



УТВЕРЖДЕНО:
Педагогическим советом
Колледжа
Протокол №4
«24» февраля 2021 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ.05. Выполнение работ по одной или нескольким
профессиям рабочих, должностям служащих**

основной профессиональной образовательной программы среднего
профессионального образования – программы подготовки специалистов
среднего звена

по специальности: *54.02.01 Дизайн (по отраслям)*

Квалификация: *дизайнер*

год начала подготовки: *2021*

Разработчики:

| должность | подпись | ученая степень и звание, ФИО |
|----------------------|---------|------------------------------|
| <i>Преподаватель</i> | | <i>Гурьева И.И.</i> |

ФОС согласован и одобрен руководителем ППСЗ:

| должность | подпись | ученая степень и звание, ФИО |
|----------------------|---------|------------------------------|
| <i>Преподаватель</i> | | <i>Козьмодемьянская Е.И.</i> |

ФОС согласован и одобрен представителем работодателей:

| должность | подпись | ФИО |
|---|---------|------------------|
| Генеральный директор ООО типографии «Издательский дом «Импресс Медиа» | | <i>Ухов В.В.</i> |



1. Общие положения

Результатом освоения профессионального модуля ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности по специальности среднего профессионального образования: 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и составляющих его профессиональных компетенций, а также общие компетенции, формирующиеся в процессе освоения ППССЗ в целом.

Формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Квалификационный экзамен включает в себя проверку теоретических знаний и выполнение практической квалификационной работы.

Теоретическая часть экзамена проводится в виде письменной экзаменационной работы. Практическая часть проводится в виде защиты практической квалификационной работы.

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

2. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

| Элемент модуля | Форма контроля и оценивания | |
|--|--------------------------------------|--|
| | Промежуточная аттестация | Текущий контроль |
| МДК.05.01Технология выполнения работ по профессии Исполнитель художественно-оформительских работ | Другие формы контроля(3 семестр) | Проверка выполнения домашних заданий и расчетно-графических работ. Устный опрос. Защита практических работ. Контроль самостоятельной работы. |
| | Дифференцированный зачет (4 семестр) | Проверка выполнения домашних заданий и расчетно-графических работ. Устный опрос. Защита практических работ. Контроль самостоятельной работы. |
| УП.05.01 Учебная практика | Дифференцированный зачет | Отчет по учебной практике Контроль оформления портфолио |
| ПП 05.01 Производственная практика (по профилю специальности) | Дифференцированный зачет | Отчет по производственной практике Контроль оформления портфолио |
| ПМ.5.ЭК | Экзамен квалификационный | Выполнение письменной экзаменационной работы Защита практической квалификационной работы |

3. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

3.1. Профессиональные и общие компетенции

В результате контроля и оценки по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:



| Профессиональные компетенции | Показатели оценки результата |
|------------------------------|--|
| ПК 5.1. | Выполнение художественно-оформительских работ рекламного и шрифтового характера |
| ПК 5.2 | Выполнять эталонные образцы художественно-оформительских работ или их отдельные элементы в макете, материале |

| Общие компетенции | Показатели оценки результата |
|-------------------|--|
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3 | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. |
| ОК 4 | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. |
| ОК 6 | Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. |
| ОК 7 | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий. |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

3.2. Требования к портфолио

Тип портфолио: *смешанный тип*.

- Доклады и сообщения по отдельным темам междисциплинарного курса профессионального модуля, предусмотренные программой.

- Отчеты по практическим работам, выполненным при изучении междисциплинарного курса профессионального модуля.

Дополнительные материалы:

1. Грамоты, дипломы
2. Сертификаты за участие в мероприятиях факультета и Московского региона.



3. Приказы о поощрениях.

Требования:

Требования к презентации и защите портфолио: - не предусмотрено
Требования к структуре и оформлению портфолио: - не предусмотрено
Обязательно наличие всего перечня, входящего в состав обязательной части портфолио. Специальных требований к оформлению нет.

Показатели оценки портфолио на экзамене (квалификационном):

| Коды проверяемых компетенций или их сочетаний | Показатели оценки результата | Оценка (да / нет) |
|---|---|-------------------|
| ПК 5.1. | Наличие аттестационного листа | |
| ПК 5.2 | Наличие и качественное выполнение докладов, сообщений и рефератов, содержание которых соответствует выданному заданию | |
| ОК 1 | | |
| ОК 2 | | |
| ОК 3 | Оформление докладов, сообщений и рефератов в соответствии с требованиями Положения об оформлении текстовых документов | |
| ОК 4 | | |
| ОК 5 | | |
| ОК 6 | Защита отчетов о прохождении практики | |
| ОК 7 | | |
| ОК 8 | | |
| ОК 9 | | |

3. Требования к курсовому проекту как части экзамена (квалификационного):

Курсовой проект(работа) не предусмотрены

4.Оценка освоения теоретического курса профессионального модуля ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих

**4.1. Типовые задания для оценки освоения
МДК.05.01Технология выполнения работ по профессии Исполнитель художественно-оформительских работ**

ТЕСТЫ

1.Какой вид письма возник первым?



- 1) слоговое письмо.
- 2) идеографическое письмо.
- 3) **пиктографическое письмо.**
- 4) буквенно-звуковое письмо.

2. Какой вид письма был распространен в Древнем Египте и Древнем Китае? Письмо при помощи идеограмм, а не букв. Одним письменным знаком обозначалось целое слово.

- 1) слоговое письмо.
- 2) **идеографическое письмо.**
- 3) пиктографическое письмо.
- 4) буквенно-звуковое письмо.

3. В каком виде письма знаки означали отдельные звуки (фонемы)?

- 1) слоговое письмо.
- 2) идеографическое письмо.
- 3) пиктографическое письмо.
- 4) **буквенно-звуковое письмо.**

4. В каком виде письма смешивались словесные и слоговые знаки (клинопись и египетские иероглифы)?

- 1) **слоговое письмо.**
- 2) идеографическое письмо.
- 3) пиктографическое письмо.
- 4) буквенно-звуковое письмо.

5. На каком материале писали древние египтяне ?

- 1) дерево
- 2) **папирус**
- 3) бумага

6. Каких двух видов было капитальное письмо?

- 1) **квадратное и рустичное**
- 2) унциал и полуунциал
- 3) минускул и маюскул

7. Какая азбука легла в основу древнерусского письма?

- 1) глаголица
- 2) антиквица
- 3) **кириллица**

8. Какое русское письмо представляло собой декоративное письмо, с помощью которого выделялись заглавия в виде непрерывного равномерного орнамента?

- 1) **вязь**
- 2) бязь
- 3) арабеска



9. В какую эпоху возникла классическая антиква?

- 1) барокко
- 2) **классицизма**
- 3) возрождения

10. В связи с чем произошел исторический перелом в развитии шрифтов?

- 1) с созданием славянской азбуки монахами-миссионерами – братьями Кириллом и Мефодием.
- 2) **С возникновением книгопечатания**
- 3) первые правила по построению латинского шрифта были опубликованы Лукой Пачоли, учеником Леонардо да Винчи.

11. какие шрифты получили широкое распространение в художественно-оформительских работах и легко выполняются шрифтовыми перьями и кистями?

- 1) устав
- 2) гротеск
- 3) **антиква**

12. На сколько основных групп делятся шрифты, в зависимости от соотношения между основными и соединительными штрихами, от наличия и формы засечек?

- 1) на 3
- 2) на 4
- 3) **на 5**

13. Существует несколько разновидностей геометрического метода построения шрифтов.

Отметьте несуществующий.

- 1) метод вписывания в квадрат
- 2) **метод вписывания в треугольник**
- 3) метод модульной сетки

14. Какие основные требования, предъявляемые к шрифтовой композиции, вы знаете? Отметьте не правильное.

- 1) **декоративность**
- 2) соответствие композиции содержанию
- 3) удобочитаемость

15. Графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему называется ...

- 1) фурнитурой шрифта
- 2) арматурой шрифта
- 3) **гарнитурой шрифта**

16. Размер буквы или знака по вертикали, включающий её нижние и верхние выносные элементы – это..



- 1) **кегель шрифта**
- 2) обмер шрифта
- 3) гарнитура шрифта

17. Виды компоновки текстов. Отметьте несуществующую.

- 1) симметричная компоновка
- 2) фланговая компоновка (выравнивание по левому или правому краю).
- 3) ступенчатая компоновка.
- 4) **хаотичная**

18. Орнаментальные рисунки по их изобразительным возможностям подразделяют на несколько видов. Отметьте неправильный ответ.

- 1) орнамент изобразительный
- 2) орнамент неизобразительный
- 3) орнамент комбинированный
- 4) **орнамент хаотичный**

19. Отметьте неправильный ответ.

Орнамент классифицируют:

1. По изобразительным мотивам: растительный, геометрический, анималистический, антропологический, каллиграфический, фантастический, астральный и т.д.
2. По стилевой принадлежности: античный, готический, барочный и т.д.
3. По народной принадлежности: украинский, белорусский, греческий и т.д.
4. По изобразительной форме: плоскостной, рельефный (небольшое возвышение), контррельефный (небольшое углубление внутрь)
5. **По цветовому решению (контрастное, нюансное)**

20. Что такое финифть?

- 1) **изготовление художественных произведений с помощью стекловидного порошка, эмали, на металлической подложке, вид прикладного искусства.**
- 2) выделанная кожа комбинированного дубления, выработанная из шкур крупного рогатого скота, конских и свиных.
- 3) художественная обработка металла, при которой гравированный на нём рисунок заполняется чёрным матовым сплавом из серебра, меди, серы и т. п..

21. Отметьте неправильный ответ.

Виды резьбы по дереву:

- 1) сквозная резьба
- 2) скульптурная резьба
- 3) рельефная резьба
- 4) **боковая резьба**
- 5) плосковыямчатая резьба

22. Отметьте неправильный ответ.

Народные промыслы росписи по дереву:

- 1) Хохломская роспись
- 2) Городецкая роспись



- 3) Мезенская роспись
- 4) **Жостовская роспись**

23. Отметьте неправильный ответ.

Виды керамики:

- 1) терракота
- 2) фарфор
- 3) фаянс
- 4) **глина**
- 5) майолика

24. Что такое батик?

- 1) **ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов.**
- 2) техника работы с бумагой.
- 3) разновидность витража.

25. Отметьте неправильный ответ.

Виды витражей:

- 1) классический
- 2) **прорезной**
- 3) расписной
- 4) фьюзинг
- 5) травленный

26. Что такое квиллинг?

- 1) **техника бумагокручение**
- 2) "сложенная бумага" - техника, которая состоит в складывании листов бумаги определенным образом для получения различных фигурок.
- 3) создание моделей различных объектов с сохранением пропорций. Напечатанная (начерченная) на листе развертка модели вырезается, сгибается и склеивается.

27. Один из видов декоративно-прикладного искусства, стеной односторонний безворсовый ковёр с сюжетной или орнаментальной композицией, вытканый вручную перекрёстным переплетением нитей называется...

- 1) **гобелен**
- 2) ковер
- 3) палас

28. Отметьте неправильный ответ.

Если исходить из цели создания, то плакаты могут быть классифицированы на:

- 1) имиджевые
- 2) рекламные
- 3) агитационные
- 4) информационные
- 5) социальные
- 6) **повседневный**



29. Вывешиваемая на стене рукописная или машинописная газета, которая создаётся обычно на листе ватмана форматом А1 и посвящается праздникам или текущим событиям. Сочетает самодеятельность в живописи, поэзии и искусстве составления поздравительных текстов - это

- 1) **стенгазета**
- 2) плакат
- 3) афиша
- 4) объявление

30. Устройство, с помощью которого можно получить копии электронных схем, рисунков, чертежей, карт и других графических изображений, а также создать контуры из плёнки, для последующего нанесения их на рекламные конструкции -это..

- 1) принтер
- 2) **плоттер**
- 3) сканер

Темы для докладов-рефератов

1. История развития шрифта
2. Правила построения шрифта
3. Компонировка текста на плоскости. Виды компоновок.
4. Построение и типы орнамента
5. Народные ремесла и промыслы России
6. Использование древесины в интерьере и экстерьере
7. Батик история возникновения. Виды батика.
8. Витраж –история появления и современные имитации.
9. Требования к работе над шрифтом в плакате.
10. Агитационно – оформительская работа в интерьере и экстерьере
11. Работа над наружной визуальной рекламой. Расчет текста.
12. Плакат и его виды.
13. Основные виды шрифтов
14. Шрифт и изображения в рекламе. Цвет и свет в рекламе.
15. Виды наружной рекламы
16. Гобелен история появления и современные техники.
17. Понятие о шрифте. Основные характеристики шрифтов.
18. Художественный облик шрифтов
19. Основные сведения о чертежном шрифте.
20. Виды шрифтов. Шрифты по назначению.
21. Начертания шрифтов. Шрифтовая композиция
22. Приемы компоновки, отделки, исправления.
23. Стилизация. Приемы стилизации Творческая, абстрактная.
24. Этапы стилизации объектов окружающего мира
25. Состав и свойства применяемых красителей
26. Правила составления колеров и подготовки поверхности под простую отделку
27. Назначение оформительского искусства.
28. Особенности наружного оформления и оформления в интерьере



29. Техники оформительского искусства требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям;
30. Свойства материалов, применяемых при художественно-оформительских работах
31. Виды рекламно - агитационных материалов
32. Изобразительно-шрифтовые композиции

Вопросы для самопроверки

1. Шрифт, гарнитура, кегель, пункт, шпация
2. Форматы компьютерных шрифтов, основные отличия
3. Начертания шрифтов, контрастность
4. Основные линии шрифта (верхние выносные,)
5. Основные элементы шрифта
6. Ранние формы письменности (не шрифтовые)
7. Первый алфавит, понятие алфавита и графемы
8. Греческий и римский капиталы
9. Готические шрифты, гуманистическая антиква
10. Старославянские шрифты: букваца, вязь
11. Реформы Петра I, гражданский шрифт
- рукописные книги, используемые материалы
12. Изобретение книгопечатания;
13. Печатные книги в России
14. Набранный и рисованные шрифты
15. Каковы особенности национально-ориентированных цветовых ассоциаций?
16. Каковы особенности зрительно-чувственного восприятия при посредстве цвета?
17. Каковы медицинские, физиологические и психологические свойства цвета?
18. Каково психологическое восприятие формы в рекламе?
19. Каково психологическое воздействие форм площади?
20. Каково психологическое воздействие форм линий?
21. В чем состоят основные закономерности восприятия рекламного текста в зависимости от его графического исполнения?
22. Каковы психологические особенности восприятия шрифта: размер, высота, толщина?
23. Каковы психологические особенности восприятия рекламного текста в зависимости от его размещения внутри геометрических фигур?
24. Каковы психологические особенности восприятия рекламного текста в зависимости от его размера на полосе?
25. Каковы психологические особенности восприятия диагонали, вертикали, горизонтали?
26. Каковы психологические особенности восприятия иллюстрации в рекламе; рисунка и фотографии?
27. Каковы особенности психологии восприятия слогана и заголовка рекламного текста?
28. Каковы психологические требования к лингвистике рекламного текста?
29. Каковы техники поведения агента в рекламе по телефону? 1 3. Каковы психологические требования к дизайну магазина?
30. Каковы психологические требования к витрине магазина как форме рекламы?



31. Каковы психологические требования к упаковке товара как форме рекламы?
32. Каковы психологические особенности электронных средств рекламы внутри магазина?
33. Каково назначение орнамента?
34. Какие типы орнаментов в зависимости от структуры вы знаете?
35. Какие типы орнаментов в зависимости от преобладающих в них мотивов вы знаете?
36. Какие виды орнаментов вы знаете?
37. Что такое орнамент?
38. Что такое искусство орнамента?
39. Что такое ритм в орнаменте?
40. Что такое раппорт?
41. Что называется симметрией в искусстве?
42. Что такое плоскость симметрии?

**Примерный перечень вопросов для проведения
письменной экзаменационной работы:**

1. Изготовление подрамников и планшетов
2. Основные операции обработки древесины: пиление, строгание, долбление, шлифование
3. Способы крепления деталей из древесины, назначение, разновидность устройство инструментов и приспособлений
4. Подготовка к художественно-оформительским работам рабочих поверхностей из различных материалов
5. Понятие о шрифте. Основные характеристики шрифтов.
6. Художественный облик шрифтов
7. Основные сведения о чертежном шрифте.
8. Виды шрифтов. Шрифты по назначению.
9. Начертания шрифтов. Шрифтовая композиция
10. Приемы компоновки, отделки, исправления.
11. Стилизация. Приемы стилизации Творческая, абстрактная.
12. Этапы стилизации объектов окружающего мира
13. Состав и свойства применяемых красителей
14. Правила составления колеров и подготовки поверхности под простую отделку
15. Назначение оформительского искусства.
16. Особенности наружного оформления и оформления в интерьере
17. Техники оформительского искусства требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям;
18. Свойства материалов, применяемых при художественно-оформительских работах
19. Виды рекламно - агитационных материалов
20. Изобразительно-шрифтовые композиции



для практической квалификационной работы

1. Существует пять основных групп шрифтов:

1. Латинский, или прямой
2. Рубленный, или сан-сериф (без засечек)
3. Брусковый
4. Курсив, или наклонный
5. Декоративный

Приведите примеры любого текста, оформленные такими шрифтами. Запишите, какой шрифт предпочтительнее давать при рекламе косметики и модной одежды?

2. Создайте упаковку для продукта, используя рисунок, цвет, шрифт, на которую необходимо поместить текст легенды

3. Создайте плакат для продукта, используя рисунок, цвет, шрифт.

4. **Подготовьте практическую работу** на тему: «Разработка образцов художественно-оформительских работ в материале (на примере муляжей хлебобулочных изделий для натюрмортов «Мучные изделия»)»

5. Оценка по учебной и производственной практике

Целью оценки по учебной и производственной практике является оценка:

- 1) профессиональных и общих компетенций;
- 2) практического опыта и умений.

Оценка по учебной и производственной практике выставляется на основании данных аттестационного листа, характеристики профессиональной деятельности обучающегося на практике с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика.

5.1. Виды работ практики и проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю

5.1.1. Учебная практика:

| Виды работ | Проверяемые результаты (ПК, ОК, профессиональный опыт, умения) |
|--|---|
| Знакомство с руководителем практики, целями и задачами практики, знакомство с местом практики, содержанием задания, формой отчета, правилами поведения в учебных кабинетах и лабораториях. | ПК 5.1. Выполнение художественно-оформительских работ рекламного и шрифтового характера ПК 5.2. Выполнять эталонные образцы художественно-оформительских работ или их отдельные элементы в макете, материале ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| Работа с учебно-методической | |



| | |
|--|---|
| литературой по изучению особенностей выполнения художественно-оформительских работ рекламного и шрифтового характера | ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. |
| Работа с учебно-методической литературой по изучению особенностей выполнения эталонных образцов художественно-оформительских работ, демонстрации приёмов работы со шрифтами, с фонами | ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. |
| Подготовить рекламный плакат с эскизами на тему «Выставка» | ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий. |
| Сбор необходимого материала для выполнения отчета в соответствии с полученными студентами заданиями на практику, навык самостоятельной работы, методами самоорганизации: самообучение, самовоспитание, самоконтроль. Написание отчета. | ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности |

5.1.2. Производственная (по профилю специальности) практика:

| Виды работ | Проверяемые результаты (ПК, ОК, профессиональный опыт, умения) |
|---|--|
| Знакомство со структурой организации, правилами внутреннего распорядка. Изучение основных безопасных приемов работы | ПК 5.1.Выполнение художественно-оформительских работ рекламного и шрифтового характера ПК 5.2Выполнять эталонные образцы художественно-оформительских работ или их отдельные элементы в макете, материале |
| Демонстрация умения выполнения художественно-оформительских работ рекламного и шрифтового характера | ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| Демонстрация умения разработки проекта художественно- | |



| | |
|---|---|
| оформительской продукции и выполнения его в макете, материале | ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. |
| Выполнение индивидуального задания. Сбор и систематизация материала для подготовки практической квалификационной работы | ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. |
| Сбор необходимого материала для выполнения отчета в соответствии с полученными студентами заданиями на практику. Демонстрация выполнения эскизов с использованием различных графических средств и приемов | ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| | ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности |

5.2. Форма аттестационного листа

(Характеристика профессиональной деятельности обучающегося во время учебной / производственной (по профилю специальности) практики)

1. ФИО обучающегося / студента, № группы, специальность / профессия

2. Место проведения практики (организация), наименование, юридический адрес

3. Время проведения практики _____

4. Виды и объем работ, выполненные обучающимся / студентом во время практики:

5. Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика



Дата

Подписи руководителя практики,
ответственного лица организации

6. Контрольно-оценочные материалы для экзамена квалификационного

I. ПАСПОРТ

Назначение:

Экзамен квалификационный предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля «ПМ.05. Выполнение работ по профессии исполнитель художественно-оформительских работ» по специальности среднего профессионального образования: 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Условием допуска к экзамену квалификационному является успешное освоение обучающимися всех элементов программы профессионального модуля – междисциплинарных курсов, учебной и производственной практик, а также положительная характеристика и рекомендации работодателя.

Согласно Приказу Минобрнауки России от 16 августа 2013 г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» в качестве формы итоговой аттестации для выпускников, осваивающих программы подготовки квалифицированных рабочих, выступает

- 1) проверка теоретических знаний - письменная экзаменационная работа
- 2) выпускная **практическая квалификационная работа**

Цель практической квалификационной работы:

- показать уровень сформированности профессиональных и общих компетенций;
- показать уровень умений, знаний и практического опыта.

При оценке практической квалификационной работы учитываются профессиональные компетенции, приобретенные в процессе обучения. Оцениваются компетенции ПК-5.1 – ПК-5.2.

Экзамен квалификационный выявляет готовность обучающегося к выполнению определенного вида профессиональной деятельности и сформированность у него компетенций. Поскольку согласно Единому тарифно-квалификационному справочнику работ и профессий рабочих (ЕТКС) Выпуск №57 исполнитель художественно-оформительских работ может быть рабочим 1,2,3 разряда, следовательно, в ходе экзамена определяется следующая степень готовности и характеристика работы:

Исполнитель художественно-оформительских работ 1-го разряда

- Выполнение подготовительных работ.
- Составление простых колеров.
- Перевод по трафарету на намеченные места букв и нумерации простого шрифта.

Исполнитель художественно-оформительских работ 2-го разряда

- Выполнение шрифтовых работ простого композиционного решения по готовым трафаретам и шаблонам сухой кистью, трубочками по нормографу, гуашью и тушью по



неколерованной бумаге под руководством исполнителя художественно-оформительских работ более высокой квалификации.

- Заполнение при помощи кисти цветной гуашью буквенных и цифровых знаков, оконтуренных по номеру.
- Нанесение надписей, нумерации и виньеток по наборному трафарету с прописью от руки в один тон по готовой разбивке и разметке мест.

Исполнитель художественно-оформительских работ 3-го разряда

- Выполнение шрифтовых работ простого композиционного решения по готовым пленочно-прозрачным трафаретам и шаблонам сухой кистью, трубочками по нормографу, гуашью и тушью по неколерованной бумаге.
- Роспись рисунков простого композиционного решения по готовому трафарету масляными красками и гуашью под руководством художника.
- Подготовка поверхности под роспись.

Результат оценки: Профессиональный модуль ПМ.05. Технология выполнения работ по профессии Исполнитель художественно-оформительских работ освоен/не освоен.

Аттестационная комиссия оценивает работу студента и присваивает при положительном исходе квалификационного экзамена соответствующий разряд

III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Образец экзаменационного билета

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный университет туризма и сервиса»

Колледж

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

Экзамен квалификационный

специальность 54.02.01. Дизайн (по отраслям)

группа ДН-20-

дисциплина ПМ.05. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих

1. История развития шрифта. Перечислить основные виды шрифтов и их применение
2. Материал для рисунка. Перечислить требования, предъявляемые к бумаге
3. Защита практической квалификационной работы

Утверждено
на заседании ООП ППСЗ

Разработано
Преподаватель

специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям)



Протокол № _____

« ____ » _____ 202__ г
Руководитель ООП СПО ППСЗ
Е.И.Козьмодемьянская

III а. УСЛОВИЯ

Количество билетов для экзаменуемого: 25

Время выполнения каждого задания: 30 мин

Оборудование: Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: рабочие места (25-30) по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: компьютер; аудиовизуальные средства обучения; программное обеспечение общего и профессионального обучения.

Критерии оценки экзамена квалификационного

Оценка "отлично" выставляется в том случае, если:


- содержание работы соответствует выбранной специальности и теме работы;
- работа актуальна, выполнена самостоятельно, имеет творческий характер, отличается определенной новизной;
- работа обладает выразительностью образа, высокой исполнительской культурой;
- подача проекта отвечает всем композиционным принципам;
- материал научно-исследовательской части проекта изложен в логической последовательности и с использованием принятой в курсе терминологией;
- по своему содержанию и форме работа соответствует всем предъявленным требованиям.

Оценка "хорошо":

- тема соответствует специальности;
- содержание работы в целом соответствует заданию;
- работа актуальна, выполнена самостоятельно;
- дан анализ степени теоретического исследования проблемы;
- теоретические положения сопряжены с практикой;
- но исполнительская культура не очень высокая, подача проекта отвечает не всем композиционным принципам;
- материал научно-исследовательской части проекта изложен в логической последовательности и с использованием принятой в курсе терминологией, но с незначительными ошибками;

Оценка "удовлетворительно":

- работа соответствует специальности;
- имеет место определенное несоответствие содержания работы заявленной теме;
- теоретические положения сопряжены с практикой;
- нет оригинальной идеи, новизны, исполнительская культура не очень высокая, подача проекта отвечает не всем композиционным принципам;
- материал научно-исследовательской части проекта не изложен в логической последовательности и с использованием принятой в курсе терминологией, материал изложен не внятно;

| | | |
|--|--|---------------|
|  | ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА» | СК РГУТИС |
| | | Лист 18 из 18 |

– по своему содержанию и форме работа не соответствует всем предъявленным требованиям.

Оценка “неудовлетворительно ”:

- тема работы не соответствует специальности;
- содержание работы не соответствует теме;
- выполненный проект не соответствует поставленным целям задания;
- нет оригинальной идеи, новизны, исполнительская культура низкая, подача проекта не отвечает композиционным принципам;
- материал научно-исследовательской части проекта изложен нелогично; присутствуют существенные ошибки

7. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2018. Режим доступа <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=368082>
2. Ермилова, Д.Ю. Проектирование творческих коллекций [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Д.Ю. Ермилова, Н.Б. Ляхова - М.: РГУТиС, 2016. - Внутренний электронный ресурс Режим доступа: http://students.rguts.ru/mdocuments/ErmilovaDYU/14_1/9040811

Дополнительные источники:

1. Экспертиза художественных изделий: справ. пособие / Т.В. Соколова, И.Э. Пашковский. - М.: Форум, 2019. Режим доступа <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=156210>