



**УТВЕРЖДЕНО:**  
Ученым советом  
Высшей школы дизайна  
Протокол № 3  
от «21» октября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б.1.О.16 ОСНОВЫ ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ**

**основной профессиональной образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата  
по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн  
направленность (профиль): Графический дизайн  
Квалификация: бакалавр  
год начала подготовки: 2023**

**Разработчик (и):**

должность	ученая степень и звание, ФИО
Профессор Высшей школы дизайна	к.ф.н., проф. Ермилова Д.Ю.

**Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:**

должность	ученая степень и звание, ФИО
Директор Высшей школы дизайна	к.ф.н., проф. Бастрыкина Т.С.



### 1. Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «Основы дизайн-образования» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к обязательной части программы.

Дисциплина реализуется в Высшей школе дизайна.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Основы цветоведения и проектной колористики», «Основы рисунка и пластической анатомии», «Основы живописи и цветной графики», «Пластическое моделирование», «Пропедевтика в графическом дизайне», «Проектирование в графическом дизайне», «Основы профессионального мастерства в графическом дизайне».

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций выпускника:

УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни в части:

УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;

УК-6.2. Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные периоды с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения;

УК-6.3. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста.

ОПК-7 - Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования в части:

ОПК-7.1 – Готов к педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования в области дизайна.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с освоением студентами основ дизайн – образования; концептуальными, методическими, технологическими материалами в области дизайна с целью последующего применения полученных знаний и умений в педагогической деятельности для школьников, учащихся средних специальных заведений, а также для учреждений дополнительного эстетического образования.

Цель курса – формирование у студентов профессиональных знаний, умений и навыков в области дизайн – образования для возможности впоследствии обучать основам дизайна школьников и учащихся средних специальных заведений в учебной и внеучебной работе.

Задачи курса – ознакомить студентов с основами дизайн – образования; сформировать умение анализировать разнообразные методические и практические материалы, альтернативные программы, концепции по дизайн – образованию; сформировать умение составлять данного рода материалы в соответствии с требованиями образовательного учреждения.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, из них по очной форме 38 часов контактной работы с преподавателем и 106 часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся, по очно-заочной форме 20 часов контактной работы с преподавателем и 124 часа, отведенных на самостоятельную работу обучающихся. Преподавание дисциплины ведется на 4 курсе в 7 семестре, предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: лекционные занятия в



форме проблемных лекций и презентаций, практические занятия в форме выполнения практических заданий, самостоятельная работа студента в форме изучения литературы и интернет-источников, выполнения практических заданий и докладов-презентаций, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестирования, защиты группового проекта в форме доклада - презентации по теме самостоятельной учебной программы по художественной или проектной дисциплине; промежуточный контроль в форме экзамена.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплины:

- Проектирование в графическом дизайне.

Дисциплина является предшествующей для выполнения выпускной квалификационной работы.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции, индикатора	Планируемые результаты обучения (компетенции, индикатора)
1.	УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни в части: УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; УК-6.2. Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные периоды с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения; УК-6.3. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста.
2.	ОПК-7	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования в части: ОПК-7.1 – Готов к педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования в области дизайна.

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

Дисциплина «Основы дизайн-образования» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к обязательной части программы.

Перед изучением дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:



- владением культурой мышления, начальными знаниями в области рисунка, способностью ориентироваться в ценностях жизни и культуры;
- способностью к анализу социально и художественно - культурно значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-культурной жизни;
- наличием гражданской позиции, интегрированностью в современное общество, нацеленностью на его совершенствование на принципах гуманизма и художественной культуры;
- владением русским языком (в письменной и устной формах);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к людям, толерантность к другим культурам, готовностью к поддержанию партнерских отношений;
- способностью к работе в коллективе;
- знанием начальных основ и практических навыков работы по академическому рисунку, знакомством с художественными материалами и техниками.
- стремлением к постоянному творческому развитию и критической оценке своих достоинств и недостатков;
- способностью самостоятельно применять методы и средства изобразительного искусства для получения знаний и умений, направленных на дальнейшее развитие общекультурных и профессиональных компетенций.
- Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Основы цветоведения и проектной колористики», «Основы рисунка и пластической анатомии», «Основы живописи и цветной графики», «Пластическое моделирование», «Пропедевтика в графическом дизайне», «Проектирование в графическом дизайне», «Основы профессионального мастерства в графическом дизайне».

Формирование компетенции УК-6 происходит в дисциплине Основы дизайн-образования, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Формирование компетенции ОПК-7 происходит в дисциплине Основы дизайн-образования, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Цель курса – формирование у студентов профессиональных знаний, умений и навыков для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования, а также способности выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Задачи курса – ознакомить студентов с основами дизайн – образования; сформировать умение анализировать разнообразные методические и практические материалы, альтернативные программы, концепции по дизайн – образованию; сформировать умение составлять данного рода материалы в соответствии с требованиями образовательного учреждения.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплины:

- Проектирование в графическом дизайне.

Дисциплина является предшествующей для выполнения выпускной квалификационной работы.



**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц/ 216 акад.часов.

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

**Очная форма обучения:**

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		7
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем</b>	38	38
в том числе:	-	-
1.1 Занятия лекционного типа	16	16
1.2 Занятия семинарского типа, в том числе:	18	18
Семинары		
Лабораторные работы		
Практические занятия	18	18
<b>1.3 Консультации</b>	2	2
<b>1.4. Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)</b>	2	<b>Экзамен</b> <b>2</b>
<b>2.Самостоятельная работа обучающихся</b>	106	106
<b>3.Общая трудоемкость</b> час	144	144
з.е.	4	4

**Очно-заочная форма обучения:**

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		7
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем</b>	20	20
в том числе:	-	-
1.1 Занятия лекционного типа	8	8
1.2 Занятия семинарского типа, в том числе:	8	8
Семинары		



Лабораторные работы		
Практические занятия	8	8
<b>1.3 Консультации</b>	2	2
<b>1.4. Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)</b>	<b>2</b>	<b>Экзамен 2</b>
<b>2.Самостоятельная работа обучающихся</b>	124	124
<b>3.Общая трудоемкость</b>	час	144
	з.е.	4
		4



**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**Очная форма обучения**

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
7 семестр – 18 недель												
1 7	1.История дизайн-образования	1.1. Введение. Цели и задачи дизайн – образования. Система художественного и дизайн-образования	2	Традиционная лекция							4	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
2- 3		1.2. История художественного	2	Презентация	2	обсуждение вопросов,					8	самоподготовка к лекционным



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
7		образования. Академии художеств				выносимых на дискуссию						практическим занятиям, работа с конспектом лекций
4-5-7		1.3. История обучения ремеслу и декоративно-прикладному искусству. Школы ремесел. Строгановское училище.	2	Презентация	2	обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию					8	с самоподготовка к лекционным практическим занятиям, работа с конспектом лекций
6-7		1.4. История дизайн –	2	Презентация	2	обсуждение вопросов,					8	самоподготовка к лекционным





Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации	
7		образования. Баухауз, ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.				выносимых на дискуссию							практическим занятиям, работа с конспектом лекций
8-9-7		1.5. Развитие дизайн-образования после Второй мировой войны. Современные дизайнерские школы.	2	Презентация	2	обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию						8	самоподготовка к лекционным практическим занятиям, работа с конспектом лекций
10-7	1 контрольная	Тестирование по теме «История		Тестирование								4	Выполнение контрольного



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
	<b>точка</b>	<b>дизайн-образования»</b>										<b>задания</b>
10 7	2. Особенности и методики обучения дизайну.	2.1. Средства создания гармоничной формы. Понятие метафоры в дизайне.	2	Презентация							4	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
11. 7	2 контрольная точка	Тестирование по теме «Особенности и методики обучения дизайну»		Тестирование							4	Выполнение контрольного задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации			
12 - 15 7		2.2. Методики начального и среднего специального дизайнерского образования.	2	Традиционная лекция	6	обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию						16	самоподготовка к лекционным практическим занятиям, работа с конспектом лекций
16 - 18 7		2.3. Альтернативные программы и концепции дизайн-образования.	2	Традиционная лекция	4	обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию						12	самоподготовка к лекционным практическим занятиям, работа с конспектом лекций
<b>18 7</b>	<b>3 контрольная</b>	<b>Оценка выполнения</b>				<b>Оценка выполнения</b>						<b>20</b>	<b>Выполнение контрольного</b>



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения																			
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО										
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации												
	<b>точка</b>	<b>контрольного задания по разделу</b>				<b>я теоретического контрольного задания – статьи по индивидуальной теме</b>															<b>задания – подготовка статьи по индивидуальной теме</b>	
<b>17</b> <b>7</b>		Групповая консультация										2	Групп. Конс.									
<b>17</b> <b>-</b>	<b>4</b> <b>контрольная</b>	<b>Защита</b>				<b>Доклад-презентации</b>												<b>10</b>			<b>Выполнение контрольного</b>	



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации	
18 7	точка	группового проекта				я							задания – подготовка доклада-презентации по индивидуальной теме
Промежуточная аттестация – экзамен – 2 час.													

**Очно-заочная форма обучения**

Номер	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения	
			Контактная работа обучающихся с преподавателем	С Р Ф о р м а п р о



		работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Занятия лекционног типа	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
7 семестр												
	1.История дизайн- образования	1.1. Введение. Цели и задачи дизайн – образования. Система художественного и дизайн- образования. История художественного образования. Академии художеств	2	Традиционн ая лекция							10	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
		1.2. История обучения ремеслу и декоративно- прикладному	2	Презентация	2	обсуждение вопросов, выносимых на					26	с самоподготовка к лекционным практическим занятиям,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации	
		искусству. Школы ремесел. История дизайн – образования. Баухауз, ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ. Строгановское училище. Развитие дизайн-образования после Второй мировой войны. Современные дизайнерские				дискуссию							работа с конспектом лекций



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации			
		школы											
<b>1</b>	<b>контрольная точка</b>	<b>Тестирование по теме «История дизайна-образования»</b>		<b>Тестирование</b>								<b>4</b>	<b>Выполнение контрольного задания</b>
2.	Особенности и методики обучения дизайну.	2.1. Средства создания гармоничной формы.. Понятие метафоры в дизайне.	2	Презентация								10	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
<b>2</b>	<b>контрольная</b>	<b>Тестирование по теме</b>		<b>Тестирование</b>								<b>4</b>	<b>Выполнение контрольного</b>





Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
<b>точка</b>		<b>«Особенности и методики обучения дизайну»</b>										<b>задания</b>
		2.2. Методики начального и среднего специального дизайнерского образования. Альтернативные программы и концепции дизайн-образования	2	Традиционная лекция	6	обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию					40	самоподготовка к лекционным практическим занятиям, работа с конспектом лекций



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации	
3	контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу				Оценка выполнения теоретического контрольного задания – статьи по индивидуальной теме						20	Выполнение контрольного задания – подготовка статьи по индивидуальной теме
		Групповая консультация							2	Групп. Конс.			



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
4	контрольная точка	Защита группового проекта				Доклад-презентация					10	Выполнение контрольного задания – подготовка доклада-презентации по индивидуальной теме
Промежуточная аттестация – экзамен – 2 час.												



## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

### Очная форма обучения

№ п/п	Тема, трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1.	1. История дизайн-образования 40 час.	<b>8.1. Основная литература</b>  1. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с. - ISBN 978-5-369-01217-8, 100 экз. Znanium.com Режим доступа: <a href="http://znanium.com/bookread.php?book=409318">http://znanium.com/bookread.php?book=409318</a>  2. Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. - М. : МПГУ, 2017. - 200 с. - ISBN 978-5-4263-0355-3. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1020521">https://znanium.com/catalog/product/1020521</a> (дата обращения: 02.08.2023). – Режим доступа: по подписке.  3. Ломов, С. П. Методология художественного образования : учеб. пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва : Прометей, 2011. - 118 с. - ISBN 978-5-4263-0040-8. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/557401">https://znanium.com/catalog/product/557401</a> (дата обращения: 02.08.2023). – Режим доступа: по подписке.  <b>8.2. Дополнительная литература</b>  1. Вишневская Е.В. Дизайн как средство развития творческих способностей, ПВГУС, 2009г., Тольятти, 108стр. - НТБ РГУТиС.  2. Борисов, В. Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену : учебно-методическое пособие / авт.-сост. В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. - М. : МПГУ, 2018. - 80 с. - ISBN 978-5-4263-0616-5. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1020558">https://znanium.com/catalog/product/1020558</a> (дата обращения: 02.08.2023). – Режим доступа: по подписке.  1.
2.	2. Особенности и методики обучения дизайну. 66 час.	

### Очно-заочная форма обучения



№ п/п	Тема, трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1.	1. История дизайн-образования 40 час.	<b>8.1. Основная литература</b>  1. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с. - ISBN 978-5-369-01217-8, 100 экз. Znanium.com Режим доступа: <a href="http://znanium.com/bookread.php?book=409318">http://znanium.com/bookread.php?book=409318</a>  2. Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. - М. : МПГУ, 2017. - 200 с. - ISBN 978-5-4263-0355-3. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1020521">https://znanium.com/catalog/product/1020521</a> (дата обращения: 02.08.2023). – Режим доступа: по подписке.  3. Ломов, С. П. Методология художественного образования : учеб. пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва : Прометей, 2011. - 118 с. - ISBN 978-5-4263-0040-8. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/557401">https://znanium.com/catalog/product/557401</a> (дата обращения: 02.08.2023). – Режим доступа: по подписке.  <b>8.2. Дополнительная литература</b>  3. Вишневская Е.В. Дизайн как средство развития творческих способностей, ПВГУС , 2009г., Тольятти , 108стр. - НТБ РГУТиС.  4. Борисов, В. Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену : учебно-методическое пособие / авт.-сост. В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. - М. : МПГУ, 2018. - 80 с. - ISBN 978-5-4263-0616-5. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1020558">https://znanium.com/catalog/product/1020558</a> (дата обращения: 02.08.2023). – Режим доступа: по подписке.  1.
2.	2. Особенности и методики обучения дизайну. 84 час.	

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы



№ пп	Индекс компетенции, индикатора	Содержание компетенции, индикатора	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции, индикатора	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции, индикатора обучающийся должен:			
				знать	уметь	владеть	
1.	УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни, в части индикаторов достижения компетенции					
		УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	2. Особенности и методики обучения дизайну.	Знать инструменты и методы управления временем	Уметь применять теоретические и практические знания в управлении своим временем	Владеть инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	
		УК-6.2. Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные периоды с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения	2. Особенности и методики обучения дизайну.	Знать задачи саморазвития и профессионального роста	Уметь определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределять их на долго-, средне- и краткосрочные периоды с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их	Владеть навыками определения задач саморазвития и профессионального роста, распределения их на долго-, средне- и краткосрочные периоды с обоснованием актуальности и определением необходимых	



		УК-6.3. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста	2. Особенности и методики обучения дизайну.	Знать приоритеты личностного развития и профессионального роста	Уметь определять приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста	ресурсы для их выполнения Владеть навыками определения приоритетов собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста
2.	ОПК-7	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования; в части индикаторов достижения компетенции				
		ОПК-7.1 Готов к педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования в области дизайна.	1. История дизайна образования 2. Особенности и методики обучения дизайну.	Знать основные принципы и методики дизайна образования, основные этапы истории дизайн - образования	Уметь применять теоретические и практические знания в области дизайна для преподавания художественных и проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	Владеть методиками преподавания художественных и проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.



## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Этап освоения компетенции
<p>Знание инструментов и методов управления временем, задач саморазвития и профессионального роста, приоритетов личностного развития и профессионального роста.</p> <p>Умение применять теоретические и практические знания в управлении своим временем, определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределять их на долго-, средне- и краткосрочные периоды с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения, определять приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста.</p> <p>Владение инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей, навыками определения задач саморазвития и профессионального роста, распределения их на долго-, средне- и</p>	<p>Тестирование, выполнение практических заданий, доклад-презентация, групповой проект</p>	<p>Студент продемонстрировал знание основных принципов и методик дизайн-образования. Демонстрирует умение применять теоретические и практические знания в управлении своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования. Студент демонстрирует владение приемами управления своим временем, планирования и осуществления траектории саморазвития на основе принципов образования</p>	<p>Развитие и закрепление способности управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни: использовать инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные периоды с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения; приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста</p>





<p>краткосрочные периоды с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения, навыками определения приоритетов собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста</p>			
<p>Знание основных принципов и методик дизайн-образования, основных этапов истории дизайн - образования. Умение применять теоретические и практические знания в области дизайна для преподавания художественных и проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. Владение методиками преподавания художественных и проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования</p>	<p>Тестирование, выполнение практических заданий, доклад-презентация, групповой проект</p>	<p>Студент продемонстрировал знание основных принципов и методик дизайн-образования, основных этапов истории дизайн - образования. Демонстрирует умение применять теоретические и практические знания в области дизайна для преподавания художественных и проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. Студент демонстрирует владение методиками преподавания художественных и проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования,</p>	<p>Развитие и закрепление способности осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования</p>



		профессионального обучения и дополнительного образования	
--	--	---	--

Контроль промежуточной успеваемости студентов по дисциплине строится на балльно-рейтинговой системе и заключается в суммировании баллов, полученных студентом по результатам текущего контроля и итоговой работы.

#### **Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации**

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, реализуемым по федеральным государственным образовательным стандартам в ФГБОУ ВО «РГУТИС».

#### **Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля**

##### **Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при решении тестовых заданий**

###### Критерии оценки при проведении тестирования (20 вопросов):

Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов. 1 балл выставляется за 10 правильных ответов, 2 балла выставляется за 11 правильных ответов, 3 балла выставляется за 12 правильных ответов, 4 балла - за 13 правильных ответов, 5 баллов - за 14 правильных ответов, 6 баллов - за 15 правильных ответов, 7 баллов - за 16 правильных ответов, 8 баллов - за 17 правильных ответов, 9 баллов – за 18 правильных ответов, 10 баллов - за 19-20 правильных ответов

###### Критерии оценки при проведении тестирования (40 вопросов):

Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов.

Оценка «2» выставляется при менее 20 правильных ответов

Оценка «3» выставляется за 20-26 правильных ответов,

Оценка «4» выставляется за 27-33 правильных ответов,

Оценка «5» выставляется за 34-40 правильных ответов

##### **Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении рефератов**

###### Критерии оценки контрольного задания – статьи по индивидуальной теме

За представление статьи студент получает от 0 до 10 баллов (7-10 баллов при полном раскрытии темы, статья оформлена по правилам, нужный процент оригинальности текста, полный список литературы, 4-6 баллов не полном раскрытии некоторых вопросов темы, 1-3 баллов при раскрытии темы, но многие вопросы не рассмотрены, 0 – не представлена статья).

##### **Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при оценке группового проекта** Групповой проект представляет собой доклады-презентации



<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Было сформулировано и проанализировано большинство проблем, предполагаемых темой доклада;</li><li>- были продемонстрированы адекватные аналитические методы при работе с информацией;</li><li>- были использованы разнообразные источники информации;</li><li>- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;</li><li>- продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;</li><li>- точно используется терминология;</li><li>- иллюстративный материал полно раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности;</li><li>- показано умение делать презентацию</li></ul>
<b>Показатели оценки</b>	маx 15 баллов
<b>13-15 баллов</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Тема доклада раскрыта полно;</li><li>- обучающийся показал всесторонние и глубокие знания программного материала, были использованы разнообразные источники информации;</li><li>- продемонстрировал способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;</li><li>- продемонстрировал знание современной учебной и научной литературы;</li><li>- уверенно ориентируется в проблемных ситуациях, отвечает на все вопросы;</li><li>- проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала;</li><li>- подтвердил полное освоение компетенций, предусмотренных программой;</li><li>- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;</li><li>- точно использована профессиональная терминология;</li><li>- иллюстративный материал полно раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности</li></ul>
<b>10-12 баллов</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Тема доклада раскрыта полно;</li><li>- обучающийся показал знание программного материала, были использованы разнообразные источники информации;</li><li>- продемонстрировал способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;</li><li>- продемонстрировал знание современной учебной и научной литературы;</li><li>- уверенно ориентируется в проблемных ситуациях, отвечает на все вопросы;</li><li>- проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала;</li><li>- подтвердил освоение компетенций, предусмотренных</li></ul>



	<p>программой;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;</li><li>- точно использована профессиональная терминология;<ul style="list-style-type: none"><li>- иллюстративный материал раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности;</li></ul></li><li>- допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию</li></ul>
<b>7-9 баллов</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- обучающийся показал знание программного материала, основной и дополнительной литературы;</li><li>- дал ответы на вопросы и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности;</li><li>- продемонстрировал хороший уровень освоения материала и в целом подтвердил освоение компетенций, предусмотренных программой</li><li>- материал доклада изложен грамотно, в определенной логической последовательности;</li><li>- использована профессиональная терминология;</li><li>- иллюстративный материал раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности</li></ul>
<b>4-6 баллов</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- тема доклада раскрыта не полностью;</li><li>- усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;</li><li>- имелись затруднения или допущены ошибки, исправленные после нескольких наводящих вопросов;</li><li>- иллюстративный материал не полно раскрывает тему доклада;</li><li>- обучающийся показал знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности</li></ul>
<b>1-3 балла</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- многие аспекты темы доклада не раскрыты;</li><li>- подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой на минимально допустимом уровне</li><li>- при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков,</li><li>- продемонстрировано усвоение основной литературы</li></ul> <p>Не представлена презентация.</p>

**Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении**

Средство оценивания:

- 1) тестирование по темам, изученным в семестре (2 контрольные точки) или устный или письменный опрос
- 2) презентация по теме реферата(4 контрольная точка).

Итоговая оценка выводится как среднее арифметическое за оценки по двум средствам оценивания промежуточной аттестации.

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при устном или письменном ответе**



оценка	Критерии оценивания	Показатели оценивания
«5»	<ul style="list-style-type: none"><li>– полно раскрыто содержание материала;</li><li>– материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;</li><li>– продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;</li><li>– точно используется терминология;</li><li>– показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;</li><li>– продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;</li><li>– ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;</li><li>– продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;</li><li>– продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы;</li><li>– допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Обучающийся показывает всесторонние и глубокие знания программного материала,</li><li>– знание основной и дополнительной литературы;</li><li>– последовательно и четко отвечает на вопросы билета и дополнительные вопросы;</li><li>– уверенно ориентируется в проблемных ситуациях;</li><li>– демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций, делать правильные выводы, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала;</li><li>– подтверждает полное усвоение компетенций, предусмотренных программой</li></ul>
«4»	<ul style="list-style-type: none"><li>– вопросы излагаются систематизировано и последовательно;</li><li>– продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер;</li><li>– продемонстрировано усвоение основной литературы.</li><li>– ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:<ul style="list-style-type: none"><li>– а) в изложении допущены небольшие пробелы, не искажившие</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– обучающийся показывает полное знание программного материала, основной и дополнительной литературы;</li><li>– дает полные ответы на теоретические вопросы билета и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности;</li><li>– правильно применяет теоретические положения к оценке практических</li></ul>



	<p>содержание ответа;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– б) допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя;</li><li>– в) допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя</li></ul>	<p>ситуаций;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– демонстрирует хороший уровень освоения материала и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой</li></ul>
«3»	<ul style="list-style-type: none"><li>– неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;</li><li>– усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;</li><li>– имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;</li><li>– при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации;</li><li>– продемонстрировано усвоение основной литературы</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– обучающийся показывает знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности;</li><li>– при ответе на вопросы билета и дополнительные вопросы не допускает грубых ошибок, но испытывает затруднения в последовательности их изложения;</li><li>– не в полной мере демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций;</li><li>– подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой на минимально допустимом уровне</li></ul>
«2»	<ul style="list-style-type: none"><li>– не раскрыто основное содержание учебного материала;</li><li>– обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;</li><li>– допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.</li><li>– не сформированы компетенции, умения и навыки.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– обучающийся имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине;</li><li>– не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на задаваемые вопросы или затрудняется с ответом;</li><li>– не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой</li></ul>

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

**Очная форма обучения**

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-9 7	1.История дизайн-образования	1.1 Тестирование по теме «История дизайн-образования»	1. 1.Правильно и своевременно ответить на вопросы – тестирование проводится на 10 неделе 0-10 баллов
10-18 7	2.Особенности и методики обучения дизайну	2.1. Тестирование по теме «Особенности и методики обучения дизайну» 2.2. Оценка выполнения теоретического контрольного задания – статьи по индивидуальной теме	2.1. Правильно и своевременно ответить на вопросы – тестирование проводится на 13 неделе 0-10 баллов 2.2. Оценка выполнения контрольного задания по разделу проводится на 18 неделе – 0-10 баллов
17-18 7	Защита группового проекта	Групповой проект по дисциплине «Основы дизайн - образования» проводится в форме защиты доклада-презентации	Групповой проект 7 семестра по дисциплине «Основы дизайн - образования» проводится в форме презентации – доклада на 17-18 неделе 0-15 баллов

**Очно-заочная форма обучения**

Номер недели	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи



7	1.История дизайн-образования	1.1 Тестирование по теме «История дизайн-образования»	1. 1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится по завершении изучения раздела в соответствии с расписанием 0-10 баллов
7	2.Особенности и методики обучения дизайну	2.1. Тестирование по теме «Особенности и методики обучения дизайну» 2.2. Оценка выполнения теоретического контрольного задания – статьи по индивидуальной теме	2.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится по завершении изучения раздела в соответствии с расписанием 0-10 баллов 2.2. Оценка выполнения контрольного задания по разделу проводится на последнем занятии в соответствии с расписанием 0-10 баллов
7	Защита группового проекта	Групповой проект по дисциплине «Основы дизайн - образования» проводится в форме защиты доклада-презентации	Защита группового проекта в форме презентаций-докладов проводится на последнем занятии в соответствии с расписанием 0-15баллов

### Тестовые задания

Тестовые задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

#### УК-6

#### Задания закрытого типа (тесты)

1. Дайте определение понятию «дизайн»
  - а) термин, обозначающий различные виды проектировочной деятельности, имеющей целью формирование эстетических и функциональных качеств предметной среды
  - б) искусство проектировать и строить объекты, организующие пространственную среду жизнедеятельности человека
2. Классический дизайн формировался из симбиоза:
  - а) книжной графики и гравировки по металлу
  - б) ремесленного художественно-прикладного творчества и машинного промышленного производства
  - в) гравировки по металлу и машинного промышленного производства





3. Зарождение дизайна произошло:

- а) в начале XIX века
- б) во второй половине XIX века**
- в) в начале XX века
- г) в 20-х годах XX века

4. Первопроходцем в области становления дизайна стал

- а) У. Моррис**
- б) П. Беренс
- в) Ф. Ницше
- г) В. Гроппиус

5. Преподавателями Баухауза были:

- а) Ю. Соловьев, Н. Воронов, Е. Лазарев, Г. Минервин
- б) И. Иттен, В. Кандинский, Л. Мохой – Надь**
- в) А. Веснин, Л. Лисицкий, А. Родченко. М. Гинзбург

6. Теоретическая база дизайна, одновременно с началом активной дизайнерской практикой в Америке и Европе, складывается:

- а) в 10-х годах XX века
- б) в начале XX века
- в) в 20 –х годах XX века
- г) в 30 –х годах XX века**

7. В феврале 1945 года правительство СССР воссоздало следующие художественно - промышленные училища:

- а) училище памяти 1905 года
- б) Строгановское училище**
- в) училище Штиглица**
- г) Калининское училище

8. Какие три факультета появились в МВХПУ им. Строганова в 1960 году, направленные на подготовку художников - конструкторов?

- а) «Интерьер и оборудование», «Промышленное искусство», «Монументально-декоративное и прикладное искусство»**
- б) «Промышленная графика», «Живопись», «Интерьер и оборудование»
- в) «Монументально-декоративное и прикладное искусство», «Промышленное искусство», «Промышленная графика»

9. Дать определение «метра»

- а) чередование одинаковых или разных по величине элементов, форм в равных интервалах, движение равномерное;**
- б) движение неравномерное, нарастающее или убывающего.

10. Что подразумевается под метафорой в дизайне?

- а) перенесение явлений окружающего мира на утилитарную вещь
- б) перенесение восприятия окружающего мира на проектируемый объект



**в) сравнение явления окружающего мира с утилитарной вещью**

11. Предметом технической эстетики является

а) Законы и нормативные акты разработки нового вида продукции

**б) Изучение эстетических аспектов формирования среды жизнедеятельности человека**

в) Изучение окружающей среды

12. Эргономика изучает

а) Функциональное состояние

б) Деятельность человека или группы людей в условиях современного производства, быта, досуга

**в) Все ответы правильные**

13. Что является методологической основой дизайна?

**а) синтез образа и функции**

б) художественное качество

в) функциональная сторона

г) целесообразность

14. Главная цель дизайна

а) Облегчить взаимодействие человека с изделием

б) Способствовать созданию комфортных условий для физической и умственной деятельности

**в) Все ответы верны**

15. Основными условиями рационального художественного конструирования является

**а) Системный анализ и приспособления дизайн-объектов окружающей среды**

б) Внешний вид дизайн-объектов

в) Рациональное использование дизайн-объектов

16. Преподавателями ВХУТЕМАС были:

а) Ю. Соловьев, Н. Воронов, Е. Лазарев, Г. Минервин

б) И. Иттен, В. Кандинский, Л. Мохой – Надь

**в) А. Веснин, Л. Лисицкий, А. Родченко. М. Гинзбург**

17. Художники - «производственники» и конструктивисты, повлиявшие на развитие отечественного дизайна 1920-х годов:

а) Г. Климт, К. Мозер, Й. Хофманн

**б) В. Татлин, А. Родченко, Л. Попова**

в) В. Маяковский, А. Блок

18. Выделите элементы выразительности графического изображения:

а) фактура, деталь, канон, повтор

**б) линия, штрих, контур, пятно, точка, тон**



19. В середине XX века\_\_в профессиональном лексиконе для обозначения формообразования в условиях индустриального производства употреблялось понятие...

- а) графический дизайн
- б) индустриальный дизайн**
- в) архитектурный дизайн

20. В каком году было образовано учебное заведение ВХУТЕМАС?

- а) в 1920 г**
- б) в 1910 г
- в) в 1930 г

*Задания открытого типа (Практические/ситуационные задачи, вопросы и пр.)*

1. Дайте определение понятию «дизайн»

**Дизайн - термин, обозначающий различные виды проектировочной деятельности, имеющей целью формирование эстетических и функциональных качеств предметной среды**

2. Из симбиоза каких производств формировался классический дизайн?

**Ремесленного художественно-прикладного творчества и машинного промышленного производства**

3. Когда произошло зарождение дизайна?

**Во второй половине XIX века**

4. Кто стал первопроходцем в области становления дизайна?

**Уильям Моррис**

5. Преподавателями Баухауза были:

**И. Иттен, В. Кандинский, Л. Мохой – Надь**

6. В каких годах складывается теоретическая база дизайна, одновременно с началом активной дизайнерской практикой в Америке и Европе?

**В 30 –х годах XX века**

7. В феврале 1945 года правительство СССР воссоздало следующие художественно - промышленные училища:

**Строгановское училище и училище Штиглица**

8. Какие три факультета появились в МВХПУ им. Строганова в 1960 году, направленные на подготовку художников - конструкторов?

**«Интерьер и оборудование», «Промышленное искусство», «Монументально-декоративное и прикладное искусство»**

9. Дать определение «метра»

**чередование одинаковых или разных по величине элементов, форм в равных интервалах, движение равномерное;**



10. Что подразумевается под метафорой в дизайне?

**Сравнение явления окружающего мира с утилитарной вещью**

11. Предметом технической эстетики является

**Изучение эстетических аспектов формирования среды жизнедеятельности человека**

12. Эргономика изучает

**Деятельность человека или группы людей в условиях современного производства, быта, досуга**

13. Что является методологической основой дизайна?

**Синтез образа и функции**

14. Главная цель дизайна

**Облегчить взаимодействие человека с изделием и способствовать созданию комфортных условий для физической и умственной деятельности**

15. Основными условиями рационального художественного конструирования является

**Системный анализ и приспособления дизайн-объектов окружающей среды**

16. Преподавателями ВХУТЕМАС были:

**А. Веснин, Л. Лисицкий, А. Родченко. М. Гинзбург**

17. Художники - «производственники» и конструктивисты, повлиявшие на развитие отечественного дизайна 1920-х годов:

**В. Татлин, А. Родченко, Л. Попова**

18. Выделите элементы выразительности графического изображения:

**Линия, штрих, контур, пятно, точка, тон**

19. В середине XX века\_\_в профессиональном лексиконе для обозначения формообразования в условиях индустриального производства употреблялось понятие...

**Индустриальный дизайн**

20. В каком году было образовано учебное заведение ВХУТЕМАС?

**В 1920 г**

21. Что является результатом изучения предмета «Изобразительное искусство»?

**Активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.).**



22. Выдающийся русский иконописец, автор «Троицы»

**Андрей Рублев**

23. Как передается глубина построения картин Ренессанса ?

**Иллюзорно-пространственно**

24. Интегрированные методы обучения на уроках изобразительного искусства это

**Сочетание восприятия искусства с музыкой и словом**

25. Что такое контраст в живописи?

**Контраст - это художественный приём в изобразительном искусстве, основывающийся на противопоставлении, разнице, противоположности отдельных частей и характеристик изображения для усиления выразительности произведения в целом.**

26. Майолика – это

**Керамика, сделанная из цветной обожженной глины с крупнопористым черепком, покрытые непрозрачной эмалью**

27. Отличие ахроматических от хроматических цветов?

**Ахроматические лишены цветового звучания**

28. Укажите основные средства передачи драматизма исторического полотна кисти К. Брюллова «Последний день Помпеи»:

**Цвет, композиция, выделение зрительного центра.**

29. Что такое инсталляция?

**Инсталляция — это композиция из предметов, особым образом расположенных в пространстве. Это могут быть объекты природного происхождения, бытовые вещи, а также тексты и изображения, на первый взгляд несовместимые друг с другом. Однако художник объединяет их одним смыслом и тем самым превращает в символы. Термин «инсталляция» произошел от английского слова installation— «установка».**

30. Укажите приемы работы с произведением искусства, способствующие более других развитию художественного образного мышления учащихся:

**Ассоциации, в том числе через явления жизни и произведения других видов искусства;**

**а также беседа по содержанию художественного произведения, выявлению интонационно-стилевых и образно-смысловых связей, отношений и акцентов;**

31. Художник-сатирик, изображающий нравственно-критические сцены из повседневной жизни

**Павел Федотов**

32. Художественная краска на основе воды, яйца и красителя

**Темпера**



33. Что использовали «старые» мастера академической живописи на заключительном этапе работы в сюжетно-тематической композиции?

**Лессировку**

34. Что характерно для передачи пространственной глубины?

**Воздушная перспектива**

35. Что называют порядком достижения проектной цели с точки зрения методики дизайна?

**Решение поставленной перед дизайнером функционально-пространственной, технологической и художественной задачи.**

36. Назовите свойства цвета

**Цветовой тон (цветность) – собственно цветное ощущение, название цвета и его оттенков: желтый, синий, красный, лимонный, коричневый, хаки и т.д. Цветовой тон обусловлен длиной волны светового излучения.**

**Светлота (яркость) – свойство, выражающее близость ахроматических и хроматических цветов к белому или черному. Светлота – единственная характеристика ахроматических цветов.**

**Насыщенность – степень выраженности цветового тона. Насыщенность является показателем силы и чистоты цвета. Наиболее насыщенные цвета как правило используются для выделения акцентов.**

37. Дайте определение понятию «перспектива»

**Перспектива (фр. perspective от лат. perspicere — смотреть сквозь, проникать взором) техника изображения пространственных объектов на плоскости или какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний, формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре.**

38. Назовите виды перспективы

**Перспектива включает шесть видов: воздушная перспектива, прямая линейная перспектива, обратная линейная перспектива, аксонометрия, сферическая перспектива, тональная перспектива.**

39. Назовите средства выразительности композиции

**Основными выразительными средствами композиций в изобразительном искусстве являются: акцент, контраст, ритм, статика и динамика, цвет.**

40. Что является методологической основой дизайна?

**Синтез образа и функции**

### **ОПК-7**

#### **Задания закрытого типа (тесты)**

1. Выберите результат изучения предмета «Изобразительное искусство», обозначенный как один из мета предметных результатов в государственном стандарте начального общего образования:



- а) Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- б) Активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.).**
- в) Способность к художественному познанию мира.
2. Выберите разделы примерной программы по изобразительному искусству для основной ступени общего образования, которые относятся к содержательной линии, обеспечивающей формирование обобщенного понимания роли средств художественной выразительности в изобразительной деятельности:
- а) Специфика художественного изображения.**
- б) Линия, штрих, пятно.**
- в) Конструктивные виды искусства.
- г) Художественный диалог культур.
3. Выберите средство обучения, дидактические свойства которого позволяют формировать представление о работе с художественными материалами живописи и графики:
- а) Таблицы по народным промыслам, декоративно-прикладному искусству, русскому костюму.
- б) Учебники по изобразительному искусству.**
- в) Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры.
- г) Видеофильмы о художниках.
4. Выберите метод, уровень владения которым в методике художественного образования обозначен как высокий:
- а) Метод перспективы и ретроспективы.
- б) Метод моделирования художественно-творческого процесса.**
- в) Педагогический рисунок.
- г) Объяснительно-иллюстративный метод.
5. Выберите прием(ы), направленные на формирование понимания роли изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры:
- а) Приём выстраивания ассоциативно-смысловых «цепочек».**
- б) Сравнительный анализ средств художественной выразительности.
- в) Приём подбора иллюстративного и искусствоведческого материала для передачи целостного образа эпохи.
- г) Приём передачи сложного (философского, жизненного) содержания в простых, условных формах.**
6. Выдающийся русский иконописец, автор «Троицы»
- а) В. Васнецов
- б) Дионисий
- в) Феофан Грек
- г) А. Рублев**
7. В построении картин Ренессанса глубина передается
- а) иллюзорно-пространственно**



- б) декоративно
- в) плоско
- г) не передается

8. Интегрированные методы обучения на уроках изобразительного искусства это

- а) коллективное обсуждение увиденного
- б) использование технических средств
- в) эмоциональное объяснение
- г) **сочетание восприятия искусства с музыкой, словом**

9. Контрастность...

- а) создаёт единый колорит
- б) улучшает тона картины
- в) **усиливает звучание цвета**
- г) передаёт глубину

10. Майолика – это

- а) керамика из цветной глины, полностью или частично покрытая прозрачной или цветной глазурью
- б) **керамика, сделанная из цветной обожженной глины с крупнопористым черепком, покрытые непрозрачной эмалью**
- в) керамика, выполненная из белой обожженной глины со специальными примесями, имеющие мелкопористый черепок и покрытые прозрачной глазурью
- г) керамика, изготовленной из цветной обожженной цветной глины с пористым черепком

11. Насыщенность - это

- а) композиционный прием
- б) закон композиции
- в) тональная проработка
- г) **характеристика цвета**

12. Назовите средства художественной выразительности, которые применяются в нескольких видах искусства:

(несколько вариантов ответов)

- а) **фактура**
- б) пятно
- в) **регистр**
- г) эпитет
- д) **ритм**

13. Отличие ахроматических от хроматических цветов?

- а) нюансами
- б) насыщенностью
- в) масштабом
- г) **ахроматические лишены цветового звучания**

14. Укажите основные средства передачи драматизма исторического полотна кисти К. Брюллова «Последний день Помпеи»:





- а) Воздушная перспектива.  
б) Ритм, динамика горизонтальных и вертикальных направлений.  
**в) Цвет, композиция, выделение зрительного центра.**  
г) Линия, штрих, точка.
15. Установка, пространственная композиция из предметов, промышленных изделий  
а) идеализация  
б) инкрустация  
в) иллюстрация  
**г) инсталляция**
16. Укажите приемы работы с произведением искусства, способствующие более других развитию художественного образного мышления учащихся:  
(несколько вариантов ответов)  
а) ретроспектива произведений того же автора или той же традиции;  
**б) ассоциации, в том числе через явления жизни и произведения других видов искусства;**  
**в) беседа по содержанию художественного произведения, выявлению интонационно-стилевых и образно-смысловых связей, отношений и акцентов;**  
г) запоминание основных тем, образов, сюжета;  
д) анализ средств художественной выразительности в образной системе автора (традиции).
17. Художник-сатирик, изображающий нравственно-критические сцены из повседневной жизни  
а) А. Иванов  
б) К. Брюллов  
**в) П. Федотов**  
г) А. Венецианов
18. Художественная краска на основе воды, яйца и красителя  
а) акварель  
б) гуашь  
в) эмаль  
**г) темпера**
19. Что использовали «старые» мастера академической живописи на заключительном этапе работы в сюжетно-тематической композиции?  
а) конструктивно-анатомический анализ форм  
б) подмалевки  
**в) лессировку**  
г) присыпку
20. Что характерно для передачи пространственной глубины?  
а) цветовая насыщенность  
**б) воздушная перспектива**  
в) колорит  
г) контраст



**Задания открытого типа (Практические/ситуационные задачи, вопросы и пр.)**

1. Дайте определение понятию «дизайн»  
**Дизайн - термин, обозначающий различные виды проектировочной деятельности, имеющей целью формирование эстетических и функциональных качеств предметной среды**
2. Из симбиоза каких производств формировался классический дизайн?  
**Ремесленного художественно-прикладного творчества и машинного промышленного производства**
3. Когда произошло зарождение дизайна?

**Во второй половине XIX века**

4. Кто стал первопроходцем в области становления дизайна?  
**Уильям Моррис**
5. Преподавателями Баухауза были:  
**И. Иттен, В. Кандинский, Л. Мохой – Надь**
6. В каких годах складывается теоретическая база дизайна, одновременно с началом активной дизайнерской практикой в Америке и Европе?  
**В 30 –х годах XX века**
7. В феврале 1945 года правительство СССР воссоздало следующие художественно - промышленные училища:  
**Строгановское училище и училище Штиглица**
8. Какие три факультета появились в МВХПУ им. Строганова в 1960 году, направленные на подготовку художников - конструкторов?  
**«Интерьер и оборудование», «Промышленное искусство», «Монументально-декоративное и прикладное искусство»**
9. Дать определение «метра»  
**чередование одинаковых или разных по величине элементов, форм в равных интервалах, движение равномерное;**
10. Что подразумевается под метафорой в дизайне?  
**Сравнение явления окружающего мира с утилитарной вещью**
11. Предметом технической эстетики является  
**Изучение эстетических аспектов формирования среды жизнедеятельности человека**
12. Эргономика изучает



Деятельность человека или группы людей в условиях современного производства, быта, досуга

13. Что является методологической основой дизайна?

**Синтез образа и функции**

14. Главная цель дизайна

**Облегчить взаимодействие человека с изделием и способствовать созданию комфортных условий для физической и умственной деятельности**

15. Основными условиями рационального художественного конструирования является

**Системный анализ и приспособления дизайн-объектов окружающей среды**

16. Преподавателями ВХУТЕМАС были:

**А. Веснин, Л. Лисицкий, А. Родченко. М. Гинзбург**

17. Художники - «производственники» и конструктивисты, повлиявшие на развитие отечественного дизайна 1920-х годов:

**В. Татлин, А. Родченко, Л. Попова**

18. Выделите элементы выразительности графического изображения:

**Линия, штрих, контур, пятно, точка, тон**

19. В середине XX века\_\_в профессиональном лексиконе для обозначения формообразования в условиях индустриального производства употреблялось понятие...

**Индустриальный дизайн**

20. В каком году было образовано учебное заведение ВХУТЕМАС?

**В 1920 г**

21. Что является результатом изучения предмета «Изобразительное искусство»?

**Активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.).**

22. Выдающийся русский иконописец, автор «Троицы»

**Андрей Рублев**

23. Как передается глубина построения картин Ренессанса ?

**Иллюзорно-пространственно**

24. Интегрированные методы обучения на уроках изобразительного искусства это

**Сочетание восприятия искусства с музыкой и словом**

25. Что такое контраст в живописи?

**Контраст - это художественный приём в изобразительном искусстве, основывающийся на противопоставлении, разнице, противоположности отдельных**



**частей и характеристик изображения для усиления выразительности произведения в целом.**

26. Майолика – это

**Керамика, сделанная из цветной обожженной глины с крупнопористым черепком, покрытые непрозрачной эмалью**

27. Отличие ахроматических от хроматических цветов?

**Ахроматические лишены цветового звучания**

28. Укажите основные средства передачи драматизма исторического полотна кисти К. Брюллова «Последний день Помпеи»:

**Цвет, композиция, выделение зрительного центра.**

29. Что такое инсталляция?

**Инсталляция — это композиция из предметов, особым образом расположенных в пространстве. Это могут быть объекты природного происхождения, бытовые вещи, а также тексты и изображения, на первый взгляд несовместимые друг с другом. Однако художник объединяет их одним смыслом и тем самым превращает в символы. Термин «инсталляция» произошел от английского слова installation— «установка».**

30. Укажите приемы работы с произведением искусства, способствующие более других развитию художественного образного мышления учащихся:

**Ассоциации, в том числе через явления жизни и произведения других видов искусства;**

**а также беседа по содержанию художественного произведения, выявлению интонационно-стилевых и образно-смысловых связей, отношений и акцентов;**

31. Художник-сатирик, изображающий нравственно-критические сцены из повседневной жизни

**Павел Федотов**

32. Художественная краска на основе воды, яйца и красителя

**Темпера**

33. Что использовали «старые» мастера академической живописи на заключительном этапе работы в сюжетно-тематической композиции?

**Лессировку**

34. Что характерно для передачи пространственной глубины?

**Воздушная перспектива**

35. Что называют порядком достижения проектной цели с точки зрения методики дизайна?

**Решение поставленной перед дизайнером функционально-пространственной, технологической и художественной задачи.**



36. Назовите свойства цвета

**Цветовой тон (цветность)** – собственно цветовое ощущение, название цвета и его оттенков: желтый, синий, красный, лимонный, коричневый, хаки и т.д. Цветовой тон обусловлен длиной волны светового излучения.

**Светлота (яркость)** – свойство, выражающее близость ахроматических и хроматических цветов к белому или черному. Светлота – единственная характеристика ахроматических цветов.

**Насыщенность** – степень выраженности цветового тона. Насыщенность является показателем силы и чистоты цвета. Наиболее насыщенные цвета как правило используются для выделения акцентов.

37. Дайте определение понятию «перспектива»

**Перспектива** (фр. perspective от лат. perspicere — смотреть сквозь, проникать взором) техника изображения пространственных объектов на плоскости или какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний, формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре.

38. Назовите виды перспективы

**Перспектива** включает шесть видов: воздушная перспектива, прямая линейная перспектива, обратная линейная перспектива, аксонометрия, сферическая перспектива, тональная перспектива.

39. Назовите средства выразительности композиции

**Основными выразительными средствами композиций в изобразительном искусстве являются: акцент, контраст, ритм, статика и динамика, цвет.**

40. Что является методологической основой дизайна?

**Синтез образа и функции**

41. В чем состоит задача дизайна?

**Удовлетворять потребности общества в эстетических функциональных и полезных вещах**

42. Расцвет городского ремесла в Европе средневековья выпадает:

**На конец XII века**

43. В 10 — 20-х гг. XIX в. в Европе произошел переход мануфактурного и ремесленного производства к крупному промышленному массовому. И первой страной, ставшей на путь машинной индустрии, была:

**Великобритания**

44. Первая «Великая выставка изделий промышленности всех наций» была проведена

**В 1851 г. в Лондоне**

45. Объекты проектирования в архитектурном дизайне?



**Объекты архитектурной среды - интерьеры, городские интерьеры, ландшафтные средовые объекты, предметный дизайн**

46. Чем известен Йоханнес Иттен?

**Йоханнес Иттен — швейцарский художник и преподаватель Баухауса, известный своим вкладом в изучение колористики в начале XX века. В книге «Искусство цвета» Иттен подробно описал принципы работы с цветом и свой цветовой круг.**

47. Что такое композиция?

**Композиция — важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объемов, света и тени, пятен цвета и т. п.**

48. Назовите виды композиции?

**Композиция может быть следующих видов:**

- 1) Открытая
- 2) Закрытая
- 3) Статичная
- 4) Динамическая

49. Что такое объемно-пространственная композиция?

**Объемно-пространственная композиция – композиция из взаимосвязанных объектов, размещенных на разных уровнях и плоскостях и рассчитанная на восприятие со всех сторон. Ее выразительность зависит от угла зрения.**

50. В чем заключается принцип доминанты?

**Внутреннее организующее начало в композиции с первого взгляда обнаруживается благодаря наличию доминанты - смыслового центра, где завязывается основное действие, возникают основные связи. С доминанты начинается восприятие произведения, она как бы точка отсчета, эмоционально смысловой и структурный центр. Смысловой центр часто совпадает со зрительным центром, т. е., располагается в центральной зоне картинного поля. Характеристики доминанты в более приглушенном звучании повторяются в отдельных частях формы, связывая их между собой.**

51. Какое значение для композиционной организации имеет принцип соподчиненности?

**В художественном произведении все части связаны между собой и с целым. Целое представляет собой совокупность связанных между собой частей, где подчиненность частей друг другу вполне очевидна. Чтобы целое было воспринято, необходима определенная последовательность в восприятии частей. Эта последовательность обеспечивается благодаря группировке родственных или контрастирующих элементов. Части целого составляют группы, связанные друг с другом по признакам подобия или по контрасту. Тот же принцип повторяется и внутри каждой из групп (подобие или контраст), возникает ритм, пронизывающий насквозь все произведение. Все эти группы перекликаются между собой всеми своими элементами, так, что целое повторяется в его частях, а часть в целом. Благодаря**



группировке элементов и частей происходит последовательное восприятие частей целого, и в тоже время целое воспринимается единовременно и цельно.

52. Охарактеризуйте принцип равновесия

**Уравновешенность частей в картине - первостепенное требование композиционного построения - означает расположение изобразительного материала вокруг воображаемой оси симметрии таким образом, чтобы правая и левая стороны находились в равновесии. Это требование к композиции восходит, как уже говорилось прежде, к всеобщему закону тяготения, определяющему психологическую установку в восприятии равновесия.**

53. Охарактеризуйте композиционные приемы: пропорции и масштаб

**При выборе размеров будущих объектов дизайнеры обычно руководствуются соображениями пропорций и масштаба. Под пропорциями понимается соразмерность частей и целого; пропорции выражаются в виде цифровых соотношений и воспринимаются как правильные или неправильные. Масштаб говорит о соотношении величины одного элемента и величины других, он подразумевает соразмерность человеку отдельных элементов архитектурного сооружения (или его интерьера) и всего целого.**

54. Что такое «контраст»?

**Контраст – резкое количественное различие объективного свойства у форм, различие, доведенное до степени противопоставления. Контраст как противопоставление, борьба разных начал в композиции – всегда был одним из наиболее широко используемых средств в живописи, архитектуре, моделировании**

55. В чем заключается разница понятий «фактура» и «текстура»? Определение.

**Фактура (от лат. *factūra* — обработка, строение) — характер поверхности художественного произведения, её обработки в изобразительных искусствах, своеобразие художественной техники в поэзии, музыке, живописи или скульптуре. Также под фактурой понимают декоративно-прикладные характеристики поверхности различных материалов с тактильно-визуальной точки зрения, например, «фактура дерева».**

**Текстура — преимущественная ориентация элементов, составляющих материал. Текстуру можно наблюдать, например, у обычной доски: множество волокон образуют характерный рисунок. Многие металлические и керамические материалы также имеют текстуру.**

56. Каковы функции цвета в рекламе?

**Цвет – один из самых значимых элементов печатной рекламы, способный повлиять на решение о покупке не меньше, чем слоган. Это своеобразное связующее звено в рекламном сообщении, которое вносит коррективы в восприятие информации.**

57. Дайте понятие определению «цветовая гармония»

**Гармония цветов заключается в их согласованности и строгом сочетании. Гармония цветов подчиняется определенным законам, и, чтобы лучше их уяснить, надо**



**изучить образование цветов. Для этого используют цветовой круг, который представляет собой замкнутую ленту спектра.**

58. Какие цвета являются ахроматическими?

**Ахроматические цвета (т.е. бесцветные) – белый, серый, чёрный**

59. В чем выражается стиль модерн?

**В слиянии формы, орнамента и конструкции**

60. В рамках какого направления в архитектуре и искусстве произошло концептуальное становление дизайна?

**В рамках функционализма**

61. Кто из теоретиков дизайна дал развернутую характеристику понятию «дизайн»?

**Томас Мальдонадо**

62. Назовите главный материал в дизайн-проектировании 20-го века, положивший начало эпохе пластмасс

**Бакелит стал первым синтетическим реактопластом и первой промышленной пластмассой. Фактически с него началась эра пластика**

63. Где и когда был создан музей дизайна?

**В Лондоне, в 1987г**

64. Первый естественно-научный музей России и год его основания

**Кунсткамера 1719г**

65. Назовите имя основателя и первого директора БАУХАУЗа

**Вальтер Гропиус**

66. Какие функции выполнял БАУХАУЗ?

**Баухауз - учебное заведение, существовавшее в Германии с 1919 по 1933 год. Архитектурная и художественно-промышленная школа, обозначившая основные принципы архитектуры XX века. Наряду с доктриной функционализма стала инициатором концептуального понимания архитектуры. Творческое объединение и идейный центр европейского функционализма.**

67. В рамках какого стиля в архитектуре и искусстве сложились необходимые предпосылки для возникновения дизайна?

**В рамках стиля модерн**

68. Кому из теоретиков рубежа XIX-XX веков принадлежит лозунг «Красота и удобство»?

**Уильям Моррис**

69. Характерные черты функционализма?

**Функционализм — один из ведущих стилей современной архитектуры и дизайна. Для него характерны простота, удобство, эргономичность, прямолинейность форм,**





**многофункциональность предметов, отсутствие декоративных элементов. Интерьер в стиле функционализма лаконичен, но тем не менее ярок и часто непредсказуем.**

70. Главная цель дизайна

**Цель дизайна – упорядочить окружающий мир, обеспечить единство пользы и красоты, способствовать созданию комфортных условий для физической и умственной деятельности человека.**

71 Гармонии композиции можно добиться с помощью соподчинения ...

**элементов**

72 Наиболее эффективно характеризует дизайнерское решение ... информационная система:

**вербальная**

73 Сеанс коллективного интенсивного поиска наиболее эффективного решения творческой проблемы - это ...

**мозговой штурм**

74 Творческая концепция разрабатывается на ... стадии дизайн – проектирования:

**предпроектной**

75 Антропометрический, гигиенический, психофизиологический, социальный факторы характеризуют систему дизайн – проектирования - ...

**эгодизайн**

76 Наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем – это:

**семиотика**

77 Базовые факторы процессов формообразования в архитектуре и дизайне:

**единство формы и содержания**

78 Метод решения творческих задач нетрадиционными приёмами, с использованием интуитивных и ассоциативных форм мышления:

**эвристика**

79 К композиционным элементам в относятся

**цвет, линия, пятно, фактура**

80 ...проекта является вещь, любой объект, который создается в рамках проекта

**результатом**

### **Типовые практические задания**

Контрольные практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;



ОПК-7 - Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;

1. Подготовка статьи по индивидуальной теме – теме доклада-презентации  
Требования к оформлению статьи:
  1. Правильное оформление текста
  2. Правильная формулировка темы
  3. Подбор иллюстраций
  4. Актуальный список литературы
  5. Процент оригинальности текста – не менее 75%
2. Подготовка доклада-презентации по индивидуальной теме

#### Примерные темы для докладов презентаций

1. Система классического академического художественного образования
2. Академия художеств в России в XVIII-XIX вв.
3. Московское училище ваяния и зодчества
4. Московское Строгановское училище
5. Королевский колледж искусств в Лондоне
6. Школа Ажбе
7. Советское академическое художественное образование
8. Баухауз
9. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН
10. Колледж Св.Мартина в Лондоне
11. Парсоновская школа дизайна в Нью-Йорке
12. Нью-йоркский институт технологии моды
13. Школы прикладного искусства во Франции
14. Дизайн-образование в Италии
15. Школа Марии Монтессори
16. Современные методики преподавания художественной дисциплины (на выбор)
17. Современные методики преподавания проектной дисциплины (на выбор)
18. Цифровые технологии в современном дизайн-образовании

#### **7.4. Содержание занятий семинарского типа**

**Цель практических занятий** – развитие познавательных способностей и активности студентов, их творческой инициативы, развитие исследовательских умений, способности аргументировано отстаивать свою точку зрения. Практическое занятие может быть построено в виде диалога преподавателя со студентами с включением дискуссии по поставленной проблеме, что должно активизировать познавательную деятельность студента, способствовать развитию умения решать профессиональные задачи, пробудить интерес у студентов к выявлению собственной позиции и творческой концепции.

##### **Задачи практических занятий:**

- более глубокое понимание теоретического материала учебного курса, а также развитие и формирование профессиональных компетенций студентов;
- способность пользоваться разнообразными источниками информации при подготовке задания;



- способность разрабатывать собственную проектную концепцию, опирающуюся как на культурные традиции, так и на новейшие технические достижения;
- знакомство с основными принципами и методиками дизайн-образования.

Практическое занятие может быть построено в виде диалога преподавателя со студентами с включением дискуссии по поставленной проблеме, в форме обсуждения вопросов, выносимых на дискуссию, выступлений с реферативными докладами и их обсуждения, что должно активизировать познавательную деятельность студента, способствовать развитию умения решать профессиональные задачи, пробудить интерес у студентов к выявлению собственной позиции и творческой концепции. Практические занятия должны способствовать формированию умений проводить небольшие исследования по предложенной тематике с целью закрепления материала лекционного курса.

### **Тематика практических занятий**

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

#### **Очная форма обучения**

#### **Раздел 1. История дизайн-образования**

##### **Практическое занятие 1.**

*Вид практического занятия:* обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию

*Тема занятия:* История художественного образования. Академии художеств

*План практического занятия:*

1. История художественного образования
2. Боттеги эпохи Ренессанса
3. Школа Фонтенбло
4. Академии художеств, основанные в XVII веке
5. Российская Академия художеств
6. Академическое образование в XIX в.
7. Академическое образование в XX – начале XXI в.

*Цель занятия:* углубление научить студентов навыкам исследовательской работы.

*Практические навыки:* студент приобретает навыки исследовательской работы, а также умение собирать научную, статистическую и аналитическую информацию, обрабатывать ее, правильно располагать, анализировать, применять полученные знания в проектной деятельности, вырабатывать собственные решения.

*Контрольное задание:*

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

##### **Практическое занятие 2.**

*Вид практического занятия:* обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию

*Тема занятия:* История обучения ремеслу и декоративно-прикладному искусству.

Школы ремесел. Строгановское училище.

*План практического занятия:*

1. История ремесленного образования
2. Цеховая система
3. Строгановское училище
4. Школы обучения декоративно-прикладному искусству XIX - начала XX в.

*Цель занятия:* углубление научить студентов навыкам исследовательской работы.

*Практические навыки:* студент приобретает навыки исследовательской работы, а также умение собирать научную, статистическую и аналитическую информацию,



обрабатывать ее, правильно располагать, анализировать, применять полученные знания в проектной деятельности, вырабатывать собственные решения.

*Контрольное задание:*

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

### **Практическое занятие 3.**

*Вид практического занятия:* обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию

*Тема занятия:* История дизайн – образования. Баухауз, ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.

*План практического занятия:*

1. Баухауз
2. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН
3. Новая структура организации
4. Новые принципы преподавания художественных и проектных дисциплин
5. Пропедевтические курсы
6. Новые курсы (фотографика)

*Цель занятия:* углубление научить студентов навыкам исследовательской работы.

*Практические навыки:* студент приобретает навыки исследовательской работы, а также умение собирать научную, статистическую и аналитическую информацию, обрабатывать ее, правильно располагать, анализировать, применять полученные знания в проектной деятельности, вырабатывать собственные решения.

*Контрольное задание:*

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

### **Практическое занятие 4.**

*Вид практического занятия:* обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию

*Тема занятия:* Развитие дизайн-образования после Второй мировой войны.

Современные дизайнерские школы

*План практического занятия:*

1. Развитие дизайн-образования после Второй мировой войны.
2. Современные дизайнерские школы

*Цель занятия:* углубление научить студентов навыкам исследовательской работы.

*Практические навыки:* студент приобретает навыки исследовательской работы, а также умение собирать научную, статистическую и аналитическую информацию, обрабатывать ее, правильно располагать, анализировать, применять полученные знания в проектной деятельности, вырабатывать собственные решения.

*Контрольное задание:*

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

## **Блок 2. Особенности и методики обучения дизайну**

### **Практическое занятие 5.**

*Вид практического занятия:* обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию

*Тема занятия:* Методики начального и среднего специального дизайнерского образования

*План практического занятия:*

1. Методики начального дизайнерского образования
2. Методики среднего специального дизайнерского образования
3. Методики дополнительного дизайнерского образования

*Цель занятия:* углубление научить студентов навыкам исследовательской работы.



*Практические навыки:* студент приобретает навыки исследовательской работы, а также умение собирать научную, статистическую и аналитическую информацию, обрабатывать ее, правильно располагать, анализировать, применять полученные знания в проектной деятельности, вырабатывать собственные решения.

*Контрольное задание:*

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

### **Практическое занятие 6.**

*Вид практического занятия:* обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию

*Тема занятия:* Альтернативные программы и концепции дизайн-образования.

*План практического занятия:*

1. Альтернативные программы и концепции дизайн-образования.
2. Школа Монтеessori

*Цель занятия:* углубление научить студентов навыкам исследовательской работы.

*Практические навыки:* студент приобретает навыки исследовательской работы, а также умение собирать научную, статистическую и аналитическую информацию, обрабатывать ее, правильно располагать, анализировать, применять полученные знания в проектной деятельности, вырабатывать собственные решения.

*Контрольное задание:*

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

## **Очно-заочная форма обучения**

### **Раздел 1.История дизайн-образования**

#### **Практическое занятие 1.**

*Вид практического занятия:* обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию

*Тема занятия:* История обучения ремеслу и декоративно-прикладному искусству. Школы ремесел. История дизайн – образования. Баухауз, ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Строгановское училище. Развитие дизайн-образования после Второй мировой войны. Современные дизайнерские школы

*План практического занятия:*

1. История художественного образования
2. Боттеги эпохи Ренессанса
3. Школа Фонтенбло
4. Академии художеств, основанные в XVII веке
5. Российская Академия художеств
6. Академическое образование в XIX в.
7. Академическое образование в XX – начале XXI в.
8. История ремесленного образования
9. Цеховая система
10. Строгановское училище
11. Школы обучения декоративно-прикладному искусству XIX - начала XX в.
12. Баухауз
13. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН
14. Новая структура организации
15. Новые принципы преподавания художественных и проектных дисциплин
16. Пропедевтические курсы
17. Новые курсы (фотография)
18. Развитие дизайн-образования после Второй мировой войны.



#### 19. Современные дизайнерские школы

*Цель занятия:* углубление научить студентов навыкам исследовательской работы.

*Практические навыки:* студент приобретает навыки исследовательской работы, а также умение собирать научную, статистическую и аналитическую информацию, обрабатывать ее, правильно располагать, анализировать, применять полученные знания в проектной деятельности, вырабатывать собственные решения.

*Контрольное задание:*

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

### **Блок 2. Особенности и методики обучения дизайну**

#### **Практическое занятие 2.**

*Вид практического занятия:* обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию

*Тема занятия:* Методики начального и среднего специального дизайнерского образования. Альтернативные программы и концепции дизайн-образования

*План практического занятия:*

1. Методики начального дизайнерского образования
2. Методики среднего специального дизайнерского образования
3. Методики дополнительного дизайнерского образования
4. Альтернативные программы и концепции дизайн-образования.
5. Школа Монтессори

*Цель занятия:* углубление научить студентов навыкам исследовательской работы.

*Практические навыки:* студент приобретает навыки исследовательской работы, а также умение собирать научную, статистическую и аналитическую информацию, обрабатывать ее, правильно располагать, анализировать, применять полученные знания в проектной деятельности, вырабатывать собственные решения.

*Контрольное задание:*

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

### **Интерактивные лекционные занятия**

В преподавании дисциплины «Основы дизайн-образования» возможно применять следующие образовательные технологии:

- проблемное обучение
- контекстное обучение
- междисциплинарное обучение
- презентация.

#### **Презентация**

В процессе преподавания дисциплины «Основы эргодизайна» необходимо на лекционных и практических занятиях применять метод **презентации** с использованием различных вспомогательных средств: видео, слайдов, постеров, компьютеров и т.п., с последующим обсуждением материалов.

*Цель:* организация процесса изучения теоретического содержания в интерактивном режиме.

*Задачи:*

совершенствование способов поиска, обработки и предоставления новой информации; развитие коммуникативных навыков; актуализация и визуализация изучаемого содержания на лекции.

#### **Методика применения ОС**



Перед презентацией необходимо поставить перед обучаемыми несколько ключевых вопросов. Можно останавливать презентацию на заранее намеченных позициях и проводить дискуссию. По окончании презентации необходимо обязательно совместно со студентами подвести итоги и озвучить извлеченные выводы.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

### **8.1. Основная литература**

1. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с. - ISBN 978-5-369-01217-8, 100 экз. Znanium.com Режим доступа:

<http://znanium.com/bookread.php?book=409318>

2. Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. - М. : МПГУ, 2017. - 200 с. - ISBN 978-5-4263-0355-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020521> (дата обращения: 02.08.2023). – Режим доступа: по подписке.

3. Ломов, С. П. Методология художественного образования : учеб. пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва : Прометей, 2011. - 118 с. - ISBN 978-5-4263-0040-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/557401> (дата обращения: 02.08.2023). – Режим доступа: по подписке.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Вишневская Е.В. Дизайн как средство развития творческих способностей, ПБГУС , 2009г., Тольятти , 108стр. - НТБ РГУТиС.
2. Борисов, В. Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену : учебно-методическое пособие / авт.-сост. В. Ю. Борисов, Н.Н. Борисов. - М. : МПГУ, 2018. - 80 с. - ISBN 978-5-4263-0616-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020558> (дата обращения: 02.08.2023). – Режим доступа: по подписке.

### **8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

<http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm> — Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн

<http://Labirint.ru> - книги-альбомы [по цветной графике](#)

<http://mdk-arbat.ru> – иллюстрированные альбомы

<http://gallerix.ru> - [коллекции музеев мира](#), коллекции живописи

<http://www.museum.ru/> - музеи России

<https://www.afisha.ru/msk/museum/gallery> – сайт галерей Москвы



#### 8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Современные профессиональные базы данных:

Электронный каталог Российской национальной библиотеки <http://primo.nlr.ru/>

Портал открытых данных Министерства культуры Российской

Федерации <http://opendata.mkrf.ru/>

Информационные справочные системы:

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>

Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>

#### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «**Основы дизайн-образования**», предусматривает контактную (работа на лекциях и практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям,) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «**Основы дизайн-образования**» в предлагаемой методике обучения выступают занятия лекционного типа в форме лекций традиционного типа и презентаций, занятия семинарского типа (практические занятия в форме выполнения практических заданий), самостоятельная работа обучающихся в форме самоподготовки к лекционным и практическим занятиям, групповые и индивидуальные консультации.

*- лекции*

Лекционные занятия рекомендуется проводить в форме информационных и проблемно-исследовательских лекций с демонстрацией диапозитивов и видеоматериалов с применением проблемного метода обучения: с выделением в каждой теме одного или нескольких вопросов, по которым организуются проблемные ситуации. Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Смысловая нагрузка лекции смещается в сторону от изложения теоретического материала к формированию мотивации самостоятельного обучения через постановку проблем обучения и показ путей решения профессиональных проблем в рамках той или иной темы. При этом основным методом ведения лекции является метод проблемного изложения материала.

Тематика лекционных занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

*- самостоятельная работа обучающихся*

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся является обучение навыкам работы с научно-теоретической, периодической литературой, необходимыми для углубленного изучения дисциплины «**Основы дизайн-образования**», развитие устойчивых способностей к самостоятельному изучению и изложению полученной информации, а также закрепление знаний, умений и навыков по дисциплине в процессе выполнения практически заданий.

Основными задачами самостоятельной работы обучающихся являются:

- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;
- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;





- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «**Основы дизайн-образования**» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе лекционных занятий; формирование навыков работы со специальной периодической, научной литературой и другими источниками информации с целью более всестороннего и глубокого знакомства с темой, дополнение и закрепление знаний, полученных на лекционных занятиях, подготовки к экзамену;

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

#### **Формы самостоятельной работы**

Рабочей учебной программой дисциплины «**Основы дизайн-образования**» предусмотрено несколько видов самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка статьи и доклада-презентации. Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к лекционным и практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

#### **10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

Учебные занятия по дисциплине «**Основы дизайн-образования**» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования
Занятия лекционного типа, групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация	учебная аудитория, специализированная учебная мебель ТСО: видеопроекторное оборудование/переносное видеопроекторное оборудование доска
Занятия семинарского типа	учебная аудитория: Специализированная учебная мебель, ТСО: Видеопроекторное оборудование
Самостоятельная работа обучающихся	помещение для самостоятельной работы, специализированная учебная мебель, ТСО: видеопроекторное оборудование, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет", доска; Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета, специализированная учебная мебель автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», интерактивная доска



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ТУРИЗМА И СЕРВИСА»

СМК  
РГУТиС

Лист 58 из 41