



**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Ученым советом Высшей школы**  
**дизайна**  
**Протокол № 3**  
**от «22» октября 2021 г**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.9. Основы живописи и цветной графики**

**основной профессиональной образовательной программы высшего образования –**

**программы бакалавриата**

**по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн**

**направленность (профиль): Графический дизайн**

**Квалификация: бакалавр**

**год начала подготовки: 2022**

**Разработчик (и):**

должность	ученая степень и звание, ФИО
Старший преподаватель Высшей школы дизайна	Белова Ю.В.

**Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:**

должность	ученая степень и звание, ФИО
Директор Высшей школы дизайна	к.ф.н., проф. Бастрыкина Т.С.



### 1. Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «Основы живописи и цветной графики» является частью первого блока программы бакалавриата 54.03.01 Дизайн профиль Графический дизайн и относится к обязательной части программы.

Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении дисциплин «Основы рисунка и пластической анатомии», «Пропедевтика в графическом дизайне», «Основы цветоведения и проектной колористики», учебная практика.

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональной компетенции выпускника:

ОПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики в части:

ОПК-4.2 – Проектирует, моделирует, конструирует предметы, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с общепрофессиональной подготовкой по дисциплине и имеет целью не только ознакомить с дисциплиной, но и закрепить на практике профессиональные знания в области изобразительной грамоты. Дисциплина включает в себя разделы, направленные на овладение основами академической живописи, основами декоративной живописи и цветной графики. Овладение методами передачи цветовой и предметной среды на плоскости, приемами различных техник живописи (акварель, гуашь, темпера, акрил), практическая работа с цветом и цветовыми композициями, все это позволит повысить общую художественную культуру, развить художественный вкус, и в конечном итоге, будет способствовать успешному овладению профессиональными компетенциями и решению задач, стоящих перед будущими бакалаврами - дизайнерами.

Промежуточный контроль - экзаменационный просмотр выполненных творческих работ по окончании 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестров по очной форме и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестров по очно-заочной форме.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 18 зачетных единиц, 648 часа, из них по очной форме 428 часов контактной работы с преподавателем и 220 часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся, по очно-заочной форме 196 часов контактной работы с преподавателем и 452 часа, отведенных на самостоятельную работу обучающегося.

Преподавание дисциплины ведется в течение 6 семестров по очной форме и 7 семестров по очно-заочной форме обучения. Программой дисциплины предусмотрены занятия семинарского типа в форме практических занятий в виде выполнения практического задания, работы в группах, самостоятельная работа обучающихся, консультации.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Проектирование в графическом дизайне;
- Основы профессионального мастерства в графическом дизайне;



- Основы проектирования шрифта;
- Техники графики;
- Основы композиционного декора в интерьерной среде;
- Учебной практики.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции, индикаторы компетенции)
1	ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики в части: ОПК-4.2 – Проектирует, моделирует, конструирует предметы, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

Дисциплина «Основы живописи и цветной графики» является частью первого блока программы бакалавриата 54.03.01 Дизайн профиль Графический дизайн и относится к обязательной части программы.

Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении дисциплин «Основы рисунка и пластической анатомии», «Профпедевтика в графическом дизайне», «Основы цветоведения и проектной колористики», учебная практика.

Формирование компетенции ОПК-4 начинается и продолжается в дисциплинах: Основы рисунка и пластической анатомии, Основы живописи и проектной графики, Пластическое моделирование, Основы цветоведения и проектной колористики, Основы проектирования шрифта, Проектирование в графическом дизайне, Основы профессионального мастерства в графическом дизайне учебно-ознакомительной практики, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с общепрофессиональной подготовкой по дисциплине и имеет целью не только ознакомить с дисциплиной, но и закрепить на практике профессиональные знания в области изобразительной грамоты. Дисциплина включает в себя разделы, направленные на овладение основами академической живописи, основами декоративной живописи и цветной графики. Овладение методами передачи цветовой и предметной среды на плоскости, приемами различных техник живописи (акварель, гуашь, темпера, акрил), практическая работа с цветом и цветовыми композициями, все это позволит повысить общую художественную культуру, развить художественный вкус, и в конечном итоге, будет способствовать успешному овладению профессиональными компетенциями и решению задач, стоящих перед будущими бакалаврами - дизайнерами.



Промежуточный контроль - экзаменационный просмотр выполненных творческих работ по окончании 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестров по очной форме и 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестров по очно-заочной форме.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 18 зачетных единиц, 648 часа, из них по очной форме 428 часов контактной работы с преподавателем и 220 часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся, по очно-заочной форме 196 часов контактной работы с преподавателем и 452 часа, отведенных на самостоятельную работу обучающегося.

Преподавание дисциплины ведется в течение 6 семестров по очной форме и 7 семестров по очно-заочной форме обучения. Программой дисциплины предусмотрены занятия семинарского типа в форме практических занятий в виде выполнения практического задания, работы в группах, самостоятельная работа обучающихся, консультации.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Проектирование в графическом дизайне;
- Основы профессионального мастерства в графическом дизайне;
- Основы проектирования шрифта;
- Техники графики;
- Основы композиционного декора в интерьерной среде;
- Учебной практики.

#### **4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц, 648 академических часов.

*(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)*

##### **Очная форма обучения**

№ п/п	Виды учебной деятельности	Всего	Семестры					
			1	2	3	4	5	6
<b>1</b>	<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем</b>	428	56	56	74	110	74	58
	в том числе:							
1.1	Занятия лекционного типа							
1.2	Занятия семинарского типа, в том числе:	404	52	52	70	106	70	54
	Семинары							
	Лабораторные работы							



	Практические занятия	404	52	52	70	106	70	54
<b>1.3</b>	<b>Консультации</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>1.4</b>	<b>Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой, экзамен)</b>	<b>12</b>	<b>Экз 2</b>	<b>Экз 2</b>	<b>Экз 2</b>	<b>Экз 2</b>	<b>Экз 2</b>	<b>Экз 2</b>
<b>2</b>	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	220	16	16	70	70	34	14
<b>3</b>	<b>Общая трудоемкость час з.е.</b>	648	72	72	144	180	108	72
		18	2	2	4	5	3	2

#### Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной деятельности	Всего	Семестры						
			1	2	3	4	5	6	7
<b>1</b>	<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем</b>	196	32	22	28	38	30	28	18
	в том числе:								
1.1	Занятия лекционного типа								
1.2	Занятия семинарского типа, в том числе:	168	28	18	24	34	26	24	14
	Семинары								
	Лабораторные работы								
	Практические занятия	168	28	18	24	34	26	24	14
<b>1.3</b>	<b>Консультации</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>1.4</b>	<b>Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой, экзамен)</b>	<b>14</b>	<b>Экз 2</b>	<b>Экз 2</b>	<b>Экз 2</b>	<b>Экз 2</b>	<b>Экз 2</b>	<b>Экз 2</b>	<b>Экз 2</b>
<b>2</b>	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	452	40	50	44	70	114	80	54
<b>3</b>	<b>Общая трудоемкость час з.е.</b>	648	72	72	72	108	144	108	72
		18	2	2	2	3	4	3	2



**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**Очная форма обучения.**

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
1 1	1. Введение в технику акварельной живописи	1.1. Введение в акварельную живопись. Кратковременные этюды — наброски натюрмортов по влажной бумаге	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
2 1		1.2. Этюды отдельных предметов быта, овощей и фруктов в технике «алла прима»	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
3 1		1.3. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных	-	-	3	выполнение практического задания под руководством	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
		драпировок в теплой цветовой гамме.				преподавателя						занятиям, выполнение этюдов по теме
4 1		1.4. Натюрморты из предметов быта и гладкокрашенных драпировок в теплой цветовой гамме.	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
5 1		1.5. Натюрморты из предметов быта и гладкокрашенных драпировок в холодной цветовой гамме.	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
6 1		1.6. Натюрморты из предметов быта и гладкокрашенных драпировок в холодной	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
		цветовой гамме.									выполнение этюдов по теме	
7 1		1.7. Натюрморт из предметов быта в технике «Гризайль»	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
7 1	1 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Введение в технику акварельной живописи»	-	-		Оценка выполнения практического задания	-	-	-		1	Подготовка к текущей аттестации
8 1	2. Натюрморт из предметов была простой формы на гладкоокрашенных драпировках.	2.1. Копия натюрморта в технике акварели.	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме





Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академических часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, академических часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения семинара	Консультации, академических часов			Форма проведения консультации
9 1		2.2. Натюрморт из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок (сближенные цветовые решения)	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
10 1		2.3. Натюрморт из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок (сближенные цветовые решения)	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
11 1		2.4. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок (контрастные цветовые отношения).			3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
12		2.5. Натюрморты из предметов	-	-	3	выполнение практического	-	-	-		0,5	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
1		быта и гладкоокрашенных драпировок (контрастные цветовые отношения).				задания под руководством преподавателя						практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
13 1		2.6. Натюрморт с белым предметом.	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
14 1		2.7. Натюрморт с белым предметом.	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
15 1	2 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по	-	-		Оценка выполнения практического задания	-	-	-		1	Подготовка к текущей



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
		<b>разделу «Натюрморт из предметов быта простой формы на гладкоокрашенных драпировках»</b>										<b>аттестации</b>
15 1	3. Натюрморт из предметов быта на орнаментальных драпировках	3.1. Натюрморты в технике акварельной живописи в теплой цветовой гамме.	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
16 1		3.2. Натюрморты в технике акварельной живописи в теплой цветовой гамме.	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
17 1		3.3. Натюрморты в технике акварельной живописи в	-	-	3	выполнение практического задания под руководством	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
		холодной цветовой гамме.				преподавателя						занятиям, выполнение этюдов по теме
18 1		3.4. Натюрморты в технике акварельной живописи в холодной цветовой гамме.	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
18 1		Групповая консультация							2	Груп. конс		
18 1	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Натюрморт из предметов быта на орнаментальных	-	-		Оценка выполнения практического задания	-	-	-		1	выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации			
		драпировках».											
	<b>4 контрольная точка</b>	<b>Кафедраальный просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра.</b>	-	-	-	-		-	-	-		<b>4</b>	<b>Подготовка работ к просмотру</b>
<b>Промежуточная аттестация – экзамен – 2 час.</b>													
1 2	4. Натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках.	4.1. Копия натюрморта с гипсовым предметом в технике акварели большого формата.	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
2 2		4.2. Этюды в технике «алла прима». Передача фактуры предметов и драпировок в натюрморте	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академ. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, академ. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, академ. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академ. часов	Форма проведения семинара	Консультации, академ. часов			Форма проведения консультации
3 2		4.3. Этюды в технике «алла прима». Передача фактуры предметов и драпировок в натюрморте	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
4 2		4.4. Натюрморт в сближенной цветовой гамме	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
5 2		4.5. Натюрморт в сближенной цветовой гамме	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
6		4.6. Натюрморт в контрастной	-	-	3	выполнение практического	-	-	-		0,5	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Контактная работа обучающихся с преподавателем					Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	СРО, акад. часов						
2		цветовой гамме				задания под руководством преподавателя						практическим занятиям, выполнение этюдов по теме	
7 2		4.7. Натюрморт в контрастной цветовой гамме	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме	
7 2	1 контрольная точка	<b>Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках»</b>	-	-		<b>Оценка выполнения контрольного задания</b>	-	-	-		<b>1</b>	<b>выполнение практического задания</b>	



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академических часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, академических часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения семинара	Консультации, академических часов			Форма проведения консультации
8 2	5. Сложный натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках.	5.1. Натюрморт в теплой цветовой гамме	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
9 2		5.2. Натюрморт в теплой цветовой гамме	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
10 2		5.3. Натюрморт в холодной цветовой гамме	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
11		5.4. Натюрморт в холодной	-	-	3	выполнение практического	-	-	-		0,5	самоподготовка к





Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
2		цветовой гамме				задания под руководством преподавателя						практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
12 2		5.5. Натюрморт с включением гипсовых слепков	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
13 2		5.6. Натюрморт с включением гипсовых слепков	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
14 2		5.7. Натюрморт с включением гипсовых слепков	-	-	3	выполнение практического задания под руководством	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Контактная работа обучающихся с преподавателем					Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	преподавателя						
												занятиям, выполнение этюдов по теме	
<b>14 2</b>	<b>2 контрольная точка</b>	<b>Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Сложный натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках»</b>	-	-							<b>1</b>	<b>выполнение практического задания</b>	
15 2	6. Этюдирование растительных природных форм	6.1. Этюдирование растительных природных форм. Зарисовки цветов.	-	-	3	Работа в группах	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме	
16		6.2. Этюдирование	-	-	3	Работа в группах	-	-	-		0,5	самоподготовка к	



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
2		растительных природных форм. Зарисовки цветов.										практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
17 2		6.3. Этюдирование растительных природных форм. Зарисовки букетов.	-	-	3	Работа в группах	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
18 2		6.4. Этюдирование растительных природных форм. Зарисовки букетов.	-	-	1	Работа в группах	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
18 2		Групповая консультация							2	Груп. конс		



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации	
18 2	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Этюдирование природных форм».	-	-		Оценка выполнения практического задания	-	-	-		1	выполнение контрольного задания – этюдов природных растительных форм	
	4 контрольная точка	Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра работ, выполненных студентом в течение семестра.	-	-	-	кафедральный просмотр	-	-	-		4	Оформление работ к просмотру	
Промежуточная аттестация – экзамен- 2 час.													
1 3	7. Введение в технику живописи гуашью.	7.1. Натюрморт из предметов быта простой формы.	-	-	4	выполнение практического задания под руководством	-	-	-		4	самоподготовка к практическим	



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
						преподавателя						занятиям, выполнение этюдов по теме
2 3		7.2. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок в теплой цветовой гамме	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
3 3		7.3. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок в теплой цветовой гамме	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
4 3		7.4. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок в теплой цветовой	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		4	самоподготовка к практическим занятиям,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
		гамме теплая и холодная цветовая гамма.										выполнение этюдов по теме
5 3		7.5. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок в холодной цветовой гамме	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
6 3		7.6. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок в холодной цветовой гамме	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
7 3		7.7. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок в холодной цветовой гамме	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
											по теме	
<b>7 3</b>	<b>1 контрольная точка</b>	<b>Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Ознакомление с техникой живописи гуашью».</b>	-	-		<b>Оценка выполнения практического задания</b>	-	-	-		<b>2</b>	<b>выполнение практического задания</b>
8 3	8. Натюрморт из предметов быта в различных тональных отношениях.	8.1. Копия натюрморта с предметами быта на сложном орнаментальном фоне.	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
9 3		8.2. Натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках в сближенных цветовых отношениях	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академ. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, академ. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, академ. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академ. часов	Форма проведения семинара	Консультации, академ. часов			Форма проведения консультации
10 3		8.3. Натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках в сближенных цветовых отношениях	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
11 3		8.4. Натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках в сближенных цветовых отношениях	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
12 3		8.5. Натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках в контрастных цветовых отношениях			4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
13		8.6. Натюрморт из предметов	-	-	4	выполнение практического	-	-	-		4	самоподготовка к





Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, академ. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, академ. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, академ. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академ. часов	Форма проведения семинара			Консультации, академ. часов	Форма проведения консультации
3		быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках в контрастных цветовых отношениях				задания под руководством преподавателя						практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
14 3		8.7. Натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках в контрастных цветовых отношениях			4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
14 3	2 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Натюрморт из предметов быта в различных тональных отношениях».	-	-		Оценка выполнения практического задания	-	-	-		2	выполнение практического задания
15 3	9. Сложный натюрморт с букетом.	9.1. Этюды натюрмортов в различных цветовых гаммах	-	-	4	выполнение практического задания под руководством	-	-	-		2	самоподготовка к практическим



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
						преподавателя						занятиям, выполнение этюдов по теме
16 3		9.2. Этюды натюрмортов в различных цветовых гаммах	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
17 3		9.3. Этюды натюрмортов в различных цветовых гаммах	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
18 3		9.4. Этюды натюрмортов в различных цветовых гаммах	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		2	самоподготовка к практическим занятиям,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
												выполнение этюдов по теме
18 3		Групповая консультация							2	Груп. конс		
18 3	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Сложный натюрморт с букетом».	-	-	-	Оценка выполнения практического задания	-	-	-		2	выполнение практического задания
	4 контрольная точка	Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра работ, выполненных студентом в течение семестра.	-	-	-	кафедральный просмотр	-	-	-		4	Оформление работ к просмотру
Промежуточная аттестация – экзамен- 2 час.												



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
1 4	10. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в различных цветовых отношениях	10.1. Введение в тему натюрморта из предметов декоративно — прикладного искусства.	-	-	6	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
2 4		10.2. Натюрморты из предметов декоративно — прикладного искусства в теплых цветовых отношениях.	-	-	6	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
3 4		10.3. Натюрморты из предметов декоративно — прикладного искусства в теплых цветовых отношениях.	-	-	6	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
4		10.4. Натюрморты из предметов	-	-	6	выполнение практического	-	-	-		4	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
4		декоративно — прикладного искусства в теплых цветовых отношениях.				задания под руководством преподавателя						практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
5 4		10.5. Натюрморты из предметов декоративно — прикладного искусства в холодных цветовых отношениях.			6	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
6 4		10.6. Натюрморты из предметов декоративно — прикладного искусства в холодных цветовых отношениях.	-	-	6	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
7 4		10.7. Натюрморты из предметов декоративно — прикладного	-	-	6	выполнение практического задания под руководством	-	-	-		2	самоподготовка к практическим



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
		искусства в холодных цветовых отношениях.				преподавателя						занятиям, выполнение этюдов по теме
<b>7 4</b>	<b>1 контрольная точка</b>	<b>Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в различных цветовых отношениях».</b>	-	-		<b>Оценка выполнения практического задания</b>	-	-	-		<b>2</b>	<b>выполнение практического задания</b>
8 4	11. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в	11.1. Копия декоративного решения натюрморта.	-	-	6	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
9		11.2. Сложный натюрморт из	-	-	6	выполнение практического	-	-	-		4	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
4	различных тональных отношениях.	предметов декоративно-прикладного искусства в сближенных тональных отношениях.				задания под руководством преподавателя						практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
10 4		11.3. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в сближенных тональных отношениях.	-	-	6	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
11 4		11.4. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в сближенных тональных отношениях.	-	-	6	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
12 4		11.5. Сложный натюрморт из предметов декоративно-	-	-	6	выполнение практического задания под руководством	-	-	-		4	самоподготовка к практическим



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Контактная работа обучающихся с преподавателем					Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	СРО, акад. часов						
		прикладного искусства в контрастных тональных отношениях.				преподавателя						занятиям, выполнение этюдов по теме	
13 4		11.6. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в контрастных тональных отношениях	-	-	6	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме	
14 4		11.7. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в контрастных тональных отношениях	-	-	6	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме	
14 4	2 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Сложный	-	-		Оценка выполнения практического задания	-	-	-		2	выполнение практического задания	





Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
		<b>натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в различных тональных отношениях».</b>										
15 4	12. Натюрморт с гипсовым слепком.	12.1. Натюрморт с гипсовым слепком.	-	-	6	Работа в группах	-	-	-		2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
16 4		12.2. Натюрморт с гипсовым слепком.	-	-	6	Работа в группах	-	-	-		2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
17 4		12.3. Натюрморт с гипсовым слепком.	-	-	6	Работа в группах	-	-	-		2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации			
													занятиям, выполнение этюдов по теме
18 4		12.4. Пейзаж в технике гуашь. Работа на открытом воздухе.	-	-	4	Работа в группах	-	-	-		2		самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
		Групповая консультация							2	Груп. конс.			
18 4	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Натюрморт с гипсовым слепком».	-	-		Оценка выполнения практического задания	-	-	-		2		выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
	<b>4 контрольная точка</b>	<b>Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра работ, выполненных студентом в течение семестра.</b>	-	-	-	<b>кафедральный просмотр</b>	-	-	-		<b>4</b>	<b>Оформление работ к просмотру</b>
<b>Промежуточная аттестация – экзамен- 2 час.</b>												
1 5	13. Раздел декоративной живописи. Декоративный натюрморт с использованием черного и цветного контура	13.1. Введение в декоративную живопись. Фор-эскизная работа	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
2 5		13.2. Натюрморты из предметов декоративно — прикладного искусства в теплых цветовых отношениях.			4	выполнение практического задания под руководством преподавателя					1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
3 5		13.3. Натюрморты из предметов декоративно — прикладного искусства в теплых цветовых отношениях.	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
4 5		13.4. Натюрморты из предметов декоративно — прикладного искусства в теплых цветовых отношениях.	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
5 5		13.5. Декоративное решение натюрморта из предметов декоративно — прикладного искусства в холодных цветовых отношениях.			4	выполнение практического задания под руководством преподавателя					1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
6		13.6. Декоративное решение			4	выполнение практического					1	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, академических часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, академических часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения семинара			Консультации, академических часов	Форма проведения консультации
5		натюрморта из предметов декоративно — прикладного искусства в холодных цветовых отношениях.				задания под руководством преподавателя						практическим занятиям, выполнение работ по теме
7 5		13.7. Декоративное решение натюрморта из предметов декоративно — прикладного искусства в холодных цветовых отношениях.			4	выполнение практического задания под руководством преподавателя					1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
7 5	1 контрольная точка	<b>Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Раздел декоративной живописи. Декоративный натюрморт с использованием черного и цветного контура».</b>	-	-		<b>Оценка выполнения практического задания</b>	-	-	-		4	<b>выполнение практического задания, оформление работ</b>



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, академ. часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, академ. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, академ. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академ. часов	Форма проведения семинара	Консультации, академ. часов	Форма проведения консультации		
8 5	14. Декоративное решение натюрморта с использованием цветной бумаги	14.1. Копия декоративного решения портрета	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
9 5		14.2. Декоративное решение натюрморта из предметов различных фактур и орнаментальных драпировок в сближенных тональных отношениях			4	выполнение практического задания под руководством преподавателя					1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
10 5		14.3. Декоративное решение натюрморта из предметов различных фактур и орнаментальных драпировок в сближенных тональных отношениях	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
11 5		14.4 Декоративное решение натюрморта из предметов различных фактур и орнаментальных драпировок в сближенных тональных отношениях			4	выполнение практического задания под руководством преподавателя					1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
12 5		14.5. Декоративное решение натюрморта из предметов различных фактур и орнаментальных драпировок в контрастных тональных отношениях	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
13 5		14.6. Декоративное решение натюрморта из предметов различных фактур и орнаментальных драпировок в контрастных тональных			4	выполнение практического задания под руководством преподавателя					1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
		отношениях										
14 5		14.7 Декоративное решение натюрморта из предметов различных фактур и орнаментальных драпировок в контрастных тональных отношениях			4	выполнение практического задания под руководством преподавателя						самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
14 5	2 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Декоративное решение натюрморта»	-	-		Оценка выполнения практического задания	-	-	-		4	выполнение практического задания, оформление работ
15 5	15. Сложный многоуровневый натюрморт из предметов декоративно-	15.1. Декоративное решение натюрморта. (Коллаж)	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме





Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
16 5	прикладного искусства.	15.2. Сложный многоуровневый натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства.	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
17 5		15.3. Сложный многоуровневый натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства.	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
18 5		15.4. Сложный многоуровневый натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства.			2	выполнение практического задания под руководством преподавателя					1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
18		Групповая консультация						2	Груп.			



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
5									конс			
18 5	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Сложный многоуровневый натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства».	-	-		Оценка выполнения практического задания	-	-	-		4	выполнение практического задания, оформление работ
	4 контрольная точка	Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра работ, выполненных студентом в течение семестра.	-	-	-	кафедральный просмотр	-	-	-		4	Оформление работ к просмотру
Промежуточная аттестация – экзамен- 2 час.												
1	16. Сложный	16.1. Натюрморт из предметов	-	-	4	выполнение практического	-	-	-		0,5	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
6	натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в смешанных техниках	декоративно-прикладного искусства в технике живописи мастихином				задания под руководством преподавателя						практическим занятиям, выполнение работ по теме
2 6		16.2. Натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в технике живописи мастихином			4	выполнение практического задания под руководством преподавателя					0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
3 6		16.3. Натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в технике живописи мастихином			4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
4 6		16.4. Сложный композиционный натюрморт из			4	выполнение практического задания под руководством					0,5	самоподготовка к практическим



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара						
		предметов в ограниченной тонально-цветовой гамме(фриз).				преподавателя						занятиям, выполнение работ по теме		
5 6		16.5. Сложный композиционный натюрморт из предметов в ограниченной тонально-цветовой гамме(фриз).			4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме		
6 6		16.6. Сложный композиционный натюрморт из предметов в ограниченной тонально-цветовой гамме(фриз).			4	выполнение практического задания под руководством преподавателя					0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме		
6 6	1 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Декоративная	-	-		Оценка выполнения практического задания	-	-	-		1	выполнение практического задания,		



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
		<b>композиция натюрморта с элементами интерьера».</b>										<b>оформление работ</b>
7 6	17. Сложный композиционный натюрморт с элементами интерьера.	17.1. Сложный композиционный натюрморт с элементами интерьера и манекеном.	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
8 6		17.2. Сложный композиционный натюрморт с элементами интерьера и манекеном.			4	выполнение практического задания под руководством преподавателя					0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
9 6		17.3. Сложный композиционный натюрморт с элементами интерьера и манекеном.	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов
										по теме	
10 6		17.4. Сложный композиционный интерьер творческой мастерской.			4	выполнение практического задания под руководством преподавателя				0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
11 6		17.5. Сложный композиционный интерьер творческой мастерской.			4	выполнение практического задания под руководством преподавателя				0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
12 6		17.6. Сложный композиционный интерьер творческой мастерской.			4	выполнение практического задания под руководством преподавателя				0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
12 6	2 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Сложный композиционный натюрморт с элементами интерьера».				Оценка выполнения практического задания					1	выполнение практического задания, оформление работ
13 6	18. Городской пейзаж. Декоративное решение. Стилизация архитектурного пейзажа.	18.1. Городской пейзаж. Декоративное решение. Стилизация архитектурного пейзажа.	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
14 6		18.2. Городской пейзаж. Декоративное решение. Стилизация архитектурного пейзажа.	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
14		Групповая консультация							2	Груп.		



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
6									конс			
14 6	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Городской пейзаж. Декоративное решение. Стилизация архитектурного пейзажа».	-	-		Оценка выполнения практического задания	-	-	-		1	выполнение практического задания, оформление работ
	4 контрольная точка	Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра работ, выполненных студентом в течение семестра.	-	-	-	кафедральный просмотр	-	-	-		4	Оформление работ к просмотру
	Промежуточная аттестация – экзамен- 2 час.											





**Очно-заочная форма обучения.**

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, академ. часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, академ. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, академ. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академ. часов	Форма проведения семинара	Консультации, академ. часов	Форма проведения консультаций		
1 1	1. Введение в технику акварельной живописи	1.1. Введение в акварельную живопись. Кратковременные этюды — наброски натюрмортов по влажной бумаге	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
2 1		1.2. Этюды отдельных предметов быта, овощей и фруктов в технике «алла прима»	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
3 1		1.3. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок в теплой цветовой гамме.	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академических часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, академических часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения семинара	Консультации, академических часов			Форма проведения консультации
4 1		1.4. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок в теплой цветовой гамме.	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
5 1		1.5. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок в холодной цветовой гамме.	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
6 1		1.6. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок в холодной цветовой гамме.	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
7		1.7. Натюрморт из предметов	-	-	1	выполнение практического	-	-	-		2	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Контактная работа обучающихся с преподавателем					Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	СРО, акад. часов						
1		быта «Гризайль»				задания под руководством преподавателя						практическим занятиям, выполнение этюдов по теме	
<b>7 1</b>	<b>1 контрольная точка</b>	<b>Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Введение в технику акварельной живописи»</b>	-	-		<b>Оценка выполнения практического задания</b>	-	-	-		<b>1</b>	<b>Подготовка к текущей аттестации</b>	
8 1	2. Натюрморт из предметов была простой формы на гладкокрашенных драпировках.	2.1. Копия натюрморта в технике акварели.	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме	
9 1		2.2. Натюрморт из предметов быта и гладкокрашенных драпировок (сближенные	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		2	самоподготовка к практическим занятиям,	



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
		цветовые решения)										выполнение этюдов по теме
10 1		2.3. Натюрморт из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок (сближенные цветовые решения)	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
11 1		2.4. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок (контрастные цветовые отношения).			2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
12 1		2.5. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок (контрастные цветовые отношения).	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
											по теме	
13 1		2.6. Натюрморт с белым предметом.	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
14 1		2.7. Натюрморт с белым предметом.	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
15 1	2 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Натюрморт из предметов была простой формы на гладкоокрашенных	-	-		Оценка выполнения практического задания	-	-	-		1	Подготовка к текущей аттестации



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
		<b>драпировках»</b>										
15 1	3. Натюрморт из предметов быта на орнаментальных драпировках	3.1. Натюрморты в технике акварельной живописи в теплой цветовой гамме.	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
16 1		3.2. Натюрморты в технике акварельной живописи в теплой цветовой гамме.	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
17 1		3.3. Натюрморты в технике акварельной живописи в холодной цветовой гамме.	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
18 1		3.4. Натюрморты в технике акварельной живописи в холодной цветовой гамме.	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
18 1		Групповая консультация							2	Груп. конс		
18 1	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Натюрморт из предметов быта на орнаментальных драпировках».	-	-		Оценка выполнения практического задания	-	-	-		1	выполнение практического задания
	4 контрольная точка	Кафедраальный просмотр работ, выполненных	-	-	-	-	-	-	-		1	Подготовка работ к просмотру



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
		<b>студентом в течение семестра.</b>										
<b>Промежуточная аттестация – экзамен – 2 час.</b>												
1 2	4. Натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках.	4.1. Копия натюрморта с гипсовым предметом в технике акварели большого формата.	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
2 2		4.2. Этюды в технике «алла прима». Передача фактуры предметов и драпировок в натюрморте	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		3	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
3 2		4.3. Этюды в технике «алла прима». Передача фактуры предметов и драпировок в	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		2	самоподготовка к практическим занятиям,





Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
		натюрморте										выполнение этюдов по теме
4 2		4.4. Натюрморт в сближенной цветовой гамме	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		3	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
5 2		4.5. Натюрморт в сближенной цветовой гамме	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
6 2		4.6. Натюрморт в контрастной цветовой гамме	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО			
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	
												по теме	
7 2		4.7. Натюрморт в контрастной цветовой гамме	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
7 2	1 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках»	-	-		Оценка выполнения контрольного задания	-	-	-			1	выполнение практического задания
8 2	5. Сложный натюрморт из предметов быта на	5.1. Натюрморт в теплой цветовой гамме	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			2	самоподготовка к практическим занятиям,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
	гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках.											выполнение этюдов по теме
9 2		5.2. Натюрморт в теплой цветовой гамме	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
10 2		5.3. Натюрморт в холодной цветовой гамме	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		3	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
11 2		5.4. Натюрморт в холодной цветовой гамме	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
											по теме	
12 2		5.5. Натюрморт с включением гипсовых слепков	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		3	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
13 2		5.6. Натюрморт с включением гипсовых слепков	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
14 2		5.7. Натюрморт с включением гипсовых слепков	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		3	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
14 2	2 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Сложный натюрморт из предметов быта на гладкокрашенных и орнаментальных драпировках»	-	-		Оценка выполнения практического задания	-	-	-		1	выполнение практического задания
15 2	6. Этюдирование растительных природных форм	6.1. Этюдирование растительных природных форм. Зарисовки цветов.	-	-	1	Работа в группах	-	-	-		2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
16 2		6.2. Этюдирование растительных природных форм. Зарисовки цветов.	-	-	1	Работа в группах	-	-	-		2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
17 2		6.3. Этюдирование растительных природных форм. Зарисовки букетов.	-	-	1	Работа в группах	-	-	-		3	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
18 2		6.4. Этюдирование растительных природных форм. Зарисовки букетов.	-	-	1	Работа в группах	-	-	-		3	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
18 2		Групповая консультация							2	Груп. конс		
18 2	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Этюдирование	-	-		Оценка выполнения практического задания	-	-	-		1	выполнение контрольного задания – этюдов



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации	
		<b>природных форм».</b>											<b>природных растительных форм</b>
	<b>4 контрольная точка</b>	<b>Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра работ, выполненных студентом в течение семестра.</b>	-	-	-	<b>кафедральный просмотр</b>	-	-	-		<b>4</b>	<b>Оформление работ к просмотру</b>	
	<b>Промежуточная аттестация – экзамен- 2 час.</b>												
1 3	7. Введение в технику живописи гуашью.	7.1. Натюрморт из предметов быта простой формы.	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме	
2		7.2. Натюрморты из предметов	-	-	2	выполнение практического	-	-	-		1	самоподготовка к	



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
3		быта и гладкоокрашенных драпировок в теплой цветовой гамме				задания под руководством преподавателя						практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
3 3		7.3. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок в теплой цветовой гамме	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
4 3		7.4. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок в теплой цветовой гамме теплая и холодная цветовая гамма.	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
5 3		7.5. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных	-	-	1	выполнение практического задания под руководством	-	-	-		2	самоподготовка к практическим





Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
		драпировок в холодной цветовой гамме				преподавателя						занятиям, выполнение этюдов по теме
6 3		7.6. Натюрморты из предметов быта и гладкокрашенных драпировок в холодной цветовой гамме	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
7 3		7.7. Натюрморты из предметов быта и гладкокрашенных драпировок в холодной цветовой гамме	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
7 3	1 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Ознакомление с	-	-		Оценка выполнения практического задания	-	-	-		2	выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
		<b>техники живописи гуашью».</b>										
8 3	8. Натюрморт из предметов быта в различных тональных отношениях.	8.1. Копия натюрморта с предметами быта на сложном орнаментальном фоне.	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
9 3		8.2. Натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках в сближенных цветовых отношениях	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
10 3		8.3. Натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках в сближенных цветовых отношениях	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
11 3		8.4. Натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках в сближенных цветовых отношениях	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
12 3		8.5. Натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках в контрастных цветовых отношениях			1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
13 3		8.6. Натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках в контрастных цветовых отношениях	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
14		8.7. Натюрморт из предметов			2	выполнение практического	-	-	-		2	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, академических часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, академических часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения семинара			Консультации, академических часов	Форма проведения консультации
3		быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках в контрастных цветовых отношениях				задания под руководством преподавателя						практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
<b>14</b> <b>3</b>	<b>2 контрольная точка</b>	<b>Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Натюрморт из предметов быта в различных тональных отношениях».</b>	-	-		<b>Оценка выполнения практического задания</b>	-	-	-		<b>2</b>	<b>выполнение практического задания</b>
15 3	9. Сложный натюрморт с букетом.	9.1. Этюды натюрмортов с букетом в различных цветовых гаммах	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
16 3		9.2. Этюды натюрмортов с букетом в различных цветовых	-	-	1	выполнение практического задания под руководством	-	-	-		2	самоподготовка к практическим



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
		гаммах				преподавателя						занятиям, выполнение этюдов по теме
17 3		9.3. Этюды натюрмортов с букетом в различных цветовых гаммах	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
18 3		9.4. Этюды натюрмортов с букетом в различных цветовых гаммах	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
18 3		Групповая консультация							2	Груп. конс		



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академ. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, академ. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, академ. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академ. часов	Форма проведения семинара	Консультации, академ. часов			Форма проведения консультации
18 3	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Сложный натюрморт с букетом».	-	-	-	Оценка выполнения практического задания	-	-	-		2	выполнение практического задания
	4 контрольная точка	Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра работ, выполненных студентом в течение семестра.	-	-	-	кафедральный просмотр	-	-	-		4	Оформление работ к просмотру
Промежуточная аттестация – экзамен- 2 час.												
1 4	10. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного	10.1. Введение в тему натюрморта из предметов декоративно — прикладного искусства.	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		3	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
2 4	искусства в различных цветовых отношениях	10.2. Натюрморты из предметов декоративно — прикладного искусства в теплых цветовых отношениях.	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		3	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
3 4		10.3. Натюрморты из предметов декоративно — прикладного искусства в теплых цветовых отношениях.	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		3	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
4 4		10.4. Натюрморты из предметов декоративно — прикладного искусства в теплых цветовых отношениях.	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		3	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
5		10,5. Натюрморты из предметов			2	выполнение практического	-	-	-		3	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
4		декоративно — прикладного искусства в холодных цветовых отношениях.				задания под руководством преподавателя						практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
6 4		10.6. Натюрморты из предметов декоративно — прикладного искусства в холодных цветовых отношениях.	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		3	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
7 4		10.7. Натюрморты из предметов декоративно — прикладного искусства в холодных цветовых отношениях.	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
7 4	1 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по	-	-		Оценка выполнения практического задания	-	-	-		2	выполнение практического





Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации	
		<b>разделу «Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в различных цветовых отношениях».</b>											<b>задания</b>
8 4	11. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в различных тональных отношениях.	11.1. Копия декоративного решения натюрморта.	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		3	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме	
9 4		Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в сближенных тональных отношениях.	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		3	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме	
10		11.3. Сложный натюрморт из	-	-	2	выполнение практического	-	-	-		3	самоподготовка к	



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
4		предметов декоративно-прикладного искусства в сближенных тональных отношениях.				задания под руководством преподавателя						практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
11 4		11.4. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в сближенных тональных отношениях.	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		3	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
12 4		11.5. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в контрастных тональных отношениях.	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
13 4		11.6. Сложный натюрморт из предметов декоративно-	-	-	2	выполнение практического задания под руководством	-	-	-		4	самоподготовка к практическим



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
		прикладного искусства в контрастных тональных отношениях				преподавателя						занятиям, выполнение этюдов по теме
14 4		11.7. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в контрастных тональных отношениях	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
14 4	2 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в различных тональных отношениях».	-	-		Оценка выполнения практического задания	-	-	-		2	выполнение практического задания
15	12.Натюрморт с	12.1. Натюрморт с гипсовым	-	-	2	выполнение практического	-	-	-		4	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
4	гипсовым слепком.	слепком.				задания под руководством преподавателя						практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
16 4		12.2. Натюрморт с гипсовым слепком.	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
17 4		12.3. Натюрморт с гипсовым слепком.	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
18 4		12.4. Пейзаж в технике гуашь работа на открытом воздухе.	-	-	2	Работа в группах	-	-	-		4	самоподготовка к практическим занятиям



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
												занятиям, выполнение этюдов по теме
		Групповая консультация							2	Груп. конс		
<b>18 4</b>	<b>3 контрольная точка</b>	<b>Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Натюрморт с гипсовым слепком».</b>	-	-		<b>Оценка выполнения практического задания</b>	-	-	-		<b>2</b>	<b>выполнение практического задания</b>
	<b>4 контрольная точка</b>	<b>Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра работ, выполненных студентом в течение семестра.</b>	-	-	-	<b>кафедральный просмотр</b>	-	-	-		<b>4</b>	<b>Оформление работ к просмотру</b>



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
<b>Промежуточная аттестация – экзамен- 2 час.</b>												
1 5	13. Раздел декоративной живописи. Декоративный натюрморт с использованием черного и цветного контура	13.1.1. Введение в декоративную живопись. Фор-эскизная работа	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
2 5	13.1. Раздел декоративной живописи.	13.1.2. Натюрморты из предметов декоративно — прикладного искусства в теплых цветовых отношениях.			1	выполнение практического задания под руководством преподавателя					6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
3 5	Декоративный натюрморт с использованием черного и цветного	13.1.3. Натюрморты из предметов декоративно — прикладного искусства в теплых цветовых отношениях.	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академ. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, академ. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, академ. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академ. часов	Форма проведения семинара	Консультации, академ. часов			Форма проведения консультации
4 5	контура	13.4. Натюрморты из предметов декоративно — прикладного искусства в теплых цветовых отношениях.	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
5 5		13.5. Декоративное решение натюрморта из предметов декоративно — прикладного искусства в холодных цветовых отношениях.			1	выполнение практического задания под руководством преподавателя					6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
6 5		13.6. Декоративное решение натюрморта из предметов декоративно — прикладного искусства в холодных цветовых отношениях.			1	выполнение практического задания под руководством преподавателя					6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
7		13.7. Декоративное решение			2	выполнение практического					6	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Контактная работа обучающихся с преподавателем					Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	СРО, акад. часов						
5		натюрморта из предметов декоративно — прикладного искусства в холодных цветовых отношениях.				задания под руководством преподавателя						практическим занятиям, выполнение работ по теме	
7 5	1 контрольная точка	<b>Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Раздел декоративной живописи. Декоративный натюрморт с использованием черного и контура».</b>	-	-		<b>Оценка выполнения практического задания</b>	-	-	-		<b>4</b>	<b>выполнение практического задания, оформление работ</b>	
8 5	13.2. Раздел декоративной живописи. Декоративный натюрморт с	13.2.1. Копия декоративного решения портрета	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме	





Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
9 5	использованием цветного контура	13.2.2. Декоративное решение натюрморта из предметов различных фактур и орнаментальных драпировок в сближенных тональных отношениях			2	выполнение практического задания под руководством преподавателя					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
10 5		13.2.3. Декоративное решение натюрморта из предметов различных фактур и орнаментальных драпировок в сближенных тональных отношениях	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
11 5		13.2.4 Декоративное решение натюрморта из предметов различных фактур и орнаментальных драпировок в сближенных тональных			1	выполнение практического задания под руководством преподавателя					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
		отношениях										
12 5		13.2.5. Декоративное решение натюрморта из предметов различных фактур и орнаментальных драпировок в контрастных тональных отношениях	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
13 5		13.2.6. Декоративное решение натюрморта из предметов различных фактур и орнаментальных драпировок в контрастных тональных отношениях			2	выполнение практического задания под руководством преподавателя					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
14 5		13.2.7 Декоративное решение натюрморта из предметов различных фактур и			2	выполнение практического задания под руководством преподавателя					5	самоподготовка к практическим занятиям,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
		орнаментальных драпировок в контрастных тональных отношениях										выполнение работ по теме
<b>14 5</b>	<b>2 контрольная точка</b>	<b>Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Раздел декоративной живописи. Декоративный натюрморт с использованием цветного контура».</b>	-	-		<b>Оценка выполнения практического задания</b>	-	-	-		<b>4</b>	<b>выполнение практического задания, оформление работ</b>
15 5	14. Сложный многоуровневый натюрморт из предметов декоративно-прикладного	14.1. Декоративное решение натюрморта. (Коллаж)	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
16		14.2. Сложный многоуровневый	-	-	2	выполнение практического	-	-	-		5	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
5	искусства.	натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства.				задания под руководством преподавателя						практическим занятиям, выполнение работ по теме
17 5		14.3. Сложный многоуровневый натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства.	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
18 5		14.4. Сложный многоуровневый натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства.			1	выполнение практического задания под руководством преподавателя					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
18 5		Групповая консультация							2	Груп. конс		



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации			
18 5	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Сложный многоуровневый натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства».	-	-		Оценка выполнения практического задания	-	-	-		4	выполнение практического задания, оформление работ	
	4 контрольная точка	Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра работ, выполненных студентом в течение семестра.	-	-	-	кафедральный просмотр	-	-	-		4	Оформление работ к просмотру	
Промежуточная аттестация – экзамен- 2 час.													
1 6	15. Декоративное решение натюрморта	16.1. Декоративное решение натюрморта с использованием	-	-	1	выполнение практического задания под руководством	-	-	-		5	самоподготовка к практическим	



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
	с использованием цветной бумаги.	цветной бумаги.				преподавателя						занятиям, выполнение работ по теме
2 6		16.3 Декоративное решение натюрморта с использованием цветной бумаги.			1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
3 6		16.4. Декоративное решение натюрморта с использованием цветной бумаги.			1	выполнение практического задания под руководством преподавателя					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
4 6		16.5. Декоративное решение натюрморта с использованием цветной бумаги.			2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		5	самоподготовка к практическим занятиям,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
												выполнение работ по теме
5 6		16.6. Декоративное решение натюрморта с использованием цветной бумаги.			2	выполнение практического задания под руководством преподавателя					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
5 6	1 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Декоративное решение натюрморта с использованием цветной бумаги».	-	-		Оценка выполнения практического задания	-	-	-		2	выполнение практического задания, оформление работ
6 6	16.1. Сложный натюрморт из предметов	16.1.1. Натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		5	самоподготовка к практическим занятиям,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
	декоративно-прикладного искусства.	технике живописи мастихином										выполнение работ по теме
7 6		16.1.2. Натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в технике живописи мастихином			2	выполнение практического задания под руководством преподавателя					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
8 6		16.1.3. Натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в технике живописи мастихином	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
9 6		16.1.4. Сложный композиционный натюрморт из предметов в ограниченной тонально-цветовой			2	выполнение практического задания под руководством преподавателя					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ





Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации			
		гамме(фриз).										по теме	
10 6		16.1.5. Сложный композиционный натюрморт из предметов в ограниченной тонально-цветовой гамме(фриз).			2	выполнение практического задания под руководством преподавателя						5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
10 6	2 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Сложный композиционный натюрморт с элементами интерьера».				Оценка выполнения практического задания						4	выполнение практического задания, оформление работ
11 6	16.2. Сложный натюрморт из предметов декоративно-декоративно-	16.2.1. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в смешанных техниках.	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
	прикладного искусства в смешанных техниках											по теме
12 6		16.2.2. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в смешанных техниках	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
13 6		16.2.3. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в смешанных техниках.	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
14 6		16.2.4. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в смешанных техниках	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, академических часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, академических часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения семинара			Консультации, академических часов	Форма проведения консультации
14 6		Групповая консультация							2	Груп. конс		
14 6	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в смешанных техниках».	-	-		Оценка выполнения практического задания	-	-	-		4	выполнение практического задания, оформление работ
	4 контрольная точка	Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра работ, выполненных студентом в течение семестра.	-	-	-	кафедральный просмотр	-	-	-		4	Оформление работ к просмотру
Промежуточная аттестация – экзамен- 2 час.												



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
1 7	Сложный композиционный натюрморт элементами интерьера.	17.1. Сложный композиционный натюрморт с элементами интерьера и манекеном.	-	-	0.5	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		3	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
2 7		17.2. Сложный композиционный натюрморт с элементами интерьера и манекеном.			0.5	выполнение практического задания под руководством преподавателя					3	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
3 7		17.3. Сложный композиционный натюрморт с элементами интерьера и манекеном.			0.5	выполнение практического задания под руководством преподавателя					3	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
4		17.4. Сложный			0.5	выполнение практического	-	-	-		3	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
7		композиционный интерьер творческой мастерской.				задания под руководством преподавателя						практическим занятиям, выполнение работ по теме
5 7		17.5. Сложный композиционный интерьер творческой мастерской.			1	выполнение практического задания под руководством преподавателя					3	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
6 7		17.6. Сложный композиционный интерьер творческой мастерской.			1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		3	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
7 7		17.7. Сложный композиционный интерьер			1	выполнение практического задания под руководством					3	самоподготовка к практическим



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Контактная работа обучающихся с преподавателем					Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	СРО, акад. часов						
		творческой мастерской.				преподавателя						занятиям, выполнение работ по теме	
7 7	1 контрольная точка	<b>Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Сложный композиционный натюрморт с элементами интерьера.».</b>	-	-		<b>Оценка выполнения практического задания</b>	-	-	-		<b>1</b>	<b>выполнение практического задания, оформление работ</b>	
8 7	18. Городской пейзаж. Декоративное решение. Стилизация архитектурного пейзажа.	18.1.1. Декоративная композиция натюрморта с включением веток растений, цветов.	-	-	0,5	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме	
9 7	18.1. Декоративная композиция натюрморта с	18.1.2. Декоративная композиция натюрморта с			0,5	выполнение практического задания под руководством					3	самоподготовка к практическим	



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
	включением веток растений, цветов.	включением веток растений, цветов.				преподавателя						занятиям, выполнение работ по теме
10. 7		18.1.3 Декоративная композиция натюрморта с включением веток растений, цветов.			0,5	выполнение практического задания под руководством преподавателя					3	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
11. 7		18.1.4. Декоративная композиция натюрморта с включением веток растений, цветов.	-	-	0,5	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		3	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
12. 7		18.1.5. Декоративная композиция натюрморта с включением веток растений,			1	выполнение практического задания под руководством преподавателя					3	самоподготовка к практическим занятиям,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
		цветов.										выполнение работ по теме
13. 7		18.1.6. Декоративная композиция натюрморта с включением веток растений, цветов.			1	выполнение практического задания под руководством преподавателя					3	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
14. 7		18.1.7. Декоративная композиция натюрморта с включением веток растений, цветов.			1	выполнение практического задания под руководством преподавателя					3	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
<b>14 7</b>	<b>2 контрольная точка</b>	<b>Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Декоративная композиция натюрморта с</b>				<b>Оценка выполнения практического задания</b>					<b>1</b>	<b>выполнение практического задания, оформление работ</b>





Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
		<b>включением веток растений, цветов».</b>										
15. 7	18.2 Городской пейзаж. Декоративное решение. Стилизация архитектурного пейзажа.	18.2.1. Городской пейзаж. Декоративное решение.	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
16. 7		18.2.2. Городской пейзаж. Декоративное решение.	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
17. 7		18.2.3. Стилизация архитектурного пейзажа.	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Контактная работа обучающихся с преподавателем					Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	СРО, акад. часов						
												по теме	
18. 7		18.2.4. Стилизация архитектурного пейзажа.			1	выполнение практического задания под руководством преподавателя					1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме	
18. 7		Групповая консультация						2	Груп. конс				
<b>18 7</b>	<b>3 контрольная точка</b>	<b>Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Городской пейзаж. Декоративное решение. Стилизация архитектурного пейзажа».</b>	-	-		<b>Оценка выполнения практического задания</b>	-	-	-		<b>2</b>	<b>выполнение практического задания, оформление работ</b>	



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								
			Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов			Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов
4	контрольная точка	Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра работ, выполненных студентом в течение семестра.	-	-	-	кафедральный просмотр	-	-	-	4	Оформление работ к просмотру
Промежуточная аттестация – экзамен- 2 час.											

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 100 из 87

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

### Очная форма обучения

№ п/п	Тема, трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1	1. Введение в технику акварельной живописи - 4,5 ч.	1. Забелин И. Е. Русское искусство. М.: Гросман и Кнебель, 1900. - 179 с., 2012 г. - Режим доступа: <a href="http://znanium.com/bookread.php?book=400318">http://znanium.com/bookread.php?book=400318</a>
2	2. Натюрморт из предметов быта простой формы на гладкокрашенных драпировках - 4,5 ч.	2. Лукина И.К. Рисунок и живопись: Учебное пособие/ Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж: ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3 Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=858315">http://znanium.com/bookread2.php?book=858315</a>
3	3. Натюрморт из предметов быта на орнаментальных драпировках 7 ч.	3. Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с. ISBN 978-5-369-01217-8 Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog/product/409318">http://znanium.com/catalog/product/409318</a>
4	4. Натюрморт из предметов быта на гладкокрашенных и орнаментальных драпировках - 4,5 ч.	4. Печенкин И. Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с.: ил.; 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-905554-11-7 - Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=480079">http://znanium.com/bookread2.php?book=480079</a>
5	5. Сложный натюрморт из предметов быта на гладкокрашенных и орнаментальных драпировках - 4,5 ч.	5. Пленэр: Учебно-методическое пособие: учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. — Москва: Прометей, 2013. — 182 с. — ISBN 978-5-7042-2428-0. ЭБС Book.ru Режим доступа: <a href="https://www.book.ru/book/922471/view2/1">https://www.book.ru/book/922471/view2/1</a>
6	6. Этюдирование растительных природных форм - 7 ч.	6. Паниотова Т.С. История искусств (для бакалавров) [Текст]: Учебное пособие для высших учебных заведений/ Под ред. Т.С. Паниотова, Г.В. Драч и др. – М.: КноРус, 2014. - 680 с. ISBN 978-5-406-03494-1. ЭБС Book.ru Режим доступа: <a href="http://www.book.ru/view/916043/">http://www.book.ru/view/916043/</a>
7	7. Введение в технику живописи гуашью - 28 ч.	
8	8. Натюрморт из предметов быта в различных тональных отношениях - 28ч.	
9	9. Сложный натюрморт с букетом 14 ч.	
10	10. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в различных цветовых отношениях 28 ч.	
11	11. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в различных тональных отношениях 28 ч.	
12	12. Натюрморт с гипсовым слепком - 14 ч.	
13	13. Раздел декоративной живописи. Декоративный натюрморт с использованием черного и цветного контура - - 11 ч.	
14	14. Декоративное решение	

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		<i>Лист 101 из          87</i>

	натюрморта с использованием цветной бумаги - 11 ч.	
15	15. Сложный многоуровневый натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства - 12 ч.	
16	16. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в смешанных техниках – 4 ч.	
17	17. Сложный композиционный натюрморт с элементами интерьера. - 4 ч.	
18	18. Городской пейзаж. Декоративное решение. Стилизация архитектурного пейзажа. Декоративная композиция натюрморта с включением веток растений, цветов – 6 ч..	

#### Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Тема, трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1	1. Введение в технику акварельной живописи - 15 ч.	1. Забелин И. Е. Русское искусство. М.: Гросман и Кнебель, 1900. - 179 с., 2012 г. - Режим доступа: <a href="http://znanium.com/bookread.php?book=400318">http://znanium.com/bookread.php?book=400318</a>
2	2. Натюрморт из предметов быта простой формы на гладкокрашенных драпировках - 15 ч.	2. Лукина И.К. Рисунок и живопись: Учебное пособие/ Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж: ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3 Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=858315">http://znanium.com/bookread2.php?book=858315</a>
3	3. Натюрморт из предметов быта на орнаментальных драпировках 10 ч.	3. Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с. ISBN 978-5-369-01217-8 Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog/product/409318">http://znanium.com/catalog/product/409318</a>
4	4. Натюрморт из предметов быта на гладкокрашенных и орнаментальных драпировках - 17 ч.	4. Печенкин И. Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с.: ил.; 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-905554-11-7 - Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=480079">http://znanium.com/bookread2.php?book=480079</a>
5	5. Сложный натюрморт из предметов быта на гладкокрашенных и орнаментальных драпировках - 18 ч.	5. Пленэр: Учебно-методическое пособие: учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. — Москва: Прометей, 2013. — 182 с. — ISBN 978-5-7042-2428-0. ЭБС Book.ru Режим доступа: <a href="https://www.book.ru/book/922471/view2/1">https://www.book.ru/book/922471/view2/1</a>
6	6. Этюдирование растительных природных форм - 15 ч.	6. Паниотова Т.С. История искусств (для бакалавров) [Текст]: Учебное пособие для высших учебных заведений/ Под ред. Т.С. Паниотова, Г.В. Драч и др. – М.: КноРус, 2014. - 680 с. ISBN 978-5-406-03494-1. ЭБС Book.ru Режим доступа: <a href="http://www.book.ru/view/916043/">http://www.book.ru/view/916043/</a>
7	7. Введение в технику живописи гуашью - 14 ч.	
8	8. Натюрморт из предметов быта в различных тональных отношениях - 16ч.	
9	9. Сложный натюрморт с букетом 14 ч.	
10	10. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в	

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		<i>Лист 102 из          87</i>

	различных цветовых отношениях 22 ч.	
11	11. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в различных тональных отношениях 26 ч.	
12	12. Натюрморт с гипсовым слепком - 22 ч.	
13	13. Раздел декоративной живописи. Декоративный натюрморт с использованием черного и цветного контура - - 86 ч.	
14	14. Сложный многоуровневый натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства - 28 ч.	
15	15. Декоративное решение натюрморта с использованием цветной бумаги - 27 ч.	
16	16. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в смешанных техниках – 53 ч.	
17	17. Сложный композиционный натюрморт с элементами интерьера. - 22 ч.	
18	18. Декоративная композиция натюрморта с включением веток растений, цветов. Городской пейзаж. Декоративное решение. Стилизация архитектурного пейзажа – 32 ч..	

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Содержание компетенции (индикаторы компетенции)	Раздел дисциплины, обеспечивающий этапы формирования компетенции (индикаторы компетенции)	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (индикаторы компетенции) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1	ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары,	Разделы 1-12.	Знать профессиональную терминологию дисциплины.	Уметь передать на плоскости объемно-пространственную форму	Владеть основными приемами выполнения работы в

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		<i>Лист 103 из          87</i>

		промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики в части: ОПК-4.2 – Проектирует, моделирует, конструирует предметы, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		Основы профессиональной грамоты и их применение в работе акварелью и гуашью.	предметов цветом в технике акварели. Уметь реализовать на практике знание основных законов изобразительного искусства	технике акварели
2	ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий	Разделы 13-18	Знать об особенностях техники коллажа и применении различных фактур и материалов при его решении. Знать об отличительных особенностях декоративной живописи от	Уметь найти композиционное построение натюрморта, равновесие и ритмическое расположение цветочных элементов - ритм, характеризующее данный натюрморт.	Владеть приемами работы в технике коллажа при выполнении декоративного натюрморта владеть приемами подбора различных цветочных и

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		<i>Лист 104 из          87</i>

	<p>и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики в части: ОПК-4.2 – Проектирует, моделирует, конструирует предметы, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>		<p>пространственно          й к плоскостной.</p>	<p>Подобрать по цвету и тону различные материалы для выполнения задания.</p>	<p>фактурных элементов для его выполнения.</p>
--	---	--	--	--	--

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Этап освоения компетенции
<p>Знать профессиональную терминологию дисциплины, основы профессиональной грамоты и их применение в работе акварелью и гуашью.            Уметь передать на плоскости объемно-пространственную форму предметов цветом в технике акварели. Уметь реализовать на практике знание основных законов</p>	<p>Выполнение практических заданий            Групповой проект</p>	<p>Студент продемонстрировал знание основ профессиональной грамоты и их применение в работе акварелью и гуашью.            Демонстрирует умение реализовать на практике знание основных законов изобразительного искусства.            Студент демонстрирует владение творчески перерабатывать натуральный</p>	<p>Закрепление способности проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и</p>



	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		<i>Лист 105 из          87</i>

<p>изобразительного искусства.          Владеть умением творчески перерабатывать натуральный материал в соответствии с художественным замыслом в ограниченной цветовой гамме.</p>		<p>материал в соответствии с художественным замыслом в ограниченной цветовой гамме.</p>	<p>сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>
<p>Знать об особенностях техники коллажа и применении различных фактур и материалов при его решении. Знать об отличительных особенностях декоративной живописи от пространственной к плоскостной.          Уметь найти композиционное построение натюрморта, равновесие и ритмическое расположение цветочных элементов - ритм, характеризующее данный натюрморт. Подобрать по цвету и тону различные материалы для выполнения задания.          Владеть приемами работы в технике коллажа при выполнении декоративного натюрморта владеть приемами подбора различных цветочных и фактурных элементов для его выполнения.</p>	<p>Выполнение практических заданий          Групповой проект</p>	<p>Студент продемонстрировал знание в области отличительных особенностей декоративной живописи и особенностях техники коллажа, и применении различных фактур и материалов при его решении.          Демонстрирует умение найти композиционное построение натюрморта, равновесие и ритмическое расположение цветочных элементов - ритм, характеризующее данный натюрморт. Подбирает по цвету и тону различные материалы для выполнения задания.          Студент демонстрирует владение приемами работы в технике коллажа при выполнении декоративного натюрморта, а так же приемами подбора различных цветочных и фактурных элементов для его выполнения.</p>	<p>Закрепление способности проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>

Контроль промежуточной успеваемости студентов по дисциплине строится на балльно-рейтинговой системе и заключается в суммировании баллов, полученных студентом по результатам текущего контроля и итоговой работы.

**Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на текущей аттестации**

Текущий контроль реализуется в формах тестирования, оценки качества выполнения практических заданий, посещаемости занятий и т.д. В семестре по

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		<i>Лист 106 из          87</i>

дисциплине устанавливается мероприятия текущего контроля успеваемости (4 «контрольные точки»). Выполнение всех заданий текущего контроля является обязательным для студента и является основанием для допуска к промежуточной аттестации.

К критериям выставления рейтинговых оценок текущего контроля относятся:

Основные критерии:

- оценка текущей успеваемости по итогам выполнения практических заданий на практических занятиях;
- оценки за тестирование;
- посещение учебных занятий.

Дополнительные критерии:

- активность на практических занятиях, интерес к изучаемому предмету;
- обязательное посещение учебных занятий;
- оценка самостоятельной работы студента.

Результаты промежуточной аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (форма промежуточной аттестации – экзамен) и «зачтено», «не зачтено» (форма промежуточной аттестации – зачет).

В соответствии с «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам магистратуры, реализуемым по федеральным государственным образовательным стандартам» рейтинговая оценка студентов по каждой учебной дисциплине независимо от ее общей трудоемкости, определяется по 100-балльной шкале в каждом семестре. Распределение баллов рейтинговой оценки между видами контроля рекомендуется устанавливать в следующем соотношении:

Посещаемость – посещение занятий лекционного типа (за исключением поточных) и занятий семинарского типа оценивается накопительно следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости (30 баллов), делится на количество лекций (за исключением поточных) и практических занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Успеваемость – оценка успеваемости выставляется за выполнение заданий текущего контроля по дисциплине. Как правило, в семестре 4 мероприятия текущего контроля (4 «контрольных точки»), причем выполнение всех 4 заданий текущего контроля является обязательным для студента. При обнаружении преподавателем в выполненном студентом задании плагиата данное задание оценивается 0 баллов и считается не выполненным.

Практические занятия (между «контрольными точками») проводятся в активной и интерактивной форме (работа в группах, разработка проекта), в аудитории или вне аудитории (на выставке, например). Несмотря на то, что преподаватель не оценивает в баллах студента на каждом занятии, в тоже время преподаватель фиксирует активность на занятии и при подведении итогов за семестр начисляет от 0 до 5 рейтинговых бонусных баллов за активность на занятиях.

Четвертая «контрольная точка» – проводится в период последних двух недель семестра в форме выполнения Группового проекта с презентацией результатов на предпоследнем (и последнем – для тех, кто отсутствовал по уважительной причине)

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТИС</b>
		<i>Лист 107 из          87</i>

практическом занятии. Первая, вторая, третья «контрольная точка» проводится в форме тестирования и оценки выполнения практических заданий на практических занятиях (1 контрольная точка – 10 баллов, 2 – 10 баллов, 3 – 10 баллов). «Контрольные точки» проводятся по итогам изучения раздела дисциплины.

В случае отсутствия студента по уважительной причине на занятии (болезнь, подтвержденная медицинской справкой или участие в общеуниверситетском мероприятии) при расчете баллов за посещаемость отсутствие студента в эти дни не учитывается. При этом все мероприятия текущего контроля студент должен выполнить и быть аттестован по ним в баллах.

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются при выставлении оценки в ходе промежуточной аттестации.

Для допуска к промежуточной аттестации обучающийся должен выполнить все мероприятия текущего контроля по дисциплине (не иметь задолженностей по текущей контролю успеваемости) и набрать в общей сложности не менее 51 балла.

Таблица перевода рейтинговых баллов в итоговую 5 — балльную оценку


Баллы за семестр	Автоматическая оценка		Баллы за зачет min	Баллы за экзамен max	Общая сумма баллов	Итоговая оценка
	зачтено	экзамен				
71-80*	зачтено	4 (хорошо)	18	20	89-90	4 (хорошо)
					91-100	5 (отлично)
62-70*	зачтено	3 (удовлетворительно)	15	20	77-90	4 (хорошо)
51-61*	Допуск к зачету/экзамену	3 (удовлетворительно)	11	20	62-75	3 (удовлетворительно)
					76-81	4 (хорошо)
50 и менее	Не допуск к зачету, экзамену -					

\*при условии выполнения всех заданий текущего контроля

<b>Посещаемость 30 баллов</b>				
1 задание текущего контроля	2 задание текущего контроля	3 задание текущего контроля	4 задание текущего контроля	рейтинговые бонусы
0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов	0-15 баллов	1-5 баллов
<b>Итого – 80 баллов</b>				

**Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля**

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении контрольных практических заданий**

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		<i>Лист 108 из          87</i>

Задание считается выполненным при выполнении не менее 70% практических заданий по теме блока

<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- при выполнении контрольных практических заданий была продемонстрирована способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;</li> <li>– работы были выполнены качественно и в установленные сроки;</li> <li>– при выполнении практических заданий студент проявил творческий подход</li> </ul>
<b>Показатели оценки</b>	макс 10 баллов
<b>9 – 10 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
<b>7 – 8 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с незначительными замечаниями по качеству исполнения
<b>5 – 6 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с замечаниями по качеству исполнения
<b>3-4 балла</b>	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
<b>1-2 балла</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 70% практических заданий по теме блока

#### Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении оценке группового проекта

Задание считается выполненным при выполнении не менее 70% практических заданий

<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- при выполнении контрольных практических заданий была продемонстрирована способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;</li> <li>– работы были выполнены качественно и в установленные сроки;</li> <li>– при выполнении практических заданий студент проявил творческий подход</li> </ul>
<b>Показатели оценки</b>	макс 15 баллов
<b>13-15 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения, оригинальное цветовое и композиционное решение
<b>10-12 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100%

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТИС</b>
		<i>Лист 109 из          87</i>

	практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
<b>7-9 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, с замечаниями по качеству исполнения
<b>4-6 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
<b>1-3 балла</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 70% практических заданий по теме блока

**Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении**

Экзамен проводится в форме творческого просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

<b>Критерии оценки</b>	- при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; – работы были выполнены качественно и в установленные сроки; – при разработке композиционных и цветовых решений студент проявил творческий подход
<b>Отлично (5)</b>	Выполнено не менее 100% практических заданий без замечаний по качеству исполнения, предложено оригинальное цветовое и композиционное решение
<b>Хорошо (4)</b>	Выполнено не менее 100% практических заданий, с несущественными замечаниями по качеству исполнения
<b>Удовлетворительно (3)</b>	Выполнено не менее 100% практических заданий, с замечаниями по качеству исполнения
<b>Неудовлетворительно (2)</b>	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий
<b>Зачет</b>	Зачет считается сданным при выполнении не менее 100% практических заданий
<b>Не зачет</b>	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

**Очная форма обучения.**

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
-----------------------	---	---------------------------------------	---

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		Лист 110 из 87

1-7 1	1. Введение в технику акварельной живописи	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение листа. Выявить общий колорит постановки, передать цвет и характерные особенности предметов и драпировок. Выполняется в течение 21 академического часа. Материал: бумага, акварель. Формат 3 – 8-10 работ. Формат А2 – 1 работа. Оценивается на 7 неделе – 0-10 баллов
8-14 1	2. Натюрморт из предметов быта простой формы на гладкоокрашенных драпировках.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение постановки. Выявить общую цветовую гамму. Передать элементы «тепло-холодности» в решении натюрморта, их взаимное равновесие. Выполняется в течение 21 академического часа. материал: бумага, акварель. Формат А2 – 4 работы. Оценивается на 14 неделе – 0-10 баллов
15-18 1	3. Натюрморт из предметов быта на орнаментальных драпировках	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение постановки. Выявить общую цветовую гамму. Найти взаимоотношения теплых и холодных цветов. Проявить знания в области цветовых отношений на практике, в технике акварельной живописи. Выполняется в течение 10 академических часов Материал: бумага, акварель. Формат А2- 2 работы. Оценивается на 18 неделе – 0-10 баллов
	Разделы 1-3	Выполненные задания демонстрируются как групповой проект 1 семестра по дисциплине «Основы живописи и цветной графики» с привлечением работодателей	Выполнение практических заданий оценивается в форме кафедрального просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается на 17-18 неделе 0-15 баллов
1-7 2	4. Натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта. Выявить общий колорит постановки. Передать цветовые особенности различных по фактуре предметов и драпировок при помощи технических приемов акварельной живописи. Выполняется в течение 21 академического часа. Материал: бумага, акварель. Формат А2. Оценивается на 7 неделе – 0-10 баллов
8-14 2	5. Сложный натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта. Выявить общий колористический строй постановки, и его общую тональность. Передать цветотональные отношения гипса с другими элементами натюрморта. Найти цветовые рефлексы от предметов и тканей на гипсовых слепках, их тональность и цвет. Выполняется в течение 21 академического часа. Материал: бумага, акварель. Формат А2. Оценивается на 14 неделе – 0-10 баллов
15-	6. Этюдирование растительных	Выполнение творческого задания	Найти композиционное решение на листе бумаги отдельного растения. Передать его характерные

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		Лист 111 из 87

18 2	природных форм	(контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	особенности строения и цветовую особенность в технике акварели Выполняется в течение 10 академических часов. Время выполнения 1 этюда 1,5 академических часов. Материал: бумага, акварель. Формат А3-6 работ или А2 – 4 работы Оценивается на 18 неделе – 0-10 баллов
	Разделы 4-6	Выполненные задания демонстрируются как групповой проект 2 семестра по дисциплине «Основы живописи и цветной графики» с привлечением работодателей	Выполнение практических заданий оценивается в форме кафедрального просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается на 17-18 неделе 0-15 баллов
1-7 3	7. Введение в технику живописи гуашью. Натюрморт из предметов быта простой формы.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта. Выявить общий колористический строй. Найти и передать в технике гуаши взаимоотношения предметов первого плана и фона. Выполняется в течение 28 академических часов Материал: бумага, гуашь. Формат А1 – 2 работы, формат А2-1 работа. Оценивается на 7 неделе – 0-10 баллов
8-14 3	8. Натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта. Передать общий колористический строй. Показать знание в области гармонизации элементов постановки при решении колористического единства постановки, построенной на цветовых и тональных контрастах Выполняется в течение 28 академических часов Материал: бумага, гуашь. Формат А1 – 3 работы (включая копию). Оценивается на 14 неделе – 0-10баллов
15-18 3	9. Сложный натюрморт с букетом.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта с букетом. Выявить общий колористический строй. Материал: бумага, гуашь. Формат А1. Оценивается на 18 неделе – 0-10 баллов
	Разделы 7-9	Выполненные задания демонстрируются как групповой проект 3 семестра по дисциплине «Основы живописи и цветной графики» с привлечением работодателей	Выполнение практических заданий оценивается в форме кафедрального просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается на 17-18 неделе 0-15 баллов
1-7 4	10. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр	Найти композиционное решение натюрморта, выявить его колористический строй. Передать особенности форм и орнаментации предметов декоративно-прикладного искусства, ритмическое и масштабное соотношение орнаментов и форм



	искусства в различных цветовых отношениях	выполненных работ по разделу.	Выполняется в течение 28 академических часов Материал: бумага, гуашь. Формат А1. Оценивается на 7 неделе – 0-10 баллов
8-14 4	11. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в различных тональных отношениях.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение сложного натюрморта. Передать его колористические особенности. Найти соотношение масштабов и ритмов орнамента драпировок и их соотношение с размером других элементов натюрморта. Выполняется в течение 28 академических часов Материал: бумага, гуашь. Формат А1. Оценивается на 14 неделе – 0-10 баллов
15-18 4	12. Натюрморт с гипсовым слепком.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта с гипсовым слепком. Передать его колористические и тональные особенности. Найти соотношение масштабов и ритмов орнамента драпировок и их соотношение с размером других элементов натюрморта. Выбрать интересный пейзажный мотив, передать его композиционные особенности на листе бумаги. Передать состояние природы, времена дня и погодные условия. Найти соотношение теплых и холодных цветов в пейзаже. Использовать светотеневые планы при построении панорамной композиции. Выполняется 2 этюда в течение 1,5 академических часов каждый Материал: бумага, гуашь. Формат А1-1 работа, пейзаж серия А3-3 работы или А2 – 2 работы. Оценивается на 18 неделе – 0-10 баллов
	Разделы 10-12	Выполненные задания демонстрируются как групповой проект 4 семестра по дисциплине «Основы живописи и цветной графики» с привлечением работодателей	Выполнение практических заданий оценивается в форме кафедрального просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается на 40-41 неделе 0-15 баллов
1-7 5	13 Раздел декоративной живописи. Декоративный натюрморт с использованием черного и цветного контура	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта, тональное и цветовое расположение его элементов на листе бумаги. Выявить общий колористический строй. Передать характер орнамента на предметах и драпировках. Определить ритмическое и масштабное соотношение орнамента к предметам и формам декоративно-прикладного искусства Выполняется в течение 28 академических часов Материал: по выбору студента. Формат А1 – 2 работы. Оценивается на 7 неделе – 0-10 баллов
8-14 5	14. Декоративное решение натюрморта с использованием цветной бумаги	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр	Найти композиционное решение натюрморта. Выявить общий колористический строй. Передать характер орнамента на предметах и драпировках. Определить ритмическое и масштабное соотношение орнамента к предметам и формам декоративно-прикладного



	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		Лист 113 из 87

		выполненных работ по разделу.	искусства. Выполняется в течение 28 академических часов Материал: бумага, гуашь. Формат А1-2 работы. Оценивается на 14 неделе – 0-10 баллов
14-18 5	15. Сложный многоуровневый натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта, его колористический строй, через обобщенное решение цветовых и тональных характеристик, выявляя в технике гуаши особенности фактуры элементов натюрморта. Подобрать по цветовому и тональному звучанию различные материалы для выполнения коллажа. Выполняется в течение 12 академических часов Материал: бумага, гуашь. Формат А1. Оценивается на 18 неделе – 0-10 баллов
	Разделы 13-15	Выполненные задания демонстрируются как групповой проект 5 семестра по дисциплине «Основы живописи и цветной графики» с привлечением работодателей	Выполнение практических заданий оценивается в форме кафедрального просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается на 17-18 неделе 0-15 баллов
1-5 6	16. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в смешанных техниках	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта. Выявить его колористический строй. Уметь правильно выбрать и передать соотношение предметов натюрморта. Передача цветотональных взаимоотношений и разномасштабность деталей постановки. Сопровождается серией фор-эскизов. Выполняется в течение 15 академических часов Материал: бумага, гуашь Формат А1-2 работы. Оценивается на 5 неделе – 0-10 баллов
6-9 6	17. Сложный композиционный натюрморт с элементами интерьера.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта с элементами интерьера. Выявить его колористический строй. Уметь правильно выбрать и передать соотношение предметов натюрморта к элементам интерьера. Цветотональные взаимоотношения и разномасштабность деталей постановки. Сопровождается серией фор-эскизов. Выполняется в течение 15 академических часов Материал: бумага, гуашь. Формат А1 – 2 работы. Оценивается на 10 неделе – 0-10 баллов
10-14 6	18. Городской пейзаж. Декоративное решение. Стилизация архитектурного пейзажа.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение выбранного пейзажа, масштабное соотношение архитектуры и ее деталей. Выполнить этюды цветовой декоративной композиции пейзажа. Передать сюжет в авторской цветотональной интерпретации Выполняется в течение 10 академических часов Материал: бумага, гуашь, акрил. Формат А2 – 2 работы или А3-3 работы. Оценивается на 14 неделе – 0-10 баллов

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		<i>Лист 114 из          87</i>


	Разделы 16-18	Выполненные задания демонстрируются как групповой проект 6 семестра по дисциплине «Основы живописи и цветной графики» с привлечением работодателей	Выполнение практических заданий оценивается в форме кафедрального просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается на 14 неделе 0-15 баллов
--	---------------	--	---

### Очно-заочная форма обучения.

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-7 1	1. Введение в технику акварельной живописи	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение листа. Выявить общий колорит постановки, передать цвет и характерные особенности предметов и драпировок. Выполняется в течение 11 академический час. Материал: бумага, акварель. Формат 3 – 8-10 работ. Формат А2 – 1 работа. Оценивается на 7 неделе – 0-10 баллов
8-14 1	2. Натюрморт из предметов быта простой формы на гладкоокрашенных драпировках.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение постановки. Выявить общую цветовую гамму. Передать элементы «тепло-холодности» в решении натюрморта, их взаимное равновесие. Выполняется в течение 11 академический час. материал: бумага, акварель. Формат А2 – 4 работы. Оценивается на 14 неделе – 0-10 баллов
15-18 1	3. Натюрморт из предметов быта на орнаментальных драпировках	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение постановки. Выявить общую цветовую гамму. Найти взаимоотношения теплых и холодных цветов. Проявить знания в области цветовых отношений на практике, в технике акварельной живописи. Выполняется в течение 6 академических часов Материал: бумага, акварель. Формат А2- 2 работы. Оценивается на 18 неделе – 0-10 баллов
	Разделы 1-3	Выполненные задания демонстрируются как групповой проект 1 семестра по дисциплине «Основы живописи и цветной графики» с привлечением работодателей	Выполнение практических заданий оценивается в форме кафедрального просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается на 17-18 неделе 0-15 баллов
1-7	4. Натюрморт из	Выполнение	Найти композиционное решение натюрморта. Выявить

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		Лист 115 из 87


2	предметов быта на гладкокрашенных и орнаментальных драпировках.	творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	общий колорит постановки. Передать цветовые особенности различных по фактуре предметов и драпировок при помощи технических приемов акварельной живописи. Выполняется в течение 5 академических часов. Материал: бумага, акварель. Формат А2. Оценивается на 7 неделе – 0-10 баллов
8-14 2	5. Сложный натюрморт из предметов быта на гладкокрашенных и орнаментальных драпировках.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта. Выявить общий колористический строй постановки, и его общую тональность. Передать цветотональные отношения гипса с другими элементами натюрморта. Найти цветовые рефлексы от предметов и тканей на гипсовых слепках, их тональность и цвет. Выполняется в течение 5 академических часов. Материал: бумага, акварель. Формат А2. Оценивается на 14 неделе – 0-10 баллов
15-18 2	6. Этюдирование растительных природных форм	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение на листе бумаги отдельного растения. Передать его характерные особенности строения и цветовую особенность в технике акварели Выполняется в течение 4 академических часов. Время выполнения 1 этюда 1,5 академических часов. Материал: бумага, акварель. Формат А3-6 работ или А2 – 4 работы Оценивается на 18 неделе – 0-10 баллов
	Разделы 4-6	Выполненные задания демонстрируются как групповой проект 2 семестра по дисциплине «Основы живописи и цветной графики» с привлечением работодателей	Выполнение практических заданий оценивается в форме кафедрального просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается на 17-18 неделе 0-15 баллов
1-7 3	7. Введение в технику живописи гуашью. Натюрморт из предметов быта простой формы.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта. Выявить общий колористический строй. Найти и передать в технике гуаши взаимоотношения предметов первого плана и фона. Выполняется в течение 8 академических часов Материал: бумага, гуашь. Формат А1 – 2 работы, формат А2-1 работа. Оценивается на 7 неделе – 0-10 баллов
8-14 3	8. Натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта. Передать общий колористический строй. Показать знание в области гармонизации элементов постановки при решении колористического единства постановки, построенной на цветовых и тональных контрастах Выполняется в течение 8 академических часов Материал: бумага, гуашь. Формат А1 – 3 работы (включая копию). Оценивается на 14 неделе – 0-10баллов
15-	9. Сложный натюрморт с	Выполнение творческого задания	Найти композиционное решение натюрморта с букетом. Выявить общий колористический строй.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		Лист 116 из 87

18 3	букетом.	(контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Выполняется в течение 4 академических часов Материал: бумага, гуашь. Формат А1. Оценивается на 18 неделе – 0-10 баллов
	Разделы 7-9	Выполненные задания демонстрируются как групповой проект 3 семестра по дисциплине «Основы живописи и цветной графики» с привлечением работодателей	Выполнение практических заданий оценивается в форме кафедрального просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается на 17-18 неделе 0-15 баллов
1-7 4	10. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в различных цветовых отношениях	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта, выявить его колористический строй. Передать особенности форм и орнамента предметов декоративно-прикладного искусства, ритмическое и масштабное соотношение орнаментов и форм Выполняется в течение 11 академических часов Материал: бумага, гуашь. Формат А1. Оценивается на 7 неделе – 0-10 баллов
8-14 4	11. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в различных тональных отношениях.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение сложного натюрморта. Передать его колористические особенности. Найти соотношение масштабов и ритмов орнамента драпировок и их соотношение с размером других элементов натюрморта. Выполняется в течение 11 академических часов Материал: бумага, гуашь. Формат А1. Оценивается на 14 неделе – 0-10 баллов
15-18 4	12. Натюрморт с гипсовым слепком.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта с гипсовым слепком. Передать его колористические и тональные особенности. Найти соотношение масштабов и ритмов орнамента драпировок и их соотношение с размером других элементов натюрморта. Выполняется в течение 5 академических часов.  Выбрать интересный пейзажный мотив, передать его композиционные особенности на листе бумаги. Передать состояние природы, времена дня и погодные условия. Найти соотношение теплых и холодных цветов в пейзаже. Использовать светотеневые планы при построении панорамной композиции. Выполняется 2 этюда в течение 1,5 академических часов каждый Материал: бумага, гуашь. Формат А1-1 работа, пейзаж серия А3-3 работы или А2 – 2 работы. Оценивается на 18 неделе – 0-10 баллов
	Разделы 10-12	Выполненные задания демонстрируются как групповой	Выполнение практических заданий оценивается в форме кафедрального просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается на 40-41 неделе 0-15 баллов

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		<i>Лист 117 из          87</i>

		проект 4 семестра по дисциплине «Основы живописи и цветной графики» с привлечением работодателей	
1-7 5	13.1. Раздел декоративной живописи. Декоративный натюрморт с использованием черного контура	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта, тональное и цветовое расположение его элементов на листе бумаги. Выявить общий колористический строй. Передать характер орнамента на предметах и драпировках. Определить ритмическое и масштабное соотношение орнамента к предметам и формам декоративно-прикладного искусства Выполняется в течение 8 академических часов Материал: по выбору студента. Формат А1 – 2 работы. Оценивается на 7 неделе – 0-10 баллов
8-14 5	13.2. Раздел декоративной живописи. Декоративный натюрморт с использованием цветного контура	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта, тональное и цветовое расположение его элементов на листе бумаги. Выявить общий колористический строй. Передать характер орнамента на предметах и драпировках. Определить ритмическое и масштабное соотношение орнамента к предметам и формам декоративно-прикладного искусства Выполняется в течение 8 академических часов Материал: по выбору студента. Формат А1 – 2 работы. Оценивается на 14 неделе – 0-10 баллов
14-18 5	14. Сложный многоуровневый натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта, его колористический строй, через обобщенное решение цветовых и тональных характеристик, выявляя в технике гуаши особенности фактуры элементов натюрморта. Подобрать по цветовому и тональному звучанию различные материалы для выполнения коллажа. Выполняется в течение 7 академических часов Материал: бумага, гуашь. Формат А1. Оценивается на 18 неделе – 0-10 баллов
	Разделы 13-14	Выполненные задания демонстрируются как групповой проект 5 семестра по дисциплине «Основы живописи и цветной графики» с привлечением работодателей	Выполнение практических заданий оценивается в форме кафедрального просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается на 17-18 неделе 0-15 баллов
6-10 6	15. Декоративное решение натюрморта с использованием цветной бумаги.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта. Выявить общий колористический строй. Передать характер орнамента на предметах и драпировках. Определить ритмическое и масштабное соотношение орнамента к предметам и формам декоративно-прикладного искусства. Выполняется в течение 7 академических часов

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		<i>Лист 118 из          87</i>

			Материал: бумага, гуашь. Формат А1-2 работы. Оценивается на 14 неделе – 0-10 баллов
11-146	16.1. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта. Выявить его колористический строй. Уметь правильно выбрать и передать соотношение предметов натюрморта, цветотональные взаимоотношения и разномасштабность деталей постановки. Сопровождается серией фор-эскизов. Выполняется в течение 7 академических часов Материал: бумага, гуашь Формат А1-2 работы. Оценивается на 5 неделе – 0-10 баллов
11-146	16.2. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в смешанных техниках	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта. Выявить его колористический строй. Уметь правильно выбрать и передать соотношение предметов натюрморта, цветотональные взаимоотношения и разномасштабность деталей постановки. Сопровождается серией фор-эскизов. Выполняется в течение 6 академических часов Материал: бумага, гуашь Формат А1-2 работы. Оценивается на 10 неделе – 0-10 баллов
	Разделы 15-16	Выполненные задания демонстрируются как групповой проект 6 семестра по дисциплине «Основы живописи и цветной графики» с привлечением работодателей	Выполнение практических заданий оценивается в форме кафедрального просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается на 14 неделе 0-15 баллов
1-77	17. Сложный композиционный натюрморт элементами интерьера.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по раздел.	Выполняется в течение 5 академических часов Материал: бумага, гуашь. Формат А1 – 2 работы. Оценивается на 10 неделе – 0-10 баллов
8-147	18.1. Декоративная композиция натюрморта с включением веток растений, цветов.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта. Передать его общее целостно-колористическое звучание. Передать характерные особенности строения и цветовые характеристики цветов и веток в сочетании с другими элементами постановок при интерпретации объемных форм в плоскости изображения. Сопровождается серией фор-эскизов. Выполняется в течение 5 академических часов Материал: бумага, гуашь, акрил. Формат А2 – 2 работы или А3-3 работы. Оценивается на 14 неделе – 0-10 баллов
15-187	18.2. Городской пейзаж. Декоративное решение. Стилизация	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр	Найти композиционное решение выбранного пейзажа, масштабное соотношение архитектуры и ее деталей. Выполнить этюды цветовой декоративной композиции пейзажа. Передать сюжет в авторской цветотональной интерпретации.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		<i>Лист 119 из          87</i>

	архитектурного пейзажа	выполненных работ по разделу.	Выполняется в течение 4 академических часов Материал: бумага, гуашь, акрил. Формат А2 – 2 работы или А3-3 работы. Оценивается на 14 неделе – 0-10 баллов
	Разделы 17-18	Выполненные задания демонстрируются как групповой проект 6 семестра по дисциплине «Основы живописи и цветной графики» с привлечением работодателей	Выполнение практических заданий оценивается в форме кафедрального просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается на 18 неделе 0-15 баллов

### **Оценочные средства по дисциплине**

**Тестовые задания** в рабочей программе дисциплины «Основы живописи и цветной графики» не предусмотрены.

**Контрольные вопросы** в рабочей программе дисциплины «Основы живописи и цветной графики» не предусмотрены.

#### **Типовые практические задания**

Контрольные практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

ОПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

#### **Очная форма обучения**

##### **Типовые практические задания для занятий в 1 семестре**

Экзамен проводится в форме просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

1. Введение в технику акварельной живописи.
2. Натюрморт из предметов быта простой формы на гладкоокрашенных.
3. Натюрморт из предметов быта на орнаментальных драпировках.

##### **Типовые практические задания для занятий во 2 семестре**

Экзамен проводится в форме экзаменационного просмотра практических заданий, выполненных на практических занятиях.

1. Натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках.
2. Сложный натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках.
3. Этюдирование растительных природных форм.

##### **Типовые практические задания для занятий в 3 семестре**

Экзамен проводится в форме экзаменационного просмотра практических заданий, выполненных на практических занятиях.

1. Введение в технику живописи гуашью.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		<i>Лист 120 из          87</i>

2. Натюрморт из предметов быта в различных тональных отношениях.
3. Сложный натюрморт с букетом.

#### **Типовые практические задания для занятий в 4 семестре**

Экзамен проводится в форме экзаменационного просмотра практических заданий, выполненных на практических занятиях.

1. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в различных цветовых отношениях.
2. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в различных тональных отношениях.
3. Натюрморт с гипсовым слепком.

#### **Типовые практические задания для занятий в 5 семестре**

Экзамен проводится в форме экзаменационного просмотра практических заданий, выполненных на практических занятиях.

1. Раздел декоративной живописи. Декоративный натюрморт с использованием черного и цветного контура.
2. Декоративное решение натюрморта с использованием цветной бумаги.
3. Сложный многоуровневый натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства.

#### **Типовые практические задания для занятий в 6 семестре**

Экзамен проводится в форме экзаменационного просмотра практических заданий, выполненных на практических занятиях.

1. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в смешанных техниках.
2. Декоративная композиция натюрморта с включением веток растений, цветов.
3. Городской пейзаж. Декоративное решение. Стилизация архитектурного пейзажа.

### **Очно-заочная форма обучения**

#### **Типовые практические задания для занятий в 1 семестре**

Экзамен проводится в форме просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

1. Введение в технику акварельной живописи.
2. Натюрморт из предметов быта простой формы на гладкоокрашенных.
3. Натюрморт из предметов быта на орнаментальных драпировках.

#### **Типовые практические задания для занятий во 2 семестре**

Экзамен проводится в форме экзаменационного просмотра практических заданий, выполненных на практических занятиях.

1. Натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках.
2. Сложный натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках.
3. Этюдирование растительных природных форм.

#### **Типовые практические задания для занятий в 3 семестре**



	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		<i>Лист 121 из          87</i>

Экзамен проводится в форме экзаменационного просмотра практических заданий, выполненных на практических занятиях.

1. Введение в технику живописи гуашью.
2. Натюрморт из предметов быта в различных тональных отношениях.
3. Сложный натюрморт с букетом.

#### **Типовые практические задания для занятий в 4 семестре**

Экзамен проводится в форме экзаменационного просмотра практических заданий, выполненных на практических занятиях.

1. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в различных цветовых отношениях.
2. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в различных тональных отношениях.
3. Натюрморт с гипсовым слепком.

#### **Типовые практические задания для занятий в 5 семестре**

Экзамен проводится в форме экзаменационного просмотра практических заданий, выполненных на практических занятиях.

1. Раздел декоративной живописи. Декоративный натюрморт с использованием черного контура.
2. Декоративный натюрморт с использованием цветного контура.
3. Сложный многоуровневый натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства.

#### **Типовые практические задания для занятий в 6 семестре**

Экзамен проводится в форме экзаменационного просмотра практических заданий, выполненных на практических занятиях.

1. Декоративное решение натюрморта с использованием цветной бумаги.
2. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства.
3. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в смешанных техниках.

#### **Типовые практические задания для занятий в 7 семестре**

Экзамен проводится в форме экзаменационного просмотра практических заданий, выполненных на практических занятиях.

1. Декоративная композиция натюрморта с включением веток растений, цветов.
2. Городской пейзаж. Декоративное решение.
3. Стилизация архитектурного пейзажа.

#### **7.4. Содержание занятий семинарского типа**

Преподавание дисциплины «Основы живописи и цветной графики» предусматривает проведение занятий семинарского типа в виде практических занятий в форме выполнения практических заданий, работы в группах.

Практическое занятие – это разновидность контактной работы с преподавателем, в ходе которой формируются и закрепляются необходимые для дизайнера общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		<i>Лист 122 из          87</i>

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Основы живописи и цветной графики» в предлагаемой методике обучения выступают занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме выполнения практических заданий, работы в группах. Степень освоения компетенций оценивается как оценка выполнения практических заданий, которые студент выполняет на практических занятиях под руководством преподавателя.

Цель практических занятий по дисциплине «Основы живописи и цветной графики» - освоение и приобретение практических навыков в решении задач по общепрофессиональной подготовке по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Задачи практических занятий – в процессе обучения изучить законы передачи предметной среды на плоскости: натюрмортов и живой природы, с постепенным усложнением поставленных задач в области композиции.

В результате практического изучения дисциплины «Основы живописи и цветной графики» обучающиеся должны изучить системы цветовых и колористических отношений, решение которых направлено на развитие образного творческого мышления, сформировать профессиональные навыки работы на основе базовых принципов изобразительного искусства, используя творческий опыт мастеров отечественной и зарубежной живописи. Овладеть приемами различных техник живописи (акварель, гуашь, темпера, акрил). Научиться использовать теоретические знания при выполнении практических заданий, научиться использовать навыки практической работы по дисциплине, в целях последующего их использования в овладении квалификационными требованиями, предъявляемыми к дизайнеру.

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий, направленных на усвоение, как теоретических основ учебного предмета, так и на приобретение практических навыков, овладение методами практической работы с применением современных технологий. Выполнение практической работы студенты производят в виде творческих работ (живописных этюдов). Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет, в виде выполненных, в соответствии с программой творческих работ.

## **Раздел 1. Введение в технику акварельной живописи**

### **Практическое занятие 1.**

*Вид практического занятия:* Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

*Тема и содержание занятия:* Введение в акварельную живопись. Кратковременные этюды — наброски натюрмортов по влажной бумаге.

*План практического занятия:*

1. Найти композиционное решение листа.
2. Выявить общий колорит постановки.
3. Передать цвет и характерные особенности предметов и драпировок.
4. Изучить лепку формы простых предметов цветом и тоном.

*Цель занятия:* изучение основ акварельной живописи, передача цветовой гаммы.

*Практические навыки:* познакомиться и освоить технику акварельной живописи.

*Контрольное задание:* выполнить кратковременные этюды — наброски натюрмортов по влажной бумаге.

### **Практическое занятие 2.**

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		Лист 123 из 87

*Вид практического занятия:* Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

*Тема и содержание занятия:* Этюды отдельных предметов быта, овощей и фруктов в технике «алла прима».

*План практического занятия:*

1. Найти композиционное решение постановки.
2. Выявить общую цветовую гамму.
3. Передать элементы «тепло-холодности» в решении натюрморта, их взаимное равновесие.

*Цель занятия:* освоить технику акварельной живописи «алла прима».

*Практические навыки:* познакомиться и освоить технику акварельной живописи.

*Контрольное задание:* выполнить этюды отдельных предметов быта, овощей и фруктов в технике «алла прима».

### **Практическое занятие 3.**

*Вид практического занятия:* Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

*Тема и содержание занятия:* Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок в теплой цветовой гамме.

*План практического занятия:*

1. Найти композиционное решение листа.
2. Выявить общий колорит постановки.
3. Передать цвет и характерные особенности предметов и драпировок.

*Цель занятия:* продолжение изучения основ передачи пространства на плоскости.

*Практические навыки:* познакомиться и освоить технику акварельной живописи.

*Контрольное задание:* выполнить этюды натюрмортов из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок в теплой цветовой гамме.

### **Практическое занятие 4.**

*Вид практического занятия:* Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

*Тема и содержание занятия:* Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок в холодной цветовой гамме.

*План практического занятия:*

1. Найти композиционное решение листа.
2. Выявить общий колорит постановки.
3. Передать цвет и характерные особенности предметов и драпировок.

*Цель занятия:* продолжение изучения основ передачи пространства на плоскости.

*Практические навыки:* познакомиться и освоить технику акварельной живописи.

*Контрольное задание:* выполнить этюды натюрмортов из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок в холодной цветовой гамме.

### **Практическое занятие 5.**

*Вид практического занятия:* Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

*Тема и содержание занятия:* натюрморт из предметов быта в технике «Гризайль».

*План практического занятия:*

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		Лист 124 из 87

1. Найти композиционное решение натюрморта.
2. Выявить общий тональный строй постановки.
3. Передать тональные особенности различных по фактуре предметов и драпировок при помощи технических приемов акварельной живописи.

*Цель занятия:* продолжение изучения основ передачи пространства на плоскости. Изучение тональных отношений, роль тональных отношений в передаче пространства на плоскости бумаги.

*Практические навыки:* познакомиться и освоить технику акварельной живописи.

*Контрольное задание:* выполнить натюрморт из предметов быта в технике «Гризайль».

Продолжительность занятия – 21 час / 10 часов.

## **Раздел 2. Натюрморт из предметов быта простой формы на гладкоокрашенных драпировках.**

### **Практическое занятие 6.**

*Вид практического занятия:* Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

*Тема и содержание занятия:* копия натюрморта в технике акварели.

*План практического занятия:*

1. Найти композиционное решение натюрморта.
2. Изучить технические приемы автора.
3. Выявить общий колорит постановки.
4. Передать цветовые особенности различных по фактуре предметов и драпировок при помощи технических приемов акварельной живописи.

*Цель занятия:* изучение основ передачи пространства на плоскости, понятия цветовых и тональных отношений в живописи: свет, полутон, тень, рефлексы. Сближенные цветовые отношения.

*Практические навыки:* познакомиться и освоить технику акварельной живописи.

*Контрольное задание:* выполнить копию натюрморта в технике акварели.

### **Практическое занятие 7.**

*Вид практического занятия:* Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

*Тема и содержание занятия:* Натюрморт из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок (сближенные цветовые решения).

*План практического занятия:*

1. Найти композиционное решение постановки.
2. Выявить общую цветовую гамму.
3. Найти взаимоотношения сближенных цветов.
4. Проявить знания в области цветовых отношений в технике акварельной живописи.

*Цель занятия:* продолжение изучения основ передачи пространства на плоскости.

*Практические навыки:* познакомиться и освоить технику акварельной живописи.

*Контрольное задание:* выполнить натюрморт из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок (сближенные цветовые решения).

### **Практическое занятие 8.**

*Вид практического занятия:* Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 125 из 87

*Тема и содержание занятия:* Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок (контрастные цветовые отношения)

*План практического занятия:*

1. Найти композиционное решение постановки.
2. Выявить общую цветовую гамму.
3. Найти взаимоотношения контрастных цветов.
4. Проявить знания в области цветовых отношений в технике акварельной живописи.

*Цель занятия:* продолжение изучения основ передачи пространства на плоскости.

*Практические навыки:* познакомиться и освоить технику акварельной живописи.

*Контрольное задание:* выполнить натюрморт из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок (контрастные цветовые отношения).

### **Практическое занятие 9.**

*Вид практического занятия:* Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

*Тема и содержание занятия:* Натюрморт с белым предметом.

*План практического занятия:*

1. Найти композиционное решение натюрморта.
2. Выявить общий колористический строй постановки, и его общую тональность.
3. Передать цветотональные отношения белого предмета с другими элементами натюрморта.
4. Найти цветовые рефлексы от предметов и тканей на белом предмете, их тональность и цвет.

*Цель занятия:* продолжение изучения основ передачи пространства на плоскости.

*Практические навыки:* познакомиться и освоить технику акварельной живописи.

*Контрольное задание:* выполнить натюрморт с белым предметом.

Продолжительность занятия – 21 час / 10 часов.

## **Раздел 3. Натюрморт из предметов быта на орнаментальных драпировках**

### **Практическое занятие 10.**

*Вид практического занятия:* Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

*Тема и содержание занятия:* Натюрморт из предметов быта на орнаментальных драпировках. Натюрморты в технике акварельной живописи в теплой цветовой гамме.

*План практического занятия:*

1. Найти композиционное решение натюрморта, выявить его колористический строй.
2. Передать особенности форм и орнаментации предметов декоративно-прикладного искусства, ритмическое и масштабное соотношение орнаментов и форм.
3. Передать элементы «тепло-холодности» в решении натюрморта, их взаимное равновесие.

*Цель занятия:* понятие «теплого» и «холодного» цветов в живописи. Изучение особенностей передачи «теплой» и «холодной» гаммы.

*Практические навыки:* познакомиться и освоить технику акварельной живописи.

*Контрольное задание:* выполнить натюрморт в технике акварельной живописи в теплой цветовой гамме.

### **Практическое занятие 11.**

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		<i>Лист 126 из          87</i>

*Вид практического занятия:* Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

*Тема и содержание занятия:* Натюрморт из предметов быта на орнаментальных драпировках. Натюрморт в технике акварельной живописи в холодной цветовой гамме.

*План практического занятия:*

1. Найти композиционное решение натюрморта, выявить его колористический строй.
2. Передать особенности форм и орнаментации предметов декоративно-прикладного искусства, ритмическое и масштабное соотношение орнаментов и форм.
3. Передать элементы «тепло-холодности» в решении натюрморта, их взаимное равновесие.

*Цель занятия:* продолжение изучения понятий «теплого» и «холодного» цветов в живописи. Изучение особенностей передачи «холодной» гаммы. Роль «теплых» оттенков в решении цветового равновесия этюда в «холодной» цветовой гамме.

*Практические навыки:* овладеть навыками передачи пространства на плоскости. Освоить передачу «теплых» оттенков в решении цветового равновесия этюда в «холодной» цветовой гамме.

*Контрольное задание:* выполнить натюрморт в технике акварельной живописи в холодной цветовой гамме.

Продолжительность занятия – 10 часов / 8 часов.

#### **Раздел 4. Натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках.**

##### **Практическое занятие 12.**

*Вид практического занятия:* Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

*Тема и содержание занятия:* Копия натюрморта с гипсовым предметом в технике акварели большого формата.

*План практического занятия:*

1. Найти композиционное решение натюрморта.
2. Изучить технические приемы автора.
3. Выявить общий колорит постановки.
4. Передать цветовые особенности различных по фактуре предметов и драпировок при помощи технических приемов акварельной живописи.
5. Передать колористические и тональные особенности гипсового предмета в среде.

*Цель занятия:* продолжение изучения понятий «теплого» и «холодного» цветов в живописи.

*Практические навыки:* овладеть навыками передачи пространства на плоскости. Освоить передачу «теплых» оттенков в решении цветового равновесия этюда в «холодной» цветовой гамме.

*Контрольное задание:* выполнить копию натюрморта с гипсовым предметом в технике акварели большого формата.

##### **Практическое занятие 13.**

*Вид практического занятия:* Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

*Тема и содержание занятия:* Этюды в технике «алла прима». Передача фактуры предметов и драпировок в натюрморте.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		<i>Лист 127 из          87</i>

*План практического занятия:*

1. Найти композиционное решение натюрморта.
2. Изучить технические приемы автора.
3. Выявить общий колорит постановки.
4. Передать цветовые особенности различных по фактуре предметов и драпировок при помощи технических приемов акварельной живописи в технике «алла прима».

*Цель занятия:* изучение метода работы в технике акварели в технике «алла прима».

*Передача фактуры предметов и драпировок в натюрморте.*

*Практические навыки:* развитие навыков профессионального, цельного восприятия природы и различных цветовых гамм.

*Контрольное задание:* выполнить этюды в технике «алла прима».

#### **Практическое занятие 14.**

*Вид практического занятия:* Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

*Тема и содержание занятия:* Натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках. Натюрморт в сближенной цветовой гамме.

*План практического занятия:*

1. Найти композиционное решение натюрморта.
2. Передать общий колористический строй.
3. Показать знание в области гармонизации элементов постановки при решении колористического единства постановки, построенной на оттенках.
4. Решение цветового равновесия этюда.

*Цель занятия:* продолжение изучения понятий сближенных цветов в живописи. Изучение особенностей передачи сближенной цветовой гаммы. Роль оттенков в решении цветового равновесия этюда в цветовой гамме.

*Практические навыки:* развитие навыков профессионального, цельного восприятия природы и различных цветовых гамм.

*Контрольное задание:* выполнить натюрморт в сближенной цветовой гамме.

#### **Практическое занятие 15.**

*Вид практического занятия:* Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

*Тема и содержание занятия:* Натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках. Натюрморт в контрастной цветовой гамме.

*План практического занятия:*

1. Найти композиционное решение натюрморта.
2. Передать общий колористический строй.
3. Показать знание в области гармонизации элементов постановки при решении колористического единства постановки, построенной на цветовых контрастах

*Цель занятия:* изучения контрастных цветов в живописи. Изучение особенностей передачи контрастной цветовой гаммы. Роль оттенков в решении цветового равновесия этюда в цветовой гамме.

*Практические навыки:* развитие навыков профессионального, цельного восприятия природы и различных цветовых гамм.

*Контрольное задание:* выполнить натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках в контрастной цветовой гамме.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		<i>Лист 128 из          87</i>

Продолжительность занятия – 21 час / 7 часов.

## **Раздел 5. Сложный натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках.**

### **Практическое занятие 16.**

*Вид практического занятия:* Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

*Тема и содержание занятия:* Сложный натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках. Натюрморт в теплой цветовой гамме

*План практического занятия:*

1. Найти композиционное решение натюрморта, выявить его колористический строй.
2. Передать особенности форм и орнаментации предметов декоративно-прикладного искусства, ритмическое и масштабное соотношение орнаментов и форм.
3. Передать элементы «тепло-холодности» в решении натюрморта, их взаимное равновесие.

*Цель занятия:* продолжение изучения понятий «теплого» и «холодного» цветов в живописи. Изучение особенностей передачи «холодной» гаммы. Роль «теплых» оттенков в решении цветового равновесия этюда в «холодной» цветовой гамме.

*Практические навыки:* развитие навыков профессионального, цельного восприятия природы и различных цветовых гамм.

*Контрольное задание:* выполнить сложный натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках в теплой цветовой гамме

### **Практическое занятие 17.**

*Вид практического занятия:* Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

*Тема и содержание занятия:* Сложный натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках. Натюрморт в холодной цветовой гамме.

*План практического занятия:*

1. Найти композиционное решение натюрморта, выявить его колористический строй.
2. Передать особенности форм и орнаментации предметов декоративно-прикладного искусства, ритмическое и масштабное соотношение орнаментов и форм.
3. Передать элементы «тепло-холодности» в решении натюрморта, их взаимное равновесие.

*Цель занятия:* продолжение изучения понятий «теплого» и «холодного» цветов в живописи. Изучение особенностей передачи «холодной» гаммы. Роль «теплых» оттенков в решении цветового равновесия этюда в «холодной» цветовой гамме.

*Практические навыки:* развитие навыков профессионального, цельного восприятия природы и различных цветовых гамм.

*Контрольное задание:* выполнить сложный натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках в холодной цветовой гамме.

### **Практическое занятие 18.**

*Вид практического занятия:* Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.



	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		<i>Лист 129 из          87</i>

*Тема и содержание занятия:* Сложный натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках. Натюрморт с включением гипсовых слепков.

*План практического занятия:*

1. Найти композиционное решение натюрморта.
2. Выявить общий колористический строй постановки, и его общую тональность.
3. Передать цветотональные отношения гипса с другими элементами натюрморта.
4. Найти цветовые рефлексы от предметов и тканей на гипсовых слепках, их тональность и цвет.

*Цель занятия:* изучение изменения локального цвета гипса в условиях различной по интенсивности и цвету среды.

*Практические навыки:* познакомиться и освоить технику акварельной живописи развитие навыков профессионального, цельного восприятия природы и различных цветовых гамм.

*Контрольное задание:* выполнить сложный натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках с включением гипсовых слепков.

Продолжительность занятия – 21 час / 7 часов.

## **Раздел 6. Этюдирование растительных природных форм.**

### **Практическое занятие 19.**

*Вид практического занятия:* работа в группах

*Тема и содержание занятия:* Этюдирование растительных природных форм. Зарисовки цветов.

*План практического занятия:*

1. Найти композиционное решение на листе бумаги отдельных растений.
2. Передать характерные особенности строения растения
3. Передать цветовые особенности растения в технике акварели

*Цель занятия:* передать цвет и характерные особенности растительных природных форм.

*Практические навыки:* познакомиться и освоить технику акварельной живописи растительных природных форм.

*Контрольное задание:* выполнить зарисовку растительных природных форм цветов.

### **Практическое занятие 20.**

*Вид практического занятия:* работа в группах

*Тема и содержание занятия:* Этюдирование растительных природных форм. Зарисовки букетов.

*План практического занятия:*

1. Найти композиционное решение на листе бумаги сгруппированных растений(букет).
2. Передать его характерные особенности строения
3. Передать цветовые особенности букета в технике акварели

*Цель занятия:* передать цвет и характерные особенности растительных природных форм.

*Практические навыки:* познакомиться и освоить технику акварельной живописи растительных природных форм.

*Контрольное задание:* выполнить зарисовку растительных природных форм букетов.

Продолжительность занятия – 10 часов / 4 часа.

## **Раздел 7. Введение в технику живописи гуашью.**

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		<i>Лист 130 из          87</i>

### **Практическое занятие 21.**

*Вид практического занятия:* Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

*Тема и содержание занятия:* Введение в технику живописи гуашью. Натюрморт из предметов быта простой формы.

*План практического занятия:*

1. Найти композиционное решение натюрморта.
2. Выявить общий колористический строй.
3. Найти и передать в технике гуаши взаимоотношения предметов первого плана и фона.

*Цель занятия:* продолжение изучения особенностей передачи в цвете различных по фактуре предметов и драпировок.

*Практические навыки:* развитие навыков профессионального, цельного восприятия природы и различных цветовых гамм.

*Контрольное задание:* выполнить натюрморт из предметов быта простой формы.

### **Практическое занятие 22.**

*Вид практического занятия:* Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

*Тема и содержание занятия:* натюрморт из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок в теплой цветовой гамме.

*План практического занятия:*

Найти композиционное решение натюрморта.

1. Найти композиционное решение натюрморта.
2. Передать общий колористический строй.
3. Показать знание в области гармонизации элементов постановки при решении колористического единства постановки, построенной на цветовых и тональных контрастах
4. Передать элементы «тепло-холодности» в решении натюрморта, их взаимное равновесие.

*Цель занятия:* продолжение изучения особенностей передачи в цвете различных по фактуре предметов и драпировок.

*Практические навыки:* развитие навыков профессионального, цельного восприятия природы и различных цветовых гамм.

*Контрольное задание:* выполнить натюрморт из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок в теплой цветовой гамме.

### **Практическое занятие 23.**

*Вид практического занятия:* Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

*Тема и содержание занятия:* натюрморт из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок в холодной цветовой гамме. Передача фактуры предметов и драпировок в натюрморте.

*План практического занятия:*

1. Найти композиционное решение натюрморта.
2. Передать общий колористический строй.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		<i>Лист 131 из          87</i>

3. Показать знание в области гармонизации элементов постановки при решении колористического единства постановки, построенной на цветовых и тональных контрастах
4. Передать элементы «тепло-холодности» в решении натюрморта, их взаимное равновесие.

*Цель занятия:* продолжение изучения особенностей передачи в цвете различных по фактуре предметов и драпировок.

*Практические навыки:* развитие навыков профессионального, цельного восприятия природы и различных цветовых гамм.

*Контрольное задание:* выполнить натюрморт из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок в холодной цветовой гамме.

Продолжительность занятия – 28 часов / 12 часов.

### **Раздел 8. Натюрморт из предметов быта в различных тональных отношениях.**

#### **Практическое занятие 24.**

*Вид практического занятия:* Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

*Тема и содержание занятия:* Копия натюрморта с предметами быта на сложном орнаментальном фоне.

*План практического занятия:*

1. Найти композиционное решение натюрморта.
2. Изучить технические приемы автора.
3. Выявить общий колорит постановки.
4. Передать цветовые особенности различных по фактуре предметов и драпировок при помощи технических приемов гуашевой живописи.

*Цель занятия:* продолжение изучения понятий «теплого» и «холодного» цветов в живописи.

*Практические навыки:* развитие навыков копирования, освоение авторской техники и различных цветовых гамм.

*Контрольное задание:* Копия натюрморта с предметами быта на сложном орнаментальном фоне.

#### **Практическое занятие 25.**

*Вид практического занятия:* Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

*Тема и содержание занятия:* Натюрморт из предметов быта в различных тональных отношениях. Натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках в сближенных цветовых отношениях

*План практического занятия:*

1. Найти композиционное решение натюрморта.
2. Передать общий колористический строй.
3. Показать знание в области гармонизации элементов постановки при решении колористического единства постановки, построенной на оттенках цвета.
4. Решение цветового равновесия этюда.

*Цель занятия:* изучение методов передачи на плоскости тканей, предметов, и их фактуры в теплой и холодной цветовой гамме.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		<i>Лист 132 из          87</i>

*Практические навыки:* развитие навыков профессионального, цельного восприятия природы и различных цветовых гамм.

*Контрольное задание:* выполнить натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках в сближенных цветовых отношениях.

### **Практическое занятие 26**

*Вид практического занятия:* Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

*Тема и содержание занятия:* Натюрморт из предметов быта в различных тональных отношениях. Натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках в контрастных цветовых отношениях

*План практического занятия:*

1. Найти композиционное решение натюрморта.
2. Передать общий колористический строй.
3. Показать знание в области гармонизации элементов постановки при решении колористического единства постановки, построенной на цветовых контрастах

*Цель занятия:* изучение методов передачи на плоскости тканей, предметов, и их фактуры в теплой и холодной цветовой гамме.

*Практические навыки:* развитие навыков профессионального, цельного восприятия природы и различных цветовых гамм.

*Контрольное задание:* выполнить натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках в контрастных цветовых отношениях.

Продолжительность занятия – 28 часов / 8 часов.

## **Раздел 9. Сложный натюрморт с букетом.**

### **Практическое занятие 27.**

*Вид практического занятия:* Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

*Тема и содержание занятия:* Этюды натюрмортов с букетом в различных цветовых гаммах.


*План практического занятия:*

1. Найти композиционное решение натюрморта с букетом.
2. Выяснение оптимального композиционного решения натюрморта, выполнив несколько композиционных набросков.
3. Выявить общий колористический строй.
4. Найти композиционное решение на листе бумаги сгруппированных растений(букет).
5. Передать его характерные особенности строения
6. Передать цвет и характерные особенности цветов и веток в сочетании с другими элементами натюрморта.

*Цель занятия:* изучение методов передачи на плоскости букета, предметов, их фактуры в теплой и холодной цветовой гамме. Передать цвет и характерные особенности цветов и веток в сочетании с другими элементами натюрморта.

*Практические навыки:* развитие навыков профессионального, цельного восприятия природы и различных цветовых гамм.

*Контрольное задание:* выполнить этюды натюрмортов с букетом в различных цветовых гаммах.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		<i>Лист 133 из          87</i>

Продолжительность занятия – 14 часов / 4 часа.

**Раздел 10. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в различных цветовых отношениях.**

**Практическое занятие 28.**

*Вид практического занятия:* Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

*Тема и содержание занятия:* Введение в тему натюрморта из предметов декоративно — прикладного искусства. Натюрморты из предметов декоративно — прикладного искусства в теплых цветовых отношениях.

*План практического занятия:*

1. Найти композиционное решение натюрморта.
2. Передать общий колористический строй.
3. Показать знание в области гармонизации элементов постановки при решении колористического единства постановки, построенной на цветовых и тональных контрастах
4. Передать элементы «тепло-холодности» в решении натюрморта, их взаимное равновесие.

*Цель занятия:* изучение методов передачи на плоскости тканей, предметов, и их фактуры в теплой цветовой гамме.

*Практические навыки:* развитие навыков профессионального, цельного восприятия природы и различных цветовых гамм.

*Контрольное задание:* выполнить натюрморты из предметов декоративно — прикладного искусства в теплых цветовых отношениях.

**Практическое занятие 29.**

*Вид практического занятия:* Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

*Тема и содержание занятия:* Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в различных цветовых отношениях. Натюрморты из предметов декоративно — прикладного искусства в холодных цветовых отношениях.

*План практического занятия:*

1. Найти композиционное решение натюрморта.
2. Передать общий колористический строй.
3. Показать знание в области гармонизации элементов постановки при решении колористического единства постановки, построенной на цветовых и тональных контрастах
4. Передать элементы «тепло-холодности» в решении натюрморта, их взаимное равновесие.

*Цель занятия:* изучение методов передачи на плоскости тканей, предметов, и их фактуры в холодной цветовой гамме.

*Практические навыки:* развитие навыков профессионального, цельного восприятия природы и различных цветовых гамм.

*Контрольное задание:* выполнить натюрморт из предметов декоративно — прикладного искусства в холодных цветовых отношениях

Продолжительность занятия – 42 часа / 12 часов.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		<i>Лист 134 из          87</i>

## **Раздел 11. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в различных тональных отношениях.**

### **Практическое занятие 30.**

*Вид практического занятия:* Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

*Тема и содержание занятия:* Копия декоративного решения натюрморта.

*План практического занятия:*

1. Найти композиционное решение натюрморта.
2. Изучить технические приемы автора.
3. Выявить общий колорит постановки.
4. Передать цветовые особенности различных по фактуре предметов и драпировок при помощи технических приемов гуашевой живописи.

*Цель занятия:* изучение методов декоративного решения натюрморта в различных цветовых и тональных отношениях.

*Практические навыки:* Ознакомление с авторской техникой и принципами декоративной живописи

*Контрольное задание:* выполнить копию декоративного решения натюрморта.

### **Практическое занятие 31.**

*Вид практического занятия:* Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

*Тема и содержание занятия:* Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в сближенных тональных отношениях.

*План практического занятия:*

1. Найти композиционное решение натюрморта, тональное и цветовое расположение его элементов на листе бумаги.
2. Выявить общий колористический строй.
3. Определить средства выразительности в сближенных тональных отношениях.
4. Передать характер орнамента на предметах и драпировках.
5. Определить ритмическое и масштабное соотношение орнамента к предметам и формам декоративно-прикладного искусства.

*Цель занятия:* изучение методов решения натюрморта в различных цветовых и тональных отношениях.

*Практические навыки:* развитие навыков профессионального, цельного восприятия природы и различных цветовых гамм.

*Контрольное задание:* выполнить сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в сближенных тональных отношениях.

### **Практическое занятие 32.**

*Вид практического занятия:* Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

*Тема и содержание занятия:* Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в контрастных тональных отношениях.

*План практического занятия:*

1. Найти композиционное решение натюрморта, тональное и цветовое расположение его элементов на листе бумаги.
2. Выявить общий колористический строй.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		<i>Лист 135 из          87</i>

3. Определить типы и виды используемых контрастов.
4. Передать характер орнамента на предметах и драпировках.
5. Определить ритмическое и масштабное соотношение орнамента к предметам и формам декоративно-прикладного искусства.

*Цель занятия:* изучение методов решения натюрморта в различных цветовых и тональных отношениях.

*Практические навыки* развитие навыков профессионального, цельного восприятия природы и различных цветовых гамм.

*Контрольное задание:* выполнить сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в контрастных тональных отношениях.

Продолжительность занятия – 42 часа / 14 часов.

## **Раздел 12. Натюрморт с гипсовым слепком.**

### **Практическое занятие 33.**

*Вид практического занятия:* Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

*Тема и содержание занятия:* Натюрморт с гипсовым слепком.

*План практического занятия:*

1. Найти композиционное решение натюрморта с гипсовым слепком.
2. Передать его колористические и тональные особенности.
3. Найти соотношение масштабов и ритмов орнамента драпировок и их соотношение с размером других элементов натюрморта.

*Цель занятия:* изучение методов решения натюрморта с гипсовым слепком в различных цветовых и тональных отношениях.

*Практические навыки:* развитие навыков профессионального, цельного восприятия природы и различных цветовых гамм.

*Контрольное задание:* выполнить натюрморт с гипсовым слепком.

### **Практическое занятие 34.**

*Вид практического занятия:* Работа в группах.

*Тема и содержание занятия:* Пейзаж в технике гуашь. Работа на открытом воздухе.

*План практического занятия:*

1. Выбрать интересный пейзажный мотив, передать его композиционные особенности на листе бумаги.
2. Передать состояние природы, времена дня и погодные условия.
3. Найти соотношение теплых и холодных цветов в пейзаже.
4. Использовать светотеневые планы при построении панорамной композиции.

*Цель занятия:* передача выразительного композиционно-колористического пейзажного сюжета в различных цветовых и тональных отношениях. Передача особенностей архитектурных мотивов, масштабность, соотношение «теплых» и «холодных» тонов в живописи на открытом воздухе

*Практические навыки:* развитие навыков профессионального, цельного восприятия природы и различных цветовых гамм.

*Контрольное задание:* выполнить серию пейзажей в технике гуашь.

Продолжительность занятия – 22 часа / 8 часов.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	СМК РГУТиС
		Лист 136 из 87

### **Раздел 13. Раздел декоративной живописи. Декоративный натюрморт с использованием черного и цветного контура.**

#### **Практическое занятие 35.**

*Вид практического занятия:* Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

*Тема и содержание занятия:* Введение в декоративную живопись. Фор-эскизная работа.

*План практического занятия:*

1. Найти композиционное решение натюрморта, тональное и цветовое расположение его элементов на листе бумаги.
2. Выявить общий колористический строй.
3. Передать характер орнамента на предметах и драпировках.
4. Определить ритмическое и масштабное соотношение орнамента к предметам и формам декоративно-прикладного искусства
5. Применить в работе изученные декоративные приемы.

*Цель занятия:* изучение методов декоративного решения натюрморта в различных цветовых и тональных отношениях.

*Практические навыки:* развитие навыков декоративного восприятия и передачи натурной постановки.

*Контрольное задание:* выполнить фор-эскизы к декоративному натюрморту.

#### **Практическое занятие 36.**

*Вид практического занятия:* Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

*Тема и содержание занятия:* Натюрморт из предметов декоративно — прикладного искусства в теплых цветовых отношениях.

*План практического занятия:*

1. Найти композиционное решение натюрморта, тональное и цветовое расположение его элементов на листе бумаги.
2. Выявить общий колористический строй.
3. Передать характер орнамента на предметах и драпировках.
4. Определить ритмическое и масштабное соотношение орнамента к предметам и формам декоративно-прикладного искусства

*Цель занятия:* изучение методов декоративного решения натюрморта в различных цветовых и тональных отношениях.

*Практические навыки:* развитие навыков декоративного восприятия и передачи натурной постановки с использованием черного контура.

*Контрольное задание:* выполнить натюрморт из предметов декоративно — прикладного искусства в теплых цветовых отношениях.

#### **Практическое занятие 37.**

*Вид практического занятия:* Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

*Тема и содержание занятия:* декоративное решение натюрморта из предметов декоративно — прикладного искусства в холодных цветовых отношениях.

*План практического занятия:*

1. Найти композиционное решение натюрморта, тональное и цветовое расположение его элементов на листе бумаги.



	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		<i>Лист 137 из          87</i>

2. Выявить общий колористический строй.
3. Передать характер орнамента на предметах и драпировках.
4. Определить ритмическое и масштабное соотношение орнамента к предметам и формам декоративно-прикладного искусства

*Цель занятия:* изучение методов декоративного решения натюрморта в различных цветовых и тональных отношениях.

*Практические навыки:* развитие навыков декоративного восприятия и передачи натурной постановки с использованием цветного контура.

*Контрольное задание:* выполнить декоративное решение натюрморта из предметов декоративно — прикладного искусства в холодных цветовых отношениях.

Продолжительность занятия – 28 часов / 19 часов.

#### **Раздел 14. Декоративное решение натюрморта с использованием цветной бумаги**

##### **Практическое занятие 38.**

*Вид практического занятия:* Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

*Тема и содержание занятия:* Копия декоративного решения портрета.

*План практического занятия:*

1. Найти композиционное решение натюрморта.
2. Изучить технические приемы автора.
3. Выявить общий колорит постановки.
4. Передать цветовые особенности портрета при помощи технических приемов гуашевой живописи.

*Цель занятия:* выяснение оптимального композиционного решения декоративного портрета, принцип решения образных характеристик персонажа.

*Практические навыки:* Ознакомление с авторской техникой и принципами декоративной живописи.

*Контрольное задание:* выполнить копию декоративного решения портрета.

##### **Практическое занятие 39.**

*Вид практического занятия:* Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

*Тема и содержание занятия:* Декоративное решение натюрморта из предметов различных фактур и орнаментальных драпировок в сближенных тональных отношениях.

*План практического занятия:*

1. Найти композиционное решение натюрморта, тональное и цветовое расположение его элементов на листе бумаги.
2. Выявить общий колористический строй.
3. Определить характер использования фонового цвета.
4. Передать характер орнамента на предметах и драпировках.
5. Определить ритмическое и масштабное соотношение орнамента к предметам и формам декоративно-прикладного искусства

*Цель занятия:* изучение методов декоративного решения натюрморта в различных цветовых и тональных отношениях.

*Практические навыки:* развитие навыков декоративного восприятия и передачи натурной постановки с использованием цветного контура.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		<i>Лист 138 из          87</i>

*Контрольное задание:* выполнить декоративное решение натюрморта из предметов различных фактур и орнаментальных драпировок в сближенных тональных отношениях.

#### **Практическое занятие 40.**

*Вид практического занятия:* Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

*Тема и содержание занятия:* Декоративное решение натюрморта из предметов различных фактур и орнаментальных драпировок в контрастных тональных отношениях.

*План практического занятия:*

1. Найти композиционное решение натюрморта, тональное и цветовое расположение его элементов на листе бумаги.
2. Выявить общий колористический строй.
3. Определить характер использования фонового цвета.
4. Передать характер орнамента на предметах и драпировках.
5. Определить ритмическое и масштабное соотношение орнамента к предметам и формам декоративно-прикладного искусства

*Цель занятия:* изучение методов декоративного решения натюрморта в различных цветовых и тональных отношениях.

*Практические навыки:* развитие навыков декоративного восприятия и передачи натурной постановки с использованием цветного контура.

*Контрольное задание:* выполнить декоративное решение натюрморта из предметов различных фактур и орнаментальных драпировок в контрастных тональных отношениях.

Продолжительность занятия – 28 часов / 7 часов.

### **Раздел 15. Сложный многоуровневый натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства.**

#### **Практическое занятие 41.**

*Вид практического занятия:* Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

*Тема и содержание занятия:* Декоративное решение натюрморта. (Коллаж)

*План практического занятия:*

1. Подобрать по цветовому и тональному звучанию различные материалы для выполнения коллажа.
2. Найти композиционное решение натюрморта.
3. колористический строй, через обобщенное решение цветовых и тональных характеристик,

*Цель занятия:* подобрать по цветовому и тональному звучанию различные материалы для выполнения коллажа. Найти композиционное решение натюрморта, тональное и цветовое расположение его элементов на листе бумаги.

*Практические навыки:* развитие навыков декоративного восприятия и передачи натурной постановки.

*Контрольное задание:* выполнить декоративное решение натюрморта. (Коллаж)

Продолжительность занятия – 14 часов / 7 часов.

### **Раздел 16. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в смешанных техниках.**

#### **Практическое занятие 42.**

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		<i>Лист 139 из          87</i>

*Вид практического занятия:* Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

*Тема и содержание занятия:* Натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в технике живописи мастихином.

*План практического занятия:*

1. Выполнить серию фор-эскизов.
2. Найти композиционное решение натюрморта.
3. Выявить его колористический строй.
4. Уметь правильно выбрать и передать соотношение предметов натюрморта.
5. Передача цветотональных взаимоотношений и разномасштабность деталей постановки.

*Цель занятия:* найти композиционное решение натюрморта, его колористический строй, через обобщенное решение цветовых и тональных характеристик, выявляя в технике гуаши особенности фактуры элементов натюрморта.

*Практические навыки:* развитие навыков декоративного восприятия и передачи натурной постановки.

*Контрольное задание:* выполнить натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в технике живописи мастихином.

### **Практическое занятие 43.**

*Вид практического занятия:* Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

*Тема и содержание занятия:* Сложный композиционный натюрморт из предметов в ограниченной тонально-цветовой гамме(фриз).

*План практического занятия:*

1. Выполнить серию фор-эскизов.
2. Найти композиционное решение натюрморта.
3. Выявить его колористический строй.
4. Уметь правильно выбрать и передать соотношение предметов натюрморта.
5. Передача цветотональных взаимоотношений и разномасштабность деталей постановки.
6. Творчески переработать натурную постановку в соответствии с замыслом, использовать в работе различные графические техники.

*Цель занятия:* развитие навыков декоративного восприятия и передачи натурной постановки. Выявить в технике гуаши особенности фактуры элементов натюрморта.

*Практические навыки:* развитие навыков декоративного восприятия и передачи натурной постановки.

*Контрольное задание:* выполнить сложный композиционный натюрморт из предметов в ограниченной тонально-цветовой гамме(фриз).

Продолжительность занятия – 24 часа / 17 часов.

## **Раздел 17. Сложный композиционный натюрморт с элементами интерьера.**

### **Практическое занятие 44.**

*Вид практического занятия:* Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

*Тема и содержание занятия:* Сложный композиционный натюрморт с элементами интерьера и манекеном.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		<i>Лист 140 из          87</i>

*План практического занятия:*

1. Выполнить серию фор-эскизов.
2. Найти композиционное решение натюрморта с элементами интерьера.
3. Выявить его колористический строй.
4. Правильно выбрать и передать соотношение предметов натюрморта и манекена к элементам интерьера.
5. Передать цветотональные взаимоотношения и разномасштабность деталей постановки.
6. Творчески переработать натурную постановку в соответствии с замыслом, использовать в работе различные графические техники.

*Цель занятия:* развитие навыков декоративного восприятия и передачи натурной постановки. Выявить в технике гуаши особенности фактуры элементов постановки.

*Практические навыки:* развитие навыков декоративного восприятия и передачи натурной постановки.

*Контрольное задание:* выполнить сложный композиционный натюрморт с элементами интерьера и манекеном.

#### **Практическое занятие 45.**

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

*Тема и содержание занятия:* Сложный композиционный интерьер творческой мастерской.

*План практического занятия:*

1. Выполнить серию фор-эскизов.
2. Найти композиционное решение натюрморта с элементами интерьера.
3. Выявить колористический строй постановки.
4. Выбрать и передать соотношение предметов натюрморта к элементам интерьера, цветотональные взаимоотношения и разномасштабность деталей постановки.

*Цель занятия:* творчески переработать натурную постановку интерьера творческой мастерской в соответствии с замыслом, используя в работе различные графические техники.

*Практические навыки:* развитие навыков декоративного восприятия и передачи натурной постановки.

*Контрольное задание:* выполнить декоративную переработку сложного композиционного интерьера творческой мастерской.

Продолжительность занятия – 24 часа / 5 часов.

### **Раздел 18. Городской пейзаж. Декоративное решение. Стилизация архитектурного пейзажа.**

#### **Практическое занятие 46.**

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

*Тема и содержание занятия:* Городской пейзаж. Декоративное решение. Стилизация архитектурного пейзажа.

*План практического занятия:*

1. Найти композиционное решение выбранного пейзажа, масштабное соотношение архитектуры и ее деталей.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		<i>Лист 141 из          87</i>

2. Выполнить этюды цветовой декоративной композиции пейзажа.
3. Передать сюжет в авторской цветотональной интерпретации

*Цель занятия:* найти композиционное решение выбранного пейзажа, масштабное соотношение архитектуры и ее деталей.

*Практические навыки:* развитие навыков декоративного восприятия и передачи натурной постановки.

*Контрольное задание:* выполнить декоративную переработку сложного композиционного интерьера творческой мастерской.

Продолжительность занятия – 6 часов / 9 часов.

### **Интерактивные практические занятия**

Практические занятия проводятся с использованием активных и интерактивных форм обучения:

#### **1. Работа в группах.**

Практическая работа в группах является ведущей интерактивной формой практических занятий. В этом плане эффективны индивидуальные обсуждения и групповые рабочие просмотры по окончанию каждой темы. Групповые обсуждения способствуют выявлению вопросов освоения того или иного задания и способствуют развитию творческого подхода к учебному процессу. Групповые вербальные обсуждения помогают обмену опытом обучающихся, пробуждают понимание важности освоения дисциплины «Основы живописи и цветной графики» для будущих дизайнеров.

#### **Методика применения ОС**

Работа в группах – одна из самых популярных стратегий, так как дает всем обучающимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия).

При организации групповой работы, следует обращать внимание на следующие ее аспекты: нужно убедиться, что учащиеся обладают знаниями и умениями, необходимыми для выполнения группового задания. Надо стараться сделать свои инструкции максимально четкими.

#### **2. Мастер – класс**

Мастер-класс помогает понять технические и профессиональные особенности владения различными живописными техниками при выполнении практических заданий.

#### **Методика применения ОС**

Мастер – класс может проводиться преподавателем дисциплины с показом последовательности ведения определенного задания или выполнения какой-либо его части.

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

#### **8.1. Основная литература**

1. Жилкина, З. В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика : учебное пособие / З. В. Жилкина. - Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2019. - 112 с. :

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		<i>Лист 142 из          87</i>

ил. - ISBN 978-5-905554-18-6. - Текст : электронный. - URL:

<https://znanium.com/catalog/product/1033347>

2. Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 256 с., [16] с. : цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1845887>

## 8.2. Дополнительная литература

1. Паниотова Т.С. История искусств (для бакалавров) [Текст]: Учебное пособие для высших учебных заведений/ Под ред. Т.С. Паниотова, Г.В. Драч и др. – М.: КноРус, 2021. - 680 с. ISBN 978-5-406-03494-1. ЭБС Book.ru Режим доступа: <https://book.ru/book/940983>
2. Печенкин, И. Е. Русское искусство XIX века : учебное пособие / И. Е. Печёнкин. — Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2022. — 360 с. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=388112>

## 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

[http://universal\\_ru\\_en.academic.ru/](http://universal_ru_en.academic.ru/) - книги-альбомы по академической и декоративной живописи

<http://Labyrinth.ru> - книги-альбомы по цветной графике

<http://mdk-arbat.ru> – иллюстрированные альбомы

<http://gallerix.ru> - коллекции музеев мира, коллекции живописи

<http://galereya-nagornaya.ru> – сайт галерей Москвы

<http://ekaminsky.com/publications/34-galerei-mira.html> – сайт крупнейших галерей мира

## 8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных системам

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office

Современные профессиональные базы данных:

Электронный каталог Российской национальной библиотеки <http://primo.nlr.ru/>

Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации

<http://opendata.mkrf.ru/>

Информационные справочные системы:

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «Основы живописи и цветной графики» предусматривает контактную работу на практических занятиях под руководством преподавателя и самостоятельную работу обучающихся.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Основы живописи и цветной графики» в предлагаемой методике обучения выступают практические занятия студентов, работа в группах, а также самостоятельная работа обучающихся.

*- практические занятия*

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя комплекса учебных заданий, направленных на усвоение как теоретических основ учебного предмета, так и на приобретение практических навыков, овладение

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		<i>Лист 143 из          87</i>

методами практической работы с применением современных технологий. Выполнение практической работы студенты производят в виде творческих работ (живописных этюдов). Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет, в виде выполненных, в соответствии с программой творческих работ.

Практические занятия (в форме выполнения практических заданий, работы в группах) способствуют более глубокому пониманию как теоретического материала по изобразительному искусству, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов. Основой практикума выступают типовые задания (темы), которые должен выполнить бакалавр в области дизайна.

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

*- самостоятельная работа обучающихся*

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся является обучение навыкам работы с периодической, научно-профессиональной и искусствоведческой литературой необходимыми для углубленного изучения дисциплины «Основы живописи и цветной графики», а также развитие у них устойчивых способностей к самостоятельному изучению и изложению полученной информации, её живописной и графической переработке на практике.

Основными задачами самостоятельной работы обучающихся являются:

- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;
- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Основы живописи и цветной графики» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе теоретических курсов и практических занятий;
- формирование навыков работы с периодической, научно-профессиональной и искусствоведческой литературой;
- в результате выполнения самостоятельной работы прослеживается методическая целостность аудиторных практических занятий и завершение каждой из тем серией этюдов и эскизов.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

#### **Формы самостоятельной работы.**

Процесс изучения дисциплины «Основы живописи и цветной графики» предусматривает самостоятельную работу в следующих формах:

- самоподготовки к занятиям: знакомство с литературой по предмету в аудиториях и самостоятельно в библиотеках и по интернету;
- выполнении работ по теме: копировании работ выдающихся художников, предлагаемых, как преподавателем, так и самостоятельно с рекомендуемых источников; наброски с натуры в аудиториях и дома живописными и графическими материалами, создания живописных и графических эскизов и набросков на основе полученных знаний.

Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		<i>Лист 144 из          87</i>

**10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

Учебные занятия по дисциплине «Основы живописи и цветной графики» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования
Групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация	Кабинет живописи: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Мольберты различного размера и вида.</li> <li>• Планшеты разного формата, подиумы и ширмы. Реквизитный фонд (предметы из стекла, керамики, дерева, драпировки различного цвета и фактуры, гипсовые слепки и предметы декоративно-прикладного и народного искусства).</li> <li>• Софиты.</li> </ul> Осветительные приборы и нагревательные элементы.
Занятия семинарского типа	Кабинет живописи: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Мольберты различного размера и вида.</li> <li>• Планшеты разного формата, подиумы и ширмы. Реквизитный фонд (предметы из стекла, керамики, дерева, драпировки различного цвета и фактуры, гипсовые слепки и предметы декоративно-прикладного и народного искусства).</li> <li>• Софиты.</li> <li>• Осветительные приборы и нагревательные элементы.</li> </ul>
Самостоятельная работа обучающихся	Помещение для самостоятельной работы: специализированная учебная мебель. ТСО: <ul style="list-style-type: none"> <li>• видеопроекторное оборудование,</li> <li>• автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет»;</li> <li>• доска.</li> </ul> Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета: <ul style="list-style-type: none"> <li>• специализированная учебная мебель;</li> <li>• автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет»; интерактивная доска.</li> </ul>