



Принята:  
Ученым Советом  
Протокол № 4  
от «31» октября 2023 г.

с изменениями,  
принятыми Ученым Советом,  
от 07.12.2023г., протокол № 6.

Утверждаю  
Ректор  
А. А. Федулин  
м.п.

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПО РИСУНКУ**

*для лиц, поступающих на обучение на базе среднего профессионального образования  
на направление подготовки 54.03.01 Дизайн*

**Руководитель структурного подразделения:**

ДОЛЖНОСТЬ	ПОДПИСЬ	ученая степень и звание, ФИО
<b>Директор Высшей школы дизайна</b>		<b>к.ф.н, профессор Бастрыкина Т.С.</b>

**Разработчики:**

ДОЛЖНОСТЬ	ПОДПИСЬ	ученая степень и звание, ФИО
<b>Профессор Высшей школы дизайна</b>		<b>к.ф.н, профессор Ермилова Д.Ю.</b>

Введена в действие приказом от «31» октября 2023 № 30812

Московская область, 2023



1. *Продолжительность вступительного испытания по рисунку:* 135 минут.

Вступительное испытание проводится с использованием дистанционных технологий.

2. *Критерии оценки, шкала оценивания:*

Вступительное испытание по рисунку проводится с целью выявить у абитуриента необходимые навыки в рисунке и графике, знания общих принципов рисования и графической черно-белой переработки с «натуры».

Рисунок выполняется на белом рисовальном ватмане формата А4 (210x297 мм).

Материалы: карандаши с маркировкой Т; ТМ; М или зарубежной маркировки Н; В; НВ; F, различные графические материалы, черные фломастеры, гелевые ручки, черная и белая гуашь, тушь. Можно использовать различные стирающие инструменты.

Критерии оценки вступительного испытания по рисунку (по 100 балльной системе) складываются из следующих показателей:

- общие навыки и приёмы владения карандашом и графическими материалами (максимально 40 баллов);

- знание основ построения и изображения предметов на плоскости средствами черно-белой графики (максимально 20 баллов);

- умение выбрать масштаб изображения и композицию в листе (максимально 20 баллов);

- владение основами линейной, линейно-пятновой и пятновой (силуэтной) черно-белой графики (максимально 20 баллов).

Минимальный проходной балл составляет 40.

Максимальный проходной балл составляет 100.

3. *Поступающий должен:*

– знать:

теоретические основы композиционного построения;

закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

– уметь:

выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами постановки;

выполнять эскизы в соответствии с тематикой постановки;

создавать целостную композицию на плоскости, применяя известные способы построения и формообразования;

использовать преобразующие методы стилизации и трансформации;

выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;



– владеть:

классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики.

*4. Основные темы и их содержание:*

№	Тема	Содержание
1.	Выполнение средствами черно-белой графики линейного, линейно-пятнового, пятнового (силуэтного) рисунка натюрморта из предметов быта (или комбинации всех вариантов графического решения).	1.1. Изучение объекта рисования: выполнение композиции рисунка натюрморта из предметов быта в заданном формате листа бумаги. Нанесение изображаемого объекта - натюрморта из предметов быта на плоскость заданного формата листа бумаги. Определение ракурса и масштаба изображения к формату листа.
		1.2. Поиск наиболее выразительной идеи изображения натюрморта из предметов быта с использованием графических средств и общих принципов композиционного построения: выбор формата, ритм, пластика, комбинаторика масштабов форм, композиционный центр, динамика, организация композиционной плоскости в целом.
		1.3. Выполнение средствами черно-белой графики линейно-пятнового рисунка натюрморта из предметов быта.

*5. Список литературы для подготовки к вступительному испытанию*

**Основная литература**

1. Лукина И.К. Рисунок и живопись: Учебное пособие/ Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж: ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3 Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=858315>
2. Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Е. Нестеренко. – 3-е изд., стереотип. – Минск: Вышэйшая школа, 2014. – 208 с. - ISBN 978-985-06-2427-7. Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=509569>



3. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учеб. пос. / А.Н. Колосенцева. - Минск: Выш. шк., 2013. - 159 с.: ил. - ISBN 978-985-06-2279-2. Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=509010>
4. Лушников Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учебное пособие / Б.В. Лушников. — Москва: Владос, 2006. — 240 с. — ISBN 978-5-691-01575-3. Электронная библиотека book.ru Режим доступа: <https://www.book.ru/book/900564>
5. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=319772>

#### Дополнительная литература

1. Печенкин И. Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с. ISBN 978-5-905554-11-7 - Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=480079>
2. Жабинский В.И. Рисунок: учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 256 с. Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=754483>
3. Взаимосвязь учебного и творческого аспектов в процессе обучения академическому рисунку: на примере подготовки художника-педагога: Монография: учебное пособие / Р.Ш. Шерифзянов. — Москва: Прометей, 2013. — 98 с. — ISBN 978-5-7042-2458-7. Электронная библиотека book.ru Режим доступа: <https://www.book.ru/book/922633/view2/1>
4. Портретная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. — Москва: Владос, 2006. — 368 с. — ISBN 978-5-691-01533-5. ЭБС book.ru Режим доступа: <https://www.book.ru/book/900626/view2/1>

#### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://mdk-arbat.ru> – иллюстрированные альбомы

<http://galereya-nagornaya.ru> – сайт галерей Москвы

<http://ekaminsky.com/publications/34-galerei-mira.html> – сайт крупнейших галерей мира

#### Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Современные профессиональные базы данных:

Электронный каталог Российской национальной библиотеки  
<http://primo.nl.ru/>



Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации  
<http://opendata.mkrf.ru/>

Информационные справочные системы:

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>

Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>

6. Программа вступительных испытаний составлена в соответствии с содержанием образовательных программ среднего профессионального образования, соответствующих области образования 8. Искусство и культура.

Руководитель структурного подразделения:

Директор Высшей школы дизайна

должность

Бастрыкина Т.С.

подпись

ФИО

Разработчик(и):

Профессор Высшей школы дизайна

должность

Ермилова Д.Ю.

подпись

ФИО