



**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Ученым советом**  
**Высшей школы дизайна**  
**Протокол № 3**  
**от «21» октября 2022 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.2.2 «Основы эргодизайна»**

**основной профессиональной образовательной программы высшего образования –**

**программы бакалавриата**

**по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн**

**направленность (профиль): Дизайн костюма**

**Квалификация: бакалавр**

**год начала подготовки: 2023**

**Разработчик (и):**

должность	ученая степень и звание, ФИО
Профессор Высшей школы дизайна	к.ф.н., проф. Ермилова Д.Ю.

**Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:**

должность	ученая степень и звание, ФИО
Директор Высшей школы дизайна	к.ф.н., проф. Бастрыкина Т.С.



### 1. Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «Основы эргодизайна» является второй дисциплиной по выбору первого блока программы бакалавриата 54.03.01 Дизайн профиль Дизайн костюма и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Проектирование в дизайне костюма», «Основы профессионального мастерства в дизайне костюма».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ПК-1 - Способен к выполнению работ по проведению предпроектных дизайнерских исследований и созданию моделей/коллекций одежды; изучению производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну одежды для реализации проекта заказчика; исследованию нужд, пожеланий и предпочтений потребителей, предъявляемых к дизайну одежды; анализировать дизайн-трендов одежды в части:

ПК-1.1 Выполняет работы по проведению предпроектных дизайнерских исследований и созданию моделей/коллекций одежды

ПК-1.2 Изучает производственные и экономические требования, предъявляемые к дизайну одежды для реализации проекта заказчика

ПК-1.3 Проводит исследование нужд, пожеланий и предпочтений потребителей, предъявляемых к дизайну одежды

ПК-1.4 Анализирует дизайн-тренды одежды.

Содержание дисциплины охватывает следующие вопросы: интеграция дизайна и эргономики, достигаемая в результате совместной деятельности представителей этих двух профессий, проектирование и совершенствование процессов (способов, алгоритмов, приёмов), а также тех характеристик средств и условий, которые непосредственно влияют на эффективность и качество деятельности и психофизиологическое состояние человека.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Преподавание дисциплины ведется на 4 курсе в 7 и 8 семестрах и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия лекционного типа в форме лекций традиционного типа и презентаций, занятия семинарского типа (практические занятия в форме выполнения практических заданий), самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме отчета аналитическими и проектными материалами по итогам освоения отдельных блоков, промежуточная аттестация в форме зачета в 7 семестре и зачета с оценкой в 8 семестре.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов и оценки выполнения контрольных практических заданий, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой в 7 семестре и экзамена в 8 семестре.

Основные положения дисциплины должны быть использованы при изучении дисциплин:

- Проектирование в дизайне костюма;
- Основы организации проектной деятельности.

Дисциплина является предшествующей для выполнения выпускной квалификационной работы.



## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции, индикаторы компетенции)
1.	ПК-1	<p>Способен к выполнению работ по проведению предпроектных дизайнерских исследований и созданию моделей/коллекций одежды; изучению производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну одежды для реализации проекта заказчика; исследованию нужд, пожеланий и предпочтений потребителей, предъявляемых к дизайну одежды; анализировать дизайн-трендов одежды в части:</p> <p>ПК-1.1 Выполняет работы по проведению предпроектных дизайнерских исследований и созданию моделей/коллекций одежды</p> <p>ПК-1.2 Изучает производственные и экономические требования, предъявляемые к дизайну одежды для реализации проекта заказчика</p> <p>ПК-1.3 Проводит исследование нужд, пожеланий и предпочтений потребителей, предъявляемых к дизайну одежды</p> <p>ПК-1.4 Анализирует дизайн-тренды одежды.</p>

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

Дисциплина «Основы эргодизайна» является второй дисциплиной по выбору первого блока программы бакалавриата 54.03.01 Дизайн профиль Дизайн костюма и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Проектирование в дизайне костюма», «Основы профессионального мастерства в дизайне костюма».

Формирование компетенции ПК-1 начинается при освоении дисциплин Технология презентаций, Технический рисунок, продолжается при освоении дисциплин Авторский дизайн-проект, Теория рекламы и моды, Основы эргодизайна, Основы дизайна в туриндустрии, Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности, продолжается при прохождении преддипломной практики, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

### Цель курса:

- приобрести навыки и знания психологического воздействия цвета на человека;
- знать о положительной роли эргодизайна в повышении эффективности и качества оператора в системе «человек-машина-среда»;
- уметь анализировать проектные ситуации, оценивая их с позиций объективных возможностей и потребностей человека, как индивидуального, так и «коллективного»;
- предоставить возможность студенту подойти к проектированию с поправочным коэффициентом, формируя «комфортные зоны» человеческой деятельности или потребления товаров и услуг;
- определять пути использования достижений эргодизайна в аспекте повышения художественного уровня проектов графического дизайна с учетом особенностей его восприятия и эмоциональной оценки;



- Сформировать знания о требованиях эргодизайна к визуальным средствам передачи информации;
- Ознакомить студентов с визуальной составляющей рукотворной среды обитания;
- Рассмотреть проблему взаимодействия системы «человек-машина-среда», где под машиной подразумевается создаваемый продукт дизайна.

**Задачи курса:**

- научить студентов методике и практике использовать эргодизайн в разных направлениях проектировании: - коммуникативный дизайн; - рекламный продукт; - типографику; - дизайн упаковки; - цветофактурные решения с учетом их восприятия не только в городском пространстве, интерьере и т.д., а также с учетом психологии восприятия человеком;
- овладение студентами методикой анализа пространственных объектов и форм с учётом эргономических требований;
- дать студентам знания о специфике эргономических исследований, их направлениях и задачах в современном дизайн-проектировании;
- научить студента использовать в решении задач эргодизайна современные хитические средства, материалы и эргономические стандарты.

Основные положения дисциплины должны быть использованы при изучении дисциплин:

- - Проектирование в дизайне костюма;
- - Основы организации проектной деятельности.

Дисциплина является предшествующей для выполнения выпускной квалификационной работы.

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц/ 216 акад.часов.

*(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)*

**Очная форма обучения:**

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		7	8
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем</b>	72	38	34
в том числе:	-	-	
1.1 Занятия лекционного типа	30	16	14
1.2 Занятия семинарского типа, в том числе:	34	18	16
Семинары			
Лабораторные работы			
Практические занятия	34	18	16



<b>1.3 Консультации</b>	4	2	2
<b>1.4. Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)</b>	<b>4</b>	<b>Зачет 2</b>	<b>Зачет с оценкой 2</b>
<b>2. Самостоятельная работа обучающихся</b>	144	70	74
<b>3. Общая трудоемкость</b>	216	108	108
час			
з.е.	6	3	3



**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**Очная форма обучения**

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
7 семестр – 18 недель												
1 7	1.Основные понятия эргономики и эргодизайна. Факторы определяющие эргономические требования	1.1.История эргономических исследований. Понятие «человеческий фактор» «Эргономические свойства, требования». Цель эргодизайна. Задачи эргодизайна.	2	Традиционная лекция							3	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
2		1.2. Структура науки эргономики. Система	2	Традиционная лекция							3	самоподготовка к лекционным занятиям,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
		«человек-машина-среда»										работа с конспектом лекций
3 7		1.3. Социально-психологические факторы, психологические факторы.	2	традиционная лекция							3	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
4 7		1.4. Психо-физиологические, физиологические, гигиенические факторы. Освещение пространства	2	традиционная лекция							3	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
5 7		1.5. Задачи, решаемые с помощью цвета. Цветовые ассоциации.	2	традиционная лекция							3	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
		Техника цветотерапии. Влияние цвета на психику человека.									лекций	
6 7		1.6. Человек мера всех вещей. Система пропорций-канонов	2	презентация							3	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
7.7	1 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу		Оценка выполнения теоретического задания							4	Выполнение контрольного задания
7 7	2. Задачи эргодизайна по комплексному проектированию	2.1. Рекомендации эргодизайна по графическому проектированию. Эргономические	2	традиционная лекция							3	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации	
		требования к визуальным объектам											
8 7		2.2. Влияние света и цвета на восприятие предметов в пространстве. Цветовые ассоциации и психология восприятия цвета	2	традиционная лекция								3	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
9.7	<b>2 контрольная точка</b>	<b>Оценка выполнения контрольного задания по разделу</b>		<b>Оценка выполнения теоретического задания</b>								<b>4</b>	<b>Выполнение контрольного задания</b>
9- 11	3. Эргодизайн в графическом	Тема 3.1. Требования эргодизайна к рекламному			6	Выполнение практического задания						8	самоподготовка к практическим занятиям, работа с конспектом



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
7	дизайне	продукту(визитки, плакаты, билборды, фирменный стиль, плакат и др.)										лекций
12 - 13 7		Тема 3.2. Требования эргодизайна для пользователей современными гаджетами			4	Выполнение практического задания					8	самоподготовка к практическим занятиям, работа с конспектом лекций
14-17 7		3.3. Требования эргодизайна к восприятию визуальной информации			8	Выполнение практического задания					12	самоподготовка к практическим занятиям, работа с конспектом лекций
<b>17 7</b>	<b>3 контрольная точка</b>	<b>Оценка выполнения контрольного задания</b>		<b>Оценка выполнения</b>							<b>4</b>	<b>Выполнение контрольного задания</b>



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академических часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа академических часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения семинара	Консультации, академических часов			Форма проведения консультации
		по разделу		теоретического задания								
17 7		Групповая консультация						2	Групп. Конс.			
17 - 18 7	4 контрольная точка	Защита группового проекта		Защита реферата-альбома по одной из тем курса						6	Подготовка альбома-реферата	
Промежуточная аттестация – зачет – 2 час.												
8 семестр – 8 недель												



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации			
1 8	4. Методы эргодизайна (эргономики) в проектных исследованиях	4.1. Аналитический обзор деятельности человека в трудовом процессе.	4	традиционная лекция								8	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
2 8		<b>1 контрольная точка Оценка выполнения контрольного задания по разделу</b>		<b>выполнения теоретического задания</b>								<b>4</b>	<b>Выполнение контрольного задания</b>
2- 4 8		4.2. Метод соматографии. Экспериментальный метод. Создание манекенов-шаблонов. Проведение замеров в ортогональной проекции, на примерах рабочих ситуаций.	6	традиционная лекция									12



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации			
5 8	2 контрольная точка	2 контрольная точка Оценка выполнения контрольного задания по разделу		Оценка выполнения теоретического задания								4	Выполнение контрольного задания
5- 8 8		4.3. Проектные рекомендации эргодизайна в проектировании.	4	традиционная лекция	16	Выполнение практического задания						32	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций, выполнение практического задания
8 8	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу		Оценка выполнения практического задания								4	Выполнение контрольного задания
8 8		Групповая консультация								2	Групп. Конс.		



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
<b>8</b> <b>8</b>	<b>4 контрольная точка</b>	<b>Защита группового проекта</b>		презентация							<b>10</b>	<b>Подготовка презентации</b>
<b>Промежуточная аттестация – зачет с оценкой – 2 час.</b>												



## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

### Очная форма обучения

№ п/п	Тема, трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1.	1. Основные понятия эргономики и эргодизайна. Факторы определяющие эргономические требования 22 час.	<b>8.1. Основная литература</b> 1. Основы художественного конструирования: Учебник / Коротеева Л.И., Яскин А.П. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2024. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Обложка) ISBN 978-5-16-009881-4 ЭБС Znanium.com Режим доступа: <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=431229">https://znanium.com/catalog/document?id=431229</a> 2. Стадниченко Л.И. Эргономика: Учебное пособие / Стадниченко Л.И. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 162 с. ISBN 978-5-16-102387-7 ЭБС Znanium.com Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog/product/884608">http://znanium.com/catalog/product/884608</a> <b>8.2. Дополнительная литература</b> 1. Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн : учеб. наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»: квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.Г. Алексеев. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 95 с. - ISBN 978-5-8154-0405-2. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1041647">https://znanium.com/catalog/product/1041647</a> (дата обращения: 02.08.2023). – Режим доступа: по подписке. 2. Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн-дизайн : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. В. Мелкова ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. -
2.	2. Задачи эргодизайна по комплексному проектированию 10 час.	
3.	3.Эргодизайн в дизайне среды – 38 час.	
4.	4. Методы эргодизайна (эргономики) в проектных исследованиях 74 час.	



		142 с: ил. - ISBN 978-5-8154-0487-8. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1154345">https://znanium.com/catalog/product/1154345</a> (дата обращения: 02.08.2023). – Режим доступа: по подписке. 1.
--	--	--

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции , индикатора	Содержание компетенции , индикатора	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции, индикатора	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции, индикатора обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	ПК-1	Способен к выполнению работ по проведению предпроектных дизайнерских исследований и созданию моделей/коллекций одежды; изучению производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну одежды для реализации проекта заказчика; исследованию нужд, пожеланий и предпочтений потребителей, предъявляемых к дизайну одежды, анализу дизайн-трендов одежды; в части индикаторов достижения компетенции				
		ПК-1.1. Выполняет работы по проведению предпроектных дизайнерских исследований и созданию моделей/коллекций одежды	Разделы 1-4	основные положения эргодизайна для обоснования требований, предъявляемых к дизайну одежды, особенности проведения предпроектных исследований	применять знания в области эргономики для проведения предпроектных дизайнерских исследований	основами проведения предпроектных дизайнерских исследований
		ПК-1.2. Изучает производственные и экономические требования, предъявляемые к дизайну одежды для реализации проекта заказчика	Разделы 1-4	основные положения эргодизайна для обоснования требований, предъявляемых к дизайну одежды для реализации проекта заказчика	применять знания в области эргодизайна для исследований потребностей потребителей, предъявляемых к дизайну одежды	основами проведения исследований потребностей потребителей, предъявляемых к дизайну одежды с точки зрения эргономики
		ПК-1.3 Проводит исследование нужд, пожеланий и предпочтений потребителей, предъявляемых к дизайну одежды	Разделы 1-4	основные положения эргодизайна для исследований потребностей потребителей, предъявляемых	применять знания в области эргономики для исследований потребностей потребителей, предъявляемых	основами эргономики для проведения исследований потребностей потребителей, предъявляемых



				к дизайну одежды	предъявляемых к дизайну одежды	к дизайну одежды
		ПК-1.4 Анализирует дизайн-тренды одежды	Разделы 1-4	основные положения эргодизайна для исследований потребностей потребителей, предъявляемых к дизайну одежды	применять знания в области эргономики для исследований потребностей потребителей, предъявляемых к дизайну одежды	основами эргономики для проведения исследований потребностей потребителей, предъявляемых к дизайну одежды

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Этап освоения компетенции
Знание основных принципов эргодизайна для обоснования требований, предъявляемых к дизайну одежды для реализации проекта заказчика, особенности проведения предпроектных исследований и исследований потребностей потребителей, предъявляемых к дизайну одежды. Умение применять знания в области эргодизайна для проведения предпроектных дизайнерских исследований и исследований потребностей потребителей, предъявляемых к дизайну одежды, анализировать дизайн-тренды одежды. Владение основами эргодизайна, проведения предпроектных дизайнерских исследований и исследований потребностей потребителей, предъявляемых к дизайну одежды, анализировать дизайн-тренды одежды	выполнение практических заданий, защита реферата, презентация, групповой проект	Студент продемонстрировал знание основных принципов эргодизайна для обоснования требований, предъявляемых к дизайну одежды для реализации проекта заказчика, особенности проведения предпроектных исследований и исследований потребностей потребителей, предъявляемых к дизайну одежды. Демонстрирует умение применять знания в области эргодизайна для проведения предпроектных дизайнерских исследований и исследований потребностей потребителей, предъявляемых к дизайну одежды, анализировать дизайн-тренды одежды. Студент демонстрирует владение основами эргодизайна, проведения предпроектных дизайнерских исследований и исследований потребностей потребителей, предъявляемых к дизайну одежды, анализировать дизайн-тренды одежды	Развитие и закрепление способности к выполнению работ по проведению предпроектных дизайнерских исследований и созданию моделей/коллекций одежды, изучать производственные и экономические требования, предъявляемые к дизайну одежды для реализации проекта заказчика, к исследованию нужд, пожеланий и предпочтений потребителей, предъявляемых к дизайну одежды, анализу дизайн-трендов одежды

Контроль промежуточной успеваемости студентов по дисциплине строится на балльно-рейтинговой системе и заключается в суммировании баллов, полученных студентом по результатам текущего контроля и итоговой работы.

### Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации



Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, реализуемым по федеральным государственным образовательным стандартам в ФГБОУ ВО «РГУТиС».

**Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля**

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении контрольных практических заданий**

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами эргодизайна</li><li>– практические задания были выполнены качественно, с соблюдением всех рекомендаций;</li><li>– при выполнении практических заданий студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение</li></ul>
<b>Показатели оценки</b>	мак 10 баллов
<b>9 – 10 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
<b>7 – 8 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с незначительными замечаниями по качеству исполнения
<b>5 – 6 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с замечаниями по качеству исполнения
<b>3-4 балла</b>	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
<b>1-2 балла</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении оценке группового проекта**

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий

<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами соматографии, и экспериментальными методами разработки проекта</li><li>– эскизы были выполнены качественно, с соблюдением всех правил графического исполнения;</li><li>– при выполнении практических заданий студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение</li></ul>
<b>Показатели оценки</b>	мак 15 баллов



<b>13-15 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения, оригинальное конструктивное и композиционное решение
<b>10-12 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
<b>7-9 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, с замечаниями по качеству исполнения
<b>4-6 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
<b>1-3 балла</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

**Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении**

Зачет и зачет с оценкой проводятся в форме творческого просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами соматографии, и экспериментальными методами разработки проекта</li><li>– эскизы были выполнены качественно, с соблюдением всех правил графического исполнения;</li><li>– при выполнении практических заданий студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение</li></ul>
<b>Отлично (5)</b>	Выполнено не менее 100% практических заданий без замечаний по качеству исполнения, предложено оригинальное конструктивное и композиционное решение выполненное с учетом требований эргодизайна
<b>Хорошо (4)</b>	Выполнено не менее 100% практических заданий, с несущественными замечаниями по качеству исполнения
<b>Удовлетворительно (3)</b>	Выполнено не менее 100% практических заданий, с замечаниями по качеству исполнения
<b>Неудовлетворительно (2)</b>	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий
<b>Зачет</b>	Зачет считается сданным при выполнении не менее 100% практических заданий
<b>Не зачет</b>	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

**Очная форма обучения**



Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-6 7	Раздел 1. Основные понятия эргономики и эргодизайна. Факторы определяющие эргономические требования	1.1. Контрольное задание. Доклад-реферат по теме.	1.1. Контрольное задание. Реферат по теме к 7 неделе 0-10 баллов
7-8 7	Раздел 2. Задачи эргодизайна по комплексному проектированию	2.1. Контрольное задание. Доклад-реферат по теме.	2.1.Контрольное задание. Реферат по теме к 6 неделе 0-10 баллов
9-18 7	Раздел 3. Эргодизайн в дизайне костюма	3.1. Контрольное практическое задание.	3.1. Контрольное задание. Оценивается на 17 неделе 0-10 баллов
	Защита группового проекта	Групповой проект 7 семестра проводится в форме защиты альбома-реферата	7.1. Защита группового проекта проводится на 17-18 неделе 0-15 баллов.
1-8 8	Раздел 4. Методы эргодизайна (эргономики) в проектных исследованиях	4.1.Выполнение контрольного теоретического задания 4.2.Выполнение контрольного теоретического задания 4.3. Контрольное задание. Творческие разработки по теме раздела	4.1.Контрольное задание. Реферат по теме к 2 неделе 0-10 баллов 4.2.Контрольное задание. Реферат по теме к 5 неделе 0-10 баллов 4.3. Контрольное задание. Творческие работы по теме к 8 неделе 0-10 баллов
8 8	Защита группового проекта	Групповой проект 8 проводится в форме защиты доклада-презентации	Защита группового проекта проводится на 8 неделе 0-15 баллов.

### Контрольные вопросы

Контрольные вопросы направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

ПК-1 - Выполнение работ по проведению предпроектных дизайнерских исследований и созданию моделей/коллекций одежды. Изучение производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну одежды для реализации проекта заказчика. Исследование нужд, пожеланий и предпочтений потребителей, предъявляемых к дизайну одежды. Анализ дизайн-трендов одежды.

### Вопросы для зачета в 7 семестре

- 1.Наука эргономика. Термин «Эргономика», «Эргодизайн».
- 2.История развития эргономики.
- 3.Становление эргономики в России.
- 4.Основные понятия эргономики.
5. Цели и задачи эргодизайна в системе «Человек-машина-среда».
- 6.Освещение как объект комплексного эргономического анализа.
- 7.Факторы, определяющие эргономические требования.
- 8.Где применяется промграфик



9. Чем является архитип в графическом дизайне.
10. Что обозначает - визуальные коммуникации
11. Какую основную цель у визуальной графики.
12. Что такое типографика и какую роль играет в эргодизайне.
13. Виды визуальных составляющих среды обитания населения.
14. Что такое информативность в дизайне.
15. Какие документы регламентируют проектную деятельность, эргономику.
16. Чем пользуется дизайнер для определения знаков безопасности.
17. Что обозначает в графическом дизайне «мнемосхема»
18. Какими способами кодируется информация.
19. Цвет в жизнедеятельности человека.
20. Психология восприятия цвета.
21. Влияние света и цвета на восприятие формы в пространстве.
22. На каком фоне более эффективнее действует информация на прочтение.
23. Цветовые иллюзии.
24. Антропометрические требования в эргономике.
25. Эргономические требования к рабочему месту.
26. Методы эргономических исследований.
27. Физиология зрения.
28. Восприятие и информационное воздействие.
29. Макетирование в эргономике.
30. Перцептивные стереотипы.
31. Зрительные иллюзии.
32. Средства и системы визуальной информации.
33. Значение 5 и 95 перцентиля в предметном дизайне.
34. Эргономическая программа проектирования среды обитания.
35. Оптические иллюзии и приемы их коррекции.
36. Вопросы комфортного пребывания человека в среде.
37. Психофизиологические возможности и особенности.
38. Физические свойства цвета. Спектральные и ахроматические цвета.
39. Рабочая система и основные задачи ее эргономического проектирования.
40. Понятие «человеческий фактор».
41. Рабочее место. Пространственные и размерные характеристики.
42. Требования к знакам коммуникации.

### Вопросы для зачета с оценкой в 8 семестре

1. Товарный знак. Виды.
2. Фирменный стиль.
3. Составляющие комплексного «сквозного» решения элементов визуальной составляющей.
4. Три слоя визуальной составляющей среды обитания.
5. Теория визуального языка Кандинского.
6. Комфортная визуальная среда.
7. Требования к знакам коммуникации для пожилых людей и инвалидов.
8. Требования к знакам коммуникации для взрослых.
9. Задачи, решаемые в эргономике при помощи цвета.
10. Требования к знакам коммуникации для детей.
11. Агрессивная визуальная среда.



12. Статические и динамические антропометрические признаки.
13. Гигиенические факторы.
15. Параметры оптимальной освещенности рабочего места.
16. Физиологические факторы.
17. Профессиограмма, ее составляющие.
18. Средства оснащения и параметры рабочего места.
19. Социально-психологические факторы.
20. Какие основные задачи решаются с помощью цвета
21. Проблемы образного восприятия.
22. Кодирование цветом.
23. Метод «Самотографии».
24. Буквенно-цифровое кодирование.
25. Кодирование яркостью.
26. Логограммы.
27. Золотое сечение
28. Назовите определение – статические и динамические антропометрические признаки.
29. Что обозначает в эргодизайне «перцентиль» и как его значения используется в проектировании предметной среды.

#### **Типовые практические задания**

Контрольные практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

ПК-1 - Выполнение работ по проведению предпроектных дизайнерских исследований и созданию моделей/коллекций одежды. Изучение производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну одежды для реализации проекта заказчика. Исследование нужд, пожеланий и предпочтений потребителей, предъявляемых к дизайну одежды. Анализ дизайн-трендов одежды.

#### **7 семестр**

К разделу 1. Основные понятия эргономики и эргодизайна. Факторы определяющие эргономические требования

1. Создать схему цветового решения на основе психологии восприятия: - тяжелый, звонкий, легкий, холодный, контрастный

К разделу 2. Задачи эргодизайна по комплексному проектированию

1. Составить графическую схему стандартных размеров основных зон

К разделу 3. Эргодизайн в дизайне костюма

1. Разработать серию эскизов верхней одежды с учетом эргономических требований
2. Разработать серию эскизов одежды для людей с нестандартными фигурами с учетом эргономических требований
3. Разработать серию эскизов обуви и аксессуаров с учетом эргономических требований

#### **8 семестр**

К разделу 4. Методы эргодизайна (эргономики) в проектных исследованиях

1. Схемы зон досягаемости (спереди, сверху, сбоку).



3. Составить схему соматографического анализа работы дизайнера за компьютерным столом
4. Разработать эскизный проект коллекции одежды для путешествий (или занятий спортом) по индивидуальной теме с учетом эргономических требований.

#### 7.4. Содержание занятий семинарского типа

**Цель практических занятий** – развитие познавательных способностей и активности студентов, их творческой инициативы, развитие исследовательских умений, способности аргументировано отстаивать свою точку зрения. Практическое занятие может быть построено в виде диалога преподавателя со студентами с включением дискуссии по поставленной проблеме, что должно активизировать познавательную деятельность студента, способствовать развитию умения решать профессиональные задачи, пробудить интерес у студентов к выявлению собственной позиции и творческой концепции.

##### **Задачи практических занятий:**

- более глубокое понимание теоретического материала учебного курса, а также развитие и формирование профессиональных компетенций студентов;
- способность пользоваться разнообразными творческими источниками при проектировании;
- способность разрабатывать собственную проектную концепцию, опирающуюся как на культурные традиции, так и на новейшие технические достижения;
- знакомство с основными принципами эргодизайна и их применением при разработке дизайн-проектов.

Практическое занятие может быть построено в виде диалога преподавателя со студентами с включением дискуссии по поставленной проблеме, в форме обсуждения вопросов, выносимых на дискуссию, выступлений с реферативными докладами и их обсуждения, что должно активизировать познавательную деятельность студента, способствовать развитию умения решать профессиональные задачи, пробудить интерес у студентов к выявлению собственной позиции и творческой концепции. Практические занятия должны способствовать формированию умений проводить небольшие исследования по предложенной тематике с целью закрепления материала лекционного курса.

##### **Тематика практических занятий**

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

#### **Раздел 3. Эргодизайн в графическом дизайне**

##### **Практическое занятие 1.**

*Вид практического занятия:* выполнение практического задания

*Тема занятия:* Требования эргодизайна для пользователей современными гаджетами

*План практического занятия:*

1. Требования эргодизайна для пользователей современными гаджетами

*Цель занятия:* углубление научить студентов навыкам исследовательской и проектной работы проведения предпроектных исследований.

*Практические навыки:* студент приобретает навыки исследовательской работы, а также умение собирать научную, статистическую и аналитическую информацию, обрабатывать ее, правильно располагать, анализировать, применять полученные знания в проектной деятельности, вырабатывать собственные решения.



*Контрольное задание:*

1. Составить изменение цвета шрифта с изменением цвета фона.

### **Практическое занятие 2.**

*Вид практического занятия:* выполнение практического задания

*Тема занятия:* Требования эргодизайна к рекламному продукту (визитки, плакаты, билборды, фирменный стиль, плакат и др.)

*План практического занятия:*

1. Требования эргодизайна к рекламному продукту

*Цель занятия:* углубление научить студентов навыкам исследовательской и проектной работы проведения предпроектных исследований.

*Практические навыки:* студент приобретает навыки исследовательской работы, а также умение собирать научную, статистическую и аналитическую информацию, обрабатывать ее, правильно располагать, анализировать, применять полученные знания в проектной деятельности, вырабатывать собственные решения.

*Контрольное задание:*

1. Составить расчет высоты шрифта с учетом дальности расстояния.

### **Практическое занятие 3.**

*Вид практического занятия:* выполнение практического задания

*Тема занятия:* Требования эргодизайна к восприятию визуальной информации (уличная, коммуникативный ряд)

*План практического занятия:*

1. Расчеты параметров рабочего места
2. Основные конструкторские решения и комбинаторика формообразования мебели
3. Распределение функций

*Цель занятия:* углубление научить студентов навыкам исследовательской и проектной работы проведения предпроектных исследований.

*Практические навыки:* студент приобретает навыки исследовательской работы, а также умение собирать научную, статистическую и аналитическую информацию, обрабатывать ее, правильно располагать, анализировать, применять полученные знания в проектной деятельности, вырабатывать собственные решения.

*Контрольное задание:*

1. Составить оптимальное отношение параметров знака.

Продолжительность занятия по разделу – 18 часов.

## **Раздел 4. Методы эргодизайна (эргономики) в проектных исследованиях**

### **Практическое занятие 4.**

*Вид практического занятия:* выполнение практического задания

*Тема занятия:* Проектные рекомендации эргодизайна в проектировании.

*План практического занятия:*

1. Рассмотреть требования эргодизайна к проектированию в области коммуникативного дизайна

1. Разработка эскизного проекта в области коммуникативного дизайна по индивидуальной теме с учетом эргономических требований.

*Цель занятия:* углубление научить студентов навыкам исследовательской и проектной работы проведения предпроектных исследований.



*Практические навыки:* студент приобретает навыки исследовательской работы, а также умение собирать научную, статистическую и аналитическую информацию, обрабатывать ее, правильно располагать, анализировать, применять полученные знания в проектной деятельности, вырабатывать собственные решения.

*Контрольное задание:*

2. Разработать эскизный проект в области коммуникативного дизайна по индивидуальной теме с учетом эргономических требований.

Продолжительность занятия по разделу – 16 часов.

### **Интерактивные лекционные занятия**

В преподавании дисциплины «Основы эргодизайна» возможно применять следующие образовательные технологии:

- проблемное обучение
- контекстное обучение
- междисциплинарное обучение
- презентация.

### **Презентация**

В процессе преподавания дисциплины «Основы эргодизайна» необходимо на лекционных и практических занятиях применять метод **презентации** с использованием различных вспомогательных средств: видео, слайдов, постеров, компьютеров и т.п., с последующим обсуждением материалов.

Цель: организация процесса изучения теоретического содержания в интерактивном режиме.

Задачи:

совершенствование способов поиска, обработки и предоставления новой информации; развитие коммуникативных навыков; актуализация и визуализация изучаемого содержания на лекции.

### **Методика применения ОС**

Перед презентацией необходимо поставить перед обучаемыми несколько ключевых вопросов. Можно останавливать презентацию на заранее намеченных позициях и проводить дискуссию. По окончании презентации необходимо обязательно совместно со студентами подвести итоги и озвучить извлеченные выводы.

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

#### **8.1. Основная литература**

3. Основы художественного конструирования: Учебник / Коротеева Л.И., Яскин А.П. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2024. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Обложка) ISBN 978-5-16-009881-4 ЭБС Znanium.com Режим доступа:

<https://znanium.com/catalog/document?id=431229>



4. Стадниченко Л.И. Эргономика: Учебное пособие / Стадниченко Л.И. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 162 с. ISBN 978-5-16-102387-7 ЭБС  
Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/884608>

## 8.2. Дополнительная литература

1. Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн : учеб. наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»: квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.Г. Алексеев. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 95 с. - ISBN 978-5-8154-0405-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041647> (дата обращения: 02.08.2023). – Режим доступа: по подписке.
2. Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн-дизайн : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. В. Мелкова ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 142 с: ил. - ISBN 978-5-8154-0487-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154345> (дата обращения: 02.08.2023). – Режим доступа: по подписке.

## 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- <http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm> — Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн  
<http://Labirint.ru> - книги-альбомы [по цветной графике](#)  
<http://mdk-arbat.ru> – иллюстрированные альбомы  
<http://gallerix.ru> - [коллекции музеев мира](#), коллекции живописи  
<http://www.museum.ru/> - музеи России  
<https://www.afisha.ru/msk/museum/gallery> – сайт галерей Москвы

## 8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- Современные профессиональные базы данных:  
Электронный каталог Российской национальной библиотеки <http://primo.nlr.ru/>  
Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации <http://opendata.mkrf.ru/>  
Информационные справочные системы:  
Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>  
Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>  
Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «Основы эргодизайна», предусматривает контактную (работа на лекциях и практических занятиях) и самостоятельную



(самоподготовка к лекциям,) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «**Основы эргодизайна**» в предлагаемой методике обучения выступают занятия лекционного типа в форме лекций традиционного типа и презентаций, занятия семинарского типа (практические занятия в форме выполнения практических заданий), самостоятельная работа обучающихся в форме самоподготовки к лекционным и практическим занятиям, групповые и индивидуальные консультации.

*- лекции*

Лекционные занятия рекомендуется проводить в форме информационных и проблемно-исследовательских лекций с демонстрацией диапозитивов и видеоматериалов с применением проблемного метода обучения: с выделением в каждой теме одного или нескольких вопросов, по которым организуются проблемные ситуации. Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Смысловая нагрузка лекции смещается в сторону от изложения теоретического материала к формированию мотивации самостоятельного обучения через постановку проблем обучения и показ путей решения профессиональных проблем в рамках той или иной темы. При этом основным методом ведения лекции является метод проблемного изложения материала.

Тематика лекционных занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

*- самостоятельная работа обучающихся*

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся является обучение навыкам работы с научно-теоретической, периодической литературой, необходимыми для углубленного изучения дисциплины «**Основы эргодизайна**», развитие устойчивых способностей к самостоятельному изучению и изложению полученной информации, а также закрепление знаний, умений и навыков по дисциплине в процессе выполнения практически заданий.

Основными задачами самостоятельной работы обучающихся являются:

- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;
- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «**Основы эргодизайна**» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе лекционных занятий;
- формирование навыков работы со специальной периодической, научной литературой и другими источниками информации с целью более всестороннего и глубокого знакомства с темой, дополнение и закрепление знаний, полученных на лекционных занятиях, подготовки к экзамену;

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

#### **Формы самостоятельной работы**

Рабочей учебной программой дисциплины «**Основы эргодизайна**» предусмотрено несколько видов самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций. Перечень тем самостоятельной работы студентов по



подготовке к лекционным и практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

**10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

Учебные занятия по дисциплине «Основы эргодизайна» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования
Занятия лекционного типа, групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация	учебная аудитория, специализированная учебная мебель ТСО: видеопроjectionное оборудование/переносное видеопроjectionное оборудование доска
Занятия семинарского типа	Проектная лаборатория дизайна среды: Специализированная учебная мебель Демонстрационные материалы для проведения практических занятий Стеллажи Доска
Самостоятельная работа обучающихся	помещение для самостоятельной работы, специализированная учебная мебель, ТСО: видеопроjectionное оборудование, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет", доска; Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета, специализированная учебная мебель автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», интерактивная доска