



УТВЕРЖДЕНО:
Ученым советом Высшей школы дизайна
Протокол № 3
от «22» октября 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.14 «Основы профессионального мастерства в графическом дизайне»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования –

программы бакалавриата

по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

год начала подготовки: 2022

Разработчик (и):

должность	ученая степень и звание, ФИО
Доцент Высшей школы дизайна	доцент Немчинова ЕЕ

Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:

должность	ученая степень и звание, ФИО
Директор Высшей школы дизайна	к.ф.н., проф. Бастрыкина Т.С.



Аннотация рабочей программы дисциплины

«Основы профессионального мастерства в графическом дизайне»

Дисциплина «Основы профессионального мастерства в графическом дизайне» является частью первого блока программы бакалавриата 54.03.01 Дизайн профиль Графический дизайн и относится к обязательной части программы.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Проектирование в графическом дизайне», «Информационные технологии в дизайне», «Компьютерные технологии в графическом дизайне», «Основы проектирования шрифта», «Безопасность жизнедеятельности».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики в части:

ОПК-4.1 – Проектирует, моделирует, конструирует художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна.

Содержание дисциплины включает в себя разделы: основы проектной графики, основы макетирования, инфографика, основы художественно-технического редактирования, технологии полиграфии, основы художественно-графического исполнения книжной иллюстрации. Преподавание дисциплины «Основы производственного мастерства в графическом дизайне» ведется в течение 2 и 3 курсов в системе общехудожественных, искусствоведческих, пропедевтических дисциплин, с которыми оно тесно связано и направленно на приобретение необходимых профессиональных знаний и практических навыков в области графического исполнения закономерностей средств выражения композиции, которые должны сложиться в целостную систему, позволяющую ориентироваться студенту в мире дизайна.

В процессе выполнения заданий студент знакомится с основами технологий исполнения проектной графики и материалами - карандаш, кисть, тампопечать, отмывка, аэрографирование, а также наброски пером, фломастером, сангиной и др. На конкретных примерах поясняются отношения между формой и функцией, развивается представление о синтезе искусств, о логике построения и развития художественного образа.

Конкретным видом профессиональной деятельности, к которому в основном готовится студент, является практическая деятельность в области художественного проектирования объектов и комплексов коммуникативного дизайна, также овладение основными навыками креативного применения художественно-выразительных и дизайнерских приемов и методов в понимании и эскизной разработке объектов графического дизайна. Формируются исследовательские навыки, навыки аналитического мышления и системного подхода в понимании и оценке роли, места и значения дизайна в современном мире.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 15 зачетных единиц, 540 часов, из них по очной форме 208 часов контактной работы с преподавателем, в том числе практическая подготовка 158 часов и 332 часа, отведенных на самостоятельную работу обучающихся, по очно-заочной форме 100 часов контактной работы с преподавателем, в том числе практическая подготовка 48 часов и 440 часов, отведенных на самостоятельную



работу обучающихся. Преподавание дисциплины ведется на 3, 4, 5, 6 семестрах по очной форме и 3, 4, 5, 6, 7 семестрах по очно-заочной форме обучения и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия лекционного типа в форме вводных, традиционных лекций, занятия семинарского типа в форме практических занятий в виде разработки проекта, выполнения практических заданий, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме оценки выполнения практических заданий, промежуточная аттестация форме зачета с оценкой в 3, 4, 5 семестрах и экзамена в 6 семестре по очной форме и промежуточная аттестация форме зачета с оценкой в 3, 4, 5 семестрах и экзамена в 6 и 7 семестрах по очно-заочной форме обучения.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Проектирование в графическом дизайне;
- Компьютерные технологии в графическом дизайне;
- Техники графики;
- Основы проектирования упаковки;
- Основы организации проектной деятельности;
- Основы дизайна в туристической индустрии;
- Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности;

При выполнении выпускной квалификационной работы, прохождении производственной практики, производственной (преддипломной) практики.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции, индикаторы компетенции)
1	ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики в части: ОПК-4.1 – Проектирует, моделирует, конструирует художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

Дисциплина «Основы профессионального мастерства в графическом дизайне» является частью первого блока программы бакалавриата 54.03.01 Дизайн профиль Графический дизайн и относится к обязательной части программы.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин



«Проектирование в графическом дизайне», «Информационные технологии в дизайне», «Компьютерные технологии в графическом дизайне», «Основы проектирования шрифта», «Безопасность жизнедеятельности».

Формирование компетенции ОПК-4 начинается и продолжается в дисциплинах: Основы рисунка и пластической анатомии, Основы живописи и проектной графики, Пластическое моделирование, Основы цветоведения и проектной колористики, Основы проектирования шрифта, Проектирование в графическом дизайне, Основы профессионального мастерства в графическом дизайне учебно-ознакомительной практики, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы. При освоении дисциплины Основы профессионального мастерства в графическом дизайне формируется индикатор компетенции ОПК-4.1: «Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции».

Преподавание модуля «Основы производственного мастерства графическом дизайне» ведется в течении всего срока обучения в системе общехудожественных, искусствоведческих, пропедевтических дисциплин (пропедевтика, проектирование в графическом дизайне, основы искусства шрифта, основы дизайна в туриндустрии, техники графики, прохождения учебной и производственной практик), с которыми оно тесно связано и направлено на приобретение необходимых профессиональных знаний и практических навыков в области графического исполнения закономерностей средств выражения композиции, которые должны сложиться в целостную систему, позволяющую ориентироваться студенту в мире дизайна.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Проектирование в графическом дизайне;
- Компьютерные технологии в графическом дизайне;
- Техники графики;
- Основы проектирования упаковки;
- Основы организации проектной деятельности;
- Основы дизайна в туриндустрии;
- Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности;

При выполнении выпускной квалификационной работы, прохождении производственной практики, производственной (преддипломной) практики.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц/540 акад. часов.

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры				
		3	4	5	6	
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем	208	38	56	56	56	
в том числе:	-	-	-		-	



1.1 Занятия лекционного типа	60	16	16	16	12	
Практическая подготовка	44	-	16	16	12	
1.2 Занятия семинарского типа, в том числе:	132	18	36	36	42	
Практическая подготовка	114	-	36	36	42	
Семинары						
Лабораторные работы						
Практические занятия	132	18	36	36	42	
1.3 Консультации	8	2	2	2	2	
1.4. Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	8	Зачет с оценкой 2	Зачет с оценкой 2	Зачет с оценкой 2	Экз 2	
2. Самостоятельная работа обучающихся	332	70	88	88	86	
3. Общая трудоемкость, час з.е.	540	108	144	144	144	
	15	3	4	4	4	

Очно-заочная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры				
		3	4	5	6	7
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем	100	20	20	20	20	20
в том числе:	-	-	-	-	-	-
1.1 Занятия лекционного типа	24	6	6	6	6	-
Практическая подготовка	12	-	-	6	6	
1.2 Занятия семинарского типа, в том числе:	56	10	10	10	10	16
Практическая подготовка	36	-	-	10	10	16
Семинары						
Лабораторные работы						
Практические занятия	20	10	10	-	-	-
1.3 Консультации	10	2	2	2	2	2
1.4. Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	10	Зачет с оценкой 2	Зачет с оценкой 2	Зачет с оценкой 2	Экз 2	Экз 2
2. Самостоятельная работа обучающихся	440	88	88	124	52	88
3. Общая трудоемкость, час	540	108	108	144	72	108



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ТУРИЗМА И СЕРВИСА»

СМК
РГУТиС

Лист 6 из 97

з.е.	15	3	3	4	2	3
------	----	---	---	---	---	---



5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Очная форма обучения

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академических часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, академических часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения семинара	Консультации, академических часов		
1-2-3	.Основы проектной графики	1.1. Основы проектной графики.	6	вводная лекция для ознакомления с ЭБС znanium.com составление терминологического словаря						3	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
3-3		1.2. Создание с помощью линейной графики различные виды линейно-графических			3	выполнение практического задания					2



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
		форм (мягкие, жесткие). В практических работах использовать различные материалы и техники исполнения (карандашом, пером, фломастером, кистью, по сырому, процарапывание, набрызг.										практического задания
4 3		1.3. Выполнение формальных линейно-графических композиций с использованием геометрических форм (квадрат, круг, треугольник). Отработка техник			2	выполнение практического задания					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации	
		исполнения – аэрограф, тамповка, протирка											
5 3		1.4. Создание ряда графических работ на создание растра (точечный, линейный). Работы выполняются в ч/б графике			3	выполнение практического задания						5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
6 3		1.5. Выполнить графические работы различных тональных форм. Техника исполнения – печать, протирка, тамповка, набрызг, мармирование. То же задание исполнить в цветной графике. Выбор			2	выполнение практического задания						5	самоподготовка к практическим занятиям, работа с конспектом лекций выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
		предметного образа на основе бионики представителей фауны и флоры.										
7 3		1 контрольная точка: Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Отработка техник				Оценка выполнения практического задания					5	Подготовка к текущему контролю
7- 9 3		1.6. Передача свойств материалов средствами графики. На листах А5 выполнить серию графических работ, передающих различные свойства материалов,	6	традиционная лекция	2	выполнение практического задания					5	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
		используя ранее отработанные техники исполнения										
10 3		2 контрольная точка: Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Выполнить графические работы различных тональных форм. Разработать серию графических работ передающих различные материалы				Оценка выполнения практического задания					5	Подготовка к текущему контролю
10		1.7.Общая характеристика	4	традиционная							5	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации	
- 11 3		пластики или пластических композиционных средств (текстура, фактура, рельеф). Сравнительный обзор пластических форм.		лекция									лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
11 3		Групповая консультация						2	Груп. конс.				
12 - 13 3		1.8.Выполнение графических и объемных работ различных видов пластических форм. Форма исполнения – объемные образцы в материале. Бумагопластика.			2	выполнение практического задания						10	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
14 - 15 3		1.9. Разработка эскизов концептуального решения первообраза инсталляции. Оформление графического и объемно-пластического решения поставленной задачи.			2	выполнение практического задания					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
16 - 18 3		1.10. Глубинно-пространственная композиция. Техника исполнения макетирование. Ахроматическое и хроматическое исполнение. Формат А3			2	выполнение практического задания					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
18 3		3 контрольная точка: Оценка выполнения контрольного задания по разделу: инсталляция, глубинно-пространственная композиция									5	Подготовка к текущему контролю
17 - 18 3		4 контрольная точка – защита группового проекта в форме просмотра работ, выполненных в течение семестра		Защита группового проекта							5	Оформление работ к просмотру
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой – 2 час.												



5.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий, предусматривающее наличие практической подготовки

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академических часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, академических часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения семинара	Консультации, академических часов			Форма проведения консультации
1 4	Основы макетирования	2.1. Цели и задачи дисциплины «Основы макетирования». Материалы и инструменты. Основные приемы и стадии выполнения учебных работ.	1	традиционная лекция	2	выполнение практического задания					3	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям: подготовка материалов и инструментов для выполнения практического задания по теме
2 4		2.2. Плоскостная композиция методом членение фронтальной поверхности. Геометрический орнамент.	1	традиционная лекция	2	выполнение практического задания					8	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
												лекций выполнение практического задания
3 4		2.3. Плоскостная композиция методом членение фронтальной поверхности. Геометрическая розетка.	1	традиционная лекция	2	выполнение практического задания					4	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций выполнение практического задания
4 4		2.4. Орнаментальные композиции из линейных элементов на плоскости. Гофрированные формы.	1	традиционная лекция	2	выполнение практического задания					5	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
												лекций выполнение практического задания
5 4		1 контрольная точка – оценка выполнения контрольного задания: 10 геометрических орнаментов и 4 геометрические розетки, 15 линейных орнаментов.		Оценка выполнения контрольного задания							4	Выполнение практического задания
5 4		2.5. Орнаментальные композиции из линейных элементов на плоскости. Плетение, плитка, паркет	1	традиционная лекция	2	выполнение практического задания					3	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Контактная работа обучающихся с преподавателем										
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации			
												лекций выполнение практического задания	
6 4		2.6. Орнаментальные композиции из линейных элементов на плоскости. Авторский дизайн.	1	традиционная лекция	2	выполнение практического задания						3	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций выполнение практического задания
7 4		2.7. Простые геометрические тела. Куб. Конус. Пирамида. Призма. Цилиндр.	1	традиционная лекция	2	выполнение практического задания						5	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
											лекций выполнение практического задания	
8 4		2.8. Объемная композиция из геометрических тел.	1	традиционная лекция	2	выполнение практического задания					5	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций выполнение практического задания
9 4		2.9. Макетирование фронтальной поверхности. Шрифтовая композиция.	2	традиционная лекция	2	выполнение практического задания					5	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
												лекций выполнение практического задания
10 4		2 контрольная точка – оценка выполнения контрольного задания: 6 простых геометрических фигур (куб, цилиндр, конус, пирамида, шестигранная призма), Шрифтовая композиция		Оценка выполнения контрольного задания							4	Выполнение практического задания
10 - 11		2.10. Фронтальная композиция – входная группа витрины магазина. Фасад.	2	традиционная лекция	4	выполнение практического задания					6	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Контактная работа обучающихся с преподавателем										
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации			
4												работа с конспектом лекций выполнение практического задания	
12 - 13 4		2.11. Фронтальная композиция – входная группа витрины магазина. Витрина.	2	традиционная лекция	4	выполнение практического задания						6	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций выполнение практического задания
14 - 15		2.12. Фронтальная композиция – входная группа витрины магазина.	1	традиционная лекция	4	выполнение практического задания						10	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
4		Шрифтовая композиция. Вывеска.										работа с конспектом лекций выполнение практического задания
16 - 18 4		2.13 Фронтальная композиция – входная группа витрины магазина. Шрифтовая композиция. Художественно – графическое оформление подмакетника.	1	традиционная лекция	6	выполнение практического задания					9	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций выполнение практического задания
18 4		Групповая консультация						2	Груп. конс.			



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
17 4		3 контрольная точка – оценка выполнения контрольного задания - Фронтальная композиция – входная группа витрины магазина. Художественно – графическое оформление подмакетника.				оценка выполнения практического задания					8	выполнение практического задания
18 4		4 контрольная точка - защита группового проекта в форме просмотра работ, выполненных в течение семестра				защита группового проекта						
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой – 2 час.												



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
1-2 5	. Технологии полиграфии	3.1 Типы печати Основные характеристики современных способов печати.	3	традиционная лекция	1	Разработка проекта					8	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
3-4 5		3.2 Послепечатная обработка Изготовление корректурных оттисков Аппаратное и программное обеспечение полиграфии.	3	традиционная лекция	2	Разработка проекта					8	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
5-6 5		3.3. Цветоделение Основные характеристики цветоделенных диапозитивов Создание копии макета	3	традиционная лекция	3	Разработка проекта					8	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
		книжного разворота в карандаше.										
7 5		1 контрольная точка – оценка выполнения контрольного задания Создание копии макета книжного разворота в карандаше.		Оценка выполнения контрольного задания							4	Выполнение практического задания
7- 8 5	Основы художественно – технического	3.5. Основные понятия в художественно – техническом редактировании. Форматы изданий и форматы набора. Определение и обозначения форматов.	3	традиционная лекция	4	Разработка проекта					8	самоподготовка к практическим занятиям, работа с конспектом лекций выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
	редактирован ия	Виды и элементы типографского набора и их оформление.										
9-10 5		3.6. Современный набор текста печатной продукции и электронных средств массовой информации. Типометрия. Создание эскизов художественного оформления обложки книги в соответствии с темой названия.			6	Разработка проекта					8	самоподготовка к практическим занятиям, работа с конспектом лекций выполнение практического задания
11		2 контрольная точка – оценка выполнения		Оценка выполнения							4	Выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации	
5		контрольного задания Создание эскизов художественного оформления обложки книги в соответствии с темой названия.		контрольного задания									
11 - 12 5	Создание книги	4.1. Создание эскизов художественного оформления иллюстраций разворотов книги в соответствии с темой названия. (Техника исполнения по выбору студента)	3	традиционная лекция	5	Разработка проекта						8	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
13 - 14 5		4.2.С оздание эскизов художественного оформления иллюстраций разворотов книги в соответствии с темой названия	1	традиционная лекция	5	Разработка проекта					8	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций выполнение практического задания
15 - 16 5		4.3. Разработка художественно-графического решения			6	Разработка проекта					8	самоподготовка к практическим занятиям, работа с конспектом лекций выполнение практического задания
17 -		4.4. Доработка цветофактурного и			4	Разработка проекта					8	самоподготовка к практическим занятиям,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
18 5		шрифтового решений с учетом эргономики восприятия и эстетической его выразительности исполнения.										работа с конспектом лекций выполнение практического задания
18 5		Групповая консультация						2	Груп. конс.			
17 5		3 контрольная точка – оценка выполнения контрольного задания		Оценка выполнения контрольного задания							4	Выполнение практического задания
17 -	4 контрольная точка	Защита группового проекта									4	Подготовка проекта к защите



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации			
18 5													
Промежуточная аттестация - зачет с оценкой – 2 час.													
1 6	Основы проектирования настольная игра	5.1. Типы настольных игр Выбор темы проектирования настольной игры. Эскизирование. Просмотр методического материала. Основы проектирования	4	традиционная лекция								5	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации	
		картонных упаковок коробок Примеры конструкций, изготовление простейших форм											
2 6		5.2. Разработка конструктивных решений с учетом состава и размерного ряда.	4	традиционная лекция								5	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
3		5.3. Примеры	4	традиционная								5	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации	
6		конструкций, изготовление простейших форм		лекция									лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
4-66		7.2. Создание макета корбки игры			12	выполнение практического задания						20	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
76		1 контрольная точка: Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Создание макета корбки игры		Оценка выполнения практического задания								5	Подготовка к текущему контролю



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
7-8 6	Проектирование-настольная игра	7.3. Разработка стиливых признаков при создании игры. (знак, логотип, текст, шрифт, цветофактурное исполнение), выбор материала для настольной игры. Поле игровое, фишки каточки-исполнение			20	выполнение практического задания					20	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
9 6		2 контрольная точка: Оценка выполнения		Оценка выполнения							5	Подготовка к текущему контролю



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
		контрольного задания по разделу: Создание Поле игровое, фишки каточки		практического задания								
9-10 6	Разработка игры доработка Инструкция к игре	7.4. Разработка игры доработка Инструкция к игре			10	выполнение практического задания					10	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
14 6		Групповая консультация							2	Груп. конс.		



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
14 6		3 контрольная точка: Оценка выполнения контрольного задания по теме- Разработка игры доработка Инструкция к игре		Оценка выполнения теоретического задания							5	Подготовка к текущему контролю
		4 контрольная точка– защита группового проекта в форме просмотра работ, выполненных в течение семестра									6	Подготовка проекта к защите



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
Промежуточная аттестация - экзамен – 2 час.												

Очно-заочная форма обучения

Номер	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения																								
			Контактная работа обучающихся с преподавателем																								
											С	Ф	о	р	м	а	п	р	о	в	е	д	е	н	и	я	С



			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
1- 2 3	.Основы проектной графики	1.1. Основы проектной графики.	2	вводная лекция для ознакомления с ЭБС znanium.com составление терминологическо го словаря							4	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
3 3		1.2. Создание с помощью линейной графики различные виды линейно-графических форм (мягкие, жесткие). В практических работах использовать различные материалы и техники исполнения (карандашом, пером, фломастером, кистью, по сырому, процарапывание, набрызг.			1	выполнение практического задания					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
4		1.3. Выполнение формальных линейно-графических			1	выполнение практического						2



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации	
3		композиций с использованием геометрических форм (квадрат, круг, треугольник). Отработка техник исполнения – аэрограф, тамповка, протирка				задания							выполнение практического задания
5 3		1.4. Создание ряда графических работ на создание растра (точечный, линейный). Работы выполняются в ч/б графике			1	выполнение практического задания						5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
6 3		1.5. Выполнить графические работы различных тональных			1	выполнение практического						5	самоподготовка к практическим занятиям,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
		форм. Техника исполнения – печать, протирка, тамповка, набрызг, мармирование. То же задание исполнить в цветной графике. Выбор предметного образа на основе бионики представителей фауны и флоры.				задания						работа с конспектом лекций выполнение практического задания
7 3		1 контрольная точка: Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Отработка техник				Оценка выполнения практического задания					5	Подготовка к текущему контролю
7- 9		1.6. Передача свойств материалов средствами	2	традиционная лекция	1	выполнение практического					5	самоподготовка к лекционным занятиям,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации	
3		графики. На листах А5 выполнить серию графических работ, передающих различные свойства материалов, используя ранее отработанные техники исполнения				задания							работа с конспектом лекций выполнение практического задания
10 3		2 контрольная точка: Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Выполнить графические работы различных тональных форм. Разработать серию				Оценка выполнения практического задания					5	Подготовка к текущему контролю	



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации	
		графических работ передающих различные материалы											
10 - 11 3		1.7.Общая характеристика пластики или пластических композиционных средств (текстура, фактура, рельеф). Сравнительный обзор пластических форм.	2	традиционная лекция							5	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций	
11 3		Групповая консультация						2	Груп. конс.				
12 -		1.8.Выполнение графических и объемных работ различных			1	выполнение практического					11	самоподготовка к практическим занятиям,	



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
13 3		видов пластических форм. Форма исполнения – объемные образцы в материале. Бумагопластика.				задания						выполнение практического задания
14 - 15 3		1.9. Разработка эскизов концептуального решения первообраза инсталляции. Оформление графического и объемно-пластического решения поставленной задачи.			2	выполнение практического задания					15	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
16 - 18		1.10. Глубинно-пространственная композиция. Техника			2	выполнение практического задания					15	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
3		исполнения макетирование. Ахроматическое и хроматическое исполнение. Формат А3										практического задания
18 3		3 контрольная точка: Оценка выполнения контрольного задания по разделу: инсталляция, глубинно-пространственная композиция									5	Подготовка к текущему контролю
17 - 18 3		4 контрольная точка – защита группового проекта в форме просмотра работ, выполненных в течение		Защита группового проекта							4	Оформление работ к просмотру



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации			
		семестра											
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой – 2 час.													
1 4	Основы макетирования	2.1. Цели и задачи дисциплины «Основы макетирования». Материалы и инструменты. Основные приемы и стадии выполнения учебных работ.	1	традиционная лекция								5	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям: подготовка материалов и инструментов для выполнения практического задания по теме
2 4		2.2. Плоскостная композиция методом членение фронтальной поверхности.			1	выполнение практического задания						5	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
		Геометрический орнамент.										работа с конспектом лекций выполнение практического задания
3 4		2.3. Плоскостная композиция методом членение фронтальной поверхности. Геометрическая розетка.			1	выполнение практического задания					10	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций выполнение практического задания
4 4		2.4. Орнаментальные композиции из линейных элементов на плоскости.	1	традиционная лекция	1	выполнение практического задания					5	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
		Гофрированные формы.										работа с конспектом лекций выполнение практического задания
5 4		1 контрольная точка – оценка выполнения контрольного задания: 10 геометрических орнаментов и 4 геометрические розетки, 15 линейных орнаментов.		Оценка выполнения контрольного задания							5	Выполнение практического задания
5 4		2.5. Орнаментальные композиции из линейных элементов на плоскости.	1	традиционная лекция	1	выполнение практического задания					5	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
		Плетение, плитка, паркет										работа с конспектом лекций выполнение практического задания
6 4		2.6. Орнаментальные композиции из линейных элементов на плоскости. Авторский дизайн.			1	выполнение практического задания					10	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций выполнение практического задания
7 4		2.7. Простые геометрические тела. Куб. Конус. Пирамида.			1	выполнение практического задания					5	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
		Призма. Цилиндр.									работа с конспектом лекций выполнение практического задания	
8 4		2.8. Объемная композиция из геометрических тел.	1	традиционная лекция	1	выполнение практического задания					5	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций выполнение практического задания
9 4		2.9. Макетирование фронтальной поверхности. Шрифтовая композиция.	1	традиционная лекция	1	выполнение практического задания					5	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
												работа с конспектом лекций выполнение практического задания
10 4		2 контрольная точка – оценка выполнения контрольного задания: 6 простых геометрических фигур (куб, цилиндр, конус, пирамида, шестигранная призма), Шрифтовая композиция		Оценка выполнения контрольного задания							5	Выполнение практического задания
10 -		2.10. Фронтальная композиция – входная группа	1	традиционная лекция	1	выполнение практического					5	самоподготовка к лекционным и



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации	
11 4		витрины магазина. Фасад.				задания							практическим занятиям, работа с конспектом лекций выполнение практического задания
12 - 13 4		2.11. Фронтальная композиция – входная группа витрины магазина. Витрина.									5		самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций выполнение практического задания
14 -		2.12. Фронтальная композиция – входная группа			1	выполнение практического					5		самоподготовка к лекционным и



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации	
15 4		витрины магазина. Шрифтовая композиция. Вывеска.				задания							практическим занятиям, работа с конспектом лекций выполнение практического задания
16 - 18 4		2.13 Фронтальная композиция – входная группа витрины магазина. Шрифтовая композиция. Художественно – графическое оформление подмакетника.										5	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций выполнение практического задания
18 4		Групповая консультация							2	Груп. конс.			



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
17 4		3 контрольная точка – оценка выполнения контрольного задания - Фронтальная композиция – входная группа витрины магазина. Художественно – графическое оформление подмакетника.				оценка выполнения практического задания					3	выполнение практического задания
18 4		4 контрольная точка - защита группового проекта в форме просмотра работ, выполненных в течение семестра				защита группового проекта						
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой – 2 час.												



5.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий, предусматривающее наличие практической подготовки

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академических часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, академических часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения семинара	Консультации, академических часов			Форма проведения консультации
1-2 5	. Технологии полиграфии	3.1 Типы печати Основные характеристики современных способов печати.	2	традиционная лекция	1	Разработка проекта					10	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
3-4 5		3.2 Послепечатная обработка Изготовление корректурных оттисков Аппаратное и программное обеспечение полиграфии.			1	Разработка проекта					10	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
5-65	Основы	3.3. Цветоделение Основные характеристики цветоделенных диапозитивов Создание копии макета книжного разворота в карандаше.	1	традиционная лекция	2	Разработка проекта					10	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
75		1 контрольная точка – оценка выполнения контрольного задания Создание копии макета книжного разворота в карандаше.		Оценка выполнения контрольного задания							10	Выполнение практического задания
7-8		3.5. Основные понятия в художественно –	1	традиционная лекция	1	Разработка проекта					10	самоподготовка к практическим занятиям,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
5	художественно – технического редактирования	техническом редактировании. Форматы изданий и форматы набора. Определение и обозначения форматов. Виды и элементы типографского набора и их оформление.										работа с конспектом лекций выполнение практического задания
9-10 5		3.6. Современный набор текста печатной продукции и электронных средств массовой информации. Типометрия. Создание эскизов художественного оформления обложки книги в соответствии с темой			1	Разработка проекта					10	самоподготовка к практическим занятиям, работа с конспектом лекций выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
		названия.										
11 5		2 контрольная точка – оценка выполнения контрольного задания Создание эскизов художественного оформления обложки книги в соответствии с темой названия.		Оценка выполнения контрольного задания								10 Выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
11 - 12 5	Создание эскизов художественного оформления иллюстраций разворотов книги в соответствии с темой названия.	4.1. Создание эскизов художественного оформления иллюстраций разворотов книги в соответствии с темой названия. (Техника исполнения по выбору студента)	1	традиционная лекция	1	Разработка проекта					10	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций выполнение практического задания
13 - 14 5	Создание эскизов художественного оформления иллюстраций разворотов книги в соответствии с темой названия. (Техника исполнения по выбору студента)	4.2. Создание эскизов художественного оформления иллюстраций разворотов книги в соответствии с темой названия	1	традиционная лекция	1	Разработка проекта					10	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
15 - 16 5		4.3. Разработка художественно-графического решения			1	Разработка проекта					10	самоподготовка к практическим занятиям, работа с конспектом лекций выполнение практического задания
17 - 18 5		4.4. Доработка цветофактурного и шрифтового решений с учетом эргономики восприятия и эстетической его выразительности исполнения.			1	Разработка проекта					10	самоподготовка к практическим занятиям, работа с конспектом лекций выполнение практического задания
18		Групповая консультация							2	Груп.		



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
5										конс.		
17 5		3 контрольная точка – оценка выполнения контрольного задания		Оценка выполнения контрольного задания							10	Выполнение практического задания
17 - 18 5	4 контрольная точка	Защита группового проекта									4	Подготовка проекта к защите
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой – 2 час.												
1	Основы проектировани	5.1. Типы настольных игр	2	традиционная лекция							1	самоподготовка к лекционным занятиям,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации	
6	я-настольная игра	Выбор темы проектирования настольной игры. Просмотр методического материала. Основы проектирования игр.											работа с конспектом лекций,
2 6		5.2. конструктивные решения с учетом состава и размерного ряда.	2	традиционная лекция							4	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций	



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
3 6		5.3. Примеры ,анализ	2	традиционная лекция							5	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
4- 6 6		7.2. Проектирование. Эскизирование. Создание эскизного ряда коробки игры проектирование			2	выполнение практического задания					10	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
7 6		1 контрольная точка: Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Создание		Оценка выполнения практического задания							5	Подготовка к текущему контролю



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации	
		эскизного ряда корбки игры											
7-86	Проектирование-настольная игра	7.3. Разработка стиливых признаков при создании игры. (знак, логотип, текст, шрифт, цветофактурное исполнение). Поле игровое, фишки каточки-проектирование			4	выполнение практического задания						10	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
9		2 контрольная точка:		Оценка								2	Подготовка к текущему



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации			
6		Оценка выполнения контрольного задания по разделу: проект-Поле игровое, фишки каточки проектирование		выполнения практического задания									контролю
9-10 6	Разработка игры доработка Инструкция к игре	7.4. Разработка игры Инструкция к игре проектирование			4	выполнение практического задания						5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
14		Групповая консультация							2	Груп.			



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
6										конс.		
14 6		3 контрольная точка: Оценка выполнения контрольного задания по теме- Разработка игры Инструкция к игре- проектирование		Оценка выполнения теоретического задания							5	Подготовка к текущему контролю
		4 контрольная точка– защита группового проекта в форме просмотра работ, выполненных в									5	Подготовка проекта к защите



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
		течение семестра										
Промежуточная аттестация - экзамен – 2 час.												
1-27	Макет игры Отработка технологии исполнений	8.1. Различные технологические особенности при конструировании игр. Основы макетирования картонных коробок. Практические исполнения (фальцовка, беговка, замки, ручки и др.). Отработка технологических приемов исполнения типовых конструкций упаковок игры.			1	выполнение практического задания					5	самоподготовка к практическим занятиям, работа с конспектом лекций выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
3 7		8.2. Принципы и методы достижения стилистического единства. Композиционные, конструктивные составляющие.			1	выполнение практического задания					5	самоподготовка к практическим занятиям, работа с конспектом лекций выполнение практического задания
4 7		8.3. Разработка конструктивных решений упаковки с учетом состава и размерного ряда			1	выполнение практического задания					10	самоподготовка к практическим занятиям, работа с конспектом лекций выполнение практического задания
5- 6		8.4. Разработка игры, Отработка технологии			2	выполнение практического					10	самоподготовка к практическим занятиям,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации			
7		исполнений замков, ручек, сгиба раскроя упаковки. изготовление эскизного макета коробки упаковки				задания							работа с конспектом лекций выполнение практического задания
7 7	1 контрольная точка	Оценка выполнения контрольных заданий изготовление эскизного макета коробки упаковки				Оценка выполнения практических заданий						5	выполнение практических заданий
7- 8 7	Разработка развертки коробки	9.1. Разработка развертки коробки			2	Разработка проекта						5	самоподготовка к практическим занятиям, работа с конспектом лекций



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации			
													выполнение практического задания
9-12 7		9.2. изготовление макета упаковки,			1	Разработка проекта						5	самоподготовка к практическим занятиям, работа с конспектом лекций выполнение практического задания
12 7		2 контрольная точка – оценка выполнения контрольных заданий Разработка развертки коробки										5	выполнение практических заданий



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
13 - 14 7	Разработка макета поля игры	10.1. Разработка макета поля игры , Аналитический обзор материалов по конструктивному и технологическому признакам. Оригинальность конструктивного исполнения			2	Разработка проекта					5	самоподготовка к практическим занятиям, работа с конспектом лекций выполнение практического задания
14 - 18 7		10.2. Конструктивное решение внутреннего наполнения игры, макетирование(Инструкция, фишки, карточки...) .			6	Разработка проекта					25	самоподготовка к практическим занятиям, работа с конспектом лекций выполнение практического задания
18 7		Групповая консультация						2	Груп. конс.			



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
17 - 18 7		3 контрольная точка – оценка выполнения контрольных заданий Разработка макета поля игры и внутреннего наполнения. 4 контрольная точка – защита группового проекта									8	выполнение практических заданий
Промежуточная аттестация - экзамен – 2 час.												



6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Очная форма обучения

№ п/п	Тема, трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1.	3. Основы проектной графики - 70 час.	1. Дизайн и рекламные технологии [Текст]: Учебное пособие / О.Н. Ткаченко; Под ред. Л.М. Дмитриевой; Омский государ. технич. универ. (ОмГТУ). - М.: Магистр: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 176 с.: - (Бакалавриат). ISBN 978-5-9776-0288-4 ЭБС znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=433166
2.	4. Основы макетирования - 88 час.	2. Основы художественного конструирования [Текст]: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 304 с. ISBN 978-5-16-005016-4, ЭБС Znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/460731
3.	5. Технологии полиграфии Основы художественно – технического редактирования Создание книги, иллюстраций -88 час.	3. Технологии производства рекламной продукции: Учеб.пособие / Г.А. Васильев, В.А. Поляков, А.А. Романов. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2010. - ЭБС znanium.com Режим доступа: http://www.znanium.com/catalog.php?bookinfo=196365
4.	6. Основы проектирования- настольная игра Проектирование- настольная игра Разработка игры доработка Инструкция к игре - 86 час.	4. Молочков В.П. Макетирование и верстка в Adobe InDesign. М.: Интуит НОУ, 2016. – 358 с. ЭБС book.ru Режим доступа: https://www.book.ru/book/917751/view2/1
		5. Оборудование для производства тары и упаковки [Текст]: Учебное пособие / В.Г. Шипинский. - М.: ИНФРА-М; Мн.: Нов. знание, 2012. - 624 с.: ISBN 978-5-16-005290-8, Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=249578
		6. Палиенко С.И. Типографика: учебно-методическое пособие / С.И. Палиенко. — Москва: Проспект, 2015. — 175 с. — ISBN 978-5-392-19202-1. ЭБС book.ru Режим доступа: https://www.book.ru/book/918729
		7. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: Учебное пособие / Крылов А.П. - М.:КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 80 с.: ЭБС book.ru Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=557015
		8. Мандель, Б. Р. Книжное дело [Электронный ресурс] : Учебн. пособие / Б. Р. Мандель. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2013. - 634 с. - ISBN 978-5-9558-0298-5 (Вузовский учебник), 978-5-16-006521-2 (ИНФРА-М) ЭБС znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=403672

Очноа-заочная форма обучения

№ п/п	Тема, трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1.	3. Основы проектной графики - 88час.	1. Дизайн и рекламные технологии [Текст]: Учебное пособие / О.Н. Ткаченко; Под ред. Л.М.



2.	4. Основы макетирования - 88 час.	Дмитриевой; Омский госулар. технич. универ. (ОмГТУ). - М.: Магистр: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 176 с.: - (Бакалавриат). ISBN 978-5-9776-0288-4 ЭБС znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=433166
3.	5. Технологии полиграфии Основы художественно – технического редактирования Создание книги, иллюстраций -124 час.	2. Основы художественного конструирования [Текст]: Учебник / Л.И. Коротева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 304 с. ISBN 978-5-16- 005016-4, ЭБС Znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/460731
4.	6. Основы проектирования- настольная игра Проектирование-настольная игра Разработка игры доработка Инструкция к игре - 52 час.	3. Технологии производства рекламной продукции: Учеб.пособие / Г.А. Васильев, В.А. Поляков, А.А. Романов. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2010. - ЭБС znanium.com Режим доступа: http://www.znanium.com/catalog.php?bookinfo=196365
5.	7.Макет игры - 88 час.	4. Молочков В.П. Макетирование и верстка в Adobe InDesign. М.: Интуит НОУ, 2016. – 358 с. ЭБС book.ru Режим доступа: https://www.book.ru/book/917751/view2/1 5. Оборудование для производства тары и упаковки [Текст]: Учебное пособие / В.Г. Шипинский. - М.: ИНФРА-М; Мн.: Нов. знание, 2012. - 624 с.: ISBN 978-5-16-005290-8, Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=249578 6. Палиенко С.И. Типографика: учебно-методическое пособие / С.И. Палиенко. — Москва: Проспект, 2015. — 175 с. — ISBN 978-5-392-19202-1. ЭБС book.ru Режим доступа: https://www.book.ru/book/918729 7. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: Учебное пособие / Крылов А.П. - М.:КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 80 с.: ЭБС book.ru Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=557015 8. Мандель, Б. Р. Книжное дело [Электронный ресурс] : Учебн. пособие / Б. Р. Мандель. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2013. - 634 с. - ISBN 978-5-9558-0298-5 (Вузовский учебник), 978- 5-16-006521-2 (ИНФРА-М) ЭБС znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=403672

7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы



№ пп	Индекс компе- тенции	Содержание компетенции (индикаторы компетенции) *	Раздел (ДЕ) дисциплин ы, обеспечива ющий формирован ие компетенци и (индикатор ы компетенци и)	В результате изучения раздела дисциплины (ДЕ), обеспечивающего формирование компетенции (индикаторы компетенции) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть



1	ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики в части: ОПК-4.1 – Проектирует, моделирует, конструирует художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна	Разделы 2, 8-10	- классификацию шрифтов, - основные принципы создания шрифтов и шрифтовых композиций, - современные компьютерные методы обработки и редактирования графической информации, - возможности компьютерных технологий в графическом дизайне	- создавать художественный образ в шрифтовых композициях, - применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании	- владеть современной шрифтовой культурой, - компьютерными технологиями, необходимыми для выполнения разнообразных дизайн-проектов в области графического дизайна
---	-------	--	-----------------	---	--	--

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Этап освоения компетенции
Знание классификации шрифтов, - основных принципов создания шрифтов и шрифтовых композиций, - современных	выполнение практических заданий групповой проект	Студент продемонстрировал знание классификации шрифтов, - основных принципов создания шрифтов и шрифтовых композиций,	Развитие и закрепление способности проектировать, моделировать, конструировать



компьютерных методов обработки и редактирования графической информации, - возможностей компьютерных технологий в графическом дизайне. Умение создавать художественный образ в шрифтовых композициях, - применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании. Владение современной шрифтовой культурой, - компьютерными технологиями, необходимыми для выполнения разнообразных дизайн-проектов в области графического дизайна.		- современных компьютерных методов обработки и редактирования графической информации, - возможностей компьютерных технологий в графическом дизайне. Студент продемонстрировал умение создавать художественный образ в шрифтовых композициях, - применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании. Студент продемонстрировал владение современной шрифтовой культурой, - компьютерными технологиями, необходимыми для выполнения разнообразных дизайн-проектов в области графического дизайна.	предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
---	--	---	--

Контроль промежуточной успеваемости студентов по дисциплине строится на балльно-рейтинговой системе и заключается в суммировании баллов, полученных студентом по результатам текущего контроля и итоговой работы.

Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации

В качестве внутренней шкалы текущих оценок используется 80 балльная оценка обучающихся, как правило, по трем критериям: посещаемость, текущий контроль успеваемости, активность на учебных занятиях.

Рейтинговая оценка обучающихся по каждой дисциплине независимо от ее общей трудоемкости (без учета результатов экзамена/дифференцированного зачета) определяется по 80-балльной шкале в каждом семестре. Распределение баллов между видами контроля рекомендуется устанавливать в следующем соотношении:

- посещение учебных занятий (до 30 баллов за посещение всех занятий);
- текущий контроль успеваемости (до 50 баллов), в том числе:
 - 1 задание текущего контроля (0-10 баллов)
 - 2 задание текущего контроля (0-10 баллов)
 - 3 задание текущего контроля (0-10 баллов)
 - 4 задание текущего контроля (0-15 баллов);

Результаты текущего контроля успеваемости при выставлении оценки в ходе промежуточной аттестации следующим образом.

Оценка «отлично» может быть выставлена только по результатам сдачи экзамена/дифференцированного зачета. Автоматическое проставление оценки «отлично» не допускается.



Если по результатам текущего контроля обучающийся набрал:

71-80 балл — имеет право получить «автоматом» «зачтено» или оценку «хорошо»;

62-70 баллов — имеет право получить «автоматом» «зачтено» или оценку «удовлетворительно»;

51-61 балл — обязан сдавать зачет/экзамен;

50 баллов и ниже — не допуск к зачету/экзамену.

Технология выставления итоговой оценки, в том числе перевод в итоговую 5-балльную шкалу оценки определяется следующим образом:

Таблица перевода рейтинговых баллов в итоговую 5 — балльную оценку

Баллы за семестр	Автоматическая оценка		Баллы за зачет	Баллы за экзамен	Общая сумма баллов	Итоговая оценка
	зачтено	экзамен	min	max		
71-80*	зачтено	4 (хорошо)	18	20	89-90	4 (хорошо)
					91-100	5 (отлично)
62-70*	зачтено	3 (удовлетворительно)	15	20	77-90	4 (хорошо)
51-61*	Допуск к зачету/экзамену	3 (удовлетворительно)	11	20	62-75	3 (удовлетворительно)
					76-81	4 (хорошо)
50 и менее	Не допуск к зачету, экзамену					-

*при условии выполнения всех заданий текущего контроля

Посещаемость 30 баллов				
1 задание текущего контроля	2 задание текущего контроля	3 задание текущего контроля	4 задание текущего контроля	рейтинговые бонусы
0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов	0-15 баллов	1-5 баллов
Итого – 80 баллов				

Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении контрольных практических заданий

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

Критерии оценки	
	– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами основ производственного мастерства - техник исполнений графических работ в разных вариантах



	<p>- разработки полиграфической продукции, полиграфических макетов Демонстрирует умение композиционно решать цветовое исполнение графики на плоскости листа, гармоничное исполнение и выбор шрифтов и фото блока</p> <p>- владение практикой макетирования Демонстрирует умение применять на практике знания в решении проектных работ</p> <p>Студент демонстрирует владение практическими навыками в области исполнения передачи фактур пород материалов</p> <p>– исполнение макетов были выполнены качественно, с соблюдением всех правил технологии исполнения</p> <p>– при разработке авторских моделей студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение</p>
Показатели оценки	маж 10 баллов
9 – 10 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
7 – 8 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с незначительными замечаниями по качеству исполнения
5 – 6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с замечаниями по качеству исполнения
3-4 балла	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
1-2 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении оценке группового проекта

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий

Критерии оценки	<p>– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами основ производственного мастерства</p> <p>- техник исполнений графических работ в разных вариантах</p> <p>- разработки полиграфической продукции, полиграфических макетов</p> <p>Демонстрирует умение композиционно решать цветовое исполнение графики на плоскости листа, гармоничное исполнение и выбор шрифтов и фото блока</p> <p>- владение практикой макетирования</p> <p>Демонстрирует умение применять на практике знания в</p>
------------------------	--



	<p>решении проектных работ</p> <p>Студент демонстрирует владение практическими навыками в области исполнения передачи фактур пород материалов</p> <ul style="list-style-type: none">– исполнение макетов были выполнены качественно, с соблюдением всех правил технологии исполнения– при разработке авторских моделей студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение
Показатели оценки	маx 15 баллов
13-15 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения, оригинальное конструктивное и композиционное решение
10-12 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
7-9 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, с замечаниями по качеству исполнения
4-6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
1-3 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении

Зачет и экзамен проводятся в форме творческого просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none">– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами основ производственного мастерства- техник исполнений графических работ в разных вариантах- разработки полиграфической продукции, полиграфических макетов <p>Демонстрирует умение композиционно решать цветное исполнение графики на плоскости листа, гармоничное исполнение и выбор шрифтов и фото блока</p> <ul style="list-style-type: none">- владение практикой макетирования <p>Демонстрирует умение применять на практике знания в решении проектных работ</p> <p>Студент демонстрирует владение практическими навыками в области исполнения передачи фактур пород материалов</p>
------------------------	--



	<p>– исполнение макетов были выполнены качественно, с соблюдением всех правил технологии исполнения</p> <p>– при разработке авторских моделей студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение</p>
Отлично (5)	Выполнено не менее 100% практических заданий без замечаний по качеству исполнения, предложено оригинальное конструктивное и композиционное решение
Хорошо (4)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с несущественными замечаниями по качеству исполнения
Удовлетворительно (3)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с замечаниями по качеству исполнения
Неудовлетворительно (2)	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий
Зачет	Зачет считается сданным при выполнении не менее 100% практических заданий
Не зачет	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Очная форма обучения

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-18 3	3. Основы проектной графики	3.1 Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Отработка техник 3.2 Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Выполнить графические работы различных тональных форм. Разработать серию графических работ передающих различные материалы 3.3 Оценка выполнения контрольного задания по разделу: инсталляция, глубинно-пространственная композиция	3.1 Оценка контрольного задания проводится на 7 неделе 0-10 баллов 3.2 Оценка контрольного задания проводится на 10 неделе 0-10 баллов 3.3 Оценка контрольного задания проводится на 18 неделе 0-10 баллов
17-18	Групповой проект	Защита группового проекта в форме кафедрального	Защита группового проекта проводится по 17-18 неделе 0-15



3		просмотра работ, выполненных в течение семестра	баллов
1-18 4	4. Основы макетирования	2.1. Оценка выполнения контрольного задания: 10 геометрических орнаментов и 4 геометрические розетки, 15 линейных орнаментов. 2.2. Оценка выполнения контрольного задания: 6 простых геометрических фигур (куб, цилиндр, конус, пирамида, шестигранная призма), Шрифтовая композиция 2.3. Оценка выполнения контрольного задания - Фронтальная композиция – входная группа витрины магазина. Художественно – графическое оформление подмакетника.	4.1 Выполнение макетных заданий на практических занятиях на формате А4 – оценивается на 7 неделе 0-10 баллов. 4.2. Выполнение макетных заданий на практических занятиях на формате А4 – оценивается на 14 неделе 0-10 баллов 4.3. Выполнение макетных заданий на практических занятиях на формате А4 – оценивается на 17 неделе 0-10 баллов
17-18 4	Групповой проект	Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра работ, выполненных в течение семестра	Защита группового проекта проводится по 17-18 неделе 0-15 баллов
1-6 6-12 12-18 5	5. Технологии полиграфии Основы художественно – технического редактирования создание книги, иллюстраций	5.1. Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Создание копии макета книжного разворота в карандаше расчет кегля наборных шрифтов Создание обложки книги 5.2.-3. Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Создание книжных разворотов на заданную тему, иллюстрации	5.1. Оценка контрольных заданий проводится на 6 неделе 0-10 баллов 5.2. Оценка контрольных заданий проводится на 12 неделе 0-10 баллов 5.3. Оценка контрольных заданий проводится на 18 неделе 0-10 баллов
17-18 5	Групповой проект	Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра работ, выполненных в течение семестра	Защита группового проекта проводится по 17-18 неделе 0-15 баллов
1-6 6	6. Основы проектирования- настольная игра	Основы проектирования- настольная игра	6.1. Оценка контрольных заданий проводится на 6 неделе 0-10 баллов
6-12 6	Проектирования- настольная игра Поле игровое, фишки каточки проектирование Разработка игры Инструкция к игре- проектирование	6.2.-6.3 Оценка выполнения контрольного задания по теме «проектирования настольной игры»	6.2. Оценка контрольных заданий проводится на 12 неделе 0-10 баллов 6.3. Оценка контрольных заданий проводится на 18 неделе 0-10 баллов
13-14 6	4 контрольная точка – защита группового проекта	Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра работ, выполненных в течение семестра	Защита группового проекта проводится по 17-18 неделе 0-15 баллов



Очно-заочная форма обучения

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-18 3	3. Основы проектной графики	3.1 Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Отработка техник 3.2 Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Выполнить графические работы различных тональных форм. Разработать серию графических работ передающих различные материалы 3.3 Оценка выполнения контрольного задания по разделу: инсталляция, глубинно-пространственная композиция	3.1 Оценка контрольного задания проводится на 7 неделе 0-10 баллов 3.2 Оценка контрольного задания проводится на 10 неделе 0-10 баллов 3.3 Оценка контрольного задания проводится на 18 неделе 0-10 баллов
17-18 3	Групповой проект	Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра работ, выполненных в течение семестра	Защита группового проекта проводится по 17-18 неделе 0-15 баллов
1-18 4	4. Основы макетирования	2.1. Оценка выполнения контрольного задания: 10 геометрических орнаментов и 4 геометрические розетки, 15 линейных орнаментов. 2.2. Оценка выполнения контрольного задания: 6 простых геометрических фигур (куб, цилиндр, конус, пирамида, шестигранная призма), Шрифтовая композиция 2.3. Оценка выполнения контрольного задания - Фронтальная композиция – входная группа витрины магазина. Художественно – графическое оформление подмакетника.	4.1 Выполнение макетных заданий на практических занятиях на формате А4 – оценивается на 7 неделе 0-10 баллов. 4.2. Выполнение макетных заданий на практических занятиях на формате А4 – оценивается на 14 неделе 0-10 баллов 4.3. Выполнение макетных заданий на практических занятиях на формате А4 – оценивается на 17 неделе 0-10 баллов
17-18 4	Групповой проект	Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра работ, выполненных в течение семестра	Защита группового проекта проводится по 17-18 неделе 0-15 баллов



1-6 6-12 12-18 5	5. Технологии полиграфии Основы художественно – технического редактирования создание книги, иллюстраций	5.1. Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Создание копии макета книжного разворота в карандаше расчет кегля наборных шрифтов Создание обложки книги 5.2.-3. Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Создание книжных разворотов на заданную тему, иллюстрации	5.1. Оценка контрольных заданий проводится на 6 неделе 0-10 баллов 5.2. Оценка контрольных заданий проводится на 12 неделе 0-10 баллов 5.3. Оценка контрольных заданий проводится на 18 неделе 0-10 баллов
17-18 5	Групповой проект	Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра работ, выполненных в течение семестра	Защита группового проекта проводится по 17-18 неделе 0-15 баллов
1-6 6	6. Основы проектирования- настольная игра	Основы проектирования- настольная игра	6.1. Оценка контрольных заданий проводится на 6 неделе 0-10 баллов
6-12 6	Проектирования-настольная игра Поле игровое, фишки каточки проектирование Разработка игры Инструкция к игре- проектирование	6.2.-6.3 Оценка выполнения контрольного задания по теме «проектирования настольной игры»	6.2. Оценка контрольных заданий проводится на 12 неделе 0-10 баллов 6.3. Оценка контрольных заданий проводится на 18 неделе 0-10 баллов
17-18 6	4 контрольная точка – защита группового проекта	Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра работ, выполненных в течение семестра	Защита группового проекта проводится по 17-18 неделе 0-15 баллов
1-6 7	7. Макет игры Отработка технологии исполнений	7.1 Оценка выполнения контрольных заданий	7.1. Оценка контрольных заданий проводится на 6 неделе 0-10 баллов
6-12 7	. Разработка развертки коробки	7.2 Оценка выполнения контрольных заданий	7.2. Оценка контрольных заданий проводится на 12 неделе 0-10 баллов
12-18 7	Разработка макета поля игры	7.3 Оценка выполнения контрольных заданий	7.3. Оценка контрольных заданий проводится на 18 неделе 0-10 баллов
17-18 7	4 контрольная точка – защита группового проекта	Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра работ, выполненных в течение семестра	Защита группового проекта проводится по 17-18 неделе 0-15 баллов

Типовые задания для практических занятий

Очная форма обучения

Семестр 3

Раздел 1. «Основы проектной графики»

Текущий контроль 1

Создать с помощью линейной графики различные виды линейно- графических форм исполнения (мягкие, жесткие).

Выполнение формальных линейно-графических композиций с использованием геометрических форм (квадрат, круг, треугольник)

Текущий контроль 2



Выполнить графические работы различных тональных форм. Разработать серию графических работ передающих различные материалы

Текущий контроль 3

3.1. Инсталляция

3.2. Глубинно-пространственная композиция. Техника исполнения макетирование. Ахроматическое и хроматическое исполнение. Формат А3

Семестр 4

Раздел 2. «Основы макетирование»

Текущий контроль 1

10 геометрических орнаментов и 4 геометрические розетки, 15 линейных орнаментов.

Текущий контроль 2

2.1. 6 простых геометрических фигур (куб, цилиндр, конус, пирамида, шестигранная призма)

2.2. Шрифтовая композиция

Текущий контроль 3

Фронтальная композиция – входная группа витрины магазина. Художественно – графическое оформление подмакетника.

Семестр 5

Раздел 3. «Технологии полиграфии»

Текущий контроль 1

Разработка предпроектных поисковых решений для формирования элементов комплексной дизайнерской концепции на сформулированную тему с учётом технологии полиграфии.

Текущий контроль 2

Разработка макета полиграфической продукции с учётом технологии полиграфии цифровой печати

Раздел 4. «Основы художественно – технического редактирования»

Текущий контроль 3

1 Разработка макета книжной обложки (1 и 4, 2 и 3 стороники)

Разработка страниц книги, иллюстраций

Семестр 6

Раздел 5. «Создание настольной игры

»

Текущий контроль 1

Создание настольной игры Эскизы, худ. образ

Текущий контроль 2

Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Создание настольной игры на заданную тему



Раздел 6. «Основы проектирования настольной игры»

Текущий контроль 3

1. Примеры конструкций коробок ,
2. Поле игровое, фишки каточки примеры исполнений
3. Стилиевые особенности исполнения ,инструкция

Очно-заочная форма обучения

Семестр 3

Раздел 3.1-3.3 «Основы проектной графики»

Текущий контроль 1

Создать с помощью линейной графики различные виды линейно- графических форм исполнения (мягкие, жесткие).

Выполнение формальных линейно-графических композиций с использованием геометрических форм (квадрат, круг, треугольник)

Текущий контроль 2

Выполнить графические работы различных тональных форм. Разработать серию графических работ передающих различные материалы

Текущий контроль 3

3.1. Инсталляция

3.2. Глубинно-пространственная композиция. Техника исполнения макетирование. Ахроматическое и хроматическое исполнение. Формат А3

Семестр 4

Раздел 4.1-4.3 «Основы макетирование»

Текущий контроль 1

10 геометрических орнаментов и 4 геометрические розетты, 15 линейных орнаментов.

Текущий контроль 2

2.1. 6 простых геометрических фигур (куб, цилиндр, конус, пирамида, шестигранная призма)

2.2. Шрифтовая композиция

Текущий контроль 3

Фронтальная композиция – входная группа витрины магазина. Художественно – графическое оформление подмакетника.

Семестр 5

Раздел 5.1 «Технологии полиграфии»

Текущий контроль 1

Разработка предпроектных поисковых решений для формирования элементов комплексной дизайнерской концепции на сформулированную тему с учётом технологии полиграфии.

Текущий контроль 2



Разработка макета полиграфической продукции с учётом технологии полиграфии цифровой печати

Раздел 5.2-5.3 «Основы художественно – технического редактирования»

Текущий контроль 3

1 Разработка макета книжной обложки (1 и 4, 2 и 3 странички)

Разработка страниц книги, иллюстраций

Семестр 6

Раздел 6.1 «Создание настольной игры

»

Текущий контроль 1

Создание настольной игры Эскизы,худ. образ

Текущий контроль 2

Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Создание настольной игры на заданную тему

Раздел 6.2-6.3 «Основы проектирования настольной игры»

Текущий контроль 3

1. Примеры конструкций,

2. Поле игровое, фишки каточки примеры исполнений

3. Стилиевые особенности исполнения,инструкция

7 семестр

Раздел 7.1 «Макет игры .Отработка технологии исполнений»

Текущий контроль 1

1. Различные технологические особенности при конструировании игр.

2 Основы макетирования картонных коробок.

3Практические исполнения (фальцовка, беговка, замки, ручки и др.).

Отработка технологических приемов исполнения типовых конструкций упаковок игры.

Раздел 7.2 «Разработка развертки коробки «

Текущий контроль 2

1. развертки коробки

2. изготовление макета упаковки,

Раздел 7.3 «Разработка макета поля игры»

1. Разработка макета поля игры , Аналитический обзор материалов по конструктивному и технологическому признакам. Оригинальность конструктивного исполнения

2. Конструктивное решение внутреннего наполнения игры, макетирование(Инструкция, фишки, карточки...) .

7.4. Содержание занятий семинарского типа

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя индивидуального задания по темам.

Одним из важных компонентов обучения является развитие творческой фантазии в поиске новых идей. Процесс изучения дисциплины подразумевает знать логику



материально-конструктивного строения предмета; использовать на практике различные приёмы макетирования; выполнять развёртки объёмных фигур; делать точный математический расчёт при создании формообразующего элемента, знать физические свойства материалов и конструкций; специфику тектоники.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию и формированию профессиональных компетенций студентов.

При проведении практических занятий рекомендуется пользоваться следующими методами обучения:

- объяснительным (дополнение и пояснение информации лекционного курса);
- репродуктивным (студенты воспроизводят, иллюстрируют информацию лекционного курса);
- проблемным (эвристическим) (студенты решают проблемные задачи).

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий направленных на усвоение научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретение практических навыков овладения методами практической работы с применением современных информационных и коммуникационных технологий. Выполнения практической работы студенты производят в виде проектной работы.

Тематика практических занятий

Практическое занятие 1

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Создание с помощью линейной графики различные виды линейно-графических форм (мягкие, жесткие). В практических работах использовать различные материалы и техники исполнения (карандашом, пером, фломастером, кистью, по сырому, процарапывание, набрызг и т.д.).

План практического занятия:

1. Создание с помощью линейной графики различные виды линейно-графических форм (мягкие, жесткие).

Цель занятия: приобретение теоретических и практических знаний

Практические навыки: приобретение теоретических знаний

Практическое занятие 2

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Выполнение формальных линейно-графических композиций с использованием геометрических форм (квадрат, круг, треугольник).

План практического занятия:

1. Выполнение формальных линейно-графических композиций с использованием геометрических форм (квадрат, круг, треугольник).

Отработка техник исполнения – аэрограф, тамповка, протирка

Цель занятия: приобретение теоретических и практических знаний

Практические навыки: приобретение теоретических знаний

Практическое занятие 3

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Создание ряда графических работ на создание растра (точечный, линейный). Работы выполняются в ч/б графике



План практического занятия:

1. Создание ряда графических работ на создание растра (точечный, линейный)

Цель занятия: приобретение теоретических и практических знаний

Практические навыки: приобретение теоретических знаний

Практическое занятие 4

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Выполнить графические работы различных тональных форм. Техника исполнения- печать, протирка, тамповка, набрызг, мраммирование. То же задание исполнить в цветной графике. Выбор предметного образа на основе бионики представителей фауны и флоры.

План практического занятия:

1. Выполнить графические работы различных тональных форм. Техника исполнения- печать, протирка, тамповка, набрызг, мраммирование. То же задание исполнить в цветной графике

Цель занятия: приобретение теоретических и практических знаний

Практические навыки: приобретение теоретических знаний

Практическое занятие 5

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Передача свойство материалов средствами графики. На листах А5 выполнить серию графических работ, передающих различные свойства материалов, используя ранее отработанные техники исполнения

План практического занятия:

1. выполнить серию графических работ, передающих различные свойства материалов

Цель занятия: приобретение теоретических и практических знаний

Практические навыки: приобретение теоретических знаний

Практическое занятие 6

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Выполнение графических и объемных работ различных видов пластических форм. Форма исполнения – объемные образцы в материале. Бумагопластика.

План практического занятия:

1. Выполнение графических и объемных работ различных видов пластических форм

Цель занятия: приобретение теоретических и практических знаний

Практические навыки: приобретение теоретических знаний

Практическое занятие 7

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Разработка эскизов концептуального решения первообраза инсталляции. Оформление графического и объемно-пластического решения поставленной задачи.

План практического занятия:

1. Разработка эскизов концептуального решения первообраза инсталляции.



Цель занятия: приобретение теоретических и практических знаний
Практические навыки: приобретение теоретических знаний

Практическое занятие 8

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия Глубинно-пространственная композиция. Техника исполнения макетирование. Ахроматическое и хроматическое исполнение. Формат А3

План практического занятия:

1.макет

Цель занятия: приобретение теоретических и практических знаний

Практические навыки: приобретение теоретических знаний

Контрольное задание:

Глубинно-пространственная композиция. Техника исполнения макетирование. Ахроматическое и хроматическое исполнение.

Продолжительность занятия по разделу – 18 часов / 10 часов.

Практическое занятие 9

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: «Цели и задачи дисциплины «Основы макетирования». Материалы и инструменты. Основные приемы и стадии выполнения учебных работ.

План практического занятия:

1.изучение материалов

Цель занятия: освоение приёмов работы с макетными материалами и инструментами.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами макетирования в графическом дизайне, познакомиться и овладеть профессиональной терминологией, ознакомиться с профессиональными инструментами и материалами.

Практическое занятие 10

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: «Плоскостная композиция методом членения фронтальной поверхности. Геометрический орнамент».

План практического занятия:

1. Выполнение -Плоскостная композиция методом членения фронтальной поверхности. Геометрический орнамент.

Цель занятия: изучение макетных материалов и инструментов для выполнения учебных работ и освоение технических приемов в макетировании.

Практические навыки: найти интересное композиционное решение, умение работать разнообразными пластическими материалами и инструментами.

Практическое занятие 11

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: «Плоскостная композиция методом членения фронтальной поверхности. Геометрическая розетка».

План практического занятия:

1.выполнение - Геометрическая розетка



Цель занятия: изучение макетных материалов и инструментов для выполнения учебных работ и освоение технических приемов в макетировании.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами макетирования в графическом дизайне, найти интересное композиционное решение, умение работать разнообразными пластическими материалами и инструментами.

Практические занятия 12

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Орнаментальные композиции из линейных элементов на плоскости. Гофрированные формы

План практического занятия:

1. Орнаментальные композиции из линейных элементов на плоскости
2. Гофрированные формы

Цель занятия: изучение макетных материалов и инструментов для выполнения учебных работ и освоение технических приемов в макетировании.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами макетирования в графическом дизайне, найти интересное композиционное решение, умение работать разнообразными пластическими материалами и инструментами.

Практическое занятие 13

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: «Орнаментальные композиции из линейных элементов на плоскости. Плетение, плитка, паркет».

План практического занятия:

1. Орнаментальные композиции из линейных элементов на плоскости

Плетение,
плитка,
паркет

1. Цель занятия: изучение макетных материалов и инструментов для выполнения учебных работ и освоение технических приемов в макетировании.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами макетирования в графическом дизайне, найти интересное композиционное решение, умение работать разнообразными пластическими материалами и инструментами.

Практическое занятие 14

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: «Орнаментальные композиции из линейных элементов на плоскости. Авторский дизайн».

План практического занятия:

1. Орнаментальные композиции из линейных элементов на плоскости. Авторский дизайн

Цель занятия: изучение макетных материалов и инструментов для выполнения учебных работ и освоение технических приемов в макетировании.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами макетирования в графическом дизайне, найти интересное композиционное решение, умение работать разнообразными пластическими материалами и инструментами.

Практическое занятие 15.

Вид практического занятия: выполнение практического задания



Тема и содержание занятия: «Простые геометрические тела. Куб. Конус. Пирамида. Призма. Цилиндр».

План практического занятия:

1. *Выполнение из бумаги* Куб. Конус. Пирамида. Призма. Цилиндр

Цель занятия: изучение макетных материалов и инструментов для выполнения учебных работ и освоение технических приемов в макетировании.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами макетирования в графическом дизайне, найти интересное объемное решение, умение работать разнообразными пластическими материалами и инструментами.

Практическое занятие 16.

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: «Объемная композиция из геометрических тел».

План практического занятия:

1. Объемная композиция из геометрических тел

Цель занятия: освоение приёмов работы с разнообразными пластическими материалами и инструментарием, создание объемно-пространственной композиции.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами макетирования в графическом дизайне, найти интересное объемно – пространственное композиционное решение, умение работать с разнообразными пластическими материалами и инструментами.

Практическое занятие 17.

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: «Макетирование фронтальной поверхности. Шрифтовая композиция».

План практического занятия:

1. Макетирование фронтальной поверхности.

Цель занятия: изучение макетных материалов и инструментов для выполнения учебных работ и освоение технических приемов в макетировании.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами макетирования в графическом дизайне, найти интересное объемное решение, умение работать разнообразными пластическими материалами и инструментами.

Практическое занятие 18.

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: «Фронтальная композиция – входная группа витрины магазина. Фасад»

План практического занятия:

1. *Витрина магазина* освоение приёмов работы с разнообразными пластическими макетными материалами

Цель занятия: освоение приёмов работы с разнообразными пластическими макетными материалами и инструментами в макетировании объемных форм, найти интересное образное решение фронтальной композиции.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами макетирования в графическом дизайне, выполнить входную группу витрины магазина, найти интересное декоративное решение фасадной отделки архитектурного сооружения,



выразить свою творческую идею в разнообразном макетном материале, сформировать профессиональные навыки исполнения и презентации макетного замысла.

Практическое занятие 19.

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: «Фронтальная композиция – входная группа витрины магазина. Витрина»

План практического занятия:

1. Витрина магазина, образное решение фронтальной композиции

Цель занятия: освоение приёмов работы с разнообразными пластическими макетными материалами и инструментами в макетировании объёмных форм, найти интересное образное решение фронтальной композиции.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами макетирования в графическом дизайне, выполнить входную группу витрины магазина, найти интересное декоративное решение фасадной отделки архитектурного сооружения, выразить свою творческую идею в разнообразном макетном материале, сформировать профессиональные навыки исполнения и презентации макетного замысла.

Практическое занятие 20.

Вид практического занятия: выполнение практического задания.

Тема и содержание занятия: «Фронтальная композиция – входная группа витрины магазина. Шрифтовая композиция. Вывеска»

План практического занятия:

1. Шрифтовая композиция. Вывеска

Цель занятия: освоение приёмов работы с разнообразными пластическими макетными материалами и инструментами в макетировании объёмных форм, найти интересное образное решение фронтальной композиции.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами макетирования в графическом дизайне, выполнить входную группу витрины магазина, найти интересное декоративное решение фасадной отделки архитектурного сооружения, выразить свою творческую идею в разнообразном макетном материале, сформировать профессиональные навыки исполнения и презентации макетного замысла.

Практическое занятие 21.

Вид практического занятия: выполнение практического задания.

Тема и содержание занятия: «Фронтальная композиция – входная группа витрины магазина. Шрифтовая композиция. Художественно – графическое оформление подмакетника»

План практического занятия:

1. Фронтальная композиция – входная группа витрины магазина.

Цель занятия: освоение приёмов работы с разнообразными пластическими макетными материалами и инструментами в макетировании объёмных форм, найти интересное образное решение фронтальной композиции.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами макетирования в графическом дизайне, выполнить входную группу витрины магазина, найти интересное декоративное решение фасадной отделки архитектурного сооружения, выразить свою творческую идею в разнообразном макетном материале, сформировать профессиональные навыки исполнения и презентации макетного замысла.



Контрольное задание: Фронтальная композиция – входная группа витрины магазина.

Практическое занятие 22

Вид практического занятия: разработка проекта

Тема и содержание занятия: Разработка графической концепции книжного издания Технологии полиграфии Создание копии макета книжного разворота в карандаше. Расчет полосы набора и кеглей наборных шрифтов

План практического занятия:

1. Разбор материала
2. Выбор тем
3. Разработка графической концепции книжного издания
4. Создание копии макета книжного разворота в карандаше. Расчет полосы набора и кеглей наборных шрифтов

Основы художественно – технического редактирования

Цель занятия: приобретение теоретических знаний, практических умений и навыков в области художественно – технического редактирования

Практические навыки: приобретение теоретических знаний, практических умений и навыков в области типографики книги

Практическое занятие 23

Вид практического занятия: разработка проекта

Тема и содержание занятия: Разработка графических эскизов композиционной структуры книги и ее художественного оформления.

План практического занятия:

1. Разработка графических эскизов
2. Разработка структуры книги и ее художественного оформления.

Цель занятия: приобретение теоретических знаний, практических умений и навыков в области типографики книги

Практические навыки: приобретение теоретических знаний, практических умений и навыков в области типографики книги

Практическое занятие 24

Вид практического занятия: разработка проекта

Тема и содержание занятия: Графические варианты композиционного решения страниц.

План практического занятия:

1. Графические варианты композиционного решения страниц.
2. Иллюстрации нарисовать

Цель занятия: приобретение теоретических знаний, практических умений и навыков

Практические навыки: приобретение теоретических знаний, практических умений и навыков в области типографики книги

Практическое занятие 25



Вид практического занятия: разработка проекта

Тема и содержание занятия: Шрифтовое, цветовое и композиционное исполнения обложки

. План практического занятия:

1. Шрифтовое, цветовое и композиционное исполнения обложки

Цель занятия: приобретение теоретических знаний, практических умений и навыков .

Практические навыки: приобретение теоретических знаний, практических умений и навыков в области типографики книги

Практическое занятие 26

Вид практического занятия: разработка проекта

Тема и содержание занятия: Эскизы- иллюстрации. Разработка художественно-графического решения книги.

План практического занятия:

1. Разработка художественно-графического решения книги.

Цель занятия: приобретение теоретических знаний, практических умений и навыков

Практические навыки: создание иллюстраций Разработка художественно-графического решения книги.

Практическое занятие 27

Вид практического занятия: разработка проекта

Тема и содержание занятия: Иллюстрации .Доработка цветофактурного и шрифтового решений с учетом эргономики восприятия и эстетической выразительности исполнения.

План практического занятия:

1. Доработка цветофактурного и шрифтового решений с учетом эргономики восприятия и эстетической выразительности исполнения.

Цель занятия: приобретение теоретических знаний, практических умений и навыков в созданиикнижного издания

Практические навыки: создание иллюстраций

Контрольное задание: Разработка художественно-графического решения книги.

«Игра»

Практическое занятие 28

Вид практического занятия: разработка проекта

Тема и содержание занятия. Выбор темы проектирования настольной игры.Эскизирование. Разработка конструктивных решений с учетом состава и размерного ряда. Просмотр методического материала. Основы проектирования картонных упаковок коробок Примеры конструкций, изготовление простейших форм

План практического занятия:

1. Просмотр методического материала.

2.Выбор темы проектирования настольной игры.

3.Эскизирование.

4.Разработка конструктивных решений с учетом состава и размерного ряда.



Цель занятия: приобретение теоретических знаний методологии создания упаковки, концепцию создания целостного объемного решения макета упаковки

Практические навыки: Основы проектирования картонных упаковок коробок

Практическое занятие 29

Вид практического занятия: разработка проекта

Тема и содержание занятия. Разработка стиливых признаков при создании игры. (знак, логотип, текст, шрифт, цветофактурное исполнение, выбор материала для настольной игры. поле игровое, фишки каточки примеры исполнений

План практического занятия:

1. Разработка стиливых признаков при создании игры. (знак, логотип, текст, шрифт, цветофактурное исполнение, выбор материала для настольной игры. поле игровое, фишки каточки примеры исполнений

Просмотр методического материала.

Цель занятия: приобретение теоретических и практических знаний методологии создания игры, концепцию создания целостного объемного решения **Практические навыки:** умение создания настольной игры

Практическое занятие 30

Вид практического занятия: разработка проекта

Тема и содержание занятия. Разработка игры.инструкция

План практического занятия:

1. Разработка игры доработка

Цель занятия: приобретение теоретических знаний методологии создания игры, концепцию создания целостного объемного решения .

Практические навыки: умение проектирования настольной игры

Контрольное задание: Разработка игры

Практическое занятие 31

Вид практического занятия: разработка макета

Тема и содержание занятия. «Макет игры .Отработка технологии исполнений»

Текущий контроль 1

1. Различные технологические особенности при конструировании игр.

2 Основы макетирования картонных коробок.

3Практические исполнения (фальцовка, беговка, замки, ручки и др.).

Отработка технологических приемов исполнения типовых конструкций упаковок игр.

План практического занятия:

1. Просмотр методического материала.

2.Разработка конструктивных решений. Отработка технологических особенностей ,

Цель занятия: приобретение практических знаний методологии создания упаковки игры ,

Практические навыки: Основы проектирования картонных упаковок коробок
Отработка технологии исполнений

Практическое занятие 32

Вид практического занятия: разработка проекта



Тема и содержание занятия. Разработка развертки коробки, изготовление макета упаковки,

План практического занятия:

1. Разработка развертки коробки,
2. Изготовление макета упаковки,

Цель занятия: приобретение практических знаний методологии создания игры, концепцию создания целостного объемного решения, умение создания чертежей на развертку продукции

Практические навыки: умение создания чертежей на развертку продукции, изготовление макета упаковки

Практическое занятие 33

Вид практического занятия: разработка проекта

Тема и содержание занятия. Разработка макета поля игры

План практического занятия:

1. Разработка игры доработка
2. Разработка макета поля игры. Аналитический обзор материалов по конструктивному и технологическому признакам. Конструктивное решение внутреннего наполнения игры, макетирование (Инструкция, фишки, карточки...)

Цель занятия: приобретение теоретических знаний методологии создания игры, концепцию создания целостного объемного решения.

Практические навыки: умение проектирования настольной игры

Контрольное задание: Конструктивное решение внутреннего наполнения игры,

Трудоемкость по практическим занятиям – 132 часа/56 часов.

Интерактивные практические занятия

Практические занятия проводятся с использованием активных и интерактивных форм обучения:

Разработка проекта

В методе проектов студенты разрабатывают авторскую коллекцию моделей костюма. Технология группового проектного обучения стимулирует самостоятельную работу и взаимодействие исполнителей.

Методика применения ОС

Проектная технология: стадии проекта

1. Организационно-подготовительная стадия – проблематизация, разработка проектного задания (выбор);
2. Разработка проекта;
3. Выполнение проекта – технологическая стадия – обучающиеся должны выполнить модель костюма на человека в соответствии с заданием;
4. Заключительная стадия (общественная презентация, обсуждение, саморефлексия).

Проектный метод используется в рамках группового проектного обучения, развивает навыки работы в коллективе, организаторские способности студентов, способность осуществлять различные виды деятельности (как в роли руководителей, так и в роли исполнителей).

Заключительная стадия – в конце семестра проводится защита группового проекта, создается комиссия из преподавателей. Каждому из участников проектной группы задаются вопросы, обсуждаются достоинства и недостатки каждой представленной



модели костюма. Возможно проведение защиты группового проекта в виде творческого конкурса, в результате которого выбираются лучшие модели костюма, распределяются призовые места.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий

8.1. Основная литература

1. Васильев, Г. А. Технологии производства рекламной продукции : учебное пособие / Г. А. Васильев, В. А. Поляков, А. А. Романов. - Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. - 272 с. - ISBN 978-5-9558-0155-1. – Режим доступа:
<https://znanium.com/catalog/document?id=354512>
2. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 304 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015988-1. – Режим доступа:
<https://znanium.com/catalog/document?id=368053>
3. Ткаченко, О. Н. Дизайн и рекламные технологии : учебное пособие / О. Н. Ткаченко ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - Москва : Магистр : ИНФРА-М, 2019. - 176 с. - (Бакалавриат). - ISBN 978-5-9776-0288-4. – Режим доступа:
<https://znanium.com/catalog/document?id=330335>

8.2. Дополнительная литература

1. Немцова, Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн : учебное пособие / Т. И. Немцова, Т. В. Казанкова, А. В. Шнякин ; под ред. Л. Г. Гагариной. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 400 с. – Режим доступа:
<https://znanium.com/catalog/document?id=344626>
2. Колесниченко, Н. М. Инженерная и компьютерная графика : учебное пособие / Н. М. Колесниченко, Н. Н. Черняева. - 2-е изд. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. - 236 с. - ISBN 978-5-9729-0670-3. - Текст : электронный. - URL:
<https://znanium.com/catalog/product/1833114>
3. Шипинский, В. Г. Оборудование для производства тары и упаковки: учеб. пособие / ВТ. Шипинский. — Минск : Новое знание ; М. : ИНФРА-М, 2019. — 624 с. : ил. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-005290-8. – Режим доступа:
<https://znanium.com/catalog/document?id=355722>

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн

ссылка <http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте NataHaus

ссылка <http://www.infanata.org/color/graph>

Большая библиотека электронных книг по дизайну и графике на сайте Мир Книг

ссылка http://www.mirknig.com/design_grafika

Электронные учебники по графическому дизайну на сайте

ссылка <http://www.visual-form.ru/affiliatebooks.htm>

Поиск книг в электронных библиотеках <http://www.ebdb.ru/>



8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных системам

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Photoshop CS
4. CorelDRAW Graphics Suite X3

Современные профессиональные базы данных:

Электронный каталог Российской национальной библиотеки <http://primo.nlr.ru/>

Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации
<http://opendata.mkrf.ru/>

Бесплатная библиотека элементов для проектов <https://www.bimobject.com>

Информационные справочные системы:

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>

Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «Основы профессионального мастерства в графическом дизайне» предусматривает контактную (работа на лекционных и практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, выполнение практических заданий) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Основы профессионального мастерства в графическом дизайне», в предлагаемой методике обучения выступают занятия лекционного типа в форме вводных, традиционных лекций, занятия семинарского типа в форме практических занятий в виде разработки проекта, выполнения практических заданий, самостоятельная работа обучающихся.

лекционные занятия

Освоение нового материала

- практические занятия

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя индивидуального задания по темам. В результате практического изучения дисциплины «Основы профессионального мастерства в графическом дизайне», студенты должны уметь создавать разнообразные графические композиции, работать со своим фотоматериалом. в соответствии с эскизом, как традиционные, так и нетрадиционные решения, искать новые приемы формообразования, воплощать выразительный образ, ориентироваться в многообразии продукции графического дизайна и пользоваться спецификой использования различных средств языка графики для воплощения идеи. Уметь выявить, образную информативность графического решения .

Кроме того, одним из важных компонентов обучения является развитие творческой фантазии в поиске новых идей.

Макетирование в дизайне – это проектно-исследовательское моделирование, направленное на получение наглядной информации о свойствах проектируемого изделия в



форме объемно-пространственного изображения, о пространственной структуре, размерах, пропорциях, пластике поверхностей, цветофактурном решении и других особенностях изделия. Процесс изучения дисциплины подразумевает знать логику материально-конструктивного строения предмета; использовать на практике различные приёмы макетирования; выполнять развёртки объёмных фигур; делать точный математический расчёт при создании формообразующего элемента, знать физические свойства материалов и конструкций; специфику тектоники.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию и формированию профессиональных компетенций студентов: Способность применять современную культуру в дизайн-проектировании.

При проведении практических занятий рекомендуется пользоваться следующими методами обучения:

- объяснительным (дополнение и пояснение информации лекционного курса);
- репродуктивным (студенты воспроизводят, иллюстрируют информацию лекционного курса);
- проблемным (эвристическим) (студенты решают проблемные задачи).

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

По данной дисциплине используются следующие интерактивные формы практических занятий:

Работа в команде

Самостоятельная работа обучающихся

Целью самостоятельной работы обучающихся (СРО) по дисциплине «Основы профессионального мастерства в графическом дизайне» является интенсивное освоение методов работы в области графического дизайна.

Основными задачами СРО являются: приобретение опыта, развитие самостоятельности, формирование профессиональных качеств .

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Основы профессионального мастерства в графическом дизайне» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе практических занятий;
- формирование опыта создания разнообразных дизайнерских композиций в соответствии с творческим замыслом.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Студенты самостоятельно выполняют эскизы по темам практических занятий, выполняют макеты.

Перечень тем самостоятельной работы обучающихся соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

Результаты СРО: эскизы, макеты изделий, также они являются элементом итогового контроля.

Формы самостоятельной работы

Рабочей учебной программой дисциплины «Основы профессионального мастерства в графическом дизайне» предусмотрена самоподготовка к практическим занятиям: подготовка эскизов, работа с теоретическим материалом.


Перечень тем самостоятельной работы обучающихся по подготовке к практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.



10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Учебные занятия по дисциплине «Основы профессионального мастерства в графическом дизайне» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования
Занятия лекционного типа, групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация	учебная аудитория, специализированная учебная мебель ТСО: видеопроекционное оборудование/переносное видеопроекционное оборудование доска
Занятия семинарского типа	Проектная лаборатория графического дизайна: Специализированная учебная мебель Демонстрационные материалы для проведения практических занятий Предметы, необходимые для создания учебных постановок и макетирования Доска Проектная лаборатория дизайна интерьера: Специализированная учебная мебель Инструменты для макетирования Демонстрационные материалы Доска Студия фото- и светотехники Флашметр Фотовспышка со стойкой и софт-боксом Фотофоны Софиты с 1 прожектором Софиты с 2 прожекторами Вспышка Комплект (фотостудия) Компьютерный класс: Специализированная учебная мебель ТСО: Видеопроекционное оборудование для презентаций, средства звуковоспроизведения Автоматизированные рабочие места с возможностью выхода в сеть "Интернет" - Доска
Самостоятельная работа обучающихся	помещение для самостоятельной работы, специализированная учебная мебель, ТСО: видеопроекционное оборудование, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет", доска; Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета, специализированная учебная мебель автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», интерактивная доска Помещение для самостоятельной работы:

	<p>ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</p>	СМК РГУТИС
		Лист 100 из 97

	<p>Специализированная учебная мебель Демонстрационные материалы для проведения практических занятий Стеллажи Доска</p>
--	--