



**УТВЕРЖДЕНО:**  
Ученым советом  
Высшей школы дизайна  
Протокол № 3  
от «21» октября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.3 «Авторский дизайн-проект»**

**основной образовательной программы высшего образования –**

**программы бакалавриата**

**по направлению подготовки: 54.03.01 «Дизайн»**

**направленность (профиль): «Дизайн костюма»**

**Квалификация: бакалавр**

**год начала подготовки: 2023**

**Разработчик (и):**

должность	ученая степень и звание, ФИО
Профессор Высшей школы дизайна	Доцент Ляхова Н.Б.

**Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:**

должность	ученая степень и звание, ФИО
Директор Высшей школы дизайна	к.ф.н., проф. Бастрыкина Т.С.



### 1. Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «Авторский дизайн-проект» является частью первого блока программы бакалавриата 54.03.01 Дизайн профиль Дизайн костюма и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Макетирование костюма», «Проектирование в дизайне костюма», «Основы профессионального мастерства в дизайне костюма», «Компьютерные технологии в дизайне костюма».

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций выпускника:

ПК-1 – Способен к выполнению работ по проведению предпроектных дизайнерских исследований и созданию моделей/коллекций одежды; изучению производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну одежды для реализации проекта заказчика; исследованию нужд, пожеланий и предпочтений потребителей, предъявляемых к дизайну одежды; анализируванию дизайн-трендов одежды в части:

ПК-1.1 Выполняет работы по проведению предпроектных дизайнерских исследований и созданию моделей/коллекций одежды

ПК-1.2 Изучает производственные и экономические требования, предъявляемые к дизайну одежды для реализации проекта заказчика

ПК-1.3 Проводит исследование нужд, пожеланий и предпочтений потребителей, предъявляемых к дизайну одежды

ПК-1.4 Анализирует дизайн-тренды одежды

ПК-2 – Способен к проектированию модного визуального образа и стиля новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций одежды; макетированию, моделированию вариантов дизайнерских решений в различных материалах и технологиях; изготовлению экспериментальных моделей (опытных образцов) одежды в части:

ПК-2.1 Осуществляет проектирование модного визуального образа и стиля новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций одежды

ПК-2.2 Осуществляет макетирование, моделирование вариантов дизайнерских решений в различных материалах и технологиях

ПК-2.3 Изготавливает экспериментальные модели (опытных образцов) одежды

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с практической реализацией креативных идей дизайнера костюма в реальные изделия и коллекции.

Цель курса: выполнение в материале коллекции, разработанной студентом в соответствии с требованиями современной моды, полное раскрытие творческого замысла, формирование системы теоретических знаний и практических навыков, необходимых для создания одежды различного ассортимента на высоком профессиональном уровне.

Задачи курса - в процессе обучения студенты должны получить, закрепить и развить знания о:

- тенденциях в современной моде
- выполнении технического эскиза
- правильном конструкторском решении
- точном выполнении коллекции в соответствии с эскизом



- последовательности выполнения технологических операций при изготовлении коллекции;
- изучение основных задач и методов конструирования костюма,
- освоение способов разработки основ плечевых и поясных женских, мужских и детских изделий,
- формирование навыков конструирования одежды, обеспечивающей хорошую посадку, как на типовые фигуры, так и на фигуры с отклонением от типового телосложения.
- совершенствование навыков приемов макетирования костюма,
- формирование навыков в области анализа качества посадки изделий на фигуре,
- приобретение понимания взаимосвязи проектируемой формы изделия с точностью его конструктивных элементов, свойствами материалов, размерами и пропорциями фигуры.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов, из них 72 часа контактной работы с преподавателем, в том числе практическая подготовка 64 часа и 144 часа, отведенных на самостоятельную работу обучающихся. Преподавание дисциплины ведется на 4 курсе, 7-8 семестрах и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия семинарского типа (практические занятия в форме выполнения практических заданий, разработки проекта), самостоятельная работа обучающихся в форме самоподготовки к практическим занятиям: подготовки проектных и макетных материалов по теме задания, выполнения эскизных чертежей по теме задания, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме оценки выполнения контрольных практических заданий, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой в 7 семестре и экзамена в 8 семестре.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: проектирование в дизайне костюма, выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

№ п.п	Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции, индикатора компетенции)
1.	ПК-1	<p>Способен к выполнению работ по проведению предпроектных дизайнерских исследований и созданию моделей/коллекций одежды; изучению производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну одежды для реализации проекта заказчика; исследованию нужд, пожеланий и предпочтений потребителей, предъявляемых к дизайну одежды; анализированию дизайн-трендов одежды в части:</p> <p>ПК-1.1 Выполняет работы по проведению предпроектных дизайнерских исследований и созданию моделей/коллекций одежды</p> <p>ПК-1.2 Изучает производственные и экономические требования, предъявляемые к дизайну одежды для реализации проекта заказчика</p>



		ПК-1.3 Проводит исследование нужд, пожеланий и предпочтений потребителей, предъявляемых к дизайну одежды ПК-1.4 Анализирует дизайн-тренды одежды
3.	ПК-2	Способен к проектированию модного визуального образа и стиля новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций одежды; макетированию, моделированию вариантов дизайнерских решений в различных материалах и технологиях; изготовлению экспериментальных моделей (опытных образцов) одежды в части: ПК-2.1 Осуществляет проектирование модного визуального образа и стиля новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций одежды ПК-2.2 Осуществляет макетирование, моделирование вариантов дизайнерских решений в различных материалах и технологиях ПК-2.3 Изготавливает экспериментальные модели (опытных образцов) одежды

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

Дисциплина «Авторский дизайн-проект» является частью первого блока программы бакалавриата 54.03.01 Дизайн профиль Дизайн костюма и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Макетирование костюма», «Проектирование в дизайне костюма», «Основы профессионального мастерства в дизайне костюма», «Компьютерные технологии в дизайне костюма».

Формирование компетенции ПК-1 начинается при освоении дисциплин Технология презентаций, Технический рисунок, продолжается при освоении дисциплин Авторский дизайн-проект, Теория рекламы и моды, Основы эргодизайна, Основы дизайна в туриндустрии, Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности, продолжается при прохождении преддипломной практики, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Формирование компетенции ПК-2 начинается и продолжается в дисциплинах Авторский дизайн-проект, Фотография, Художественное моделирование аксессуаров, прохождении преддипломной практики, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Задачи курса - в процессе обучения студенты должны получить, закрепить и развить знания о:

- тенденциях в современной моде
- выполнении технического эскиза
- правильном конструкторском решении
- точном выполнении коллекции в соответствии с эскизом
- последовательности выполнения технологических операций при изготовлении коллекции;
- изучение основных задач и методов конструирования костюма,
- освоение способов разработки основ плечевых и поясных женских, мужских и детских изделий,



- формирование навыков конструирования одежды, обеспечивающей хорошую посадку, как на типовые фигуры, так и на фигуры с отклонением от типового телосложения.
- совершенствование навыков приемов макетирования костюма,
- формирование навыков в области анализа качества посадки изделий на фигуре,
- приобретение понимания взаимосвязи проектируемой формы изделия с точностью его конструктивных элементов, свойствами материалов, размерами и пропорциями фигуры.
- Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: проектирование в дизайне костюма, выполнении выпускной квалификационной работы.

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц/ 216 акад.часов.

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

**Очная форма обучения:**

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		7	8
<b>1. Контактная работа обучающихся с преподавателем</b>	72	38	34
в том числе:	-	-	-
1.1 Занятия лекционного типа			
1.2 Занятия семинарского типа, в том числе:	64	34	30
Практическая подготовка	64	34	30
Семинары			
Лабораторные работы			
Практические занятия			
<b>1.3 Консультации</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>1.4 Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	4	Зачет с оценкой 2	Экзамен 2
<b>2 Самостоятельная работа обучающихся</b>	144	70	74
<b>3. Общая трудоемкость, час</b>	216	108	108
<b>з.е.</b>	6	3	3



**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий, предусматривающее наличие практической подготовки**

**Очная форма обучения**

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия лекционного	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультация акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
<b>4 курс 7 семестр</b>												
1 7	1. Предпроектные исследования	1.1 Проведение предпроектных исследований для проектирования авторской коллекции			2	выполнение практического задания					2	самоподготовки к практическим занятиям: подготовки проектных и макетных материалов по теме задания, выполнения эскизных чертежей по теме задания
2 7		1.2 Проведение предпроектных исследований для проектирования авторской			2	выполнение практического задания					2	самоподготовки к практическим занятиям: подготовки



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения лекционных занятий	Практические занятия, академ. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академ. часов	Форма проведения семинара	Консультация академ. часов	Форма проведения консультации	СРО, академ. часов	Форма проведения СРО
		коллекции									проектных и макетных материалов по теме задания, выполнения эскизных чертежей по теме задания	
3 7		1.3. Анализ-дизайн-трендов в одежде			2	выполнение практического задания					2	самоподготовки к практическим занятиям: подготовки проектных и макетных материалов по теме задания, выполнения эскизных чертежей по теме задания
4 7		1.4. Разработка фор-эскизов коллекции			2	выполнение практического					4	самоподготовки к практическим



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								
			Занятия лекционного типа	Форма проведения лекционных занятий, академ. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академ. часов	Форма проведения семинара	Консультация академ. часов	Форма проведения консультации	СРО, академ. часов	Форма проведения СРО
					го задания						занятиям: подготовки проектных и макетных материалов по теме задания, выполнения эскизных чертежей по теме задания
5 7		1.5. Разработка фор-эскизов коллекции		2	выполнение практического задания					4	самоподготовки к практическим занятиям: подготовки проектных и макетных материалов по теме задания, выполнения эскизных чертежей по теме задания
6	1	<b>Оценка выполнения</b>			<b>оценка</b>					2	<b>Выполнение</b>





Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения лекционных занятий	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультация акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
7	контрольная точка	контрольного заданий по теме «Предпроектные исследования»				выполнения практических заданий						практических заданий
6 7	2.Макетирование, моделирование изготовление авторской коллекции	2.1. Разработка технических эскизов коллекции			2	выполнение практического задания					4	самоподготовки к практическим занятиям: подготовки проектных и макетных материалов по теме задания, выполнения эскизных чертежей по теме задания
7 7	коллекции	2.2. Подбор фактур, ткани, фурнитуры.			2	выполнение практического задания					4	самоподготовки к практическим занятиям: подготовки



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения лекционных занятий	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультация акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
											проектных и макетных материалов по теме задания, выполнения эскизных чертежей по теме задания	
8 7		2.3 .Разработка макетов моделей коллекции			2	Разработка проекта					4	самоподготовки к практическим занятиям: подготовки проектных и макетных материалов по теме задания, выполнения эскизных чертежей по теме задания
9 7		2.4. Разработка макетов моделей коллекции			2	Разработка проекта					4	самоподготовки к практическим



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятий лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультация акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
											занятиям: подготовки проектных и макетных материалов по теме задания, выполнения эскизных чертежей по теме задания	
10 7		2.5. Разработка макетов моделей коллекции			2	Разработка проекта					4	самоподготовки к практическим занятиям: подготовки проектных и макетных материалов по теме задания, выполнения эскизных чертежей по теме задания
11		2.6. Перевод макетов в			2	Разработка					4	самоподготовки к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								
			Занятия лекционного типа	Форма проведения лекционных занятий, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения семинара	Консультация академических часов	Форма проведения консультации	СРО, академических часов	Форма проведения СРО
7		лекционную форму с учетом изменений.			проекта						практическим занятиям: подготовки проектных и макетных материалов по теме задания, выполнения эскизных чертежей по теме задания
12 7	2 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания			оценка выполнения практических заданий					2	самоподготовка к практическим занятиям: подготовка проектных и макетных материалов по теме задания, выполнение эскизных чертежей по теме



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения лекционных занятий	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультация акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
											<b>задания</b>	
12 7		2.7. Изготовление первой модели авторской коллекции			2	Разработка проекта					4	самоподготовки к практическим занятиям: подготовки проектных и макетных материалов по теме задания, выполнения эскизных чертежей по теме задания
13 7		2.8. Изготовление первой модели авторской коллекции			2	Разработка проекта					4	самоподготовки к практическим занятиям: подготовки проектных и макетных



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения лекционных занятий	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультация акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
											материалов по теме задания, выполнения эскизных чертежей по теме задания	
14 7		2.9. Изготовление первой модели авторской коллекции.			2	Разработка проекта					4	самоподготовки к практическим занятиям: подготовки проектных и макетных материалов по теме задания, выполнения эскизных чертежей по теме задания
15 7		2.10. Изготовление второй модели авторской коллекции.			2	Разработка проекта					4	самоподготовки к практическим занятиям: подготовки



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения лекционных занятий	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультация акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
											проектных и макетных материалов по теме задания, выполнения эскизных чертежей по теме задания	
16 7		2.11. Изготовление второй модели авторской коллекции.			2	Разработка проекта					4	самоподготовки к практическим занятиям: подготовки проектных и макетных материалов по теме задания, выполнения эскизных чертежей по теме задания
17 7		2.12. Изготовление второй модели авторской коллекции..			2	Разработка проекта					4	самоподготовки к практическим



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								
			Занятия лекционного типа	Форма проведения лекционных занятий, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения семинара	Консультация академических часов	Форма проведения консультации	СРО, академических часов	Форма проведения СРО
											занятиям: подготовки проектных и макетных материалов по теме задания, выполнения эскизных чертежей по теме задания
18 7		Групповая консультация						2	Груп. Конс.		
18 7	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания				оценка выполнения практического задания				2	Выполнение практического задания – графического планшета по проекту упаковки
17 4		Защита группового проекта				защита				2	Подготовка





ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ТУРИЗМА И СЕРВИСА»

СМК  
РГУТиС

Лист 17 из 49

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								
			Занятия лекционного типа	Форма проведения лекционных занятий, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультация акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
- 18 7	контрольная точка				группового проекта в форме просмотра						материалов для просмотра.
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой – 2 час.											
<b>4курс 8 семестр</b>											
1. 8	3 Изготовление авторской коллекции	3.1. Изготовление третьей модели авторской коллекции			4 выполнение практического задания						7 самоподготовки к практическим занятиям: подготовки проектных и макетных материалов по теме задания, выполнения эскизных чертежей по теме задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения лекционных занятий	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультация акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
2. 8		3.2. Изготовление третьей модели авторской коллекции			4	выполнение практического задания					7	самоподготовки к практическим занятиям: подготовки проектных и макетных материалов по теме задания, выполнения эскизных чертежей по теме задания.
3. 8		3.3. Изготовление четвертой модели авторской коллекции			4	Разработка проекта					7	самоподготовки к практическим занятиям: подготовки проектных и макетных материалов по теме задания, выполнения эскизных чертежей по теме задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения лекционных занятий	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультация акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
4.8		3.4. Изготовление четвертой модели авторской коллекции			4	Разработка проекта					7	самоподготовки к практическим занятиям: подготовки проектных и макетных материалов по теме задания, выполнения эскизных чертежей по теме задания
5.8		<b>1 контрольная точка – оценка выполнения контрольных заданий</b>				<b>оценка выполнения практических заданий</b>					<b>5</b>	<b>выполнение практических заданий</b>
5.8		3.5. Изготовление пятой модели авторской коллекции			4	Разработка проекта					7	самоподготовки к практическим



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения лекционных занятий, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения семинара	Консультация академических часов	Форма проведения консультации	СРО, академических часов	Форма проведения СРО	
											занятиям: подготовки проектных и макетных материалов по теме задания, выполнения эскизных чертежей по теме задания	
6. 8		3.6. Изготовление пятой модели авторской коллекции			4	Разработка проекта					7	самоподготовки к практическим занятиям: подготовки проектных и макетных материалов по теме задания, выполнения эскизных чертежей по теме задания
7.		<b>2 контрольная точка –</b>				<b>оценка</b>					<b>5</b>	<b>выполнения</b>



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения лекционных занятий	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультация акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
8		<b>оценка выполнения контрольного задания</b>				<b>выполнения контрольного задания</b>						<b>практических заданий</b>
7. 8		3.7. Подбор аксессуаров и дополнений лекции, создание образа			4	Разработка проекта					7	самоподготовки к практическим занятиям: подготовки проектных и макетных материалов по теме задания, выполнения эскизных чертежей по теме задания
8. 8		3.8. Окончательная доработка коллекции, подготовка к просмотру			2	Разработка проекта					7	самоподготовки к практическим занятиям: подготовки



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								
			Занятия лекционного типа	Форма проведения лекционных занятий, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультация акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
											проектных и макетных материалов по теме задания, выполнения эскизных чертежей по теме задания
		Групповая консультация						2	Груп. Конс.		
<b>8</b> <b>8</b>		<b>3 контрольная точка – оценка выполнения контрольного задания</b> <b>4 контрольная точка – защита группового проекта в форме кафедрального просмотра</b>			<b>оценка выполнения практических заданий</b>					<b>8</b>	<b>выполнение практических заданий</b>
<b>Промежуточная аттестация – экзамен – 2 час.</b>											



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ТУРИЗМА И СЕРВИСА»

СМК  
РГУТиС

Лист 23 из 49



## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

### Очная форма обучения

№ п/п	Тема, трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1.	1.Предпроектные исследования – 16 час.	<b>8.1. Основная литература</b> 1. Каграманова, И. Н. Технологические процессы в сервисе. Технология швейных изделий: Лабораторный практикум: уч. пос. / И.Н. Каграманова, Н.М. Конопальцева. - М.: ИД ФОРУМ: ИНФРА-М, 2019. - 304 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-8199-0424-4. – Режим доступа: <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=354531">https://znanium.com/catalog/document?id=354531</a> 2. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах: учебное пособие / Л.П. Шершнева, Е.А. Дубоносова, С.Г. Сунаева, Е.В. Баскакова. — Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2022. — 271 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-8199-0773-3. – Режим доступа: <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=393337">https://znanium.com/catalog/document?id=393337</a> 3. Материаловедение (дизайн костюма): учебник / Е.А. Кирсанова, Ю.С. Шустов, А.В. Куличенко, А.П. Жихарев. — Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2022. — 395 с. - ISBN 978-5-9558-0647-1. – Режим доступа: <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=387156">https://znanium.com/catalog/document?id=387156</a> 4. Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн-дизайн: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. В. Мелкова ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 142 с: ил. - ISBN 978-5-8154-0487-8. – Режим доступа: <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=361110">https://znanium.com/catalog/document?id=361110</a> 5. Проектирование костюма : учебник / Л.А.
2.	2.Макетирование, моделирование изготовление авторской коллекции –54 час.	
3.	3 Изготовление авторской коллекции –74 час.	





Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 239 с. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=384991>

## 8.2. Дополнительная литература

1. Бузов, Б. А. Материалы для одежды. Ткани: учебное пособие / Б.А. Бузов, Г.П. Румянцева. — Москва: ФОРУМ ИНФРА-М, 2022. — 224 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-8199-0921-8. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=392692>
2. Кочесова, Л. В. Конструирование швейных изделий. Проектирование современных швейных изделий на индивидуальную фигуру: учебное пособие / Л.В. Кочесова, Е.В. Коваленко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2022. — 391 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-00091-646-9. — Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=387619>
3. Макленкова, С. Ю. Моделирование и конструирование одежды: практикум / С. Ю. Макленкова. - Москва: МПГУ, 2018. - 84 с. - ISBN 978-5-4263-0593-9.– Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=375162>
4. Орленко, Л. В. Конфекционирование материалов для одежды: учебное пособие / Л.В. Орленко, Н.И. Гаврилова. — Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2022. — 287 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-8199-0908-9. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=379893>

1.

**7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

№	Инде	Содержание	Раздел	В результате изучения раздела дисциплины,
---	------	------------	--------	---



ПП	КС компетенции, индикатора	компетенции, индикатора	дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции, индикатора	обеспечивающего формирование компетенции, индикатора обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	ПК-1	Способен к выполнению работ по проведению предпроектных дизайнерских исследований и созданию моделей/коллекций одежды; изучению производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну одежды для реализации проекта заказчика; исследованию нужд, пожеланий и предпочтений потребителей, предъявляемых к дизайну одежды, анализу дизайн-трендов одежды; в части индикаторов достижения компетенции				
		ПК-1.1. Выполняет работы по проведению предпроектных дизайнерских исследований и созданию моделей/коллекций одежды	Раздел 1	методику проектирования костюма, особенности проведения предпроектных исследований при выполнении авторских дизайн-проектов	применять знания в области проектирования костюма, проведения предпроектных дизайнерских исследований при выполнении авторских дизайн-проектов	методами проектирования костюма, проведения предпроектных дизайнерских исследований при выполнении авторских дизайн-проектов
		ПК-1.2. Изучает производственные и экономические требования, предъявляемые к дизайну одежды для реализации проекта заказчика	Разделы 1-3	методику проектирования костюма, особенности проектирования коллекций одежды при выполнении авторских дизайн-проектов	применять знания в области проектирования костюма и проектирования моделей/коллекций одежды при выполнении авторских дизайн-проектов	методами проектирования костюма при выполнении авторских дизайн-проектов
		ПК-1.3. Проводит исследование нужд,	Раздел 1	производственные и экономические требования,	применять производственные и экономические	методами проектирования костюма, изучения



		пожеланий и предпочтений потребителей, предъявляемых к дизайну одежды		предъявляемые к дизайну одежды для реализации проекта заказчика	е требования, предъявляемые к дизайну одежды для реализации проекта заказчика при выполнении авторских дизайн-проектов	производственные и экономические требования, предъявляемые к дизайну одежды для реализации проекта заказчика при выполнении авторских дизайн-проектов
		ПК-1.4 Анализирует дизайн-тренды одежды	Раздел 1	методику проектирования костюма, исследований потребностей потребителей, предъявляемых к дизайну одежды.	применять знания в области проектирования костюма, исследований потребностей потребителей, предъявляемых к дизайну одежды, при выполнении авторских дизайн-проектов	методами проектирования костюма, исследований потребностей потребителей, предъявляемых к дизайну одежды при выполнении авторских дизайн-проектов
2.	ПК-2	Способен проектировать модный визуальный образ и стиль новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций одежды; макетировать, моделировать различные варианты дизайнерских решений в различных материалах и технологиях; изготавливать экспериментальные модели (опытные образцы) одежды; в части индикаторов достижения компетенции				
		2.1. Осуществляет проектирование модного визуального образа и стиля новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций одежды	Раздел 1	методы проектирования модного визуального образа и стиля новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций одежды	применять знания в области проектирования модного визуального образа и стиля новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций одежды	методами проектирования модного визуального образа и стиля новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций одежды



				проектирован ии авторских дизайн- проектов	
	2.2. Осуществляет макетирование, моделирование вариантов дизайнерских решений в различных материалах и технологиях	Раздел 2	методы макетировани я и моделировани я костюма	макетировать, моделировать варианты дизайнерских решений в различных материалах и технологиях при выполнении авторских дизайн- проектов	методами макетировани я и моделировани я костюма
	ПК-2.3. Изготавливает экспериментал ьные модели (опытных образцов) одежды	Раздел 3	основы материаловед ения, технологии, конструирова ния, макетировани я и моделировани я костюма для изготовления эксперимента льных моделей (опытных образцов) одежды	изготавливать эксперимента льные модели (опытные образцы) одежды	методами изготовления эксперимента льных моделей (опытных образцов) одежды

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Этап освоения компетенции
Знание методики проектирования костюма, особенностей проектирования коллекций одежды, особенности проведения предпроектных исследований и	Выполнение практических заданий	Студент продемонстрировал методику проектирования костюма, особенностей проектирования коллекций одежды, особенности проведения предпроектных	Развитие и закрепление способности по выполнению работ по проведению предпроектных дизайнерских



<p>исследований потребностей потребителей, предъявляемых к дизайну одежды. Умение применять знания в области проектирования костюма проведения предпроектных дизайнерских исследований и исследований потребностей потребителей, предъявляемых к дизайну одежды, анализировать дизайн-тренды одежды. Владение методами проектирования костюма, проведения предпроектных дизайнерских исследований и исследований потребностей потребителей, предъявляемых к дизайну одежды, анализировать дизайн-тренды одежды</p>		<p>исследований и исследований потребностей потребителей, предъявляемых к дизайну одежды. Студент демонстрирует умение применять знания в области проектирования костюма проведения предпроектных дизайнерских исследований и исследований потребностей потребителей, предъявляемых к дизайну одежды, анализировать дизайн-тренды одежды. Владение методами проектирования костюма, проведения предпроектных дизайнерских исследований и исследований потребностей потребителей, предъявляемых к дизайну одежды, анализировать дизайн-тренды одежды.</p>	<p>исследований и созданию моделей/коллекций одежды. Изучение производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну одежды для реализации проекта заказчика. Исследование нужд, пожеланий и предпочтений потребителей, предъявляемых к дизайну одежды. Анализ дизайн-трендов одежды</p>
<p>Знание методов проектирования и изготовления костюма. Умение применять знания в области проектирования, макетирования и моделирования костюма. Владение учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p>	<p>Выполнение практических заданий</p>	<p>Студент продемонстрировал знание методов проектирования и изготовления костюма. Студент демонстрирует умение применять знания в области проектирования, макетирования и моделирования костюма.</p>	<p>Развитие и закрепление способности проектированию модного визуального образа и стиля новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций одежды. Макетированию, моделированию вариантов</p>



			дизайнерских решений в различных материалах и технологиях Изготовлению экспериментальных моделей (опытных образцов) одежды
--	--	--	--

Контроль промежуточной успеваемости студентов по дисциплине строится на балльно-рейтинговой системе и заключается в суммировании баллов, полученных студентом по результатам текущего контроля и итоговой работы.

#### **Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на текущей аттестации**

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, реализуемым по федеральным государственным образовательным стандартам в ФГБОУ ВО «РГУТиС».

#### **Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля**

##### **Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении контрольных практических заданий**

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

<b>Критерии оценки</b>	– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами макетирования и конструирования упаковки; – макетные работы были выполнены качественно и на должном уровне – при разработке авторских макетных работ студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение
<b>Показатели оценки</b>	max 10 баллов
<b>9 – 10 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
<b>7 – 8 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с незначительными замечаниями по качеству исполнения
<b>5 – 6 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не



	менее 100% практических заданий по теме блока, но с замечаниями по качеству исполнения
<b>3-4 балла</b>	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
<b>1-2 балла</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении оценке группового проекта**

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий

<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами макетирования и конструирования простых и сложных упаковок;</li><li>– макетные работы были выполнены качественно и на должном уровне</li><li>– при разработке авторских макетных работ студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение</li></ul>
<b>Показатели оценки</b>	макс 35 баллов
<b>28-35 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения, оригинальное конструктивное и композиционное решение
<b>21-27 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
<b>14-20 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, с замечаниями по качеству исполнения
<b>7-13 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
<b>1-6 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

**Критерии оценки результатов выполнения контрольных практических заданий**

1.1 Выполнение контрольного задания –0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практического задания:

Задание считается выполненным при выполнении задания в полном объеме с применением информационных технологий: 1-2 балла – выполнение задания в полном объеме с существенными замечаниями по качеству исполнения, 3-4 балла – выполнение задания в полном объеме с замечаниями по качеству исполнения, 5-6 баллов – выполнение задания в полном объеме с незначительными замечаниями по качеству исполнения, 7-8 баллов – выполнение задания в полном объеме без замечаний по качеству замечаний, 9-10 баллов – выполнение задания в полном объеме на высоком уровне



Критерии оценки выполнения группового проекта:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 2-х моделей костюма по теме блока: 1-3 баллов - , 4-6 баллов - с замечаниями по качеству исполнения, 7-9 баллов - с мелкими недочетами по качеству исполнения, 10-12 баллов - без замечаний по качеству исполнения, 13-15 баллов – модели выполнены на высоком художественном и технологическом уровне.

**Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении**

Зачет с оценкой проводятся в форме творческого просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами проектирования, макетирования и моделирования костюма;</li><li>– модели были выполнены качественно и на должном уровне</li><li>– при разработке авторских моделей студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение</li></ul>
<b>Отлично (5)</b>	Выполнено не менее 100% практических заданий без замечаний по качеству исполнения, предложено оригинальное конструктивное и композиционное решение
<b>Хорошо (4)</b>	Выполнено не менее 100% практических заданий, с несущественными замечаниями по качеству исполнения
<b>Удовлетворительно (3)</b>	Выполнено не менее 100% практических заданий, с замечаниями по качеству исполнения
<b>Неудовлетворительно (2)</b>	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий
<b>Зачет</b>	Зачет считается сданным при выполнении не менее 100% практических заданий
<b>Не зачет</b>	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

**Очная форма обучения:**

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
-----------------------	---	---------------------------------------	---





<b>4 курс 7 семестр</b>			
1-5 7	1. Предпроектные исследования	1.1 Выполнение контрольного задания – разработка фор-эскизов авторской коллекции	1.1. Оценка контрольного задания проводится на 6 неделе 0-10 баллов
6-18 7	2.Макетирование, моделирование изготовление авторской коллекции	2.1 Выполнение контрольного задания – разработка макетов и лекал моделей коллекции 2.2. Изготовление первой и второй модели авторской коллекции	2.1. Оценка контрольного задания проводится на 12 неделе 0-10 баллов 2.1. Оценка контрольного задания проводится на 17-18 неделе 0-10 баллов
17-18 7	Защита группового проекта	Защита группового проекта 7 семестра проходит в форме просмотра	Оценивается на 17-18 неделе – 0-15 баллов
<b>4 курс 8 семестр</b>			
1-8 8	3 Изготовление авторской коллекции	3.1 Выполнение контрольного задания – изготовление третьей модели коллекции 3.2. Выполнение контрольного задания – изготовление четвертой модели коллекции 3.3. Выполнение контрольного задания - изготовление пятой модели коллекции	3.1. Оценка контрольного задания проводится на 5 неделе 0-10 баллов 3.2. Оценка контрольного задания проводится на 7 неделе 0-10 баллов 3.3. Оценка контрольного задания проводится на 8 неделе 0-10 баллов
8 6	Защита группового проекта	Защита группового проекта 8 семестра проходит в форме кафедрального просмотра	Оценивается на 8 неделе – 0-15 баллов

### **Типовые практические задания**

Контрольные практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

ПК-1 - Выполнение работ по проведению предпроектных дизайнерских исследований и созданию моделей/коллекций одежды. Изучение производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну одежды для реализации проекта заказчика. Исследование нужд, пожеланий и предпочтений потребителей, предъявляемых к дизайну одежды. Анализ дизайн-трендов одежды;



ПК-2 - Проектирование модного визуального образа и стиля новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций одежды. Макетирование, моделирование вариантов дизайнерских решений в различных материалах и технологиях. Изготовление экспериментальных моделей (опытных образцов) одежды.

### Типовые контрольные задания в 7 семестре

#### Раздел 1.

1. Разработка фор-эскизов авторской коллекции – 12-20 эскизов формата А4, выполненных в разных графических техниках

#### Раздел 2

1. Разработка макетов и лекал моделей коллекции
2. Изготовление первой и второй модели авторской коллекции

### Типовые контрольные задания в 8 семестре

#### Раздел 3.

1. Изготовление третьей модели коллекции
2. Изготовление четвертой модели коллекции
3. Изготовление пятой модели коллекции

#### **7.4. Содержание занятий семинарского типа**

Целью проведения практических занятий является приобретение и закрепление практических навыков в области проектирования, макетирования и моделирования костюма с целью изготовления коллекции моделей одежды изделий по творческим эскизам.

Задачами проведения практических занятий являются:

- тенденциях в современной моде
- выполнении технического эскиза
- правильном конструкторском решении
- точном выполнении коллекции в соответствии с эскизом
- последовательности выполнения технологических операций при изготовлении коллекции;
- изучение основных задач и методов конструирования костюма,
- освоение способов разработки основ плечевых и поясных женских, мужских и детских изделий,
- формирование навыков конструирования одежды, обеспечивающей хорошую посадку, как на типовые фигуры, так и на фигуры с отклонением от типового телосложения.
- совершенствование навыков приемов макетирования костюма,
- формирование навыков в области анализа качества посадки изделий на фигуре,
- приобретение понимания взаимосвязи проектируемой формы изделия с точностью его конструктивных элементов, свойствами материалов, размерами и пропорциями фигуры.

Основными видами практических занятий по дисциплине «Авторский дизайн-проект» являются:

- выполнение практического задания под контролем преподавателя,
- разработка проекта.



## Тематика практических занятий

### 7 семестр

#### Раздел 1. Предпроектные исследования

##### **Практическое занятие 1.**

Вид практического занятия: выполнение практического задания.

Тема и содержание занятия. Проведение предпроектных исследований для проектирования авторской коллекции.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: Проведение предпроектных исследований для проектирования авторской коллекции.

##### **Практическое занятие 2.**

Вид практического занятия: выполнение практического задания.

Тема и содержание занятия. Анализ-дизайн-трендов в одежде

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: Анализ-дизайн-трендов в одежде

##### **Практическое занятие 3.**

Вид практического занятия: выполнение практического задания.

Тема и содержание занятия. Разработка фор-эскизов коллекции

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: Разработка фор-эскизов коллекции

**Продолжительность занятия по разделу – 10 часов.**

#### Раздел 2. Макетирование, моделирование изготовление авторской коллекции

##### **Практическое занятие 4.**

Вид практического занятия: разработка проекта.

Тема и содержание занятия. Разработка технических эскизов коллекции

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: Разработка технических эскизов коллекции

##### **Практическое занятие 5.**

Вид практического занятия: разработка проекта.

Тема и содержание занятия. Анализ-дизайн-трендов в одежде

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: выбор оптимального конструкторско-технологического решения авторской модели, выбор материалов для выполнения моделей коллекции в материале

Продолжительность занятия: 4 часа

##### **Практическое занятие 6.**

Вид практического занятия: разработка проекта.

Тема и содержание занятия. Подбор фактур, ткани, фурнитуры.



.Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: выбор оптимального конструкторско-технологического решения авторской модели, выбор материалов для выполнения моделей коллекции в материале

#### **Практическое занятие 7.**

Вид практического занятия: разработка проекта.

Тема и содержание занятия. Разработка макетов моделей коллекции

.Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: разработка макетов авторских моделей

#### **Практическое занятие 8.**

Вид практического занятия: разработка проекта.

Тема и содержание занятия. Разработка макетов моделей коллекции

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: разработка макетов авторских моделей

Продолжительность занятия: 4 часа

#### **Практическое занятие 9.**

Вид практического занятия: разработка проекта.

Тема и содержание занятия. Перевод макетов в лекальную форму с учетом изменений.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: разработка лекал по макетам авторских моделей

#### **Практическое занятие 10.**

Вид практического занятия: разработка проекта.

Тема и содержание занятия. Изготовление первой модели авторской коллекции

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: навыки выполнения авторских моделей в материале

#### **Практическое занятие 11.**

Вид практического занятия: разработка проекта.

Тема и содержание занятия. Изготовление второй модели авторской коллекции

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: навыки выполнения авторских моделей в материале

**Продолжительность занятия по разделу – 24 часа.**

### **8 семестр**

#### **Раздел 3. Изготовление авторской коллекции**

#### **Практическое занятие 12.**

Вид практического занятия: разработка проекта.

Тема и содержание занятия. Изготовление третьей модели авторской коллекции



Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: навыки выполнения авторских моделей в материале

### **Практическое занятие 13.**

Вид практического занятия: разработка проекта.

Тема и содержание занятия. четвертой модели авторской коллекции

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: навыки выполнения авторских моделей в материале

### **Практическое занятие 14.**

Вид практического занятия: разработка проекта.

Тема и содержание занятия. Изготовление пятой модели авторской коллекции

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: навыки выполнения авторских моделей в материале

### **Практическое занятие 15.**

Вид практического занятия: разработка проекта.

Тема и содержание занятия. Подбор аксессуаров и дополнений лекции, создание образа

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: навыки выполнения авторских моделей в материале

**Продолжительность занятия по разделу – 30 часов.**

## **Интерактивные практические занятия**

Практические занятия проводятся с использованием активных и интерактивных форм обучения:

### **1. Работа в группах.**

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения, а также необходимые практические умения и навыки макетирования костюма.

#### **Методика применения ОС**

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия).

При организации групповой работы, следует обращать внимание на следующие ее аспекты: нужно убедиться, что учащиеся обладают знаниями и умениями, необходимыми для выполнения группового задания. Надо стараться сделать свои инструкции максимально четкими.

### **2. Разработка проекта**

В методе проектов студенты разрабатывают авторскую коллекцию моделей костюма. Технология группового проектного обучения стимулирует самостоятельную работу и взаимодействие исполнителей.

#### **Методика применения ОС**

Проектная технология: стадии проекта

1. Организационно-подготовительная стадия – проблематизация, разработка проектного задания (выбор);
2. Разработка проекта;
3. Выполнение проекта – технологическая стадия – обучающиеся должны выполнить модель костюма на человека в соответствии с заданием;
4. Заключительная стадия (общественная презентация, обсуждение, саморефлексия).

Проектный метод используется в рамках группового проектного обучения, развивает навыки работы в коллективе, организаторские способности студентов, способность осуществлять различные виды деятельности (как в роли руководителей, так и в роли исполнителей).

Заключительная стадия – в конце семестра проводится защита группового проекта, создается комиссия из преподавателей. Каждому из участников проектной группы задаются вопросы, обсуждаются достоинства и недостатки каждой представленной модели костюма. Возможно проведение защиты группового проекта в виде творческого конкурса, в результате которого выбираются лучшие модели костюма, распределяются призовые места.

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

#### **8.1. Основная литература**

6. Каграманова, И. Н. Технологические процессы в сервисе. Технология швейных изделий: Лабораторный практикум: уч. пос. / И.Н. Каграманова, Н.М. Конопальцева. - М.: ИД ФОРУМ: ИНФРА-М, 2019. - 304 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-8199-0424-4. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=354531>
7. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах: учебное пособие / Л.П. Шершнева, Е.А. Дубоносова, С.Г. Сунаева, Е.В. Баскакова. — Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2022. — 271 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-8199-0773-3. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=393337>
8. Материаловедение (дизайн костюма): учебник / Е.А. Кирсанова, Ю.С. Шустов, А.В. Куличенко, А.П. Жихарев. — Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2022. — 395 с. - ISBN 978-5-9558-0647-1. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=387156>

9. Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн-дизайн: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. В. Мелкова ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 142 с: ил. - ISBN 978-5-8154-0487-8. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=361110>
10. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 239 с. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=384991>

## 8.2. Дополнительная литература

5. Бузов, Б. А. Материалы для одежды. Ткани: учебное пособие / Б.А. Бузов, Г.П. Румянцева. — Москва: ФОРУМ ИНФРА-М, 2022. — 224 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-8199-0921-8. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=392692>
6. Кочесова, Л. В. Конструирование швейных изделий. Проектирование современных швейных изделий на индивидуальную фигуру: учебное пособие / Л.В. Кочесова, Е.В. Коваленко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2022. — 391 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-00091-646-9. — Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=387619>
7. Макленкова, С. Ю. Моделирование и конструирование одежды: практикум / С. Ю. Макленкова. - Москва: МПГУ, 2018. - 84 с. - ISBN 978-5-4263-0593-9.– Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=375162>
8. Орленко, Л. В. Конфекционирование материалов для одежды: учебное пособие / Л.В. Орленко, Н.И. Гаврилова. — Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2022. — 287 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-8199-0908-9. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=379893>

## 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm> — Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн  
<http://Labirint.ru> - книги-альбомы [по цветной графике](#)  
<http://mdk-arbat.ru> – иллюстрированные альбомы  
<http://gallerix.ru> - [коллекции музеев мира](#), коллекции живописи  
<http://www.museum.ru/> - музеи России  
<https://www.afisha.ru/msk/museum/gallery> – сайт галерей Москвы



#### 8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Современные профессиональные базы данных:

Электронный каталог Российской национальной библиотеки <http://primo.nlr.ru/>

Портал открытых данных Министерства культуры Российской

Федерации <http://opendata.mkrf.ru/>

Информационные справочные системы:

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>

Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>

#### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «Авторский дизайн-проект», предусматривает контактную (работа на практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практических заданий) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Авторский дизайн-проект» в предлагаемой методике обучения являются практические занятия в форме выполнения практических заданий, разработки проекта, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

*- практические занятия*

Практические занятия проводятся в форме выполнения практических заданий. Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий направленных на усвоение научно-теоретических основ дисциплины «Авторский дизайн-проект», приобретение практических умений и овладения навыками практической работы с применением современных технологий. Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала дисциплины «Авторский дизайн-проект», а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

При проведении практических занятий рекомендуется пользоваться следующими методами обучения:

- ◆ объяснительным (дополнение и пояснение информации лекционного курса);
- ◆ репродуктивным (студенты воспроизводят, иллюстрируют информацию лекционного курса);
- ◆ проблемным (эвристическим) (студенты решают проблемные задачи).

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

По данной дисциплине используются следующие интерактивные формы практических занятий:

Работа в команде

*- самостоятельная работа обучающихся*

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся является обучение навыкам работы с научно-теоретической, периодической литературой, необходимыми для углубленного изучения дисциплины «Авторский дизайн-проект», развитие устойчивых способностей к самостоятельному изучению и изложению полученной информации, а также закрепление знаний, умений и навыков по дисциплине в процессе выполнения практических заданий.



Основными задачами самостоятельной работы обучающихся являются:

- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;
- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Авторский дизайн-проект» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе лекционных и практических занятий;
- формирование навыков работы со специальной периодической, научной литературой и другими источниками информации с целью более всестороннего и глубокого знакомства с темой, дополнение и закрепление знаний, полученных на лекционных занятиях, подготовки к зачетам и экзаменам;

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

#### **Формы самостоятельной работы**

Рабочей учебной программой дисциплины «Авторский дизайн-проект» предусмотрено самостоятельная работа: выполнение практических заданий. Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к лекционным и практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

#### **10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

Учебные занятия по дисциплине «Авторский дизайн-проект» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования
Групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация	учебная аудитория, специализированная учебная мебель ТСО: видеопроекционное оборудование/переносное видеопроекционное оборудование Доска Проектная лаборатория костюма: Раскройный стол, столы, стулья, доска, стеллажи, утюги, доска для глажения, швейное оборудование - швейные машины, оверлоки, манекены (портновские, масштабные)
Занятия семинарского типа	Проектная лаборатория костюма: Раскройный стол, столы, стулья, доска, стеллажи, утюги, доска для глажения, швейное оборудование - швейные машины, оверлоки, манекены (портновские, масштабные)
Самостоятельная работа обучающихся	помещение для самостоятельной работы, специализированная учебная мебель, ТСО: видеопроекционное оборудование, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет", доска;



	<p>Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета, специализированная учебная мебель автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», интерактивная доска</p> <p>Помещение для самостоятельной работы: Специализированная учебная мебель Демонстрационные материалы для проведения практических занятий Стеллажи Доска</p>
--	--