



**УТВЕРЖДЕНО:**  
Ученым советом Высшей школы  
дизайна  
Протокол № 3  
от «22» октября 2021 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.3 Ландшафтное проектирование в дизайне среды  
основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата**

**по направлению подготовки: 54.03.01  
Дизайн**

**направленность (профиль): Дизайн среды**

**Квалификация: бакалавр**

**год начала подготовки: 2022**

**Разработчик (и):**

должность	ученая степень и звание, ФИО
Доцент Высшей школы дизайна Преподаватель Высшей школы дизайна	Попов С.А. Федосова В.А.

**Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:**

должность	ученая степень и звание, ФИО
Директор Высшей школы дизайна	к.н.ф. проф. Бастрыкина Т.С.



### 1. Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «Ландшафтное проектирование» является частью первого блока программы бакалавриата 54.03.01 Дизайн профиль Дизайн среды и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Пластическое моделирование», «Проектирование в дизайне среды», «Основы профессионального мастерства в дизайне среды», «Компьютерные технологии в дизайне среды».

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций выпускника:

ПК-1 – Способен к выполнению работ по проведению предпроектных дизайнерских исследований; изучению производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну среды для реализации проекта заказчика; исследованию потребностей потребителей среды; проведению сравнительных исследований среды по визуальным, содержательным, тактильным, функциональным и другим параметрам в части:

ПК-1.1 Выполняет предпроектные дизайнерских исследований

ПК-1.2 Изучает производственные и экономические требования, предъявляемые к дизайну среды для реализации проекта заказчика

ПК-1.3 Проводит исследования потребностей потребителей среды

ПК-1.4 Проводит сравнительных исследования среды по визуальным, содержательным, тактильным, функциональным и другим параметрам

ПК-2 – Способен к оформлению результатов исследований и формирование предложений по направлениям работ по разработке предметно-пространственные комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна; выполнению работ по дизайнерской и инженерно-технической разработке среды в части:

ПК-2.1 Оформляет результаты исследований и формирование предложений по направлениям работ по разработке предметно-пространственные комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна

ПК-2.2 Выполняет работы по дизайнерской и инженерно-технической разработке среды

ПК-3 – Способен к концептуальной проработке вариантов оборудования, а также предметно-пространственной среды в целом; макетированию, моделированию вариантов дизайнерских решений в различных материалах и технологиях в части:

ПК-3.1 Концептуально прорабатывает варианты оборудования, а также предметно-пространственной среды в целом

ПК-3.2 Осуществляет макетирование, моделирование вариантов дизайнерских решений в различных материалах и технологиях

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных практическими действиями по озеленению, благоустройству, организации садово-парковых ассамблей, применению малых архитектурных форм в зелёном строительстве. Владение этим искусством – это гармоничное соотношение и употребление разнохарактерных по своим качествам «живых строительных материалов» - воды, растительности, камней и почвы, с



учётом особенностей природного рельефа и даже животного мира; в совокупности с искусственной средой.


Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов, из них по очной форме 72 часа контактной работы с преподавателем, в том числе практическая подготовка 64 часа и 144 часа, отведенных на самостоятельную работу обучающихся, по очно-заочной форме 32 часа контактной работы с преподавателем, в том числе практическая подготовка 24 часа и 184 часа, отведенных на самостоятельную работу обучающегося. Преподавание дисциплины ведется на 4 курсах, 7-8 семестрах и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия семинарского типа (практические занятия в форме выполнения практических заданий, разработки проекта), самостоятельная работа обучающихся в форме самоподготовки к практическим занятиям: подготовки проектных и макетных материалов по теме задания, выполнения эскизных чертежей по теме задания, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме оценки выполнения контрольных практических заданий, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой в 7 семестре и экзамена в 8 семестре.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: проектирование в дизайне среды, выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции, индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции, индикатора достижения компетенции)
1.	ПК-1	Способен к выполнению работ по проведению предпроектных дизайнерских исследований; изучению производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну среды для реализации проекта заказчика; исследованию потребностей потребителей среды; проведению сравнительных исследований среды по визуальным, содержательным, тактильным, функциональным и другим параметрам в части: ПК-1.1 Выполняет предпроектные дизайнерских исследований ПК-1.2 Изучает производственные и экономические требования, предъявляемые к дизайну среды для реализации проекта заказчика ПК-1.3 Проводит исследования потребностей потребителей среды ПК-1.4 Проводит сравнительных исследования среды по визуальным, содержательным, тактильным, функциональным и другим параметрам
2.	ПК-2	Способен к оформлению результатов исследований и формирование предложений по направлениям работ по разработке предметно-пространственные комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна; выполнению работ по дизайнерской и инженерно-технической разработке среды в части: ПК-2.1 Оформляет результаты исследований и формирование

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТИС</b>
		Лист 4 из 55

		предложений по направлениям работ по разработке предметно-пространственные комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна ПК-2.2 Выполняет работы по дизайнерской и инженерно-технической разработке среды
3.	ПК-3	Способен к концептуальной проработке вариантов оборудования, а также предметно-пространственной среды в целом; макетированию, моделированию вариантов дизайнерских решений в различных материалах и технологиях в части: ПК-3.1 Концептуально прорабатывает варианты оборудования, а также предметно-пространственной среды в целом ПК-3.2 Осуществляет макетирование, моделирование вариантов дизайнерских решений в различных материалах и технологиях

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

Дисциплина «Ландшафтное проектирование» является частью первого блока программы бакалавриата 54.03.01 Дизайн профиль Дизайн среды и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Пластическое моделирование», «Проектирование в дизайне среды», «Основы профессионального мастерства в дизайне среды», «Компьютерные технологии в дизайне среды».

Цель курса: подготовить выпускника, владеющего теоретическими знаниями и практическими навыками в проектировании объектов ландшафтного дизайна; создания ландшафтных композиций в интерьерах и открытых средовых пространствах.

Задачи курса:

- изучить ландшафтные аспекты дизайн – проектирования;
- изучить исторические и стилевые обусловленности приемов ландшафтного проектирования;
- проследить историю формирования пользующихся популярностью объектов ландшафтного проектирования;
- ознакомить с современными тенденциями ландшафтного проектирования;
- развить умения и навыки комплексного формирования профессиональных ландшафтных решений в проектировании среды

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: проектирование в дизайне среды, выполнении выпускной квалификационной работы.

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц/ 216 акад. часов.



(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

### Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
			7	8
1	Контактная работа обучающихся с преподавателем	72	38	34
	в том числе:			
1.1	Занятия лекционного типа	-	-	-
	Практическая подготовка	64	34	30
1.2	Занятия семинарского типа, в том числе:	64	34	30
	Практическая подготовка	64	34	30
	Семинары	-	-	-
	Лабораторные работы	-	-	-
	Практические занятия			
1.3	Консультации	4	2	2
1.4	Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>4</b>	<b>Зачет с оценкой 2</b>	<b>Экзамен 2</b>
2	Самостоятельная работа обучающихся	144	70	74
3	Общая трудоемкость час. з.е.	216	108	108
		6	3	3

### Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
			7	8



1	Контактная работа обучающихся с преподавателем	32	16	16
	в том числе:			
1.1	Занятия лекционного типа	-	-	-
	Практическая подготовка	24	12	12
1.2	Занятия семинарского типа, в том числе:	24	12	12
	Практическая подготовка	24	12	12
	Семинары	-	-	-
	Лабораторные работы	-	-	-
	Практические занятия			
1.3	Консультации	4	2	2
1.4	Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>4</b>	<b>Зачет с оценкой 2</b>	<b>Экзамен 2</b>
2	Самостоятельная работа обучающихся	184	92	92
3	Общая трудоемкость	216	108	108
	час. з.е.	6	3	3



**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий, предусматривающее наличие практической подготовки**

**Очная форма обучения**

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
1- 2 7	1. Стили ландшафтного дизайна	1.1. Специфика ландшафтного дизайна. Сглаживание конфликтности между урбанизационными формами и природой.			6	Работа с аналогами. Эскизирование					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
3- 4 7		1.2. Стили ландшафтного дизайна. Регулярный стиль. Итальянские парки эпохи Возрождения. Французский парк.			6	Работа с аналогами. Эскизирование					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
5- 6		1.3. Стили ландшафтного дизайна. Пейзажный			6	Работа с аналогами.					5	самоподготовка к практическим занятиям,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия: лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
7		стиль. Английский парк, Мавританский сад, Колониальный стиль.				Эскизирование						выполнение практического задания
6 7	1 контрольная точка	Тестирование по теме «Стили ландшафтного дизайна»				тестирование					5	Подготовка к тестированию
6 7	2 контрольная точка	Выполнение контрольного задания – стили ландшафтного дизайна. Клазура.				Оценка выполнения контрольного задания					5	подготовка к текущему контролю
7- 8 7	2. Компоненты ландшафтного дизайна	2.1. Объекты ландшафтного дизайна. Городские и микрорайонные сады. Городские скверы и бульвары. Сады в жилых			4	Выполнение практического задания					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания





Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия: лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
		районах и специализированные парки. Сады на искусственном основании. Сады на крыше.										
9-10 7		2.2. Общие вопросы композиции пространства под открытым небом. Композиционные приёмы построения пейзажей.			4	Выполнение практического задания	2				5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
11-12 7		2.3. Компоненты ландшафтного дизайна. Газоны, деревья и кустарники, клумбы, цветники, розарии и			4	Выполнение практического задания	2				5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия: лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
		альпинарии. Ручьи, водопады, фонтаны, пруды. Зимние сады, оранжереи, террасы, флорариумы.										
13 - 14 7		2.4. Садовые дорожки, подпорные стенки, мостики. Малые архитектурные формы.			4	Выполнение практического задания	2				5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
14 7	3 контрольная точка	<b>Выполнение контрольного задания – дендрологический план местности. Клазура.</b>				<b>Оценка выполнения контрольного задания</b>					5	<b>подготовка к текущему контролю</b>
		Групповая консультация							2	Групп. п. конс.		



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ТУРИЗМА И СЕРВИСА»

СМК  
РГУТиС

Лист 11 из 78

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия: лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
13 - 14 7	4 контрольная точка	Защита группового проекта: Выполнение графической работы на тему «Ландшафтный проект территории» - защита группового проекта проходит в форме кафедрального просмотра				Кафедральный просмотр					20	подготовка проекта
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой – 2 час.												
1 - 2 8	3. Ландшафтное проектирование.	3.1. Современный и исторический опыт ландшафтного проектирования. Разработка схемы функционального			10	Выполнение практического задания					10	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия: лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
		зонирования территории парка.										
3 - 4 8		3.2. Разработка дендрологического плана и ассортиментной ведомости растений проектируемой территории.			10	Выполнение практического задания					10	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
4 8	1 контрольная точка	Выполнение контрольного задания – разработка концепта зоны рекреации и объёмно-пространственной композиции средового объекта				Оценка выполнения контрольного задания					10	подготовка к текущему контролю
5		Выполнение				Оценка					10	подготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия: лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
8	2 контрольная точка	контрольного задания – Оценка выполнения графической работы «Разработка схемы дендрологического плана и ассортиментной ведомости растений проектируемой территории»				выполнения контрольного задания						текущему контролю
5 - 9 8		3.3.Разработка дизайн-концепции ландшафта микрорайонного парка. Малые архитектурные формы и декоративные элементы в наполнении пространства.			10	Выполнение практического задания					10	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ТУРИЗМА И СЕРВИСА»

СМК  
РГУТИС

Лист 14 из 78

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия: лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
9 8	3 контрольная точка	Выполнение контрольного задания – Оценка выполнения графической работы «Разработка дизайн-концепции ландшафта территории»		Оценка выполнения контрольного задания							6	подготовка к текущему контролю
8 - 9 8	4 контрольная точка	Защита группового проекта: Выполнение графической работы на тему «Ландшафтный проект территории» - защита группового проекта проходит в форме				Кафедра льный просмот р					18	подготовка проекта



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ТУРИЗМА И СЕРВИСА»

СМК  
РГУТиС

Лист 15 из 78

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия: лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
		<b>кафедрального просмотра</b>											
<b>Промежуточная аттестация – экзамен – 2 час.</b>													

### Очно-заочная форма обучения

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия: лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО



1- 2 7	1. Стили ландшафтного дизайна	1.1. Специфика ландшафтного дизайна. Сглаживание конфликтности между урбанизационными формами и природой.			4	Работа с аналогами. Эскизировани е					10	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
3- 4 7		1.2. Стили ландшафтного дизайна. Регулярный стиль. Итальянские парки эпохи Возрождения. Французский парк.			2	Работа с аналогами. Эскизировани е					10	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
5- 6 7		1.3. Стили ландшафтного дизайна. Пейзажный стиль. Английский парк, Мавританский сад, Колониальный стиль.									10	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
6 7	1 контрольная точка	Тестирование по теме «Стили ландшафтного дизайна»				тестировани е					5	Подготовка к тестированию
6 7	2 контрольная точка	Выполнение контрольного задания – стили ландшафтного дизайна. Клазура.				Оценка выполнения контрольного задания					10	подготовка к текущему контролю
7- 8 7	2. Компоненты ландшафтного дизайна	2.1. Объекты ландшафтного дизайна. Городские и микрорайонные сады. Городские скверы и бульвары. Сады в жилых			2	Выполнение практического задания					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания





		районах и специализированные парки. Сады на искусственном основании. Сады на крыше.										
9-107		2.2. Общие вопросы композиции пространства под открытым небом. Композиционные приёмы построения пейзажей.			2	Выполнение практического задания					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
11-127		2.3. Компоненты ландшафтного дизайна. Газоны, деревья и кустарники, клумбы, цветники, розарии и альпинарии. Ручьи, водопады, фонтаны, пруды. Зимние сады, оранжереи, террасы, флорариумы.									5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
13-147		2.4. Садовые дорожки, подпорные стенки, мостики. Малые архитектурные формы.			2	Выполнение практического задания					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
147	3 контрольная точка	<b>Выполнение контрольного задания – дендрологический план местности. Клазура.</b>				<b>Оценка выполнения контрольного задания</b>					<b>10</b>	<b>подготовка к текущему контролю</b>



		Групповая консультация							2	Групп. п. конс.		
13 - 14 7	4 контрольная точка	Защита группового проекта: Выполнение графической работы на тему «Ландшафтный проект территории» - защита группового проекта проходит в форме кафедрального просмотра				Кафедральный просмотр					17	подготовка проекта
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой – 2 час.												
1-4 8	3. Ландшафтное проектирование.	3.1. Современный и исторический опыт ландшафтного проектирования.			4	Выполнение практического задания					10	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
5-8 8		3.2. Разработка дендрологического плана и ассортиментной ведомости растений проектируемой территории.			2	Выполнение практического задания					10	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
9- 12 8		3.3. Разработка схемы функционального зонирования территории парка.			2	Выполнение практического задания					10	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания



13 8	1 контрольная точка	Выполнение контрольного задания – разработка концепта зоны рекреации и объёмно- пространственной композиция средового объекта				Оценка выполнения контрольного задания					10	подготовка к текущему контролю
13 8	2 контрольная точка	Выполнение контрольного задания – Оценка выполнения графической работы «Разработка схемы дендрологического плана и ассортиментной ведомости растений проектируемой территории»				Оценка выполнения контрольного задания					10	подготовка к текущему контролю
13- 15 8		3.4. Разработка дизайн- концепции ландшафта микрорайонного парка.			2	Выполнение практического задания					10	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
15- 17 8		3.5 Малые архитектурные формы и декоративные элементы в наполнении пространства.			2	Выполнение практического задания					10	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
18 8	3 контрольная точка	Выполнение контрольного задания – Оценка выполнения		Оценка выполнения контрольного							12	подготовка к текущему контролю



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ТУРИЗМА И СЕРВИСА»

СМК  
РГУТиС

Лист 20 из 78

		графической работы «Разработка дизайн- концепции ландшафта территории»		задания								
18 8	4 контрольная точка	Защита группового проекта: Выполнение графической работы на тему «Ландшафтный проект территории» - защита группового проекта проходит в форме кафедрального просмотра				Кафедральн ый просмотр					10	подготовка проекта
Промежуточная аттестация – экзамен – 2 час.												



## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

### Очная форма обучения:

№ п/п	Тема, трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1.	1. Стили ландшафтного дизайна – 25 час.	1. Ландшафтная архитектура с основами проектирования: Учебное пособие/ Теодоронский В.С., Боговая И.О., - 2-е изд. - М.:Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 304 с. ISBN 978-5-00091-114-3 ЭБС Znanium.com. Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog/product/914138">http://znanium.com/catalog/product/914138</a>
2.	2. Компоненты ландшафтного дизайна – 45 час.	2. Ландшафтное проектирование: Учебное пособие /Разумовский Ю.В., Фурсова Л.М., Теодоронский В.С., - 2-е изд. - М.:Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 144 с. ISBN 978-5-00091-168-6 ЭБС Znanium.com Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog/product/967703">http://znanium.com/catalog/product/967703</a>
3.	3. Ландшафтное проектирование – 74 час.	3. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика: учеб. пособие / Г.А. Потаев, А.В. Мазаник, Е.Е. Нитиевская [и др.]; под общ. ред. Г.А. Потаева. — 2-е изд. — М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2018. — 319 с. ЭБС Znanium.com Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog/product/980539">http://znanium.com/catalog/product/980539</a> 4. Потаев Г.А. Ландшафтная архитектура и дизайн: Учебное пособие/Г.А.Потаев - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 400 с. ISBN 978-5-00091-084-9 ЭБС Znanium.com Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog/product/509812">http://znanium.com/catalog/product/509812</a> 5. Строительство и эксплуатация объектов городского озеленения: учеб. пособие / М.М. Фатиев, В.С. Теодоронский. — М.: ИНФРА-М, 2018. — 238 с. ЭБС Znanium.com Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog/product/945536">http://znanium.com/catalog/product/945536</a>

### Очно-заочная форма обучения:

№ п/п	Тема, трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1.	1. Стили ландшафтного дизайна – 45 час.	1. Ландшафтная архитектура с основами проектирования: Учебное пособие/ Теодоронский В.С., Боговая И.О., - 2-е изд. - М.:Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 304 с. ISBN 978-5-00091-114-3 ЭБС Znanium.com. Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog/product/914138">http://znanium.com/catalog/product/914138</a>
2.	2. Компоненты ландшафтного дизайна – 47 час.	2. Ландшафтное проектирование: Учебное пособие /Разумовский Ю.В., Фурсова Л.М., Теодоронский В.С., - 2-е изд. - М.:Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 144 с. ISBN 978-5-00091-168-6 ЭБС Znanium.com Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog/product/967703">http://znanium.com/catalog/product/967703</a>
3.	3. Ландшафтное проектирование – 92 час.	3. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика: учеб. пособие / Г.А. Потаев, А.В. Мазаник, Е.Е. Нитиевская [и др.]; под общ. ред. Г.А. Потаева. — 2-е изд. — М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2018. — 319 с. ЭБС Znanium.com Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog/product/980539">http://znanium.com/catalog/product/980539</a> 4. Потаев Г.А. Ландшафтная архитектура и дизайн: Учебное пособие/Г.А.Потаев - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015.



	- 400 с. ISBN 978-5-00091-084-9 ЭБС Znanium.com Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog/product/509812">http://znanium.com/catalog/product/509812</a> 5. Строительство и эксплуатация объектов городского озеленения: учеб. пособие / М.М. Фатиев, В.С. Теодоронский. — М.: ИНФРА-М, 2018. — 238 с. ЭБС Znanium.com Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog/product/945536">http://znanium.com/catalog/product/945536</a>
--	--

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции, индикатора достижения компетенции	Содержание компетенции (индикатора достижения компетенции)	Раздел дисциплины, обеспечивающий этапы формирования компетенции (индикатора достижения компетенции)	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (индикатора достижения компетенции) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	ПК-1	Способен к выполнению работ по проведению предпроектных дизайнерских исследований; изучению производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну среды для реализации проекта заказчика; исследованию потребностей потребителей среды; проведению сравнительных исследований среды по визуальным, содержательным, тактильным, функциональным и другим параметрам в части: ПК-1.1 Выполняет предпроектные	Разделы 1-3	- различные графические приемы и техники, применяемые в ходе работы над эскизом, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	- создавать эскизы, творчески и технически, применяя различные графические техники, - использовать рисунки в проектировании с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	- навыками выбора необходимой техники рисунка в зависимости от проектной задачи, - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями



		дизайнерских исследований ПК-1.2 Изучает производственные и экономические требования, предъявляемые к дизайну среды для реализации проекта заказчика ПК-1.3 Проводит исследования потребностей потребителей среды ПК-1.4 Проводит сравнительных исследования среды по визуальным, содержательным, тактильным, функциональным и другим параметрам				
2.	ПК-2	Способен к оформлению результатов исследований и формирование предложений по направлениям работ по разработке предметно-пространственные комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна; выполнению работ по дизайнерской и инженерно-технической разработке среды в части: ПК-2.1 Оформляет результаты	Разделы 1-3	- методику дизайн-проектирования,  - основные этапы истории искусства и дизайна,  - иметь представление о развитии стилей в искусстве и дизайне, специфику различных видов изобразительного искусства,  - особенности основных творческих концепций в дизайне	- проводить предпроектные исследования и синтезировать на их основе проектную концепцию с учетом актуальных тенденций развития современной предметно-пространственной среды, - применять теоретические и практические знания в области истории искусства, истории интерьера в решении конкретных дизайнерских задач, - разрабатывать проектную идею,	- разнообразным и методами проектирования,  - навыками выбора наиболее оптимального пути решения проектной задачи, - приемами разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, используя как творческий источник стили и направления изобразительного искусства



		исследований и формирование предложений по направлениям работ по разработке предметно-пространственные комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна ПК-2.2 Выполняет работы по дизайнерской и инженерно-технической разработке среды			основанную на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
3.	ПК-3	Способен к концептуальной проработке вариантов оборудования, а также предметно-пространственной среды в целом; макетированию, моделированию вариантов дизайнерских решений в различных материалах и технологиях в части: ПК-3.1 Концептуально прорабатывает варианты оборудования, а также предметно-пространственной среды в целом ПК-3.2 Осуществляет макетирование, моделирование вариантов	Разделы 1-3	методик проектирования ландшафтных объектов и их оборудования; технологий, применяемые при ландшафтном благоустройстве, и производстве ландшафтных работ	разрабатывать техническую документацию по проектированию ландшафтных объектов и их оборудования, благоустройства различных общественных зон и средовых объектов; разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.	Методами проектирования \





		дизайнерских решений различных материалах технологиях	в и				
--	--	---	--------	--	--	--	--

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Этап освоения компетенции
Знание различных графических приемов и техник, применяемых в ходе работы над эскизом, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. Умение создавать эскизы, творчески и технически, применяя различные графические техники, - использовать рисунки в проектировании с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. Владение навыками выбора необходимой техники рисунка в зависимости от проектной задачи, - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Выполнение практических заданий групповой проект	Студент демонстрирует знание различных графических приемов и техник, применяемых в ходе работы над эскизом, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. Студент демонстрирует умение создавать эскизы, творчески и технически, применяя различные графические техники, - использовать рисунки в проектировании с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. Студент демонстрирует владение навыками выбора необходимой техники рисунка в зависимости от проектной задачи, - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Развитие и закрепление способности выполнения работ по проведению предпроектных дизайнерских исследований. Изучение производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну среды для реализации проекта заказчика. Исследование потребностей потребителей среды. Проведение сравнительных исследований среды по визуальным, содержательным, тактильным, функциональным и другим параметрам
Знание методики дизайн-проектирования, - основных этапов истории искусства и дизайна, - иметь представление о развитии стилей в искусстве и дизайне, специфику различных видов изобразительного искусства, - особенностей основных	Тестирование, выполнение практических заданий	Студент демонстрирует знание методики дизайн-проектирования, - основных этапов истории искусства и дизайна, - иметь представление о развитии стилей в искусстве и дизайне, специфику различных видов изобразительного искусства,	Развитие и закрепление способности оформления результатов исследований и формирования предложений по направлениям работ по разработке предметно-



<p>творческих концепций в дизайне. Умение проводить предпроектные исследования и синтезировать на их основе проектную концепцию с учетом актуальных тенденций развития современной предметно-пространственной среды, - применять теоретические и практические знания в области истории искусства, истории интерьера в решении конкретных дизайнерских задач, - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Владение разнообразными методами проектирования, - навыками выбора наиболее оптимального пути решения проектной задачи, - приемами разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, используя как творческий источник стили и направления изобразительного искусства.</p>		<p>- особенностей основных творческих концепций в дизайне. Студент демонстрирует умение проводить предпроектные исследования и синтезировать на их основе проектную концепцию с учетом актуальных тенденций развития современной предметно-пространственной среды, - применять теоретические и практические знания в области истории искусства, истории интерьера в решении конкретных дизайнерских задач, - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Студент демонстрирует владение разнообразными методами проектирования, - навыками выбора наиболее оптимального пути решения проектной задачи, - приемами разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, используя как творческий источник стили и направления изобразительного искусства.</p>	<p>пространственные комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна. Выполнение работ по дизайнерской и инженерно-технической разработке среды</p>
<p>Знание методик проектирования ландшафтных объектов и их оборудования; технологий, применяемые при ландшафтном благоустройстве, и производстве ландшафтных работ. Умение разрабатывать</p>	<p>Выполнение практических заданий</p>	<p>Студент демонстрирует знание методик проектирования ландшафтных объектов и их оборудования; технологий, применяемые при ландшафтном благоустройстве, и производстве ландшафтных работ.</p>	<p>Развитие и закрепление способности концептуальной проработки вариантов оборудования, а</p>



техническую документацию по проектированию ландшафтных объектов и их оборудования, благоустройства различных общественных зон и средовых объектов; разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта. Владение методами проектирования.		Студент демонстрирует умение разрабатывать техническую документацию по проектированию ландшафтных объектов и их оборудования, благоустройства различных общественных зон и средовых объектов; разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта. Студент демонстрирует владение методами проектирования.	также предметно-пространственной среды в целом. Макетирование, моделирование вариантов дизайнерских решений в различных материалах и технологиях.
---	--	--	---

Контроль промежуточной успеваемости студентов по дисциплине строится на балльно-рейтинговой системе и заключается в суммировании баллов, полученных студентом по результатам текущего контроля и итоговой работы.

#### **Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации**

В качестве внутренней шкалы текущих оценок используется 80 балльная оценка обучающихся, как правило, по трем критериям: посещаемость, текущий контроль успеваемости, активность на учебных занятиях.

Рейтинговая оценка обучающихся по каждой дисциплине независимо от ее общей трудоемкости (без учета результатов экзамена/дифференцированного зачета) определяется по 80-балльной шкале в каждом семестре. Распределение баллов между видами контроля рекомендуется устанавливать в следующем соотношении:

- посещение учебных занятий (до 30 баллов за посещение всех занятий);
- текущий контроль успеваемости (до 50 баллов), в том числе:
  - 1 задание текущего контроля (0-10 баллов)
  - 2 задание текущего контроля (0-10 баллов)
  - 3 задание текущего контроля (0-10 баллов)
  - 4 задание текущего контроля (0-15 баллов);

Результаты текущего контроля успеваемости при выставлении оценки в ходе промежуточной аттестации следующим образом.

Оценка «отлично» может быть выставлена только по результатам сдачи экзамена/дифференцированного зачета. Автоматическое проставление оценки «отлично» не допускается.

Если по результатам текущего контроля обучающийся набрал:

71-80 балл — имеет право получить «автоматом» «зачтено» или оценку «хорошо»;

62-70 баллов — имеет право получить «автоматом» «зачтено» или оценку «удовлетворительно»;

51-61 балл — обязан сдавать зачет/экзамен;

50 баллов и ниже — не допуск к зачету/экзамену.



Технология выставления итоговой оценки, в том числе перевод в итоговую 5-балльную шкалу оценки определяется следующим образом:

Таблица перевода рейтинговых баллов в итоговую 5 — балльную оценку

Баллы за семестр	Автоматическая оценка		Баллы за зачет	Баллы за экзамен	Общая сумма баллов	Итоговая оценка
	зачтено	экзамен	min	max		
71-80*	зачтено	4 (хорошо)	18	20	89-90	4 (хорошо)
					91-100	5 (отлично)
62-70*	зачтено	3 (удовлетворительно)	15	20	77-90	4 (хорошо)
51-61*	Допуск к зачету/экзамену	3 (удовлетворительно)	11	20	62-75	3 (удовлетворительно)
					76-81	4 (хорошо)
50 и менее	Не допуск к зачету, экзамену					-

\*при условии выполнения всех заданий текущего контроля

Посещаемость 30 баллов				
1 задание текущего контроля	2 задание текущего контроля	3 задание текущего контроля	4 задание текущего контроля	рейтинговые бонусы
0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов	0-15 баллов	1-5 баллов
Итого – 80 баллов				

**Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля**

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении контрольных практических заданий**

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами создания моделей с применением различных приемов редактирования, модификаторов и д.р</li><li>– модели были выполнены качественно, с соблюдением всех правил моделирования;</li><li>– при разработке моделей студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение</li></ul>
<b>Показатели оценки</b>	max 10 баллов
<b>9 – 10 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по



	качеству исполнения
<b>7 – 8 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с незначительными замечаниями по качеству исполнения
<b>5 – 6 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с замечаниями по качеству исполнения
<b>3-4 балла</b>	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
<b>1-2 балла</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

### Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении оценке группового проекта

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий

<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами создания проекта с применением различных приемов редактирования, модификаторов и д.р</li><li>– проекта были выполнены качественно, с соблюдением всех правил моделирования;</li><li>– при разработке проекта студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение</li></ul>
<b>Показатели оценки</b>	маx 15 баллов
<b>13-15 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения, оригинальное конструктивное и композиционное решение
<b>10-12 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
<b>7-9 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, с замечаниями по качеству исполнения
<b>4-6 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
<b>1-3 балла</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

### Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении

Зачет с оценкой и экзамен проводятся в форме творческого просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами разработка проекта, включающие в себя все</li></ul>
------------------------	---



	предыдущие работы студента и согласно заданию на проектирование – проект были выполнены качественно, с соблюдением всех правил моделирования; – при разработке авторского проекта студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение
<b>Отлично (5)</b>	Выполнено не менее 100% практических заданий без замечаний по качеству исполнения, предложено оригинальное конструктивное и композиционное решение
<b>Хорошо (4)</b>	Выполнено не менее 100% практических заданий, с несущественными замечаниями по качеству исполнения
<b>Удовлетворительно (3)</b>	Выполнено не менее 100% практических заданий, с замечаниями по качеству исполнения
<b>Неудовлетворительно (2)</b>	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий
<b>Зачет</b>	Зачет считается сданным при выполнении не менее 100% практических заданий
<b>Не зачет</b>	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.  
Очная форма обучения**

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-6 8	1. Стили ландшафтного дизайна	1.1 Тестирование по теме «Стили ландшафтного дизайна» (20 вопросов) 1.2. Выполнение контрольного задания – стили ландшафтного дизайна. Клаузура.	1.1. Тестирование проводится на 10 неделе – 0-10 баллов 1.2. Выполнение заданий на практических занятиях на формате А1 – оценивается на 6 неделе 0-10 баллов.
7- 14 8	2. Компоненты ландшафтного дизайна	2.1. Выполнение контрольного задания – дендрологический план	2.1. Выполнение заданий на практических занятиях на формате А1 – оценивается на 14 неделе 0-10
13- 14 8	Групповой проект	Групповой проект 8 семестра по дисциплине кафедрального просмотра графических работ на тему «Ландшафтный проект территории»	Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра 0-15 баллов



1-8 9	3. Ландшафтное проектирование	3.1. Оценка выполнения контрольного задания «Разработка концепта зоны рекреации и объёмно-пространственной композиция среднего объекта» 3.2. Оценка выполнения графической работы «Разработка схемы дендрологического плана и ассортиментной ведомости растений проектируемой территории». 3.3. Оценка выполнения графической работы «Разработка дизайн-концепции ландшафта территории».	3.1. Выполнение заданий на практических занятиях на формате А1 – оценивается на 4 неделе 0-10 баллов 3.2. Выполнение заданий на практических занятиях на формате А1 – оценивается на 5 неделе 0-10 баллов 3.3. Выполнение заданий на практических занятиях на формате А1 – оценивается на 9 неделе 0-10 баллов
7-8 9	Групповой проект	Групповой проект 9 семестра по дисциплине кафедрального просмотра выполненных проектов на тему «Разработка дизайн- концепции ландшафта территории»	Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра 0-15 баллов

### Типовые практические задания

Контрольные практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

ПК-1 - Выполнение работ по проведению предпроектных дизайнерских исследований. Изучение производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну среды для реализации проекта заказчика. Исследование потребностей потребителей среды. Проведение сравнительных исследований среды по визуальным, содержательным, тактильным, функциональным и другим параметрам.

ПК-2 - Оформление результатов исследований и формирование предложений по направлениям работ по разработке предметно-пространственные комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна. Выполнение работ по дизайнерской и инженерно-технической разработке среды.

ПК-3 - Концептуальная проработка вариантов оборудования, а также предметно-пространственной среды в целом. Макетирование, моделирование вариантов дизайнерских решений в различных материалах и технологиях.

**1. Как называется план, на котором обозначены в масштабе границы участка с существующими строениями, деревьями и кустарниками, дорогами и**



коммуникациями. Где с помощью горизонталей в виде волнистых линий с отметками, отображено превышение уровня рельефа местности относительно нуля?  
- Ситуационный план.

2. Как называется план местности, отражающий природный ландшафт. При помощи горизонталей на нем отражен уклон рельефа, все существующие планировочные элементы: растительность, вода, рельеф?  
- Геодезический план.

3. Как называется основная структура генерального плана ландшафтной композиции определенного типа (регулярная, живописная, совмещенная, абстрактная и т.д.), с определенной структурой и стилистикой дизайна проекта?  
- Планировка.

4. Как называется прием планировки, характерной для крупных парков, квадратной или прямоугольной структуры партеров, разделяемой на отдельные части при помощи дорог или аллей?  
- Кварро.

5. Как называется внутренний дворик, характерный для стран с жарким климатом. Как правило — это внутреннее огороженное двумя и тремя стенами зданий открытое пространство, часто с водоемом, фонтаном место отдыха?  
- Патио.

6. Как называется закон, имеющий большое значение в ландшафтном проектировании, учитывающий зрительное восприятие объектов, чёткости их контуров и окраски предметов по мере удаления?  
- Закон воздушной перспективы.

7. Как называется ландшафтное сооружение, сочетающее каменистые участки с растительностью, имитирующее в уменьшенном виде горные природные образования (ландшафты) с присущими им растительными элементами?  
- Альпийская горка.

8. Как называется сад, ландшафтная композиция которого, выполнена в приемах подражания и имитации естественной природе, с присущими этой композиции элементами: водоемами, полянами, лугами, группами деревьев и кустарников, рощами, живописно спланированными дорожками и аллеями?  
- Английский пейзажный сад.

9. Как называется остекленное отапливаемое помещение, иногда в виде отдельно стоящего павильона в саду для выращивания не зимующих в открытом грунте растений?  
- Оранжерея.

10. Как называется план, который является основой предпроектных материалов, включающий план БТИ. На нем нанесены все существующие объекты, отмечены все коммуникации в соответствующих условных обозначениях: канализация, водопровод, газ, электричество, вертикальная планировка, телефонные сети?  
- Генеральный план.





**11. Как называется плоскостная композиция газонов и дорожек парадной части парка вблизи основного здания (дворца или дома), введенная в теорию садово-паркового искусства в XVII веке, при возникновении регулярных парков?**

- Арборетум;
- Шпалера;
- Ампли
- Партер.

**12. Для какого стиля ландшафтного дизайна характерны правильные геометрические формы, симметрия в оформлении, формованные насаждения?**

- Японский стиль;
- Деревенский стиль;
- Регулярный стиль
- Натуральный стиль.

**13. Как называется ландшафтная композиция в парке или саду, предназначенная для прогулок, в виде сложного орнаментального узора из дорожек и стен, которые могут быть различной высоты, как из живых растений (стриженных кустарников), так и камней?**

- Шпалера;
- Аркада;
- Лабиринт;
- Кнот.

**14. Как называется сад экзотических растений, выращиваемых в условиях искусственного микроклимата?**

- Ботанический сад;
- Дендрарий;
- Зимний сад;
- Арборетум.

**15. Что представляют собой солитеры?**

- Одиночная посадка;
- Совокупность одно породных по составу и возрасту насаждений;
- Рядовые посадки;
- Посадки деревьев и кустарников на значительной площади.

**16. Как называется отдельная ландшафтная композиция в английских пейзажных садах, представляющая собой массивные группы деревьев, расположенных на больших открытых пространствах стриженных лугов?**

- Английский партер;
- Рядовые посадки;
- Кламбс;
- Арборетум.

**17. Как называется элемент орнамента партера, по форме напоминающий завязанный узел, выполненный из невысокой плотной стриженной зелени и сплетенный в виде кельтского орнамента?**



- Аркада;
- Кнот;
- Топиар;
- Кламбс.

**18. Как называется расположение основных элементов и частей художественного произведения в определенной последовательности; составляющими элементами которого являются: пропорции, масштаб, симметрия, асимметрия, тождество, нюанс, контраст, гармоничность, ритм, композиционный центр, акцент?**

- Золотое сечение;
- Структура;
- Композиция;
- Экспозиция.

**19. Как называется сад, характерный для садов итальянского Ренессанса и примыкающий к спальням или личным апартаментам дворца или замка, часто окруженный стриженным кустарником или стенами?**

- Патио;
- Пейзажный сад;
- Потаенный сад;
- Боскет.

**20. Как называется садовый павильон в формах мусульманской архитектуры, характерный для английских пейзажных садов?**

- Постамент;
- Шпалера;
- «Башня палладина»;
- Партер.

#### **Типовые практические задания**

Контрольные практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).

Раздел 1. Стили ландшафтного дизайна.

Выполнение контрольного задания – стили ландшафтного дизайна. Клаузура.

Раздел 2. Компоненты ландшафтного дизайна.

Выполнение контрольного задания – дендрологический план местности. Клаузура.

Раздел 3. Ландшафтное проектирование.

Выполнение контрольного задания - «Разработка концепта зоны рекреации и объёмно-пространственной композиция средового объекта».

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	СК РГУТиС
		Лист 35 из 55

Выполнение графической работы - «Разработка схемы дендрологического плана и ассортиментной ведомости растений проектируемой территории».

Выполнение графической работы - «Разработка дизайн-концепции ландшафта территории».

### **Тематика графических заданий**

1. Ландшафтный проект средового пространства музейно – выставочного комплекса.
2. Ландшафтный проект территории гостиничного комплекса.
3. Ландшафтный проект рекреационной зоны гостиничного комплекса.
4. Ландшафтный проект спортивной зоны гостиничного комплекса.
5. Ландшафтный проект индивидуального садового участка.
6. Ландшафтный проект средового пространства микрорайонного парка.
7. Дизайн проект ландшафта набережной.
8. Проект зимнего сада в городской среде.
9. Дизайн проект ландшафта городского бульвара.

#### **Состав ландшафтного проекта**

- Генеральный план (основной чертеж)
- Дендроплан (посадочный чертеж)
- Схема системы освещения,
- Схема пешеходных дорожек и площадок.
- Перспективные виды ландшафтных композиций, схемы цветников и водоемов.

#### **Экзаменационный проект должен соответствовать следующим критериям:**

- Перевод отрицательных факторов реально существующей среды, в положительные, за счет создания индивидуального планировочного решения.
- Иметь убедительную художественно-эстетическую составляющую.
- Грамотного подбора ассортимента растений, применения новых технологий в антропогенных ландшафтах.
- Демонстрировать современные методы планировки садовых и парковых участков.
- Чертежи и схемы, формирования ландшафтных ансамблей, должны соответствовать стандартам: ГОСТ 21.508-93 «Генеральные планы предприятий, сооружений и жилищно-гражданских объектов. Рабочие чертежи». Госстандарт России;

«Водный кодекс Российской Федерации» (№ 74-ФЗ от 01.01.2007г.); СанПиН 2.2.1/2.1.1.984-00. «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы»; «Проектирование, строительство, реконструкция и эксплуатация предприятий, планировка и застройка населенных мест» СНиП 2.07.01-89\*. «Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений».

#### **7.4. Содержание занятий семинарского типа**

Практические занятия должны способствовать формированию умений проводить небольшие исследования по предложенной тематике с целью закрепления материала лекционного курса.

Практическая работа, в рамках каждого семестра, заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя проектного задания, с сопутствующими эскизами, клазурами и упражнениями. Выдаче каждого задания предшествует микролекция, с четкой постановкой задачи, определением объема работы, просмотром



методического фонда кафедры и демонстрацией аналогов конкретных объектов проектирования.

Клаузура, как правило, предшествует выполнению конкретной проектной работы, ставит своей задачей сконцентрировать внимание студента на поставленном задании, вычленив собственные представления об объекте, выявить и продемонстрировать творческий потенциал в заданном направлении.

Итогом практической работы в каждом семестре являются индивидуальные ландшафтные проекты, которые выполняются на планшете средствами ручной или компьютерной графики.

При проведении практических занятий рекомендуется пользоваться следующими методами обучения:

- объяснительным (дополнение и пояснение информации лекционного курса);
- репродуктивным (студенты графически воспроизводят, иллюстрируют информацию лекционного курса);
- проблемным (эвристическим) (студенты решают проблемные задачи).

### **Тематика практических занятий**

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

## **Раздел 1. Стили ландшафтного дизайна**

### **Практическое занятие 1.1.**

Вид практического занятия: Работа с аналогами. Эскизирование

План занятия: Специфика ландшафтного дизайна. Сглаживание конфликтности между урбанизационными формами и природой.

Цель задания: Изучение основных правил составления цветочных композиций в разных ландшафтных стилях.

Практические навыки: выполнение цветочных композиций с помощью ассортиментной ведомости.

### **Практическое занятие 1.2.**

Вид практического занятия: Работа с аналогами. Эскизирование

План занятия: Стили ландшафтного дизайна. Регулярный стиль. Итальянские парки эпохи Возрождения. Французский парк.

Цель задания: Изучение основных правил составления цветочных композиций в разных ландшафтных стилях.

Практические навыки: выполнение цветочных композиций с помощью ассортиментной ведомости. Навыки проектирования ландшафтных композиций в регулярном стиле.

### **Практическое занятие 1.3.**

Вид практического занятия: Разработка эскизов композиций цветников, под руководством преподавателя. Работа с аналогами.

План занятия: Стили ландшафтного дизайна. Пейзажный стиль. Английский парк

Цель задания: Изучение основных правил составления цветочных композиций в разных ландшафтных стилях.

Практические навыки: выполнение цветочных композиций с помощью ассортиментной ведомости. Навыки проектирования ландшафтных композиций в пейзажном стиле.

### **Практическое занятие 1.4.**

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	СК РГУТиС
		Лист 37 из 55

Вид практического занятия: Разработка эскизов композиций цветников.

**План занятия:** Японский стиль. Китайский стиль. Мавританский сад.

**Цель задания:** Изучение основных правил составления цветочных композиций в разных ландшафтных стилях.

**Практические навыки:** Выполнение цветочных композиций с помощью ассортиментной ведомости. Навыки проектирования ландшафтных композиций в японском, китайском стиле, в стиле мавританского сада.

### **Практическое занятие 1.5.**

**Вид практического занятия:** Разработка эскизов композиций цветников.

**План занятия:** Стиль «Модерн». Голландский стиль. Колониальный стиль.

**Цель задания:** Изучение основных правил составления цветочных композиций в разных ландшафтных стилях.

**Практические навыки:** Выполнение цветочных композиций с помощью ассортиментной ведомости. Навыки проектирования ландшафтных композиций в разных стилях

Продолжительность занятия по разделу – 18 часов / 6 часов.

## **Раздел 2. Компоненты ландшафтного дизайна**

### **Практическое занятие 2.1.**

**Вид практического занятия:** выполнение разработка эскизов студентом, под руководством преподавателя, схем функционального зонирования территорий микрорайонных парков. Общая компоновка функциональных зон с детальной планировкой зоны отдыха и участков с зелеными насаждениями. (Масштаб 1:500; 1:1000).

**План занятия:** Объекты ландшафтного дизайна. Городские и микрорайонные сады. Городские скверы и бульвары. Сады в жилых районах и специализированные парки. Сады на искусственном основании. Сады на крыше.

**Цель задания:** привить навыки разработки функциональных зон с детальной планировкой зоны отдыха и «зеленых» проектируемых участков.

**Практические навыки:** навыки разработки схем взаимосвязи между различными парковыми пространствами

### **Практическое занятие 2.2.**

**Вид практического занятия:** выполнение разработка эскизов студентом, под руководством преподавателя, схем функционального зонирования территорий микрорайонных парков. Общая компоновка функциональных зон с детальной планировкой зоны отдыха и участков с зелеными насаждениями. (Масштаб 1:500; 1:1000).

**План занятия:** Общие вопросы композиции пространства под открытым небом. Композиционные приёмы построения пейзажей.

**Цель задания:** привить навыки разработки функциональных зон с детальной планировкой зоны отдыха и «зеленых» проектируемых участков.

**Практические навыки:** навыки разработки схем взаимосвязи между различными парковыми пространствами.

### **Практическое занятие 2.3.**

**Вид практического занятия:** выполнение разработка эскизов студентом, под руководством преподавателя, схем функционального зонирования территорий микрорайонных парков. Общая компоновка функциональных зон с детальной планировкой зоны отдыха и участков с зелеными насаждениями. (Масштаб 1:500; 1:1000).



План занятия: Компоненты ландшафтного дизайна. Газоны, деревья и кустарники, клумбы, цветники, розарии и альпинарии. Ручьи, водопады, фонтаны, пруды. Зимние сады, оранжереи, террасы, флорариумы.

Цель задания: привить навыки разработки функциональных зон с детальной планировкой зоны отдыха и «зеленых» проектируемых участков.

Практические навыки: навыки разработки схем взаимосвязи между различными парковыми пространствами.

#### **Практическое занятие 2.4.**

Вид практического занятия: Разработка эскизов

План занятия: Дендрологический план участка.

Цель задания: Разработка эскизов дендрологического плана участка, с разметкой дорожек и площадок. (Масштаб 1:500).

Практические навыки: Профессиональные навыки разработки дендрологического плана проектируемого ландшафтного участка.

Продолжительность занятия по разделу – 16 часов / 6 часов.

### **Раздел 3. Ландшафтное проектирование**

#### **Практическое занятие 3.1-3.2.**

Вид практического занятия: Работа с аналогами. Работа с каталогами зеленых насаждений.

План занятия: Ассортиментная ведомость растений для озеленения территории

Цель задания: Определение проектируемых зеленых насаждений. Практические навыки: Разработка ассортиментной ведомости растений. Продолжительность занятий – 8 академических часа.

#### **Практическое занятие 3.3.**

Вид практического занятия: Завершающая работа над ландшафтным проектом микрорайонного парка.

План занятия: Ландшафтный проект микрорайонного парка. Цель задания: Выполнение ландшафтного проекта микрорайонного парка в ручной или компьютерной графике.

Практические навыки: Профессиональные навыки разработки ландшафтного проекта микрорайонного парка.

Продолжительность занятия по разделу – 30 часов / 12 часов.

### **Интерактивные практические занятия**

В процессе преподавания дисциплины «Ландшафтное проектирование среды» возможно применять следующие образовательные технологии:

- проблемное обучение
- контекстное обучение
- междисциплинарное обучение
- презентация.

#### **Презентация**

В процессе преподавания дисциплины «Основы организации проектной деятельности» необходимо на лекционных занятиях применять метод презентации с использованием

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	СК РГУТиС <hr/>
		Лист 39 из 55

различных вспомогательных средств: видео, слайдов, постеров, компьютеров и т.п., с последующим обсуждением материалов.

Цель: организация процесса изучения теоретического содержания в интерактивном режиме.

Задачи:

совершенствование способов поиска, обработки и предоставления новой информации; развитие коммуникативных навыков; актуализация и визуализация изучаемого содержания на лекции.

### Методика применения ОС

Перед презентацией необходимо поставить перед обучаемыми несколько ключевых вопросов. Можно останавливать презентацию на заранее намеченных позициях и проводить дискуссию. По окончании презентации необходимо обязательно совместно со студентами подвести итоги и озвучить извлеченные выводы.

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

#### 8.1. Основная литература

1. Ландшафтная архитектура с основами проектирования: Учебное пособие/ Теодоронский В.С., Боговая И.О., - 2-е изд. - М.:Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 304 с. ISBN 978-5-00091-114-3 ЭБС Znanium.com. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/914138>
2. Ландшафтное проектирование: Учебное пособие /Разумовский Ю.В., Фурсова Л.М., Теодоронский В.С., - 2-е изд. - М.:Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 144 с. ISBN 978-5- 00091-168-6 ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/967703>
3. Потаев Г.А. Ландшафтная архитектура и дизайн: Учебное пособие/Г.А.Потаев - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 400 с. ISBN 978-5-00091-084-9 ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/509812>

#### 8.2. Дополнительная литература

1. Строительство и эксплуатация объектов городского озеленения : учеб. пособие / М.М. Фатиев, В.С. Теодоронский. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 238 с. ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/945536>
2. Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования : учебник / А. В. Исачкин, В. А. Крючкова, А. Г. Скакова, Х. В. Шарафутдинов ; под ред. А. В. Исачкина. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — <https://znanium.com/catalog/document?id=360268>

#### 8.3. Нормативная литература

Госты:СПДС (Система проектной документации для строительства); СНиП (Строительные нормы и правила) - Режим доступа: <http://www.snip-info.ru>).

1. СНиП 2.01.07-85 «Нагрузки и воздействия».



2. СНиП 2.08.01-89 «Жилые здания».
3. СНиП 21-01-97 «Пожарная безопасность зданий и сооружений»
4. СНиП 11-Л.8-71 «Предприятия общественного питания. Нормы проектирования».
5. СНиП 11-26-76 «Кровли».
6. СНиП 2.08.01-89 «Естественное и искусственное освещение».
7. Справочник проектировщика. Градостроительство/ под ред. В.Н. Белоусова. – М.: Стройиздат, 1978.
8. СНиП 2.07.01.89\*. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. – М.: ЦИТН Госстроя РФ, 1995.

- 8.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  1. Портал о ландшафтном дизайне и архитектуре - GARDENER.ru
  2. Электронный журнал по архитектуре и дизайну - <http://www.a3d.ru/>
  3. Википедия — свободная энциклопедия - <http://ru.wikipedia.org>
  4. Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия - <http://www.megabook.ru>
  5. Глоссарий.ru - <http://www.glossary.ru>
  6. Студенту учеба будет ОК - <http://studok.net>
  7. Яндекс. Словари - <http://slovari.yandex.ru>
  8. САДЫ И ВРЕМЯ: сайт по истории садово-парковой <[www.gardenhistory.ru](http://www.gardenhistory.ru)> - архитектуры;
  9. АЛЬТА: - статьи о ландшафтном дизайне новости рынка стройматериалов, советы. <[www.altad.ru/encyclopedia](http://www.altad.ru/encyclopedia)>;
  10. СТРАНА ЛАНДШАФТНОГОДИЗАЙНА: сайт об истории происхождения, стилях и законах ландшафтного дизайна -<<http://landdisain.ucoz.ru>>;
  11. СТРЕКОЗА-ДИЗАЙН: сайт фирмы ландшафтного искусства <<http://www.strekoza-dizain.ru>>;
  12. Справочно-информационный портал по садоводству, цветоводству и ландшафтному дизайну <<http://www.greeninfo.ru>>.

- 8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем  
Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office
3. AdobePhotoshop CS
4. CorelDRAW Graphics Suite X3  
Современные профессиональные базы данных:  
Электронный каталог Российской национальной библиотеки <http://primo.nlr.ru/>  
Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации <http://opendata.mkrf.ru/>  
Бесплатная библиотека элементов для проектов <https://www.bimobject.com>  
Информационные справочные системы:  
Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>  
Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>  
Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «Ландшафтное проектирование», предусматривает контактную (работа на практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к





лекциям и практическим занятиям, работа с конспектом лекций, работа над рефератом) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично- поисковый), репродуктивный метод.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Ландшафтное проектирование» в предлагаемой методике обучения выступают занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме работы с аналогами, эскизирования, выполнения практических заданий, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

*- практические занятия*

Практическая работа, в рамках каждого семестра, заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя проектного задания, с сопутствующими эскизами, клаузурами и упражнениями. Выдаче каждого задания предшествует микролекция, с четкой постановкой задачи, определением объема работы, просмотром методического фонда кафедры и демонстрацией аналогов конкретных объектов проектирования.

Клаузура, как правило, предшествует выполнению конкретной проектной работы, ставит своей задачей сконцентрировать внимание студента на поставленном задании, вычлнить собственные представления об объекте, выявить и продемонстрировать творческий потенциал в заданном направлении.

Итогом практической работы в каждом семестре являются индивидуальные ландшафтные проекты, которые выполняются на планшете средствами ручной или компьютерной графики.

При проведении практических занятий рекомендуется пользоваться следующими методами обучения:

- объяснительным (дополнение и пояснение информации лекционного курса);
- репродуктивным (студенты графически воспроизводят, иллюстрируют информацию лекционного курса);
- проблемным (эвристическим) (студенты решают проблемные задачи).

При подготовке к практическим занятиям рекомендуется подобрать индивидуальные варианты заданий.

*- самостоятельная работа обучающихся*

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся является обучение навыкам практической графической работы и работы с научно-теоретической, периодической, научно-технической литературой и технической документацией. Приобретаемые у студентов знания, о специализированном виде профессиональной деятельности, напрямую связаны с дизайн - проектированием, способствуют также развитию у них устойчивых способностей к самостоятельному изучению полученной информации, приобретению навыков проектирования средовых объектов и систем.

Основными задачами самостоятельной работы обучающихся являются:

- обучение основным принципам и приемам проектного формирования ландшафтных композиций и их элементов и комплексов;
- умение производить оценку потребностей жителей в ландшафтных компонентах среды;
- овладение знаниями в области проведения пофакторного предпроектного ландшафтного анализа при проектировании объектов ландшафтной архитектуры
- формирование навыков проектирования средовых объектов и комплексов с учетом природных климатических условий, светового, теплового, и акустического



- климата, естественного и искусственного освещения; учитывая взаимодействие природных факторов в совокупности с искусственной средой;
- закрепление знаний, полученных в процессе практических занятий;
  - развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов;
  - приобретение опыта благоустройства ландшафтов и грамотного применения конструкционных и декоративных материалов в проектировании средового пространства.

Самостоятельная работа формирует понимание студентом предмета изучения, способствует развитию рационального подхода к комплексному решению инженерно-технических и художественно-проектных задач по формированию гармоничной среды обитания, в процессе дизайн-проектирования. Рабочие чертежи и эскизы выполняются на уровне современных профессиональных требований, предъявляемых к таким чертежам, что обеспечивает приобретение навыков графического изображения пространств, умения их читать и выполнять.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

#### **Формы самостоятельной работы**

При изучении дисциплины «Ландшафтное проектирование», предусматриваются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

подготовка к лекционным и практическим занятиям; выполнение практических заданий;

Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

#### **10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

Учебные занятия по дисциплине «Ландшафтное проектирование» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования
Групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация	Компьютерный класс: Специализированная учебная мебель ТСО: Видеопроекторное оборудование для презентаций, средства звуковоспроизведения Автоматизированные рабочие места с возможностью выхода в сеть "Интернет" - Доска
Занятия семинарского типа	Компьютерный класс: Специализированная учебная мебель ТСО: Видеопроекторное оборудование для презентаций, средства звуковоспроизведения Автоматизированные рабочие места с возможностью выхода в сеть "Интернет" - Доска
Самостоятельная работа обучающихся	помещение для самостоятельной работы, специализированная учебная мебель, ТСО: видеопроекторное оборудование, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в



	<p>информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет", доска; Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета, специализированная учебная мебель автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода информационно- телекоммуникационную сеть «Интернет», интерактивная доска</p>
--	---