



**УТВЕРЖДАЮ**

Ученым советом  
Высшей школы дизайна  
Протокол № 3 от «21» октября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.7 «Инновации в художественном творчестве»**

основной профессиональной образовательной программы высшего образования –  
программы магистратуры

по направлению подготовки: 54.04.01 ДИЗАЙН

направленность (профиль): Дизайн визуальных коммуникаций

Квалификация: магистр

Год начала подготовки 2023

**Разработчик (и):**

должность	ученая степень и звание, ФИО
Старший преподаватель Высшей школы дизайна	Белова Ю.В.

**Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:**

должность	ученая степень и звание, ФИО
Профессор Проектной лаборатории дизайна костюма Высшей школы дизайна	к.ф.н., проф. Ермилова Д.Ю.



## 1. Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «Инновации в художественном творчестве» является обязательной дисциплиной из дисциплин направленности (профиля) первого блока программы магистратуры по направлению подготовки: 54.04.01 «Дизайн», направленность: «Дизайн визуальных коммуникаций».

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций выпускника:

ОПК-4 Способен проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу в части:

ОПК-4.1 Готов проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях;

ОПК-4.2 Готов разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со специальной подготовкой по живописи и графике. Дисциплина направлена: на формирование общепрофессиональных компетенций выпускника для решения задач в соответствии с видами профессиональной деятельности; на овладение практическими навыками выполнения работ различных видов изобразительного искусства. Цель обучения дисциплине – закрепить и развить на практике профессиональные знания в области профильной изобразительной грамоты. Изучение современного подхода к законам передачи формы, её строения, конструкции и взаимосвязи с окружающей средой и пространством позволят повысить общую профессиональную и проектную художественную культуру выпускника магистратуры.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме выполнения творческого задания (контрольной аудиторной работы); просмотр выполненных работ по блокам в соответствии с рабочей программой. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой по окончании 1 и 2 семестра, и экзамен по окончании 3 семестра.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов, 100 часов контактной работы и 296 часов самостоятельной работы обучающихся.

Преподавание дисциплины ведется в течение 1, 2, 3 семестров. Программой предусмотрены проведение учебных занятий следующих видов: практические занятия в форме выполнения практических заданий под руководством преподавателя, работы в группах, самостоятельная работа обучающихся в форме выполнения практических заданий по теме, оформления работ, групповые и индивидуальные консультации.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: Проектирование объектов визуальных коммуникаций, прохождении учебной практики (Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы), выполнении выпускной квалификационной работы).

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)
---------	-----------------------	---



1	ОПК-4	Способен проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу в части: ОПК-4.1 Готов проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; ОПК-4.2 Готов разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу
---	-------	---

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

Дисциплина «Инновации в художественном творчестве» является обязательной дисциплиной первого блока программы магистратуры по направлению подготовки: 54.04.01 «Дизайн», направленность: «Дизайн визуальных коммуникаций» и относится к обязательной части программы.

Изучение данной дисциплины базируется на знаниях и практических навыках, сформированных при изучении художественных дисциплин программы бакалавриата.

Освоение ОПК-4 начинается при освоении дисциплины «Инновации в художественном творчестве», и продолжается при прохождении учебной, проектной и преддипломной практик, и завершается при выполнении выпускной квалификационной работы.

В результате изучения дисциплины «Инновации в художественном творчестве» студенты должны:

- знать: профессиональную терминологию дисциплины,
- проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях;
- уметь: создавать инновационные произведения живописи и графики проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия.
- владеть: приемами выполнения инновационные произведения живописи и графики, методами создания на практике декоративно-графических композиций, презентаций, инсталляций, проявлять творческую инициативу.

Дисциплина «Инновации в художественном творчестве» включает в себя углубленное, комплексное изучение основ графики, декоративной живописи и декоративно-графической композиции. В процессе освоения дисциплины «Инновации в художественном творчестве» студенты продолжают развивать практические навыки в области творческой графической интерпретации натуральных объектов на плоскости и их художественной организации. Данная дисциплина включает в себя декоративно-графический раздел, как продолжение работы над композиционным графическим переложением натуральных постановок, развивая художественное воображение и авторское мышление, обусловленное задачами специфики декоративной живописи и графики.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: Проектирование объектов визуальных коммуникаций, прохождении учебной практики (Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)), выполнении выпускной квалификационной работы.



**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единицы, 396 академических часов.

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

№ п/п	Виды учебной деятельности	Всего	Семестры			
			1	2	3	4
<b>1</b>	<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>100</b>	<b>28</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>-</b>
	в том числе:	-	-	-	-	-
1.1	Занятия лекционного типа	-	-	-	-	-
1.2	Занятия семинарского типа, в том числе:	84	24	30	30	-
	<i>Семинары</i>					-
	<i>Лабораторные работы</i>		-		-	-
	<i>Практические занятия</i>	84	24	30	30	-
1.3	Консультации	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>
1.4	Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой, экзамен	<b>6</b>	<b>2</b> зачет с оценкой	<b>2</b> зачет с оценкой	<b>2</b> экзамен	<b>-</b>
<b>2</b>	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>296</b>	<b>80</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>-</b>
<b>3</b>	<b>Общая трудоемкость час.</b>	<b>396</b>	<b>108</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>-</b>
	<b>з.е.</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>



**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**Очно-заочная форма обучения**

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа,	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
<b>1 семестр</b>												
1	1. Графическая композиция натюрморта с элементами цифрового искусства	1.1 Графическая композиция натюрморта с элементами цифрового искусства			2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	6	выполнение практического задания по теме
1		1.2 Графическая композиция натюрморта с элементами цифрового искусства			2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	6	выполнение практического задания по теме
1		1.3 Графическая композиция натюрморта с элементами цифрового искусства			2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	6	выполнение практического задания по теме
1		1.4 Графическая композиция натюрморта с элементами цифрового искусства			2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	6	выполнение практического задания по теме
1	<b>1 контрольная точка</b>	<b>Оценка выполнения контрольного задания «Графическая композиция</b>	-	-	-		-	-	-	-	-	



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа,	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
		<b>натюрморта с элементами цифрового искусства»</b>										
1	2. Графическая композиция из 2-3 фигур в интерьере с элементами цифрового искусства и коллажа	2.1. Графическая композиция из 2-3 фигур в интерьере с элементами цифрового искусства и коллажа	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	6	выполнение практического задания по теме
1		2.2. Графическая композиция из 2-3 фигур в интерьере с элементами цифрового искусства и коллажа	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	6	выполнение практического задания по теме
1		2.3. Графическая композиция из 2-3 фигур в интерьере с элементами цифрового искусства и коллажа	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	6	выполнение практического задания по теме
1		2.4. Графическая композиция из 2-3 фигур в интерьере с элементами цифрового искусства и коллажа	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	6	выполнение практического задания по теме
1	<b>2 контрольная точка</b>	<b>Оценка выполнения контрольного задания «Графическая композиция из 2-3 фигур в интерьере с элементами цифрового искусства и коллажа а»</b>	-	-	-							



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа,	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
1	<b>3. Графическая композиция в городской среде (суперграфика) по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)</b>	3.1. Графическая композиция в городской среде (суперграфика) по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)			2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	6	выполнение практического задания по теме
1		3.2. Графическая композиция в городской среде (суперграфика) по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)			2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	6	выполнение практического задания по теме
1		3.3. Графическая композиция в городской среде (суперграфика) по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)			2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	6	выполнение практического задания по теме
1		3.4. Графическая композиция в городской среде (суперграфика) по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)			2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	6	выполнение практического задания по теме
1	<b>3 контрольная точка</b>	<b>Оценка выполнения контрольного задания «Графическая композиция в городской среде(суперграфика) по</b>	-	-		<b>Оценка выполнения практического задания</b>	-	-	-	-	-	



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Занятия лекционного типа,	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
		теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих) »											
1		Групповая консультация							2	Груп. конс.			
1	<b>4 контрольная точка</b>	<b>Защита группового проекта в форме просмотра работ, выполненных студентом в течение семестра</b>	-	-	-	Работа в группах	-	-	-	-	<b>8</b>	<b>Подготовка работ к просмотру</b>	
2 семестр													
2	<b>4. Беспредметное и абстрактное в декоративном натюрморте</b>	4. 1. Беспредметное и абстрактное в декоративном натюрморте	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	6	выполнение практического задания по теме	
2		4. 2. Беспредметное и абстрактное в декоративном натюрморте	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя					6	выполнение практического задания по теме	
2		4. 3. Беспредметное и абстрактное в декоративном натюрморте	-	-	2	выполнение практического задания под руководством					6	выполнение практического	





Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа,	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
						преподавателя						задания по теме
2		4. 4. Беспредметное и абстрактное в декоративном натюрморте			2	выполнение практического задания под руководством преподавателя					6	выполнение практического задания по теме
2		4. 5. Беспредметное и абстрактное в декоративном натюрморте			2	выполнение практического задания под руководством преподавателя					6	выполнение практического задания по теме
2	<b>1 контрольная точка</b>	<b>Оценка выполнения контрольного задания «Беспредметное и абстрактное в декоративном натюрморте»</b>										
2	<b>5. Современная цветовая палитра (с эффектом люминесценции и неона). Композиция с фигурой человека и элементами натюрморт</b>	5.1. Современная цветовая палитра (с эффектом люминесценции и неона). Композиция с фигурой человека и элементами натюрморт	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	6	выполнение практического задания по теме
2		5.2. Современная цветовая палитра (с эффектом люминесценции и неона). Композиция с фигурой человека и элементами натюрморт	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	6	выполнение практического задания по теме



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа,	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
2		5.3. Современная цветовая палитра (с эффектом люминесценции и неона). Композиция с фигурой человека и элементами натюрморт	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	6	выполнение практического задания по теме
2		5.4. Современная цветовая палитра (с эффектом люминесценции и неона). Композиция с фигурой человека и элементами натюрморт	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	6	выполнение практического задания по теме
2		5.5. Современная цветовая палитра (с эффектом люминесценции и неона). Композиция с фигурой человека и элементами натюрморт	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	6	выполнение практического задания по теме
2		5.6. Современная цветовая палитра (с эффектом люминесценции и неона). Композиция с фигурой человека и элементами натюрморт	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	6	выполнение практического задания по теме
2	2 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания «Современная цветовая палитра (с эффектом	-	-		Оценка выполнения практического задания	-	-	-	-	-	-



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа,	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
		люминесценции и неона). <b>Композиция с фигурой человека и элементами натюрморт»</b>										
2	<b>6. Декоративно-живописная композиция с элементами цифрового искусства по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)</b>	6.1. Декоративно-живописная композиция с элементами цифрового искусства по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	8	выполнение практического задания по теме
2		6.2. Декоративно-живописная композиция с элементами цифрового искусства по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	8	выполнение практического задания по теме
2		6.3. Декоративно-живописная композиция с элементами цифрового искусства по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	8	выполнение практического задания по теме
2		6.4. Декоративно-живописная	-	-	2	выполнение практического	-	-	-	-	8	выполнение



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа,	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
		композиция с элементами цифрового искусства по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)				задания под руководством преподавателя						практического задания по теме
2	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания «Декоративная композиция по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)»	-	-		Оценка выполнения практического задания	-	-	-	-	-	
2		Групповая консультация							4	Груп. конс.		
2	4 контрольная точка	Защита группового проекта в форме просмотра работ, выполненных студентом в течение семестра	-	-	-		-	-	-	-	10	Подготовка работ к просмотру
2	Промежуточная аттестация – зачет с оценкой – 2 час.											
3 семестр												



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа,	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
3	<b>7. Декоративно-графическая композиция натюрморта с элементами цифрового искусства и коллажа.</b>	7.1. Декоративно-графическая композиция натюрморта с элементами цифрового искусства и коллажа.	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	6	выполнение практического задания по теме
3		7.2. Декоративно-графическая композиция натюрморта с элементами цифрового искусства и коллажа.	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя					6	выполнение практического задания по теме
3		7.3. Декоративно-графическая композиция натюрморта с элементами цифрового искусства и коллажа.	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя					6	выполнение практического задания по теме
3		7.4. Декоративно-графическая композиция натюрморта с элементами цифрового искусства и коллажа.			2	выполнение практического задания под руководством преподавателя					6	выполнение практического задания по теме
3		7.5. Декоративно-графическая композиция натюрморта с элементами цифрового искусства и коллажа.			2	выполнение практического задания под руководством преподавателя					6	выполнение практического задания по теме
3	<b>1 контрольная точка</b>	<b>Оценка выполнения контрольного задания «Декоративно-графическая композиция натюрморта с элементами цифрового искусства и</b>										



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа,	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
		<b>коллажа.»</b>										
3	<b>Декоративно-графическая композиция портрета (автопортрета) с элементами цифрового искусства и коллажа.</b>	8.1. Декоративно-графическая композиция портрета (автопортрета) с элементами цифрового искусства и коллажа.	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	6	выполнение практического задания по теме
3		8.2. Декоративно-графическая композиция портрета (автопортрета) с элементами цифрового искусства и коллажа.	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	6	выполнение практического задания по теме
3		10.3. Декоративно-графическая композиция портрета (автопортрета) с элементами цифрового искусства и коллажа.	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	6	выполнение практического задания по теме
3		8.4. Декоративно-графическая композиция портрета (автопортрета) с элементами цифрового искусства и коллажа.	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	6	выполнение практического задания по теме
3		8.5. Декоративно-графическая композиция портрета (автопортрета) с	-	-	2	выполнение практического задания под руководством	-	-	-	-	6	выполнение практического



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа,	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
		элементами цифрового искусства и коллажа.				преподавателя						задания по теме
3	2 контрольная точка	<b>Оценка выполнения контрольного задания «Декоративно-графическая композиция портрета (автопортрета) с элементами цифрового искусства и коллажа»</b>	-	-		<b>Оценка выполнения практического задания</b>	-	-	-	-	-	-
3	<b>9. Авторская композиция по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)</b>	9.1. Авторская композиция по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	8	выполнение практического задания по теме
3		9.2. Авторская композиция по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	8	выполнение практического задания по теме
3		9.3. Авторская композиция по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	8	выполнение практического задания по теме
3		9.4. Авторская композиция по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	8	выполнение практического задания по теме



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа,	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
3		9.5. Авторская композиция по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	8	выполнение практического задания по теме
3	<b>3 контрольная точка</b>	<b>Оценка выполнения контрольного задания «Авторская композиция по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)»</b>	-	-		<b>Оценка выполнения практического задания</b>	-	-	-	-	-	
3		Групповая консультация							4	Груп. конс.		
3	<b>4 контрольная точка</b>	<b>Защита группового проекта в форме просмотра работ, выполненных студентом в течение семестра</b>	-	-	-		-	-	-	-	<b>8</b>	<b>Подготовка работ к просмотру</b>
3	<b>Промежуточная аттестация – экзамен – 2 час.</b>											





## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

№ п/п	Тема, трудоемкость в акад. ч.	Учебно- методическое обеспечение
1	1. Графическая композиция натюрморта с элементами цифрового искусства – 24 часа	<b>Основная литература:</b> 1. Шпаковский, В. О. PR-дизайн и PR-продвижение: Учебное пособие / Шпаковский В.О., Егорова Е.С. - Вологда:Инфра-Инженерия, 2018. - 452 с <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=326346">https://znanium.com/catalog/document?id=326346</a> 2.Потаев, Г. А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Традиции и инновации : учебное пособие / Г. А. Потаев. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 368 с <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=362894">https://znanium.com/catalog/document?id=362894</a> <b>Дополнительная литература:</b> 1. Ткаченко, О. Н. Дизайн и рекламные технологии: учебное пособие / О. Н. Ткаченко ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - Москва: Магистр: ИНФРА-М, 2019. - 176 с <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=330335">https://znanium.com/catalog/document?id=330335</a> 2 Дмитриева, Л. М. Дизайн в культурном пространстве: Учебное пособие / Дмитриева Л.М., Балюта П.А. - Москва:Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 152 с <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=141269">https://znanium.com/catalog/document?id=141269</a>
2	2. Графическая композиция из 2-3 фигур в интерьере с элементами цифрового искусства и коллажа - 24 часа	
3	3. Графическая композиция в городской среде(суперграфика) по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих) – 24 часа	
4	Подготовка работ к промежуточной аттестации – 8 часов	
5	4. Беспредметное и абстрактное в декоративном натюрморте - 30 часов	
6	5. Современная цветовая палитра (с эффектом люминесценции и неона). Композиция с фигурой человека и элементами натюрморта – 36 часов	
7	6. Декоративно-живописная композиция с элементами цифрового искусства по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих) – 32 часа	
8	Подготовка работ к промежуточной аттестации – 10 часов	
9	Декоративно-графическая композиция натюрморта с элементами цифрового искусства и коллажа – 30 часов	
10	Декоративно-графическая композиция портрета (автопортрета) с элементами цифрового искусства и коллажа – 30 часов	
11	4. Авторская композиция по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих) – 40 часов	
12	Подготовка работ к промежуточной аттестации – 8 часов	

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс комп	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел дисциплины, обеспечивающий	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:



	е-тенции		этапы формирования компетенции (или ее части)	знать	уметь	владеть
1	ОПК-4	Способен проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу				
	<b>ОПК-4.1</b>	Способен к проведению и участию в художественных выставках, конкурсах, фестивалях	Все разделы	знает основные правила проведения и участия в художественных выставках, конкурсах, фестивалях	умеет проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях	владеет навыками и опытом проведения и участия в художественных выставках, конкурсах, фестивалях
	<b>ОПК-4.2</b>	Готов разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу	Все разделы	Знает методику разработки инновационных произведений искусства, и реализации художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций	Умеет разрабатывать и реализовывать инновационные произведения искусства и художественно-творческие мероприятия	Владеет приемами выполнения инновационные произведения живописи и графики, методами создания на практике декоративно-графических композиций, презентаций, инсталляций, проявляет творческую инициативу

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Этап освоения компетенции
Знать основные правила проведения и участия в художественных выставках, конкурсах, фестивалях. Уметь проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях. Владеть навыками и опытом проведения и участия в художественных выставках, конкурсах, фестивалях.	Выполнение практических заданий Работа в группах Групповой проект	Студент продемонстрировал знание основные правила проведения и участия в художественных выставках, конкурсах, фестивалях. Умение проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях. Владение навыками и опытом проведения и участия в художественных выставках, конкурсах, фестивалях.	Развитие и закрепление способности к проведению и участию в художественных выставках, конкурсах, фестивалях
Знать методику разработки	Выполнение	Студент	Развитие и



инновационных произведений искусства, и реализации художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций. Уметь разрабатывать и реализовывать инновационные произведения искусства и художественно-творческие мероприятия. Владеть приемами выполнения инновационные произведения живописи и графики, методами создания на практике декоративно-графических композиций, презентаций, инсталляций, проявляет творческую инициативу	практических заданий Работа в группах Групповой проект	продемонстрировал знание методики разработки инновационных произведений искусства, и реализации художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций. Умеет разрабатывать и реализовывать инновационные произведения искусства и художественно-творческие мероприятия. Владеет приемами выполнения инновационные произведения живописи и графики, методами создания на практике декоративно-графических композиций, презентаций, инсталляций, проявляет творческую инициативу.	закрепление готовности разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу
--	--	--	--

**«Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации»**

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, реализуемым по федеральным государственным образовательным стандартам в ФГБОУ ВО «РГУТиС».

**Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля**

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении контрольных практических заданий**

Задание считается выполненным при выполнении не менее 70% практических заданий по теме блока

<b>Критерии оценки</b>	- при выполнении контрольных практических заданий была продемонстрирована способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; – работы были выполнены качественно и в установленные сроки; – при выполнении практических заданий студент проявил творческий подход
<b>Показатели оценки</b>	max 10 баллов



<b>9 – 10 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
<b>7 – 8 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с незначительными замечаниями по качеству исполнения
<b>5 – 6 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с замечаниями по качеству исполнения
<b>3-4 балла</b>	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
<b>1-2 балла</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 70% практических заданий по теме блока

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении оценке группового проекта**

Задание считается выполненным при выполнении не менее 70% практических заданий

<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- при выполнении контрольных практических заданий была продемонстрирована способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;</li><li>– работы были выполнены качественно и в установленные сроки;</li><li>– при выполнении практических заданий студент проявил творческий подход</li></ul>
<b>Показатели оценки</b>	max 15 баллов
<b>13-15 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения, оригинальное цветовое и композиционное решение
<b>10-12 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
<b>7-9 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, с замечаниями по качеству исполнения
<b>4-6 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
<b>1-3 балла</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 70% практических заданий по теме блока

**Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении**

Зачет с оценкой и экзамен проводятся в форме творческого просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях, а также тестирования

**Шкала оценки уровня знаний при решении тестовых заданий**



Открытые тесты: вставить пропущенное слово в утверждение  
Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов.  
Оценка «2» выставляется при менее 42 правильных ответов  
Оценка «3» выставляется за 42-56 правильных ответов,  
Оценка «4» выставляется за 57-71 правильных ответов,  
Оценка «5» выставляется за 72-85 правильных ответов.

<b>Критерии оценки</b>	- при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение основами академического рисунка, приемами работы с графическими материалами. – работы были выполнены качественно и в установленные сроки; – при разработке композиционных и графических решений студент проявил творческий подход
<b>Отлично (5)</b>	Выполнено не менее 100% практических заданий без замечаний по качеству исполнения, предложено оригинальное графическое и композиционное решение
<b>Хорошо (4)</b>	Выполнено не менее 100% практических заданий, с несущественными замечаниями по качеству исполнения
<b>Удовлетворительно (3)</b>	Выполнено не менее 100% практических заданий, с замечаниями по качеству исполнения
<b>Неудовлетворительно (2)</b>	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий
<b>Зачет</b>	Зачет считается сданным при выполнении не менее 100% практических заданий
<b>Не зачет</b>	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1 1-7	1. Графическая композиция натюрморта с элементами цифрового искусства	1.1. -1.7. Выполнение контрольного практического задания «Графическая композиция натюрморта с элементами цифрового искусства»	Найти композиционное решение натюрморта. Передать его общее целостно-выражение. Передать характерные особенности строения и орнаментальные характеристики элементов натюрморта в сочетании с другими элементами постановок при интерпретации объемных форм в плоскости изображения. Материал: бумага, тушь, гуашь, элементы коллажа. Формат А3, 3-5 работ. Оценивается – 0-10 баллов
1 8-14	2. Графическая композиция из 2-3 фигур в интерьере с	2.1. -2.7. Выполнение контрольного практического задания «Композиция с	Найти композиционное решение задания. Передать его общее целостно-выражение. Передать характерные особенности строения



	элементами цифрового искусства и коллажа	фигурой человека с элементами натюрморта»	и орнаментальные характеристики персонажей в сочетании с другими элементами постановок при интерпретации объемных форм в плоскости изображения. Материал: бумага, тушь, гуашь, элементы коллажа. Формат А3, 3-5 работ. Оценивается – 0-10 баллов
1 15- 18	3. Графическая композиция в городской среде(суперграфика ) по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)	3.1. – 3.4Выполнение контрольного практического задания «Графическая композиция в городской среде(суперграфика) по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)»	Найти композиционное решение задания. Передать его общее целостно-выражение. Передать характерные особенности строения и орнаментальные характеристики персонажей и объектов в сочетании с другими элементами при интерпретации объемных форм в плоскости изображения. Материал: бумага, тушь, гуашь, элементы коллажа. Формат А2, 2-3 работы. Оценивается – 0-10 баллов
	Разделы 1-3	Выполненные задания демонстрируются как групповой проект 1 семестра по дисциплине «Инновации в художественном творчестве»	Выполнение практических заданий оценивается в форме просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается 0-15 баллов
2 1-7	4. Беспредметное и абстрактное в декоративном натюрморте	4.1. – 4.7. Выполнение контрольного практического задания «Беспредметное и абстрактное в декоративном натюрморте»	Найти композиционное решение. Передать общее целостно-колористическое звучание композиции. Передать характерные особенности строения и цветовые характеристики элементов композиции в сочетании с другими элементами постановки при интерпретации объемных форм в плоскости изображения. Материал: бумага, тушь, гуашь, элементы коллажа. Оценивается – 0-10 баллов
2 8-14	5. Современная цветовая палитра (с эффектом люминесценции и неона). Композиция с фигурой человека и элементами натюрморта.	5.1.-5-7 Выполнение контрольного практического задания «Современная цветовая палитра (с эффектом люминесценции и неона). Композиция с фигурой человека и элементами натюрморта»	Найти композиционное решение. Передать общее целостно-колористическое звучание композиции. Передать характерные особенности строения и цветовые характеристики элементов композиции в сочетании с другими элементами постановки при интерпретации объемных форм в плоскости изображения. Материал: бумага, тушь, гуашь, элементы коллажа. Оценивается – 0-10 баллов
2 15- 18	6. Декоративно-живописная композиция с элементами цифрового искусства по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)	6.1. -6.4. Выполнение контрольного практического задания «Декоративно-живописная композиция с элементами цифрового искусства по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)»	Найти композиционное решение. Передать общее целостно-колористическое звучание композиции. Передать характерные особенности строения и цветовые характеристики элементов композиции в сочетании с другими элементами постановки при интерпретации объемных форм в плоскости изображения. Материал: бумага, тушь, гуашь, элементы коллажа. Оценивается – 0-10 баллов
	Разделы 4-6	Выполненные задания	Выполнение практических заданий



		демонстрируются как групповой проект 2 семестра по дисциплине «Инновации в художественном творчестве»	оценивается в форме просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается 0-15 баллов
3 1-7	7. Декоративно-графическая композиция натюрморта с элементами цифрового искусства и коллажа.	4.1. - 4.7 Выполнение контрольного практического задания «Декоративно-графическая композиция натюрморта с элементами цифрового искусства и коллажа».	Найти композиционное решение. Передать общее целостно-колористическое звучание композиции. Передать характерные особенности строения и цветовые характеристики элементов композиции в сочетании с другими элементами постановки при интерпретации объемных форм в плоскости изображения. Материал: бумага, тушь, гуашь, элементы коллажа. Оценивается – 0-10 баллов
3 8-14	8. Декоративно-графическая композиция портрета (автопортрета) с элементами цифрового искусства и коллажа.	4.1. Выполнение контрольного практического задания «Декоративно-графическая композиция портрета (автопортрета) с элементами цифрового искусства и коллажа»	Найти композиционное решение. Передать общее целостно-колористическое звучание композиции. Передать характерные особенности строения и цветовые характеристики элементов композиции в сочетании с другими элементами постановки при интерпретации объемных форм в плоскости изображения. Материал: бумага, тушь, гуашь, элементы коллажа. Оценивается – 0-10 баллов
3 15- 18	9. Авторская композиция по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)	4.1. Выполнение контрольного практического задания «Авторская композиция по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)»	Найти композиционное решение. Передать общее целостно-колористическое звучание композиции. Передать характерные особенности строения и цветовые характеристики элементов композиции в сочетании с другими элементами постановки при интерпретации объемных форм в плоскости изображения. Материал: бумага, тушь, гуашь, элементы коллажа. Оценивается – 0-10 баллов
	Разделы 4-6	Выполненные задания демонстрируются как групповой проект 3 семестра по дисциплине «Инновации в художественном творчестве»	Выполнение практических заданий оценивается в форме просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается 0-15 баллов

### Оценочные средства по дисциплине

#### Тестовые задания для промежуточной аттестации в 3 семестре

Тестовые задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

ОПК-4 Способен проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу в части:

ОПК-4.1 Готов проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях;

ОПК-4.2 Готов разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу.



**Тестовые задания Инновации в художественном творчестве**

**1. Задания закрытого типа/тесты**

**Выберите один правильный ответ**

**1.1. Вид человеческой деятельности, направленной на разрешение противоречия, называется...**

- а) наука;
- б) творчество;
- в) искусство;
- г) работа.

**1.2. Творчество является:**

- а) профессиональным занятием;
- б) продуктивным отношением человека к миру и к себе;
- в) нарушением привычных норм и стереотипов;
- г) образом жизни.

**1.3. Какие признаки не являются характеризующими творческий процесс:**

- а) новизна, оригинальность процесса;
- б) социальная и личная значимость;
- в) наличие условий для творчества;
- г) все ответы правильные.

**1.4. Что НЕ является необходимым для творчества условием?**

- а) социальные условия;
- б) материальные условия;
- в) личностные условия;
- г) государственные условия.

**1.5. Совокупность главных идейно-художественных особенностей творчества художника, проявляющаяся в типичных для него темах, идеях, характерах, конфликтах, в своеобразии изобразительно-выразительных средств, художественных приемов, называется:**

- а) художественным творчеством;
- б) стилем художника;
- в) художественным произведением;
- г) творческим методом художника.

**1.6. В искусстве оценка изображаемого явления дается в соответствии с:**

- а) мировоззрением художника;
- б) ценностными ориентациями общества в целом;
- в) понятиями о нем в данной культурной среде;
- г) модными тенденциями времени.

**1.7. Совокупность изобразительно-выразительных средств и приемов для воплощения идейно-эстетического содержания в художественном произведении называется:**

- а) герменевтикой;
- б) семиотикой;





- в) художественным языком;
- г) семантикой.

**1.8. Признаком художественности конкретного произведения может выступать только:**

- а) теория;
- б) система критериев;
- в) идеал;
- г) красота.

**1.9. Какая организация не относится к арт-индустрии?**

- а) студия звукозаписи;
- б) дизайн-студия;
- в) музыкальный клуб;
- г) строительная компания;
- д) художественный салон.

**1.10. Что такое инсталляция?**

- а) вид дизайна;
- б) произведение пластического искусства;
- в) способ создания вещи;
- г) способ презентации продукта.

**1.11. Закончите фразу «Цифровая форма – главное свойство основанного на использовании информационных технологий...».**

- а) современного искусства;
- б) альтернативного искусства;
- в) цифрового искусства;
- г) искусства будущего.

**1.12. Разработка специальных пакетов графических и инженерно-конструкторских программ относится**

- а) к дизайну среды;
- б) к компьютерному дизайну;
- в) к графическому дизайну;
- г) к дизайну процессов.

**1.13. Закончите предложение: «Компьютерное искусство , а также цифровое искусство, диджитальное искусство — направление в, основанное на использовании информационных (компьютерных) технологий, результатом являются художественные произведения в \_\_\_\_\_».**

- а) интерактивной форме;
- б) аналоговой форме;
- в) цифровой форме;
- г) абстрактной форме.

**1.14. Перечислите основные типы музейных выставок**

- а) тематические;
- б) фондовые;



- в) отчетные;  
г) все ответы верны.

**1. 15. В выставочной конкурсной программе лежат принципы:**

- а) презентации и показательности;  
б) состязательности и соревновательности;  
в) историзма и реконструкции;  
г) красоты и гармонии.

**2. Задания открытого типа**

**2.1. Установите соответствие вариантов импровизационного рисования**

А. домисливание	А. дуддл-рисунок
Б. импровизация от материала	Б. новое видение привычных объектов и их фрагментов
В. импровизация от элемента	В. эксперименты с новыми материалами
Г. воображение и медитация	Г. наблюдение и ситуация

**11. 2.2. Выберите соответствующие пары материалов для творчества**

А. карандаш	А. живопись
Б. глина	Б. графика
В. тушь	В. рисунок
Г. акрил	Г. Скульптура

**12. 2.3. Установите соответствие жанра искусства и характер изображения в нем людей:**

А. бытовой	А. стаффаж
Б. батальный	Б. изображения непозирующих моделей
В. пейзаж	В. группы и толпы
Г. интерьер	Г. Портрет

**13. 2.4. Установите соответствие средств выразительности и способ их применения в изображении.**

А. точка	А. контур
Б. линия	Б. тон
В. пятно	В. силуэт
Г. штрих	Г. Орнамент

**2.5. Подберите пары противопоставления академической и декоративной живописи**

А. светотеневое решение	А. упрощение форм
Б. гармонизированный колорит	Б. орнаментальность
В. реалистичность изображения	В. контрастность
Г. соподчинение орнамента общему строю работы	Г. плоскостное решение

**2.6. Установите соответствие понятий и определений**

А. спектр	А. гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов
Б. колорит	Б. отражение цвета от соседних предметов
В. рефлекс	В. красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий,



фиолетовый

**2.7. Установите оптимальное соответствие видов бумаги и графических материалов.**

А. папиросная 50г\м <sup>3</sup>	А. тушь, чернила
Б. офсет 80г\м <sup>3</sup>	Б. карандаш, сангина, уголь
В. чертежная 150г\м <sup>3</sup>	В. маркер, тушь
Г. торшон 200г\м <sup>3</sup>	Г. соус, сепия

**2.8. Выберите антагонистические пары**

А. форма	А. динамика
Б. статика	Б. опора на обе ноги
В. контрапост	В. "на вылет"
Г. замкнутая	Г. контрформа

**2.9. Укажите соответствие материалов и видов искусства**

А. графика	А. графит
	Б. темпера
	В. акварель
Б. живопись	Г. акрил
	Д. сангина
	Е. сепия.

**2.10. Установите соответствие пар понятий и определений**

А. портрет	А. изображение человека в полный рост
Б. торс	Б. погрудное изображение
В. поясной портрет	В. изображение фигуры человека до середины бедра
Г. фигура	Г. изображение фигуры человека до линии талии

**2.11. Подберите соответствующие пары поверхностных фактур материалов и видов живописи.**

А. торшон	А. темпера
Б. штукатурка	Б. масло
В. картон	В. фреска
Г. холст	Г. акварель

2.12. Изображения или надписи, выцарапанные, написанные или нарисованные краской или чернилами на стенах и других поверхностях. Любой вид уличного раскрашивания стен, на которых можно найти всё: от просто написанных слов до изысканных рисунков

2.13. Технология, которая позволяет дополнить окружающий мир цифровыми данными в режиме реального времени при помощи специальных устройств (смартфоны, планшеты, AR-очки, линзы) называется ...



2.14. Направление изобразительного искусства, в котором автор, используя компьютерные технологии, создает художественное произведение в цифровой форме

2.15. Род абстрактной живописи в основе которой лежит использование больших плоскостей однородных цветов, близких по тональности и не центрированных

2.16. Главным объектом творчества ... становится тело человека, а содержание раскрывается с помощью невербального языка: поз, жестов, мимики, нанесения на тело знаков, «украшений». Объектом также могут выступать рисунки, фото, видео и муляжи тела

2.17. Вид искусства, произведения которого создаются и представляются с помощью современных информационно-коммуникационных (или медиа--) технологий. Технология, которая позволяет дополнить окружающий мир цифровыми данными в режиме реального времени при помощи специальных устройств (смартфоны, планшеты, AR-очки, линзы)

2.18. Определенное расположение изобразительных элементов на картине, позволяющее с наибольшей полнотой и силой выразить замысел

2.19. Форма современного искусства, которая вовлекает зрителя таким образом, чтобы он стал частью создаваемого объекта или принял участие в его создании

2.20. Классический художественный приём, который заключается в том, что художник намеренно преувеличивает некоторые черты и характеристики персонажа

2.21. Процесс придания творческому произведению черт другого стиля

**2.22. Найдите соответствующие определения понятий**

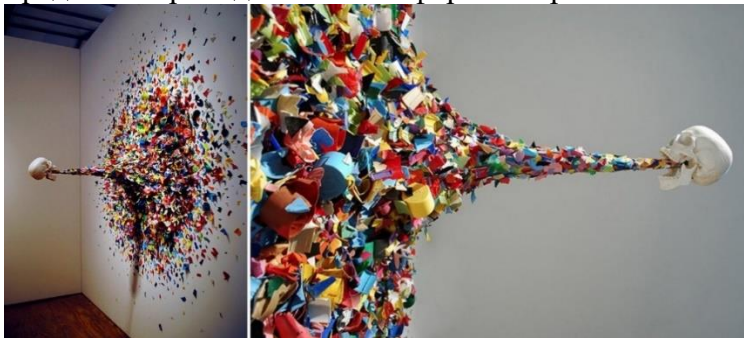
А. Композиция в живописи	А. построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.
Б. Композиция в искусстве	Б. построение органичного пространства, в котором все его элементы взаимосвязаны по форме, стилю и цветовому решению.
В. Композиция	В. определенное расположение изобразительных элементов на картине, позволяющее с наибольшей полнотой и силой выразить замысел
Г. Композиция в дизайне	Г. одна из основных категорий художественного творчества.

2.23. Композиция из предметов, особым образом расположенных в пространстве -

2.24. Определите принадлежность к форме современного искусства



2.25. Определите принадлежность к форме современного искусства



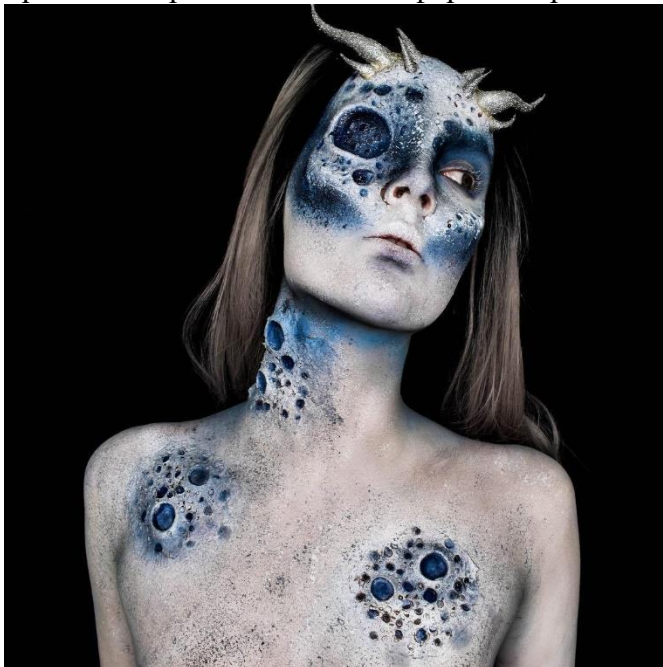
2.26. Определите принадлежность к форме современного искусства



2.27. Определите принадлежность к форме современного искусства



2.28. Определите принадлежность к форме современного искусства



2.29. Определите принадлежность к форме современного искусства



2.30. Определите принадлежность к форме современного искусства



**2.31. Найдите соответствие между понятиями комбинаторного формообразования**

А. прямое использование технических приемов и тем в условиях влияния вкуса времени	А. интерпретация исходной формы
Б. повторение оригинала с небольшими изменениями в деталях.	Б. интерполяция исходной формы
В. намеренное, сознательное искажения форм	В. репликация исходной формы

**2.32. Найдите соответствующие определения понятий приемов выражения смысла для формирования художественного образа в искусстве**

А. Аллегория	А. процесс придания творческому произведению черт другого стиля
Б. Стилизация	Б. классический художественный приём, который заключается в том, что художник намеренно преувеличивает некоторые черты и характеристики персонажа
В. Гиперболизация	В. художественный прием изображения абстрактных понятий посредством легко узнаваемых визуальных образов.

**2.33. Установите соответствие материалов видам современного искусства**

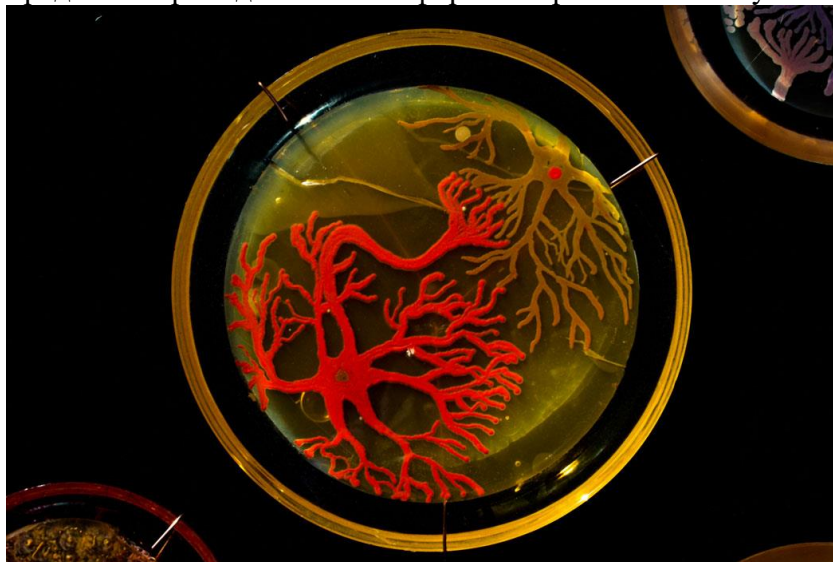
А. мобиль	А. граффити
Б. зритель	Б. цифровое искусство
В. РС	В. кинетическое искусство
Г. аэрограф и баллончиковая краска	Г. интерактивное искусство

**2.34. Установите соответствие терминов:**

А. Синергетика	А. Процесс преобразования и переключения энергии эффективных влечений деятельности и культурного творчества
Б. Пантомимика	Б. Междисциплинарное направление научных исследований
В. Сублимация	В. раздел лингвистической науки, который изучает

	смысловое значение языковых единиц
Г. Семантика	Г. Выразительные движения человеческого тела, служащие наряду с мимикой формой выражения внутренних переживаний

2.35. Определите принадлежность к форме современного искусства



2.36. Определите принадлежность к форме современного искусства



2.37. Установите соответствие термина «инсталляция»

А. информатика	А. произведение пластического искусства, композиция из реальных предметов и вещей, расположенных на плоскости или пространстве
Б. искусство	Б. Установочные работы, монтаж сооружений, проводка осветительной сети, сборка системы кондиционирования воздуха и т. п.





В. строительство

В. установка программы

**2.38. Установите соответствие творческих методов:**

А. метод эклектики	А. воспроизведение или «имитация образной системы и формальных особенностей одного из стилей прошлого, использованных в новом художественном контексте»
Б. метод стилизации	Б. принцип сочетания несочетаемых явлений, понятий, черт, элементов и тому подобных компонентов в нечто, с позиций классического мышления не признаваемое за целостность или единство, намеренное, программное смешение элементов разных художественных стилей.

**2.39. Установите соответствие пар понятий и определений**

А. перформанс	А. направление в современном искусстве, где люди работают с живыми тканями и организмами, с бактериями и жизненными процессами
Б. инсталляция	Б. искусство в городской среде, ориентированное на неподготовленного зрителя и подразумевающее коммуникацию с городским пространством
В. био-арт	В. форма современного искусства, представляющая собой пространственную композицию, созданную из различных готовых материалов и форм (природных объектов, промышленных и бытовых предметов, фрагментов текстовой и визуальной информации) и являющую собой художественное целое.
Г. паблик-арт	Г. форма современного искусства, в которой произведения составляют действия художника или группы в определённом месте и в определённое время.

**2.40. Найдите соответствующие определения понятий**

А. Медиаискусство	А. направление изобразительного искусства, в котором автор, используя компьютерные технологии, создает художественное произведение в цифровой форме
Б. Диджитал-арт	Б. форма современного искусства, которая вовлекает зрителя таким образом, чтобы он стал частью создаваемого объекта или принял участие в его создании
В. Дополненная реальность	В. Вид искусства, произведения которого создаются и представляются с помощью современных информационно-коммуникационных (или медиа-) технологий.
Г. Интерактивное искусство	Г. технология, которая позволяет дополнить окружающий мир цифровыми данными в режиме реального времени при помощи специальных устройств (смартфоны, планшеты, AR-очки, линзы)

**2.41. Найдите соответствующие определения понятий**

А. Граффити	А. Главным объектом становится тело человека, а содержание раскрывается с помощью невербального языка: поз, жестов,
-------------	---



	мимики, нанесения на тело знаков, «украшений». Объектом также могут выступать рисунки, фото, видео и муляжи тела
Б. Живопись цветового поля	Б. изображения или надписи, выцарапанные, написанные или нарисованные краской или чернилами на стенах и других поверхностях. Любой вид уличного раскрашивания стен, на которых можно найти всё: от просто написанных слов до изысканных рисунков.
В. Боди-арт	В. Род абстрактной живописи, в основе которой лежит использование больших плоскостей однородных цветов, близких по тональности и не центрированных.

2.42. Основная форма презентации музеем историко-культурного наследия в виде искусственно созданной предметно-пространственной структуры.

2.43. Разновидность социально-культурного сервиса, публичный показ экспонатов в виде товаров или творческих работ.

2.44. Публичное представление достижений в области экономики, науки, техники, культуры и искусства и других областях общественной жизни.

2.45. Короткое структурированное изложение основных принципов работы проекта.

2.46. Специально организованная, самостоятельная деятельность студентов, направленная на решение практически и теоретически значимой проблемы и оформленная в виде конечного продукта

2.47. Массовое празднество, включающее в себя показ, смотр каких-либо видов искусства

2.48. Качественная субъективная характеристика электромагнитного излучения оптического диапазона, определяемая на основании возникающего физиологического зрительного ощущения и зависящая от ряда физических, физиологических и психологических факторов

2.49. Основа мыслительной деятельности в художественном творчестве, состоящая в отборе, выделении, фиксации такого материала, который, по мнению художника, лучше всего выражает его художественную идею

2.50. Искусство свободного выражения, неограниченного правилами или указанными пределами -

2.51. Авторское видение и художественная переработка явлений и объектов окружающей действительности и, как результат, отображение их с элементами новизны называется ...

2.52. Совокупность изобразительно-выразительных средств и приемов для воплощения идейно-эстетического содержания в художественном произведении называется ...



2.53. Замена инстинктивных позывов человека визуальными художественными образами и представлениями, творческое(визуальное) выражение реакции на такие импульсы, как депрессия, страх, сильный стресс в произведениях искусства

2.54. Пространство, которое образуется между двумя или более формами называется ...

2.55. Объемно-пластические особенности предмета, художественные средства, использующиеся для создания образа, для раскрытия замысла произведения

2.56. Криптографический сертификат цифрового объекта искусства с возможностью передавать сертификат через механизм, применяемый в криптовалютах

2.57. Превращение исходной формы в плоскостную и упрощение конструкции посредством определённых авторских приёмов – это ...

2.58. Где следует проводить презентации на выставке? в центре выставочной площадки

2.59. Объединение компьютерных технологий с искусством, с использованием автономной системы, которая может самостоятельно определять особенности художественных работ, которые в противном случае потребовали бы участия самого художника – это ...

2.60. Токены, представляющие цифровое искусство, чаще всего не хранят изображение или видео непосредственно в блокчейне из-за большого размера таких файлов. Какая информация содержится в этом токене?

2.61. Творческая способность генерировать оригинальные и ценные идеи – это ...

2.62. Творческий метод поиска ответов, ориентированный на интересы клиентов, называется ...

2.63. « ... – это структурирование данных чувственного восприятия и экзистенциальных процессов в соответствии с их эстетической оценкой.»

2.64. Одно из направлений практической психологии, которое использует различные виды творчества для психологической помощи самым разным клиентам в решении всего спектра их личностных проблем.

2.65. Результат исследований, разработок, новое или усовершенствованное художественное решение, стремящееся к общественному признанию через использование его в искусстве

2.66. Художественно-творческие технологии, совокупность знаний, умений, навыков и способов деятельности современного художника

2.67. Реальность, которая создается для гостей мероприятия посредством особой организации сценического пространства и специального аудиовизуального контента.



2.68. Выставка одного художника, обычно демонстрирует эволюцию его творческой деятельности автора на примере лучших его работ

2.69. Выставка художественных работ разных художников, произведений в разных техниках, но объединенных одной творческой темой. Например, выставка последователей искусства Пикассо, на тему произведений Пикассо, на ней могут быть представлены и скульптура, и декоративно-прикладное, и живопись, и графика

2.70. Выставка, объединяющая работы нескольких художников. Например, художественная выставка произведений искусства авангардистов

2.71. Выставка одного художника, где работы автора объединены одной творческой темой

2.72. Выставка, объединяющая художников из разных стран

2.73. Программа для создания и редактирования рисунков это...

2.74. Графическое изображение больших размеров, выполненное непосредственно на стене здания – это:

2.75. Форма современного искусства, в которой произведения составляют действия художника или группы в определённом месте и в определённое время.

2.76. Искусство в городской среде, ориентированное на неподготовленного зрителя и подразумевающее коммуникацию с городским пространством

2.77. Направление в современном искусстве, где люди работают с живыми тканями и организмами, с бактериями и жизненными процессами

2.78. Событие культурной жизни (фестиваль, выставка, конкурс), которое проходит раз в два года

2.79. Самостоятельное проявление творчества при выполнении какого-либо задания

2.80. Авторское право регулируется нормами ...

2.81. Выставки, в которых используются различные средства транспорта, называются ...

2.82. Оформляя свой выставочный стенд, автор или фирма должны воспользоваться ... стилем

2.83. Исторически сложившиеся формы искусства, его основные структурные и классификационные единицы называются ...

2.84. На выставке группы предметов, связанные между собой по содержанию или иным признакам и составляющие зрительное и смысловое единство — это ...

2.85. Системное (хронологическое, типологическое) размещение экспонатов в музеях и на выставках называется ...



**Контрольные вопросы** в рабочей программе дисциплины «Инновации в художественном творчестве» не предусмотрены.

#### **Типовые практические задания**

Контрольные практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

ОПК-4 Способен проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу в части:

ОПК-4.1 Готов проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях;

ОПК-4.2 Готов разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу.

#### **Типовые практические задания для занятий в 1 и 2 семестре**

Зачет с оценкой проводится в форме просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

1. Графическая композиция натюрморта с элементами цифрового искусства
2. Графическая композиция из 2-3 фигур в интерьере с элементами цифрового искусства и коллажа
3. Графическая композиция в городской среде(суперграфика) по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)
4. Подготовка работ к промежуточной аттестации
5. Беспредметное и абстрактное в декоративном натюрморте
6. Декоративно-живописная композиция с элементами цифрового искусства по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)

#### **Типовые практические задания для занятий во 3 семестре**

Экзамен проводится в форме экзаменационного просмотра практических заданий, выполненных на практических занятиях.

1. Декоративно-графическая композиция натюрморта с элементами цифрового искусства и коллажа.
2. Декоративно-графическая композиция портрета (автопортрета) с элементами цифрового искусства и коллажа.
3. Авторская композиция по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих).

#### **7.4. Содержание занятий семинарского типа**

Преподавание дисциплины «Инновации в художественном творчестве» предусматривает проведение занятий семинарского типа в виде практических занятий в форме выполнения практических заданий, работы в группах.

Практическое занятие – это разновидность контактной работы с преподавателем, в ходе которой формируются и закрепляются необходимые для дизайнера общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Инновации в художественном творчестве» в предлагаемой методике обучения выступают занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме выполнения практических заданий, работы в группах. Степень освоения компетенций оценивается как



оценка выполнения практических заданий, которые студент выполняет на практических занятиях под руководством преподавателя.

Задачи практических занятий - изучить основы академической живописи, специальные задачи декоративно-графической композиции. Сформировать практические навыки, связанные со специальной подготовкой по академической живописи. Освоить приемы декоративно-графического переложения натуральных постановок и заданий в композиционном, синтетическом, орнаментально-декоративном ключе, развивая художественное пространственное воображение и профильность мышления. Научиться использовать теоретические знания при выполнении практических заданий, научиться использовать навыки практической работы по дисциплине, в целях последующего их использования в овладении квалификационными требованиями, предъявляемыми к дизайнеру. Изучение законов передачи формы, её строения, конструкции и взаимосвязи с окружающей средой и пространством позволят повысить общую профессиональную и проектную художественную культуру выпускника магистратуры.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию как теоретического материала по изобразительному искусству, а также по развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя комплекса учебных заданий, направленных на усвоение, как теоретических основ учебного предмета, так и на приобретение практических навыков, овладение методами практической работы. Выполнение практической работы студенты производят в виде творческих работ. Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет, в виде выполненных в соответствии с программой творческих работ.

## **Раздел 1. Графическая композиция натюрморта с элементами цифрового искусства**

### **Практическое занятие 1.**

*Вид практического занятия:* выполнение практического задания под руководством преподавателя.

*Тема и содержание занятия:* Графическая композиция натюрморта с элементами цифрового искусства.

*Цель занятия:* передача выразительного композиционно-колористического строя сложного натюрморта.

*План практического занятия:*

- изучить примеры графических произведений различных эпох и стилей по выбранной теме;
  - творчески переработать натурные источники в соответствии с замыслом, использовать в работе различные приемы графики;
  - найти композиционное решение выбранного сюжета, масштабное соотношение отдельных элементов и деталей, основные массы предметов и орнамента;
  - выполнить серию фор-эскизов;
- выполнить задание «Графическая композиция натюрморта с элементами цифрового искусства».

*Контрольное задание:* выполнить графическую переработку натюрморта с применением элементов цифрового искусства.

*Практические навыки:* грамотное композиционное решение натюрморта, передача тона в соответствии с заданием, уметь передать в лаконичной форме особенности



строения элементов натюрморта, средствами графики подчеркнуть выразительность отдельных элементов.

## **Раздел 2. Графическая композиция из 2-3 фигур в интерьере с элементами цифрового искусства и коллажа**

### **Практическое занятие 2.**

*Вид практического занятия:* Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

*Тема и содержание занятия:* Графическая композиция из 2-3 фигур в интерьере с элементами цифрового искусства и коллажа.

*Цель занятия:* передача выразительного композиционно-тонального строя, орнаментально-декоративное решение выбранной темы.

*План практического занятия:*

- изучить примеры графических произведений различных эпох и стилей по выбранной теме;
- творчески переработать натурные источники в соответствии с замыслом, использовать в работе различные приемы и техники графики;
- найти композиционное решение выбранного сюжета, масштабное соотношение отдельных элементов и деталей, основные массы орнамента;
- выполнить серию фор-эскизов а перемещением акцента на различные части композиции;
- выполнить задание «Графическая композиция из 2-3 фигур в интерьере с элементами цифрового искусства и коллажа»

*Контрольное задание:* выполнить графическую переработку композиции с фигурой человека и элементами интерьера.

*Практические навыки:* грамотное композиционное решение задания, передача тона в соответствии с заданием, уметь передать в лаконичной форме особенности строения элементов композиции.

## **Раздел 3. Графическая композиция в городской среде(суперграфика) по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)**

### **Практическое занятие 3.**

*Вид практического занятия:* Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

*Тема и содержание занятия:* Графическая композиция в городской среде(суперграфика) по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих).

*Цель занятия:* передача выразительного композиционно-тонального строя, декоративно-орнаментальное решение выбранной темы.

*План практического занятия:*

- изучить примеры графических произведений различных эпох и стилей по выбранной теме;
- творчески переработать натурные источники в соответствии с замыслом, использовать в работе различные приемы и техники графики;
- найти композиционное решение выбранного сюжета, масштабное соотношение отдельных элементов и деталей, основные массы орнамента;
- выполнить серию фор-эскизов;
- выполнить задание «Графическая композиция в городской среде(суперграфика) по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)».



*Практические навыки:* работа с источниками, развитие навыков графического восприятия натурной постановки и понимания организации картинной плоскости, применения масштабного соотношения отдельных элементов, ритмов и орнаментальных языков.

*Контрольное задание:* выполнить декоративную переработку графической композиции в городской среде (суперграфика) по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих). Формат А 2, серия 2-3 работы.

#### **Раздел 4. Беспредметное и абстрактное в декоративном натюрморте**

##### **Практическое занятие 4.**

*Вид практического занятия:* выполнение практического задания под руководством преподавателя.

*Тема и содержание занятия:* Беспредметное и абстрактное в декоративном натюрморте.

*Цель занятия:* передача выразительного композиционно-колористического строя сложного натюрморта.

*План практического занятия:*

- изучить примеры живописных произведений различных эпох и стилей по выбранной теме;
  - творчески переработать натурные источники в соответствии с замыслом, использовать в работе различные приемы декоративной живописи;
  - найти композиционное решение выбранного сюжета, масштабное соотношение отдельных элементов и деталей, основные массы предметов и орнамента;
  - выполнить серию фор-эскизов;
- выполнить задание «Беспредметное и абстрактное в декоративном натюрморте».

*Контрольное задание:* выполнить декоративную переработку натюрморта с элементами интерьера.

*Практические навыки:* грамотное композиционное решение натюрморта, передача колорита в соответствии с заданием, уметь передать в лаконичной форме особенности строения элементов натюрморта, средствами декоративной живописи подчеркнуть выразительность отдельных элементов.

#### **Раздел 5. Современная цветовая палитра (с эффектом люминесценции и неона). Композиция с фигурой человека и элементами натюрморта**

##### **Практическое занятие 5.**

*Вид практического занятия:* Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

*Тема и содержание занятия:* Современная цветовая палитра (с эффектом люминесценции и неона). Композиция с фигурой человека и элементами натюрморта.

*Цель занятия:* передача выразительного композиционно-колористического строя, декоративное решение выбранной темы.

*План практического занятия:*

- изучить примеры живописных произведений различных эпох и стилей по выбранной теме;
- творчески переработать натурные источники в соответствии с замыслом, использовать в работе различные приемы декоративной живописи;
- найти композиционное решение выбранного сюжета, масштабное соотношение отдельных элементов и деталей, основные массы орнамента;





- выполнить серию фор-эскизов а перемещением акцента на различные части композиции;
- выполнить задание «Современная цветовая палитра (с эффектом люминесценции и неона). Композиция с фигурой человека и элементами натюрморта»

*Контрольное задание:* выполнить декоративную живописную переработку композиции с фигурой человека и элементами натюрморта.

*Практические навыки:* грамотное композиционное решение натюрморта, передача колорита в соответствии с заданием, уметь передать в лаконичной форме особенности строения элементов натюрморта

### **Раздел 6. Декоративно-живописная композиция с элементами цифрового искусства по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)**

#### **Практическое занятие 6.**

*Вид практического занятия:* Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

*Тема и содержание занятия:* Декоративная живописная композиция по теме выпускной квалификационной работы. (диптих-триптих).

*Цель занятия:* передача выразительного композиционно-колористического строя, декоративное решение выбранной темы.

*План практического занятия:*

- изучить примеры живописных произведений различных эпох и стилей по выбранной теме;
- творчески переработать натурные источники в соответствии с замыслом, использовать в работе различные приемы декоративной живописи;
- найти композиционное решение выбранного сюжета, масштабное соотношение отдельных элементов и деталей, основные массы орнамента;
- выполнить серию фор-эскизов;
- выполнить задание «Декоративно-живописная композиция с элементами цифрового искусства по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)».

*Практические навыки:* работа с источниками, развитие навыков декоративного восприятия натурной постановки и понимания организации картинной плоскости, применения масштабного соотношения отдельных элементов, ритмов и орнаментальных языков.

*Контрольное задание:* выполнить декоративную переработку сложной композиции по теме выпускной квалификационной работы. Формат А 2, серия 2-3 работы.

### **Раздел 7. Декоративно-графическая композиция натюрморта с элементами цифрового искусства и коллажа**

#### **Практическое занятие 7.**

*Вид практического занятия:* выполнение практического задания под руководством преподавателя.

*Тема и содержание занятия:* Декоративно-графическая композиция натюрморта с элементами цифрового искусства и коллажа.

*Цель занятия:* передача выразительного композиционно-колористического строя сложного натюрморта с элементами интерьера

*План практического занятия:*



- изучить примеры живописных произведений различных эпох и стилей по выбранной теме;
  - творчески переработать натурные источники в соответствии с замыслом, использовать в работе различные приемы декоративной живописи;
  - найти композиционное решение выбранного сюжета, масштабное соотношение отдельных элементов и деталей, основные массы предметов и орнамента;
  - выполнить серию фор-эскизов;
- выполнить задание «Декоративно-графическая композиция натюрморта с элементами цифрового искусства и коллажа».

*Контрольное задание:* выполнить декоративную переработку натюрморта с.

*Практические навыки:* грамотное композиционное решение натюрморта, передача колорита в соответствии с заданием, уметь передать в лаконичной форме особенности строения элементов натюрморта, средствами декоративной живописи подчеркнуть выразительность отдельных элементов.

### **Раздел 8. Декоративно-графическая композиция портрета (автопортрета) с элементами цифрового искусства и коллажа.**

#### **Практическое занятие 8.**

*Вид практического занятия:* Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

*Тема и содержание занятия:* Декоративно-графическая композиция портрета (автопортрета) с элементами цифрового искусства и коллажа.

*Цель занятия:* передача выразительного композиционно-колористического строя, декоративное решение выбранной темы.

*План практического занятия:*

- изучить примеры живописных произведений различных эпох и стилей по выбранной теме;
- творчески переработать натурные источники в соответствии с замыслом, использовать в работе различные приемы декоративной живописи;
- найти композиционное решение выбранного сюжета, масштабное соотношение отдельных элементов и деталей, основные массы орнамента;
- выполнить серию фор-эскизов с перемещением акцента на различные части композиции;
- выполнить задание «Декоративно-графическая композиция портрета (автопортрета) с элементами цифрового искусства и коллажа»

*Контрольное задание:* выполнить Декоративно-графическую композицию портрета (автопортрета) с элементами цифрового искусства и коллажа.

*Практические навыки:* грамотное композиционное решение портрета, передача колорита в соответствии с заданием, уметь передать в лаконичной форме особенности строения элементов природы.

### **Раздел 9. Авторская композиция по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)**

#### **Практическое занятие 9.**

*Вид практического занятия:* Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

*Тема и содержание занятия:* Авторская композиция по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих).



*Цель занятия:* передача выразительного композиционно-колористического строя, декоративное решение выбранной темы.

*План практического занятия:*

- изучить примеры живописных произведений различных эпох и стилей по выбранной теме;
- творчески переработать натурные источники в соответствии с замыслом, использовать в работе различные приемы декоративной живописи;
- найти композиционное решение выбранного сюжета, масштабное соотношение отдельных элементов и деталей, основные массы орнамента;
- выполнить серию фор-эскизов;
- выполнить задание «Авторская композиция по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)

*Практические навыки:* работа с источниками, развитие навыков декоративного восприятия натурной постановки и понимания организации картинной плоскости, применения масштабного соотношения отдельных элементов, ритмов и орнаментальных языков.

*Контрольное задание:* выполнить декоративную переработку сложного композиционного решения по теме выпускной квалификационной работы. Формат А 2, серия 2-3 работы.

### **Интерактивные практические занятия**

Практические занятия проводятся с использованием активных и интерактивных форм обучения:

#### **1. Работа в группах.**

Практическая работа в группах является ведущей интерактивной формой практических занятий. В этом плане эффективны индивидуальные обсуждения и групповые рабочие просмотры по окончании каждой темы. Групповые обсуждения способствуют выявлению вопросов освоения того или иного задания и способствуют развитию творческого подхода к учебному процессу. Групповые вербальные обсуждения помогают обмену опытом обучающихся, пробуждают понимание важности освоения дисциплины «Инновации в художественном творчестве» для дизайнеров.

#### **Методика применения ОС**

Работа в группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия).

При организации групповой работы, следует обращать внимание на следующие ее аспекты: нужно убедиться, что учащиеся обладают знаниями и умениями, необходимыми для выполнения группового задания. Надо стараться сделать свои инструкции максимально четкими.

#### **2. Мастер – класс**

Мастер-класс помогает понять технические и профессиональные особенности владения различными живописными техниками при выполнении практических заданий.

#### **Методика применения ОС**

Мастер – класс может проводиться преподавателем дисциплины с показом последовательности ведения определенного задания или выполнения какой-либо его части.



**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

**8.1. Основная литература:**

1. Шпаковский, В. О. PR-дизайн и PR-продвижение: Учебное пособие / Шпаковский В.О., Егорова Е.С. - Вологда:Инфра-Инженерия, 2018. - 452 с

<https://znanium.com/catalog/document?id=326346>

2.Потаев, Г. А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Традиции и инновации : учебное пособие / Г. А. Потаев. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 368 с

<https://znanium.com/catalog/document?id=362894>

**8.2. Дополнительная литература:**

1. Ткаченко, О. Н. Дизайн и рекламные технологии : учебное пособие / О. Н. Ткаченко ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - Москва : Магистр : ИНФРА-М, 2019. - 176 с

<https://znanium.com/catalog/document?id=330335>

2 Дмитриева, Л. М. Дизайн в культурном пространстве: Учебное пособие / Дмитриева Л.М., Балюта П.А. - Москва :Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 152 с

<https://znanium.com/catalog/document?id=141269>

**8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронно-библиотечная система BOOK.ru: <http://www.book.ru/>

2. Научная электронная библиотека e-library (информационно-справочная система): <http://www.e-library.ru/>

3. Электронно-библиотечная система Znanium.com: <http://znanium.com/>

**8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

1. Microsoft Windows

2. Microsoft Office

3. AdobePhotoshop CS

4. CorelDRAW Graphics Suite X3

5. Современные профессиональные базы данных:

- Российская книжная палата и Российская государственная библиотека (РГБ) (информационно-справочная система) Режим доступа: <https://www.rsl.ru/ru/rkp/>
- Российская национальная библиотека (информационно-справочная система) Режим доступа: <https://nlr.ru/>
- База данных по культурным ресурсам, культурным наследиям Министерства культуры РФ Режим доступа: <http://opendata.mkrf.ru/opendata/>
- Российская государственная библиотека искусств (база данных) Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>
- Коллекции музеев мира, коллекции живописи (база данных) Режим доступа: <http://gallerix.ru/>
- Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>



- Музеи России (база данных) Режим доступа: <http://www.museum.ru/>
- Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн (база данных) Режим доступа: <http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>
- Научная электронная библиотека E-library (информационно-справочная система) Режим доступа: <http://www.e-library.ru/>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «Инновации в художественном творчестве» предусматривает контактную работу на практических занятиях под руководством преподавателя и самостоятельную работу обучающихся.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Инновации в художественном творчестве» в предлагаемой методике обучения выступают занятия семинарского типа в форме практических занятий в виде выполнения практического задания, работы в группах, самостоятельная работа обучающихся, индивидуальные и групповые консультации.

*- практические занятия*

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя комплекса учебных заданий, направленных на усвоение как теоретических основ учебного предмета, так и на приобретение практических навыков, овладение методами практической работы с применением современных технологий. Выполнение практической работы студенты производят в виде творческих работ (живописных этюдов). Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет, в виде выполненных, в соответствии с программой творческих работ.

Практические занятия (в форме выполнения практических заданий, работы в группах) способствуют более глубокому пониманию как теоретического материала по изобразительному искусству, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов. Основой практикума выступают типовые задания (темы), которые должен выполнить бакалавр в области дизайна.

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

*- самостоятельная работа обучающихся*

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся является обучение навыкам работы с периодической, научно-профессиональной и искусствоведческой литературой необходимыми для углубленного изучения дисциплины «Инновации в художественном творчестве», а также развитие у них устойчивых способностей к самостоятельному изучению и изложению полученной информации, её графической переработке на практике.

Основными задачами самостоятельной работы обучающихся являются:

- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;
- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Инновации в художественном творчестве» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе теоретических курсов и практических занятий;
- формирование навыков работы с периодической, научно-профессиональной и искусствоведческой литературой;
- в результате выполнения самостоятельной работы прослеживается методическая целостность аудиторных практических занятий и завершение каждой из тем серией этюдов и эскизов.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

#### **Формы самостоятельной работы.**

Процесс изучения дисциплины «Инновации в художественном творчестве» предусматривает самостоятельную работу в следующих формах:

- самоподготовки к занятиям: знакомство с литературой по предмету в аудиториях и самостоятельно в библиотеках и по интернету;
- выполнении работ по теме: копировании работ выдающихся художников, предлагаемых, как преподавателем, так и самостоятельно с рекомендуемых источников; наброски с натуры в аудиториях и дома, графическими материалами, создания графических эскизов и набросков на основе полученных знаний.

Перечень тем самостоятельной работы обучающихся по подготовке к практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

### **10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

Учебные занятия по дисциплине «Инновации в художественном творчестве» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования
Групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория Стеллажи, мольберты, тумбы, софиты, подиумы для подставок, гипсовые слепки, постановочные аксессуары
Занятия семинарского типа	Учебная аудитория Стеллажи, мольберты, тумбы, софиты, подиумы для подставок, гипсовые слепки, постановочные аксессуары
Самостоятельная работа обучающихся	помещение для самостоятельной работы: специализированная учебная мебель, ТСО; видеопроекторное оборудование, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», доска; Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета: Специализированная учебная мебель. Автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ТУРИЗМА И СЕРВИСА»**

СМК РГУТиС

Лист 47 из 47

	телекоммуникационную сеть «Интернет».
	Интерактивная доска