

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		Лист 1 из 50

УТВЕРЖДЕНО:
 Ученым советом
 Высшей школы дизайна
 Протокол № 3
 от «21» октября 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.18 ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ШРИФТА
 основной профессиональной образовательной программы высшего образования –
 программы бакалавриата
 по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн
 направленность (профиль): «Графический дизайн»
 Квалификация: бакалавр
 год начала подготовки: 2023

Разработчик (и):

должность	ученая степень и звание, ФИО
Доцент Высшей школы дизайна	доцент Немчинова Е.Е.

Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:

должность	ученая степень и звание, ФИО
Директор Высшей школы дизайна	к.ф.н., проф. Бастрыкина Т.С.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС _____
		Лист 2 из 50

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «Основы проектирования шрифта» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к обязательной части программы.

Дисциплина реализуется в Высшей школе дизайна.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Информационные технологии в дизайне», «Основы рисунка и пластической анатомии».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики в части:

ОПК-4.2 – Проектирует, моделирует, конструирует предметы, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

Дисциплина построена в форме вводных лекций и практических занятий и проводится в сопровождении соответствующего тематике методического материала (иллюстрированные альбомы, видео материалы).


Дисциплина направлена на формирование знаний и практических навыков студентов в грамотном использовании шрифта в различных ситуациях:

- ориентироваться в многообразии современных шрифтов;
- рассматривать шрифтовые элементы проекта не только с информативной, но и с художественно-эстетической и образно-смысловой точек зрения;
- владеть методами композиционных решений надписей;
- использовать взаимодействие шрифта и изображения для создания художественного образа в шрифтовых композициях.

Дисциплина ставит своей целью научить студентов ориентироваться в многообразии современных шрифтов и спецификой использования шрифтов в самых различных ситуациях, выявлению взаимодействия шрифта и изображения, образную информативность шрифтового решения, умению рассматривать шрифтовые элементы проекта не только с информативной, но и с художественно-эстетической и образно-смысловой точек зрения.

Задачи курса:

1. Овладение методами и правилами исполнения шрифтовых элементов.
2. Освоение методов композиционных решений надписей.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС _____
		Лист 3 из 50

3. Создание художественного образа в шрифтовых композициях.


Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, из них по очной форме 68 часов контактной работы с преподавателем и 76 часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся, по очно-заочной форме 32 часа контактной работы с преподавателем и 112 часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся. Преподавание дисциплины ведется на 3 курсе на 5 и 6 семестрах по очной форме и на 4 курсе на 7 и 8 семестрах по очно-заочной форме обучения и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия лекционного типа в форме лекций традиционного типа и презентаций, занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме выполнения практических заданий, составления терминологического словаря, презентации, самостоятельная работа обучающихся в форме самоподготовки к практическим занятиям, работы с конспектом лекций, выполнения практического задания, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме отчета проектными материалами по итогам освоения отдельных блоков, промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 5, 6 семестрах по очной форме и в 7, 8 семестрах по очно-заочной форме обучения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции, индикатора	Планируемые результаты обучения (компетенции, индикатора)
1	ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики в части: ОПК-4.2 – Проектирует, моделирует, конструирует предметы, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС _____
		Лист 4 из 50

Дисциплина «Основы проектирования шрифта» является первой дисциплиной по выбору первого блока программы бакалавриата и относится к вариативной части программы 54.03.01 «Дизайн» профиля «Графический дизайн».

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Информационные технологии в дизайне», «Основы рисунка и пластической анатомии».

Формирование компетенции ОПК-4 начинается и продолжается в дисциплинах: Основы рисунка и пластической анатомии, Основы живописи и проектной графики, Пластическое моделирование, Основы цветоведения и проектной колористики, Основы проектирования шрифта, Проектирование в графическом дизайне, Основы профессионального мастерства в графическом дизайне учебно-ознакомительной практики, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы. При освоении дисциплины Основы проектирования шрифта формируется часть компетенции ОПК-4.2 – Проектирует, моделирует, конструирует предметы, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Проектирование в графическом дизайне;
 - История графического дизайна;
 - Основы дизайна в туристической индустрии;
 - Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности;
 - Основы организации проектной деятельности.
- Выполнении выпускной квалификационной работы.


4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц/144 акад. часов.

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Очная форма обучения


Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		5	6
Контактная работа обучающихся с преподавателем	68	38	30

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС _____
		Лист 5 из 50


в том числе:	-	-	
1.1 Занятия лекционного типа			
1.2 Занятия семинарского типа, в том числе:	60	34	26
Семинары			
Лабораторные работы			
Практические занятия	68	34	26
1.3 Консультации	4	2	2
1.4.Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	4	Зачетс оценкой 2	Зачетс оценкой 2
2.Самостоятельная работа обучающихся	76	34	42
3.Общая трудоемкость час	144	2	72
з.е.	4	2	2

Очно-заочная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры		
			7	8
Контактная работа обучающихся с преподавателем	32		16	16
в том числе:	-			
1.1 Занятия лекционного типа			-	
1.2 Занятия семинарского типа, в том числе:	24		12	12
Семинары				
Лабораторные работы				
Практические занятия	32		12	12
1.3 Консультации	4		2	2

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		<i>Лист 6 из 50</i>


1.4.Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	4		Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
			2	2
2.Самостоятельная работа обучающихся	112		56	56
3.Общая трудоемкость	144		72	72
час	4		2	2
з.е.				

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		Лист 7 из 50


4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Очная форма обучения


Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинаров	Форма проведения консультаций, акад. часов		
1-65	1.1 Введение, Создание Монограмм 1.2Создание личной	История возникновения и развития шрифта в России Современная классификация шрифтов. Создание Монограмм,			6	выполнение практического задания				4	самоподготовка к практическим занятиям,

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		Лист 8 из 50


Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения консультаций, акад. часов	Форма проведения консультаций			
	монограммы	Создание личной монограммы, монограммы на мокапах										
6 5	1. контроль	Оценка выполнения контрольного задания по разделу :Создание									2	Подготовка к текущему контролю

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		Лист 9 из 50


Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекций	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения консультаций, акад. часов	Форма проведения консультаций			
	ная точка	Монограмм										
9-12 5	2.1 Создание декоративной гарнитуры шрифта	Создание декоративной гарнитуры шрифта.			10	Выполнение практического задания					8	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
12		Оценка выполнения				Оценка выполнения					2	Подготовка к

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		Лист 10 из 50


Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								Форма проведения СРО	
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения консультаций, акад. часов	Форма проведения консультаций	СРО, акад. часов		
5	2 контрольная точка	контрольного задания по разделу: Создание декоративной гарнитуры шрифта.				практическое задание						текущему контролю
12 - 14 5		Создание тематических шрифтовых композиций,			4	выполнение практического задания					4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		Лист 11 из 50


Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академических часов	Форма проведения СРО	
			Лекции, академических часов	Форма проведения лекций	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения консультаций, академических часов	Форма проведения консультаций			
		зскизирование									практического задания	
15 - 18	3.1 Создание тематических шрифтовых композиций	Создание тематических шрифтовых композиций			14	выполнение практического задания					12	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		Лист 12 из 50


Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								Форма проведения СРО
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	
											практического задания
18 5		Групповая консультация						2	Гр.		
18 5	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Создание				Оценка выполнения практического задания				2	Подготовка к текущему контролю

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		Лист 13 из 50


Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекций	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинаров, акад. часов	Форма проведения консультаций		
		тематических шрифтовых композиций									
4	контрольная точка	Творческий просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра.								4	Подготовка контрольных заданий

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		Лист 14 из 50


Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекций	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения консультаций, акад. часов	Форма проведения консультаций	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
Промежуточная аттестация – зачет- 2 час.												
1-26	4.1 Шрифтовые вывески	История возникновения и развития шрифта латиницы до и после изобретения книгопечатания. Развитие шрифта в современном информационном			2	выполнение практического задания					6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		Лист 15 из 50


Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академических часов	Форма проведения СРО	
			Лекции, академических часов	Форма проведения лекций	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения консультаций, академических часов	Форма проведения консультаций			
		пространстве. Шрифтовые вывески эскизы										
3-66		Шрифтовые вывески			4	Выполнение практического задания					4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		Лист 16 из 50


Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академических часов	Форма проведения СРО	
			Лекции, академических часов	Форма проведения лекций	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения консультаций, академических часов	Форма проведения консультаций			
6 6	1 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Шрифтовые вывески				Оценка выполнения практического задания					2	Подготовка к текущему контролю
7-12 6	5.1 Создание образных шрифтовых композиций 2	Создание образных шрифтовых композиций			10	Разработка проекта по заданной Выполнение					13	самоподготовка к практическим занятиям,

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		Лист 17 из 50


Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академических часов	Форма проведения СРО	
			Лекции, академических часов	Форма проведения лекций	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения консультаций, академических часов	Форма проведения консультаций			
	контрольная точка				практического задания						выполнение практического задания	
12 6	6.1 Создание шрифтовых композиций	Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Создание образных шрифтовых композиций				Оценка выполнения практического задания					2	Подготовка к текущему контролю

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		Лист 18 из 50


Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академических часов	Форма проведения СРО	
			Лекции, академических часов	Форма проведения лекций	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения консультаций, академических часов	Форма проведения консультаций			
12 - 14 6	плакатов	Создание шрифтовых плакатов			10	Выполнение практического задания, тестирование					13	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
14 6		Групповая консультация							2	Гр.		

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		Лист 19 из 50

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академических часов	Форма проведения СРО
			Лекции, академических часов	Форма проведения лекций	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения консультаций, академических часов	Форма проведения консультаций		
13 - 14 6	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Создание шрифтовых плакатов. Тестирование				Оценка выполнения практического задания				2	Подготовка к текущему контролю
14	4	Творческий									


	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		Лист 20 из 50

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем										
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекций	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения консультаций, акад. часов	Форма проведения консультаций	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
6	контрольная точка	просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра.											
Промежуточная аттестация – экзамен - 2 час.													


	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		Лист 21 из 50

Очно-заочная форма обучения


Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения консультаций, акад. часов	Форма проведения консультаций			
1-6 5	1.1 Введение, Создание Монограмм 1.2 Создание личной	История возникновения и развития шрифта в России Современная классификация шрифтов. Создание Монограмм Создание личной			4	выполнение практического задания					12	самоподготовка к практическим занятиям,

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		Лист 22 из 50


Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекций	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения консультаций, акад. часов	Форма проведения консультаций			
1	монограммы	монограммы, мокапы										
1-6	контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Создание									2	Подготовка к текущему контролю
5	2.2											

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		Лист 23 из 50


Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекций	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения консультаций, акад. часов	Форма проведения консультаций			
	Создание декоративной гарнитуры шрифта.	Монограмм										
7-12 5		Создание декоративной гарнитуры шрифта.			4	Выполнение практического задания					12	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
12	2	Оценка выполнения				Оценка выполнения					2	Подготовка к

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		Лист 24 из 50


Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								Форма проведения СРО	
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения консультаций, акад. часов	Форма проведения консультаций	СРО, акад. часов		
5	контрольная точка	контрольного задания по разделу: Создание декоративной гарнитуры шрифта.				практическое задание						текущему контролю
12 - 14 5	3.1 Создание тематических шрифтовых композиций	Создание тематических шрифтовых композиций			2	выполнение практического задания					6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		Лист 25 из 50


Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								Форма проведения СРО
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения консультаций, акад. часов	Форма проведения консультаций	СРО, акад. часов	
	композиций	,эскизирование									практического задания
15 - 18		Создание тематических шрифтовых композиций			2	выполнение практического задания				6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		Лист 26 из 50


Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								Форма проведения СРО
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекций	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	
											практического задания
18 5		Групповая консультация						2	Гр.		
18 5	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Создание				Оценка выполнения практического задания				2	Подготовка к текущему контролю

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		Лист 27 из 50


Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Форма проведения консультации, акад. часов			
		тематических шрифтовых композиций										
4	контрольная точка	Творческий просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра.										Подготовка контрольных заданий

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		Лист 28 из 50


Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, академических часов	Форма проведения СРО
			Лекции, академических часов	Форма проведения лекций	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения консультаций, академических часов	Форма проведения консультаций	СРО, академических часов		
Промежуточная аттестация – зачет- 2 час.												
1-26	4.1 Шрифтовые вывески	История возникновения и развития шрифта латиницы до и после изобретения книгопечатания. Развитие шрифта в современном информационном			2	выполнение практического задания					12	самоподготовка к практическим занятиям, работа с конспектом лекций выполнение практического задания

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		Лист 29 из 50


Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
		пространстве. Шрифтовые вывески зскизы										
3-66 1		Шрифтовые вывески			2							

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		Лист 30 из 50


Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения консультаций, акад. часов	Форма проведения консультаций			
6 6	контрольная точка 5.1 Создание образных шрифтовых композиций	Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Шрифтовые вывески				Оценка выполнения практического задания					2	Подготовка к текущему контролю
6-10 6	2 контрольная композиций	Создание образных шрифтовых композиций			4	Разработка проекта по заданной Выполнение					12	самоподготовка к практическим занятиям,

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		Лист 31 из 50


Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академических часов	Форма проведения СРО	
			Лекции, академических часов	Форма проведения лекций	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения консультаций, академических часов	Форма проведения консультаций			
	я точка					практического задания						работа с конспектом лекций выполнение практического задания
12 6	6.1 Создание шрифтовых плакатов	Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Создание образных				Оценка выполнения практического задания					2	Подготовка к текущему контролю

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		Лист 32 из 50


Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения консультаций, акад. часов	Форма проведения консультаций			
		шрифтовых композиций										
13 - 18		Создание шрифтовых плакатов			4	Выполнение практического задания, тестирование					12	самоподготовка к практическим занятиям, работа с конспектом лекций выполнение

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		Лист 33 из 50


Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, академических часов	Форма проведения СРО	
			Лекции, академических часов	Форма проведения лекций	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения консультаций, академических часов	Форма проведения консультаций	СРО, академических часов			
												практического задания	
17 - 18 6		Групповая консультация								2	Гр.		
17 - 3	3 контрольная	Оценка выполнения контрольного					Оценка выполнения практическо					2	Подготовка к текущему контролю

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		Лист 34 из 50

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекций	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения консультаций, акад. часов	Форма проведения консультаций			
18 6	я точка	задания по разделу: Создание шрифтовых плакатов. Тестирование				го задания						
4	контрольная точка	Творческий просмотр работ, выполненных студентом в										

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		Лист 35 из 50


Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекций	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения консультаций, акад. часов	Форма проведения консультаций	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
		течение семестра.										
Промежуточная аттестация – экзамен - 2 час.												

	<p>ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</p> <p>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</p>	<p>СМК РГУТиС</p> <p>_____</p>
		<p>Лист 36 из 50</p>

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очная форма обучения

№ п/п	Тема, трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1.	История возникновения и развития шрифта в России Монограммы- 3 час. Создание личной монограммы и -3 час.	<p>Основная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> Ткаченко О.Н. Дизайн и рекламные технологии: Учебное пособие / Ткаченко О.Н.; Под ред. Дмитриевой Л.М. - М.:Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2021. - 176 с.: ЭБС Znanium.com Режим доступа: https://znanium.com/catalog/document?id=398678 Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография/И.Г.Пендикова, Л.М.Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2023. https://znanium.com/catalog/document?id=416532 Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учеб. наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.П. Кравчук. - Кемерово : Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2015. - 48 с. - ISBN 978-5-8154-0309-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1048792 (дата обращения: 02.08.2023). – Режим доступа: по подписке. Воронова, И.В. Основы современной шрифтовой культуры : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И.В. Воронова. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 72 с. - ISBN 978-5-8154-
2.	Создание декоративной гарнитуры шрифта – 10 часов	
3.	Создание тематических шрифтовых композиций – 18 часов	
4.	.История возникновения и развития шрифта латиницы до и после изобретения книгопечатания. Развитие шрифта в современном информационном пространстве. 3.2. Шрифтовые вывески 12часов	
5.	Создание образных шрифтовых композиций. – 15 часов	
6.	Создание шрифтовых плакатов– 15 часа	

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		Лист 37 из 50


		<p>0437-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041147 (дата обращения: 02.08.2023). – Режим доступа: по подписке.</p> <p>Дополнительная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Технологии производства рекламной продукции: Учеб. пособие / Г.А. Васильев, В.А. Поляков, А.А. Романов. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2021. - 272 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9558-0155-1, 500 экз ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: https://znanium.com/catalog/document?id=398371 2. Немцова Т.И. Компьютерная графика и web-дизайн : учеб. пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин / под ред. Л.Г. Гагариной. — М. : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2017. — ЭБС znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=894969 <p>1.</p>
--	--	---

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Тема, трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1.	1. История возникновения и развития шрифта в России Современная классификация шрифтов. Создание Монграмм, личной монограммы и 12час.-	Основная литература <ol style="list-style-type: none"> 5. Ткаченко О.Н. Дизайн и рекламные технологии: Учебное пособие / Ткаченко О.Н.; Под ред. Дмитриевой Л.М. - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2021. - 176 с.: ЭБС Znanium.com Режим доступа: https://znanium.com/catalog/document?id=398678 6. Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография/И.Г. Пендикова, Л.М. Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2023. https://znanium.com/catalog/document?id=4165
2.	2.2. Создание декоративной гарнитуры шрифта– 12 час	
3.	. 3.1. Создание тематических шрифтовых композиций 12час.	

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС _____
		Лист 38 из 50

4.	4.1. История возникновения и развития шрифта латиницы до и после изобретения книгопечатания. Развитие шрифта в современном информационном пространстве. – Шрифтовые вывески 12час.	<p>32</p> <p>7. Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учеб. наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.П. Кравчук. - Кемерово : Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2015. - 48 с. - ISBN 978-5-8154-0309-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1048792 (дата обращения: 02.08.2023). – Режим доступа: по подписке.</p> <p>8. Воронова, И.В. Основы современной шрифтовой культуры : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И.В. Воронова. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 72 с. - ISBN 978-5-8154-0437-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041147 (дата обращения: 02.08.2023). – Режим доступа: по подписке.</p> <p>Дополнительная литература</p> <p>3. Технологии производства рекламной продукции: Учеб. пособие / Г.А. Васильев, В.А. Поляков, А.А. Романов. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2021. - 272 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9558-0155-1, 500 экз ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: https://znanium.com/catalog/document?id=398371</p> <p>4. Немцова Т.И. Компьютерная графика и web-дизайн : учеб. пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин / под ред. Л.Г. Гагариной. — М. : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2017. — ЭБС znanium.com Режим</p>
5.	5.1. Создание образных шрифтовых композиций – 12 час.	
6.	6.1. Создание шрифтовых плакатов– 12час.	


	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		Лист 39 из 50

		доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=894969 1.
--	--	---

7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы


№ ПП	Индекс компетенции, индикатора	Содержание компетенции, индикатора	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции, индикатора	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции, индикатора обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; в части индикаторов достижения компетенции				

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС _____
		Лист 40 из 50

		ОПК-4.2 Проектирует, моделирует, конструирует предметы, используя линейно- конструктивн ое построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	Разделы 1-8	- классификаци ю шрифтов, - основные принципы создания шрифтов и шрифтовых композиций, - современные компьютерные методы обработки и редактировани я графической информации, - возможности компьютерных технологий в графическом дизайне	- создавать художественный образ в шрифтовых композициях, - применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн- проектировании	- владеть современной шрифтовой культурой, - компьютерн ыми технологиям и, необходимы ми для выполнения разнообразн ых дизайн- проектов в области графическог о дизайна
--	--	---	----------------	--	--	--

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Этап освоения компетенции
Знать принципы создания гарнитуры шрифта. Уметь создавать декоративные гарнитуры шрифта и шрифтовые композиции. Владеть принципами создания гарнитуры шрифта, навыками	выполнение практических заданий, тестирование групповой проект	Студент продемонстрировал знание принципов создания гарнитуры шрифта. Студент продемонстрировал умение создавать декоративные гарнитуры шрифта и шрифтовые	Развитие и закрепление способности применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		Лист 41 из 50

создания шрифтовых композиций		композиции. Студент продемонстрировал владение принципами создания гарнитуры шрифта, навыками создания шрифтовых композиций	
-------------------------------	--	--	--

Контроль промежуточной успеваемости студентов по дисциплине строится на балльно-рейтинговой системе и заключается в суммировании баллов, полученных студентом по результатам текущего контроля и итоговой работы.

Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, реализуемым по федеральным государственным образовательным стандартам в ФГБОУ ВО «РГУТИС».

Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при решении тестовых заданий

Критерии оценки при проведении тестирования (20 вопросов):

Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов. 1 балл выставляется за 10 правильных ответов, 2 балла выставляется за 11 правильных ответов, 3 балла выставляется за 12 правильных ответов, 4 балла - за 13 правильных ответов, 5 баллов - за 14 правильных ответов, 6 баллов - за 15 правильных ответов, 7 баллов - за 16 правильных ответов, 8 баллов - за 17 правильных ответов, 9 баллов – за 18 правильных ответов, 10 баллов - за 19-20 правильных ответов


Критерии оценки при проведении тестирования (40 вопросов):

Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов.

Оценка «2» выставляется при менее 20 правильных ответов

Оценка «3» выставляется за 20-26 правильных ответов,

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		Лист 42 из 50

Оценка «4» выставляется за 27-33 правильных ответов,
 Оценка «5» выставляется за 34-40 правильных ответов

Задания закрытого типа (тесты)

1. Начальные буквы имени и фамилии (иногда и отчества), художественно переплетённые и образующие красивый узор. Усложнённая монограмма .

- 1) **Вензель,**
- 2) Монограмма
- 3) Экслибрис
- 4) Каллиграфия

2. Книжный знак, который владельцы библиотек ставят в книге.

- 1) **Экслибрис,**
- 2) Вензель,
- 3) Монограмма
- 4) Наклейка

3. Знак, образованный путём соединения двух и более графем

- 1) **Лигатура**
- 2) Глиф,
- 3) Экслибрис
- 4) Монограмма

4. Графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему, набор символов определенного размера и рисунка


- 1) **Шрифт,**
- 2) Графема,
- 3) Лигатура
- 4) Гарнитура

5. Группа шрифтов разных видов и кеглей, имеющих одинаковое начертание, единый стиль и оформление

- 1) Графема,
- 2) Лигатура
- 3) **Гарнитура**
- 4) Шрифт

6. Алфавитное письмо, состоящее из прописных букв, то есть из букв, начертание которых мысленно укладывается в две горизонтальные линии

- 1) **Маяускул,**
- 2) Минускул,
- 3) Монокондил
- 4) Каллиграфия

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		Лист 43 из 50

7. Алфавитное письмо, состоящее из строчных букв, то есть из букв, начертание которых мысленно укладывается в четыре горизонтальные линии (две внутренние линии ограничивают «тело» буквы, две внешние — её оси и «хвосты»).

- 1) Маюскул,
- 2) **Минускул,**
- 3) Каллиграфия
- 4) Почерк

8. Тип письма, в котором буквы сближаются или соединяются одна с другой и связываются в непрерывный орнамент

- 1) Устав,
- 2) Полуустав,
- 3) **Вязь**
- 4) Каллиграфия

9. Крупная, декоративная, первая буква главы, раздела или целой книги

- 1) Вензель,
- 2) Монограмма,
- 3) **Буквица**
- 4) Заставка

10. Кто изобрел первым тиражный способ книгопечатания

- 1) **Иоганн Гутенберг,**
- 2) Иван Федоров,
- 3) Кирилл и Мефодий
- 4) Кандинский

11. Размер высоты буквы, включая нижние и верхние выносные элементы.

Измеряется в пунктах

- 1) Интерлиньяж,
- 2) **Кегль,**
- 3) Треккинг
- 4) Айдентика


12. Междустрочный пробел, расстояние между базовыми линиями соседних строк.

- 1) **Интерлиньяж,**
- 2) Кегль,
- 3) Треккинг
- 4) Лигатура

13. Пропорциональное изменение междусловных и межбуквенных пробелов при неизменном формате набора.

- 1) Интерлиньяж
- 2) Кернинг
- 3) **Треккинг**

© РГУТИС

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС _____
		Лист 44 из 50

4) Грильяж

14. Избирательное изменение интервала между парами букв в зависимости от их формы, для достижения оптического равновесия слова.

1) Интерлиньяж

2) Кернинг

3) Треккинг

4) Пункт

15. В процессе перевода изображения из CMYK в RGB происходит изменение

1) Размеров изображения

2) Цветовой модели

3) Растеризации

4) Ширины картинка

16. Набор графических форм и принципов построения визуальной коммуникации компании, объединенных одной идеей.

1) Реклама

2) Айдентика

3) Бриф,

4) Газета

17. Графический знак, эмблема или символ, используемый территориальными образованиями, коммерческими предприятиями, организациями и частными лицами для повышения узнаваемости и распознаваемости в социуме.

1) Логотип

2) Экслибрис

3) Глиф

4) Монограмма

18. Что такое египетский шрифт?

1) Шрифт, основанный на стилизации под египетскую настенную резьбу

2) Шрифт, основанный на стилизации под древнюю египетскую письменность

3) Антиква

4) Ранние брусковые шрифты

19. Выключка это —

1) Способ выравнивания текста относительно вертикальных границ полосы набора: влево, по центру, вправо по формату

2) Характер выделения абзацной строки


3) Верстка текста сложной формы вокруг картинка

4) Набор текста с выключенными функциями замены слов

20. Что такое фактура?



1) Поздняя разновидность готического письма, возникшая в XVII—XVIII вв.


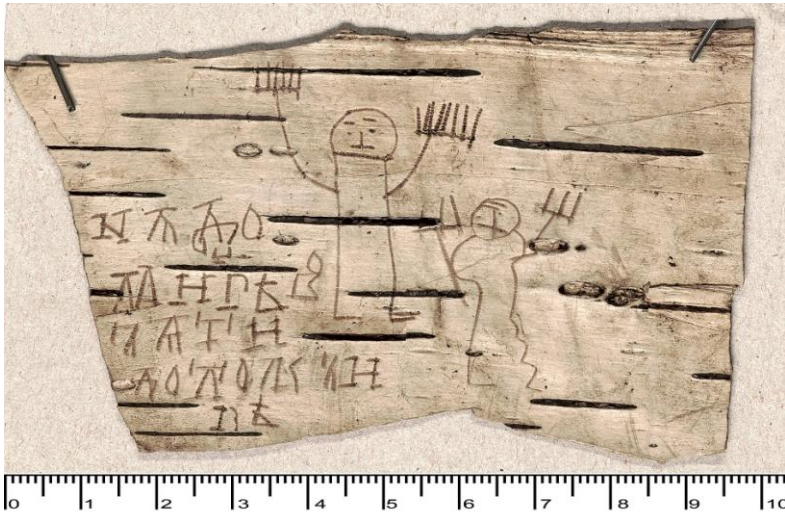
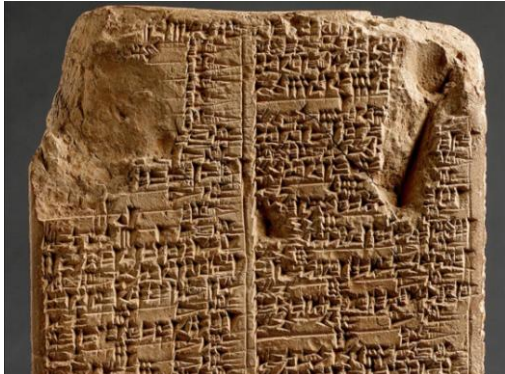
© РГУТиС


	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		Лист 45 из 50

- 2) Подвид итало-французской антиквы
- 3) Прописи
- 4) Прописные буквы


Задания открытого типа (Практические/ситуационные задачи, вопросы и пр.)

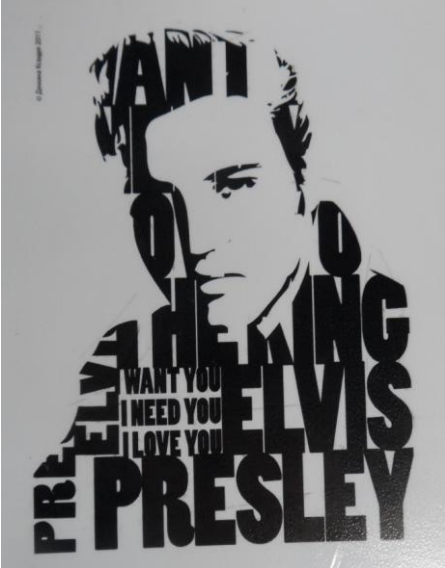
1	<p>2. Тип шрифта называется ...</p> <p style="font-size: 2em; text-align: center;"> А Б В Г Д Е З Ж И К Л М Н О П Р С Т У Ф Ч Ш Х Ц Ъ Ы Ю Я </p>	полуустав
2	<p>2.2. На фото надпись находится ...</p> 	На колонне Трояна
3	<p>2.3. На фото изображены ..</p> 	иероглифы


4	2.4 На фото изображены .. 	руны
5	2.5 материал для надписи... 	береста
6	2.6.тип письма... 	КЛИНОПИСЬ

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		Лист 47 из 50

7	2.7. На фото пишут по 	воску
8	2.8. Прежде всего любая буква является ...	изображением
9	2.9. Искусство стирания частей букв называется?	Обрезанная типографика
10	2.10. Нетрадиционный порядок букв и слов? 	Хаотичная типографика
11	2.11. Композиция выполненная из шрифта...	Типографика

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС _____
		Лист 48 из 50


		
12	2.12. Основой первых буквенных символов являлись....	рисунки
13	2.13. буквы, объединенные единым стилем графического начертания-.это...	шрифт
14	2.14. кегель- это...	размер шрифта
15	2.15. В дизайне называется «рыбой» ...	замена текста бесмысленным набором букв
16	2.16. ... важнее содержания строк при создании композиции	расположение строк
17	2.17. Логотип может быть ...	словесным, буквенным, а также возможно добавление абстрактно- графических символов

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		Лист 49 из 50

18	2.18. Стиль буквы в композиции зависит....	от содержания и характера текста
19	2.19. К наиболее ранним видамотносится пиктографическое письмо	письменности
20	2.20. Иероглифическое письмо применялось в...	в древнем Китае и Египте
21	2.21. Первым европейским алфавитом считается...	финикийский
22	2.22. Капитальный квадратный шрифт использовался для...	торжественных случаев
23	2.23. ... (итал. <i>rotonda</i> — круглая) — итальянский вариант готического письма (полуготический шрифт), появившийся в XII веке. а) Древней Греции;	Ротунда
24	2.24. Для каллиграфического письма используются...	кисти разной толщины
25	2.25. ... — в буквальном смысле скелет буквы и её базовая форма.	Графема
26	2.26....— комплект из одного или нескольких шрифтов, объединённых общим дизайном	Гарнитура

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС _____
		Лист 50 из 50

27	27....— небольшие линии на концах букв, облегчающие чтение в печатных изданиях	Засечки
28	2.28....— это всё, что касается оформления текста в дизайне: шрифты, размер, цвет и начертание букв.	Типографика
29	2.29.... -Уникальный способ начертания букв, цифр и символов: по форме, пропорциям, расстоянию между элементами	Шрифт
30	2.30. ...Расстояние между строками, которое также измеряется в типографских пунктах	Интерлиньяж
31	2.31. ...Расстояние между буквами	Кернинг
32	2.32. Высоту букв шрифта, измеряют в ...1 pt равен 1/72 дюйма, или 0,352 мм.	pt (punkt, точка).
33	2.33. Самый популярный размер, которым обычно набирают тексты для объявлений и веб-документы, — это ...	12-й кегль
34	2.34. Шрифт Arial был создан в ...по заказу компании Microsoft для ОС Windows	80-х годах 1982 году
35	2.35. Ари́ал (англ. Arial), также известный как Arial MT — компьютерный шрифт класса..., семейства Helvetica, относящийся к типу шрифты без засечек. ...	неогротеск


	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС _____
		Лист 51 из 50

36	2.36. ...Пробелы между фрагментами текста: словами, строками или абзацами. Их также можно уменьшить или увеличить, если нужно сделать текст плотнее или наоборот	Трекинг
37	2.37. ...Внутреннее деление текста: на главы, части, разделы или смысловые блоки с подзаголовками	Рубрикация
38	2.38. ... -Это основная единица текста — буква, цифра, знак препинания или математический символ.	Графема
39	2.39. ... -это графическое изображение графемы в конкретном шрифте. Строчные — или маленькие — буквы стандартного размера, которыми набирают основную часть текста.	Глиф
40	2.40. ... — они же заглавные — это большие буквы, с которых начинают предложения, названия и имена. Их также используют в аббревиатурах.	Прописные

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении контрольных практических заданий

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none"> – при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами построения шрифтовых композиций – при разработке авторских работ студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение
Показатели оценки	макс 10 баллов
9 – 10 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения


	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		Лист 52 из 50

7 – 8 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с незначительными замечаниями по качеству исполнения
5 – 6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с замечаниями по качеству исполнения
3-4 балла	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
1-2 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении оценке группового проекта

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий

Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none"> – при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами построения шрифтовых композиций – при разработке авторских работ студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение
Показатели оценки	макс 15 баллов
13-15 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения, оригинальное конструктивное и композиционное решение
10-12 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
7-9 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, с замечаниями по качеству исполнения
4-6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
1-3 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50%

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС _____
		Лист 53 из 50

	практических заданий по теме блока
--	------------------------------------

Критерии оценки результатов выполнения контрольных практических заданий

Раздел 1

1.1 Выполнение контрольного задания – 18 букв (включая личную монограмму) 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 макета по теме блока: 1-2 балла - 9 букв, 3-4 балла - 12 букв, 5-6 баллов - 14 букв без замечаний по качеству исполнения, 7-8 баллов - 18 букв, 9-10 баллов - 18 букв без замечаний по качеству исполнения.

- 20 букв, 7-8 баллов - 32 буквы с замечаниями по качеству исполнения, 9-10 баллов - 32 буквы без замечаний

Раздел 2

2.2. 6.1 Выполнение контрольного задания – 32 букв декоративной гарнитуры шрифта.– 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 16 букв по теме блока: 1-2 балла - 16 букв, 3-4 балла - 16 букв без замечаний по качеству исполнения, 5-6 баллов - 20 букв, 7-8 баллов - 32 буквы с замечаниями по качеству исполнения, 9-10 баллов - 32 буквы без замечаний


Раздел 3

3.1 Выполнение контрольного задания – Создание тематических шрифтовых композиций. 6 проектов шрифтовых композиций. 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 макета по теме блока: 1-3 баллов - 1 проект, 4-6 баллов - 3 проекта, 7-9 баллов – 4 проекта без замечаний по качеству исполнения, 10-12 баллов – 6 проектов, 13-15 баллов - 6 проектов без замечаний по качеству исполнения

Раздел 4

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС _____
		Лист 54 из 50

4.1 Выполнение контрольного задания – Создание тематических шрифтовых композиций 6 проектов шрифтовых композиций. Проекты демонстрируются как Групповой проект семестра 0-15 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 макета по теме блока: 1-3 баллов - 1 проект, 4-6 баллов -3 проекта, 7-9 баллов – 4 проекта без замечаний по качеству исполнения, 10-12 баллов – 6 проектов, 13-15 баллов - 6 проектов без замечаний по качеству исполнения.

Раздел 5

5.1 Выполнение контрольного задания – 6 проектов шрифтовых композиций (Шрифтовые вывески). 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 макета по теме блока: 1-2 балла -9 букв, 3-4 балла -12 букв, 5-6 баллов - 14 букв без замечаний по качеству исполнения, 7-8 баллов - 18 букв, 9-10 баллов -18 букв без замечаний по качеству исполнения.

Раздел 6

6.1.Выполнение контрольного задания – Создание образных шрифтовых композиций6 проектов шрифтовых композиций. Проекты демонстрируются как Групповой проект 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:


Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 макета по теме блока: 1-3 баллов - 1 проект, 4-6 баллов -3 проекта, 7-9 баллов – 4 проекта без замечаний по качеству исполнения, 10-12 баллов – 6 проектов, 13-15 баллов - 6 проектов без замечаний по качеству исполнения

Раздел 7

7.1. Выполнение контрольного задания – Создание шрифтовых плакатов .6 проектов шрифтовых композиций. Проекты демонстрируются как Групповой проект 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 макета по теме блока: 1-3 баллов - 1 проект, 4-6 баллов -3 проекта, 7-9 баллов – 4 проекта без замечаний по качеству исполнения, 10-12 баллов – 6 проектов, 13-15 баллов - 6 проектов без замечаний по качеству исполнения

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС _____
		<i>Лист 55 из 50</i>

Раздел 8

8.1 Выполнение контрольного задания – Создание шрифтовых плакатов 6 проектов шрифтовых композиций. Проекты демонстрируются как Групповой проект 0-15 баллов


Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 макета по теме блока: 1-3 баллов - 1 проект, 4-6 баллов - 3 проекта, 7-9 баллов – 4 проекта без замечаний по качеству исполнения, 10-12 баллов – 6 проектов, 13-15 баллов - 6 проектов без замечаний по качеству исполнения.

Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении

Зачет и экзамен проводятся в форме творческого просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.


Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none"> – при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами решения шрифтовых композиций – при разработке авторских работ студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение
Отлично (5)	Выполнено не менее 100% практических заданий без замечаний по качеству исполнения, предложено оригинальное конструктивное и композиционное решение
Хорошо (4)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с несущественными замечаниями по качеству исполнения
Удовлетворительно (3)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с замечаниями по качеству исполнения
Неудовлетворительно (2)	Зачет, экзамен считаются не сданным при выполнении менее 100% практических заданий
Зачет, экзамен	Зачет, экзамен считаются сданным при выполнении не менее 100% практических заданий
Не зачет, экзамен считаются не сданным	Зачет, экзамен считаются не сданным при выполнении менее 100% практических заданий

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС _____
		Лист 56 из 50

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Очная форма обучения


Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-6 5	1. Введение, Монограммы	Выполнение контрольного задания - создание монограмм	1.1. Оценка контрольного задания проводится по 6 неделе 0-10 баллов
6-18 5	2.-3 Практическая работа создание декоративной гарнитуры шрифта бразные шрифтовые композиции	2.1.Выполнение контрольного задания - создание личной монограммы	2.1. Оценка контрольного задания проводится по 6 неделе 0-10 баллов
		2.2. Выполнение контрольного заданий: создание декоративной гарнитуры шрифта 2.3образные шрифтовые композиции	3.1. Оценка контрольного задания проводится по 12 неделе 0-10 баллов
		Защита группового проекта – просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра.	Защита группового проекта проводится по 17-18 неделе 0-15 баллов
1-6 6	Шрифтовые вывески	3.1Шрифтовые вывески	3.1. Оценка контрольного задания проводится по 5 неделе 0-10 баллов
6-12 12-14	2.-3Создание тематические шрифтовые композиции, Создание шрифтовых	4.1.Выполнение контрольного задания: тематические шрифтовые композиции,	4.1. Оценка контрольного задания проводится по 6 неделе 0-10 баллов
		4.2.Выполнение контрольного задания:	4.2. Оценка контрольного задания проводится по 11

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС _____
		Лист 57 из 50

6	плакатов	создание шрифтовых плакатов	неделе 0-10 Баллов 4.3. Тестирование 0-10 баллов
14 6		Защита группового проекта - просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра	Защита группового проекта проводится по 14 неделе 0-15 баллов

Очно-заочная форма обучения

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-6 7	1. Введение, Монограммы	Выполнение контрольного задания - создание монограмм	1.1. Оценка контрольного задания проводится по 6 неделе 0-10 баллов
6-18 7	2.-3 Практическая работа создание декоративной гарнитуры шрифта бразные шрифтовые композиции	2.1.Выполнение контрольного задания - создание личной монограммы	2.1. Оценка контрольного задания проводится по 6 неделе 0-10 баллов
		2.2. Выполнение контрольного заданий: декоративной гарнитуры шрифта 2.3образные шрифтовые композиции	3.1. Оценка контрольного задания проводится по 12 неделе 0-10 баллов
		Защита группового проекта – просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра.	Защита группового проекта проводится по 17-18 неделе 0-15 баллов
1-6	Шрифтовые вывески	3.1Шрифтовые вывески	3.1. Оценка контрольного задания проводится по 5

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		Лист 58 из 50

8			неделе 0-10 баллов
6-11 8	2.-3 Создание тематические шрифтовые композиции, Создание шрифтовых плакатов	4.1.Выполнение контрольного задания: тематические шрифтовые композиции, 4.2.Выполнение контрольного задания: создание шрифтовых плакатов	4.1. Оценка контрольного задания проводится по 6 неделе 0-10 баллов 4.2. Оценка контрольного задания проводится по 11 неделе 0-10 баллов 4.3 Тестирование 0-10 баллов
13-14 8		Защита группового проекта - просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра	Защита группового проекта проводится по 614 неделе 0-15 баллов

Оценочные средства по дисциплине

Задания закрытого типа (тесты)

1. Начальные буквы имени и фамилии (иногда и отчества), художественно переплетённые и образующие красивый узор. Усложнённая монограмма .

- 1) **Вензель,**
- 2) Монограмма
- 3) Экслибрис
- 4) Каллиграфия

2. Книжный знак, который владельцы библиотек ставят в книге.


- 1) **Экслибрис,**
- 2) Вензель,
- 3) Монограмма
- 4) Наклейка

3. Знак, образованный путём соединения двух и более графем

- 1) **Лигатура**
- 2) Глиф,
- 3) Экслибрис
- 4) Монограмма

4. Графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему, набор символов определенного размера и рисунка

- 1) **Шрифт,**

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		Лист 59 из 50

- 2) Графема,
- 3) Лигатура
- 4) Гарнитура

5. Группа шрифтов разных видов и кеглей, имеющих одинаковое начертание, единый стиль и оформление

- 1) Графема,
- 2) Лигатура
- 3) Гарнитура**
- 4) Шрифт

6. Алфавитное письмо, состоящее из прописных букв, то есть из букв, начертание которых мысленно укладывается в две горизонтальные линии

- 1) **Маюскул**,
- 2) Минускул,
- 3) Монокондил
- 4) Каллиграфия

7. Алфавитное письмо, состоящее из строчных букв, то есть из букв, начертание которых мысленно укладывается в четыре горизонтальные линии (две внутренние линии ограничивают «тело» буквы, две внешние — её оси и «хвосты»).

- 1) Маюскул,
- 2) **Минускул**,
- 3) Каллиграфия
- 4) Почерк

8. Тип письма, в котором буквы сближаются или соединяются одна с другой и связываются в непрерывный орнамент

- 1) Устав,
- 2) Полуустав,
- 3) Вязь**
- 4) Каллиграфия

9. Крупная, декоративная, первая буква главы, раздела или целой книги

- 1) Вензель,
- 2) Монограмма,
- 3) Буквица**
- 4) Заставка

10. Кто изобрел первым тиражный способ книгопечатания

- 1) **Иоганн Гутенберг**,
- 2) Иван Федоров,
- 3) Кирилл и Мефодий
- 4) Кандинский

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС _____
		Лист 60 из 50

11. Размер высоты буквы, включая нижние и верхние выносные элементы.
Измеряется в пунктах

- 1) Интерлиньяж,
- 2) Кегль,**
- 3) Треккинг
- 4) Айдентика

12. Междустрочный пробел, расстояние между базовыми линиями соседних строк.

- 1) **Интерлиньяж,**
- 2) Кегль,
- 3) Треккинг
- 4) Лигатура

13. Пропорциональное изменение междусловных и межбуквенных пробелов при неизменном формате набора.

- 1) Интерлиньяж
- 2) Кернинг
- 3) Треккинг**
- 4) Грильяж

14. Избирательное изменение интервала между парами букв в зависимости от их формы, для достижения оптического равновесия слова.

- 1) Интерлиньяж
- 2) Кернинг**
- 3) Треккинг
- 4) Пункт

15. В процессе перевода изображения из CMYK в RGB происходит изменение


- 1) Размеров изображения
- 2) Цветовой модели**
- 3) Растеризации
- 4) Ширины картинки

16. Набор графических форм и принципов построения визуальной коммуникации компании, объединенных одной идеей.

- 1) Реклама
- 2) Айдентика**
- 3) Бриф,
- 4) Газета

17. Графический знак, эмблема или символ, используемый территориальными образованиями, коммерческими предприятиями, организациями и частными лицами для повышения узнаваемости и распознаваемости в социуме.

- 1) Логотип**
- 2) Эксилибрис
- © РГУТиС

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		Лист 61 из 50

- 3) Глиф
- 4) Монограмма

18. Что такое египетский шрифт?

- 1) Шрифт, основанный на стилизации под египетскую настенную резьбу
- 2) Шрифт, основанный на стилизации под древнюю египетскую письменность
- 3) Антиква
- 4) **Ранние брусковые шрифты**

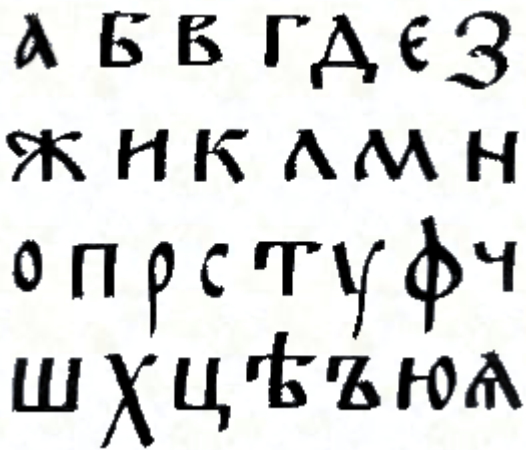
19. Выключка это —


- 1) **Способ выравнивания текста относительно вертикальных границ полосы набора: влево, по центру, вправо по формату**
- 2) Характер выделения абзацной строки
- 3) Верстка текста сложной формы вокруг картинки
- 4) Набор текста с выключенными функциями замены слов




20. Что такое фрактура?

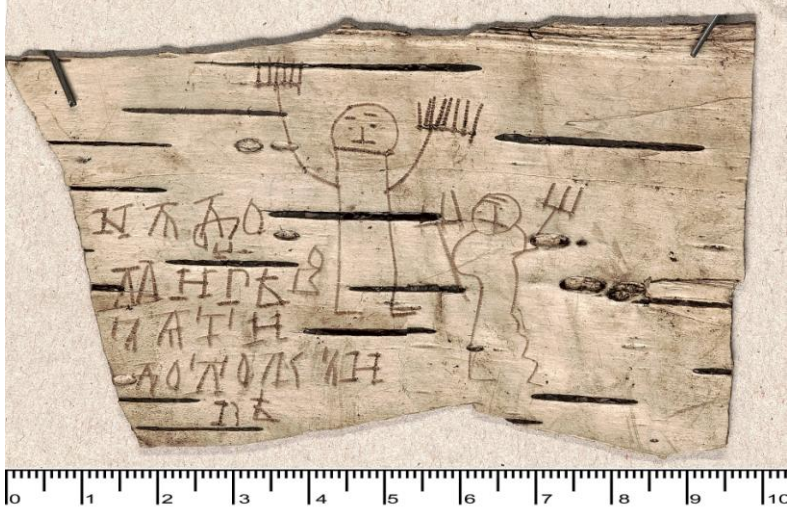
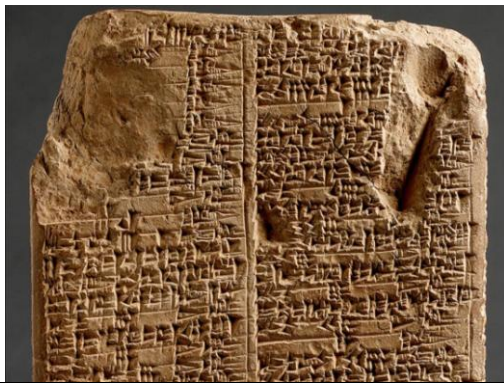

- 1) **Поздняя разновидность готического письма, возникшая в XVII—XVIII вв.**
- 2) Подвид итало-французской антиквы
- 3) Прописи
- 4) Прописные буквы


Задания открытого типа (Практические/ситуационные задачи, вопросы и пр.)


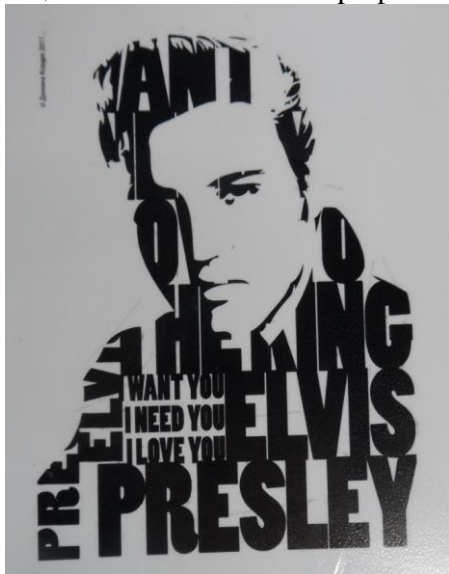
1	<p>2. Тип шрифта называется ...</p> 	полуустав
---	--	-----------


	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		Лист 62 из 50

2	2.2. На фото надпись находится ... 	На колонне Трояна
3	2.3. На фото изображены .. 	иероглифы
4	2.4 На фото изображены .. 	руны
5	2.5 материал для надписи...	береста

		
6	2.6. тип письма... 	клинопись
7	2.7. На фото пишут по 	воску
8	2.8. Прежде всего любая буква является ...	изображением

	<p>ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</p> <p>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</p>	<p>СМК РГУТИС</p> <p>_____</p>
		<p>Лист 64 из 50</p>

9	2.9. Искусство стирания частей букв называется?	Обрезанная типографика
10	2.10. Нетрадиционный порядок букв и слов? 	Хаотичная типографика
11	2.11. Композиция выполненная из шрифта... 	Типографика
12	2.12. Основой первых буквенных символов являлись....	рисунки
13	2.13. буквы, объединенные единым стилем графического начертания- это...	шрифт
14	2.14. кегель- это...	размер шрифта

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		Лист 65 из 50


15	2.15. В дизайне называется «рыбой» ...	замена текста бесмысленным набором букв
16	2.16. ... важнее содержания строк при создании композиции	расположение строк
17	2.17. Логотип может быть ...	словесным, буквенным, а также возможно добавление абстрактно- графических символов
18	2.18. Стилль буквы в композиции зависит....	от содержания и характера текста
19	2.19. К наиболее ранним видамотносится пиктографическое письмо	письменности
20	2.20. Иероглифическое письмо применялось в...	в древнем Китае и Египте
21	2.21. Первым европейским алфавитом считается...	финикийский
22	2.22. Капитальный квадратный шрифт использовался для...	торжественных случаев
23	2.23. ... (итал. <i>rotonda</i> — круглая) — итальянский вариант готического письма (полуготический шрифт), появившийся в XII веке. а) Древней Греции;	Ротунда

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС _____
		Лист 66 из 50


24	2.24. Для каллиграфического письма используются...	кисти разной толщины
25	2.25. ... — в буквальном смысле скелет буквы и её базовая форма.	Графема
26	2.26....— комплект из одного или нескольких шрифтов, объединённых общим дизайном	Гарнитура
27	...— небольшие линии на концах букв, облегчающие чтение в печатных изданиях	Засечки
28	2.28....— это всё, что касается оформления текста в дизайне: шрифты, размер, цвет и начертание букв.	Типографика
29	2.29.... -Уникальный способ начертания букв, цифр и символов: по форме, пропорциям, расстоянию между элементами	Шрифт
30	2.30. ...Расстояние между строками, которое также измеряется в типографских пунктах	Интерлиньяж
31	2.31. ...Расстояние между буквами	Кернинг
32	2.32. Высоту букв шрифта, измеряют в ...1 pt равен 1/72 дюйма, или 0,352 мм.	pt (punkt, точка).

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		Лист 67 из 50

33	2.33. Самый популярный размер, которым обычно набирают тексты для объявлений и веб-документы, — это ...	12-й кегль
34	2.34. Шрифт Arial был создан в ... по заказу компании Microsoft для ОС Windows	80-х годах в 1982 году
35	2.35. Ари́ал (англ. Arial), также известный как Arial MT — компьютерный шрифт класса..., семейства Helvetica, относящийся к типу шрифты без засечек. ...	неогротеск
36	2.36. ... Пробелы между фрагментами текста: словами, строками или абзацами. Их также можно уменьшить или увеличить, если нужно сделать текст плотнее или наоборот	Трекинг
37	2.37. ... Внутреннее деление текста: на главы, части, разделы или смысловые блоки с подзаголовками	Рубрикация
38	2.38. ... -Это основная единица текста — буква, цифра, знак препинания или математический символ.	Графема
39	2.39. .. -это графическое изображение графемы в конкретном шрифте. Строчные — или маленькие — буквы стандартного размера, которыми набирают основную часть текста.	Глиф

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		Лист 68 из 50

40	2.40. ... — они же заглавные — это большие буквы, с которых начинают предложения, названия и имена. Их также используют в аббревиатурах.	Прописные
41	... - авторское начертание букв и целого текста, которое выглядит как рисунок и образует единую композицию.	Леттеринг
42	Всё пространство, занятое текстом и изображениями - это.... В случае с книгами и СМИ это вся страница, за исключением полей	Полоса
43	2.43.: насколько легко воспринимается текст, хорошо ли различимы буквы и другие символы, можно ли быстро прочитать текст «по диагонали»	Удобочитаемость— это
44	2.44. Выравнивание...: расположение текста относительно сторон страницы — по левому или правому краю, по центру или по ширине.	выключка
45	2.45. В типографике веб-дизайна чаще всего используют ... по левому краю: в большинстве языков текст читают слева направо, поэтому такое выравнивание интуитивно привычно и понятно.	Выравнивание или выключка
46	2.46....: то, за счёт чего текст выделяется на фоне и в сравнении с другой графикой, — например цвет или полужирное начертание.	Контраст

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС _____
		Лист 69 из 50


47	2.47. Создателями славянской азбуки был:	Иван Федоров
48	2.48. При создании книг лучше использовать не более... шрифтов. все шрифты должны быть объединены стилистически, а ещё лучше — быть из одной гарнитуры.	трёх
49	2.49. Базовые принципы типографики: Придерживаться ...размерной сетки в шрифтовом оформлении	единой
50	2.50. Базовые принципы типографики: Выставлять... больше, чем кегль	интерлиньяж

Типовые практические задания

Контрольные практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

ОПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; в части индикаторов достижения компетенции (ОПК-4.2 Проектирует, моделирует, конструирует предметы, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики).

Зачет и экзамен проводятся в форме творческого просмотра – оценки контрольных практических заданий, выполненных на практических занятиях.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		Лист 70 из 50

Очная форма обучения

Типовые контрольные задания для практических занятий в 5 семестре

Создание монограмм, личной монограммы
 Создание декоративной гарнитуры шрифта
 Создание образных шрифтовых композиций

Типовые контрольные задания для практических занятий в 6 семестре

Создание шрифтовых вывесок
 Создание тематических шрифтовых композиции
 Создание шрифтовых плакатов.

Очно-заочная форма обучения

Типовые контрольные задания для практических занятий в 7 семестре

Создание монограмм, личной монограммы
 Создание декоративной гарнитуры шрифта
 Создание образных шрифтовых композиций

Типовые контрольные задания для практических занятий в 8 семестре

Создание шрифтовых вывесок
 Создание тематических шрифтовых композиции
 Создание шрифтовых плакатов.

7.4. Содержание занятий семинарского типа

Цель практических занятий по курсу «Основы проектирования шрифта» - будущему бакалавру в области дизайна необходимо грамотно владеть искусством проектирования шрифта, владеть практическими навыками по использованию шрифта, отвечающим требованиям современного дизайна.

Задачи практических занятий:

- овладение методами и правилами исполнения шрифтовых элементов.
- освоение методов композиционных решений надписей.
- создание художественного образа в шрифтовых композициях.
- ориентироваться в многообразии современных шрифтов;
- рассматривать шрифтовые элементы проекта не только с информативной, но и с художественно-эстетической и образно-смысловой точек зрения;
- владеть методами композиционных решений надписей;
- использовать взаимодействие шрифта и изображения для создания художественного образа в шрифтовых композициях.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС _____
		Лист 71 из 50

- Практические занятия проводятся в форме выполнения практических заданий. Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий направленных на усвоение научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретение практических навыков овладения методами практической работы с применением современных информационных и коммуникационных технологий. Выполнения практической работы студенты производят в виде проектной работы. Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет, в электронном и печатном виде.

Тематика практических занятий Очная форма обучения

5 семестр

Тема практического занятия 1.1

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: История возникновения и развития шрифта в России
Современная классификация шрифтов. Создание монограмм

План практического занятия:

1.Создание монограмм

Цель занятия: приобретение теоретических и практических знаний

Практические навыки: Создание монограмм

Продолжительность занятия –3час.

Тема практического занятия 1.2

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Создание личной монограммы Просмотр методического материала

План практического занятия:

1.Просмотр методического материала

2.Создание личной монограммы

Цель занятия: приобретение практических навыков

Практические навыки: приобретение практических навыков Выступление в роли обучающего.

Контрольные задания: Создание монограммы

Продолжительность занятия – 3 часа

Тема практического занятия 2.1

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Создание декоративной гарнитуры шрифта Просмотр методического материала

План практического занятия:


1.Просмотр методического материала

2.Создание декоративной гарнитуры шрифта

Цель занятия: приобретение практических знаний

Практические навыки: приобретение практических навыков Разработка проекта

Контрольные задания: Создание декоративной гарнитуры шрифта

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		<i>Лист 72 из 50</i>

Продолжительность занятия – 10 часов.

Тема практического занятия 3.1

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Создание тематических шрифтовых композиции. Просмотр методического материала

План практического занятия:

1. Просмотр методического материала
2. Создание тематических шрифтовых композиции.

Цель занятия: приобретение практических навыков

Практические навыки: приобретение практических навыков

Контрольные задания: Создание тематических шрифтовых композиции

Продолжительность занятия – 18 часов

6 семестр

Тема практического занятия 4.1

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: История возникновения и развития шрифта латиницы до и после изобретения книгопечатания. Развитие шрифта в современном информационном пространстве. Шрифтовая вывеска

План практического занятия:

1. Создание шрифтовых вывесок
- Цель занятия: приобретение теоретических знаний

Практические навыки: приобретение теоретических знаний

Контрольные задания: Шрифтовая вывеска

Продолжительность занятия – 6 часа.

Тема практического занятия 5.1.

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Создание образных шрифтовых композиции. Просмотр методического материала

План практического занятия:

1. Просмотр методического материала
 2. Создание образных шрифтовых композиции
- Цель занятия: приобретение практических навыков

Практические навыки: приобретение практических навыков. Практическая работа в группах. Тренинг

Контрольные задания: Создание образных шрифтовых композиции.


Продолжительность занятия – 10 часов

Тема практического занятия 6.1.

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Создание шрифтовых плакатов Просмотр методического материала

План практического занятия:

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС _____
		Лист 73 из 50

1. Просмотр методического материала

2. Создание шрифтовых плакатов

Цель занятия: приобретение практических знаний

Практические навыки: приобретение практических навыков Практическая работа в группах. Тренинг

Контрольные задания: Создание шрифтовых плакатов

Продолжительность занятия – 10 часов.

Очно-заочная форма обучения

7 семестр

Тема практического занятия 1.1

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: История возникновения и развития шрифта в России
 Современная классификация шрифтов. Создание монограмм

План практического занятия:

1. Создание монограмм

Цель занятия: приобретение теоретических и практических знаний

Практические навыки: Создание монограмм

Контрольные задания: Создание монограмм

Продолжительность занятия – 2 часа.

Тема практического занятия 1.2

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Создание личной монограммы Просмотр методического материала

План практического занятия:

1. Создание личной монограммы

Цель занятия: приобретение практических навыков

Практические навыки: приобретение практических навыков Выступление в роли обучающего.

Контрольные задания: Создание личной монограммы

Продолжительность занятия – 2 часа

Тема практического занятия 2.1

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Создание декоративной гарнитуры шрифта Просмотр методического материала

План практического занятия:

1. Просмотр методического материала

2. Создание декоративной гарнитуры шрифта

Цель занятия: приобретение практических знаний


Практические навыки: приобретение практических навыков Разработка проекта

Контрольные задания: Создание декоративной гарнитуры шрифта

Продолжительность занятия – 4 часов

Тема практического занятия 3.1

Вид практического занятия: выполнение практического задания

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС _____
		Лист 74 из 50

Тема и содержание занятия: Создание тематических шрифтовых композиции. Просмотр методического материала

План практического занятия:

1. Просмотр методического материала
2. Создание тематических шрифтовых композиции.

Цель занятия: приобретение практических навыков

Практические навыки: приобретение практических навыков

Контрольные задания: Создание тематических шрифтовых композиции.

Продолжительность занятия – 4 часов

8 семестр

Тема практического занятия 4.1

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: История возникновения и развития шрифта латиницы до и после изобретения книгопечатания. Развитие шрифта в современном информационном пространстве. Шрифтовая вывеска

План практического занятия:

Создание шрифтовых вывесок

Цель занятия: приобретение теоретических знаний

Практические навыки: приобретение практических знаний

Контрольные задания: Шрифтовая вывеска

Продолжительность занятия – 4 часа.

Тема практического занятия 5.1.

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Создание образных шрифтовых композиции. Просмотр методического материала

План практического занятия:

1. Просмотр методического материала
2. Создание образных шрифтовых композиции

Цель занятия: приобретение практических навыков

Практические навыки: приобретение практических навыков. Практическая работа в группах. Тренинг

Контрольные задания: Создание образных шрифтовых композиции.

Продолжительность занятия – 4 часов

Тема практического занятия 6.1.

Вид практического занятия: выполнение практического задания


Тема и содержание занятия: Создание шрифтовых плакатов Просмотр методического материала

План практического занятия:

1. Просмотр методического материала Создание шрифтовых плакатов
2. Цель занятия: приобретение практических знаний

Практические навыки: приобретение практических навыков Практическая работа в группах. Тренинг

Контрольные задания: Создание шрифтовых плакатов

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС _____
		Лист 75 из 50

Продолжительность занятия –4 часов.

Интерактивные практические занятия

В преподавании дисциплины «Основы проектирования шрифта» применяются следующие образовательные технологии - презентация.

В процессе преподавания дисциплины необходимо на лекционных и практических занятиях применять метод презентации с использованием различных вспомогательных средств: видео, слайдов, постеров, компьютеров и т.п., с последующим обсуждением материалов.

Цель: организация процесса изучения теоретического содержания в интерактивном режиме.

Задачи:

совершенствование способов поиска, обработки и предоставления новой информации; развитие коммуникативных навыков; актуализация и визуализация изучаемого содержания на лекции.


Методика применения ОС

Перед презентацией необходимо поставить перед обучаемыми несколько ключевых вопросов. Можно останавливать презентацию на заранее намеченных позициях и проводить дискуссию. По окончании презентации необходимо обязательно совместно со студентами подвести итоги и озвучить извлеченные выводы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

8.1. Основная литература

9. Ткаченко О.Н. Дизайн и рекламные технологии: Учебное пособие / Ткаченко О.Н.; Под ред. Дмитриевой Л.М. - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2021. - 176 с.: ЭБС Znanium.com Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=398678>
10. Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография/И.Г.Пендикова, Л.М.Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2023. <https://znanium.com/catalog/document?id=416532>
11. Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учеб. наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.П. Кравчук. - Кемерово : Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2015. - 48 с. - ISBN 978-5-8154-0309-3. - Текст : электронный. - URL:

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС _____
		Лист 76 из 50

<https://znanium.com/catalog/product/1048792> (дата обращения: 02.08.2023). – Режим доступа: по подписке.

12. Воронова, И.В. Основы современной шрифтовой культуры : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И.В. Воронова. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 72 с. - ISBN 978-5-8154-0437-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041147> (дата обращения: 02.08.2023). – Режим доступа: по подписке.

8.2. Дополнительная литература

5. Технологии производства рекламной продукции: Учеб. пособие / Г.А. Васильев, В.А. Поляков, А.А. Романов. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2021. - 272 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9558-0155-1, 500 экз ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=398371>
6. Немцова Т.И. Компьютерная графика и web-дизайн : учеб. пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин / под ред. Л.Г. Гагариной. — М. : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2017. — ЭБС znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=894969>

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm> — Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн

<http://Labirint.ru> - книги-альбомы [по цветной графике](#)


<http://mdk-arbat.ru> – иллюстрированные альбомы

<http://gallerix.ru> - [коллекции музеев мира](#), коллекции живописи

<http://www.museum.ru/> - музеи России

<https://www.afisha.ru/msk/museum/gallery> – сайт галерей Москвы

8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС _____
		Лист 77 из 50

Современные профессиональные базы данных:

Электронный каталог Российской национальной библиотеки <http://primo.nlr.ru/>

Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации <http://opendata.mkrf.ru/>

Информационные справочные системы:

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>

Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «Основы проектирования шрифта» предусматривает контактную (работа на лекциях в 5,6 семестрах и практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и практическим занятиям, выполнение практических заданий) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Основы проектирования шрифта» в предлагаемой методике обучения выступают занятия лекционного типа в форме лекций традиционного типа и презентаций, занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме выполнения практических заданий, составления терминологического словаря, презентации, самостоятельная работа обучающихся в форме самоподготовки к практическим занятиям, работы с конспектом лекций, выполнения практического задания, групповые и индивидуальные консультации.

- лекции


Лекционные занятия рекомендуется проводить в форме традиционных лекций и презентаций с демонстрацией диапозитивов и видеоматериалов. Смысловая нагрузка лекции смещается в сторону от изложения теоретического материала к формированию мотивации самостоятельного обучения через постановку проблем обучения и показ путей решения профессиональных проблем в рамках той или иной темы. При этом основным методом ведения лекции является метод проблемного изложения материала.

Тематика лекционных занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

- практические занятия (в форме выполнения практического задания)

При проведении практических занятий рекомендуется пользоваться следующими методами обучения:

- ◆ объяснительным (дополнение и пояснение информации лекционного курса);

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС _____
		Лист 78 из 50

- ◆ репродуктивным (студенты воспроизводят, иллюстрируют информацию лекционного курса);
- ◆ проблемным (эвристическим) (студенты решают проблемные задачи).

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

Цель практических занятий по курсу «Основы искусства шрифта» - будущему бакалавру в области дизайна необходимо грамотно владеть искусством проектирования шрифта, владеть практическими навыками по использованию шрифта, отвечающим требованиям современного дизайна.


Задачи практических занятий:

- овладение методами и правилами исполнения шрифтовых элементов.
- освоение методов композиционных решений надписей.
- создание художественного образа в шрифтовых композициях.
- ориентироваться в многообразии современных шрифтов;
- рассматривать шрифтовые элементы проекта не только с информативной, но и с художественно-эстетической и образно-смысловой точек зрения;
- владеть методами композиционных решений надписей;
- использовать взаимодействие шрифта и изображения для создания художественного образа в шрифтовых композициях. Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий направленных на усвоение научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретение практических навыков овладения методами практической работы с применением современных информационных и коммуникационных технологий. Выполнения практической работы студенты производят в виде проектной работы. Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет, в электронном и печатном виде.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов. Основой практикума выступают типовые задачи, которые должен уметь решать специалист в области графического дизайна.

- *самостоятельная работа обучающихся*

Самостоятельная работа заключается в выполнении студентами, комплекса учебных заданий направленных на усвоение научно-теоретических основ дисциплины «Основы искусства шрифта» приобретение практических умений и овладения навыками

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		Лист 79 из 50

практической работы с применением современных технологий. Самостоятельная работа способствует более глубокому пониманию теоретического материала дисциплины «Основы искусства шрифта», а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Учебные занятия по дисциплине «Основы проектирования шрифта» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования
Групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация	учебная аудитория, специализированная учебная мебель ТСО: видеопроекторное оборудование/переносное видеопроекторное оборудование доска
Занятия семинарского типа	Проектная лаборатория графического дизайна: Специализированная учебная мебель Демонстрационные материалы для проведения практических занятий Предметы, необходимые для создания учебных постановок и макетирования Доска
Самостоятельная работа обучающихся	помещение для самостоятельной работы, специализированная учебная мебель, ТСО: видеопроекторное оборудование, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет", доска; Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета, специализированная учебная мебель автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», интерактивная доска