



УТВЕРЖДЕНО:
Ученым советом Высшей школы дизайна
Протокол № 3
от «22» октября 2021 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.06 «История искусства и дизайна»

**основной профессиональной образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата
по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн
направленность (профиль): «Дизайн среды»
Квалификация: бакалавр
год начала подготовки: 2022**

Разработчик (и):

должность	ученая степень и звание, ФИО
Профессор Высшей школы дизайна	к.ф.н., проф. Ермилова Д.Ю.

Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:

должность	ученая степень и звание, ФИО
Директор Высшей школы дизайна	к.ф.н., проф. Бастрыкина Т.С.



1. Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «История искусства и дизайна» является частью первого блока программы бакалавриата 54.03.01 Дизайн профиль Дизайн среды и относится к обязательной части программы.

Изучение данной дисциплины базируется на знании школьной программы по гуманитарным и общественным предметам: обществоведение, история, мировая художественная культура, на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении дисциплин «История (история России, всеобщая история)», «Иностранный язык», учебной практики.

Перед изучением дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- владением культурой мышления, способностью ориентироваться в ценностях жизни и культуры;
- способностью к анализу социально и художественно - культурно значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-культурной жизни;
- наличием гражданской позиции, интегрированностью в современное общество, нацеленностью на его совершенствование на принципах гуманизма и художественной культуры;
- владением русским языком (в письменной и устной формах);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к людям, толерантность к другим культурам, готовностью к поддержанию партнерских отношений;
- способностью к работе в коллективе.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах в части:

УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;

УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;

УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного поведения при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

ОПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода в части:

ОПК-1.1 Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности

ОПК-1.2 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию;



самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях в части:

ОПК-2.1 Работает с научной литературой

ОПК-2.2 Собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований

ОПК-2.3 Оценивает полученную научную информацию

ОПК-2.4 Готов самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу

ОПК-2.5 Участвует в научно-практических конференциях.

ОПК-8 - Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации в части:

ОПК-8.1 – Ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со спецификой различных видов искусства, основными этапами в развития мирового искусства и дизайна, стилями и направлениями в искусстве и дизайне.

Цель курса – изучение истории развития искусства и дизайна в связи с развитием общества и культуры, приобретение понимания закономерностей развития искусства и дизайна во взаимосвязи как сложных, многообразных, и вместе с тем целостных процессов, обусловленных разнообразными факторами, как особой инновационной и творческой деятельности.

Задачи курса –

- приобретение студентами знаний основных этапов истории искусства (Западной Европы, Востока, России) от древности до современности;

- показать связь развития искусства с социальным, экономическим и техническим развитием общества;

- дать представление о стилях в искусстве;

- показать специфику различных видов изобразительного искусства: архитектуры, скульптуры, живописи, графики;

- ознакомить студентов с разными точками зрения и концепциями в искусстве;

- познакомить со специальной терминологией;

- приобретение навыков критического осмысления явлений культуры, готовность к межкультурной коммуникации;

- сформировать у студентов способность творческого мышления, умения анализировать культурные события и факты;

- ознакомить студентов с основными стилистическими направлениями в дизайне, с отличительными особенностями дизайна разных стран, с творческими концепциями в дизайне.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 13 зачетных единиц, 468 часов, из них по очной форме 214 часов контактной работы с преподавателем и 254 часа, отведенных на самостоятельную работу обучающихся, по очно-заочной форме 116 часов контактной работы с преподавателем и 352 часа, отведенных на самостоятельную работу обучающегося. Преподавание дисциплины ведется по очной форме на 1-3 курсах, 2-6 семестрах, по очно-заочной форме обучения на 2-4 курсах, 3-7 семестрах и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: лекции в форме презентаций, вводных, проблемных лекций и выездных занятий, практические занятия в форме докладов-презентаций, дискуссий, самостоятельная работа студента в форме



самоподготовки к лекционным и практическим занятиям, работы с конспектом лекций подготовки реферата, доклада-презентации, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестирования и оценки активности студента на занятиях, подготовки реферата и докладов-презентаций, промежуточный контроль по очной форме обучения в форме зачета в 2-5 семестрах и экзамена в 6 семестре, по очно-заочной форме обучения в форме зачета в 3, 5, 6 семестрах и экзамена в 4 и 7 семестрах.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Проектирование в графическом дизайне;
- История графического дизайна;
- Техники графики;
- Основы композиционного декора в интерьерной среде.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции, индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции, индикатора достижения компетенции)
1.	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах в части: УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения; УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного поведения при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
2.	ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода в части: ОПК-1.1 – Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности
3.	ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-



		исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях в части: ОПК-2.1 Работает с научной литературой ОПК-2.2 Собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований ОПК-2.3 Оценивает полученную научную информацию ОПК-2.4 Готов самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу ОПК-2.5 Участвует в научно-практических конференциях
4.	ОПК-8	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации в части: ОПК-8.1 – Ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

Дисциплина «История искусства и дизайна» является частью первого блока программы бакалавриата 54.03.01 Дизайн профиль Дизайн среды и относится к обязательной части программы.

Изучение данной дисциплины базируется на знании школьной программы по гуманитарным и общественным предметам: обществоведение, история, мировая художественная культура, на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении дисциплин «История (история России, всеобщая история)», «Иностранный язык», учебной практики.

Перед изучением дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- владением культурой мышления, способностью ориентироваться в ценностях жизни и культуры;
- способностью к анализу социально и художественно - культурно значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-культурной жизни;
- наличием гражданской позиции, интегрированностью в современное общество, нацеленностью на его совершенствование на принципах гуманизма и художественной культуры;
- владением русским языком (в письменной и устной формах);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к людям, толерантность к другим культурам, готовностью к поддержанию партнерских отношений;
- способностью к работе в коллективе.

Формирование компетенции УК-5 начинается при изучении дисциплин История (история России, всеобщая история) и Философия, продолжается при изучении дисциплин История искусства и дизайна и История графического дизайна, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Формирование компетенции ОПК-1 начинается при изучении дисциплины Проектирование в графическом дизайне, продолжается при изучении дисциплин История искусства и дизайна, История графического дизайна, Учебной практики типа Научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы), заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.



Формирование компетенции ОПК-2 начинается и продолжается при изучении дисциплины История искусства и дизайна, продолжается при изучении дисциплины История графического дизайна, Учебной практики типа Научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы), заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Формирование компетенции ОПК-8 начинается и продолжается в дисциплине История искусства и дизайна, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со спецификой различных видов искусства, основными этапами в развития мирового искусства и дизайна, стилями и направлениями в искусстве и дизайне.

Цель курса – изучение истории развития искусства и дизайна в связи с развитием общества и культуры, приобретение понимания закономерностей развития искусства и дизайна во взаимосвязи как сложных, многообразных, и вместе с тем целостных процессов, обусловленных разнообразными факторами, как особой инновационной и творческой деятельности.

Задачи курса –

- приобретение студентами знаний основных этапов истории искусства (Западной Европы, Востока, России) от древности до современности;
- показать связь развития искусства с социальным, экономическим и техническим развитием общества;
- дать представление о стилях в искусстве;
- показать специфику различных видов изобразительного искусства: архитектуры, скульптуры, живописи, графики;
- ознакомить студентов с разными точками зрения и концепциями в искусстве;
- познакомить со специальной терминологией;
- приобретение навыков критического осмысления явлений культуры, готовность к межкультурной коммуникации;
- сформировать у студентов способность творческого мышления, умения анализировать культурные события и факты;
- ознакомить студентов с основными стилистическими направлениями в дизайне, с отличительными особенностями дизайна разных стран, с творческими концепциями в дизайне.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Проектирование в графическом дизайне;
- История графического дизайна;
- Техники графики;
- Основы композиционного декора в интерьерной среде.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц/ 468 акад. часов.

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Очная форма обучения



№ п/ п	Виды учебной деятельности	Всего	Семестры				
			2	3	4	5	6
1	Контактная работа обучающихся с преподавателем	214	38	38	38	56	44
	в том числе:	-	-	-	-		-
1.1	Занятия лекционного типа	162	34	34	34	34	26
1.2	Занятия семинарского типа, в том числе:	32				18	14
	Семинары						
	Лабораторные работы						
	Практические занятия	32				18	14
1.3	Консультации	10	2	2	2	2	2
1.4	Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	10	Зачет 2	Зачет 2	Зачет 2	Зачет 2	экзамен 2
2	Самостоятельная работа обучающихся	254	34	70	70	16	64
3	Общая трудоемкость час з.е.	468 13	72 2	108 3	108 3	72 2	108 3

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной деятельности	Всего	Семестры				
			3	4	5	6	7
1	Контактная работа обучающихся с преподавателем	116	20	20	20	28	28
	в том числе:	-	-	-	-	-	
1.1	Занятия лекционного типа	80	16	16	16	16	16
1.2	Занятия семинарского типа, в том числе:	16				8	8
	Семинары						
	Лабораторные работы						



	Практические занятия	16				8	8
1.3	Консультации	10	2	2	2	2	2
1.4	Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	10	Зачет 2	Экзамен 2	Зачет 2	Зачет 2	Экзамен 2
2	Самостоятельная работа обучающихся	352	52	52	52	116	80
3	Общая трудоемкость час з.е.	468 13	72 2	72 2	72 2	144 4	108 3



5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Очная форма обучения

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации		
2 семестр											
1 2	1. Искусство Древнего Востока	1.1. Введение. Первобытное искусство. Первые орудия труда и механизмы. Народное творчество и формирование предметного быта	2	вводная лекция для ознакомления с ЭБС znanium.com проблемная лекция презентация составление терминологического словаря						1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
2		1.2. Искусство Древнего	2	презентация						1	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академических часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа академических часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения семинара	Консультации			Форма проведения консультации
2		Египта: Древнее, Среднее царства										лекционными занятиями, работа с конспектом лекций подготовка реферата
3 2		1.3. Искусство Древнего Египта: Новое царство	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
4 2		1.4. Искусство Месопотамии	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
5 2		1.5. Искусство Древнего Ирана.	2	презентация							1	самоподготовка к лекционными занятиями, работа с конспектом лекций подготовка реферата

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		Лист 11 из 328

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия. лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
6 2		1.6. Искусство Сиро-Финикии и сопредельных стран.	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
6 2	1 контрольная точка	Тестирование по теме «Искусство Древнего Востока»		тестирование							4	подготовка к тестированию
7 2	2. Искусство античности	2.1. Крито-микенская культура	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
8 2		2.2. Искусство Древней Греции - архаика	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ТУРИЗМА И СЕРВИСА»

СМК
РГУТиС

Лист 12 из
328

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия. лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации			Форма проведения консультации
9 2		2.3. Искусство Древней Греции - классика	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
10 2		2.4. Искусство Древней Греции - эллинизм	2	выездное занятие в ГМИИ им. А.С.Пушкина							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
11 2		2.5. Искусство этрусков и Древнего Рима эпохи Республики	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
12 2		2.6. Искусство Древнего Рима эпохи империи	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ТУРИЗМА И СЕРВИСА»

СМК
РГУТиС

Лист 13 из
328

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академических часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа академических часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения семинара	Консультации			Форма проведения консультации
											подготовка реферата	
13 2	2 контрольная точка	Тестирование по разделу «Искусство античности»		тестирование							4	подготовка к тестированию
13 2	3. Искусство средних веков (1 часть)	3.1. Искусство Византии	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
14 2		3.2. Искусство Византии	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
15 2		3.3. Искусство ислама: арабское искусство	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ТУРИЗМА И СЕРВИСА»

СМК
РГУТИС

Лист 14 из
328

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации			Форма проведения консультации
												подготовка реферата
16 2		3.4. Искусство средневекового Ирана	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
17 2		3.5. Искусство Османской империи	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
18 2	3 контрольная точка	Тестирование по разделу «Искусство средних веков – 1 часть»		тестирование							4	подготовка к тестированию
18 2		Групповая консультация						2	Групповая конс.			

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		<i>Лист 15 из 328</i>

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации		
18 2	4 контрольная точка	Защита группового проекта – защита доклада-презентации		Доклад-презентация						5	подготовка реферата
Промежуточная аттестация – зачет - 2 часа											
3 семестр											
1 3	4. Искусство средних веков (2 часть)	4.1. Искусство Индии	2	презентация						2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
2 3		4.2. Искусство Китая	2	презентация						2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия. лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
3 3		4.3. Искусство Японии	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
4 3		4.4. Искусство Древней Руси – Киевская и Владимиро-Суздальская Русь	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
5 3		4.5. Искусство Московской Руси XIV- XVII вв.	2	выездное занятие в музеях Москвы							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
6 3	1 контрольная точка	Тестирование по темам раздела «Искусство средних веков – 2 часть – Восток,		тестирование							8	подготовка к тестированию



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ТУРИЗМА И СЕРВИСА»

СМК
РГУТиС

Лист 17 из
328

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации			Форма проведения консультации
		Древняя Русь»										
6 3		4.6. Культура галлов и германцев. Искусство Западной Европы Раннего средневековья	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
7 3		4.7. Романский стиль	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
8 3		4.8. Искусство Западной Европы эпохи готики	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
9		4.9. Искусство Западной Европы эпохи готики	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации		
3											работа с конспектом лекций подготовка реферата
10 3	2 контрольная точка	Тестирование по теме «Искусство средних веков – 2 часть – Западная Европа»		тестирование						10	подготовка к тестированию
10 3	5. Искусство эпохи Возрождения	5.1. Искусство Италии эпохи Возрождения: Проторенессанс	2	презентация						2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
11 3		5.2. Искусство Италии эпохи Возрождения: кватроченто: архитектура, скульптура	2	презентация						2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
12		5.3. Искусство Италии эпохи Возрождения: кватроченто:	2	проблемная лекция						2	самоподготовка к лекционным занятиям,



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ТУРИЗМА И СЕРВИСА»

СМК
РГУТиС

Лист 19 из
328

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации			Форма проведения консультации
3		живопись		презентация								работа с конспектом лекций подготовка реферата
13 3		5.4. Искусство Италии Высокого Возрождения	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
14 3		5.5. Творчество Леонардо да Винчи. Появление первых автоматов. Протодизайн Леонардо да Винчи	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
15 3		5.6. Искусство Италии: маньеризм. Позднее Возрождение	2	проблемная лекция презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия. лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
16 3		5.7. Искусство Северного Возрождения: Нидерланды, Испания	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
17 3		5.8. Искусство Северного Возрождения: Франция, Англия, Германия	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
18 3	3 контрольная точка	Тестирование по темам раздела «Искусство эпохи Возрождения»		тестирование							8	подготовка к тестированию
17 - 18 3	4 контрольная точка	Защита группового проекта – защита доклада-презентации		Доклад-презентация							10	подготовка реферата



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ТУРИЗМА И СЕРВИСА»

СМК
РГУТиС

Лист 21 из
328

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации			
18 3		Групповая консультация							2	Групповая конс.		
Промежуточная аттестация – зачет - 2 часа												
4 семестр												
1 4	6. Искусство Западной Европы XVII века	6.1. Искусство барокко. Архитектура, скульптура и живопись Италии XVII в.	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
2 4		6.2. Искусство Испании XVII в.	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ТУРИЗМА И СЕРВИСА»

СМК
РГУТиС

Лист 22 из
328

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации			Форма проведения консультации
3 4		6.3. Искусство Фламандии и Нидерландов XVIII в.	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
4 4		6.4. Искусство классицизма. Архитектура классицизма. Искусство Франции XVII в.	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
5 4	1 контрольная точка	Тестирование по темам раздела «Искусство Западной Европы XVII века»		тестирование							8	подготовка к тестированию
5 4	7. Искусство Западной Европы и	7.1. Искусство рококо. Искусство Франции. Искусство Италии XVIII в.	2	проблемная лекция презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации			Форма проведения консультации
	России XVIII века											подготовка реферата
6 4		7.2. Искусство Франции эпохи Людовика XVI. Неоклассицизм. Сентиментализм. Искусство Великобритании XVIII в.	2	проблемная лекция презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
7 4		7.3. Искусство эпохи Великой Французской революции и Директории	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
8 4		7.4. Искусство и архитектура России XVIII века – искусство Петровского времени	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации			Форма проведения консультации
9 4		7.5. Искусство и архитектура России первой половины XVIII века	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
10 4		7.6. Искусство и архитектура России второй половины XVIII века	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
11 4	2 контрольная точка	Тестирование по темам раздела «Искусство Западной Европы и России XVIII века»		тестирование							8	подготовка к тестированию
11 4	8. Искусство Западной Европы и	8.1. Искусство ампира. Особенности русского ампира	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ТУРИЗМА И СЕРВИСА»

СМК
РГУТиС

Лист 25 из
328

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академических часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа академических часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения семинара	Консультации			Форма проведения консультации
	России XIX в.											подготовка реферата
12 4		8.2. Искусство романтизма	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
13 4		8.3. Реализм, историзм, ретроспективизм в искусстве XIX в. Искусство Салона.	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
14 4		8.4. Импрессионизм	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
15		8.5. Постимпрессионизм	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям,



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ТУРИЗМА И СЕРВИСА»

СМК
РГУТиС

Лист 26 из
328

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академических часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа академических часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения семинара	Консультации			Форма проведения консультации
4												работа с конспектом лекций подготовка реферата
16 4		8.6. Искусство России первой половины XIX в.	2	выездное занятие в ГТГ							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
17 4		8.7. Архитектура XIX в.-ретроспективизм	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
18 4		Групповая консультация							2	Групповая конс.		
18	3 контрольная	Тестирование по темам раздела «Искусство		тестирование							10	подготовка в к тестированию



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ТУРИЗМА И СЕРВИСА»

СМК
РГУТиС

Лист 27 из
328

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия. лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
4	точка	Западной Европы и России XIX в.»										
17 - 18 4	4 контрольная точка	Защита группового проекта – защита доклада-презентации		Доклад-презентация							10	подготовка реферата
Промежуточная аттестация – зачет - 2 часа												
5 семестр												
1 5	9. Искусство и дизайн конца XIX - начала XX века	9.1. Критический реализм в искусстве России второй половины XIX века	2	презентация	2	доклад-презентация дискуссия					1	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации			Форма проведения консультации	
2 5		9.2. Прерафаэлиты. Движение за связь искусств и ремесел. Деятельность Дж. Рёскина, У. Морриса и Г. Земпера.	2	презентация									
3 5		9.3. Развитие дизайна в XIX в. и промышленная революция.	2	презентация	2	доклад-презентация дискуссия					1	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации	
4 5		9.4. Модерн как новый стиль на рубеже XIX-XX вв. Ранний романтический модерн	2	презентация									
5 5		9.5. Стиль модерн в архитектуре, прикладном	2	презентация	2	доклад-презентация					1	самоподготовка к лекционным и	



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академических часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа академических часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения семинара	Консультации			Форма проведения консультации
		искусстве. Национальный романтизм и рациональный модерн.				ия дискуссия						практическим занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
6 5		9.6. Символизм и группа «Наби». Живопись эпохи ар нуво	2	презентация								
7 5		9.7. Искусство России эпохи «серебряного века». «Мир искусства».	2	презентация	2	доклад-презентация дискуссия					1	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
8 5	1 контрольная	Тестирование по темам раздела «Искусство и		тестирование							1	подготовка к тестированию



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия. лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов
	точка	дизайн конца XIX века – начала XX века»									
8 5	10. Искусство и дизайн первой половины XX века	10.1. Авангардные направления в искусстве начала XX в. (фовизм, кубизм)	2	презентация							
9 5		10.2. Авангардные направления в искусстве начала XX в. (экспрессионизм, футуризм)	2	презентация	2	доклад-презентация дискуссия				1	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
10 5		10.3. Авангардные направления в искусстве	2	презентация							



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ТУРИЗМА И СЕРВИСА»

СМК
РГУТиС

Лист 31 из
328

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия. лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
		(парижская школа, абстракционизм)										
11 5		10.4. Авангардные направления в искусстве (дадаизм, сюрреализм)	2	презентация	2	доклад-презентация дискуссия					1	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
12 5	2 контрольная точка	Тестирование по темам раздела «Искусство и дизайн первой половины XX века – 1 часть»		тестирование							1	подготовка к тестированию
12 5		10.5. Начало профессиональной деятельности в дизайне.	2	презентация								



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия. лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
		Деятельность П. Беренса в компании АЭГ. Создание Веркбунда. Направление функционализма в дизайне Голландская группа «Де Стилль». Баухауз.										
13 5		10.6. Русский конструктивизм. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН	2	презентация	2	доклад-презентация дискуссия					1	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
14 5		10.7. Возникновение промышленного дизайна в США; пионеры американского дизайна	2	презентация								



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия. лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации			Форма проведения консультации
15 5		10.8. Модернизм в архитектуре XX в.	2	презентация	2	доклад-презентация дискуссия					1	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
16 5		10.9. Искусство СССР 1920 – 1930 –х годов. Концепция «социалистического реализма». Дизайн в СССР в 1930-е гг.	2	презентация								
17 5		10.10. Искусство СССР 1940 – 1950 –х годов.	2	презентация	2	доклад-презентация дискуссия					1	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации			Форма проведения консультации
												презентации
18 5		Групповая консультация							2	Групповая конс.		
17 5	3 контрольная точка	Тестирование по темам раздела «Искусство и дизайн первой половины XX века – 2 часть»		тестирование							1	подготовка к тестированию
18 5	4 контрольная точка	Защита группового проекта – доклад-презентация									4	подготовка доклада-презентации
Промежуточная аттестация – зачет - 2 часа												
1	11. Искусство и дизайн	11.1. Направления в искусстве 1950-60-х гг.: поп-арт,	2	презентация							3	самоподготовка к лекционным занятиям,



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ТУРИЗМА И СЕРВИСА»

СМК
РГУТИС

Лист 35 из
328

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия. лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
6	второй половины XX – начала XXI века	хэппенинг, перформанс, оп-арт, реализм										работа с конспектом лекций
2 6		11.2. Искусство постмодернизма. Направления в искусстве 1970-80-х гг.: гиперреализм, трансавангард. Архитектура постмодернизма	2	презентация	2	доклад-презентация дискуссия					6	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка доклада-презентации
3 6		11.3. Особенности развития дизайна после Второй мировой войны в Скандинавии, Италии, Германии, Японии и др.	2	презентация							3	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ТУРИЗМА И СЕРВИСА»

СМК
РГУТиС

Лист 36 из
328

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академических часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа академических часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения семинара	Консультации			Форма проведения консультации
4 6		11.4. Проектные концепции второй половины XX в. Новый дизайн. Современные концептуальные направления в дизайне.	2	презентация	2	доклад-презентация дискуссия					6	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка доклада-презентации
5 6	1 контрольная точка	Тестирование по темам раздела «Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI века – 1 часть»		тестирование							1	подготовка к тестированию
5 6		11.5. Дизайн в СССР в 1960-80-е гг. Постсоветский дизайн	2	презентация или выездное занятие в музее российского дизайна							3	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ТУРИЗМА И СЕРВИСА»

СМК
РГУТиС

Лист 37 из
328

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академических часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа академических часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения семинара	Консультации			Форма проведения консультации
6 6		11.6. «Официальное» и «неофициальное» в советском искусстве 1960- 1980-х годов.	2	выездное занятие в ГТГ, в Музее современного искусства	2	доклад-презентация дискуссия					6	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка доклада-презентации
7 6		11.7. Искусство и архитектура России рубежа XX - XXI веков.	2	презентация							3	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
8 6	2 контрольная точка	Тестирование по темам раздела «Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI века –2 часть»		тестирование							1	подготовка к тестированию
8	12. Культурная	12.1. Цели задачи принципы	2	проблемная	2	доклад-					6	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академических часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа академических часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения семинара	Консультации			Форма проведения консультации	
6	политика Российской Федерации	государственной культурной политики Российской Федерации. Инструменты реализации		лекция		презентация дискуссия							лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка доклада-презентации
9 6		12.2. Сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования	2	проблемная лекция							3		самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
10 6		12.3. Сохранение традиционных для российской цивилизации ценностей, норм, традиций и обычаев	2	проблемная лекция	2	доклад-презентация дискуссия					6		самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка доклада-презентации



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия. лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
11 6		12.4. Сохранение и развитие национальных культур	2	проблемная лекция							3	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
12 6		12.5. Создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала	2	проблемная лекция	2	доклад-презентация дискуссия					6	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка доклада-презентации
13 6		12.6. Современные технологии в реализации культурной политики. Проблемы цифровизации. Международное сотрудничество как инструмент реализации	2	проблемная лекция							3	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академических часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа академических часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения семинара	Консультации			Форма проведения консультации
		культурной политики										
14 6	З контрольная точка	Тестирование по темам раздела «Культурная политика Российской Федерации»		тестирование							1	подготовка к тестированию
14 6	4 контрольная точка	Защита группового проекта – доклад-презентация			2	доклад-презентация дискуссия					4	подготовка доклада-презентации
14 6		Групповая консультация							2	Групповая конс.		
Промежуточная аттестация – экзамен - 2 часа												

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		Лист 41 из 328

Очно-заочная форма обучения:

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов
3 семестр											
1 3	1. Искусство Древнего Востока	1.1. Введение. Первобытное искусство. Первые орудия труда и механизмы. Народное творчество и формирование предметного быта	2	вводная лекция для ознакомления с ЭБС znanium.com проблемная лекция презентация составление терминологического словаря						4	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
3		1.2. Искусство Древнего Египта: Древнее, Среднее,	2	презентация						4	самоподготовка к лекционным занятиям,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации			Форма проведения консультации
3		Новое царства										работа с конспектом лекций подготовка реферата
5 3		1.3. Искусство Месопотамии.	2	презентация							4	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
7 3		1.4. Искусство Сиро-Финикии и сопредельных стран. Искусство Древнего Ирана.	2	презентация							4	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
9 3	1 контрольная точка	Тестирование по теме «Искусство Древнего Востока»		тестирование							4	подготовка к тестированию



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации			Форма проведения консультации
9 3	2. Искусство античности	2.1. Крито-микенская культура. Искусство Древней Греции - архаика	2	презентация							4	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
11 3		2.2. Искусство Древней Греции – классика, эллинизм	2	выездное занятие в ГМИИ им.							4	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
13 3		2.3. Искусство этрусков и Древнего Рима.	2	презентация							4	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
15 3	2 контрольная	Тестирование по разделу «Искусство античности»		тестирование							4	подготовка к тестированию



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации			Форма проведения консультации
	точка											
15 3	3. Искусство средних веков (1 часть)	3.1. Искусство Византии	2	презентация							4	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
17 3	3 контрольная точка	Тестирование по разделу «Искусство средних веков – 1 часть»		тестирование							4	подготовка к тестированию
17 3		Групповая консультация						2	Групповая конс.			
18 4		Защита группового проекта		Доклад-							8	подготовка реферата



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
3	контрольная точка	– защита доклада-презентации		презентация								
Промежуточная аттестация – зачет - 2 часа												
4 семестр												
1 4	4. Искусство средних веков (2 часть)	4.1. Искусство ислама: арабское искусство, искусство средневекового Ирана, искусство Османской Турции	2	презентация							4	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
3 4		4.2. Искусство Индии	2	презентация							4	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
5 4		4.3. Искусство Китая	2	презентация							4	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
7 4		4.4. Искусство Японии	2	презентация							4	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
9 4	1 контрольная точка	Тестирование по темам раздела «Искусство средних веков – 2 часть – Восток»		тестирование							4	подготовка к тестированию
9 4		4.5. Искусство Древней Руси – Киевская и Владимиро-Суздальская Русь	2	презентация							4	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
												подготовка реферата
11 4	2 контрольная точка	Тестирование по темам раздела «Искусство средних веков – 2 часть – Древняя Русь»		тестирование							4	подготовка к тестированию
11 4		4.6. Культура галлов и германцев. Искусство Западной Европы Раннего средневековья	2	презентация							4	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
13 4		4.7. Романский стиль	2	презентация							4	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации		
15 4		4.8. Искусство Западной Европы эпохи готики	2	презентация						4	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
17 4	3 контрольная точка	Тестирование по теме «Искусство средних веков – 2 часть – Западная Европа»		тестирование						4	подготовка к тестированию
17 - 18 4	4 контрольная точка	Защита группового проекта – защита доклада-презентации		Доклад-презентация						8	подготовка реферата
17 4		Групповая консультация						2	Групповая		



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
										конс.		
Промежуточная аттестация – экзамен - 2 часа												
5 семестр												
1 5	5. Искусство эпохи Возрождения	5.1. Искусство Италии эпохи Возрождения: Проторенессанс, кватроченто	2	презентация							4	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
3 5		5.2. Искусство Италии Высокого Возрождения	2	презентация							4	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
5		5.3. Искусство Италии:	2	презентация							4	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации			Форма проведения консультации
5		маньеризм. Позднее Возрождение										лекционными занятиями, работа с конспектом лекций подготовка реферата
7 5	1 контрольная точка	Тестирование по темам раздела «Искусство Италии эпохи Возрождения»		тестирование							4	подготовка к тестированию
7 5		5.4. Искусство Северного Возрождения: Нидерланды, Испания	2	проблемная лекция презентация							4	самоподготовка к лекционными занятиями, работа с конспектом лекций подготовка реферата
9 5		5.5. Искусство Северного Возрождения: Франция, Англия, Германия	2	презентация							4	самоподготовка к лекционными занятиями, работа с конспектом лекций подготовка реферата



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации		
11 5	2 контрольная точка	Тестирование по темам раздела «Искусство Северного Возрождения»		тестирование						4	подготовка к тестированию
11 5	6. Искусство Западной Европы XVII века	6.1. Искусство барокко. Архитектура, скульптура и живопись Италии XVII в. Искусство Испании XVII в.	2	презентация						4	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
13 5		6.2. Искусство Фламандии и Нидерландов XVII в. Искусство Англии XVII в.	2	презентация						4	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
15 5		6.3. Искусство классицизма. Искусство Франции XVII в.	2	презентация						4	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации			Форма проведения консультации
											подготовка реферата	
17 5	3 контрольная точка	Тестирование по темам раздела «Искусство Западной Европы XVII века»		тестирование							4	подготовка к тестированию
17 5		Групповая консультация						2	Групповая конс.			
17 - 18 5	4 контрольная точка	Защита группового проекта – защита доклада-презентации		Доклад-презентация							8	подготовка реферата



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов
Промежуточная аттестация – зачет - 2 часа											
6 семестр											
1 6	7. Искусство Западной Европы и России XVIII века	7.1. Искусство рококо. Искусство Франции. Искусство Италии XVIII в.	2	проблемная лекция презентация						8	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
3 6		7.2. Искусство Франции эпохи Людовика XVI. Неоклассицизм. Сентиментализм. Искусство Великобритании XVIII в.	2	проблемная лекция презентация	2	доклад-презентация дискуссия				16	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
5		7.3. Искусство эпохи Великой	2	презентация						8	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации			Форма проведения консультации
6		Французской революции и Директории										лекционными занятиями, работа с конспектом лекций подготовка реферата
7 6		7.4. Искусство и архитектура России XVIII века	2	презентация	2	доклад-презентация дискуссия					16	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
9 6	1 контрольная точка	Тестирование по темам раздела «Искусство Западной Европы и России XVIII века»		тестирование							4	подготовка к тестированию
9	8. Искусство	8.1. Искусство ампира.	2	презентация							8	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации			Форма проведения консультации
6	Западной Европы и России XIX в.	Романтизм, реализм, историзм, ретроспективизм в искусстве XIX в. Искусство Салона.										лекционными занятиями, работа с конспектом лекций подготовка реферата
11 6		8.2. Импрессионизм и постимпрессионизм	2	презентация							8	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
13 6		8.3. Прерафаэлиты. Движение за связь искусств и ремесел. Деятельность Дж. Рёскина, У. Морриса и Г. Земпера. Архитектура XIX в.	2	презентация	2	доклад-презентация дискуссия						16



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, академ. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, академ. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академ. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, академ. часов	Форма проведения СРО
15 6		8.4. Искусство России XIX в.	2	презентация	2	доклад-презентация дискуссия					16	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
17 6		Групповая консультация						2	Групповая конс.			
15 6	2 контрольная точка	Тестирование по темам раздела «Искусство Западной Европы XIX в.»		тестирование							4	подготовка в к тестированию
17 6	3 контрольная	Тестирование по темам раздела «Искусство		тестирование							4	подготовка в к тестированию



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
	точка	Западной России XIX в.»										
17 - 18 6	4 контрольная точка	Защита группового проекта – защита доклада-презентации		Доклад-презентация							8	подготовка реферата
Промежуточная аттестация – зачет - 2 часа												
7 семестр												
1 7	9. Искусство и дизайн первой половины XX века	9.1. Модерн как новый стиль на рубеже XIX-XX вв. Символизм и группа «Наби». Живопись в стиле модерн.	4	презентация							8	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации		
3 7		9.2. Авангардные направления в искусстве первой половины XX в.	4	презентация						8	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
5 7		1 контрольная точка – тестирование по темам раздела «Искусство и дизайн первой половины XX века – 1 часть»		тестирование						4	подготовка к тестированию
5 7		9.3. Начало профессиональной деятельности в дизайне. Деятельность П. Беренса в компании АЭГ. Создание Веркбунда. Направление функционализма в дизайне			2	доклад-презентация дискуссия				8	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
		Голландская группа «Де Стилль». Баухауз. Русский конструктивизм. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.										
7 7		9.4. Искусство СССР 1920 – 1950 –х годов. Концепция «социалистического реализма». Дизайн в СССР в 1930-50 гг.			2	доклад-презентация дискуссия					8	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
9 7	2 контрольная точка	Тестирование по темам раздела «Искусство и дизайн первой половины XX века – 2 часть»		тестирование							4	подготовка к тестированию



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации			Форма проведения консультации
9 5	10. Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI века	10.1. Направления в искусстве второй половины XX в.	4	презентация							8	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
11 7		10.2. Особенности развития дизайна после Второй мировой войны			2	доклад-презентация дискуссия					8	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
13 7		10.3. Искусство постмодернизма. Трансавангард. Проектные концепции второй половины XX в. Новый дизайн.									8	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
		Современные концептуальные направления в дизайне.										
15 7	11. Культурная политика Российской Федерации	11.1. Цели задачи принципы государственной культурной политики Российской Федерации. Инструменты реализации	4	проблемная лекция	2	доклад-презентация дискуссия					8	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
17 7		Групповая консультация						2	Групповая конс.			
17 7	3 контрольная	Тестирование по темам раздела «Искусство и		тестирование							4	подготовка к тестированию



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ТУРИЗМА И СЕРВИСА»

СМК
РГУТиС

Лист 62 из
328

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем										
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
	точка	дизайн второй половины XX – начала XXI века»											
17 - 18 7	4 контрольная точка	Защита группового проекта – доклад-презентация										4	подготовка доклада-презентации
Промежуточная аттестация- экзамен – 2 часа													



6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Очная форма обучения

№ п/п	Тема, трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1.	1. Искусство Древнего Востока – 10 час.	1. Бирюкова, Н.В. История архитектуры [Текст]: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. — М. : ИНФРА-М, 2018.— 367 с.- ЭБС Znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=958519
2.	2. Искусство античности - 10 час.	
3.	3. Искусство средних веков (1 часть) – 14 час.	2. Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - ЭБС Znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=398642
4.	4. Искусство средних веков (2 часть) – 36 час.	
5.	5. Искусство эпохи Возрождения – 34 час.	
6.	6. Искусство Западной Европы XVII века – 16 час.	3. Паниотова Т.С. История искусств (для бакалавров) [Текст]: Учебное пособие для высших учебных заведений/ Под ред. Т.С. Паниотова, Г.В. Драч и др. – М.: КноРус, 2014. - 680 с. ISBN 978-5-406-03494-1. ЭБС Book.ru Режим доступа: http://www.book.ru/view/916043/
7.	7. Искусство Западной Европы и России XVIII века – 20 час.	
8.	8. Искусство Западной Европы и России XIX в. – 34 час.	4. Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография/И.Г.Пендикова, Л.М.Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. http://znanium.com/catalog/product/518529
9.	9. Искусство и дизайн конца XIX - начала XX века – 5 час.	
10.	10. Искусство и дизайн первой половины XX века – 11 час.	5. Мировая культура и искусство. Учебное пособие : учебное пособие / И.И. Толстикова. — Москва : КноРус, 2018. — 415 с. — ISBN 978-5-406-06387-3. ЭБС Book.ru Режим доступа: https://www.book.ru/book/929552/view2/1
11.	11. Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI века – 32 час.	
12.	12. Культурная политика Российской федерации – 32 час.	6. История искусств : учебное пособие / Е.Ю. Липец, Е.А. Чичина, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, Г.А. Коробова, Л.А. Штомпель, Л.И. Корсикова, Г.В. Драч, Т.С. Паниотова, А.В. Кузнецова. — Москва : КноРус, 2017. — 676 с. — Для бакалавров. — ISBN 978-5-406-05902-9. ЭБС Book.ru Режим доступа: https://www.book.ru/book/922694/view2/1
		7. Печенкин, И.Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - 360 с.: ил.; - ISBN 978-5-905554-11-7 - ЭБС Znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=313149
		8. Борзова Е.П., Никонов А.В. Искусство мировой культуры в художественных памятниках [Текст]: Монография/ Е.П. Борзова, А.В. Никонов – М.: Издательство «СПБКО», 2010. - 216 с. ISBN 978-5-903983-23-0. ЭБС Book.ru Режим доступа: http://www.book.ru/view/911728/
		9. Петракова А.Е. . Искусство Древней Греции и

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		Лист 64 из 328

		<p>Рима [Текст]: Учебно-методическое пособие для студентов 1 курса/ А.Е. Петракова – М.: Издательство «СПбКО», 2009. - 92 с. ISBN 978-5-903983-18-6. ЭБС Book.ru Режим доступа: http://www.book.ru/view/911736/</p> <p>10. Петракова А.Е. . Искусство Древнего Востока [Текст]: Учебно-методическое пособие/ А.Е. Петракова – М.: Издательство «СПбКО», 2009. - 148 с. ISBN 978-5-903983-27-8. ЭБС Book.ru Режим доступа: http://www.book.ru/view/911737/</p> <p>11. Черный В.Д. Древнерусское искусство : учебник / В.Д. Черный. — М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. — 661 с. ЭБС Znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=988935</p> <p>12. Искусство и методология социально-гуманитарного познания: монография / Н. Ф. Бучило. — М. : Норма : ИНФРА-М, 2018. — 240 с. ЭБС Znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=940503</p> <p>13. Мировая культура и искусство : учеб. пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 418 с. — ЭБС Znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=950997</p> <p>14. Дизайн в культурном пространстве: Учебное пособие / Дмитриева Л.М., Балюта П.А. - М.:Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2017. ЭБС Znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/895800</p> <p>15. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. ЭБС Znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=504516</p> <p>16. Семиотика культуры и искусства. Монография : монография / В.П. Гриценко. — Москва : Русайнс, 2018. — 247 с. — ISBN 978-5-4365-2327-9 ЭБС Book.ru Режим доступа: https://www.book.ru/book/929719/view2/1</p> <p>Электронный журнал «Вопросы культурологи» Электронный журнал «Дизайн. Материалы. Технологии» Электронный журнал «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПУ»Журнал Сервис Plus</p>
--	--	---

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Тема, трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1.	1. Искусство Древнего Востока – 20 час.	1. Бирюкова, Н.В. История архитектуры [Текст]: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. — М. : ИНФРА-М, 2018.— 367 с.- ЭБС Znanium.com

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 65 из 328

2.	2. Искусство античности - 16 час.	Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=958519
3.	3. Искусство средних веков (1 часть) – 16 час.	2. Паниотова Т.С. История искусств (для бакалавров) [Текст]: Учебное пособие для высших учебных заведений/ Под ред. Т.С. Паниотова, Г.В. Драч и др. – М.: КноРус, 2014. - 680 с. ISBN 978-5-406-03494-1. ЭБС Book.ru Режим доступа: http://www.book.ru/view/916043/
4.	4. Искусство средних веков (2 часть) – 52 час.	3. Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография/И.Г.Пендикова, Л.М.Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. http://znanium.com/catalog/product/518529
5.	5. Искусство эпохи Возрождения – 28 час.	4. История искусств : учебное пособие / Е.Ю. Липец, Е.А. Чичина, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, Г.А. Коробова, Л.А. Штомпель, Л.И. Корсикова, Г.В. Драч, Т.С. Паниотова, А.В. Кузнецова. — Москва : КноРус, 2017. — 676 с. — Для бакалавров. — ISBN 978-5-406-05902-9. ЭБС Book.ru Режим доступа: https://www.book.ru/book/922694/view2/1
6.	6. Искусство Западной Европы XVII века – 24 час.	5. Печенкин, И.Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - 360 с.: ил.; - ISBN 978-5-905554-11-7 - ЭБС Znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=313149
7.	7. Искусство Западной Европы и России XVIII века – 52 час.	6. Борзова Е.П., Никонов А.В. Искусство мировой культуры в художественных памятниках [Текст]: Монография/ Е.П. Борзова, А.В. Никонов – М.: Издательство «СПбКО», 2010. - 216 с. ISBN 978-5-903983-23-0. ЭБС Book.ru Режим доступа: http://www.book.ru/view/911728/
8.	8. Искусство Западной Европы и России XIX в. – 64 час.	7. Петракова А.Е. . Искусство Древней Греции и Рима [Текст]: Учебно-методическое пособие для студентов 1 курса/ А.Е. Петракова – М.: Издательство «СПбКО», 2009. - 92 с. ISBN 978-5-903983-18-6. ЭБС Book.ru Режим доступа: http://www.book.ru/view/911736/
9.	9. Искусство и дизайн первой половины XX века – 40 час.	8. Петракова А.Е. . Искусство Древнего Востока [Текст]: Учебно-методическое пособие/ А.Е. Петракова – М.: Издательство «СПбКО», 2009. - 148 с. ISBN 978-5-903983-27-8. ЭБС Book.ru Режим доступа: http://www.book.ru/view/911737/
10.	10. Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI века – 24 час.	9. Дизайн в культурном пространстве: Учебное пособие / Дмитриева Л.М., Балюта П.А. - М.:Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2017. ЭБС Znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/895800
11.	11. Культурная политика Российской федерации – 16 час.	

7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 66 из 328

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции, индикатора достижения компетенции	Содержание компетенции, индикатора достижения компетенции	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции, индикатора достижения компетенции	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции, индикатора достижения компетенции обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, в части индикаторов достижения компетенции				
		УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	Все разделы	Особенности западноевропейской и других культурных, этнических и конфессиональных традиций в искусстве, воплощение их в современном дизайне	Находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	Навыками поиска информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп для решения профессиональных задач
		УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	Все разделы	Особенности западноевропейской и других культурных, этнических и конфессиональных традиций в искусстве, воплощение их в современном дизайне	Воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, различные культурные, конфессиональные, этнические и региональные традиции в искусстве и дизайне	Пониманием искусства и дизайна как воплощения духовных достижений каждого народа, важности сохранения и развития межкультурного разнообразия предметно-пространственной среды
		УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного поведения при личном и массовом общении в целях	Все разделы	Особенности западноевропейской и других культурных, этнических и конфессиональных традиций в искусстве, воплощение их	Воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах,	Пониманием ценности каждой культурной традиции, каждого народа, важности сохранения и



		выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции		в современном дизайне	различные культурные, конфессиональные, этнические и региональные традиции в искусстве и дизайне, придерживаться принципов недискриминационного поведения при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	развития межкультурного разнообразия предметно-пространственной среды
2.	ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; в части индикаторов достижения компетенции				
		ОПК-1.1. Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	Разделы 1-11	Основные этапы истории искусства и дизайна (Западной Европы, Востока, России) от древности до современности, иметь представление о развитии стилей в искусстве и дизайне	Применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	Приемами разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, используя как творческий источник стили и направления изобразительного искусства
		ОПК-1.2. Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными,	Разделы 1-11	Основные этапы истории искусства и дизайна (Западной Европы, Востока, России) от древности до современности, иметь представление	Рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими	Навыками рассмотрения искусства и дизайна в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического



		философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		о развитии стилей в искусстве и дизайне, специфику различных видов изобразительного искусства	и эстетическими идеями конкретного исторического период	периода
3.	ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях; в части индикаторов достижения компетенции				
		ОПК-2.1. Работает с научной литературой	Все разделы	Основные этапы проведения научно-исследовательской работы, источники информации об истории искусства и дизайна	Работать с научной литературой	Методами и навыками научно-исследовательской работы
		ОПК-2.2. Собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований	Все разделы	Основные этапы проведения научно-исследовательской работы	Анализировать и обобщать результаты научных исследований	Методами и навыками научно-исследовательской работы
		ОПК-2.3. Оценивает полученную научную информацию	Все разделы	Основные этапы проведения научно-исследовательской работы	Оценивать полученную информацию	Методами и навыками научно-исследовательской работы
		ОПК-2.4. Готов самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу	Все разделы	Основные этапы проведения научно-исследовательской работы, основные правила написания научной статьи, работы с источниками	Самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу	Методами и навыками научно-исследовательской работы
		ОПК-2.5. Участвует в научно-практических конференциях	Разделы 8, 9, 10	Основные правила написания научной статьи, подготовки доклада на научно-	Участвовать в научно-практических конференциях	Навыками написания научных статей, подготовки докладов, презентаций и выступления на

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 69 из 328

				практической конференции		научно-практических конференциях
4.	ОПК-8	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации; в части индикаторов достижения компетенции				
	ОПК-8.1	Ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	12. Культурная политика Российской Федерации	Особенности, цели, задачи, принципы инструменты реализации современной культурной политики Российской Федерации	Ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	Пониманием целей, задач, принципов современной культурной политики Российской Федерации

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Этап освоения компетенции
Знание особенностей западноевропейской и других культурных, этнических и конфессиональных традиций в предметно-пространственной среде, воплощение их в современном дизайне. Умение находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; учитывать при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения; воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, различные	Тестирование, доклад-презентация, дискуссия	Студент демонстрирует знание особенностей западноевропейской и других культурных, этнических и конфессиональных традиций в предметно-пространственной среде, воплощение их в современном дизайне. Студент демонстрирует умение находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; учитывать при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения; воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,	Развитие и закрепление способности находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; учитывать при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения; придерживаться принципов недискриминационного поведения при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции



<p>культурные, конфессиональные, этнические и региональные традиции в искусстве и дизайне, придерживаться принципов недискриминационного поведения при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. Владение пониманием орнамента как воплощения духовных достижений каждого народа, важности сохранения и развития межкультурного разнообразия предметно-пространственной среды.</p>		<p>этическом и философском контекстах, различные культурные, конфессиональные, этнические и региональные традиции в искусстве и дизайне, придерживаться принципов недискриминационного поведения при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. Студент демонстрирует владение пониманием орнамента как воплощения духовных достижений каждого народа, важности сохранения и развития межкультурного разнообразия предметно-пространственной среды.</p>	
<p>Знание основных этапов развития графического дизайна; стилистических особенностей орнаментальной культуры каждого периода, творчества графиков и графических дизайнеров; основных этапов развития графического дизайна, стилистических особенностей орнаментальной культуры каждого периода, особенностей культурных и бытовых традиций разных стран и эпох в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. Умение использовать орнамент разных эпох и культур как творческий источник при разработке проектной идеи, в профессиональной деятельности; понимать орнаментальную культуру</p>	<p>Тестирование, доклад-презентация, дискуссия</p>	<p>Студент продемонстрировал знание основных этапов развития графического дизайна; стилистических особенностей орнаментальной культуры каждого периода, творчества графиков и графических дизайнеров; основных этапов развития графического дизайна, стилистических особенностей орнаментальной культуры каждого периода, особенностей культурных и бытовых традиций разных стран и эпох в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. Студент продемонстрировал умение использовать орнамент разных эпох и культур как творческий источник при разработке</p>	<p>Развитие и закрепление способности работать с научной литературой; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>



<p>как неотъемлемую часть материальной культуры. Владение применять знания в области истории графического дизайна в профессиональной деятельности; способностью анализировать этапы и закономерности развития орнаментальной культуры, графических стилей и рекламы в связи с историческим развитием общества.</p>		<p>проектной идеи, в профессиональной деятельности; понимать орнаментальную культуру как неотъемлемую часть материальной культуры. Студент продемонстрировал владение применять знания в области истории графического дизайна в профессиональной деятельности; способностью анализировать этапы и закономерности развития орнаментальной культуры, графических стилей и рекламы в связи с историческим развитием общества.</p>	
<p>Знание основных этапов проведения научно-исследовательской работы, источников информации об истории искусства и дизайна; основных этапов проведения научно-исследовательской работы; основных этапов проведения научно-исследовательской работы; основных этапов проведения научно-исследовательской работы, основных правил написания научной статьи, работы с источниками, оформления; основных правил написания научной статьи, подготовки доклада на научно-практической конференции. Умение работать с научной литературой; анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.</p>	<p>Тестирование, доклад-презентация, дискуссия</p>	<p>Студент продемонстрировал знание основных этапов проведения научно-исследовательской работы, источников информации об истории искусства и дизайна; основных этапов проведения научно-исследовательской работы; основных этапов проведения научно-исследовательской работы; основных этапов проведения научно-исследовательской работы, основных правил написания научной статьи, работы с источниками, оформления; основных правил написания научной статьи, подготовки доклада на научно-практической конференции. Студент продемонстрировал умение работать с научной литературой; анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-</p>	<p>Развитие и закрепление способности работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		Лист 72 из 328

Владение методами и навыками научно-исследовательской работы; навыками написания научных статей, подготовки докладов, презентаций и выступления на научно-практических конференциях.		исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях. Студент продемонстрировал владение методами и навыками научно-исследовательской работы; навыками написания научных статей, подготовки докладов, презентаций и выступления на научно-практических конференциях.	
Знание особенностей, целей, задач, принципов, инструментов реализации современной культурной политики Российской Федерации. Умение ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации. Владение пониманием целей, задач, принципов современной культурной политики Российской Федерации.	Тестирование, доклад-презентация, дискуссия	Студент продемонстрировал знание особенностей, целей, задач, принципов, инструментов реализации современной культурной политики Российской Федерации, умение ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации, владение пониманием целей, задач, принципов современной культурной политики Российской Федерации.	Развитие и закрепление способности ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

Контроль промежуточной успеваемости студентов по дисциплине строится на балльно-рейтинговой системе и заключается в суммировании баллов, полученных студентом по результатам текущего контроля и итоговой работы.

Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации

В качестве внутренней шкалы текущих оценок используется 80 балльная оценка обучающихся, как правило, по трем критериям: посещаемость, текущий контроль успеваемости, активность на учебных занятиях.

Рейтинговая оценка обучающихся по каждой дисциплине независимо от ее общей трудоемкости (без учета результатов экзамена/дифференцированного зачета) определяется по 80-балльной шкале в каждом семестре. Распределение баллов между видами контроля рекомендуется устанавливать в следующем соотношении:

- посещение учебных занятий (до 30 баллов за посещение всех занятий);
- текущий контроль успеваемости (до 50 баллов), в том числе:
 - 1 задание текущего контроля (0-10 баллов)
 - 2 задание текущего контроля (0-10 баллов)
 - 3 задание текущего контроля (0-10 баллов)
 - 4 задание текущего контроля (0-15 баллов);

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 73 из 328</i>

Результаты текущего контроля успеваемости при выставлении оценки в ходе промежуточной аттестации следующим образом.

Оценка «отлично» может быть выставлена только по результатам сдачи экзамена/дифференцированного зачета. Автоматическое проставление оценки «отлично» не допускается.

Если по результатам текущего контроля обучающийся набрал:

71-80 балл — имеет право получить «автоматом» «зачтено» или оценку «хорошо»;

62-70 баллов — имеет право получить «автоматом» «зачтено» или оценку «удовлетворительно»;

51-61 балл — обязан сдавать зачет/экзамен;

50 баллов и ниже — не допуск к зачету/экзамену.

Технология выставления итоговой оценки, в том числе перевод в итоговую 5-балльную шкалу оценки определяется следующим образом:

Таблица перевода рейтинговых баллов в итоговую 5 — балльную оценку

Баллы за семестр	Автоматическая оценка		Баллы за зачет min	Баллы за экзамен max	Общая сумма баллов	Итоговая оценка
	зачтено	экзамен				
71-80*	зачтено	4 (хорошо)	18	20	89-90	4 (хорошо)
					91-100	5 (отлично)
62-70*	зачтено	3 (удовлетворительно)	15	20	77-90	4 (хорошо)
51-61*	Допуск к зачету/экзамену	3 (удовлетворительно)	11	20	62-75	3 (удовлетворительно)
					76-81	4 (хорошо)
50 и менее	Не допуск к зачету, экзамену -					

*при условии выполнения всех заданий текущего контроля

Посещаемость 30 баллов				
1 задание текущего контроля	2 задание текущего контроля	3 задание текущего контроля	4 задание текущего контроля	рейтинговые бонусы
0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов	0-15 баллов	1-5 баллов
Итого – 80 баллов				

Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

Шкала оценки уровня знаний при решении тестовых заданий

Критерии оценки при проведении тестирования (20 вопросов):

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 74 из 328

Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов. 1 балл выставляется за 10 правильных ответов, 2 балла выставляется за 11 правильных ответов, 3 балла выставляется за 12 правильных ответов, 4 балла - за 13 правильных ответов, 5 баллов - за 14 правильных ответов, 6 баллов - за 15 правильных ответов, 7 баллов - за 16 правильных ответов, 8 баллов - за 17 правильных ответов, 9 баллов – за 18 правильных ответов, 10 баллов - за 19-20 правильных ответов

Критерии оценки при проведении тестирования (30 вопросов):

Задание: выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов. 1 балл выставляется за 15-16 правильных ответов, 2 балла выставляется за 16,5-17,5 правильных ответов, 3 балла выставляется за 18-19 правильных ответов, 4 балла - за 19,5-20,5 правильных ответов, 5 баллов - за 21-22 правильных ответов, 6 баллов - за 22,5-23,5 правильных ответов, 7 баллов - за 24-25 правильных ответов, 8 баллов - за 25,5-26,5 правильных ответов, 9 баллов - за 27-28 правильных ответов, 10 баллов - за 28,5-30 правильных ответов.

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при оценке группового проекта

Групповой проект представляет собой доклады-презентации по предложенным темам

Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none"> - Было сформулировано и проанализировано большинство проблем, предполагаемых темой доклада; - были продемонстрированы адекватные аналитические методы при работе с информацией; - были использованы разнообразные источники информации; - материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; - продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала; - точно используется терминология; - иллюстративный материал полно раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности; - показано умение делать презентацию
Показатели оценки	мах 35 баллов
13-15 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - Тема доклада раскрыта полно; - обучающийся показал всесторонние и глубокие знания программного материала, были использованы разнообразные источники информации; - продемонстрировал способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; - продемонстрировал знание современной учебной и научной литературы; - уверенно ориентируется в проблемных ситуациях, отвечает на все вопросы; - проявил творческие способности в понимании, изложении и

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 75 из 328</i>

	использовании программного материала; - подтвердил полное освоение компетенций, предусмотренных программой; - материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; - точно использована профессиональная терминология; - иллюстративный материал полно раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности
10-12 баллов	- Тема доклада раскрыта полно; - обучающийся показал знание программного материала, были использованы разнообразные источники информации; - продемонстрировал способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; - продемонстрировал знание современной учебной и научной литературы; - уверенно ориентируется в проблемных ситуациях, отвечает на все вопросы; - проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала; - подтвердил освоение компетенций, предусмотренных программой; - материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; - точно использована профессиональная терминология; - иллюстративный материал раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности; - допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию
7-9 баллов	- обучающийся показал знание программного материала, основной и дополнительной литературы; - дал ответы на вопросы и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности; - продемонстрировал хороший уровень освоения материала и в целом подтвердил освоение компетенций, предусмотренных программой - материал доклада изложен грамотно, в определенной логической последовательности; - использована профессиональная терминология; - иллюстративный материал раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности
4-6 баллов	- тема доклада раскрыта не полностью; - усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам; - имелись затруднения или допущены ошибки, исправленные после нескольких наводящих вопросов; - иллюстративный материал не полно раскрывает тему доклада; - обучающийся показал знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности
1-3 балла	- многие аспекты темы доклада не раскрыты;

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 76 из 328

	- подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой на минимально допустимом уровне - при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, - продемонстрировано усвоение основной литературы
0 баллов	Не представлена презентация

Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении

Средство оценивания:

- 1) тестирование по темам, изученным в семестре (3 контрольные точки) или устный или письменный опрос
- 2) доклад-презентация (4 контрольная точка).

Итоговая оценка выводится как среднее арифметическое за оценки по двум средствам оценивания промежуточной аттестации.

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при устном или письменном ответе

оценка	Критерии оценивания	Показатели оценивания
«5»	<ul style="list-style-type: none"> - полно раскрыто содержание материала; - материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; - продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала; - точно используется терминология; - показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; - продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; - ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов; - продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; - продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы; 	<ul style="list-style-type: none"> - Обучающийся показывает всесторонние и глубокие знания программного материала, - знание основной и дополнительной литературы; - последовательно и четко отвечает на вопросы билета и дополнительные вопросы; - уверенно ориентируется в проблемных ситуациях; - демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций, делать правильные выводы, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала; - подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой



	<ul style="list-style-type: none">– допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию	
«4»	<ul style="list-style-type: none">– вопросы излагаются систематизировано и последовательно;– продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер;– продемонстрировано усвоение основной литературы.– ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:<ul style="list-style-type: none">– а) в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;– б) допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя;– в) допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя	<ul style="list-style-type: none">– обучающийся показывает полное знание– программного материала, основной и– дополнительной литературы;– дает полные ответы на теоретические вопросы билета и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности;– правильно применяет теоретические положения к оценке практических ситуаций;– демонстрирует хороший уровень освоения материала и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой
«3»	<ul style="list-style-type: none">– неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;– усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;– имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;– при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в	<ul style="list-style-type: none">– обучающийся показывает знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности;– при ответе на вопросы билета и дополнительные вопросы не допускает грубых ошибок, но испытывает затруднения в последовательности их изложения;– не в полной мере демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций;– подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой на

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 78 из 328

	новой ситуации; – продемонстрировано усвоение основной литературы	минимально допустимом уровне
«2»	– не раскрыто основное содержание учебного материала; – обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; – допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов. – не сформированы компетенции, умения и навыки.	– обучающийся имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине; – не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на задаваемые вопросы или затрудняется с ответом; – не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой

Шкала оценки уровня знаний при решении тестовых заданий

Критерии оценки при проведении тестирования (60 вопросов):

Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов.

Оценка «2» выставляется при менее 30 правильных ответов

Оценка «3» выставляется за 30-39 правильных ответов,

Оценка «4» выставляется за 40-49 правильных ответов,

Оценка «5» выставляется за 50-60 правильных ответов.

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при оценке доклада-презентации

Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none"> - Было сформулировано и проанализировано большинство проблем, предполагаемых темой доклада; – были продемонстрированы адекватные аналитические методы при работе с информацией; – были использованы разнообразные источники информации; - материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; - продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала; - точно используется терминология; - иллюстративный материал полно раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности; - показано умение делать презентацию
Отлично («5»)	<ul style="list-style-type: none"> - Тема доклада раскрыта полно; - обучающийся показал всесторонние и глубокие знания программного материала,

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 79 из 328

	<p>были использованы разнообразные источники информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировал способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; - продемонстрировал знание современной учебной и научной литературы; - уверенно ориентируется в проблемных ситуациях, отвечает на все вопросы; - проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала; - подтвердил полное освоение компетенций, предусмотренных программой; - материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; - точно использована профессиональная терминология; - иллюстративный материал полно раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности
Хорошо («4»)	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся показал знание программного материала, основной и дополнительной литературы; - дал ответы на вопросы и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности; - продемонстрировал хороший уровень освоения материала и в целом подтвердил освоение компетенций, предусмотренных программой - материал доклада изложен грамотно, в определенной логической последовательности; - использована профессиональная терминология; - иллюстративный материал раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности
Удовлетворительно («3»)	<ul style="list-style-type: none"> - тема доклада раскрыта не полностью; - усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам; - имелись затруднения или допущены ошибки, исправленные после нескольких наводящих вопросов; - иллюстративный материал не полно раскрывает тему доклада; - обучающийся показал знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности
Неудовлетворительно («2»)	Не представлена презентация

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Очная форма обучения:



Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-5 2	1. Искусство Древнего Востока	1.1 Тесты по теме "Искусство Древнего Востока" (20 вопросов)	1.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 6 неделе 0-10 баллов
6-12 2	2. Искусство античности	2.1. Тесты по теме "Искусство античности" (20 вопросов)	2.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 13 неделе 0-10 баллов
13-18 2	3. Искусство средних веков – 1 часть.	3.1. Тесты по теме "Искусство средних веков – 1 часть" (20 вопросов)	3.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 18 неделе 0-10 баллов
17-18 2	Защита группового проекта	Групповой проект 1 семестра по дисциплине «История искусства и дизайна» проводится в форме презентаций-докладов	Защита реферата проводится по 17-18 неделе 0-15 баллов
1-9 3	4. Искусство средних веков – 2 часть	4.1. Тесты по теме "Искусство средних веков – Восток, Древняя Русь" (20 вопросов) 4.2. Тесты по теме "Искусство средних веков – Западная Европа" (20 вопросов)	4.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 6 неделе 0-10 баллов 4.2. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 10 неделе 0-10 баллов
10-18 3	5. Искусство эпохи Возрождения	5.1. Тесты по теме "Искусство эпохи Возрождения" (20 вопросов)	5.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 18 неделе 0-10 баллов
40-41 3	Защита группового проекта	Групповой проект 2 семестра по дисциплине «История искусства и дизайна» проводится в форме презентаций-докладов	Защита реферата проводится по 17-18 неделе 0-15 баллов
1-4 4	6. Искусство Западной Европы XVII века	6.1. Тесты по теме "Искусство Западной Европы XVII века" (20 вопросов)	6.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 5 неделе 0-10 баллов
5-8	7. Искусство Западной	7.1 Тесты по теме "	7.1. Выбрать один правильный ответ



4	Европы и России XVIII века	Искусство Западной Европы и России XVIII века " (20 вопросов)	из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 11 неделе 0-10 баллов
9-18 4	8. Искусство Западной Европы и России XIX века	8.1 Тесты по теме " Искусство Западной Европы и России XIX века " (20 вопросов)	8.1.Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 18 неделе 0-10 баллов
17-18 4	Защита группового проекта	Групповой проект 3семестра по дисциплине «История искусства и дизайна» проводится в форме презентаций-докладов	Защита реферата проводится по 17-18 неделе 0-15 баллов
1-7 5	9. Искусство и дизайн конца XIX - начала XX века	9.1. Тестирование по темам раздела «Искусство и дизайн конца XIX века – начала XX века» (20 вопросов)	9.1.Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 8 неделе 0-10 баллов
8-18 5	10. Искусство и дизайн первой половины XX века	10.1.Тесты по теме " Искусство и дизайн первой половины XX века – 1 часть" (20 вопросов) 10.2. Тесты по теме " Искусство и дизайн первой половины XX века – 1 часть" (20 вопросов)	10.1.Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 12 неделе 0-10 баллов 9.2. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 18 неделе 0-10 баллов
17-18 5	Защита группового проекта	Групповой проект 5 семестра по дисциплине «История искусства и дизайна» проводится в форме презентаций-докладов	Защита группового проекта в форме презентаций-докладов проводится по 17-18 неделе 0-15 баллов
1-7 6	11. Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI века	11.1.Тесты по теме "Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI века – 1 часть" (20 вопросов) 11.2.Тесты по теме "Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI века – 1 часть" (20 вопросов)	11.1.Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 5 неделе 0-10 баллов 11.2.Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 8 неделе 0-10 баллов
8-14 6	12. Культурная политика Российской федерации	12.1.Тесты по теме "Культурная политика Российской федерации" (20 вопросов)	12.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 14 неделе 0-10 баллов
13-14 6	Защита группового проекта	Групповой проект 6 семестра по дисциплине «История искусства и дизайна» проводится в форме презентаций-докладов	Защита группового проекта в форме презентаций-докладов проводится по 17-18 неделе 0-15 баллов



Очно-заочная форма обучения:

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-8 3	1. Искусство Древнего Востока	1.1 Тесты по теме "Искусство Древнего Востока" (20 вопросов)	1.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 9 неделе 0-10 баллов
9-14 3	2. Искусство античности	2.1. Тесты по теме "Искусство античности" (20 вопросов)	2.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 15 неделе 0-10 баллов
15-18 3	3. Искусство средних веков – 1 часть.	3.1. Тесты по теме "Искусство средних веков – 1 часть" (20 вопросов)	3.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 17 неделе 0-10 баллов
17-18 3	Защита группового проекта	Групповой проект 3 семестра по дисциплине «История искусства и дизайна» проводится в форме презентаций-докладов	Защита реферата проводится по 17-18 неделе 0-15 баллов
1-16 4	4. Искусство средних веков – 2 часть	4.1. Тесты по теме "Искусство средних веков – Восток" (20 вопросов) 4.2. Тесты по теме "Искусство средних веков – Древняя Русь" (20 вопросов) 4.3. Тесты по теме "Искусство средних веков – Западная Европа" (20 вопросов)	4.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 9 неделе 0-10 баллов 4.2. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 11 неделе 0-10 баллов 4.3. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 17 неделе 0-10 баллов
17-18 4	Защита группового проекта	Групповой проект 2 семестра по дисциплине «История искусства и дизайна» проводится в форме презентаций-докладов	Защита реферата проводится по 17-18 неделе 01 баллов
1-10 5	5. Искусство эпохи Возрождения	5.1. Тесты по теме "Искусство Италии эпохи Возрождения" (20 вопросов) 5.2. Тесты по теме "Искусство Северного	5.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 7 неделе 0-10 баллов 5.2. Выбрать один правильный ответ



		Возрождения " (20 вопросов)	из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 11 неделе 0-10 баллов
11-16 5	6. Искусство Западной Европы XVII века	6.1. Тесты по теме " Искусство Западной Европы XVII века " (20 вопросов)	6.1.Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 17 неделе 0-10 баллов
17-18 5	Защита группового проекта	Групповой проект 3 семестра по дисциплине «История искусства и дизайна» проводится в форме презентаций- докладов	Защита реферата проводится по 17-18 неделе 0-15 баллов
1-8 6	7. Искусство Западной Европы и России XVIII века	7.1 Тесты по теме " Искусство Западной Европы и России XVIII века " (20 вопросов)	7.1.Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 9 неделе 0-10 баллов
9-16 6	8. Искусство Западной Европы и России XIX века	8.1 Тесты по теме " Искусство Западной Европы XIX века " (20 вопросов) 8.2 Тесты по теме " Искусство России XIX века " (20 вопросов)	8.1.Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 15 неделе 0-15 баллов 8.2.Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 17 неделе 0-15 баллов
17-18 6	Защита группового проекта	Групповой проект 6 семестра по дисциплине «История искусства и дизайна» проводится в форме презентаций- докладов	Защита группового проекта в форме презентаций-докладов проводится по 17-18 неделе 0-15 баллов
1-8 7	9. Искусство и дизайн первой половины XX века	9.1.Тесты по теме " Искусство и дизайн первой половины XX века – 1 часть" (20 вопросов) 9.2. Тесты по теме " Искусство и дизайн первой половины XX века – 1 часть" (20 вопросов)	9.1.Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 5 неделе 0-10 баллов 9.2. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 9 неделе 0-10 баллов
9-14 7	10. Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI века	10.1.Тесты по теме "Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI века" (20 вопросов)	10.1.Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 17 неделе 0-10 баллов
15-18 7	11. Культурная политика Российской федерации	Групповой проект 6 семестра по дисциплине «История искусства и дизайна» проводится в	Защита группового проекта в форме презентаций-докладов проводится по 17-18 неделе 0-15 баллов

		форме презентаций-докладов	
17-18 7	Защита группового проекта	Групповой проект 6 семестра по дисциплине «История искусства и дизайна» проводится в форме презентаций-докладов	Защита группового проекта в форме презентаций-докладов проводится по 17-18 неделе 0-15 баллов

1. Тестовые задания

Тестовые задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;




ОПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

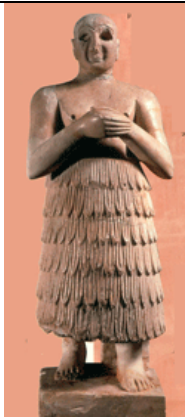


ОПК-2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.

Очная форма обучения

1.1. Тестовые задания по разделу «1.Искусство Древнего Востока»

Ключи	Содержание тестового задания
	1.1. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, место происхождения) <div style="text-align: center;">  </div> Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	1.2. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну, период)

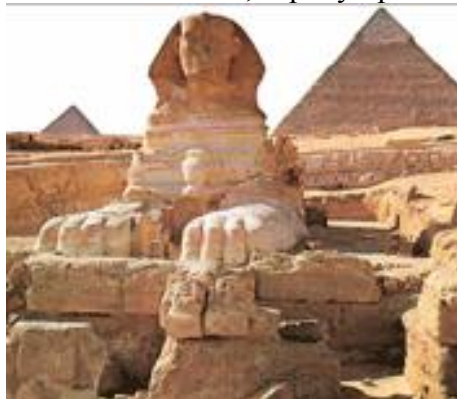
	 <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.3. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.4. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.5. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать страну происхождения)</p>

	 <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.6. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.7. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.8. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения, период)</p>



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.9. На рисунке изображен
памятник: _____
(указать название объекта, страну происхождения, период)






Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая




1.10. На рисунке изображен
памятник: _____
(указать место происхождения объекта)






Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.11. На рисунке изображен
памятник: _____



	<p>(указать страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.12. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.13. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.14. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения, период)</p>




	 <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.15. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.16. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.17. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____</p>



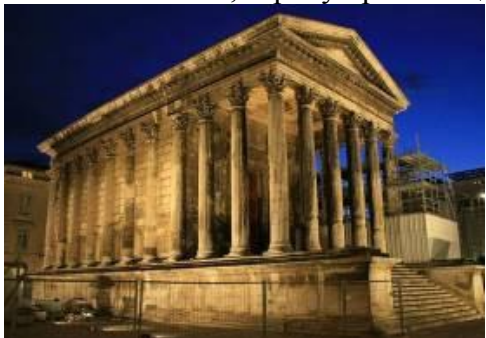
	<p>(указать название объекта, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.18. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать страну происхождения объекта)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.19. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.20. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать страну происхождения)</p>


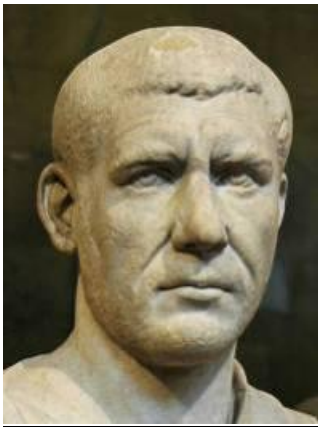

	 <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
--	--


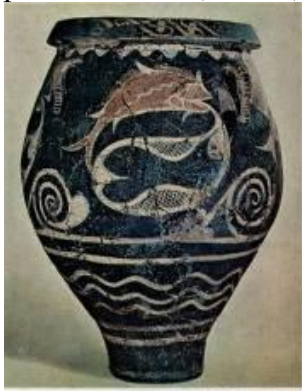

1.2. Тестовые задания по разделу «2.Искусство античности»




Ключи	Содержание тестового задания
	<p>2.1. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>2.2. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>2.3. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать страну происхождения)</p>




	 <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>2.4. На _____ рисунок _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>2.5. На _____ рисунок _____ изображен памятник: _____ (указать страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>2.6. На _____ рисунок _____ изображен памятник: _____</p>

	<p>(указать страну происхождения, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>2.7. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать страну, период, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>2.8. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>2.9. На _____ рисунке изображен</p>

	<p>памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>2.10. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>2.11. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать страну происхождения)</p> 

	<p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>2.12. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>2.13. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать страну происхождения, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>2.14. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, страну происхождения, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин.</p>

<p>Форма - открытая</p>	<p>2.15. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
<p>Форма - открытая</p>	<p>2.16. На рисунке изображен памятник: _____ (указать страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
<p>Форма - открытая</p>	<p>2.17. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
<p>Форма - открытая</p>	<p>2.18. На рисунке изображен</p>

	<p>памятник: _____ (указать страну происхождения объекта)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>2.19. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>2.20. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>

1.3. Тестовые задания по разделу «3.Искусство средних веков – 1 часть»

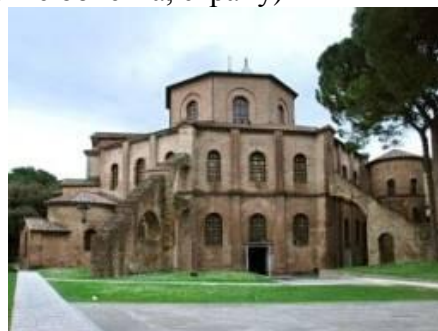
Ключи	Содержание тестового задания
3.1.	На _____ рисунке _____ изображен

памятник: _____
(указать название страну)



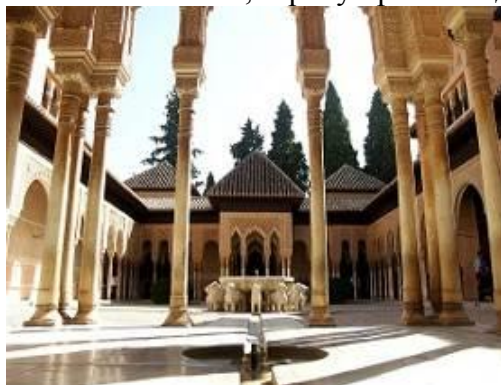
Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

3.2. На _____ рисунке изображен
памятник: _____
(указать название объекта, страну)






Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

3.3. На _____ рисунке изображен
памятник: _____
(указать название объекта, страну происхождения)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

	<p>3.4. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>3.5. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>3.6. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>3.7. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, стиль)</p>



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

3.8. На рисунке изображен
памятник: _____
(указать название объекта, страну происхождения)






Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

3.9. На рисунке изображен
памятник: _____
(указать название объекта, страну происхождения)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

3.10. На рисунке изображен

	<p>памятник: _____ (указать название объекта)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>3.11. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать место и страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>3.12. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>3.13. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта)</p>



Время выполнения – 1 мин.

Форма - открытая

3.14. На рисунке изображен
памятник: _____
(указать название объекта, страну происхождения)



Время выполнения – 1 мин.

Форма - открытая

3.15. На рисунке изображен
памятник: _____
(указать название объекта, страну происхождения)



Время выполнения – 1 мин.

Форма - открытая

3.16. На рисунке изображен

памятник: _____
(указать название объекта, страну происхождения)



Время выполнения – 1 мин.

Форма - открытая

3.17. На _____ рисунке _____ изображен
памятник: _____
(указать название объекта, страну происхождения)



Время выполнения – 1 мин.



Форма - открытая

3.18. На _____ рисунке _____ изображен
памятник: _____
(указать название, страну происхождения объекта)






Время выполнения – 1 мин.




Форма - открытая

	<p>3.19. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>3.20. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>

1.4. Тестовые задания по разделу «4.1. Искусство средних веков – Восток, Древняя Русь»

Ключи	Содержание тестового задания
	<p>4.1. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>4.2. На рисунке изображен</p>

	<p>памятник: _____ (указать название объекта, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>4.3. На _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>4.4. На _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>4.5. На _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)</p>

	 <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>4.6. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>4.7. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>4.8. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)</p>



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

4.9. На _____ рисунке _____ изображен
памятник: _____
(указать название объекта, страну происхождения)






Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая




4.10. На _____ рисунке _____ изображен
памятник: _____
(указать название объекта, страну)






Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

4.11. На _____ рисунке _____ изображен

	<p>памятник: _____ (указать название объекта, автора, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>4.12. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>4.13. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (название объекта, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>4.14. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, страну происхождения)</p>



	 <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>4.15. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать автора, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>4.16. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (название объекта, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>4.17. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____</p>




	<p>(указать название объекта, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>4.18. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>4.19. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>4.20. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)</p>






Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.5. Тестовые задания по разделу «4.2. Искусство средних веков – Западная Европа»




Ключи	Содержание тестового задания
	<p>5.1. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>5.2. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин.</p>




	<p>Форма - открытая</p> <p>5.3. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>5.4. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>5.5. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, период)</p> 




	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
5.6. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения, стиль)	
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
5.7. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну, стиль)	
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
5.8. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения, стиль)	
	Время выполнения – 1 мин.



	Форма - открытая	
	5.9. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения, стиль)	
		
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая	
	5.10. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну, период)	
		
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая	
	5.11. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, период)	



	 <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>5.12. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>5.13. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (страну стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>5.14. На _____ рисунке изображен памятник: _____</p>




	<p>(указать стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>5.15. На _____ изображен памятник: _____ (указать стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>5.16. На _____ изображен памятник: _____ (страну происхождения, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>5.17. На _____ изображен</p>




	<p>памятник: _____ (указать название объекта, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>5.18. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>5.19. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>5.20. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____</p>




	<p>(указать название объекта, страну происхождения, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
--	---




1.6. Тестовые задания по разделу «5. Искусство эпохи Возрождения»




Ключи	Содержание тестового задания
	<p>6.1. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>6.2. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, страну, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>6.3. На _____ рисунке _____ изображен</p>



	<p>памятник: _____ (указать автора, страну происхождения, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>6.4. На _____ изображен памятник: _____ (указать автора, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>6.5. На _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>6.6. На _____ изображен памятник: _____</p>

	<p>(указать автора, страну, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>6.7. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, страну, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>6.8. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>6.9. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, страну происхождения)</p>

	<p>период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>6.10. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, страну, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>6.11. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>6.12. На _____ рисунке изображен памятник: _____</p>




	<p>(указать автора, страну происхождения, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>6.13. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>6.14. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, страну происхождения, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>




	<p>6.15. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, страну происхождения, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>6.16. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название произведения, автора, страну период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>6.17. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать автора, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>6.18. На _____ рисунке _____ изображен</p>



	<p>памятник: _____ (указать автора, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>6.19. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>6.20. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, страну происхождения, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>

1.7. Тестовые задания по разделу «6. Искусство Западной Европы XVII века»

Ключи	Содержание тестового задания
-------	------------------------------

	<p>7.1. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>7.2. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>7.3. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>7.4. На рисунке изображен памятник: _____</p>

	<p>(автора, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>7.5. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>7.6. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>7.7. На _____ рисунке изображен памятник: _____</p>

	<p>(указать название объекта, автора, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>7.8. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (автора, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>7.9. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, страну)</p>



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

7.10. На _____ рисунке изображен
памятник: _____
(указать название объекта, автора, страну)









Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая




7.11. На _____ рисунке изображен
памятник: _____
(указать автора, страну)






Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая




	<p>7.12. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>	изображен
	<p>7.13. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>	изображен
	<p>7.14. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, страну, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин.</p>	изображен




	<p>Форма - открытая</p> <p>7.15. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>7.16. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (автора, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>7.17. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, страну, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин.</p>

	<p>Форма - открытая</p> <p>7.18. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>7.19. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>7.20. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, страну, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>

1.8. Тестовые задания по разделу «7. Искусство Западной Европы и России XVIII века»

Ключи	Содержание тестового задания
	<p>8.1. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, страну, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>8.2. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>8.3. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать название, автора, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>

	<p>8.4. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название, автора, страну, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>8.5. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, страну, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>8.6. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, страну, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>8.7. На рисунке изображен</p>

	<p>памятник: _____ (указать название, автора, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>8.8. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать название, автора, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>8.9. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, страну, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>8.10. На _____ рисунке изображен</p>

памятник: _____
(указать автора, страну, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая



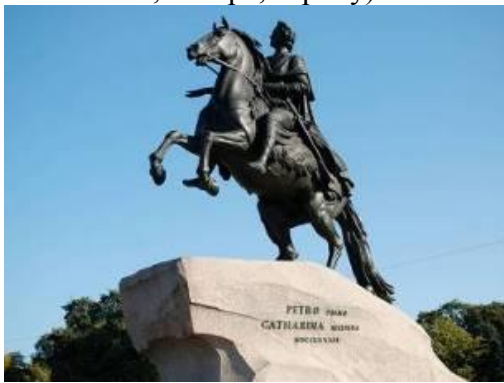
8.11. На _____ рисунке _____ изображен
памятник: _____
(указать название объекта, автора, страну, стиль)






Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

8.12. На _____ рисунке _____ изображен
памятник: _____
(указать автора, страну, стиль)



	<p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>	
	<p>8.13. На _____ рисунок _____ изображен памятник: _____ (указать автора, жанр)</p> 	
	<p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>	
	<p>8.14. На _____ рисунок _____ изображен памятник: _____ (указать автора, страну)</p> 	
	<p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>	
	<p>8.15. На _____ рисунок _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, страну)</p> 	
	<p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>	
	<p>8.16. На _____ рисунок _____ изображен</p>	




	<p>памятник: _____ (указать автора, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>8.17. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>8.18. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать автора, жанр)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>




	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		Лист 138 из 328




	8.19. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, страну, стиль)		
			
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая		
	8.20. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, страну, стиль)		
			
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая		




1.9. Тестовые задания по разделу «8. Искусство Западной Европы и России XIX века»

Ключи	Содержание тестового задания
	9.1. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, стиль)
	
	Время выполнения – 1 мин.




	<p>Форма - открытая</p> <p>9.2. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>9.3. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>9.4. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин.</p>

<p>Форма - открытая</p>	<p>9.5. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
<p>Форма - открытая</p>	<p>9.6. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
<p>Форма - открытая</p>	<p>9.7. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>9.8. На рисунке изображен</p>

	<p>памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>9.9. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>9.10. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>9.11. На _____ рисунке изображен памятник: _____</p>

	<p>(указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>9.12. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>9.13. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>9.14. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>



		
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая	
	9.15. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, направление)	
		
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая	
	9.16. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)	
		
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая	
	9.17. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)	



Время выполнения – 1 мин.

Форма - открытая

9.18. На _____ рисунке изображен
памятник: _____
(указать автора, направление)



Время выполнения – 1 мин.

Форма - открытая

9.19. На _____ рисунке изображен
памятник: _____
(указать название объекта, направление)



Время выполнения – 1 мин.

Форма - открытая

9.20. На _____ рисунке изображен

	<p>памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
--	---

1.10. Тестовые задания по разделу «9. Искусство и дизайн конца XIX - начала XX века»

Ключи	Содержание тестового задания
	<p>10.1 На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>10.2 На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая




10.3 На рисунке изображен
памятник: _____
(указать автора, направление)









Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

10.4 На рисунке изображен
памятник: _____
(указать автора, направление)



	<p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>		
10.5	<p>На _____ памятник: _____ (указать автора, направление)</p> 	рисунке	изображен
	<p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>		
10.6	<p>На _____ памятник: _____ (указать автора, направление)</p> 	рисунке	изображен
	<p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>		
10.7	<p>На _____ памятник: _____ (указать автора, направление)</p> 	рисунке	изображен
	<p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>		
10.8	<p>На _____ памятник: _____</p>	рисунке	изображен

	<p>(указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>10.9 На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>10.10 На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>

	<p>10.11 На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>10.12 На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>10.13 На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>10.14 На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>



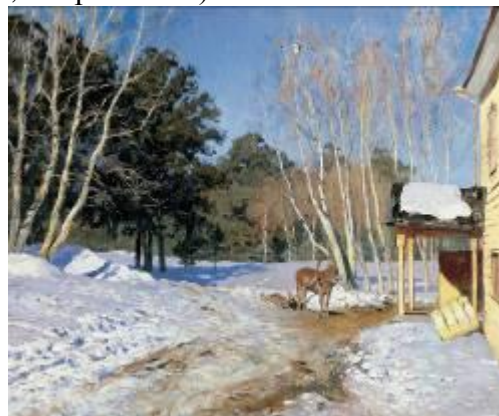
Время выполнения – 1 мин.

Форма - открытая

10.15 На _____ рисунке изображен

памятник: _____

(указать автора, направление)



Время выполнения – 1 мин.

Форма - открытая



10.16 На _____ рисунке изображен



памятник: _____

(указать автора, направление)




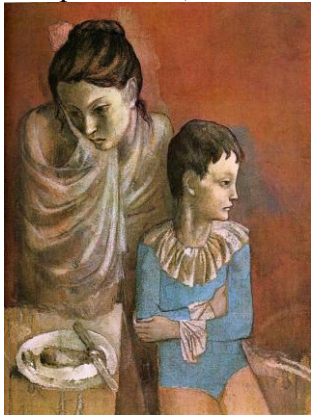





	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая		
	10.17 На _____ памятник: _____ (указать автора, направление)	рисунке	изображен
			
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая		
	10.18 На _____ памятник: _____ (указать автора, направление)	рисунке	изображен
			
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая		
	10.19 На _____ памятник: _____ (указать автора, направление)	рисунке	изображен

		
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая	
	10.20 На _____ рисунок _____ изображен памятник: _____ (указать автора, направление)	
		
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая	

1.10. Тестовые задания по разделу «10. Искусство и дизайн первой половины XX века – 1 часть»




Ключи	Содержание тестового задания	
	11.1 На _____ рисунок _____ изображен памятник: _____ (указать автора, направление)	
		
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая	




	<p>11.2 На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>11.3 На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>11.4 На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p> 



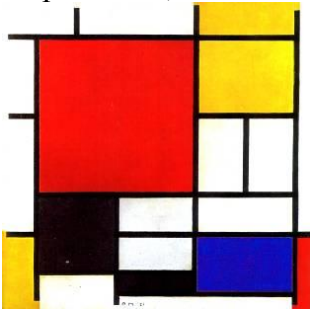
	<p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>		
11.5	<p>На _____ памятник: _____ (указать автора, направление)</p> 	рисунке	изображен
	<p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>		
11.6	<p>На _____ памятник: _____ (указать автора, направление)</p> 	рисунке	изображен
	<p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>		
11.7	<p>На _____ памятник: _____ (указать автора, направление)</p>	рисунке	изображен





	 <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>11.8 На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>11.9 На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>11.10 На рисунке изображен</p>

	<p>памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>11.11 На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>11.12 На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>




	<p>11.13 На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>	изображен
	<p>11.14 На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>	изображен
	<p>11.15 На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>	изображен
	<p>11.16 На _____ рисунке изображен</p>	изображен

	<p>памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>11.17 На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>11.18 На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>




	11.19 На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)
	
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	11.20 На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)
	
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая

1.11. Тестовые задания по разделу «10. Искусство и дизайн первой половины XX – века – 2 часть»

Ключи	Содержание тестового задания
	12.1. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)

		
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая	
	12.2. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)	
		
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая	
	12.3. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)	
		
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая	
	12.4. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, направление)	



	 <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>12.5. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>12.6. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>12.7. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, направление)</p>

	 <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>12.8. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>12.9. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>12.10. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

12.11. На _____ рисунке изображен
памятник: _____
(указать автора, направление)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая




12.12. На _____ рисунке изображен
памятник: _____
(указать автора, направление)






Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

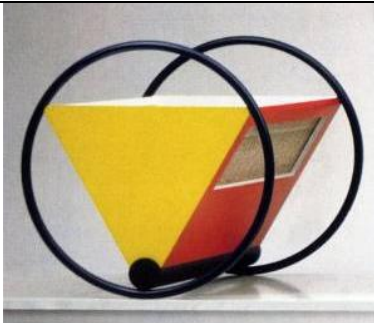
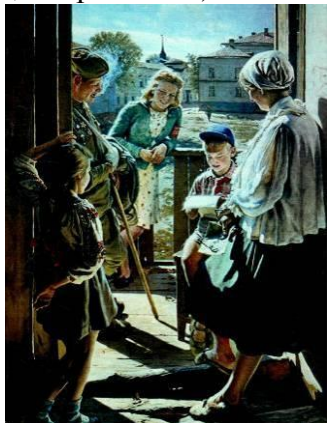
12.13. На _____ рисунке изображен
памятник: _____
(указать название объекта, автора, направление)



		
	<p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>	
	<p>12.14. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, стиль)</p> 	
	<p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>	
	<p>12.15. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p> 	
	<p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>	
	<p>12.16. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора)</p>	




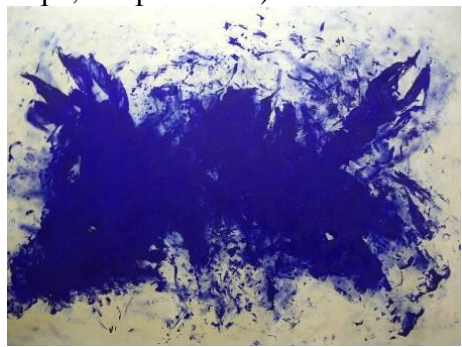

		
	<p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>	
	<p>12.17. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, направление)</p> 	
	<p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>	
	<p>12.18. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p> 	
	<p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>	
	<p>12.19. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать направление)</p>	

		
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая	
	12.20. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)	
		
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая	

1.12. Тестовые задания по разделу «11. Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI века – 1 часть»

Ключи	Содержание тестового задания	
	13.1. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)	
		
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая	
	13.2. На _____ рисунке изображен	



	<p>памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>	
	<p>13.3. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>	
	<p>13.4. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>	
	<p>13.5. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>	



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая



13.6. На рисунке изображен
памятник: _____
(указать автора, направление)

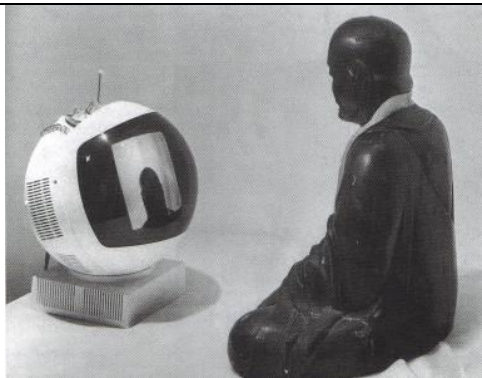


Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

13.7. На рисунке изображен
памятник: _____
(указать автора, направление)



	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая		
13.8.	На _____ памятник: _____ (указать автора, направление)	рисунке	изображен
			
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая		
13.9.	На _____ памятник: _____ (указать название объекта, указать автора, направление)	рисунке	изображен
			
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая		
13.10.	На _____ памятник: _____ (указать автора, направление)	рисунке	изображен



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

13.11. На _____ рисунке изображен
памятник: _____
(указать автора, направление)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

13.12. На _____ рисунке изображен
памятник: _____
(указать автора, направление)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

13.13. На _____ рисунке изображен
памятник: _____
(указать автора, направление)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

13.14. На _____ рисунке изображен
памятник: _____
(указать автора)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

13.15. На _____ рисунке изображен
памятник: _____
(указать автора)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

13.16. На _____ рисунке изображен
памятник: _____
(указать автора, направление)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

13.17. На рисунке изображен
памятник: _____
(указать автора, направление)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая



13.18. На рисунке изображен
памятник: _____
(указать автора, направление)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая




13.19. На рисунке изображен
памятник: _____
(указать автора)

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		Лист 173 из 328

	
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	13.20. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать автора, направление)
	
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая

1.13. Тестовые задания по разделу «11. Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI века – 2 часть»

Ключи	Содержание тестового задания
	14.1. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать автора, направление)
	
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая

	<p>14.2. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>14.3. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>14.4. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>14.5. На рисунке изображен памятник: _____</p>



(указать автора, направление)



Время выполнения – 1 мин.

Форма - открытая

14.6. На _____ рисунок изображен
памятник: _____
(указать автора, направление)



Время выполнения – 1 мин.

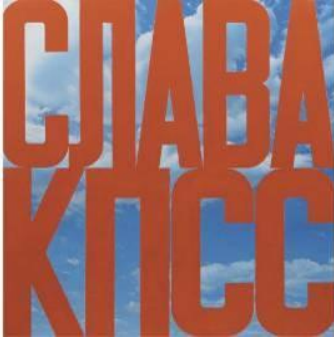
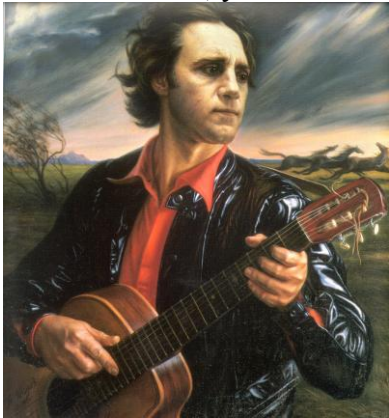

Форма - открытая

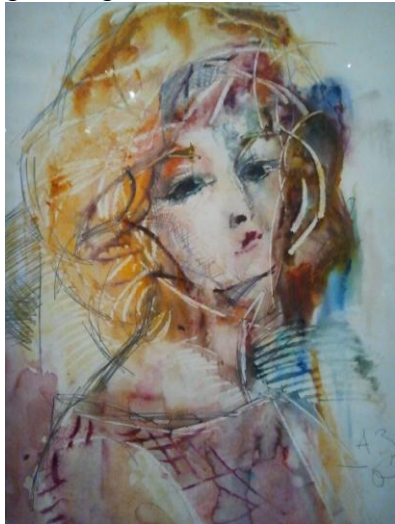

14.7. На _____ рисунок изображен
памятник: _____
(указать автора, направление)



Время выполнения – 1 мин.

Форма - открытая

	<p>14.8. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>14.9. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>14.10. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>

	<p>14.11. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>14.12. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>14.13. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая




14.14. На _____ рисунке изображен
памятник: _____
(указать автора)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

14.15. На _____ рисунке изображен
памятник: _____
(указать автора)



	<p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>		
	<p>14.16. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p> 		
	<p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>		
	<p>14.17. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p> 		
	<p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>		
	<p>14.18. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p> 		
	<p>Время выполнения – 1 мин.</p>		

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 180 из 328

	Форма - открытая
14.19. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать автора)	
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
14.20. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать автора, направление)	
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая

Очно-заочная форма обучения

1.1. Тестовые задания по разделу «1.Искусство Древнего Востока»

Ключи	Содержание тестового задания
	1.21. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, место происхождения)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.22. На рисунке изображен
памятник: _____
(указать название объекта, страну, период)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая


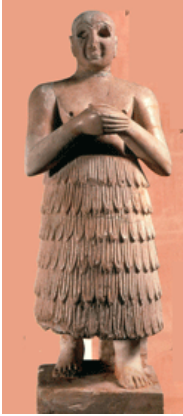

1.23. На рисунке изображен
памятник: _____
(указать название объекта, страну происхождения)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.24. На рисунке изображен
памятник: _____
(указать название объекта, страну происхождения, период)



	
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	1.25. На рисунке изображен памятник: _____ (указать страну происхождения)
	
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	1.26. На рисунке изображен памятник: _____ (указать страну происхождения)
	
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	1.27. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.28. На _____ рисунке _____ изображен
памятник: _____
(указать название объекта, страну происхождения, период)






Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая




1.29. На _____ рисунке _____ изображен
памятник: _____
(указать название объекта, страну происхождения, период)

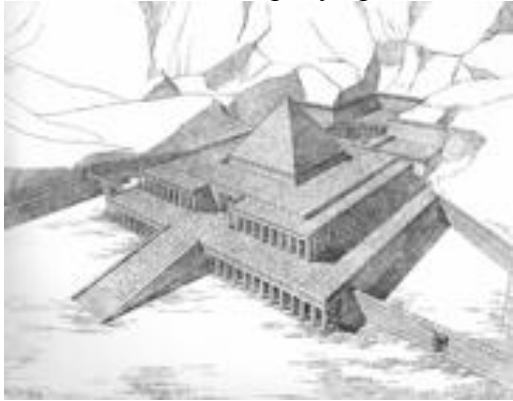






Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.30. На _____ рисунке _____ изображен
памятник: _____
(указать место происхождения объекта)

	 <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.31. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.32. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.33. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения, период)</p>

	 <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.34. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.35. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.36. На _____ рисунке _____ изображен</p>

	<p>памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.37. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.38. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать страну происхождения объекта)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.39. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения, период)</p>

	
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	1.40. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать страну происхождения)
	
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая

1.2. Тестовые задания по разделу «2.Искусство античности»

Ключи	Содержание тестового задания
	2.21. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну, период)
	
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	2.22. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну, период)



Время выполнения – 1 мин.

Форма - открытая

2.23. На рисунке изображен
памятник: _____
(указать страну происхождения)



Время выполнения – 1 мин.




Форма - открытая




2.24. На рисунке изображен
памятник: _____
(указать название объекта, страну происхождения)









Время выполнения – 1 мин.



Форма - открытая

	<p>2.25. На рисунке изображен памятник: _____ (указать страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>2.26. На рисунке изображен памятник: _____ (указать страну происхождения, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>2.27. На рисунке изображен памятник: _____ (указать страну, период, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>

	<p>2.28. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>2.29. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>2.30. На рисунке изображен памятник: _____ (указать страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин.</p>

	<p>Форма - открытая</p>
	<p>2.31. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>2.32. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>2.33. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать страну происхождения, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>



	<p>2.34. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, страну происхождения, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>2.35. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>2.36. На рисунке изображен памятник: _____ (указать страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>2.37. На рисунке изображен</p>




	<p>памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>2.38. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать страну происхождения объекта)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>2.39. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>2.40. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)</p>









Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.3. Тестовые задания по разделу «3.Искусство средних веков – 1 часть»

Ключи	Содержание тестового задания
	<p>3.21. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>3.22. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин.</p>

	<p>Форма - открытая</p> <p>3.23. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>3.24. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>3.25. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин.</p>

	Форма - открытая		
	3.26. На _____ памятник: _____ (указать название объекта, период)	рисунке	изображен
			
	3.27. На _____ памятник: _____ (указать название объекта, период)	рисунке	изображен
			
	3.28. На _____ памятник: _____ (указать название объекта, период)	рисунке	изображен
			

	<p>3.29. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, период)</p> 
	<p>3.30. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, период)</p> 
	<p>3.31. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, период)</p> 
	<p>3.32. На рисунке изображен</p>

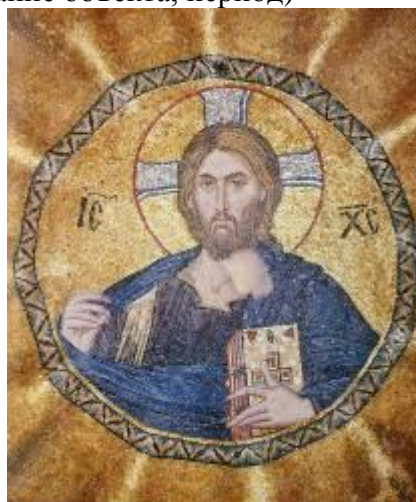
памятник: _____
(указать название объекта, период)


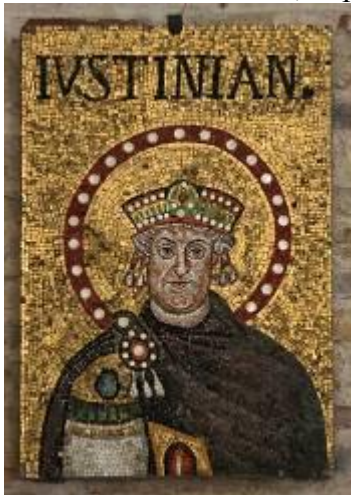
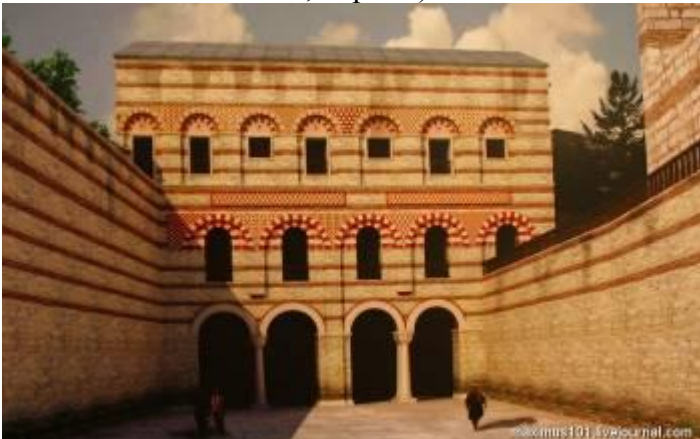




3.33. На _____ изображен
памятник: _____
(указать название объекта, период)



3.34. На _____ изображен
памятник: _____
(указать название объекта, период)








	<p>3.35. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, период)</p> 
	<p>3.36. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, период)</p> 
	<p>3.37. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, период)</p> 

	<p>3.38. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, период)</p> 
	<p>3.39. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, период)</p> 
	<p>3.40. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, период)</p>



1.4. Тестовые задания по разделу «4.Искусство средних веков – Восток»

Ключи	Содержание тестового задания
	<p>4.1. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>4.2. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>4.3. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)</p>

	 <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>4.4. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>4.5. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>4.6. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)</p>



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

4.7. На _____ рисунке изображен
памятник: _____
(указать название объекта, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

4.8. На _____ рисунке изображен
памятник: _____
(указать название объекта, страну)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

4.9. На _____ рисунке изображен
памятник: _____
(название объекта, страну происхождения)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

4.10. На _____ рисунке
памятник: _____
(указать название объекта)

изображен



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

4.11. На _____ рисунке
памятник: _____
(указать название объекта, страну)

изображен



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

4.12. На _____ рисунке
памятник: _____
(указать название объекта, страну происхождения)

изображен



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

4.13. На _____ рисунке _____ изображен
памятник: _____
(указать название объекта)






Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

4.14. На _____ рисунке _____ изображен
памятник: _____
(указать название объекта, страну происхождения)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

4.15. На _____ рисунке _____ изображен
памятник: _____

	<p>(указать название объекта, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>4.16. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>4.17. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>4.18. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название, страну происхождения объекта)</p>



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

4.19. На _____ рисунке _____ изображен
памятник: _____
(указать название объекта, страну происхождения)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая




4.20. На _____ рисунке _____ изображен
памятник: _____
(указать название объекта, страну происхождения)






Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая




1.5. Тестовые задания по разделу «4. Искусство средних веков – Древняя Русь»




Ключи	Содержание тестового задания
	4.21. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____



	<p>(указать название объекта, период)</p> 
	<p>4.22. На _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, период)</p> 
	<p>4.23. На _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>4.24. На _____ изображен памятник: _____</p>

	<p>(указать название объекта, период)</p> 
	<p>4.25. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>4.26. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, период)</p> 
	<p>4.27. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, период)</p>



			
	4.28. На _____ памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)		изображен
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая		
	4.29. На _____ памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)		изображен
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая		
	4.30. На _____ памятник: _____ (указать название объекта, период)		изображен

	
	<p>4.31. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора)</p> 
	<p>4.32. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>4.33 На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, период)</p>

			<p>4.34. На _____ рисунок _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>4.35. На _____ рисунок _____ изображен памятник: _____ (указать автора, страну происхождения)</p>		



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

4.36. На _____ рисунок изображен
памятник: _____
(название объекта, страну происхождения)





Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

4.37. На _____ рисунок изображен
памятник: _____
(указать название объекта, страну происхождения)










	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	4.38. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения) 
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	4.39. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, период) 
	4.40. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)






Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.6. Тестовые задания по разделу «Искусство средних веков – Западная Европа»




Ключи	Содержание тестового задания
	<p>5.21. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>5.22. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>




	<p>5.23. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>5.24. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>5.25. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин.</p>




	<p>Форма - открытая</p> <p>5.26. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>5.27. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>5.28. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		<i>Лист 218 из 328</i>

	5.29. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения, стиль)
	
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	5.30. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну, период)
	
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	5.31. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, период)



	 <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>5.32. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>5.33. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (страну стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>5.34. На _____ рисунке изображен памятник: _____</p>




	<p>(указать стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>5.35. На _____ памятник: _____ (указать стиль)</p> <p>рисунке изображен</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>5.36. На _____ памятник: _____ (страну происхождения, стиль)</p> <p>рисунке изображен</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>5.37. На _____ рисунке изображен</p>



	<p>памятник: _____ (указать название объекта, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>5.38. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>5.39. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>5.40. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____</p>

	<p>(указать название объекта, страну происхождения, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
--	---

1.7. Тестовые задания по разделу «5. Искусство Италии эпохи Возрождения»

Ключи	Содержание тестового задания
	<p>6.21. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>6.22. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>

	<p>6.23. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>6.24. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>6.25. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин.</p>

	<p>Форма - открытая</p> <p>6.26. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать автора, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>6.27. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать автора, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>6.28. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, страну происхождения)</p>



Время выполнения – 1 мин.

Форма - открытая

6.29. На _____ рисунке изображен
памятник: _____
(указать название объекта, автора, период)



Время выполнения – 1 мин.



Форма - открытая

6.30. На _____ рисунке изображен
памятник: _____
(указать автора, период)



Время выполнения – 1 мин.

Форма - открытая

	<p>6.31. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>6.32. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>6.33. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, период)</p>



Время выполнения – 1 мин.

Форма - открытая

6.34. На _____ рисунке изображен
памятник: _____
(указать автора, стиль)



Время выполнения – 1 мин.

Форма - открытая




6.35. На _____ рисунке изображен
памятник: _____
(указать название объекта, автора, период)





Время выполнения – 1 мин.

Форма - открытая




6.36. На _____ рисунке изображен



	<p>памятник: _____ (указать название произведения, автора, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>6.37. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>6.38. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>

	<p>6.39. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>6.40. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>

1.8. Тестовые задания по разделу «5. Искусство Северного Возрождения»

Ключи	Содержание тестового задания
	<p>6.1. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>6.2. На рисунке изображен</p>

	<p>памятник: _____ (указать название объекта, автора, страну, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>6.3. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать автора, страну происхождения, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>6.4. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать автора, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин.</p>

	<p>Форма - открытая</p> <p>6.5. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>6.6. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать автора, страну, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>6.7. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать автора, страну, период)</p>



Время выполнения – 1 мин.

Форма - открытая

6.8. На _____ рисунке _____ изображен
памятник: _____
(указать название объекта, автора, страну происхождения)



Время выполнения – 1 мин.




Форма - открытая




6.9. На _____ рисунке _____ изображен
памятник: _____
(указать название объекта, автора, страну происхождения,
период)




Время выполнения – 1 мин.

Форма - открытая

	<p>6.10. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, страну, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>6.11. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>6.12. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, страну происхождения, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин.</p>

	<p>Форма - открытая</p>
	<p>6.13. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать автора, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>6.14. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать автора, страну происхождения, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>6.15. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, страну происхождения, период)</p> 




	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая		
6.16.	На _____ памятник: _____ (указать название произведения, автора, страну период)	рисунке	изображен
			
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая		
6.17.	На _____ памятник: _____ (указать автора, страну)	рисунке	изображен
			
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая		
6.18.	На _____ памятник: _____ (указать автора, страну)	рисунке	изображен
			
	Время выполнения – 1 мин.		

	<p>Форма - открытая</p> <p>6.19. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>6.20. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, страну происхождения, период)</p> <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>

1.9. Тестовые задания по разделу «6. Искусство Западной Европы XVII века»

Ключи	Содержание тестового задания
	<p>7.21. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>7.22. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать автора, страну)</p>



			
	<p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p> <p>7.23. На _____ памятник: _____ (указать автора, страну)</p>		<p>рисунок изображен</p>
	<p>7.24. На _____ памятник: _____ (автора, страну)</p>		<p>рисунок изображен</p>
	<p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p> <p>7.25. На _____ памятник: _____ (указать автора, страну)</p>		<p>рисунок изображен</p>



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая



7.26. На рисунке изображен
памятник: _____
(указать автора, страну)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

7.27. На рисунке изображен
памятник: _____
(указать название объекта, автора, стиль)

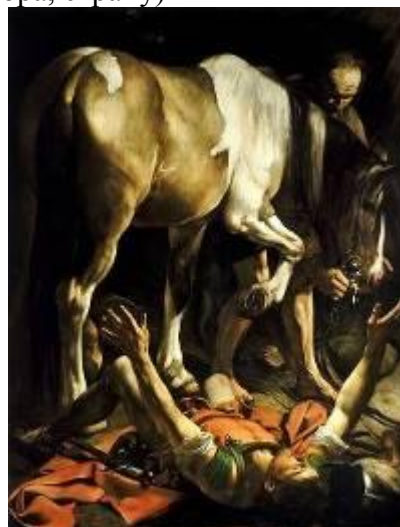


	<p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>		
	<p>7.28. На _____ памятник: _____ (автора, страну)</p>	<p>рисунке</p>	<p>изображен</p>
			
	<p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>		
	<p>7.29. На _____ памятник: _____ (указать автора, страну)</p>	<p>рисунке</p>	<p>изображен</p>
			
	<p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>		
	<p>7.30. На _____ памятник: _____ (указать название объекта, автора, страну)</p>	<p>рисунке</p>	<p>изображен</p>



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

7.31. На _____ рисунке изображен
памятник: _____
(указать автора, страну)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая




7.32. На _____ рисунке изображен
памятник: _____
(указать автора, страну)








	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая		
	7.33. На _____ памятник: _____ (указать название объекта, автора, стиль)	рисунок	изображен
			
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая		
	7.34. На _____ памятник: _____ (указать автора, страну, стиль)	рисунок	изображен
			
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая		
	7.35. На _____ памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения, период)	рисунок	изображен






		
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая	
	7.36. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (автора, страну)	
		
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая	
	7.37. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, страну, стиль)	
		
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая	
	7.38. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, страну)	

		
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая	
	7.39. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, страну)	
		
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая	
	7.40. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, страну, стиль)	
		
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая	

1.10. Тестовые задания по разделу «7. Искусство Западной Европы и России XVIII века»

Ключи	Содержание тестового задания
	8.21. На _____ рисунке изображен памятник: _____

	<p>(указать название объекта, автора, страну, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>8.22. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>8.23. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать название, автора, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>8.24. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать название, автора, страну, стиль)</p>



Время выполнения – 1 мин.

Форма - открытая

8.25. На рисунке изображен
памятник: _____

(указать название объекта, автора, страну, стиль)



Время выполнения – 1 мин.

Форма - открытая

8.26. На рисунке изображен
памятник: _____

(указать название объекта, автора, страну, стиль)






Время выполнения – 1 мин.

Форма - открытая

8.27. На рисунке изображен
памятник: _____

(указать название, автора, страну)



	 <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>8.28. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название, автора, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>8.29. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, страну, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>8.30. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать автора, страну, стиль)</p>



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

8.31. На _____ рисунке _____ изображен
памятник: _____
(указать название объекта, автора, страну, стиль)






Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

8.32. На _____ рисунке _____ изображен
памятник: _____
(указать автора, страну, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

	<p>8.33. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, жанр)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>	
	<p>8.34. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>	
	<p>8.35. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>	
	<p>8.36. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, страну)</p>	




	<p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>	<p>8.37. На _____ рисунок _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, страну)</p>	
	<p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>	<p>8.38. На _____ рисунок _____ изображен памятник: _____ (указать автора, жанр)</p>	
	<p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>	<p>8.39. На _____ рисунок _____ изображен</p>	

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		Лист 250 из 328




	памятник: _____ (указать название объекта, автора, страну, стиль)
	
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	8.40. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, страну, стиль)
	
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая




1.11. Тестовые задания по разделу «8. Искусство Западной Европы XIX века»

Ключи	Содержание тестового задания
	9.21. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать автора, направление)
	
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	9.22. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____




	<p>(указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>9.23. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>9.24. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>9.25. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>









		
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая	
	9.26. На _____ рисунок _____ изображен памятник: _____ (указать автора, направление)	
		
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая	
	9.27. На _____ рисунок _____ изображен памятник: _____ (указать автора, направление)	
		
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая	
	9.28. На _____ рисунок _____ изображен памятник: _____	

	<p>(указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>	
	<p>9.29. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>	изображен
	<p>9.30. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>	изображен
	<p>9.31. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>	изображен



		
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая	
	9.32. На _____ памятник: _____ (указать автора, направление)	рисунке изображен
		
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая	
	9.33. На _____ памятник: _____ (указать автора, направление)	рисунке изображен
		
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая	
	9.34. На _____ памятник: _____ (указать автора, направление)	рисунке изображен



		
	<p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p> <p>9.35. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p> 	
	<p>9.36. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p> 	
	<p>9.37. На рисунке изображен памятник: _____</p>	




	<p>(указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>9.38. На _____ рисунок изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>9.39. На _____ рисунок изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>9.40. На _____ рисунок изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		<i>Лист 257 из 328</i>

		
Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая		

1.12. Тестовые задания по разделу «8. Искусство России XIX века»

Ключи	Содержание тестового задания	
	9.1. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, стиль)	
		
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая	
	9.2. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора)	
		
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая	
	9.3. На _____ рисунке _____ изображен	

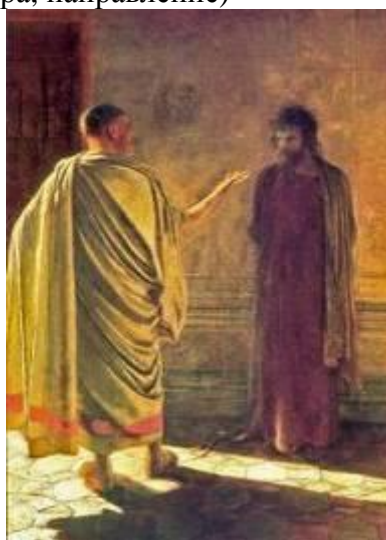
	<p>памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>9.4. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>9.5. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>9.6. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, направление)</p>



Время выполнения – 1 мин.

Форма - открытая

9.7. На _____ рисунке изображен
памятник: _____
(указать автора, направление)



Время выполнения – 1 мин.




Форма - открытая

9.8. На _____ рисунке изображен
памятник: _____
(указать название объекта, автора, направление)



Время выполнения – 1 мин.




Форма - открытая



	<p>9.9. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>9.10. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p> 
	<p>9.11. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p> 
	<p>9.12. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>



			
	9.13. На _____ памятник: _____ (указать автора, направление)	рисунке	изображен
			
	9.14. На _____ памятник: _____ (указать автора, направление)	рисунке	изображен
			
	9.15. На _____ памятник: _____ (указать автора, направление)	рисунке	изображен
			
	9.16. На _____	рисунке	изображен



	<p>памятник: _____ (указать автора, направление)</p> 
	<p>9.17. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p> 
	<p>9.18. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p> 
	<p>9.19. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>

	
	<p>9.20. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p> 

1.13. Тестовые задания по разделу «9. Искусство и дизайн первой половины XX века – 1 часть»

Ключи	Содержание тестового задания
	<p>10.21 На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>10.22 На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая




10.23 На рисунке изображен
памятник: _____
(указать автора, направление)









Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

10.24 На рисунке изображен
памятник: _____
(указать автора, направление)







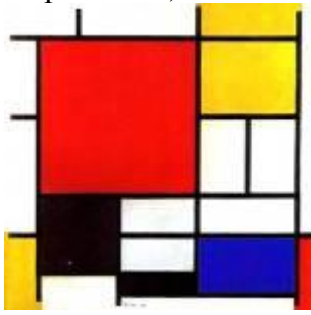

	<p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>		
10.25	<p>На _____ памятник: _____ (указать автора, направление)</p> 	рисунке	изображен
	<p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>		
10.26	<p>На _____ памятник: _____ (указать автора, направление)</p> 	рисунке	изображен
	<p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>		
10.27	<p>На _____ памятник: _____ (указать автора, направление)</p> 	рисунке	изображен
	<p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>		
10.28	<p>На _____</p>	рисунке	изображен

	<p>памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>10.29 На _____ рисунок изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>10.30 На _____ рисунок изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>

	<p>10.31 На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>10.32 На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>10.33 На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин.</p>








	Форма - открытая		
	10.34 На _____ памятник: _____ (указать автора, направление)	рисунке	изображен
			
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая		
	10.35 На _____ памятник: _____ (указать автора, направление)	рисунке	изображен
			
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая		
	10.36 На _____ памятник: _____ (указать автора, направление)	рисунке	изображен
			
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая		




	10.37 На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)	
		
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая	
	10.38 На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)	
		
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая	
	10.39 На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)	
		
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая	
	10.40 На рисунке изображен	




	памятник: _____ (указать автора, направление) <div style="text-align: center;">  </div> Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
--	--

1.14. Тестовые задания по разделу «9. Искусство и дизайн первой половины XX – века – 2 часть»

Ключи	Содержание тестового задания
	11.1 На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление) <div style="text-align: center;">  </div> Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	11.2. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление) <div style="text-align: center;">  </div> Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая

	<p>11.3. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>11.4. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>11.5. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>

	<p>11.6. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>11.7. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>11.8. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>

	<p>11.9. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>	изображен
	<p>11.10. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>	изображен
	<p>11.11. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>	изображен
	<p>11.12. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>	изображен



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

11.13. На _____ рисунке изображен
памятник: _____
(указать название объекта, автора, направление)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая




11.14. На _____ рисунке изображен
памятник: _____
(указать название объекта, автора, стиль)






Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая




11.15. На _____ рисунке изображен






	<p>памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>11.16. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>11.17. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>11.18. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____</p>


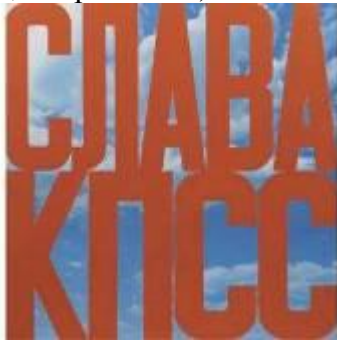

	<p>(указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>11.19. На _____ рисунок изображен памятник: _____ (указать направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>11.20. На _____ рисунок изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>

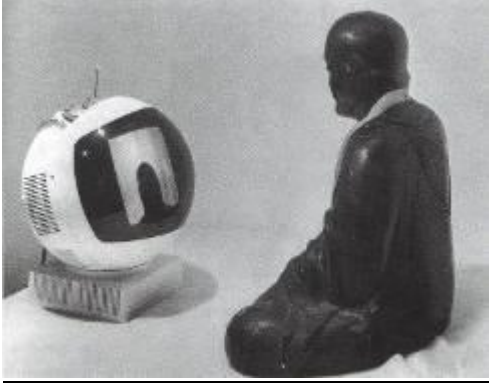


1.15. Тестовые задания по разделу «10. Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI века»




Ключи	Содержание тестового задания	
	<p>11.1. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>	изображен
	<p>11.2. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>	изображен
	<p>11.3. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>	изображен
	<p>11.4. На _____ рисунке изображен памятник: _____</p>	изображен




	<p>(указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>11.5. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>11.6. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин.</p>





	Форма - открытая		
	11.7. На _____ памятник: _____ (указать автора, направление)	рисунке	изображен
			
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая		
	11.8. На _____ памятник: _____ (указать автора, направление)	рисунке	изображен
			
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая		
	11.9. На _____ памятник: _____ (указать название объекта, указать автора, направление)	рисунке	изображен
			
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая		

	<p>11.10. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>11.11. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>11.12. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>

	<p>11.13. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>11.14. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать автора)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>11.15. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать автора)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>11.16. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____</p>

	<p>(указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>11.17. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>11.18. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>11.19. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора)</p>

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		Лист 283 из 328

	
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	11.20. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)
	
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая

2. Контрольные вопросы

Контрольные вопросы направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ОПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;

ОПК-8 - Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

Очная форма обучения

Вопросы для зачета во 2 семестре



1. Классификация искусств.
2. Художественная культура первобытного общества.
3. Наскальная живопись. Пещеры Ляско, Альтамира.
4. Древнейшие формы архитектурного творчества
5. Первые орудия труда и механизмы
6. Составные орудия труда в палеолите
7. Протодизайн VIII-V вв. до н.э.
8. Особенности искусства Древнего Шумера.
9. Архитектура Древней Месопотамии
10. Ассирийские рельефы
11. Пирамиды в Гизе.
12. Канон египетского искусства.
13. Скульптура Древнего Египта.
14. Древнеегипетский рельеф.
15. Египетские храмы Древнего царства.
16. Египетские храмы Среднего царства.
17. Египетские храмы Нового царства.
18. Искусство Амарнского периода.
19. Искусство Ахеменидского Ирана
20. Искусство Сиро-Финикии
21. Искусство древних хеттов
22. Культура Эгейского мира.
23. Кносский дворец.
24. Искусство Ахейской Греции
25. Искусство Древней Греции эпохи архаики.
26. Искусство Древней Греции классической эпохи.
27. Керамика Древней Греции.
28. Архитектура Древней Греции. Дорический, ионический, коринфский ордер.
29. Культура и искусство эллинизма.
30. Этруски и становление древнеримской культуры.
31. Архитектура Древнего Рима.
32. Скульптура Древнего Рима.
33. Живопись Древнего Рима
34. Культура Византии.
35. Искусство иконописи.
36. Искусство ислама – архитектура
37. Арабская миниатюра
38. Персидская миниатюра
39. Искусство Османской империи
40. Искусство стран Магриба

Вопросы для зачета в 3 семестре

1. Декоративно-прикладное искусство Китая.
2. Живопись Китая.
3. Протоиндийская культура.
4. Архитектура Древней Индии
5. Скульптура Древней Индии.
6. Культура и искусство Японии.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		Лист 285 из 328

7. Археологические культуры дославянского периода. Древние славяне.
8. Киевская Русь X – XII века. Архитектура. Изобразительное искусство.
9. Искусство Владимиро-Суздальского княжества.
10. Искусство Великого Новгорода. Архитектура. Иконопись.
11. Ансамбль Московского Кремля.
12. Деревянное зодчество Древней Руси.
13. Иконописные школы Древней Руси.
14. Искусство древних кельтов и германцев
15. Каролингское Возрождение
16. Романское искусство во Франции
17. Искусство романского периода в Италии
18. Искусство романского периода в Германии
19. Скульптура романского стиля: повествовательные капители
20. Архитектура готики: ранняя готика
21. Архитектура готики: высокая готика
22. Архитектура готики: пламенеющая готика
23. Готическая скульптура
24. Живопись готики
25. Итальянское Возрождение. Треченто.
26. Итальянское Возрождение. Архитектура кватроченто
27. Скульптура кватроченто
28. Живопись кватроченто
29. Высокий Ренессанс в Средней Италии.
30. Позднее Возрождение в Венеции: Джорджоне, Тициан, Веронезе.
31. Архитектура Италии XVI в.
32. Искусство маньеризма
33. Северный Ренессанс. Нидерланды.
34. Северный Ренессанс. Германия.
35. Искусство Франции XVI в.
36. Искусство Англии XVI в.
37. Искусство Испании XVI в.
38. Французское искусство эпохи Возрождения
39. Искусство России XVII века. Нарышкинское барокко в архитектуре.
40. Иконопись России XVII в. Развитие живописи.
41. Творчество Леонардо да Винчи на поприще техники

Вопросы для зачета в 4 семестре


1. Итальянское искусство XVII века. Архитектура барокко
2. Скульптура барокко
3. Живопись барокко. Творчество М. Караваджо.
4. Испанская живопись XVII века. Мурильо, Рибера, Сурбаран
5. Творчество Веласкеса
6. Фламандская живопись XVII в.. П.П. Рубенс.
7. Голландская живопись XVII века.
8. Творчество Рембрандта
9. Французское искусство XVII века. Классицизм Н. Пуссен, К. Лоррен
10. Французская живопись XVII в..
11. Французская архитектура XVII века.



12. Творчество А. ван Дейка
13. Итальянское искусство XVIII века.
14. Французское искусство XVIII века. А. Ватто. Ф. Буше. Фрагонар. О. Шарден.
15. Стиль рококо
16. Английское искусство XVIII века. У. Хогарт, Дж. Рейнолдс. Т. Гейнсборо.
17. Английская архитектура XVIII века
18. Архитектура неоклассицизма
19. Живопись неоклассицизма
20. Скульптура неоклассицизма
21. Искусство Франции в период Великой Французской революции
22. Стиль ампир
23. Классицизм в живописи первой половины XIX в.
24. Академизм в живописи XIX в.
25. Искусство Салона
26. Испанское искусство конца XVIII века – первой половины XIX века. Франсиско Гойя.
27. Визионеры
28. Английское искусство конца XVIII – XIX века. Констебл. Тернер.
29. Искусство России первой трети XVIII века.
30. Искусство России середины XVIII века.
31. Искусство России второй половины XVIII века.
32. Русская скульптура XVIII в.
33. Романтизм 20 – 30-х годов XIX века. Живопись Франции
34. Романтизм в немецкой живописи XIX в.
35. Реализм в живописи середины XIX века.
36. Архитектура XIX в. - ретроспективизм
37. Импрессионизм.
38. Постимпрессионизм.
39. Русское искусство первой половины XIX века.
40. Русский ампир
41. Русское портретное искусство первой половины XIX в.

Вопросы для экзамена в 5 семестре

1. Русская живопись конца XIX – начала XX века.
2. Русская архитектура конца XIX – начала XX века.
3. Художественные объединения в России конца XIX – начала XX века
4. Творчество передвижников
5. Творчество русских пейзажистов второй половины XIX в.
6. Русская архитектура второй половины XIX в.
7. Русское искусство конца XIX – начала XX века.
8. Промышленная революция XIX- начала XX в.. Отношение техники и искусства
9. Деятельность Дж. Рескина, У. Морриса и Г. Земпера
10. Русская инженерная школа на рубеже 19-20 вв. и проблемы технической эстетики.
11. Архитектура ар нуво
12. Живопись эпохи модерна
13. Символизм в живописи
14. Русская архитектура стиля модерн
15. Фовизм

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 287 из 328</i>

16. Кубизм
17. Экспрессионизм
18. Футуризм
19. Парижская школа
20. Дадаизм
21. Сюрреализм
22. Абстракционизм
23. Деятельность П. Беренса в компании АЭГ. Веркбунд.
24. Направление функционализма в дизайне Голландская группа «Де Стил».
25. Баухауз.
26. Советское искусство 1910 – 20-х годов.
27. Советская архитектура 1920-30-х гг.
28. Творчество В. Кандинского
29. Творчество К. Малевича
30. Творчество В. Татлина
31. Творчество П. Филонова
32. Советское искусство 1930-х годов – концепция «социалистического реализма»
33. Русский конструктивизм. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН
34. Дизайн в СССР в 1930-50 гг.
35. Пионеры американского дизайна
36. Архитектура модернизма
37. Скульптура первой половины XX в.
38. Советское искусство во время Великой Отечественной войны

Вопросы для экзамена в 6 семестре

1. Скульптура второй половины XX в.
2. Поп-арт
3. Хэппенинг, перформанс
4. Оп-арт
5. Реализм и гиперреализм
6. Особенности развития дизайна после Второй мировой войны
7. Искусство постмодернизма. Трансавангард.
8. Проектные концепции второй половины XX в. Новый дизайн
9. Искусство СССР середины 1940-х – конца 50-х годов.
10. Искусство СССР 1960-х годов.
11. Искусство СССР 1970-80-х гг.
12. «Суровый стиль» в советской живописи
13. «Официальное» и «неофициальное» в российском искусстве 1960- 1980-х годов.
14. Искусство России 1990-х гг.
15. Искусство России 2000-2010-х гг.
16. Архитектура России постсоветского периода
17. Скульптура России постсоветского периода
18. Цели задачи принципы государственной культурной политики Российской федерации.
19. Инструменты реализации государственной культурной политики Российской федерации.



20. Сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования
21. Сохранение памятников культуры
22. Музейное дело в Российской Федерации
23. . Сохранение и развитие национальных культур
24. Создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала – формы реализации
25. Современные технологии в реализации культурной политики. Проблемы цифровизации.
26. Международное сотрудничество как инструмент реализации культурной политики

Очно-заочная форма обучения

Вопросы для зачета в 3 семестре

1. Классификация искусств.
2. Художественная культура первобытного общества.
3. Наскальная живопись. Пещеры Ляско, Альтамира.
4. Древнейшие формы архитектурного творчества
5. Первые орудия труда и механизмы
6. Составные орудия труда в палеолите
7. Протодизайн VIII-V вв. до н.э.
8. Особенности искусства Древнего Шумера.
9. Архитектура Древней Месопотамии
10. Ассирийские рельефы
11. Пирамиды в Гизе.
12. Канон египетского искусства.
13. Скульптура Древнего Египта.
14. Древнеегипетский рельеф.
15. Египетские храмы Древнего царства.
16. Египетские храмы Среднего царства.
17. Египетские храмы Нового царства.
18. Искусство Амарнского периода.
19. Искусство Ахеменидского Ирана
20. Искусство Сиро-Финикии
21. Искусство древних хеттов
22. Культура Эгейского мира.
23. Кносский дворец.
24. Искусство Ахейской Греции
25. Искусство Древней Греции эпохи архаики.
26. Искусство Древней Греции классической эпохи.
27. Керамика Древней Греции.
28. Архитектура Древней Греции. Дорический, ионический, коринфский ордер.
29. Культура и искусство эллинизма.
30. Этруски и становление древнеримской культуры.
31. Архитектура Древнего Рима.
32. Скульптура Древнего Рима.
33. Живопись Древнего Рима
34. Культура Византии.



35. Искусство иконописи.

Вопросы для экзамена в 4 семестре

1. Искусство ислама – архитектура
2. Арабская миниатюра
3. Персидская миниатюра
4. Искусство Османской империи
5. Искусство стран Магриба
6. Декоративно-прикладное искусство Китая.
7. Живопись Китая.
8. Протоиндийская культура.
9. Архитектура Древней Индии
10. Скульптура Древней Индии.
11. Культура и искусство Японии.
12. Археологические культуры дославянского периода. Древние славяне.
13. Киевская Русь X – XII века. Архитектура. Изобразительное искусство.
14. Искусство Владимиро-Суздальского княжества.
15. Искусство Великого Новгорода. Архитектура. Иконопись.
16. Ансамбль Московского Кремля.
17. Деревянное зодчество Древней Руси.
18. Иконописные школы Древней Руси.
19. Искусство древних кельтов и германцев
20. Каролингское Возрождение
21. Романское искусство во Франции
22. Искусство романского периода в Италии
23. Искусство романского периода в Германии
24. Скульптура романского стиля: повествовательные капители
25. Архитектура готики: ранняя готика
26. Архитектура готики: высокая готика
27. Архитектура готики: пламенеющая готика
28. Готическая скульптура
29. Живопись готики

Вопросы для зачета в 5 семестре

1. Итальянское Возрождение. Треченто.
2. Итальянское Возрождение. Архитектура кватроченто
3. Скульптура кватроченто
4. Живопись кватроченто
5. Высокий Ренессанс в Средней Италии.
6. Позднее Возрождение в Венеции: Джорджоне, Тициан, Веронезе.
7. Архитектура Италии XVI в.
8. Искусство маньеризма
9. Северный Ренессанс. Нидерланды.
10. Северный Ренессанс. Германия.
11. Искусство Франции XVI в.
12. Искусство Англии XVI в.
13. Искусство Испании XVI в.
14. Французское искусство эпохи Возрождения



15. Искусство России XVII века. Нарышкинское барокко в архитектуре.
16. Иконопись России XVII в. Развитие живописи.
17. Творчество Леонардо да Винчи на поприще техники
18. Творчество Х. Гюйгенса, Д. Харгривса, Д. Уатта, А. Жиффара.
19. Итальянское искусство XVII века. Архитектура барокко
20. Скульптура барокко
21. Живопись барокко. Творчество М. Караваджо.
22. Испанская живопись XVII века. Мурильо, Рибера, Сурбаран
23. Творчество Веласкеса
24. Фламандская живопись XVII в.. П.П. Рубенс.
25. Голландская живопись XVII века.
26. Творчество Рембрандта
27. Французское искусство XVII века. Классицизм Н. Пуссен, К. Лоррен
28. Французская живопись XVII в..
29. Французская архитектура XVII века.
30. Творчество А. ван Дейка

Вопросы для зачета в 6 семестре

1. Итальянское искусство XVIII века.
2. Французское искусство XVIII века. А. Ватто. Ф. Буше. Фрагонар. О. Шарден.
3. Стиль рококо
4. Английское искусство XVIII века. У. Хогарт, Дж. Рейнолдс. Т. Гейнсборо.
5. Английская архитектура XVIII века
6. Архитектура неоклассицизма
7. Живопись неоклассицизма
8. Скульптура неоклассицизма
9. Искусство Франции в период Великой Французской революции
10. Стиль ампир
11. Классицизм в живописи первой половины XIX в.
12. Академизм в живописи XIX в.
13. Искусство Салона
14. Испанское искусство конца XVIII века – первой половины XIX века. Франсиско Гойя.
15. Визионеры
16. Английское искусство конца XVIII – XIX века. Констебл. Тернер.
17. Искусство России первой трети XVIII века.
18. Искусство России середины XVIII века.
19. Искусство России второй половины XVIII века.
20. Русская скульптура XVIII в.
21. Романтизм 20 – 30-х годов XIX века. Живопись Франции
22. Романтизм в немецкой живописи XIX в.
23. Реализм в живописи середины XIX века.
24. Архитектура XIX в. - ретроспективизм
25. Импрессионизм.
26. Постимпрессионизм.
27. Русское искусство первой половины XIX века.
28. Русская живопись конца XIX – начала XX века.
29. Русская архитектура конца XIX – начала XX века.



30. Художественные объединения в России конца XIX – начала XX века
31. Русский ампи́р
32. Русское портретное искусство первой половины XIX в.
33. Творчество передвижников
34. Творчество русских пейзажистов второй половины XIX в.
35. Русская архитектура второй половины XIX в.
36. Русское искусство конца XIX – начала XX века.
37. Промышленная революция XIX- начала XX в.. Отношение техники и искусства
38. Деятельность Дж. Рескина, У. Морриса и Г. Земпера
39. Русская инженерная школа на рубеже 19-20 вв. и проблемы технической эстетики.
40. Гиперболы инженера В.Г. Шухова
41. Первые теоретики технической эстетики в России.
42. Открытие Строгановской школы.

Вопросы для экзамена в 7 семестре

1. Архитектура ар нуво
2. Живопись эпохи модерна
3. Символизм в живописи
4. Русская архитектура стиля модерн
5. Фовизм
6. Кубизм
7. Экспрессионизм
8. Футуризм
9. Парижская школа
10. Дадаизм
11. Сюрреализм
12. Абстракционизм
13. Деятельность П. Беренса в компании АЭГ. Веркбунд.
14. Направление функционализма в дизайне Голландская группа «Де Стил».
15. Баухауз.
16. Советское искусство 1910 – 20-х годов.
17. Советская архитектура 1920-30-х гг.
18. Творчество В. Кандинского
19. Творчество К. Малевича
20. Творчество В. Татлина
21. Творчество П. Филонова
22. Советское искусство 1930-х годов – концепция «социалистического реализма»
23. Русский конструктивизм. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН
24. Дизайн в СССР в 1930-50 гг.
25. Пионеры американского дизайна
26. Архитектура модернизма
27. Скульптура первой половины XX в.
28. Скульптура второй половины XX в.
29. Поп-арт
30. Хэппенинг, перформанс
31. Оп-арт
32. Реализм и гиперреализм
33. Особенности развития дизайна после Второй мировой войны

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		<i>Лист 292 из 328</i>

34. Искусство постмодернизма. Трансавангард.
35. Проектные концепции второй половины XX в. Новый дизайн
36. Искусство СССР в 1941 – 1945 г.г.
37. Искусство СССР середины 1940-х – конца 50-х годов.
38. Искусство СССР 1970-х – 870-х годов.
39. «Суровый стиль» в советской живописи
40. «Официальное» и «неофициальное» в российском искусстве 1960- 1980-х годов.
41. Искусство России 1990-х гг.
42. Искусство России 2000-2010-х гг.
43. Архитектура России постсоветского периода
44. Цели задачи принципы государственной культурной политики Российской федерации.
45. Инструменты реализации государственной культурной политики Российской федерации.
46. Сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования
47. Сохранение памятников культуры
48. Музейное дело в Российской Федерации
49. . Сохранение и развитие национальных культур
50. Создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала – формы реализации
51. Современные технологии в реализации культурной политики. Проблемы цифровизации.
52. Международное сотрудничество как инструмент реализации культурной политики

3. Типовые практические задания

Контрольные практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ОПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;

ОПК-8 - Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

Очная форма обучения

Темы для докладов-презентаций

2 семестр

Раздел 1. Искусство Древнего Востока

1. Наскальная живопись. Пещеры Ляско, Альтамира.
2. Древнейшие формы архитектурного творчества



3. Первые орудия труда и механизмы
4. Храмовая архитектура Древнего Шумера – Ур
5. Храмовая архитектура Древнего Шумера - Урук
6. Декоративно-прикладное искусство Древнего Шумера
7. Архитектура Древнего Вавилона
8. Дворцы Ассирии
9. Ассирийские рельефы – охота на львов
10. Пирамиды в Гизе.
11. Канон египетского искусства.
12. Скульптура Древнего Египта.
13. Древнеегипетский рельеф.
14. Эволюция живописи Древнего Египта
15. Египетские храмы Древнего царства.
16. Египетские храмы Среднего царства.
17. Египетские храмы Нового царства.
18. Искусство Амарнского периода
19. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта
20. Искусство Древней Сирии
21. Искусство Древней Финикии
22. Искусство древних хеттов
23. Торевтика Древнего Ирана
24. Дворец в Персеполе

Раздел 2. Искусство античности

1. Кносский дворец.
2. Керамика Древнего Крита
3. Искусство Ахейской Греции – города и гробницы
4. Искусство Древней Греции эпохи архаики - храмы
5. Архитектура Древней Греции классической эпохи - храмы.
6. Парфенон
7. Мирон
8. Пракситель
9. Поликлет
10. Фидий
11. Лисипп
12. Скопас
13. Леохар
14. Монументальная живопись Древней Греции
15. Архитектура эллинизма
16. Керамика Древней Греции.
17. Дорический, ионический, коринфский ордер.
18. Общественная архитектура Древней Греции
19. Культура и искусство эллинизма.
20. Этруски и становление древнеримской культуры.
21. Керамика буккеро
22. Этрусская бронза
23. Этруское золото
24. Архитектура Древнего Рима – триумфальная арка



25. Архитектура Древнего Рима – термы
26. Архитектура Древнего Рима – театр
27. Архитектура Древнего Рима – арена
28. Архитектура Древнего Рима – храм
29. Вилла Адриана в Тиволи
30. Золотой дом Нерона
31. Помпейские виллы
32. Скульптура Древнего Рима.
33. Живопись Древнего Рима
34. Стекло Древнего Рима
35. Бронза древнего Рима
36. Мозаика Древнего Рима
37. Искусство ранних христиан – римские катакомбы
38. Первые христианские храмы

Раздел 3. Искусство средних веков – 1 часть

1. Декоративно-прикладное искусство Византии – резьба по кости
2. Декоративно-прикладное искусство Византии – ювелирное искусство
3. Декоративно-прикладное искусство Византии - керамика
4. Светские мозаики Византии
5. Эволюция византийского храма
6. Дворцовая архитектура Византии
7. Искусство иконописи – формирование канона
8. Византийские памятники Равенны
9. Искусство Византии Палеологовского Возрождения
10. Искусство Византии Македонского Возрождения
11. Искусство Византии Комниновского периода
12. Архитектура ислама – мечеть
13. Архитектура ислама – медресе
14. Средневековые арабские замки
15. Арабская миниатюра
16. Средневековые памятники архитектуры Самарканда
17. Персидская миниатюра
18. Персидские ковры
19. Ансамбль Топ-капы
20. Синан
21. Искусство стран Магриба
22. Альгамбра
23. Алькасар

3 семестр

Раздел 4. Искусство средних веков – 2 часть

1. Декоративно-прикладное искусство Китая. – фарфор
2. Декоративно-прикладное искусство Китая. – резьба по кости
3. Декоративно-прикладное искусство Китая. – лаки
4. Пещеры Дуньхуана
5. Живопись Китая – секта Чань
6. Ван Вэй – теоретик китайской традиционной живописи тушью
7. Жанр традиционной китайской живописи «Цветы и птицы»

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 295 из 328</i>

8. Гробница Цинь Шихуанди.
9. Ансамбль Вечного города в Пекине
10. Сады Сучжоу
11. Протоиндийская культура.
12. Скульптура Древней Индии кушанского периода
13. Индуистские храмы
14. Формирование традиций буддийской архитектуры
15. Росписи Аджанты
16. Архитектура Великих Моголов
17. Миниатюра Великих Моголов
18. Декоративно-прикладное искусство Индии
19. Комплекс Исэ-Дзингу
20. Храм Хорюдзи
21. Храм Тодайдзи
22. Храм Якусидзи
23. Императорский дворец в Киото
24. Японская живопись суми-э
25. Школа Кано
26. Японские сады
27. Искусство укиё-э
28. Манга
29. Утамаро
30. Хокусай
31. Суриномо
32. Декоративно-прикладное искусство Японии - керамика
33. Археологические культуры дославянского периода.
34. Искусство древних славян – языческие традиции.
35. София Киевская
36. София Новгородская
37. Иконы Древней Руси домонгольского периода
38. Декоративно-прикладное искусство Руси домонгольского периода
39. Церковь Спаса на Нередице
40. Псковская икона
41. Боголюбово
42. Церковь Покрова на Нерли
43. Дмитровский собор во Владимире
44. Феофан Грек.
45. Андрей Рублев.
46. Дионисий.
47. Искусство Великого Новгорода - архитектура
48. Искусство Великого Новгорода - иконопись.
49. Ансамбль Московского Кремля.
50. Успенский собор Московского Кремля
51. Деревянное зодчество Древней Руси.
52. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси
53. Нарышкинское барокко
54. Симон Ушаков
55. Загородные дворцы Алексея Михайловича




56. Теремной дворец Московского Кремля
57. Искусство древних кельтов
58. Искусство древних германцев
59. Архитектура Каролингского периода
60. Миниатюра Каролингского периода
61. Романское искусство во Франции – паломнические церкви
62. Аббатство Клюни
63. Аббатство Фонтевро
64. Аббатство Мон-Сен-Мишель
65. Романская живопись Франции и Каталонии
66. Средневековые замки
67. Архитектурный ансамбль Кампо в Пизе
68. Романские церкви Италии
69. Архитектура Сицилии романского периода
70. Искусство романского периода в Германии
71. Скульптура романского стиля: повествовательные капители
72. Нотр Дам де Пари
73. Шартрский собор
74. Аббатство Сен-Дени
75. Собор в Страсбурге
76. Собор в Реймсе
77. Сен-Шапель
78. Собор в Бове
79. Архитектура готики: пламенеющая готика
80. «Перпендикулярная готика» в английской архитектуре
81. Готика в итальянской архитектуре
82. Готика в архитектуре Германии
83. Готика в испанской архитектуре
84. Папский дворец в Авиньоне
85. Великолепный часослов герцога Беррийского
86. Жан Фуке
87. Средневековые витражи
88. Декоративно-прикладное искусство готики

Раздел 5. Искусство эпохи Возрождения

1. Архитектура Флоренции треченто
2. Флорентийские палаццо
3. Замки Италии треченто
4. Никколо Пизано
5. Арнольфо ди Камбио
6. Андреа Пизано
7. Сиенская школа живописи
8. Джотто
9. Филиппо Брунеллески
10. Леон Баттиста Альберти
11. Палаццо Дукале в Урбино
12. Дворец дождей в Венеции
13. Семейство дела Роббиа



14. Андреа Вероккьо
15. Донателло
16. Лоренцо Гиберти
17. Скульптурный портрет кватроченто
18. Мазаччо
19. Паоло Учелло
20. Пьеро дела Франческа
21. Андреа Мантенья
22. Росписи Палаццо Скифанойя в Ферраре
23. Витторе Карпаччо
24. Джованни Беллини
25. Перуджино
26. Доменико Гирландайо
27. Сандро Ботичелли
28. Донато Браманте
29. Рафаэль как архитектор
30. Строительство нового собора Св. Петра в Риме
31. Андреа Палладио
32. Якопо Сансовино
33. Микеланджело как архитектор
34. Бальтазаре Перуцци
35. Джулио Романо
36. Джакомо да Виньола
37. Джорджоне
38. «Гайная вечеря» Леонардо да Винчи
39. Портреты Леонардо да Винчи
40. Капелла Медичи
41. Сикстинская капелла
42. Станцы Рафаэля
43. Вилла Фарнезина
44. Вилла Барбаро в Мазер
45. Веронезе
46. Тинторетто
47. Тициан –портреты
48. Тициан – мифологические картины и аллегории
49. Тициан – религиозные сюжеты
50. Джамбаттиста Морони
51. Софонисба Ангиссола
52. Аньоло Бронзино
53. Джузеппе Арчимбольдо
54. Искусство маньеризма
55. Ян ван Эйк
56. Ханс Мемлинг
57. Рогир ван дер Вейден
58. Гуго ван дер Гус
59. Иероним Босх – «Семь смертных грехов»
60. Иероним Босх – «Сад наслаждений»
61. Иероним Босх – «Воз сена»

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 298 из 328</i>

62. Иероним Босх – «Несение креста»
63. Питер Брейгель Старший
64. Антонис Мор
65. Алонсо Санчес Коэльо
66. Хуан Пантоза де ла Крус
67. Эль Греко
68. Ганс Гольбейн
69. Николас Хиллиард
70. Альбрехт Дюрер
71. Лукас Кранах Старший
72. Лукас Кранах Младший
73. Пьер Леско
74. Школа Фонтенбло
75. Шенонсо
76. Шамбор
77. Блуа
78. Анэ
79. Жан Гужон
80. Жермен Пилон
81. Карандашный портрет Франции XVIв.
82. Жан и Франсуа Клуэ

4 семестр

Раздел 6. Искусство Западной Европы XVII века

1. Лоренцо Бернини
2. Франческо Борромини
3. Дворцовые ансамбли барокко
4. Карло Мадерна
5. Скульптура барокко
6. Микеланджело Караваджо
7. Аннибале Караччи
8. Гвидо Рени
9. Антонис ван Дейк
10. Питер Пауль Рубенс
11. Ян Вермеер Делфтский
12. Ян Стен
13. Голландский натюрморт XVII в.
14. Голландский пейзаж XVII в.
15. Франс Халс
16. Рембрандт
17. Хосе Рибера
18. Франсиско Сурбаран
19. Бартоломео Эстебан Мурильо
20. Диего Веласкес
21. Луи Лево
22. Андре Ленотр
23. Шарль Лебрен
24. Франсуа Мансар



25. Жюль Ардуэн Мансар
26. Иниго Джонс
27. Никола Пуссен
28. Клод Лоррен
29. Братья Ленен
30. Жак Калло
31. Жорж де Латур

Раздел 7. Искусство Западной Европы и России XVIII века

1. Отель Субиз
2. Ансамбль Сан-Суси
3. Антуан Ватто
4. Лиотар
5. Розальба Каррера
6. Огюст Фрагонар
7. Франсуа Буше
8. Шарден
9. Тьеполо
10. Каналетто
11. Пьетро Лонги
12. Франческо Гварди
13. Уильям Хогарт
14. Джошуа Рейнольдс
15. Томас Гейнсборо
16. Жан-Анж Габриэль
17. Жак-Жермен Суффло
18. Роберт Адам
19. Уильям Кент
20. Ланселот Браун
21. Антонио Канова
22. Бертель Торвальдсен
23. Джон Флаксман
24. Ангелика Кауффманн
25. Антон Рафаэль Менгс
26. Жак-Луи Давид
27. Жан-Батист Грëз
28. Пиранези
29. Юбер Робер
30. Искусство Франции в период Великой Французской революции
31. «Геометрический стиль» в архитектуре Франции
32. Оформление революционных праздников
33. Меншиковский дворец
34. Ансамбль Петропавловской крепости
35. Кунсткамера
36. Петродворец
37. Архитектура Москвы Петровской эпохи
38. Искусство России Елизаветинской эпохи – портрет
39. Зимний дворец



40. Екатерининский дворец в Царском селе
41. Гатчина
42. Павловск
43. Растрелли
44. В. Баженов
45. М. Казаков
46. Царицыно
47. Кусково
48. Русская скульптура XVIII в.
49. Творчество Ф. Рокотова
50. Творчество Д. Левицкого
51. Творчество В. Боровиковского

Раздел 8. Искусство Западной Европы и России XIX века

1. Стиль ампир в архитектуре
2. Замок Мальмезон
3. Шальгрэн
4. Антуан Жан Гро
5. Жак-Луи Давид
6. Франсуа Жерар
7. Энгр
8. Академизм в живописи XIX в.
9. Искусство Салона
10. Франсиско Гойя.
11. Уильям Блейк
12. Генри Фюсли
13. Теодор Жерико
14. Эжен Делакруа
15. Джон Констебл
16. Уильям Тёрнер
17. Назарейцы
18. Филипп Отто Рунге
19. Каспар Давид Фридрих
20. Франсуа Рюд
21. Оноре Домье
22. Густав Курбе
23. Жан-Франсуа Милле
24. Ретроспективизм в архитектуре XIX в.
25. Псевдоготика
26. Инженерные сооружения XIX в.
27. Альфред Сислей
28. Берта Моризо
29. Камиль Коро
30. Камиль Писсарро
31. Клод Моне
32. Пьер-Огюст Ренуар
33. Эдгар Дега
34. Эдуар Мане



35. Поль Сезанн
36. Жорж Сёра
37. Поль Синьяк
38. Поль Гоген
39. Винсент Ван-Гог
40. Джон Эверетт Миллес
41. Данте Габриэль Россетти
42. Уильям Моррис
43. Эдвард Берн-Джонс
44. Джеймс Уистлер
45. Анри де Тулуз-Лотрек
46. Анри Руссо (Таможенник)
47. Русский ампир
48. Творчество О. Кипренского
49. Творчество К. Брюллова
50. Творчество А. Иванова
51. Творчество С. Щедрина
52. Творчество А. Венецианова
53. Творчество В. Тропинина
54. Творчество передвижников
55. Творчество русских пейзажистов второй половины XIX в.
56. Русская архитектура второй половины XIX в.
57. Творчество И. Репина
58. Творчество В. Серова
59. Творчество М. Врубеля
60. Творчество И. Левитана
61. Творчество К.Коровина

5 семестр

Раздел 9. Искусство и дизайн конца XIX - начала XX века

1. Стиль ампир в архитектуре
2. Замок Мальмезон
3. Шальгрэн
4. Антуан Жан Гро
5. Жак-Луи Давид
6. Франсуа Жерар
7. Энгр
8. Академизм в живописи XIX в.
9. Искусство Салона
10. Франсиско Гойя.
11. Уильям Блейк
12. Генри Фюсли
13. Теодор Жерико
14. Эжен Делакруа
15. Джон Констебл
16. Уильям Тёрнер
17. Назарейцы
18. Филипп Отто Рунге



19. Каспар Давид Фридрих
20. Франсуа Рюд
21. Оноре Домье
22. Густав Курбе
23. Жан-Франсуа Милле
24. Ретроспективизм в архитектуре XIX в.
25. Псевдоготика
26. Инженерные сооружения XIX в.
27. Альфред Сислей
28. Берта Моризо
29. Камиль Коро
30. Камиль Писсарро
31. Клод Моне
32. Пьер-Огюст Ренуар
33. Эдгар Дега
34. Эдуар Мане
35. Поль Сезанн
36. Жорж Сёра
37. Поль Синьяк
38. Поль Гоген
39. Винсент Ван-Гог
40. Джон Эверетт Миллес
41. Данте Габриэль Россетти
42. Уильям Моррис
43. Эдвард Берн-Джонс
44. Джеймс Уистлер
45. Анри де Тулуз-Лотрек
46. Анри Руссо (Таможенник)
47. Русский ампир
48. Творчество О. Кипренского
49. Творчество К. Брюллова
50. Творчество А. Иванова
51. Творчество С. Щедрина
52. Творчество А. Венецианова
53. Творчество В. Тропинина
54. Творчество передвижников
55. Творчество русских пейзажистов второй половины XIX в.
56. Русская архитектура второй половины XIX в.
57. Творчество И. Репина
58. Творчество В. Серова
59. Творчество М. Врубеля
60. Творчество И. Левитана
61. Творчество К. Коровина

Очно-заочная форма обучения

3 семестр

Раздел 1. Искусство Древнего Востока

1. Наскальная живопись. Пещеры Ляско, Альтамира.



2. Древнейшие формы архитектурного творчества
3. Первые орудия труда и механизмы
4. Храмовая архитектура Древнего Шумера – Ур
5. Храмовая архитектура Древнего Шумера - Урук
6. Декоративно-прикладное искусство Древнего Шумера
7. Архитектура Древнего Вавилона
8. Дворцы Ассирии
9. Ассирийские рельефы – охота на львов
10. Пирамиды в Гизе.
11. Канон египетского искусства.
12. Скульптура Древнего Египта.
13. Древнеегипетский рельеф.
14. Эволюция живописи Древнего Египта
15. Египетские храмы Древнего царства.
16. Египетские храмы Среднего царства.
17. Египетские храмы Нового царства.
18. Искусство Амарнского периода
19. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта
20. Искусство Древней Сирии
21. Искусство Древней Финикии
22. Искусство древних хеттов
23. Горевтика Древнего Ирана
24. Дворец в Персеполе

Раздел 2. Искусство античности

1. Кносский дворец.
2. Керамика Древнего Крита
3. Искусство Ахейской Греции – города и гробницы
4. Искусство Древней Греции эпохи архаики - храмы
5. Архитектура Древней Греции классической эпохи - храмы.
6. Парфенон
7. Мирон
8. Пракситель
9. Поликлет
10. Фидий
11. Лисипп
12. Скопас
13. Леохар
14. Монументальная живопись Древней Греции
15. Архитектура эллинизма
16. Керамика Древней Греции.
17. Дорический, ионический, коринфский ордер.
18. Общественная архитектура Древней Греции
19. Культура и искусство эллинизма.
20. Этруски и становление древнеримской культуры.
21. Керамика буккерио
22. Этрусская бронза
23. Этруское золото



24. Архитектура Древнего Рима – триумфальная арка
25. Архитектура Древнего Рима – термы
26. Архитектура Древнего Рима – театр
27. Архитектура Древнего Рима – арена
28. Архитектура Древнего Рима – храм
29. Вилла Адриана в Тиволи
30. Золотой дом Нерона
31. Помпейские виллы
32. Скульптура Древнего Рима.
33. Живопись Древнего Рима
34. Стекло Древнего Рима
35. Бронза древнего Рима
36. Мозаика Древнего Рима
37. Искусство ранних христиан – римские катакомбы
38. Первые христианские храмы

Раздел 3. Искусство средних веков – 1 часть

1. Декоративно-прикладное искусство Византии – резьба по кости
2. Декоративно-прикладное искусство Византии – ювелирное искусство
3. Декоративно-прикладное искусство Византии - керамика
4. Светские мозаики Византии
5. Эволюция византийского храма
6. Дворцовая архитектура Византии
7. Искусство иконописи – формирование канона
8. Византийские памятники Равенны
9. Искусство Византии Палеологовского Возрождения
10. Искусство Византии Македонского Возрождения
11. Искусство Византии Комниновского периода

4 семестр

Раздел 4. Искусство средних веков – 2 часть

1. Архитектура ислама – мечеть
2. Архитектура ислама – медресе
3. Средневековые арабские замки
4. Арабская миниатюра
5. Средневековые памятники архитектуры Самарканда
6. Персидская миниатюра
7. Персидские ковры
8. Ансамбль Топ-капы
9. Синан
10. Искусство стран Магриба
11. Альгамбра
12. Алькасар
13. Декоративно-прикладное искусство Китая. – фарфор
14. Декоративно-прикладное искусство Китая. – резьба по кости
15. Декоративно-прикладное искусство Китая. – лаки
16. Пещеры Дуньхуана
17. Живопись Китая – секта Чань



18. Ван Вэй – теоретик китайской традиционной живописи тушью
19. Жанр традиционной китайской живописи «Цветы и птицы»
20. Гробница Цинь Шихуанди.
21. Ансамбль Вечного города в Пекине
22. Сады Сучжоу
23. Протоиндийская культура.
24. Скульптура Древней Индии кушанского периода
25. Индуистские храмы
26. Формирование традиций буддийской архитектуры
27. Росписи Аджанты
28. Архитектура Великих Моголов
29. Миниатюра Великих Моголов
30. Декоративно-прикладное искусство Индии
31. Комплекс Исэ-Дзингу
32. Храм Хорюдзи
33. Храм Тогайдзи
34. Храм Якусидзи
35. Императорский дворец в Киото
36. Японская живопись суми-э
37. Школа Кано
38. Японские сады
39. Искусство укиё-э
40. Манга
41. Утамаро
42. Хокусай
43. Суриномо
44. Декоративно-прикладное искусство Японии - керамика
45. Археологические культуры дославянского периода.
46. Искусство древних славян – языческие традиции.
47. София Киевская
48. София Новгородская
49. Иконы Древней Руси домонгольского периода
50. Декоративно-прикладное искусство Руси домонгольского периода
51. Церковь Спаса на Нередице
52. Псковская икона
53. Боголюбово
54. Церковь Покрова на Нерли
55. Дмитриевский собор во Владимире
56. Феофан Грек.
57. Андрей Рублев.
58. Дионисий.
59. Искусство Великого Новгорода - архитектура
60. Искусство Великого Новгорода - иконопись.
61. Ансамбль Московского Кремля.
62. Успенский собор Московского Кремля
63. Деревянное зодчество Древней Руси.
64. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси
65. Нарышкинское барокко



66. Симон Ушаков
67. Загородные дворцы Алексея Михайловича
68. Теремной дворец Московского Кремля
69. Искусство древних кельтов
70. Искусство древних германцев
71. Архитектура Каролингского периода
72. Миниатюра Каролингского периода
73. Романское искусство во Франции – паломнические церкви
74. Аббатство Клюни
75. Аббатство Фонтевро
76. Аббатство Мон-Сен-Мишель
77. Романская живопись Франции и Каталонии
78. Средневековые замки
79. Архитектурный ансамбль Кампо в Пизе
80. Романские церкви Италии
81. Архитектура Сицилии романского периода
82. Искусство романского периода в Германии
83. Скульптура романского стиля: повествовательные капители
84. Нотр Дам де Пари
85. Шартрский собор
86. Аббатство Сен-Дени
87. Собор в Страсбурге
88. Собор в Реймсе
89. Сен-Шапель
90. Собор в Бове
91. Архитектура готики: пламенеющая готика
92. «Перпендикулярная готика» в английской архитектуре
93. Готика в итальянской архитектуре
94. Готика в архитектуре Германии
95. Готика в испанской архитектуре
96. Папский дворец в Авиньоне
97. Великолепный часослов герцога Беррийского
98. Жан Фуке
99. Средневековые витражи
100. Декоративно-прикладное искусство готики

5 семестр

Раздел 5. Искусство эпохи Возрождения

1. Архитектура Флоренции треченто
2. Флорентийские палаццо
3. Замки Италии треченто
4. Никколо Пизано
5. Арнольфо ди Камбио
6. Андреа Пизано
7. Сиенская школа живописи
8. Джотто
9. Филиппо Брунеллески
10. Леон Баттиста Альберти



11. Палаццо Дукале в Урбино
12. Дворец дождей в Венеции
13. Семейство дела Роббиа
14. Андреа Вероккьо
15. Донателло
16. Лоренцо Гиберти
17. Скульптурный портрет кватроченто
18. Мазаччо
19. Паоло Учелло
20. Пьеро дела Франческа
21. Андреа Мантенья
22. Росписи Палаццо Скифанойя в Ферраре
23. Витторе Карпаччо
24. Джованни Беллини
25. Перуджино
26. Доменико Гирландайо
27. Сандро Ботичелли
28. Донато Браманте
29. Рафаэль как архитектор
30. Строительство нового собора Св. Петра в Риме
31. Андреа Палладио
32. Якопо Сансовино
33. Микеланджело как архитектор
34. Бальтазаре Перуцци
35. Джулио Романо
36. Джакомо да Виньола
37. Джорджоне
38. «Гайная вечеря» Леонардо да Винчи
39. Портреты Леонардо да Винчи
40. Капелла Медичи
41. Сикстинская капелла
42. Станцы Рафаэля
43. Вилла Фарнезина
44. Вилла Барбаро в Мазер
45. Веронезе
46. Тинторетто
47. Тициан –портреты
48. Тициан – мифологические картины и аалегории
49. Тициан – религиозные сюжеты
50. Джамбаттиста Морони
51. Софонисба Ангиссола
52. Аньоло Бронзино
53. Джузеппе Арчимбольдо
54. Искусство маньеризма
55. Ян ван Эйк
56. Ханс Мемлинг
57. Рогир ван дер Вейден
58. Гуго ван дер Гус



59. Иероним Босх – «Семь смертных грехов»
60. Иероним Босх – «Сад наслаждений»
61. Иероним Босх – «Воз сена»
62. Иероним Босх – «Несение креста»
63. Питер Брейгель Старший
64. Антонис Мор
65. Алонсо Санчес Коэльо
66. Хуан Пантоза де ла Крус
67. Эль Греко
68. Ганс Гольбейн
69. Николас Хиллиард
70. Альбрехт Дюрер
71. Лукас Кранах Старший
72. Лукас Кранах Младший
73. Пьер Леско
74. Школа Фонтенбло
75. Шенонсо
76. Шамбор
77. Блуа
78. Анэ
79. Жан Гужон
80. Жермен Пилон
81. Карандашный портрет Франции XVIв.
82. Жан и Франсуа Клуэ

Раздел 6. Искусство Западной Европы XVII века

1. Лоренцо Бернини
2. Франческо Борромини
3. Дворцовые ансамбли барокко
4. Карло Мадерна
5. Скульптура барокко
6. Микеланджело Караваджо
7. Аннибале Караччи
8. Гвидо Рени
9. Антонис ван Дейк
10. Питер Пауль Рубенс
11. Ян Вермеер Делфтский
12. Ян Стен
13. Голландский натюрморт XVII в.
14. Голландский пейзаж XVII в.
15. Франс Халс
16. Рембрандт
17. Хосе Рибера
18. Франсиско Сурбаран
19. Бартоломео Эстебан Мурильо
20. Диего Веласкес
21. Луи Лево
22. Андре Ленотр




23. Шарль Лебрен
24. Франсуа Мансар
25. Жюль Ардуэн Мансар
26. Иниго Джонс
27. Никола Пуссен
28. Клод Лоррен
29. Братья Ленен
30. Жак Калло
31. Жорж де Латур

Типовые задания для практических занятий:

Очная форма обучения

Темы для докладов-презентаций в 5 семестре

1. Джон Эверетт Миллес
2. Данте Габриэль Россетти
3. Уильям Моррис
4. Эдвард Берн-Джонс
5. Джеймс Уистлер
6. Анри де Тулуз-Лотрек
7. Анри Руссо (Таможенник)
8. Творчество передвижников
9. Творчество русских пейзажистов второй половины XIX в.
10. Русская архитектура второй половины XIX в.
11. Творчество И. Репина
12. Творчество В. Серова
13. Творчество М. Врубеля
14. Творчество И. Левитана
15. Творчество К.Коровина
16. Антонио Гауди
17. Чарльз Ренни Макинтош
18. Виктор Орта
19. Эктор Гимар
20. Элиэль Сааринен
21. Петер Беренс
22. Йозеф Хоффман
23. Отто Вагнер
24. Хенри ван де Велде
25. Живопись символизма
26. Наби
27. Обри Бёрдсли
28. Джованни Больдини
29. Эдвард Мунк
30. Густав Климт
31. Эгон Шиле
32. Федор Шехтель
33. Леонид Кекушев
34. «Мир искусства»

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		<i>Лист 310 из 328</i>

35. «Голубая роза»
36. «Бубновый валет»
37. Абрамцевский художественный кружок
38. Стиль ар деко
39. Пуризм – творчество Ле Корбюзье и Ш. Перриан
40. Голландская группа «Де Стиль»
41. Геррит Ритвелд
42. Баухауз
43. Вальтер Гропиус
44. Мис ван дер Роз
45. Группа «АСНОВА»
46. Архитектура конструктивизма – выставочные павильоны
47. Архитектура конструктивизма – рабочие клубы
48. Архитектура конструктивизма – дома-коммуны
49. Эль Лисицкий
50. Братья Стенберги
51. Алексей Ган
52. «Рекламконструктор Маяковский-Родченко»
53. Владимир Татлин
54. Супрематический фарфор
55. Архитектоны Малевича
56. Школа ВХУТЕМАСа
57. «Обтекаемый стиль» в дизайне 1930-х гг.
58. Советский дизайн 1930-х гг.
59. Ансамбль московского метро
60. Творчество Р. Лоуи
61. Творчество Г. Дрейфуса

Темы для докладов-презентаций в 6 семестре

1. Минимализм
2. Этнодизайн
3. Хай-тек
4. Индустриальный стиль
5. Деконструктивизм
6. Технологический магизм
7. Новый дизайн
8. Поп-арт
9. Экологический дизайн
10. Тенденции послевоенной эпохи – интернациональный стиль в дизайне
11. Стиль группы «Мемфис»
12. Стиль группы «Алхимия»
13. Скандинавский стиль в дизайне
14. Арт-дизайн в Италии 1950-60-х гг.
15. Этторе Сотсасс
16. Алессандро Мендини
17. Гаэтано Пеше
18. Филипп Старк
19. Заха Хадид

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		Лист 311 из 328

20. Ульмская школа дизайна
21. Дитер Рамс
22. Цели задачи принципы государственной культурной политики Российской федерации.
23. Инструменты реализации государственной культурной политики Российской федерации.
24. Сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования
25. Сохранение памятников культуры
26. Музейное дело в Российской Федерации
27. . Сохранение и развитие национальных культур
28. Создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала – формы реализации
29. Современные технологии в реализации культурной политики. Проблемы цифровизации.
30. Международное сотрудничество как инструмент реализации культурной политики

Очно-заочная форма обучения

Темы для докладов-презентаций в 6 семестре

1. Отель Субиз
2. Ансамбль Сан-Суси
3. Антуан Ватто
4. Лиотар
5. Розальба Каррера
6. Огюст Фрагонар
7. Франсуа Буше
8. Шарден
9. Тьеполо
10. Каналетто
11. Пьетро Лонги
12. Франческо Гварди
13. Уильям Хогарт
14. Джошуа Рейнольдс
15. Томас Гейнсборо
16. Жан-Анж Габриэль
17. Жак-Жермен Суффло
18. Роберт Адам
19. Уильям Кент
20. Ланселот Браун
21. Антонио Канова
22. Бертель Торвальдсен
23. Джон Флакман
24. Ангелика Кауффманн
25. Антон Рафаэль Менгс
26. Жак-Луи Давид
27. Жан-Батист Грёз
28. Пиранези
29. Юбер Робер



30. Искусство Франции в период Великой Французской революции
31. «Геометрический стиль» в архитектуре Франции
32. Оформление революционных праздников
33. Меншиковский дворец
34. Ансамбль Петропавловской крепости
35. Кунсткамера
36. Петродворец
37. Архитектура Москвы Петровской эпохи
38. Искусство России Елизаветинской эпохи – портрет
39. Зимний дворец
40. Екатерининский дворец в Царском селе
41. Гатчина
42. Павловск
43. Растрелли
44. В. Баженов
45. М. Казаков
46. Царицыно
47. Кусково
48. Русская скульптура XVIII в.
49. Творчество Ф. Рокотова
50. Творчество Д. Левицкого
51. Творчество В. Боровиковского
52. Стиль ампир в архитектуре
53. Замок Мальмезон
54. Шальгрэн
55. Антуан Жан Гро
56. Жак-Луи Давид
57. Франсуа Жерар
58. Энгр
59. Академизм в живописи XIX в.
60. Искусство Салона
61. Франсиско Гойя.
62. Уильям Блейк
63. Генри Фюсли
64. Теодор Жерико
65. Эжен Делакруа
66. Джон Констебл
67. Уильям Тёрнер
68. Назарейцы
69. Филипп Отто Рунге
70. Каспар Давид Фридрих
71. Франсуа Рюд
72. Оноре Домье
73. Густав Курбе
74. Жан-Франсуа Милле
75. Ретроспективизм в архитектуре XIX в.
76. Псевдоготика
77. Инженерные сооружения XIX в.



78. Альфред Сислей
79. Берта Моризо
80. Камиль Коро
81. Камиль Писсарро
82. Клод Моне
83. Пьер-Огюст Ренуар
84. Эдгар Дега
85. Эдуар Мане
86. Поль Сезанн
87. Жорж Сёра
88. Поль Синьяк
89. Поль Гоген
90. Винсент Ван-Гог
91. Анри де Тулуз-Лотрек
92. Анри Руссо (Таможенник)
93. Русский ампиризм
94. Творчество О. Кипренского
95. Творчество К. Брюллова
96. Творчество А. Иванова
97. Творчество С. Щедрина
98. Творчество А. Венецианова
99. Творчество В. Тропинина
100. Русская архитектура второй половины XIX в.

Темы для докладов-презентаций в 7 семестре

1. Антонио Гауди
2. Чарльз Ренни Макинтош
3. Виктор Орта
4. Эктор Гимар
5. Элиэль Сааринен
6. Петер Беренс
7. Йозеф Хоффман
8. Отто Вагнер
9. Хенри ван де Велде
10. Живопись символизма
11. Наби
12. Обри Бёрдсли
13. Джованни Больдини
14. Эдвард Мунк
15. Густав Климт
16. Эгон Шиле
17. Федор Шехтель
18. Леонид Кекушев
19. «Мир искусства»
20. «Голубая роза»
21. «Бубновый валет»
22. Абрамцевский художественный кружок
23. Стиль ар деко



24. Пуризм – творчество Ле Корбюзье и Ш. Перриан
25. Голландская группа «Де Стил»
26. Геррит Ритвелд
27. Баухауз
28. Вальтер Гропиус
29. Мис ван дер Роэ
30. Группа «АСНОВА»
31. Архитектура конструктивизма – выставочные павильоны
32. Архитектура конструктивизма – рабочие клубы
33. Архитектура конструктивизма – дома-коммуны
34. Эль Лисицкий
35. Братья Стенберги
36. Алексей Ган
37. «Рекламконструктор Маяковский-Родченко»
38. Владимир Татлин
39. Супрематический фарфор
40. Архитектоны Малевича
41. Школа ВХУТЕМАСа
42. «Обтекаемый стиль» в дизайне 1930-х гг.
43. Советский дизайн 1930-х гг.
44. Ансамбль московского метро
45. Творчество Р. Лоуи
46. Творчество Г. Дрейфуса
47. Минимализм
48. Этнодизайн
49. Хай-тек
50. Индустриальный стиль
51. Деконструктивизм
52. Технологический магизм
53. Новый дизайн
54. Поп-арт
55. Экологический дизайн
56. Тенденции послевоенной эпохи – интернациональный стиль в дизайне
57. Стиль группы «Мемфис»
58. Стиль группы «Алхимия»
59. Скандинавский стиль в дизайне
60. Арт-дизайн в Италии 1950-60-х гг.
61. Этторе Сотсасс
62. Алессандро Мендини
63. Гаэтано Пеше
64. Филипп Старк
65. Заха Хадид
66. Ульмская школа дизайна
67. Дитер Рамс
68. Цели задачи принципы государственной культурной политики Российской федерации.
69. Инструменты реализации государственной культурной политики Российской федерации.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 315 из 328</i>

70. Сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования
71. Сохранение памятников культуры
72. Музейное дело в Российской Федерации
73. . Сохранение и развитие национальных культур
74. Создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала – формы реализации
75. Современные технологии в реализации культурной политики. Проблемы цифровизации.
76. Международное сотрудничество как инструмент реализации культурной политики

7.4. Содержание занятий семинарского типа

Преподавание дисциплины «История искусства и дизайна» предусматривает проведение занятий семинарского типа в виде практических занятий в форме докладов-презентаций.

Цель практических занятий – развитие познавательных способностей и активности студентов, их творческой инициативы, развитие исследовательских умений, способности аргументировано отстаивать свою точку зрения. Практическое занятие может быть построено в виде диалога преподавателя со студентами с включением дискуссии по поставленной проблеме, что должно активизировать познавательную деятельность студента, способствовать развитию умения решать профессиональные задачи, пробудить интерес у студентов к выявлению собственной позиции и творческой концепции. При проведении практических занятий рекомендуется пользоваться следующими методами обучения:

- объяснительным (дополнение и пояснение информации лекционного курса);
- репродуктивным (студенты воспроизводят, иллюстрируют информацию лекционного курса);
- проблемным (эвристическим) (студенты решают проблемные задачи).


Задачи практических занятий –

- закрепление знаний, полученных в результате освоения лекционного курса;
- приобретение навыков критического осмысления явлений культуры, готовность к межкультурной коммуникации;
- сформировать у студентов способность творческого мышления, умения анализировать культурные события и факты;
- сформировать навыки подготовки докладов-презентаций по теме;
- сформировать умения проводить небольшие исследования по предложенной тематике с целью закрепления материала лекционного курса.

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, доклада-презентации, направленного на усвоение научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретение практических навыков овладения методами практической работы с применением современных информационных и коммуникационных технологий. Выполнение практической работы студенты производят в виде презентации. Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет, в электронном виде.

Очная форма обучения

Раздел 9. Искусство и дизайн конца XIX - начала XX века

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 316 из 328</i>

Практическое занятие 1.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме, обсуждение докладов

Тема занятия: Критический реализм в искусстве России второй половины XIX века

План практического занятия:

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику
2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии отечественного искусства, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме
 Продолжительность занятия – 2 часа.

Практическое занятие 2.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме, обсуждение докладов

Тема занятия: Развитие дизайна в XIX в. и промышленная революция

План практического занятия:

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику
2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии дизайна, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме
 Продолжительность занятия – 2 часа.

Практическое занятие 3.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме, обсуждение докладов

Тема занятия: Стиль модерн в архитектуре, прикладном искусстве. Национальный романтизм и рациональный модерн.

План практического занятия:

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 317 из 328</i>

2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии искусства и дизайна, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Продолжительность занятия – 2 часа.

Практическое занятие 4.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме, обсуждение докладов

Тема занятия: Искусство России эпохи «серебряного века». «Мир искусства».

План практического занятия:

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику

2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии отечественного искусства, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Продолжительность занятия – 2 часа.

Раздел 10. Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI

Практическое занятие 5.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме, обсуждение докладов

Тема занятия: Авангардные направления в искусстве начала XX в. (экспрессионизм, футуризм)

План практического занятия:

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику

2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии современного искусства, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		<i>Лист 318 из 328</i>

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме
 Продолжительность занятия – 2 часа.

Практическое занятие 6.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме

Тема занятия: Авангардные направления в искусстве (дадаизм, сюрреализм)

План практического занятия:

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику
2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии современного искусства, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме
 Продолжительность занятия – 2 часа.

Практическое занятие 7.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме

Тема занятия: Русский конструктивизм. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН

План практического занятия:

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику
2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии дизайна, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме
 Продолжительность занятия – 2 часа.

Практическое занятие 8.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме

Тема занятия: Модернизм в архитектуре XX в.

План практического занятия:



1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику
2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии современного искусства, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме
Продолжительность занятия – 2 часа.

Практическое занятие 9.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме

Тема занятия: Искусство СССР 1940 – 1950 –х годов.

План практического занятия:

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику
2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии отечественного дизайна, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме
Продолжительность занятия – 2 часа.

Раздел 11. Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI века

Практическое занятие 10.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме

Тема занятия: Искусство постмодернизма. Направления в искусстве 1970-80-х гг.: гиперреализм, трансавангард. Архитектура постмодернизма.

План практического занятия:

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику
2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии современного искусства, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		<i>Лист 320 из 328</i>

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме
 Продолжительность занятия – 2 часа.

Практическое занятие 11.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме

Тема занятия: Проектные концепции второй половины XX в. Новый дизайн. Современные концептуальные направления в дизайне.

План практического занятия:

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику
2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии современного дизайна, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме
 Продолжительность занятия – 2 часа.

Практическое занятие 12.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме

Тема занятия: «Официальное» и «неофициальное» в советском искусстве 1960-1980-х годов.

План практического занятия:

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику
2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии отечественного искусства, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме
 Продолжительность занятия – 2 часа.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 321 из 328</i>

Практическое занятие 13.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме

Тема занятия: Цели, задачи, принципы государственной культурной политики Российской Федерации. Инструменты реализации

План практического занятия:

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику
2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний о целях, задачах, принципах государственной культурной политики Российской Федерации, инструментах ее реализации, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме
- Продолжительность занятия – 2 часа.

Практическое занятие 14.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме

Тема занятия: Сохранение традиционных для российской цивилизации ценностей, норм, традиций и обычаев

План практического занятия:

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику
2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний о целях, задачах, принципах государственной культурной политики Российской Федерации, инструментах ее реализации, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме
- Продолжительность занятия – 2 часа.

Практическое занятие 15.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме

Тема занятия: Создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		Лист 322 из 328

План практического занятия:

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику
2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний о целях, задачах, принципах государственной культурной политики Российской Федерации, инструментах ее реализации, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме
- Продолжительность занятия – 2 часа.

Практическое занятие 16.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме

Тема занятия: Защита группового проекта – доклад-презентация

План практического занятия:

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику
2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний о целях, задачах, принципах государственной культурной политики Российской Федерации, инструментах ее реализации, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме
- Продолжительность занятия – 2 часа.

Очно-заочная обучения

Раздел 7. Искусство Западной Европы и России XVIII века

Практическое занятие 1.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме, обсуждение докладов

Тема занятия: Искусство Франции эпохи Людовика XVI. Неоклассицизм. Сентиментализм.

Искусство Великобритании XVIII в.

План практического занятия:

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику
2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		<i>Лист 323 из 328</i>

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии западноевропейского искусства, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме
Продолжительность занятия – 2 часа.

Практическое занятие 2.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме, обсуждение докладов

Тема занятия: Искусство и архитектура России XVIII века

План практического занятия:

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику
2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии отечественного искусства, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме
Продолжительность занятия – 2 часа.

Раздел 8. Искусство Западной Европы и России XIX в.

Практическое занятие 3.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме, обсуждение докладов

Тема занятия: Прерафаэлиты. Движение за связь искусств и ремесел. Деятельность Дж. Рёскина, У. Морриса и Г. Земпера. Архитектура XIX в.

План практического занятия:


1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику
2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии западноевропейского искусства, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		<i>Лист 324 из 328</i>

Продолжительность занятия – 2 часа.

Практическое занятие 4.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме

Тема занятия: Искусство России XIX в.

План практического занятия:

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику
2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии отечественного искусства, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Продолжительность занятия – 2 часа.

Раздел 9. Искусство и дизайн первой половины XX века

Практическое занятие 5.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме

Тема занятия: Начало профессиональной деятельности в дизайне. Деятельность П. Беренса в компании АЭГ. Создание Веркбунда. Направление функционализма в дизайне. Голландская группа «Де Стилль». Баухауз. Русский конструктивизм. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ.

План практического занятия:

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику
2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии дизайна, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Продолжительность занятия – 2 часа.

Практическое занятие 6.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		<i>Лист 325 из 328</i>

Тема занятия: Искусство СССР 1920 – 1950 –х годов. Концепция «социалистического реализма». Дизайн в СССР в 1930-50 гг.

План практического занятия:

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику
2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии отечественного искусства, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Продолжительность занятия – 2 часа.

Раздел 10. Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI

Практическое занятие 7.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме

Тема занятия: Особенности развития дизайна после Второй мировой войны

План практического занятия:

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику
2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии дизайна, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Продолжительность занятия – 2 часа.

Раздел 12. Культурная политика Российской Федерации

Практическое занятие 8.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме

Тема занятия: Цели, задачи, принципы государственной культурной политики Российской Федерации. Инструменты реализации

План практического занятия:

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику
2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 326 из 328</i>

Цель занятия: углубление и расширение знаний о целях, задачах, принципах государственной культурной политики Российской Федерации, инструментах ее реализации, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Продолжительность занятия – 2 часа.

Интерактивные лекционные и практические занятия

В преподавании дисциплины «История искусства и дизайна» возможно применять следующие образовательные технологии:

- работа в команде (группа студентов работает над одной темой доклада-презентации)

- проблемное обучение

- контекстное обучение

- междисциплинарное обучение

- презентация.

В процессе преподавания дисциплины «История искусства и дизайна» необходимо на лекционных и практических занятиях применять метод презентации с использованием различных вспомогательных средств: видео, слайдов, постеров, компьютеров и т.п., с последующим обсуждением материалов.

Цель: организация процесса изучения теоретического содержания в интерактивном режиме.

Задачи:

совершенствование способов поиска, обработки и предоставления новой информации; развитие коммуникативных навыков; актуализация и визуализация изучаемого содержания на лекции.

Методика применения ОС

Перед презентацией необходимо поставить перед обучаемыми несколько ключевых вопросов. Можно останавливать презентацию на заранее намеченных позициях и проводить дискуссию. По окончании презентации необходимо обязательно совместно со студентами подвести итоги и озвучить извлеченные выводы.

Практические занятия проводятся с использованием активных и интерактивных форм обучения: презентация, дискуссия. В этом случае презентацию готовит студент по выбранной теме, а после доклада необходимо провести дискуссию.

Дискуссия – это метод обсуждения и разрешения спорных вопросов. В настоящее время она является одной из важнейших форм образовательной деятельности, стимулирующей инициативность учащихся, развитие рефлексивного мышления. Дискуссия предусматривает обсуждение какого-либо вопроса или группы связанных вопросов компетентными лицами с намерением достичь взаимоприемлемого решения. Дискуссия является разновидностью спора, близкой к полемике, и представляет собой серию утверждений, по очереди высказываемых участниками. Заявления последних

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 327 из 328

должны относиться к одному и тому же предмету или теме, что сообщает обсуждению необходимую связность. Противоположная сторона в дискуссии именуется обычно "оппонентом". У каждого из участников дискуссии должны иметься определенные представления относительно обсуждаемого предмета. Итог дискуссии - более объективное суждение, поддерживаемое всеми участниками обсуждения или их большинством. Результатом ее может быть общее соглашение, лучшее понимание, новый взгляд на проблему, совместное решение.

Дискуссия - одна из важнейших форм коммуникации, плодотворный метод решения спорных вопросов и вместе с тем своеобразный способ познания. В дискуссии снимается момент субъективности, убеждения одного человека или группы людей получают поддержку других и тем самым определенную обоснованность.

Признаки дискуссии:

- работа группы лиц, выступающих обычно в ролях ведущего и участников;
- соответствующая организация места и времени работы;
- процесс общения протекает как взаимодействие участников;
- взаимодействие включает высказывания, выслушивание, а также использование невербальных выразительных средств;
- направленность на достижение учебных целей.

Цель: Обсуждение какого-либо вопроса или группы связанных вопросов компетентными лицами с намерением достичь взаимоприемлемого решения.

Задачи:

достижение определенной степени согласия участников дискуссии относительно дискутируемого тезиса, формирование общего представления не как суммы имеющихся представлений, а как более объективное суждение, подтверждаемое всеми участниками обсуждения или их большинством, достижение убедительного обоснования содержания, не имеющего первоначальной ясности для всех участников дискуссии.

При проведении практических занятий по «Истории искусства и дизайна» применяются следующие формы проведения дискуссии:

Круглый стол – беседа, в которой на равных участвуют небольшие группы учащихся (5 человек), которые последовательно обсуждают поставленные вопросы;

Симпозиум – более формализованное по сравнению с предыдущим обсуждение, в ходе которого участники выступают с сообщениями (докладами-презентациями), после чего отвечают на вопросы «аудитории».

Методика применения ОС

Тема дискуссии формулируется до ее начала. Группа студентов делится на несколько малых групп. Малые группы формируются по родственной тематике докладов для обсуждения. Каждая малая группа обсуждает позицию по предлагаемой для дискуссии теме в течение отведенного времени. После каждого суждения оппоненты задают вопросы, выслушиваются ответы авторов предлагаемых позиций. В завершении дискуссии формулируется общее мнение, выражающее совместную позицию по теме дискуссии.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 328 из 328</i>

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

8.1. Основная литература

1. История искусств : учебное пособие / Е.Ю. Липец, Е.А. Чичина, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, Г.А. Коробова, Л.А. Штомпель, Л.И. Корсикова, Г.В. Драч, Т.С. Паниотова, А.В. Кузнецова. — Москва : КноРус, 2021. — 676 с. — Для бакалавров. — ISBN 978-5-406-05902-9. ЭБС Book.ru Режим доступа: <https://book.ru/book/940983>
2. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна : учебное пособие / Н. С. Креленко. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 320 с. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=374248>
3. Синявина, Н. В. История русской культуры : учебное пособие / Н. В. Синявина. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 316 с. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=345153>

8.2. Дополнительная литература

1. Бирд, М. Цивилизации: образы людей и богов в искусстве от Древнего мира до наших дней / Мэри Бирд. - Москва : Альпина нон-фикшн, 2019. - 240 с.– Режим доступа:

<https://znanium.com/catalog/document?id=368903>

2. Бирюкова, Н. В. История архитектуры : учебное пособие / Н.В. Бирюкова. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 367 с. – Режим доступа:

<https://znanium.com/catalog/document?id=390697>

1. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве. Вып. 2 : сборник научных трудов / под ред. А. В. Шункова, Н. С. Поповой, Т. Ю. Казариной. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 378 с. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=356258>
2. Гиленсон, Б. А. Литература и культура Древнего мира : учебное пособие / Б.А. Гиленсон. — 2-е изд., стер. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 315 с. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=377173>
3. Дорогова, Л. П. Художественная деятельность в пространстве культуры общества : монография / Л. Н. Дорогова. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 152 с. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=354414>
4. Жанрово-стилевые метаморфозы в искусстве начала XXI столетия : монография / Н. С. Попова, К. А. Мелехова, Б. Стано, О. В. Синельникова [и др.] ; отв. ред. Н. Л. Проколопова ; пер. О. В. Ртищевой ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 204 с.– Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=361097>
5. История русской культуры IX — начала XXI века : учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева, М.Р. Зезина, В.С. Шульгин ; под ред. Л.В. Кошман.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		<i>Лист 329 из 328</i>

- 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 432 с. — Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=378688>
6. Культура. Религия. Толерантность. Культурология : учебное пособие / О.Н. Сеньюткина, О.К. Шиманская, А.С. Паршаков, М.П. Самойлова ; под общ. ред. О.Н. Сеньюткиной. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 247 с. — Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=351085>
 7. Обидин, Д. Л. Культура Древнего Китая : учебное пособие / Д.Л. Обидин. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 163 с. — Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=378185>
 8. Печенкин, И. Е. Русское искусство XIX века : учебное пособие / И. Е. Печенкин. — Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2022. — 360 с. — Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=388112>
 9. Сталкер, Н. Япония. История и культура: от самураев до манги / Нэнси Сталкер. - Москва : Альпина нон-фикшн, 2020. - 584 с. — Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=368934>
 10. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 418 с. — Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=363743>
 11. Циркин, Ю. Б. История римской культуры: учеб. пособие / Ю.Б. Циркин. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 336 с. — Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=355746>
 12. Черный, В. Д. Древнерусское искусство : учебник / В.Д. Черный. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2020. — 661 с. — Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=356234>
 13. Юдина, А. И. Современная культурная политика: межкультурная коммуникация и международные культурные обмены : / А. И. Юдина, Л. С. Жукова ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 48 с. — Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=361124>

Электронный журнал «Вопросы культурологии» Электронный журнал «Дизайн. Материалы. Технологии»

Электронный журнал «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПУ»

Журнал Сервис Plus

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотека. www.directmedia.ru
 «Шедевры мирового искусства»
 «Жанры в живописи»
 «Эпохи и стили» и др.
 Видеостудия «КВАРТ»: «Древний Египет», «Древняя Греция» и др.
2. www.great-museums.info
3. <http://www.myzeimira.com>
4. <http://shopfast.ru/item1001091283-1002187735.html>

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 330 из 328</i>

5. <http://book2home.ru/best/mycat2294.html>
6. . society.bibliofeel.ru
7. <http://edu-navigator.ru/res/10832/>
8. www.edu.nstu.ru
9. http://www.protoart.ru/ru/main/catalogue_links/world-wide/
10. <http://www.tstu.ru>
11. <http://heritage-institute.ru>
12. <http://www.rchn.org.ru>
13. <http://dm-realty.ru>
14. <http://www.rchn.org.ru>
15. <http://www.culturemap.ru>
16. <http://www.russianculture.ru>
17. <http://www.ifap.ru> <http://www.museum.ru/GMII>
18. <http://museum.ru>
19. www.coentries.ru/library.htm
20. www.gumfak.ru/cultur.shtml
21. www.pic.ru/books/book16.htm

8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных системам

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows , Microsoft Office

Современные профессиональные базы данных:

Электронный каталог Российской национальной библиотеки <http://primo.nlr.ru/>

Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации
<http://opendata.mkrf.ru/>

Информационные справочные системы:

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «История искусства и дизайна», предусматривает контактную (работа на лекциях и практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и практическим занятиям, работа над докладом-презентацией) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «История искусства и дизайна» в предлагаемой методике обучения выступают лекции в форме презентаций, вводных, проблемных лекций и выездных занятий, практические занятия в форме докладов-презентаций, дискуссий, самостоятельная работа студента в форме самоподготовки к лекционным и практическим занятиям, работы с конспектом лекций подготовки доклада-презентации, групповые и индивидуальные консультации.

- лекции

Лекционные занятия рекомендуется проводить в форме презентаций и проблемных лекций с применением проблемного метода обучения: с выделением в каждой теме одного

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 331 из 328

или нескольких вопросов, по которым организуются проблемные ситуации. Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Смысловая нагрузка лекции смещается в сторону от изложения теоретического материала к формированию мотивации самостоятельного обучения через постановку проблем обучения и показ путей решения профессиональных проблем в рамках той или иной темы. При этом основным методом ведения лекции является метод проблемного изложения материала.

На первом занятии по дисциплине «История искусства и дизайна» необходимо ознакомить студентов с этапами изучения дисциплины, раскрыть место этой дисциплины в системе наук, ее практическое значения для дизайнера, связь с дисциплинами «Проектирование», «История графического дизайна», указать формы отчетности и требования кафедры, ответить на вопросы. В установочной лекции необходимо уделить время технологии конспектирования. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности

При подготовке к лекционным занятиям необходимо составить план проведения каждой лекции, определить содержание вступительной, основной и заключительной части лекции, ознакомиться со специальной литературой по теме лекции. Подобрать и подготовить изобразительные материалы для демонстрации иллюстраций (слайды, таблицы, видеозаписи, изображения в цифровом виде).

В начале лекции преподаватель должен назвать тему лекции, познакомить студентов с рекомендуемой для изучения литературой по теме занятия. Необходимо указать на связь темы лекции с ранее изученным материалом (принцип преемственности), а так же какое значение эта тема имеет для последующего изучения курса (принцип перспективности).

При изложении материала желательно знакомить студентов с разными точками зрения и научными подходами к объяснению тех или иных явлений и процессов. Следует аргументировано обосновывать собственную позицию по спорным вопросам и обязательно приводить конкретные примеры. Задавать по ходу изложения материала вопросы, чтобы поддерживать интерес аудитории. Знакомить студентов со специальной терминологией. Преподаватель должен руководить работой студентов по конспектированию лекционного материала, акцентировать внимание на важных моментах, диктовать основные определения. Важно выработать у студентов установку на запоминание, выделяя самое главное в информации, сосредоточивая внимание на том, что особенно значимо для усвоения. В заключительной части лекции необходимо сформулировать общие выводы по теме.

Тематика лекционных занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

- практические занятия

Практические занятия проводятся в форме докладов-презентаций и дискуссий. На практических занятиях по дисциплине «История искусства и дизайна» студенты должны приобрести понимание логики развития различных видов искусства, связь с эволюцией политических, общественных институтов, развитием техники, знание основных этапов развития дизайна как проектного вида деятельности.

Главная задача практических занятий – развитие познавательных способностей и активности студентов, их творческой инициативы, развитие исследовательских умений, способности аргументировано отстаивать свою точку зрения. Практическое занятие может быть построено в виде диалога преподавателя со студентами с включением дискуссии по поставленной проблеме, что должно активизировать познавательную

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		<i>Лист 332 из 328</i>

деятельность студента, способствовать развитию умения решать профессиональные задачи, пробудить интерес у студентов к выявлению собственной позиции и творческой концепции. Практические занятия должны способствовать формированию умений проводить выступать с докладами-презентациями по предложенной тематике с целью закрепления материала лекционного курса. При проведении практических занятий рекомендуется пользоваться следующими методами обучения:

- объяснительным (дополнение и пояснение информации лекционного курса);
- репродуктивным (студенты воспроизводят, иллюстрируют информацию лекционного курса);
- проблемным (эвристическим) (студенты решают проблемные задачи).

При подготовке к практическим занятиям рекомендуется подобрать индивидуальные варианты заданий – темы докладов и рефератов.

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

- *самостоятельная работа обучающихся*

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся является обучение навыкам работы с научно-теоретической, периодической литературой, необходимыми для углубленного изучения дисциплины «История искусства и дизайна», поиска теоретического и иллюстративного материала для подготовки реферата и доклада-презентации, а также развитие у них устойчивых способностей к самостоятельному изучению и изложению полученной информации.

Основными задачами самостоятельной работы обучающихся являются:

- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;
- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «История искусства и дизайна» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе лекционных и практических занятий;
- формирование навыков работы со специальной периодической, научной литературой и другими источниками информации с целью более всестороннего и глубокого знакомства с темой, дополнение и закрепление знаний, полученных на лекционных занятиях, подготовки к зачетам и экзаменам;

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Формы самостоятельной работы

Рабочей учебной программой дисциплины «История искусства и дизайна» предусмотрено несколько видов самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка доклада-презентации. Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к лекционным и практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Учебные занятия по дисциплине «История искусства и дизайна» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах:

Вид учебных занятий по	Наименование оборудованных учебных кабинетов,
------------------------	---

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 333 из 328

дисциплине	объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования
Занятия лекционного типа, групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация	учебная аудитория, специализированная учебная мебель ТСО: видеопроекционное оборудование/переносное видеопроекционное оборудование доска
Занятия семинарского типа	учебная аудитория: Специализированная учебная мебель, ТСО: Видеопроекционное оборудование
Самостоятельная работа обучающихся	помещение для самостоятельной работы, специализированная учебная мебель, ТСО: видеопроекционное оборудование, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет", доска; Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета, специализированная учебная мебель автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», интерактивная доска