



**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Ученым советом Высшей школы**  
**дизайна**  
**Протокол № 3**  
**от «22» октября 2021 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.10 Пластическое моделирование**

**основной профессиональной образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата**

**по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн**

**направленность (профиль): Дизайн костюма**

**Квалификация: бакалавр**

**год начала подготовки: 2022**

**Разработчик (и):**

должность	ученая степень и звание, ФИО
Профессор Высшей школы дизайна Ст. преподаватель Высшей школы дизайна	к.ф.н., проф. Бастрыкина Т.С. доц. Беляковский Б.Ю.

**Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:**

должность	ученая степень и звание, ФИО
Директор Высшей школы дизайна	к.ф.н., проф. Бастрыкина Т.С.



### 1. Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «Пластическое моделирование» является частью первого блока программы бакалавриата 54.03.01 Дизайн профиль Дизайн костюма и относится к обязательной части программы.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики в части:

ОПК-4.2 Проектирует, моделирует, конструирует предметы, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

Основная цель курса - ознакомить студентов с приемами работы с объемно-пространственной композицией и формирование практических навыков работы с материалами, используемыми в современном пластическом искусстве для работы с объемной формой - пластилином, бумагой, пенокартоном, пластиком. Курс призван повысить общую художественную культуру студентов, развить их творческие способности, что позволяет им стать всесторонне образованными специалистами в области дизайна.

Задачи курса:

- изучить теоретические и практические основы создания скульптуры и пластического моделирования;
- овладеть принципами и методами создания разных типов скульптурных изображений: объемная скульптура, барельеф, горельеф и т.д.;
- научиться создавать модели из пластических материалов (глина, пластилин) по готовому образцу, чертежу, эскизу;
- овладеть способами и приемами стилизации, создания скульптуры и объемных моделей с учетом конкретных промышленных, дизайнерских требований;
- научиться использовать навыки практической работы по дисциплине, в целях последующего их использования при овладении их квалификационными требованиями, предъявляемыми к дизайнеру;
- сформировать профессиональные навыки работы на основе базовых принципов изобразительного искусства, используя творческий опыт мастеров отечественной и зарубежной скульптуры;
- научиться использовать теоретические знания при выполнении практических заданий.

В первом разделе курса происходит изучение общих законов композиции, а также специфики объемно-пространственной композиции.

Во втором разделе курса студенты получают навыки работы с пластилином знакомятся с приемами лепки как плоскостного рельефа, так и объемных композиций.

В третьем разделе курса студенты от натурной лепки переходят к созданию объемных абстрактных тематических композиций, создают объемно-пространственные композиции и инсталляции на заданную тему.



Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа, из них 150 часов контактной работы с преподавателем и 102 часа, отведенных на самостоятельную работу обучающегося. Преподавание дисциплины ведется в течении 1, 2 и 3 семестров продолжительностью по 18 недель. Программой дисциплины предусмотрены занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме выполнения практических заданий, работы в группах, самостоятельная работа студента в форме выполнения практических заданий.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме выполнения творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по блоку (по 7-ой, 14-ой, 18-ой неделе) в соответствии с рабочей программой. Промежуточный контроль - зачет с оценкой по окончании 1, 2 семестров, экзаменационный просмотр по итогам 3 семестра.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Проектирование в дизайне костюма;
- Основы профессионального мастерства в дизайне костюма;
- Художественное моделирование аксессуаров.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции, индикаторы компетенции)
1	ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики в части: ОПК-4.2 Проектирует, моделирует, конструирует предметы, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

Дисциплина «Пластическое моделирование» является частью первого блока программы бакалавриата 54.03.01 Дизайн профиль Дизайн костюма и относится к обязательной части программы.

Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении дисциплин «Проектирование в дизайне костюма», «Основы профессионального мастерства в дизайне костюма».

Формирование компетенции ОПК-4 начинается и продолжается в дисциплинах: Основы рисунка и пластической анатомии, Основы живописи и проектной графики, Пластическое моделирование, Основы цветоведения и проектной колористики, Основы проектирования шрифта, Проектирование в дизайне костюма, Основы профессионального



мастерства в дизайне костюма. учебно-ознакомительной практики, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

**Цель курса:**

- ознакомить студентов с приемами работы с объемно-пространственной композицией и формирование практических навыков работы с материалами, используемыми в современном пластическом искусстве для работы с объемной формой - пластилином, бумагой, пенокартоном, пластиком

**Задачи курса:**

- изучить теоретические и практические основы создания скульптуры и пластического моделирования;
- овладеть принципами и методами создания разных типов скульптурных изображений: объемная скульптура, барельеф, горельеф и т.д.;
- научиться создавать модели из пластических материалов (глина, пластилин) по готовому образцу, чертежу, эскизу;
- овладеть способами и приемами стилизации, создания скульптуры и объемных моделей с учетом конкретных промышленных, дизайнерских требований;
- научиться использовать навыки практической работы по дисциплине, в целях последующего их использования при овладении их квалификационными требованиями, предъявляемыми к дизайнеру;
- сформировать профессиональные навыки работы на основе базовых принципов изобразительного искусства, используя творческий опыт мастеров отечественной и зарубежной скульптуры;
- научиться использовать теоретические знания при выполнении практических заданий.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Проектирование в дизайне костюма;
- Основы профессионального мастерства в дизайне костюма;
- Художественное моделирование аксессуаров.

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы/252 акад. часа.  
(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

**Очная форма обучения:**

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры		
		1	2	3
<b>1. Контактная работа обучающихся с преподавателем</b>	150	38	38	74
в том числе:	-	-	-	-



1.1 Занятия лекционного типа, в том числе:	-	-	-	-
1.2 Занятия семинарского типа, в том числе:	138	34	34	70
Семинары				
Лабораторные работы				
Практические занятия	138	34	34	70
<b>1.3 Консультации</b>	6	2	2	2
<b>1.4. Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)</b>	<b>6</b>	<b>Зачет с оценкой</b>	<b>Зачет с оценкой</b>	<b>Экзамен</b>
<b>2. Самостоятельная работа обучающихся</b>	102	34	34	34
<b>3. Общая трудоемкость, час</b>	252	72	72	108
з.е.	7	2	2	3



### 5.1 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### Очная форма обучения

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
1 1	1. Бумагопластика.	1.1. Введение. Знакомство с пластическими материалами			2	Выполнение практического задания по теме занятия					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
2 1		1.2. Пластические поверхности. Создание различных пластических поверхностей из бумаги			2	Выполнение практического задания по теме занятия					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
3 1		1.3. Пластические поверхности. Создание различных пластических поверхностей из бумаги			2	Выполнение практического задания по теме занятия					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
4 1		1.4. Пластические поверхности. Создание различных пластических поверхностей из бумаги			2	Выполнение практического задания по теме занятия					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
5 1		1.5. Пластические поверхности. Создание различных пластических поверхностей из бумаги			2	Выполнение практического задания по теме занятия					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
6 1		1.6. Пластические поверхности. Создание различных пластических поверхностей из бумаги.			2	Выполнение практического задания по теме занятия					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
7 1		<b>1 контрольная точка - по теме: Бумагопластика.</b>				<b>оценка выполнения практических</b>						



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
						<b>заданий</b>						
7 1	2. Объемные геометрические формы	2.1. Знакомство с конструкцией объемных геометрических форм			2	Выполнение практического задания по теме занятия					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
8 1		2.2. Создание объемных геометрических форм из бумаги (куб)			2	Выполнение практического задания по теме занятия					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
9 1		2.3. Создание объемных геометрических форм из бумаги (конус)			2	Выполнение практического задания по теме занятия					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
10		2.4. Создание объемных			2	Выполнение					2	самоподготовка к





Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
1		геометрических форм из бумаги (цилиндр)				практического задания по теме занятия						практическим занятиям, выполнение практического задания
11 1		2.5. Создание объемных геометрических форм из бумаги (пирамида)			2	Выполнение практического задания по теме занятия					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
12 1		2.6. Создание объемных геометрических форм из бумаги (призма)			2	Выполнение практического задания по теме занятия					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
13 1		<b>2 контрольная точка по теме: Объемные геометрические формы</b>				<b>оценка выполнения практических заданий</b>						



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
13 1	3. Соединение и врезки конструкций. Объемная пространственная композиция из геометрических форм.	3.1. Сбор материала, композиционные зарисовки			2	Выполнение практического задания по теме занятия					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
14 1		3.2. Создание фор-эскизов объемного образа			2	Выполнение практического задания по теме занятия					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
15 1		3.3. Создание фор-эскизов объемного образа			2	Выполнение практического задания по теме занятия					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
16 1		3.4. Объемная пространственная композиция из геометрических форм.			2	Выполнение практического задания по теме занятия					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
17 1		3.5. Объемная пространственная композиция из геометрических форм.			2	Выполнение практического задания по теме занятия					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
18 1		Групповая консультация							2	Груп. конс.		



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации	
18 1		3 контрольная точка – Объёмная пространственная композиция из геометрических форм. 4 контрольная точка - оценка контрольного задания Защита группового проекта проходит в форме кафедрального просмотра работ, выполненных в течение семестра				кафедральный просмотр							выполнение практических заданий
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой – 2 час.													



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
1 2	4.Лепка рельефа	4.1. Введение. Освоение приёмов работы с пластическими материалами и скульптурным инструментарием.			2	Выполнение практического задания по теме занятия					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
2 2		4.2. Рельеф с гипсового слепка (розетка).			2	Выполнение практического задания по теме занятия					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
3 2		4.3. Рельеф с гипсового слепка (розетка).			2	Выполнение практического задания по теме занятия					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
4		4.4. Рельеф с гипсового			2	Выполнение					2	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации	
2		слепка (розетка).					практического задания по теме занятия						практическим занятиям, выполнение практического задания
5 2		4.5. Рельеф с гипсового слепка (розетка).			2		Выполнение практического задания по теме занятия					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
6 2		4.6. Рельеф с гипсового слепка (розетка).			2		Выполнение практического задания по теме занятия					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
7 2		<b>1 контрольная точка - по теме: Лепка рельефа</b>					<b>оценка выполнения практических заданий</b>						



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
7 2	5. Лепка мелкой объемной пластики	5.1. Знакомство с конструкцией мелкой объемной пластики. Выбор темы			2	Выполнение практического задания по теме занятия					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
8 2		5.2. Лепка мелкой объемной пластики			2	Выполнение практического задания по теме занятия					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
9 2		5.3. Лепка мелкой объемной пластики			2	Выполнение практического задания по теме занятия					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
10 2		5.4. Лепка мелкой объемной пластики			2	Выполнение практического задания по теме					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации	
							занятия						задания
11 2		5.5. Лепка мелкой объемной пластики			2	Выполнение практического задания по теме занятия						2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
12 2		5.6. Лепка мелкой объемной пластики			2	Выполнение практического задания по теме занятия						2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
13 2		<b>2 контрольная точка по теме: Лепка мелкой объемной пластики</b>				<b>оценка выполнения практических заданий</b>							





Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
13 2	6. Лепка объемного слепка головы человека	6.1. Знакомство с конструкцией объемного слепка головы человека Выбор объекта			2	Выполнение практического задания по теме занятия					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
14 2		6.2. Лепка объемного слепка головы человека			2	Выполнение практического задания по теме занятия					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
15 2		6.3. Лепка объемного слепка головы человека			2	Выполнение практического задания по теме занятия					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
16		6.4. Лепка объемного слепка головы человека			2	Выполнение практического					2	самоподготовка к практическим занятиям,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Контактная работа обучающихся с преподавателем										
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации			
2						задания по теме занятия							выполнение практического задания
17 2		6.5. Лепка объемного слепка головы человека			2	Выполнение практического задания по теме занятия						2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
18 2		Групповая консультация							2	Груп. конс.			
18 2		<b>3 контрольная точка – Лепка объемного слепка головы человека</b> <b>4 контрольная точка - оценка контрольного</b>				<b>кафедральный просмотр</b>							<b>выполнение практических заданий</b>



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
		<b>задания Защита группового проекта проходит в форме кафедрального просмотра работ, выполненных в течение семестра</b>										
<b>Промежуточная аттестация – зачет с оценкой – 2 час.</b>												
Номер	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров,	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							С	Ф о р м а п р о в е д е н и я С	



		практическая подготовка, СРО	Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
1 3	7. Пластическое моделирование	7.1. Работа над сбором материалом для создания объемной или рельефной инсталляции (арт. объекта,) применяя для творчества материалы вторичного сырья, отходы промышленного производства и др.			4	Выполнение практического задания по теме занятия					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
2 3		7.2. Концептуальное графическое решение образа объемной скульптурной инсталляции на выбранную тему. Использовать ресайклинг для создания арт. объекта по теме задания.			4	Выполнение практического задания по теме занятия					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
3 3		7.3. Концептуальное графическое решение			4	Выполнение практического					2	самоподготовка к практическим занятиям,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
		образа объемной скульптурной инсталляции на выбранную тему. Использовать ресайклинг для создания арт.объекта по теме задания.				задания по теме занятия						выполнение практического задания
4 3		7.4. Концептуальное графическое решение образа объемной скульптурной инсталляции на выбранную тему. Использовать ресайклинг для создания арт.объекта по теме задания.			4	Выполнение практического задания по теме занятия					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
5 3		7.5. Концептуальное графическое решение образа объемной скульптурной инсталляции на выбранную тему. Использовать ресайклинг для создания арт.объекта по теме задания.			4	Выполнение практического задания по теме занятия					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
6 3		7.6. Концептуальное графическое решение образа объемной скульптурной инсталляции на выбранную тему. Использовать ресайклинг			4	Выполнение практического задания по теме занятия					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
		для создания арт.объекта по теме задания.										
<b>7 3</b>		<b>1 контрольная точка - по теме: Пластическое моделирование</b>				<b>оценка выполнения практических заданий</b>						
7 3	8. Разработка вариантов объемного образа в масштабе	8.1. Выявление пластических и ритмических взаимосвязей на эскизной стадии создания объемного образа, арт-объекта.			4	Выполнение практического задания по теме занятия					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
8		8.2. Выявление пластических и			4	Выполнение практического					2	самоподготовка к практическим занятиям,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
3		ритмических взаимосвязей на эскизной стадии создания объемного образа, арт-объекта.				задания по теме занятия						выполнение практического задания
9 3		8.3. Выявление пластических и ритмических взаимосвязей на эскизной стадии создания объемного образа, арт-объекта.			4	Выполнение практического задания по теме занятия					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
10 3		8.4. Выявление пластических и ритмических взаимосвязей на			4	Выполнение практического задания по теме занятия					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания





Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
		эскизной стадии создания объемного образа, арт-объекта.										
11 3		8.5. Выявление пластических и ритмических взаимосвязей на эскизной стадии создания объемного образа, арт-объекта.			4	Выполнение практического задания по теме занятия					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
12 3		8.6. Выявление пластических и ритмических взаимосвязей на эскизной стадии создания объемного			4	Выполнение практического задания по теме занятия					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
		образа, арт-объекта.										
<b>13 3</b>		<b>2 контрольная точка по теме: Разработка вариантов объемного образа в масштабе</b>				<b>оценка выполнения практических заданий</b>						
13 3	9. Выполнение объемной модели модели пластического образа	9.1. Выполнение объемной модели пластического образа инсталляции, арт-объекта			4	Выполнение практического задания по теме занятия					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
14 3		9.2. Выполнение объемной модели пластического образа инсталляции, арт-			4	Выполнение практического задания по теме занятия					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
		объекта										
15 3		9.3. Выполнение объемной модели пластического образа инсталляции, арт-объекта			4	Выполнение практического задания по теме занятия					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
16 3		9.4. Выполнение объемной модели пластического образа инсталляции, арт-объекта			4	Выполнение практического задания по теме занятия					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
17 3		9.5. Выполнение объемной модели пластического образа инсталляции, арт-			6	Выполнение практического задания по теме занятия					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
		объекта										
18 3		Групповая консультация							2	Груп. конс.		
18 3		<b>3 контрольная точка – Выполнение объемной модели пластического образа 4 контрольная точка - оценка контрольного задания Защита группового проекта проходит в форме кафедрального просмотра работ, выполненных в</b>				<b>кафедральный просмотр</b>						<b>выполнение практических заданий</b>



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
		течение семестра										
<b>Промежуточная аттестация – экзамен – 2 час.</b>												



## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

№ п/п	Тема, трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1.	1.Бумагопластика - 12 часов.	1. В.Н. Молотова. - 3-е изд., испр. и доп. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие М.: Форум, 2017. - Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=761425">http://znanium.com/bookread2.php?book=761425</a>
2.	2.Объемные геометрические формы -12 часов.	2. Печенкин, И.Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - 360 с.: ил.; - ISBN 978-5-905554-11-7 - ЭБС Znanium.com Режим доступа: <a href="http://znanium.com/bookread.php?book=313149">http://znanium.com/bookread.php?book=313149</a>
3.	3. Соединение и врезки конструкций. Объёмная пространственная композиция из геометрических форм- 10 часов.	3. Садохин А.П. Мировая культура и искусство : учеб. пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 418 с. — ЭБС Znanium.com Режим доступа: <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=754556">http://znanium.com/bookread2.php?book=754556</a>
4.	4.Лепка рельефа – 12 часов.	4. Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. - - ЭБС Znanium.com Режим доступа: <a href="http://znanium.com/bookread.php?book=398642">http://znanium.com/bookread.php?book=398642</a>
5.	5.Лепка мелкой объемной пластики -12 часов.	5. История искусств: учебное пособие / Е.Ю. Липец, Е.А. Чичина, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, Г.А. Коробова, Л.А. Штомпель, Л.И. Корсикова, Г.В. Драч, Т.С. Паниотова, А.В. Кузнецова. — Москва: КноРус, 2017. — 676 с. — Для бакалавров. — ISBN 978-5-406-05902-9. Электронная библиотека .book.ru Режим доступа: <a href="https://www.book.ru/book/922694/view2/1">https://www.book.ru/book/922694/view2/1</a>
6.	6.Лепка объемного слепка головы человека -10 часов.	6. Петракова А.Е. . Искусство Древней Греции и Рима [Текст]: Учебно-методическое пособие для студентов 1 курса/ А.Е. Петракова – М.: Издательство «СПБКО», 2009. - 92 с. ISBN 978-5-903983-18-6. ЭБС Book.ru Режим доступа: <a href="http://www.book.ru/view/911736/">http://www.book.ru/view/911736/</a>
7.	7.Пластическое моделирование -12 часов.	7. Петракова А.Е. . Искусство Древнего Востока [Текст]: Учебно-методическое пособие/ А.Е. Петракова – М.: Издательство «СПБКО», 2009. - 148 с. ISBN 978-5-903983-27-8. ЭБС Book.ru Режим доступа: <a href="http://www.book.ru/view/911737/">http://www.book.ru/view/911737/</a>
8.	8. Разработка вариантов объемного образа в масштабе -12 часов.	
9.	9.Выполнение объемной модели пластического образа -10 часов.	

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Содержание компетенции (индикаторы компетенции)	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (индикаторы компетенции)	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (индикаторы компетенции) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	ОПК-4	Способен проектировать, моделировать,	Разделы 1-9	основные приёмы работы с	передать пластическим материалом	мастерством использования на практике



2.	конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики в части: ОПК-4.2 Проектирует, моделирует, конструирует предметы, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		пластическими материалами и скульптурным инструментарием, принципы моделирования круглой скульптуры и рельефа, законы деления объема на плоскости его составляющие, принципы пластического моделирования сложной формы	объемную форму предметов, используя законы изобразительной грамоты, композиционно, грамотно решить скульптурное изображение в соответствии с пропорциями и формой предметов, трансформировать реальный объем в обобщенное скульптурное изображение.	приемами пластического моделирования и, мастерством изготовления каркаса под определенное композиционное решение, взаимосвязанных объектов.
----	---	--	--	---	---

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Этап освоения компетенции
Знать основные приёмы	Выполнение	Студент продемонстрировал	Развитие и



работы с пластическими материалами и скульптурным инструментарием, принципы пластического моделирования круглой скульптуры и рельефа, законы деления объема на плоскости его составляющие, принципы пластического моделирования сложной формы. Уметь передать пластическим материалом объемную форму предметов, используя законы изобразительной грамоты, композиционно, грамотно решить скульптурное изображение в соответствии с пропорциями и формой предметов, трансформировать реальный объем в обобщенное скульптурное изображение Владеть мастерством использования на практике приемами пластического моделирования и, мастерством изготовления каркаса под определенное композиционное решение, взаимосвязанных объектов	практических заданий групповой проект	знание основных приёмов работы с пластическими материалами и скульптурным инструментарием, принципов пластического моделирования круглой скульптуры и рельефа, законов деления объема на плоскости его составляющие, принципов пластического моделирования сложной формы Студент продемонстрировал умение передать пластическим материалом объемную форму предметов, используя законы изобразительной грамоты, композиционно, грамотно решить скульптурное изображение в соответствии с пропорциями и формой предметов, трансформировать реальный объем в обобщенное скульптурное изображение. Студент продемонстрировал владение мастерством использования на практике приемами пластического моделирования и, мастерством изготовления каркаса под определенное композиционное решение, взаимосвязанных объектов	закрепление способности проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.
---	---------------------------------------	--	---

Контроль промежуточной успеваемости студентов по дисциплине строится на балльно-рейтинговой системе и заключается в суммировании баллов, полученных студентом по результатам текущего контроля и итоговой работы.

#### **Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации**

В качестве внутренней шкалы текущих оценок используется 80 балльная оценка обучающихся, как правило, по трем критериям: посещаемость, текущий контроль успеваемости, активность на учебных занятиях.

Рейтинговая оценка обучающихся по каждой дисциплине независимо от ее общей трудоемкости (без учета результатов экзамена/дифференцированного зачета) определяется по 80-балльной шкале в каждом семестре. Распределение баллов между видами контроля рекомендуется устанавливать в следующем соотношении:

- посещение учебных занятий (до 30 баллов за посещение всех занятий);
- текущий контроль успеваемости (до 50 баллов), в том числе:
  - 1 задание текущего контроля (0-10 баллов)





2 задание текущего контроля (0-10 баллов)

3 задание текущего контроля (0-10 баллов)

4 задание текущего контроля (0-15 баллов);

Результаты текущего контроля успеваемости при выставлении оценки в ходе промежуточной аттестации следующим образом.

Оценка «отлично» может быть выставлена только по результатам сдачи экзамена/дифференцированного зачета. Автоматическое проставление оценки «отлично» не допускается.

Если по результатам текущего контроля обучающийся набрал:

71-80 балл — имеет право получить «автоматом» «зачтено» или оценку «хорошо»;

62-70 баллов — имеет право получить «автоматом» «зачтено» или оценку «удовлетворительно»;

51-61 балл — обязан сдавать зачет/экзамен;

50 баллов и ниже — не допуск к зачету/экзамену.

Технология выставления итоговой оценки, в том числе перевод в итоговую 5-балльную шкалу оценки определяется следующим образом:

Таблица перевода рейтинговых баллов в итоговую 5 — балльную оценку

Баллы за семестр	Автоматическая оценка		Баллы за зачет	Баллы за экзамен	Общая сумма баллов	Итоговая оценка
	зачтено	экзамен	min	max		
71-80*	зачтено	4 (хорошо)	18	20	89-90	4 (хорошо)
					91-100	5 (отлично)
62-70*	зачтено	3 (удовлетворительно)	15	20	77-90	4 (хорошо)
51-61*	Допуск к зачету/экзамену	3 (удовлетворительно)	11	20	62-75	3 (удовлетворительно)
					76-81	4 (хорошо)
50 и менее	Не допуск к зачету, экзамену					-

\*при условии выполнения всех заданий текущего контроля

Посещаемость 30 баллов				
1 задание текущего контроля	2 задание текущего контроля	3 задание текущего контроля	4 задание текущего контроля	рейтинговые бонусы
0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов	0-15 баллов	1-5 баллов
Итого – 80 баллов				



**Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля  
и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных  
форм текущего контроля**

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении контрольных  
практических заданий**

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами работы с бумагопластикой и объёмной композицией.</li><li>– практические задания были выполнены качественно, с соблюдением всех рекомендаций;</li><li>– при выполнении практических заданий студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение</li></ul>
<b>Показатели оценки</b>	маx 10 баллов
<b>9 – 10 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
<b>7 – 8 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с незначительными замечаниями по качеству исполнения
<b>5 – 6 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с замечаниями по качеству исполнения
<b>3-4 балла</b>	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
<b>1-2 балла</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении оценке группового  
проекта**

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий

<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами работы с бумагопластикой и объёмной композицией и экспериментальными методами разработки проекта</li><li>– эскизы были выполнены качественно, с соблюдением всех правил графического исполнения;</li><li>– при выполнении практических заданий студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение</li></ul>
<b>Показатели оценки</b>	маx 15 баллов
<b>13-15 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения, оригинальное конструктивное и композиционное решение
<b>10-12 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее



	100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
<b>7-9 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, с замечаниями по качеству исполнения
<b>4-6 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
<b>1-3 балла</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

### **Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении**

Зачет с оценкой проводятся в форме творческого просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами работы с бумагопластикой и объёмной композицией и экспериментальными методами разработки проекта</li><li>– эскизы были выполнены качественно, с соблюдением всех правил графического исполнения;</li><li>– при выполнении практических заданий студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение</li></ul>
<b>Отлично (5)</b>	Выполнено не менее 100% практических заданий без замечаний по качеству исполнения, предложено оригинальное конструктивное и композиционное решение
<b>Хорошо (4)</b>	Выполнено не менее 100% практических заданий, с несущественными замечаниями по качеству исполнения
<b>Удовлетворительно (3)</b>	Выполнено не менее 100% практических заданий, с замечаниями по качеству исполнения
<b>Неудовлетворительно (2)</b>	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий
<b>Зачет</b>	Зачет считается сданным при выполнении не менее 100% практических заданий
<b>Не зачет</b>	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

**Очная форма обучения**



Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-6 1	1.Бумагопластика.	1.1. Выполнение контрольных заданий – 3 задания	1.1. Оценка контрольных заданий проводится на 7 неделе 0-10 баллов
7-12 1	2.Объемные геометрические формы	2.1. Выполнение контрольных заданий – 5 заданий	2.1. Оценка контрольных заданий проводится на 12 неделе 0-10 баллов
13-18 1	3. Соединение и врезки конструкций. Объемная пространственная композиция из геометрических форм	3.1. Выполнение контрольных заданий – 1 задание	3.1. Оценка контрольного задания проводится по 17-18 неделе 0-10 баллов
	Защита группового проекта	Защита группового проекта проходит в форме кафедрального просмотра работ, выполненных в течение семестра.	Защита группового проекта проводится на 17-18 неделе 0-15 баллов.
1-6 2	4.Лепка рельефа	4.1. Выполнение контрольных заданий – 1 задание	2.1. Оценка контрольных заданий проводится на 7 неделе 0-10 баллов
7-12 2	5.Лепка мелкой объемной пластики	5.1. Выполнение контрольных заданий – 1 задание	2.2. Оценка контрольных заданий проводится на 12 неделе 0-10 баллов
13-18 2	6.Лепка объемного слепка головы человека	6.1. Выполнение контрольных заданий – 1 задание	3.2. Оценка контрольного задания проводится по 17-18 неделе 0-10 баллов
	Защита группового проекта	Защита группового проекта проходит в форме кафедрального просмотра работ, выполненных в течение семестра.	Защита группового проекта проводится на 17-18 неделе 0-15 баллов.
1-6 3	7.Пластическое моделирование	7.1. Выполнение контрольных заданий – 3 задания	3.1. Оценка контрольных заданий проводится на 7 неделе 0-10 баллов
7-12 3	Разработка вариантов объемного образа в масштабе	8.1. Выполнение контрольных заданий – 3 задания	3.2. Оценка контрольных заданий проводится на 12 неделе 0-10 баллов
13-18 3	Выполнение объемной модели пластического образа	9.1. Выполнение контрольных заданий – 1 задание	3.3. Оценка контрольного задания проводится по 17-18 неделе 0-10 баллов
	Защита группового проекта	Защита группового проекта проходит в форме кафедрального просмотра работ, выполненных в течение семестра.	Защита группового проекта проводится на 17-18 неделе 0-15 баллов.

### Типовые практические задания

Контрольные практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:



ОПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

### **3.1. Типовые практические задания 1 семестра**

#### **1. Раздел 1 «Бумагопластика»**

- 1.1. Введение. Знакомство с пластическими материалами
- 1.2. Пластические поверхности. Создание различных пластических поверхностей из бумаги
- 1.3. Пластические поверхности. Создание различных пластических поверхностей из бумаги
- 1.4. Пластические поверхности. Создание различных пластических поверхностей из бумаги
- 1.5. Пластические поверхности. Создание различных пластических поверхностей из бумаги
- 1.6. Пластические поверхности. Создание различных пластических поверхностей из бумаги

#### **2. Раздел 2 «Объемные геометрические формы»**

- 2.1. Знакомство с конструкцией объемных геометрических форм
- 2.2. Создание объемных геометрических форм из бумаги (куб)
- 2.3. Создание объемных геометрических форм из бумаги (конус)
- 2.4. Создание объемных геометрических форм из бумаги (цилиндр)
- 2.5. Создание объемных геометрических форм из бумаги (пирамида)
- 2.6. Создание объемных геометрических форм из бумаги (призма)

#### **3. Раздел 3 «Соединение и врезки конструкций. Объемная пространственная композиция из геометрических форм»**

- 3.1. Сбор материала, композиционные зарисовки
- 3.2. Создание фор-эскизов объемного образа
- 3.3. Создание фор-эскизов объемного образа
- 3.4. Объемная пространственная композиция из геометрических форм.
- 3.5. Объемная пространственная композиция из геометрических форм.

### **Типовые практические задания 2 семестра**

#### **1. Раздел 1 «Лепка рельефа»**

- 4.1. Введение. Освоение приёмов работы с пластическими материалами и скульптурным инструментарием.
- 4.2. Рельеф с гипсового слепка (розетка).
- 4.3. Рельеф с гипсового слепка (розетка).
- 4.4. Рельеф с гипсового слепка (розетка).
- 4.5. Рельеф с гипсового слепка (розетка).
- 4.6. Рельеф с гипсового слепка (розетка).

#### **2. Раздел 2 «Лепка мелкой объемной пластики»**

- 5.1. Знакомство с конструкцией мелкой объемной пластики. Выбор темы



- 5.2. Лепка мелкой объемной пластики
- 5.3. Лепка мелкой объемной пластики
- 5.4. Лепка мелкой объемной пластики
- 5.5. Лепка мелкой объемной пластики
- 5.6. Лепка мелкой объемной пластики

### 3. Раздел 3 «Лепка объемного слепка головы человека»

- 6.1. Знакомство с конструкцией объемного слепка головы человека Выбор объекта
- 6.2. Лепка объемного слепка головы человека
- 6.3. Лепка объемного слепка головы человека
- 6.4. Лепка объемного слепка головы человека
- 6.5. Лепка объемного слепка головы человека

## **Типовые практические задания 3 семестра**

### 1. Раздел 1 «Пластическое моделирование»

- 7.1. Работа над сбором материалом для создания объемной или рельефной инсталляции (арт-объекта,) применяя для творчества материалы вторичного сырья, отходы промышленного производства и др.
- 7.2. Концептуальное графическое решение образа объемной скульптурной инсталляции на выбранную тему. Использовать ресайклинг для создания арт-объекта по теме задания.
- 7.3. Концептуальное графическое решение образа объемной скульптурной инсталляции на выбранную тему. Использовать ресайклинг для создания арт-объекта по теме задания.
- 7.4. Концептуальное графическое решение образа объемной скульптурной инсталляции на выбранную тему. Использовать ресайклинг для создания арт-объекта по теме задания.
- 7.5. Концептуальное графическое решение образа объемной скульптурной инсталляции на выбранную тему. Использовать ресайклинг для создания арт-объекта по теме задания.
- 7.6. Концептуальное графическое решение образа объемной скульптурной инсталляции на выбранную тему. Использовать ресайклинг для создания арт-объекта по теме задания.

### 2. Раздел 2 «Разработка вариантов объемного образа в масштабе»

- 8.1. Выявление пластических и ритмических взаимосвязей на эскизной стадии создания объемного образа, арт-объекта.
- 8.2. Выявление пластических и ритмических взаимосвязей на эскизной стадии создания объемного образа, арт-объекта.
- 8.3. Выявление пластических и ритмических взаимосвязей на эскизной стадии создания объемного образа, арт-объекта.
- 8.4. Выявление пластических и ритмических взаимосвязей на эскизной стадии создания объемного образа, арт-объекта.
- 8.5. Выявление пластических и ритмических взаимосвязей на эскизной стадии создания объемного образа, арт-объекта.
- 8.6. Выявление пластических и ритмических взаимосвязей на эскизной стадии создания объемного образа, арт-объекта.

### 3. Раздел 3 «Выполнение объемной модели пластического образа»

- 9.1. Выполнение объемной модели пластического образа инсталляции, арт-объекта
- 9.2. Выполнение объемной модели пластического образа инсталляции, арт-объекта
- 9.3. Выполнение объемной модели пластического образа инсталляции, арт-объекта



- 9.4. Выполнение объемной модели пластического образа инсталляции, арт-объекта  
9.5. Выполнение объемной модели пластического образа инсталляции, арт-объекта  
Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра работ, выполненных в течение семестра.

#### 7.4. Содержание занятий семинарского типа

##### Цель практических занятий:

- повышение общего уровня художественной культуры студентов;
- развитие творческих способностей, повышение креативности;
- получение знаний и умений в области работы с материалами, необходимых для создания художественного образа;
- развитие абстрактного мышления;
- приобретение навыка самостоятельной постановки и творческого решения композиционных и колористических задач;
- формирование индивидуального, неповторимого художественного начала.

##### Задачи практических занятий:

- изучить теоретические и практические основы создания скульптуры и пластического моделирования;
- овладеть принципами и методами создания разных типов скульптурных изображений: объемная скульптура, рельеф, мелкая пластика и т.д.;
- научиться создавать модели из пластических материалов (глина, пластилин) по готовому образцу, чертежу, эскизу;
- овладеть способами и приемами стилизации, создания скульптуры и объемных моделей с учетом конкретных промышленных, дизайнерских требований;
- научиться использовать навыки практической работы по дисциплине, в целях последующего их использования при овладении их квалификационными требованиями, предъявляемыми к дизайнеру.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию материала дисциплины «Пластическое моделирование», а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

Основными видами занятий семинарского типа по дисциплине «Пластическое моделирование» являются практические занятия в виде выполнения практических заданий.

#### Тематика практических занятий

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

##### Практическое занятие 1.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Введение. Знакомство с пластическими материалами.

План практического занятия:

1. Введение
2. Знакомство с пластическими материалами

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.



Практические навыки: Знакомство с пластическими материалами.

### **Практическое занятие 2**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Пластические поверхности. Создание различных пластических поверхностей из бумаги

План практического занятия:

1. Пластические поверхности.
2. Создание различных пластических поверхностей из бумаги

Цель занятия: освоение выполнения студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме

Практические навыки: Создание различных пластических поверхностей из бумаги.

### **Практическое занятие 3**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Пластические поверхности. Создание различных пластических поверхностей из бумаги

План практического занятия:

3. Пластические поверхности.
4. Создание различных пластических поверхностей из бумаги

Цель занятия: освоение выполнения студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме

Практические навыки: Создание различных пластических поверхностей из бумаги.

### **Практическое занятие 4**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Пластические поверхности. Создание различных пластических поверхностей из бумаги

План практического занятия:

5. Пластические поверхности.
6. Создание различных пластических поверхностей из бумаги

Цель занятия: освоение выполнения студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме

Практические навыки: Создание различных пластических поверхностей из бумаги.

### **Практическое занятие 5**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Пластические поверхности. Создание различных пластических поверхностей из бумаги

План практического занятия:

7. Пластические поверхности.
8. Создание различных пластических поверхностей из бумаги

Цель занятия: освоение выполнения студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме

Практические навыки: Создание различных пластических поверхностей из бумаги.

### **Практическое занятие 5**





Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Пластические поверхности. Создание различных пластических поверхностей из бумаги

План практического занятия:

9. Пластические поверхности.

10. Создание различных пластических поверхностей из бумаги

Цель занятия: освоение выполнения студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме

Практические навыки: Создание различных пластических поверхностей из бумаги.

Контрольное задание:

Выполнение практических заданий по 1 разделу.

1. Бумагопластика.

### **Практическое занятие 7**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Знакомство с конструкцией объемных геометрических форм.

План практического занятия:

1. Знакомство с конструкцией объемных геометрических форм.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен освоить основы конструкций объемных геометрических форм.

### **Практическое занятие 8**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Создание объемных геометрических форм из бумаги (куб).

План практического занятия:

1. Работа по созданию объемных геометрических форм

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен научиться создавать объемные геометрические формы из бумаги (куб).

### **Практическое занятие 9**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Создание объемных геометрических форм из бумаги (конус).

План практического занятия:

1. Работа по созданию объемных геометрических форм

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен научиться создавать объемные геометрические формы из бумаги (конус).

### **Практическое занятие 10**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.



Тема занятия: Создание объемных геометрических форм из бумаги (цилиндр).

План практического занятия:

1. Работа по созданию объемных геометрических форм

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен научиться создавать объемные геометрические формы из бумаги (цилиндр).

#### **Практическое занятие 11**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Создание объемных геометрических форм из бумаги (пирамида).

План практического занятия:

1. Работа по созданию объемных геометрических форм

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен научиться создавать объемные геометрические формы из бумаги (пирамида).

#### **Практическое занятие 12**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Создание объемных геометрических форм из бумаги (призма).

План практического занятия:

1. Работа по созданию объемных геометрических форм

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен научиться создавать объемные геометрические формы из бумаги (призма).

Контрольное задание:

Выполнение практических заданий по 2 разделу.

Объемные геометрические фигуры (5 шт).

#### **Практическое занятие 13**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Сбор материала, композиционные зарисовки.

План практического занятия:

1. Сбор материала.

2. композиционные зарисовки.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен собрать материал, и выполнить зарисовки композиции.

#### **Практическое занятие 14**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Создание фор-эскизов объемного образа.

План практического занятия:



1. Создание фор-эскизов объемного образа

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен создать фор-эскизы объемного образца своей композиции.

**Практическое занятие 15**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Создание фор-эскизов объемного образа.

План практического занятия:

1. Создание фор-эскизов объемного образа

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен создать фор-эскизы объемного образца своей композиции.

**Практическое занятие 16**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Объемная пространственная композиция из геометрических форм.

План практического занятия:

1. Объемная пространственная композиция из геометрических форм.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен сделать объемную пространственную композицию из геометрических форм.

**Практическое занятие 17**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Объемная пространственная композиция из геометрических форм.

План практического занятия:

1. Объемная пространственная композиция из геометрических форм.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен сделать объемную пространственную композицию из геометрических форм.

Контрольное задание:

Выполнение практических заданий по 3 разделу.

1. Врезная объемная пространственная композиция из геометрических форм

Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра работ, выполненных в течение семестра.

Трудоемкость по практическим занятиям – 138 часов.

**Интерактивные практические занятия**

Практические занятия проводятся с использованием активных и интерактивных форм обучения:

1. **Работа в группах.**



Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения, а также необходимые практические умения и навыки.

### **Методика применения ОС**

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия).

При организации групповой работы, следует обращать внимание на следующие ее аспекты: нужно убедиться, что учащиеся обладают знаниями и умениями, необходимыми для выполнения группового задания. Надо стараться сделать свои инструкции максимально четкими.

### **2. Разработка проекта**

Технология группового проектного обучения стимулирует самостоятельную работу и взаимодействие исполнителей.

### **Методика применения ОС**

Проектная технология: стадии проекта

1. Организационно-подготовительная стадия – проблематизация, разработка проектного задания (выбор);

2. Разработка проекта;

3. Выполнение проекта – технологическая стадия – обучающиеся должны выполнить задания;

4. Заключительная стадия (общественная презентация, обсуждение, саморефлексия).

Проектный метод используется в рамках группового проектного обучения, развивает навыки работы в коллективе, организаторские способности студентов, способность осуществлять различные виды деятельности (как в роли руководителей, так и в роли исполнителей).

Заключительная стадия – в конце семестра проводится защита группового проекта, создается комиссия из преподавателей. Возможно проведение защиты группового проекта в виде творческого конкурса, в результате которого выбираются лучшие проекты, распределяются призовые места.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

### **8.1. Основная литература**

1. Докучаева, О. И. Архитектоника объемных структур : учебное пособие / О.И. Докучаева. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 333 с. – Режим доступа:

<https://znanium.com/catalog/document?id=367051>

2. Оганесян, Г. Н. Скульптура : учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2019. - 64 с. – Режим доступа:

<https://znanium.com/catalog/document?id=396066>



3. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 288 с. : ил. — Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=367054>

## 8.2. Дополнительная литература

1. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна : учебное пособие / Н. С. Креленко. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 320 с. — Режим доступа:

<https://znanium.com/catalog/document?id=374248>

4. Печенкин, И. Е. Русское искусство XIX века : учебное пособие / И. Е. Печёнкин. — Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2022. — 360 с. — Режим доступа:

<https://znanium.com/catalog/document?id=388112>

## 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн  
ссылка <http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте NataHaus  
ссылка <http://www.infanata.org/color/graph>

Большая библиотека электронных книг по дизайну и графике на сайте Мир Книг  
ссылка [http://www.mirknig.com/design\\_grafika](http://www.mirknig.com/design_grafika)

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Community.Livejournal.com  
ссылка [http://community.livejournal.com/design\\_books](http://community.livejournal.com/design_books)

Большая библиотека электронных книг и журналов по дизайну и графике на Books Gide  
ссылка <http://www.booksgid.com/design/>

Небольшая подборка книг и статей по графическому дизайну на сайте Clipart.ru  
ссылка <http://artclips.ru/library.html>

Книги и журналы на сайте Обложка.инфо  
ссылка <http://oblozhka.info/library/design>

Электронные учебники по графическому дизайну на сайте  
ссылка <http://www.visual-form.ru/affiliatebooks.htm>

Глазычева Леонида сайт , авторские книги, доклады, обозрения  
ссылка <http://www.glazychev.ru/>

## 8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных системам

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows , Microsoft Office

Современные профессиональные базы данных:

Электронный каталог Российской национальной библиотеки <http://primo.nlr.ru/>

Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации  
<http://opendata.mkrf.ru/>

Информационные справочные системы:

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>

Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)



Процесс изучения дисциплины «Пластическое моделирование», предусматривает контактную (работа на практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практических заданий) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Пластическое моделирование» в предлагаемой методике обучения выступают занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме выполнения практических заданий, работы в группах, самостоятельная работа студента в форме выполнения практических заданий.

*-практические занятия*

Практические занятия по дисциплине «Пластическое моделирование» проводятся с целью приобретения практических навыков в решении задач по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» в форме выполнения практических заданий в соответствии с темами разделов дисциплин. Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий, направленных на усвоение, как теоретических основ учебного предмета, так и на приобретение практических навыков, овладение методами практической работы с применением современных технологий. В течение практической работы, студенты выполняют пластические и скульптурные изображения в соответствии с темами и заданиями рабочей программой. Практические занятия способствуют более глубокому пониманию, как теоретического материала по изобразительному искусству, а также по развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональную компетентность студентов. Основой практикума выступают типовые задания (темы), которые должен выполнить бакалавр в области дизайна.

Тематика практических занятий соответствует рабочей программе дисциплины.

*- самостоятельная работа обучающихся*

Целью самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Пластическое моделирование» является интенсивное освоение методов пластического моделирования. Основными задачами самостоятельной работы обучающихся являются:

- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;
- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Перечень тем самостоятельной работы обучающихся соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

**Формы самостоятельной работы**

Рабочей учебной программой дисциплины «Пластическое моделирование» предусмотрен следующий вид самостоятельной обучающихся: выполнение практического задания. Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

**10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**



Учебные занятия по дисциплине «Пластическое моделирование» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования
Групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация	Кабинет скульптуры и пластического моделирования: Специализированная учебная мебель Учебные скульптурные станки Скульптурный пластилин Гипсовые слепки Учебная аудитория: Специализированная учебная мебель Стеллажи Доска
Занятия семинарского типа	Кабинет скульптуры и пластического моделирования: Специализированная учебная мебель Учебные скульптурные станки Скульптурный пластилин Гипсовые слепки Учебная аудитория: Специализированная учебная мебель Стеллажи Доска
Самостоятельная работа обучающихся	Учебная аудитория Специализированная учебная мебель Стеллажи Доска помещение для самостоятельной работы, специализированная учебная мебель, ТСО: видеопроекторное оборудование, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет", доска; Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета, специализированная учебная мебель автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», интерактивная доска