



УТВЕРЖДЕНО:
Ученым советом Высшей школы
дизайна
Протокол № 3
от «22» октября 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.9. Основы живописи и цветной графики
основной профессиональной образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата
по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн
направленность (профиль): Дизайн костюма
Квалификация: бакалавр
год начала подготовки: 2022

Разработчик (и):

должность	ученая степень и звание, ФИО
Старший преподаватель Высшей школы дизайна	Белова Ю.В.

Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:

должность	ученая степень и звание, ФИО
Директор Высшей школы дизайна	к.ф.н., проф. Бастрыкина Т.С.



1. Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «Основы живописи и цветной графики» является частью первого блока программы бакалавриата 54.03.01 Дизайн профиль Дизайн костюма и относится к обязательной части программы.

Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении дисциплин «Основы рисунка и пластической анатомии», «Пропедевтика в дизайне костюма», «Основы цветоведения и проектной колористики», учебная практика.

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональной компетенции выпускника:

ОПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики в части:

ОПК-4.2 - Проектирует, моделирует, конструирует предметы, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с общепрофессиональной подготовкой по дисциплине и имеет целью не только ознакомить с дисциплиной, но и закрепить на практике профессиональные знания в области изобразительной грамоты. Дисциплина включает в себя разделы, направленные на овладение основами академической живописи, основами декоративной живописи и цветной графики. Овладение методами передачи цветовой и предметной среды на плоскости, приемами различных техник живописи (акварель, гуашь, темпера, акрил), практическая работа с цветом и цветовыми композициями, все это позволит повысить общую художественную культуру, развить художественный вкус, и в конечном итоге, будет способствовать успешному овладению профессиональными компетенциями и решению задач, стоящих перед будущими бакалаврами - дизайнерами.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме выполнения творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по блоку (по 7-ой, 14-ой, 18-ой неделе) в соответствии с рабочей программой. Промежуточный контроль - экзаменационный просмотр выполненных творческих работ по окончании 1, 2, 3, 4, 5 и 6 семестров.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 18 зачетных единиц, 648 часа, из них по очной форме 428 часов контактной работы с преподавателем и 220 часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся.

Преподавание дисциплины ведется в течение 6 семестров.

Программой дисциплины предусмотрены занятия семинарского типа в форме практических занятий в виде выполнения практических заданий, работы в группах, самостоятельная работа студента. Лекционные занятия, лабораторные занятия, курсовые работы студентов не предусмотрены.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Проектирование в дизайне костюма;
- Основы профессионального мастерства в дизайне костюма;

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 3 из 87

- Основы проектирования шрифта;
- Макетирование костюма;
- Художественное моделирование аксессуаров;
- Учебной практики.

2. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции, индикатора компетенции)
1	ОПК-4	<p>Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики в части:</p> <p>ОПК-4.2 - Проектирует, моделирует, конструирует предметы, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.</p>

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

Дисциплина «Основы живописи и цветной графики» является частью первого блока программы бакалавриата 54.03.01 Дизайн профиль Дизайн костюма и относится к обязательной части программы.

Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении дисциплин «Основы рисунка и пластической анатомии», «Пропедевтика в дизайне костюма», «Основы цветоведения и проектной колористики», учебная практика.

Формирование компетенции ОПК-4 начинается и продолжается в дисциплинах: Основы рисунка и пластической анатомии, Основы живописи и проектной графики, Пластическое моделирование, Основы цветоведения и проектной колористики, Основы проектирования шрифта, Проектирование в дизайне костюма, Основы профессионального мастерства в дизайне костюма. учебно-ознакомительной практики, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с общепрофессиональной подготовкой по дисциплине и имеет целью не только ознакомить с дисциплиной, но и закрепить на практике профессиональные знания в области изобразительной грамоты. Дисциплина включает в себя разделы, направленные на овладение основами академической живописи, основами декоративной живописи и цветной графики. Овладение методами передачи цветовой и предметной среды на плоскости, приемами различных техник живописи (акварель, гуашь, темпера, акрил), практическая работа с цветом и цветовыми композициями, все это позволит повысить общую художественную культуру, развить художественный вкус, и в конечном итоге, будет способствовать успешному овладению профессиональными компетенциями и решению задач, стоящих перед будущими бакалаврами - дизайнерами.



Промежуточный контроль - экзаменационный просмотр выполненных творческих работ по окончании 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестров по очной форме.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 18 зачетных единиц, 648 часа, из них по очной форме 428 часов контактной работы с преподавателем и 220 часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся.

Преподавание дисциплины ведется в течение 6 семестров по очной форме обучения. Программой дисциплины предусмотрены занятия семинарского типа в форме практических занятий в виде выполнения практического задания, работы в группах, самостоятельная работа обучающихся, консультации.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Проектирование в графическом дизайне;
- Основы профессионального мастерства в графическом дизайне;
- Основы проектирования шрифта;
- Техники графики;
- Основы композиционного декора в интерьерной среде;
- Учебной практики.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц, 648 академических часов.

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной деятельности	Всего	Семестры					
			1	2	3	4	5	6
1	Контактная работа обучающихся с преподавателем	428	56	56	74	110	74	58
	в том числе:							
1.1	Занятия лекционного типа							
1.2	Занятия семинарского типа, в том числе:	404	52	52	70	106	70	54
	Семинары							
	Лабораторные работы							
	Практические занятия	404	52	52	70	106	70	54
1.3	Консультации	12	2	2	2	2	2	2



1.4	Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой, экзамен)	12	Экз 2	Экз 2	Экз 2	Экз 2	Экз 2	Экз 2
2	Самостоятельная работа обучающихся	220	16	16	70	70	34	14
3	Общая трудоемкость час з.е.	648	72	72	144	180	108	72
		18	2	2	4	5	3	2



5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Очная форма обучения.

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультаций
1 1	1. Введение в технику акварельной живописи	1.1. Введение в акварельную живопись. Кратковременные этюды — наброски натюрмортов по влажной бумаге	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
2 1		1.2. Этюды отдельных предметов быта, овощей и фруктов в технике «алла прима»	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
3		1.3. Натюрморты из предметов	-	-	3	выполнение практического	-	-	-		0,5	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
1		быта и гладкоокрашенных драпировок в теплой цветовой гамме.				задания под руководством преподавателя						практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
4 1		1.4. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок в теплой цветовой гамме.	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
5 1		1.5. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок в холодной цветовой гамме.	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
6 1		1.6. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных	-	-	3	выполнение практического задания под руководством	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
		драпировок в холодной цветовой гамме.				преподавателя						занятиям, выполнение этюдов по теме
7 1		1.7. Натюрморт из предметов быта в технике «Гризайль»	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
7 1	1 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Введение в технику акварельной живописи»	-	-		Оценка выполнения практического задания	-	-	-		1	Подготовка к текущей аттестации
8 1	2. Натюрморт из предметов была простой формы на гладкоокрашенных	2.1. Копия натюрморта в технике акварели.	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, академических часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, академических часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения семинара			Консультации, академических часов	Форма проведения консультации
	драпировках.										по теме	
9 1		2.2. Натюрморт из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок (сближенные цветовые решения)	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
10 1		2.3. Натюрморт из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок (сближенные цветовые решения)	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
11 1		2.4. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок (контрастные цветовые отношения).			3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
12 1		2.5. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок (контрастные цветовые отношения).	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
13 1		2.6. Натюрморт с белым предметом.	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
14 1		2.7. Натюрморт с белым предметом.	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
15	2 контрольная точка	Оценка выполнения	-	-		Оценка выполнения	-	-	-		1	Подготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации	
1		контрольного задания по разделу «Натюрморт из предметов быта простой формы на гладкоокрашенных драпировках»				практического задания							текущей аттестации
15 1	3. Натюрморт из предметов быта на орнаментальных драпировках	3.1. Натюрморты в технике акварельной живописи в теплой цветовой гамме.	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме	
16 1		3.2. Натюрморты в технике акварельной живописи в теплой цветовой гамме.	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме	
17		3.3. Натюрморты в технике	-	-	3	выполнение практического	-	-	-		0,5	самоподготовка к	



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
1		акварельной живописи в холодной цветовой гамме.				задания под руководством преподавателя						практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
18 1		3.4. Натюрморты в технике акварельной живописи в холодной цветовой гамме.	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
18 1		Групповая консультация							2	Груп. конс		
18 1	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Натюрморт из предметов быта на	-	-		Оценка выполнения практического задания	-	-	-		1	выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации			
		орнаментальных драпировках».											
	4 контрольная точка	Кафедраальный просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра.	-	-	-	-						4	Подготовка работ к просмотру
Промежуточная аттестация – экзамен – 2 час.													
1 2	4. Натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках.	4.1. Копия натюрморта с гипсовым предметом в технике акварели большого формата.	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
2 2		4.2. Этюды в технике «алла прима». Передача фактуры предметов и драпировок в натюрморте	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
											по теме	
3 2		4.3. Этюды в технике «алла прима». Передача фактуры предметов и драпировок в натюрморте	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
4 2		4.4. Натюрморт в сближенной цветовой гамме	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
5 2		4.5. Натюрморт в сближенной цветовой гамме	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
6 2		4.6. Натюрморт в контрастной цветовой гамме	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
7 2		4.7. Натюрморт в контрастной цветовой гамме	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
7 2	1 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках»	-	-		Оценка выполнения контрольного задания	-	-	-		1	выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
8 2	5. Сложный натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках.	5.1. Натюрморт в теплой цветовой гамме	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
9 2		5.2. Натюрморт в теплой цветовой гамме	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
10 2		5.3. Натюрморт в холодной цветовой гамме	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
11		5.4. Натюрморт в холодной	-	-	3	выполнение практического	-	-	-		0,5	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
2		цветовой гамме				задания под руководством преподавателя						практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
12 2		5.5. Натюрморт с включением гипсовых слепков	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
13 2		5.6. Натюрморт с включением гипсовых слепков	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
14 2		5.7. Натюрморт с включением гипсовых слепков	-	-	3	выполнение практического задания под руководством	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Контактная работа обучающихся с преподавателем					Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	СРО, акад. часов						
						преподавателя						занятиям, выполнение этюдов по теме	
14 2	2 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Сложный натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках»	-	-		Оценка выполнения практического задания	-	-	-		1	выполнение практического задания	
15 2	6. Этюдирование растительных природных форм	6.1. Этюдирование растительных природных форм. Зарисовки цветов.	-	-	3	Работа в группах	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме	
16		6.2. Этюдирование	-	-	3	Работа в группах	-	-	-		0,5	самоподготовка к	



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
2		растительных природных форм. Зарисовки цветов.										практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
17 2		6.3. Этюдирование растительных природных форм. Зарисовки букетов.	-	-	3	Работа в группах	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
18 2		6.4. Этюдирование растительных природных форм. Зарисовки букетов.	-	-	1	Работа в группах	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
18 2		Групповая консультация							2	Груп. конс		



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации	
18 2	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Этюдирование природных форм».	-	-		Оценка выполнения практического задания	-	-	-		1	выполнение контрольного задания – этюдов растительных форм	
	4 контрольная точка	Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра работ, выполненных студентом в течение семестра.	-	-	-	кафедральный просмотр	-	-	-		4	Оформление работ к просмотру	
Промежуточная аттестация – экзамен- 2 час.													
1 3	7. Введение в технику живописи гуашью.	7.1. Натюрморт из предметов быта простой формы.	-	-	4	выполнение практического задания под руководством	-	-	-		4	самоподготовка к практическим	



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
						преподавателя						занятиям, выполнение этюдов по теме
2 3		7.2. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок в теплой цветовой гамме	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
3 3		7.3. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок в теплой цветовой гамме	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
4 3		7.4. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок в теплой цветовой гамме	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		4	самоподготовка к практическим занятиям,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
		гамме теплая и холодная цветовая гамма.										выполнение этюдов по теме
5 3		7.5. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок в холодной цветовой гамме	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
6 3		7.6. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок в холодной цветовой гамме	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
7 3		7.7. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок в холодной цветовой гамме	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
												по теме
7 3	1 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Ознакомление с техникой живописи гуашью».	-	-		Оценка выполнения практического задания	-	-	-		2	выполнение практического задания
8 3	8. Натюрморт из предметов быта в различных тональных отношениях.	8.1. Копия натюрморта с предметами быта на сложном орнаментальном фоне.	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
9 3		8.2. Натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках в сближенных цветовых отношениях	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
10 3		8.3. Натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках в сближенных цветовых отношениях	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
11 3		8.4. Натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках в сближенных цветовых отношениях	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
12 3		8.5. Натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках в контрастных цветовых отношениях			4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
13		8.6. Натюрморт из предметов	-	-	4	выполнение практического	-	-	-		4	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, академ. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, академ. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, академ. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академ. часов	Форма проведения семинара			Консультации, академ. часов	Форма проведения консультации
3		быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках в контрастных цветовых отношениях				задания под руководством преподавателя						практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
14 3		8.7. Натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках в контрастных цветовых отношениях			4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
14 3	2 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Натюрморт из предметов быта в различных тональных отношениях».	-	-		Оценка выполнения практического задания	-	-	-		2	выполнение практического задания
15 3	9. Сложный натюрморт с букетом.	9.1. Этюды натюрмортов в различных цветовых гаммах	-	-	4	выполнение практического задания под руководством	-	-	-		2	самоподготовка к практическим



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
						преподавателя						занятиям, выполнение этюдов по теме
16 3		9.2. Этюды натюрмортов в различных цветовых гаммах	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
17 3		9.3. Этюды натюрмортов в различных цветовых гаммах	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
18 3		9.4. Этюды натюрмортов в различных цветовых гаммах	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		2	самоподготовка к практическим занятиям,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
												выполнение этюдов по теме
18 3		Групповая консультация							2	Груп. конс		
18 3	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Сложный натюрморт с букетом».	-	-	-	Оценка выполнения практического задания	-	-	-		2	выполнение практического задания
	4 контрольная точка	Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра работ, выполненных студентом в течение семестра.	-	-	-	кафедральный просмотр	-	-	-		4	Оформление работ к просмотру
Промежуточная аттестация – экзамен- 2 час.												



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
1 4	10. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в различных цветовых отношениях	10.1. Введение в тему натюрморта из предметов декоративно — прикладного искусства.	-	-	6	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
2 4		10.2. Натюрморты из предметов декоративно — прикладного искусства в теплых цветовых отношениях.	-	-	6	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
3 4		10.3. Натюрморты из предметов декоративно — прикладного искусства в теплых цветовых отношениях.	-	-	6	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
4		10.4. Натюрморты из предметов	-	-	6	выполнение практического	-	-	-		4	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара						
4		декоративно — прикладного искусства в теплых цветовых отношениях.				задания под руководством преподавателя							практическим занятиям, выполнение этюдов по теме	
5 4		10.5. Натюрморты из предметов декоративно — прикладного искусства в холодных цветовых отношениях.			6	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		4		самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме	
6 4		10.6. Натюрморты из предметов декоративно — прикладного искусства в холодных цветовых отношениях.	-	-	6	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		4		самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме	
7 4		10.7. Натюрморты из предметов декоративно — прикладного	-	-	6	выполнение практического задания под руководством	-	-	-		2		самоподготовка к практическим	



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
		искусства в холодных цветовых отношениях.				преподавателя						занятиям, выполнение этюдов по теме
7 4	1 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в различных цветовых отношениях».	-	-		Оценка выполнения практического задания	-	-	-		2	выполнение практического задания
8 4	11. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в	11.1. Копия декоративного решения натюрморта.	-	-	6	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
9		11.2. Сложный натюрморт из	-	-	6	выполнение практического	-	-	-		4	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
4	различных тональных отношениях.	предметов декоративно-прикладного искусства в сближенных тональных отношениях.				задания под руководством преподавателя						практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
10 4		11.3. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в сближенных тональных отношениях.	-	-	6	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
11 4		11.4. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в сближенных тональных отношениях.	-	-	6	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
12 4		11.5. Сложный натюрморт из предметов декоративно-	-	-	6	выполнение практического задания под руководством	-	-	-		4	самоподготовка к практическим



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
		прикладного искусства в контрастных тональных отношениях.				преподавателя						занятиям, выполнение этюдов по теме
13 4		11.6. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в контрастных тональных отношениях	-	-	6	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
14 4		11.7. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в контрастных тональных отношениях	-	-	6	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
14 4	2 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Сложный	-	-		Оценка выполнения практического задания	-	-	-		2	выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
		натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в различных тональных отношениях».										
15 4	12. Натюрморт с гипсовым слепком.	12.1. Натюрморт с гипсовым слепком.	-	-	6	Работа в группах	-	-	-		2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
16 4		12.2. Натюрморт с гипсовым слепком.	-	-	6	Работа в группах	-	-	-		2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
17 4		12.3. Натюрморт с гипсовым слепком.	-	-	6	Работа в группах	-	-	-		2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
												занятиям, выполнение этюдов по теме
18 4		12.4. Пейзаж в технике гуашь. Работа на открытом воздухе.	-	-	4	Работа в группах	-	-	-		2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
		Групповая консультация							2	Груп. конс		
18 4	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Натюрморт с гипсовым слепком».	-	-		Оценка выполнения практического задания	-	-	-		2	выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
	4 контрольная точка	Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра работ, выполненных студентом в течение семестра.	-	-	-	кафедральный просмотр	-	-	-		4	Оформление работ к просмотру
Промежуточная аттестация – экзамен- 2 час.												
1 5	13. Раздел декоративной живописи. Декоративный натюрморт с использованием черного и цветного контура	13.1. Введение в декоративную живопись. Фор-эскизная работа	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
2 5		13.2. Натюрморты из предметов декоративно — прикладного искусства в теплых цветовых отношениях.			4	выполнение практического задания под руководством преподавателя					1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академических часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, академических часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения семинара	Консультации, академических часов			Форма проведения консультации
3 5		13.3. Натюрморты из предметов декоративно — прикладного искусства в теплых цветовых отношениях.	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
4 5		13.4. Натюрморты из предметов декоративно — прикладного искусства в теплых цветовых отношениях.	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
5 5		13.5. Декоративное решение натюрморта из предметов декоративно — прикладного искусства в холодных цветовых отношениях.			4	выполнение практического задания под руководством преподавателя					1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
6		13.6. Декоративное решение			4	выполнение практического					1	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, академ. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, академ. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, академ. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академ. часов	Форма проведения семинара			Консультации, академ. часов	Форма проведения консультации
5		натюрморта из предметов декоративно — прикладного искусства в холодных цветовых отношениях.				задания под руководством преподавателя						практическим занятиям, выполнение работ по теме
7 5		13.7. Декоративное решение натюрморта из предметов декоративно — прикладного искусства в холодных цветовых отношениях.			4	выполнение практического задания под руководством преподавателя					1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
7 5	1 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Раздел декоративной живописи. Декоративный натюрморт с использованием черного и цветного контура».	-	-		Оценка выполнения практического задания	-	-	-		4	выполнение практического задания, оформление работ



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
8 5	14. Декоративное решение натюрморта с использованием цветной бумаги	14.1. Копия декоративного решения портрета	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
9 5		14.2. Декоративное решение натюрморта из предметов различных фактур и орнаментальных драпировок в сближенных тональных отношениях			4	выполнение практического задания под руководством преподавателя					1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
10 5		14.3. Декоративное решение натюрморта из предметов различных фактур и орнаментальных драпировок в сближенных тональных отношениях	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
11 5		14.4 Декоративное решение натюрморта из предметов различных фактур и орнаментальных драпировок в сближенных тональных отношениях			4	выполнение практического задания под руководством преподавателя					1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
12 5		14.5. Декоративное решение натюрморта из предметов различных фактур и орнаментальных драпировок в контрастных тональных отношениях	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
13 5		14.6. Декоративное решение натюрморта из предметов различных фактур и орнаментальных драпировок в контрастных тональных			4	выполнение практического задания под руководством преподавателя					1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
		отношениях										
14 5		14.7 Декоративное решение натюрморта из предметов различных фактур и орнаментальных драпировок в контрастных тональных отношениях			4	выполнение практического задания под руководством преподавателя						самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
14 5	2 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Декоративное решение натюрморта»	-	-		Оценка выполнения практического задания	-	-	-		4	выполнение практического задания, оформление работ
15 5	15. Сложный многоуровневый натюрморт из предметов декоративно-	15.1. Декоративное решение натюрморта. (Коллаж)	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
16 5	прикладного искусства.	15.2. Сложный многоуровневый натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства.	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
17 5		15.3. Сложный многоуровневый натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства.	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
18 5		15.4. Сложный многоуровневый натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства.			2	выполнение практического задания под руководством преподавателя					1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
18		Групповая консультация						2	Груп.			



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
5										конс		
18 5	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Сложный многоуровневый натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства».	-	-		Оценка выполнения практического задания	-	-	-		4	выполнение практического задания, оформление работ
	4 контрольная точка	Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра работ, выполненных студентом в течение семестра.	-	-	-	кафедральный просмотр	-	-	-		4	Оформление работ к просмотру
Промежуточная аттестация – экзамен- 2 час.												
1	16. Сложный	16.1. Натюрморт из предметов	-	-	4	выполнение практического	-	-	-		0,5	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
6	натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в смешанных техниках	декоративно-прикладного искусства в технике живописи мастихином				задания под руководством преподавателя						практическим занятиям, выполнение работ по теме
2 6		16.2. Натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в технике живописи мастихином			4	выполнение практического задания под руководством преподавателя					0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
3 6		16.3. Натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в технике живописи мастихином			4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
4 6		16.4. Сложный композиционный натюрморт из			4	выполнение практического задания под руководством					0,5	самоподготовка к практическим



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара						
		предметов в ограниченной тонально-цветовой гамме(фриз).				преподавателя						занятиям, выполнение работ по теме		
5 6		16.5. Сложный композиционный натюрморт из предметов в ограниченной тонально-цветовой гамме(фриз).			4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме		
6 6		16.6. Сложный композиционный натюрморт из предметов в ограниченной тонально-цветовой гамме(фриз).			4	выполнение практического задания под руководством преподавателя					0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме		
6 6	1 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Декоративная	-	-		Оценка выполнения практического задания	-	-	-		1	выполнение практического задания,		



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации	
		композиция натюрморта с элементами интерьера».											оформление работ
7 6	17. Сложный композиционный натюрморт с элементами интерьера.	17.1. Сложный композиционный натюрморт с элементами интерьера и манекеном.	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
8 6		17.2. Сложный композиционный натюрморт с элементами интерьера и манекеном.			4	выполнение практического задания под руководством преподавателя						0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
9 6		17.3. Сложный композиционный натюрморт с элементами интерьера и манекеном.	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов
										по теме	
10 6		17.4. Сложный композиционный интерьер творческой мастерской.			4	выполнение практического задания под руководством преподавателя				0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
11 6		17.5. Сложный композиционный интерьер творческой мастерской.			4	выполнение практического задания под руководством преподавателя				0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
12 6		17.6. Сложный композиционный интерьер творческой мастерской.			4	выполнение практического задания под руководством преподавателя				0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
12 6	2 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Сложный композиционный натюрморт с элементами интерьера».				Оценка выполнения практического задания					1	выполнение практического задания, оформление работ
13 6	18. Городской пейзаж. Декоративное решение. Стилизация архитектурного пейзажа.	18.1. Городской пейзаж. Декоративное решение. Стилизация архитектурного пейзажа.	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
14 6		18.2. Городской пейзаж. Декоративное решение. Стилизация архитектурного пейзажа.	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
14		Групповая консультация							2	Груп.		



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
6										конс		
14 6	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Городской пейзаж. Декоративное решение. Стилизация архитектурного пейзажа».	-	-		Оценка выполнения практического задания	-	-	-		1	выполнение практического задания, оформление работ
	4 контрольная точка	Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра работ, выполненных студентом в течение семестра.	-	-	-	кафедральный просмотр	-	-	-		4	Оформление работ к просмотру
Промежуточная аттестация – экзамен- 2 час.												



6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Очная форма обучения

№ п/п	Тема, трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1	1. Введение в технику акварельной живописи - 4,5 ч.	1. Забелин И. Е. Русское искусство. М.: Гросман и Кнебель, 1900. - 179 с., 2012 г. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=400318
2	2. Натюрморт из предметов быта простой формы на гладкокрашенных драпировках - 4,5 ч.	2. Лукина И.К. Рисунок и живопись: Учебное пособие/ Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж: ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3 Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=858315
3	3. Натюрморт из предметов быта на орнаментальных драпировках 7 ч.	3. Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с. ISBN 978-5-369-01217-8 Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/409318
4	4. Натюрморт из предметов быта на гладкокрашенных и орнаментальных драпировках - 4,5 ч.	4. Печенкин И. Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с.: ил.; 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-905554-11-7 - Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=480079
5	5. Сложный натюрморт из предметов быта на гладкокрашенных и орнаментальных драпировках - 4,5 ч.	5. Пленэр: Учебно-методическое пособие: учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. — Москва: Прометей, 2013. — 182 с. — ISBN 978-5-7042-2428-0. ЭБС Book.ru Режим доступа: https://www.book.ru/book/922471/view2/1
6	6. Этудирование растительных природных форм - 7 ч.	6. Паниотова Т.С. История искусств (для бакалавров) [Текст]: Учебное пособие для высших учебных заведений/ Под ред. Т.С. Паниотова, Г.В. Драч и др. – М.: КноРус, 2014. - 680 с. ISBN 978-5-406-03494-1. ЭБС Book.ru Режим доступа: http://www.book.ru/view/916043/
7	7. Введение в технику живописи гуашью - 28 ч.	
8	8. Натюрморт из предметов быта в различных тональных отношениях - 28ч.	
9	9. Сложный натюрморт с букетом 14 ч.	
10	10. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в различных цветовых отношениях 28 ч.	
11	11. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в различных тональных отношениях 28 ч.	
12	12. Натюрморт с гипсовым слепком - 14 ч.	
13	13. Раздел декоративной живописи. Декоративный натюрморт с использованием черного и цветного контура - - 11 ч.	
14	14. Декоративное решение	



	натюрморта с использованием цветной бумаги - 11 ч.	
15	15. Сложный многоуровневый натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства - 12 ч.	
16	16. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в смешанных техниках – 4 ч.	
17	17. Сложный композиционный натюрморт с элементами интерьера. - 4 ч.	
18	18. Городской пейзаж. Декоративное решение. Стилизация архитектурного пейзажа. Декоративная композиция натюрморта с включением веток растений, цветов – 6 ч..	

7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Содержание компетенции (индикатора компетенции)	Раздел дисциплины, обеспечивающий этапы формирования компетенции (индикатора компетенции)	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (индикатора компетенции) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1	ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя	Разделы 1-12.	Знать профессиональную терминологию дисциплины. Основы профессиональной грамоты и их применение в работе акварелью и гуашью.	Уметь передать на плоскости объемно-пространственную форму предметов цветом в технике акварели. Уметь реализовать на практике знание основных законов изобразительного искусства	Владеть основными приемами выполнения работы в технике акварели



		линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики в части: ОПК-4.2 - Проектирует, моделирует, конструирует предметы, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики				
2	ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы	Разделы 13-18	Знать об особенностях техники коллажа и применении различных фактур и материалов при его решении. Знать об отличительных особенностях декоративной живописи от пространственной к плоскостной.	Уметь найти композиционное построение натюрморта, равновесие и ритмическое расположение цветовых элементов - ритм, характеризующее данный натюрморт. Подобрать по цвету и тону различные материалы для выполнения задания.	Владеть приемами работы в технике коллажа при выполнении декоративного натюрморта владеть приемами подбора различных цветовых и фактурных элементов для его выполнения.



		проектной графики в части: ОПК-4.2 - Проектирует, моделирует, конструирует предметы, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики				
--	--	--	--	--	--	--

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Этап освоения компетенции
Знать профессиональную терминологию дисциплины, основы профессиональной грамоты и их применение в работе акварелью и гуашью. Уметь передать на плоскости объемно-пространственную форму предметов цветом в технике акварели. Уметь реализовать на практике знание основных законов изобразительного искусства. Владеть умением творчески перерабатывать натуральный материал в соответствии с художественным замыслом в ограниченной цветовой гамме.	Выполнение практических заданий Групповой проект	Студент продемонстрировал знание основ профессиональной грамоты и их применение в работе акварелью и гуашью. Демонстрирует умение реализовать на практике знание основных законов изобразительного искусства. Студент демонстрирует владение творчески перерабатывать натуральный материал в соответствии с художественным замыслом в ограниченной цветовой гамме.	Закрепление способности проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики



<p>Знать об особенностях техники коллажа и применении различных фактур и материалов при его решении. Знать об отличительных особенностях декоративной живописи от пространственной к плоскостной. Уметь найти композиционное построение натюрморта, равновесие и ритмическое расположение цветовых элементов - ритм, характеризующее данный натюрморт. Подобрать по цвету и тону различные материалы для выполнения задания. Владеть приемами работы в технике коллажа при выполнении декоративного натюрморта владеть приемами подбора различных цветовых и фактурных элементов для его выполнения.</p>	<p>Выполнение практических заданий Групповой проект</p>	<p>Студент продемонстрировал знание в области отличительных особенностей декоративной живописи и особенностях техники коллажа, и применении различных фактур и материалов при его решении. Демонстрирует умение найти композиционное построение натюрморта, равновесие и ритмическое расположение цветовых элементов - ритм, характеризующее данный натюрморт. Подбирает по цвету и тону различные материалы для выполнения задания. Студент демонстрирует владение приемами работы в технике коллажа при выполнении декоративного натюрморта, а так же приемами подбора различных цветовых и фактурных элементов для его выполнения.</p>	<p>Закрепление способности проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>
--	---	---	---

Контроль промежуточной успеваемости студентов по дисциплине строится на балльно-рейтинговой системе и заключается в суммировании баллов, полученных студентом по результатам текущего контроля и итоговой работы.

Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на текущей аттестации

Текущий контроль реализуется в формах тестирования, оценки качества выполнения практических заданий, посещаемости занятий и т.д. В семестре по дисциплине устанавливается мероприятия текущего контроля успеваемости (4 «контрольные точки»). Выполнение всех заданий текущего контроля является обязательным для студента и является основанием для допуска к промежуточной аттестации.

К критериям выставления рейтинговых оценок текущего контроля относятся:

Основные критерии:

- оценка текущей успеваемости по итогам выполнения практических заданий на практических занятиях;
- оценки за тестирование;
- посещение учебных занятий.

Дополнительные критерии:

- активность на практических занятиях, интерес к изучаемому предмету;
- обязательное посещение учебных занятий;
- оценка самостоятельной работы студента.



Результаты промежуточной аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (форма промежуточной аттестации – экзамен) и «зачтено», «не зачтено» (форма промежуточной аттестации – зачет).

В соответствии с «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам магистратуры, реализуемым по федеральным государственным образовательным стандартам» рейтинговая оценка студентов по каждой учебной дисциплине независимо от ее общей трудоемкости, определяется по 100-балльной шкале в каждом семестре. Распределение баллов рейтинговой оценки между видами контроля рекомендуется устанавливать в следующем соотношении:

Посещаемость – посещение занятий лекционного типа (за исключением поточных) и занятий семинарского типа оценивается накопительно следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости (30 баллов), делится на количество лекций (за исключением поточных) и практических занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Успеваемость – оценка успеваемости выставляется за выполнение заданий текущего контроля по дисциплине. Как правило, в семестре 4 мероприятия текущего контроля (4 «контрольных точки»), причем выполнение всех 4 заданий текущего контроля является обязательным для студента. При обнаружении преподавателем в выполненном студентом задании плагиата данное задание оценивается 0 баллов и считается не выполненным.

Практические занятия (между «контрольными точками») проводятся в активной и интерактивной форме (работа в группах, разработка проекта), в аудитории или вне аудитории (на выставке, например). Несмотря на то, что преподаватель не оценивает в баллах студента на каждом занятии, в тоже время преподаватель фиксирует активность на занятии и при подведении итогов за семестр начисляет от 0 до 5 рейтинговых бонусных баллов за активность на занятиях.

Четвертая «контрольная точка» – проводится в период последних двух недель семестра в форме выполнения Группового проекта с презентацией результатов на предпоследнем (и последнем – для тех, кто отсутствовал по уважительной причине) практическом занятии. Первая, вторая, третья «контрольная точка» проводится в форме тестирования и оценки выполнения практических заданий на практических занятиях (1 контрольная точка – 10 баллов, 2 – 10 баллов, 3 – 10 баллов). «Контрольные точки» проводятся по итогам изучения раздела дисциплины.

В случае отсутствия студента по уважительной причине на занятии (болезнь, подтвержденная медицинской справкой или участие в общеуниверситетском мероприятии) при расчете баллов за посещаемость отсутствие студента в эти дни не учитывается. При этом все мероприятия текущего контроля студент должен выполнить и быть аттестован по ним в баллах.

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются при выставлении оценки в ходе промежуточной аттестации.

Для допуска к промежуточной аттестации обучающийся должен выполнить все мероприятия текущего контроля по дисциплине (не иметь задолженностей по текущей контролю успеваемости) и набрать в общей сложности не менее 51 балла.



Таблица перевода рейтинговых баллов в итоговую 5 — балльную оценку

Баллы за семестр	Автоматическая оценка		Баллы за зачет	Баллы за экзамен	Общая сумма баллов	Итоговая оценка
	зачтено	экзамен	min	max		
71-80*	зачтено	4 (хорошо)	18	20	89-90	4 (хорошо)
					91-100	5 (отлично)
62-70*	зачтено	3 (удовлетворительно)	15	20	77-90	4 (хорошо)
51-61*	Допуск к зачету/экзамену	3 (удовлетворительно)	11	20	62-75	3 (удовлетворительно)
					76-81	4 (хорошо)
50 и менее	Не допуск к зачету, экзамену					-

*при условии выполнения всех заданий текущего контроля

Посещаемость 30 баллов				
1 задание текущего контроля	2 задание текущего контроля	3 задание текущего контроля	4 задание текущего контроля	рейтинговые бонусы
0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов	0-15 баллов	1-5 баллов
Итого – 80 баллов				

Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении контрольных практических заданий

Задание считается выполненным при выполнении не менее 70% практических заданий по теме блока

Критерии оценки	- при выполнении контрольных практических заданий была продемонстрирована способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; – работы были выполнены качественно и в установленные сроки; – при выполнении практических заданий студент проявил творческий подход
Показатели оценки	max 10 баллов
9 – 10 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству



	исполнения
7 – 8 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с незначительными замечаниями по качеству исполнения
5 – 6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с замечаниями по качеству исполнения
3-4 балла	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
1-2 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 70% практических заданий по теме блока

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении оценке группового проекта

Задание считается выполненным при выполнении не менее 70% практических заданий

Критерии оценки	- при выполнении контрольных практических заданий была продемонстрирована способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; – работы были выполнены качественно и в установленные сроки; – при выполнении практических заданий студент проявил творческий подход
Показатели оценки	маж 15 баллов
13-15 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения, оригинальное цветовое и композиционное решение
10-12 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
7-9 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, с замечаниями по качеству исполнения
4-6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
1-3 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 70% практических заданий по теме блока

Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении
Экзамен проводится в форме творческого просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

Критерии оценки	- при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение основами академической
------------------------	---



	живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; – работы были выполнены качественно и в установленные сроки; – при разработке композиционных и цветовых решений студент проявил творческий подход
Отлично (5)	Выполнено не менее 100% практических заданий без замечаний по качеству исполнения, предложено оригинальное цветовое и композиционное решение
Хорошо (4)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с несущественными замечаниями по качеству исполнения
Удовлетворительно (3)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с замечаниями по качеству исполнения
Неудовлетворительно (2)	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий
Зачет	Зачет считается сданным при выполнении не менее 100% практических заданий
Не зачет	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Очная форма обучения.

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-7 1	1. Введение в технику акварельной живописи	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение листа. Выявить общий колорит постановки, передать цвет и характерные особенности предметов и драпировок. Выполняется в течение 21 академического часа. Материал: бумага, акварель. Формат 3 – 8-10 работ. Формат А2 – 1 работа. Оценивается на 7 неделе – 0-10 баллов
8-14 1	2. Натюрморт из предметов быта простой формы на гладкоокрашенных драпировках.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение постановки. Выявить общую цветовую гамму. Передать элементы «тепло-холодности» в решении натюрморта, их взаимное равновесие. Выполняется в течение 21 академического часа. материал: бумага, акварель. Формат А2 – 4 работы. Оценивается на 14 неделе – 0-10 баллов
15-18 1	3. Натюрморт из предметов быта на орнаментальных драпировках	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр	Найти композиционное решение постановки. Выявить общую цветовую гамму. Найти взаимоотношения теплых и холодных цветов. Проявить знания в области цветовых отношений на практике, в технике акварельной живописи.



		выполненных работ по разделу.	Выполняется в течение 10 академических часов Материал: бумага, акварель. Формат А2- 2 работы. Оценивается на 18 неделе – 0-10 баллов
	Разделы 1-3	Выполненные задания демонстрируются как групповой проект 1 семестра по дисциплине «Основы живописи и цветной графики» с привлечением работодателей	Выполнение практических заданий оценивается в форме кафедрального просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается на 17-18 неделе 0-15 баллов
1-7 2	4. Натюрморт из предметов быта на гладкокрашенных и орнаментальных драпировках.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта. Выявить общий колорит постановки. Передать цветовые особенности различных по фактуре предметов и драпировок при помощи технических приемов акварельной живописи. Выполняется в течение 21 академического часа. Материал: бумага, акварель. Формат А2. Оценивается на 7 неделе – 0-10 баллов
8-14 2	5. Сложный натюрморт из предметов быта на гладкокрашенных и орнаментальных драпировках.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта. Выявить общий колористический строй постановки, и его общую тональность. Передать цветотональные отношения гипса с другими элементами натюрморта. Найти цветовые рефлексы от предметов и тканей на гипсовых слепках, их тональность и цвет. Выполняется в течение 21 академического часа. Материал: бумага, акварель. Формат А2. Оценивается на 14 неделе – 0-10 баллов
15-18 2	6. Этюдирование растительных природных форм	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение на листе бумаги отдельного растения. Передать его характерные особенности строения и цветовую особенность в технике акварели Выполняется в течение 10 академических часов. Время выполнения 1 этюда 1,5 академических часов. Материал: бумага, акварель. Формат А3-6 работ или А2 – 4 работы Оценивается на 18 неделе – 0-10 баллов
	Разделы 4-6	Выполненные задания демонстрируются как групповой проект 2 семестра по дисциплине «Основы живописи и цветной графики» с привлечением работодателей	Выполнение практических заданий оценивается в форме кафедрального просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается на 17-18 неделе 0-15 баллов
1-7 3	7. Введение в технику живописи гуашью. Натюрморт из предметов быта	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной	Найти композиционное решение натюрморта. Выявить общий колористический строй. Найти и передать в технике гуаши взаимоотношения предметов первого плана и фона.



	простой формы.	работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Выполняется в течение 28 академических часов Материал: бумага, гуашь. Формат А1 – 2 работы, формат А2-1 работа. Оценивается на 7 неделе – 0-10 баллов
8-14 3	8. Натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта. Передать общий колористический строй. Показать знание в области гармонизации элементов постановки при решении колористического единства постановки, построенной на цветовых и тональных контрастах Выполняется в течение 28 академических часов Материал: бумага, гуашь. Формат А1 – 3 работы (включая копию). Оценивается на 14 неделе – 0-10баллов
15-18 3	9. Сложный натюрморт с букетом.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта с букетом. Выявить общий колористический строй. Материал: бумага, гуашь. Формат А1. Оценивается на 18 неделе – 0-10 баллов
	Разделы 7-9	Выполненные задания демонстрируются как групповой проект 3 семестра по дисциплине «Основы живописи и цветной графики» с привлечением работодателей	Выполнение практических заданий оценивается в форме кафедрального просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается на 17-18 неделе 0-15 баллов
1-7 4	10. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в различных цветовых отношениях	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта, выявить его колористический строй. Передать особенности форм и орнаментации предметов декоративно-прикладного искусства, ритмическое и масштабное соотношение орнаментов и форм Выполняется в течение 28 академических часов Материал: бумага, гуашь. Формат А1. Оценивается на 7 неделе – 0-10 баллов
8-14 4	11. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в различных тональных отношениях.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение сложного натюрморта. Передать его колористические особенности. Найти соотношение масштабов и ритмов орнамента драпировок и их соотношение с размером других элементов натюрморта. Выполняется в течение 28 академических часов Материал: бумага, гуашь. Формат А1. Оценивается на 14 неделе – 0-10 баллов
15-18 4	12. Натюрморт с гипсовым слепком.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта с гипсовым слепком. Передать его колористические и тональные особенности. Найти соотношение масштабов и ритмов орнамента драпировок и их соотношение с размером других элементов натюрморта. Выбрать интересный пейзажный мотив, передать его композиционные особенности на листе бумаги. Передать состояние природы, времена дня и погодные



			<p>условия. Найти соотношение теплых и холодных цветов в пейзаже. Использовать светотеневые планы при построении панорамной композиции. Выполняется 2 этюда в течение 1,5 академических часов каждый Материал: бумага, гуашь. Формат А1-1 работа, пейзаж серия А3-3 работы или А2 – 2 работы. Оценивается на 18 неделе – 0-10 баллов</p>
	Разделы 10-12	Выполненные задания демонстрируются как групповой проект 4 семестра по дисциплине «Основы живописи и цветной графики» с привлечением работодателей	Выполнение практических заданий оценивается в форме кафедрального просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается на 40-41 неделе 0-15 баллов
1-7 5	13 Раздел декоративной живописи. Декоративный натюрморт с использованием черного и цветного контура	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта, тональное и цветовое расположение его элементов на листе бумаги. Выявить общий колористический строй. Передать характер орнамента на предметах и драпировках. Определить ритмическое и масштабное соотношение орнамента к предметам и формам декоративно-прикладного искусства Выполняется в течение 28 академических часов Материал: по выбору студента. Формат А1 – 2 работы. Оценивается на 7 неделе – 0-10 баллов
8-14 5	14. Декоративное решение натюрморта с использованием цветной бумаги	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта. Выявить общий колористический строй. Передать характер орнамента на предметах и драпировках. Определить ритмическое и масштабное соотношение орнамента к предметам и формам декоративно-прикладного искусства. Выполняется в течение 28 академических часов Материал: бумага, гуашь. Формат А1-2 работы. Оценивается на 14 неделе – 0-10 баллов
14-18 5	15. Сложный многоуровневый натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта, его колористический строй, через обобщенное решение цветовых и тональных характеристик, выявляя в технике гуаши особенности фактуры элементов натюрморта. Подобрать по цветовому и тональному звучанию различные материалы для выполнения коллажа. Выполняется в течение 12 академических часов Материал: бумага, гуашь. Формат А1. Оценивается на 18 неделе – 0-10 баллов
	Разделы 13-15	Выполненные задания демонстрируются как групповой проект 5 семестра	Выполнение практических заданий оценивается в форме кафедрального просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается на 17-18 неделе 0-15 баллов



		по дисциплине «Основы живописи и цветной графики» с привлечением работодателей	
1-5 6	16. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в смешанных техниках	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта. Выявить его колористический строй. Уметь правильно выбрать и передать соотношение предметов натюрморта. Передача цветотональных взаимоотношений и разномасштабность деталей постановки. Сопровождается серией фор-эскизов. Выполняется в течение 15 академических часов Материал: бумага, гуашь Формат А1-2 работы. Оценивается на 5 неделе – 0-10 баллов
6-9 6	17. Сложный композиционный натюрморт с элементами интерьера.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по раздел.	Найти композиционное решение натюрморта с элементами интерьера. Выявить его колористический строй. Уметь правильно выбрать и передать соотношение предметов натюрморта к элементам интерьера. Цветотональные взаимоотношения и разномасштабность деталей постановки. Сопровождается серией фор-эскизов. Выполняется в течение 15 академических часов Материал: бумага, гуашь. Формат А1 – 2 работы. Оценивается на 10 неделе – 0-10 баллов
10-14 6	18. Городской пейзаж. Декоративное решение. Стилизация архитектурного пейзажа.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение выбранного пейзажа, масштабное соотношение архитектуры и ее деталей. Выполнить этюды цветовой декоративной композиции пейзажа. Передать сюжет в авторской цветотональной интерпретации Выполняется в течение 10 академических часов Материал: бумага, гуашь, акрил. Формат А2 – 2 работы или А3-3 работы. Оценивается на 14 неделе – 0-10 баллов
	Разделы 16-18	Выполненные задания демонстрируются как групповой проект 6 семестра по дисциплине «Основы живописи и цветной графики» с привлечением работодателей	Выполнение практических заданий оценивается в форме кафедрального просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается на 14 неделе 0-15 баллов

Оценочные средства по дисциплине

Тестовые задания в рабочей программе дисциплины «Основы живописи и цветной графики» не предусмотрены.

Контрольные вопросы в рабочей программе дисциплины «Основы живописи и цветной графики» не предусмотрены.

Типовые практические задания

Контрольные практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:



ОПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

Очная форма обучения

Типовые практические задания для занятий в 1 семестре

Экзамен проводится в форме просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

1. Введение в технику акварельной живописи.
2. Натюрморт из предметов быта простой формы на гладкоокрашенных.
3. Натюрморт из предметов быта на орнаментальных драпировках.

Типовые практические задания для занятий во 2 семестре

Экзамен проводится в форме экзаменационного просмотра практических заданий, выполненных на практических занятиях.

1. Натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках.
2. Сложный натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках.
3. Этюдирование растительных природных форм.

Типовые практические задания для занятий в 3 семестре

Экзамен проводится в форме экзаменационного просмотра практических заданий, выполненных на практических занятиях.

1. Введение в технику живописи гуашью.
2. Натюрморт из предметов быта в различных тональных отношениях.
3. Сложный натюрморт с букетом.

Типовые практические задания для занятий в 4 семестре

Экзамен проводится в форме экзаменационного просмотра практических заданий, выполненных на практических занятиях.

1. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в различных цветовых отношениях.
2. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в различных тональных отношениях.
3. Натюрморт с гипсовым слепком.

Типовые практические задания для занятий в 5 семестре

Экзамен проводится в форме экзаменационного просмотра практических заданий, выполненных на практических занятиях.

1. Раздел декоративной живописи. Декоративный натюрморт с использованием черного и цветного контура.
2. Декоративное решение натюрморта с использованием цветной бумаги.
3. Сложный многоуровневый натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства.



Типовые практические задания для занятий в 6 семестре

Экзамен проводится в форме экзаменационного просмотра практических заданий, выполненных на практических занятиях.

1. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в смешанных техниках.
2. Декоративная композиция натюрморта с включением веток растений, цветов.
3. Городской пейзаж. Декоративное решение. Стилизация архитектурного пейзажа.

7.4. Содержание занятий семинарского типа

Преподавание дисциплины «Основы живописи и цветной графики» предусматривает проведение занятий семинарского типа в виде практических занятий в форме выполнения практических заданий, работы в группах.

Практическое занятие – это разновидность контактной работы с преподавателем, в ходе которой формируются и закрепляются необходимые для дизайнера общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Основы живописи и цветной графики» в предлагаемой методике обучения выступают занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме выполнения практических заданий, работы в группах. Степень освоения компетенций оценивается как оценка выполнения практических заданий, которые студент выполняет на практических занятиях под руководством преподавателя.

Цель практических занятий по дисциплине «Основы живописи и цветной графики» - освоение и приобретение практических навыков в решении задач по общепрофессиональной подготовке по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Задачи практических занятий – в процессе обучения изучить законы передачи предметной среды на плоскости: натюрмортов и живой природы, с постепенным усложнением поставленных задач в области композиции.

В результате практического изучения дисциплины «Основы живописи и цветной графики» обучающиеся должны изучить системы цветовых и колористических отношений, решение которых направлено на развитие образного творческого мышления, сформировать профессиональные навыки работы на основе базовых принципов изобразительного искусства, используя творческий опыт мастеров отечественной и зарубежной живописи. Овладеть приемами различных техник живописи (акварель, гуашь, темпера, акрил). Научиться использовать теоретические знания при выполнении практических заданий, научиться использовать навыки практической работы по дисциплине, в целях последующего их использования в овладении квалификационными требованиями, предъявляемыми к дизайнеру.

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий, направленных на усвоение, как теоретических основ учебного предмета, так и на приобретение практических навыков, овладение методами практической работы с применением современных технологий. Выполнение практической работы студенты производят в виде творческих работ (живописных этюдов). Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет, в виде выполненных, в соответствии с программой творческих работ.

Раздел 1. Введение в технику акварельной живописи **Практическое занятие 1.**



Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Введение в акварельную живопись. Кратковременные этюды — наброски натюрмортов по влажной бумаге.

План практического занятия:

1. Найти композиционное решение листа.
2. Выявить общий колорит постановки.
3. Передать цвет и характерные особенности предметов и драпировок.
4. Изучить лепку формы простых предметов цветом и тоном.

Цель занятия: изучение основ акварельной живописи, передача цветовой гаммы.

Практические навыки: познакомиться и освоить технику акварельной живописи.

Контрольное задание: выполнить кратковременные этюды — наброски натюрмортов по влажной бумаге.

Практическое занятие 2.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Этюды отдельных предметов быта, овощей и фруктов в технике «алла прима».

План практического занятия:

1. Найти композиционное решение постановки.
2. Выявить общую цветовую гамму.
3. Передать элементы «тепло-холодности» в решении натюрморта, их взаимное равновесие.

Цель занятия: освоить технику акварельной живописи «алла прима».

Практические навыки: познакомиться и освоить технику акварельной живописи.

Контрольное задание: выполнить этюды отдельных предметов быта, овощей и фруктов в технике «алла прима».

Практическое занятие 3.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок в теплой цветовой гамме.

План практического занятия:

1. Найти композиционное решение листа.
2. Выявить общий колорит постановки.
3. Передать цвет и характерные особенности предметов и драпировок.

Цель занятия: продолжение изучения основ передачи пространства на плоскости.

Практические навыки: познакомиться и освоить технику акварельной живописи.

Контрольное задание: выполнить этюды натюрмортов из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок в теплой цветовой гамме.

Практическое занятие 4.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.



Тема и содержание занятия: Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок в холодной цветовой гамме.

План практического занятия:

1. Найти композиционное решение листа.
2. Выявить общий колорит постановки.
3. Передать цвет и характерные особенности предметов и драпировок.

Цель занятия: продолжение изучения основ передачи пространства на плоскости.

Практические навыки: познакомиться и освоить технику акварельной живописи.

Контрольное задание: выполнить этюды натюрмортов из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок в холодной цветовой гамме.

Практическое занятие 5.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: натюрморт из предметов быта в технике «Гризайль».

План практического занятия:

1. Найти композиционное решение натюрморта.
2. Выявить общий тональный строй постановки.
3. Передать тональные особенности различных по фактуре предметов и драпировок при помощи технических приемов акварельной живописи.

Цель занятия: продолжение изучения основ передачи пространства на плоскости. Изучение тональных отношений, роль тональных отношений в передаче пространства на плоскости бумаги.

Практические навыки: познакомиться и освоить технику акварельной живописи.

Контрольное задание: выполнить натюрморт из предметов быта в технике «Гризайль».

Продолжительность занятия – 21 час.

Раздел 2. Натюрморт из предметов быта простой формы на гладкоокрашенных драпировках.

Практическое занятие 6.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: копия натюрморта в технике акварели.

План практического занятия:

1. Найти композиционное решение натюрморта.
2. Изучить технические приемы автора.
3. Выявить общий колорит постановки.
4. Передать цветовые особенности различных по фактуре предметов и драпировок при помощи технических приемов акварельной живописи.

Цель занятия: изучение основ передачи пространства на плоскости, понятия цветовых и тональных отношений в живописи: свет, полутон, тень, рефлексы. Сближенные цветовые отношения.

Практические навыки: познакомиться и освоить технику акварельной живописи.

Контрольное задание: выполнить копию натюрморта в технике акварели.

Практическое занятие 7.



Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Натюрморт из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок (сближенные цветовые решения).

План практического занятия:

1. Найти композиционное решение постановки.
2. Выявить общую цветовую гамму.
3. Найти взаимоотношения сближенных цветов.
4. Проявить знания в области цветовых отношений в технике акварельной живописи.

Цель занятия: продолжение изучения основ передачи пространства на плоскости.

Практические навыки: познакомиться и освоить технику акварельной живописи.

Контрольное задание: выполнить натюрморт из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок (сближенные цветовые решения).

Практическое занятие 8.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок (контрастные цветовые отношения)

План практического занятия:

1. Найти композиционное решение постановки.
2. Выявить общую цветовую гамму.
3. Найти взаимоотношения контрастных цветов.
4. Проявить знания в области цветовых отношений в технике акварельной живописи.

Цель занятия: продолжение изучения основ передачи пространства на плоскости.

Практические навыки: познакомиться и освоить технику акварельной живописи.

Контрольное задание: выполнить натюрморт из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок (контрастные цветовые отношения).

Практическое занятие 9.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Натюрморт с белым предметом.

План практического занятия:

1. Найти композиционное решение натюрморта.
2. Выявить общий колористический строй постановки, и его общую тональность.
3. Передать цветотональные отношения белого предмета с другими элементами натюрморта.
4. Найти цветовые рефлексы от предметов и тканей на белом предмете, их тональность и цвет.

Цель занятия: продолжение изучения основ передачи пространства на плоскости.

Практические навыки: познакомиться и освоить технику акварельной живописи.

Контрольное задание: выполнить натюрморт с белым предметом.

Продолжительность занятия – 21 час.

Раздел 3. Натюрморт из предметов быта на орнаментальных драпировках **Практическое занятие 10.**



Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Натюрморт из предметов быта на орнаментальных драпировках. Натюрморты в технике акварельной живописи в теплой цветовой гамме.

План практического занятия:

1. Найти композиционное решение натюрморта, выявить его колористический строй.
2. Передать особенности форм и орнаментации предметов декоративно-прикладного искусства, ритмическое и масштабное соотношение орнаментов и форм.
3. Передать элементы «тепло-холодности» в решении натюрморта, их взаимное равновесие.

Цель занятия: понятие «теплого» и «холодного» цветов в живописи. Изучение особенностей передачи «теплой» и «холодной» гаммы.

Практические навыки: познакомиться и освоить технику акварельной живописи.

Контрольное задание: выполнить натюрморт в технике акварельной живописи в теплой цветовой гамме.

Практическое занятие 11.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Натюрморт из предметов быта на орнаментальных драпировках. Натюрморт в технике акварельной живописи в холодной цветовой гамме.

План практического занятия:

1. Найти композиционное решение натюрморта, выявить его колористический строй.
2. Передать особенности форм и орнаментации предметов декоративно-прикладного искусства, ритмическое и масштабное соотношение орнаментов и форм.
3. Передать элементы «тепло-холодности» в решении натюрморта, их взаимное равновесие.

Цель занятия: продолжение изучения понятий «теплого» и «холодного» цветов в живописи. Изучение особенностей передачи «холодной» гаммы. Роль «теплых» оттенков в решении цветового равновесия этюда в «холодной» цветовой гамме.

Практические навыки: овладеть навыками передачи пространства на плоскости. Освоить передачу «теплых» оттенков в решении цветового равновесия этюда в «холодной» цветовой гамме.

Контрольное задание: выполнить натюрморт в технике акварельной живописи в холодной цветовой гамме.

Продолжительность занятия – 10 часов.

Раздел 4. Натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках.

Практическое занятие 12.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Копия натюрморта с гипсовым предметом в технике акварели большого формата.

План практического занятия:

1. Найти композиционное решение натюрморта.
2. Изучить технические приемы автора.



3. Выявить общий колорит постановки.
4. Передать цветовые особенности различных по фактуре предметов и драпировок при помощи технических приемов акварельной живописи.
5. Передать колористические и тональные особенности гипсового предмета в среде.

Цель занятия: продолжение изучения понятий «теплого» и «холодного» цветов в живописи.

Практические навыки: овладеть навыками передачи пространства на плоскости. Освоить передачу «теплых» оттенков в решении цветового равновесия этюда в «холодной» цветовой гамме.

Контрольное задание: выполнить копию натюрморта с гипсовым предметом в технике акварели большого формата.

Практическое занятие 13.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Этюды в технике «алла прима». Передача фактуры предметов и драпировок в натюрморте.

План практического занятия:

1. Найти композиционное решение натюрморта.
2. Изучить технические приемы автора.
3. Выявить общий колорит постановки.
4. Передать цветовые особенности различных по фактуре предметов и драпировок при помощи технических приемов акварельной живописи в технике «алла прима».

Цель занятия: изучение метода работы в технике акварели в технике «алла прима». Передача фактуры предметов и драпировок в натюрморте.

Практические навыки: развитие навыков профессионального, цельного восприятия природы и различных цветовых гамм.

Контрольное задание: выполнить этюды в технике «алла прима».

Практическое занятие 14.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках. Натюрморт в сближенной цветовой гамме.

План практического занятия:

1. Найти композиционное решение натюрморта.
2. Передать общий колористический строй.
3. Показать знание в области гармонизации элементов постановки при решении колористического единства постановки, построенной на оттенках.
4. Решение цветового равновесия этюда.

Цель занятия: продолжение изучения понятий сближенных цветов в живописи. Изучение особенностей передачи сближенной цветовой гаммы. Роль оттенков в решении цветового равновесия этюда в цветовой гамме.

Практические навыки: развитие навыков профессионального, цельного восприятия природы и различных цветовых гамм.

Контрольное задание: выполнить натюрморт в сближенной цветовой гамме.



Практическое занятие 15.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках. Натюрморт в контрастной цветовой гамме.

План практического занятия:

1. Найти композиционное решение натюрморта.
2. Передать общий колористический строй.
3. Показать знание в области гармонизации элементов постановки при решении колористического единства постановки, построенной на цветовых контрастах

Цель занятия: изучения контрастных цветов в живописи. Изучение особенностей передачи контрастной цветовой гаммы. Роль оттенков в решении цветового равновесия этюда в цветовой гамме.

Практические навыки: развитие навыков профессионального, цельного восприятия природы и различных цветовых гамм.

Контрольное задание: выполнить натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках в контрастной цветовой гамме.

Продолжительность занятия – 21 час.

Раздел 5. Сложный натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках.

Практическое занятие 16.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Сложный натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках. Натюрморт в теплой цветовой гамме

План практического занятия:

1. Найти композиционное решение натюрморта, выявить его колористический строй.
2. Передать особенности форм и орнаментации предметов декоративно-прикладного искусства, ритмическое и масштабное соотношение орнаментов и форм.
3. Передать элементы «тепло-холодности» в решении натюрморта, их взаимное равновесие.

Цель занятия: продолжение изучения понятий «теплого» и «холодного» цветов в живописи. Изучение особенностей передачи «холодной» гаммы. Роль «теплых» оттенков в решении цветового равновесия этюда в «холодной» цветовой гамме.

Практические навыки: развитие навыков профессионального, цельного восприятия природы и различных цветовых гамм.

Контрольное задание: выполнить сложный натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках в теплой цветовой гамме

Практическое занятие 17.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Сложный натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках. Натюрморт в холодной цветовой гамме.

План практического занятия:



1. Найти композиционное решение натюрморта, выявить его колористический строй.
2. Передать особенности форм и орнаментации предметов декоративно-прикладного искусства, ритмическое и масштабное соотношение орнаментов и форм.
3. Передать элементы «тепло-холодности» в решении натюрморта, их взаимное равновесие.

Цель занятия: продолжение изучения понятий «теплого» и «холодного» цветов в живописи. Изучение особенностей передачи «холодной» гаммы. Роль «теплых» оттенков в решении цветового равновесия этюда в «холодной» цветовой гамме.

Практические навыки: развитие навыков профессионального, цельного восприятия природы и различных цветовых гамм.

Контрольное задание: выполнить сложный натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках в холодной цветовой гамме.

Практическое занятие 18.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Сложный натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках. Натюрморт с включением гипсовых слепков.

План практического занятия:

1. Найти композиционное решение натюрморта.
2. Выявить общий колористический строй постановки, и его общую тональность.
3. Передать цветотональные отношения гипса с другими элементами натюрморта.
4. Найти цветовые рефлексы от предметов и тканей на гипсовых слепках, их тональность и цвет.

Цель занятия: изучение изменения локального цвета гипса в условиях различной по интенсивности и цвету среды.

Практические навыки: познакомиться и освоить технику акварельной живописи развитие навыков профессионального, цельного восприятия природы и различных цветовых гамм.

Контрольное задание: выполнить сложный натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках с включением гипсовых слепков.

Продолжительность занятия – 21 час.

Раздел 6. Этюдирование растительных природных форм.

Практическое занятие 19.

Вид практического занятия: работа в группах

Тема и содержание занятия: Этюдирование растительных природных форм. Зарисовки цветов.

План практического занятия:

1. Найти композиционное решение на листе бумаги отдельных растений.
2. Передать характерные особенности строения растения
3. Передать цветовые особенности растения в технике акварели

Цель занятия: передать цвет и характерные особенности растительных природных форм.

Практические навыки: познакомиться и освоить технику акварельной живописи растительных природных форм.

Контрольное задание: выполнить зарисовку растительных природных форм цветов.



Практическое занятие 20.

Вид практического занятия: работа в группах

Тема и содержание занятия: Этюдирование растительных природных форм. Зарисовки букетов.

План практического занятия:

1. Найти композиционное решение на листе бумаги сгруппированных растений(букет).
2. Передать его характерные особенности строения
3. Передать цветовые особенности букета в технике акварели

Цель занятия: передать цвет и характерные особенности растительных природных форм.

Практические навыки: познакомиться и освоить технику акварельной живописи растительных природных форм.

Контрольное задание: выполнить зарисовку растительных природных форм букетов.

Продолжительность занятия – 10 часов.

Раздел 7. Введение в технику живописи гуашью.

Практическое занятие 21.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Введение в технику живописи гуашью. Натюрморт из предметов быта простой формы.

План практического занятия:

1. Найти композиционное решение натюрморта.
2. Выявить общий колористический строй.
3. Найти и передать в технике гуаши взаимоотношения предметов первого плана и фона.

Цель занятия: продолжение изучения особенностей передачи в цвете различных по фактуре предметов и драпировок.

Практические навыки: развитие навыков профессионального, цельного восприятия природы и различных цветовых гамм.

Контрольное задание: выполнить натюрморт из предметов быта простой формы.

Практическое занятие 22.


Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: натюрморт из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок в теплой цветовой гамме.

План практического занятия:

Найти композиционное решение натюрморта.

1. Найти композиционное решение натюрморта.
2. Передать общий колористический строй.
3. Показать знание в области гармонизации элементов постановки при решении колористического единства постановки, построенной на цветовых и тональных контрастах
4. Передать элементы «тепло-холодности» в решении натюрморта, их взаимное равновесие.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 72 из 87</i>

Цель занятия: продолжение изучения особенностей передачи в цвете различных по фактуре предметов и драпировок.

Практические навыки: развитие навыков профессионального, цельного восприятия природы и различных цветовых гамм.

Контрольное задание: выполнить натюрморт из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок в теплой цветовой гамме.

Практическое занятие 23.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: натюрморт из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок в холодной цветовой гамме. Передача фактуры предметов и драпировок в натюрморте.

План практического занятия:

1. Найти композиционное решение натюрморта.
2. Передать общий колористический строй.
3. Показать знание в области гармонизации элементов постановки при решении колористического единства постановки, построенной на цветовых и тональных контрастах
4. Передать элементы «тепло-холодности» в решении натюрморта, их взаимное равновесие.

Цель занятия: продолжение изучения особенностей передачи в цвете различных по фактуре предметов и драпировок.

Практические навыки: развитие навыков профессионального, цельного восприятия природы и различных цветовых гамм.

Контрольное задание: выполнить натюрморт из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок в холодной цветовой гамме.

Продолжительность занятия – 28 часов.

Раздел 8. Натюрморт из предметов быта в различных тональных отношениях.

Практическое занятие 24.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Копия натюрморта с предметами быта на сложном орнаментальном фоне.

План практического занятия:

1. Найти композиционное решение натюрморта.
2. Изучить технические приемы автора.
3. Выявить общий колорит постановки.
4. Передать цветовые особенности различных по фактуре предметов и драпировок при помощи технических приемов гуашевой живописи.

Цель занятия: продолжение изучения понятий «теплого» и «холодного» цветов в живописи.

Практические навыки: развитие навыков копирования, освоение авторской техники и различных цветовых гамм.

Контрольное задание: Копия натюрморта с предметами быта на сложном орнаментальном фоне.



Практическое занятие 25.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Натюрморт из предметов быта в различных тональных отношениях. Натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках в сближенных цветовых отношениях

План практического занятия:

1. Найти композиционное решение натюрморта.
2. Передать общий колористический строй.
3. Показать знание в области гармонизации элементов постановки при решении колористического единства постановки, построенной на оттенках цвета.
4. Решение цветового равновесия этюда.

Цель занятия: изучение методов передачи на плоскости тканей, предметов, и их фактуры в теплой и холодной цветовой гамме.

Практические навыки: развитие навыков профессионального, цельного восприятия природы и различных цветовых гамм.

Контрольное задание: выполнить натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках в сближенных цветовых отношениях.

Практическое занятие 26

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Натюрморт из предметов быта в различных тональных отношениях. Натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках в контрастных цветовых отношениях

План практического занятия:

1. Найти композиционное решение натюрморта.
2. Передать общий колористический строй.
3. Показать знание в области гармонизации элементов постановки при решении колористического единства постановки, построенной на цветовых контрастах

Цель занятия: изучение методов передачи на плоскости тканей, предметов, и их фактуры в теплой и холодной цветовой гамме.

Практические навыки: развитие навыков профессионального, цельного восприятия природы и различных цветовых гамм.

Контрольное задание: выполнить натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках в контрастных цветовых отношениях.

Продолжительность занятия – 28 часов.

Раздел 9. Сложный натюрморт с букетом.

Практическое занятие 27.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Этюды натюрмортов с букетом в различных цветовых гаммах.

План практического занятия:

1. Найти композиционное решение натюрморта с букетом.



2. Выяснение оптимального композиционного решения натюрморта, выполнив несколько композиционных набросков.
3. Выявить общий колористический строй.
4. Найти композиционное решение на листе бумаги сгруппированных растений(букет).
5. Передать его характерные особенности строения
6. Передать цвет и характерные особенности цветов и веток в сочетании с другими элементами натюрморта.

Цель занятия: изучение методов передачи на плоскости букета, предметов, их фактуры в теплой и холодной цветовой гамме. Передать цвет и характерные особенности цветов и веток в сочетании с другими элементами натюрморта.

Практические навыки: развитие навыков профессионального, цельного восприятия природы и различных цветовых гамм.

Контрольное задание: выполнить этюды натюрмортов с букетом в различных цветовых гаммах.

Продолжительность занятия – 14 часов.

Раздел 10. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в различных цветовых отношениях.

Практическое занятие 28.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Введение в тему натюрморта из предметов декоративно — прикладного искусства. Натюрморты из предметов декоративно — прикладного искусства в теплых цветовых отношениях.

План практического занятия:

1. Найти композиционное решение натюрморта.
2. Передать общий колористический строй.
3. Показать знание в области гармонизации элементов постановки при решении колористического единства постановки, построенной на цветовых и тональных контрастах
4. Передать элементы «тепло-холодности» в решении натюрморта, их взаимное равновесие.

Цель занятия: изучение методов передачи на плоскости тканей, предметов, и их фактуры в теплой цветовой гамме.

Практические навыки: развитие навыков профессионального, цельного восприятия природы и различных цветовых гамм.

Контрольное задание: выполнить натюрморты из предметов декоративно — прикладного искусства в теплых цветовых отношениях.

Практическое занятие 29.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в различных цветовых отношениях. Натюрморты из предметов декоративно — прикладного искусства в холодных цветовых отношениях.

План практического занятия:



1. Найти композиционное решение натюрморта.
2. Передать общий колористический строй.
3. Показать знание в области гармонизации элементов постановки при решении колористического единства постановки, построенной на цветовых и тональных контрастах
4. Передать элементы «тепло-холодности» в решении натюрморта, их взаимное равновесие.

Цель занятия: изучение методов передачи на плоскости тканей, предметов, и их фактуры в холодной цветовой гамме.

Практические навыки: развитие навыков профессионального, цельного восприятия природы и различных цветовых гамм.

Контрольное задание: выполнить натюрморт из предметов декоративно — прикладного искусства в холодных цветовых отношениях

Продолжительность занятия – 42 часа.

Раздел 11. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в различных тональных отношениях.

Практическое занятие 30.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Копия декоративного решения натюрморта.

План практического занятия:

1. Найти композиционное решение натюрморта.
2. Изучить технические приемы автора.
3. Выявить общий колорит постановки.
4. Передать цветовые особенности различных по фактуре предметов и драпировок при помощи технических приемов гуашевой живописи.

Цель занятия: изучение методов декоративного решения натюрморта в различных цветовых и тональных отношениях.

Практические навыки: Ознакомление с авторской техникой и принципами декоративной живописи

Контрольное задание: выполнить копию декоративного решения натюрморта.

Практическое занятие 31.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в сближенных тональных отношениях.

План практического занятия:

1. Найти композиционное решение натюрморта, тональное и цветовое расположение его элементов на листе бумаги.
2. Выявить общий колористический строй.
3. Определить средства выразительности в сближенных тональных отношениях.
4. Передать характер орнамента на предметах и драпировках.
5. Определить ритмическое и масштабное соотношение орнамента к предметам и формам декоративно-прикладного искусства.



Цель занятия: изучение методов решения натюрморта в различных цветовых и тональных отношениях.

Практические навыки: развитие навыков профессионального, цельного восприятия природы и различных цветовых гамм.

Контрольное задание: выполнить сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в сближенных тональных отношениях.

Практическое занятие 32.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в контрастных тональных отношениях.

План практического занятия:

1. Найти композиционное решение натюрморта, тональное и цветовое расположение его элементов на листе бумаги.
2. Выявить общий колористический строй.
3. Определить типы и виды используемых контрастов.
4. Передать характер орнамента на предметах и драпировках.
5. Определить ритмическое и масштабное соотношение орнамента к предметам и формам декоративно-прикладного искусства.

Цель занятия: изучение методов решения натюрморта в различных цветовых и тональных отношениях.

Практические навыки развитие навыков профессионального, цельного восприятия природы и различных цветовых гамм.

Контрольное задание: выполнить сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в контрастных тональных отношениях.

Продолжительность занятия – 42 часа.

Раздел 12. Натюрморт с гипсовым слепком.

Практическое занятие 33.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Натюрморт с гипсовым слепком.

План практического занятия:

1. Найти композиционное решение натюрморта с гипсовым слепком.
2. Передать его колористические и тональные особенности.
3. Найти соотношение масштабов и ритмов орнамента драпировок и их соотношение с размером других элементов натюрморта.

Цель занятия: изучение методов решения натюрморта с гипсовым слепком в различных цветовых и тональных отношениях.

Практические навыки: развитие навыков профессионального, цельного восприятия природы и различных цветовых гамм.

Контрольное задание: выполнить натюрморт с гипсовым слепком.

Практическое занятие 34.

Вид практического занятия: Работа в группах.

Тема и содержание занятия: Пейзаж в технике гуашь. Работа на открытом воздухе.



План практического занятия:

1. Выбрать интересный пейзажный мотив, передать его композиционные особенности на листе бумаги.
2. Передать состояние природы, времена дня и погодные условия.
3. Найти соотношение теплых и холодных цветов в пейзаже.
4. Использовать светотеневые планы при построении панорамной композиции.

Цель занятия: передача выразительного композиционно-колористического пейзажного сюжета в различных цветовых и тональных отношениях. Передача особенностей архитектурных мотивов, масштабность, соотношение «теплых» и «холодных» тонов в живописи на открытом воздухе

Практические навыки: развитие навыков профессионального, цельного восприятия природы и различных цветовых гамм.

Контрольное задание: выполнить серию пейзажей в технике гуашь.

Продолжительность занятия – 22 часа.

Раздел 13. Раздел декоративной живописи. Декоративный натюрморт с использованием черного и цветного контура.

Практическое занятие 35.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Введение в декоративную живопись. Фор-эскизная работа.

План практического занятия:

1. Найти композиционное решение натюрморта, тональное и цветовое расположение его элементов на листе бумаги.
2. Выявить общий колористический строй.
3. Передать характер орнамента на предметах и драпировках.
4. Определить ритмическое и масштабное соотношение орнамента к предметам и формам декоративно-прикладного искусства
5. Применить в работе изученные декоративные приемы.

Цель занятия: изучение методов декоративного решения натюрморта в различных цветовых и тональных отношениях.

Практические навыки: развитие навыков декоративного восприятия и передачи натурной постановки.

Контрольное задание: выполнить фор-эскизы к декоративному натюрморту.

Практическое занятие 36.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Натюрморт из предметов декоративно — прикладного искусства в теплых цветовых отношениях.

План практического занятия:

1. Найти композиционное решение натюрморта, тональное и цветовое расположение его элементов на листе бумаги.
2. Выявить общий колористический строй.
3. Передать характер орнамента на предметах и драпировках.
4. Определить ритмическое и масштабное соотношение орнамента к предметам и формам декоративно-прикладного искусства



Цель занятия: изучение методов декоративного решения натюрморта в различных цветовых и тональных отношениях.

Практические навыки: развитие навыков декоративного восприятия и передачи натурной постановки с использованием черного контура.

Контрольное задание: выполнить натюрморт из предметов декоративно — прикладного искусства в теплых цветовых отношениях.

Практическое занятие 37.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: декоративное решение натюрморта из предметов декоративно — прикладного искусства в холодных цветовых отношениях.

План практического занятия:

1. Найти композиционное решение натюрморта, тональное и цветовое расположение его элементов на листе бумаги.
2. Выявить общий колористический строй.
3. Передать характер орнамента на предметах и драпировках.
4. Определить ритмическое и масштабное соотношение орнамента к предметам и формам декоративно-прикладного искусства

Цель занятия: изучение методов декоративного решения натюрморта в различных цветовых и тональных отношениях.

Практические навыки: развитие навыков декоративного восприятия и передачи натурной постановки с использованием цветного контура.

Контрольное задание: выполнить декоративное решение натюрморта из предметов декоративно — прикладного искусства в холодных цветовых отношениях.

Продолжительность занятия – 28 часов.

Раздел 14. Декоративное решение натюрморта с использованием цветной бумаги

Практическое занятие 38.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Копия декоративного решения портрета.

План практического занятия:

1. Найти композиционное решение натюрморта.
2. Изучить технические приемы автора.
3. Выявить общий колорит постановки.
4. Передать цветовые особенности портрета при помощи технических приемов гуашевой живописи.

Цель занятия: выяснение оптимального композиционного решения декоративного портрета, принцип решения образных характеристик персонажа.

Практические навыки: Ознакомление с авторской техникой и принципами декоративной живописи.

Контрольное задание: выполнить копию декоративного решения портрета.

Практическое занятие 39.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.



Тема и содержание занятия: Декоративное решение натюрморта из предметов различных фактур и орнаментальных драпировок в сближенных тональных отношениях.

План практического занятия:

1. Найти композиционное решение натюрморта, тональное и цветовое расположение его элементов на листе бумаги.
2. Выявить общий колористический строй.
3. Определить характер использования фонового цвета.
4. Передать характер орнамента на предметах и драпировках.
5. Определить ритмическое и масштабное соотношение орнамента к предметам и формам декоративно-прикладного искусства

Цель занятия: изучение методов декоративного решения натюрморта в различных цветовых и тональных отношениях.

Практические навыки: развитие навыков декоративного восприятия и передачи натурной постановки с использованием цветного контура.

Контрольное задание: выполнить декоративное решение натюрморта из предметов различных фактур и орнаментальных драпировок в сближенных тональных отношениях.

Практическое занятие 40.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Декоративное решение натюрморта из предметов различных фактур и орнаментальных драпировок в контрастных тональных отношениях.

План практического занятия:

1. Найти композиционное решение натюрморта, тональное и цветовое расположение его элементов на листе бумаги.
2. Выявить общий колористический строй.
3. Определить характер использования фонового цвета.
4. Передать характер орнамента на предметах и драпировках.
5. Определить ритмическое и масштабное соотношение орнамента к предметам и формам декоративно-прикладного искусства

Цель занятия: изучение методов декоративного решения натюрморта в различных цветовых и тональных отношениях.

Практические навыки: развитие навыков декоративного восприятия и передачи натурной постановки с использованием цветного контура.

Контрольное задание: выполнить декоративное решение натюрморта из предметов различных фактур и орнаментальных драпировок в контрастных тональных отношениях.

Продолжительность занятия – 28 часов.

Раздел 15. Сложный многоуровневый натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства.

Практическое занятие 41.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Декоративное решение натюрморта. (Коллаж)

План практического занятия:

1. Подобрать по цветовому и тональному звучанию различные материалы для выполнения коллажа.



2. Найти композиционное решение натюрморта.
3. колористический строй, через обобщенное решение цветовых и тональных характеристик,

Цель занятия: подобрать по цветовому и тональному звучанию различные материалы для выполнения коллажа. Найти композиционное решение натюрморта, тональное и цветовое расположение его элементов на листе бумаги.

Практические навыки: развитие навыков декоративного восприятия и передачи натурной постановки.

Контрольное задание: выполнить декоративное решение натюрморта. (Коллаж)

Продолжительность занятия – 14 часов.

Раздел 16. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в смешанных техниках.

Практическое занятие 42.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в технике живописи мастихином.

План практического занятия:

1. Выполнить серию фор-эскизов.
2. Найти композиционное решение натюрморта.
3. Выявить его колористический строй.
4. Уметь правильно выбрать и передать соотношение предметов натюрморта.
5. Передача цветотональных взаимоотношений и разномасштабность деталей постановки.

Цель занятия: найти композиционное решение натюрморта, его колористический строй, через обобщенное решение цветовых и тональных характеристик, выявляя в технике гуаши особенности фактуры элементов натюрморта.

Практические навыки: развитие навыков декоративного восприятия и передачи натурной постановки.

Контрольное задание: выполнить натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в технике живописи мастихином.

Практическое занятие 43.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Сложный композиционный натюрморт из предметов в ограниченной тонально-цветовой гамме(фриз).

План практического занятия:

1. Выполнить серию фор-эскизов.
2. Найти композиционное решение натюрморта.
3. Выявить его колористический строй.
4. Уметь правильно выбрать и передать соотношение предметов натюрморта.
5. Передача цветотональных взаимоотношений и разномасштабность деталей постановки.
6. Творчески переработать натурную постановку в соответствии с замыслом, использовать в работе различные графические техники.



Цель занятия: развитие навыков декоративного восприятия и передачи натурной постановки. Выявить в технике гуаши особенности фактуры элементов натюрморта.

Практические навыки: развитие навыков декоративного восприятия и передачи натурной постановки.

Контрольное задание: выполнить сложный композиционный натюрморт из предметов в ограниченной тонально-цветовой гамме(фриз).

Продолжительность занятия – 24 часа.

Раздел 17. Сложный композиционный натюрморт с элементами интерьера.

Практическое занятие 44.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Сложный композиционный натюрморт с элементами интерьера и манекеном.

План практического занятия:

1. Выполнить серию фор-эскизов.
2. Найти композиционное решение натюрморта с элементами интерьера.
3. Выявить его колористический строй.
4. Правильно выбрать и передать соотношение предметов натюрморта и манекена к элементам интерьера.
5. Передать цветотональные взаимоотношения и разномасштабность деталей постановки.
6. Творчески переработать натурную постановку в соответствии с замыслом, использовать в работе различные графические техники.

Цель занятия: развитие навыков декоративного восприятия и передачи натурной постановки. Выявить в технике гуаши особенности фактуры элементов постановки.

Практические навыки: развитие навыков декоративного восприятия и передачи натурной постановки.

Контрольное задание: выполнить сложный композиционный натюрморт с элементами интерьера и манекеном.

Практическое занятие 45.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Сложный композиционный интерьер творческой мастерской.

План практического занятия:

1. Выполнить серию фор-эскизов.
2. Найти композиционное решение натюрморта с элементами интерьера.
3. Выявить колористический строй постановки.
4. Выбрать и передать соотношение предметов натюрморта к элементам интерьера, цветотональные взаимоотношения и разномасштабность деталей постановки.

Цель занятия: творчески переработать натурную постановку интерьера творческой мастерской в соответствии с замыслом, используя в работе различные графические техники.

Практические навыки: развитие навыков декоративного восприятия и передачи натурной постановки.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 82 из 87</i>

Контрольное задание: выполнить декоративную переработку сложного композиционного интерьера творческой мастерской.

Продолжительность занятия – 24 часа.

Раздел 18. Городской пейзаж. Декоративное решение. Стилизация архитектурного пейзажа.

Практическое занятие 46.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Городской пейзаж. Декоративное решение. Стилизация архитектурного пейзажа.

План практического занятия:

1. Найти композиционное решение выбранного пейзажа, масштабное соотношение архитектуры и ее деталей.
2. Выполнить этюды цветовой декоративной композиции пейзажа.
3. Передать сюжет в авторской цветотональной интерпретации

Цель занятия: найти композиционное решение выбранного пейзажа, масштабное соотношение архитектуры и ее деталей.

Практические навыки: развитие навыков декоративного восприятия и передачи натурной постановки.

Контрольное задание: выполнить декоративную переработку сложного композиционного интерьера творческой мастерской.

Продолжительность занятия – 6 часов.

Интерактивные практические занятия

Практические занятия проводятся с использованием активных и интерактивных форм обучения:

1. Работа в группах.

Практическая работа в группах является ведущей интерактивной формой практических занятий. В этом плане эффективны индивидуальные обсуждения и групповые рабочие просмотры по окончании каждой темы. Групповые обсуждения способствуют выявлению вопросов освоения того или иного задания и способствуют развитию творческого подхода к учебному процессу. Групповые вербальные обсуждения помогают обмену опытом обучающихся, пробуждают понимание важности освоения дисциплины «Основы живописи и цветной графики» для будущих дизайнеров.

Методика применения ОС

Работа в группах – одна из самых популярных стратегий, так как дает всем обучающимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия).

При организации групповой работы, следует обращать внимание на следующие ее аспекты: нужно убедиться, что учащиеся обладают знаниями и умениями, необходимыми для выполнения группового задания. Надо стараться сделать свои инструкции максимально четкими.

2. Мастер – класс

Мастер-класс помогает понять технические и профессиональные особенности владения различными живописными техниками при выполнении практических заданий.



Методика применения ОС

Мастер – класс может проводиться преподавателем дисциплины с показом последовательности ведения определенного задания или выполнения какой-либо его части.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

8.1. Основная литература

1. Жилкина, З. В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика : учебное пособие / З. В. Жилкина. - Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2019. - 112 с. : ил. - ISBN 978-5-905554-18-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1033347>
2. Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 256 с., [16] с. : цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1845887>

8.2. Дополнительная литература

1. Паниотова Т.С. История искусств (для бакалавров) [Текст]: Учебное пособие для высших учебных заведений/ Под ред. Т.С. Паниотова, Г.В. Драч и др. – М.: КноРус, 2021. - 680 с. ISBN 978-5-406-03494-1. ЭБС Book.ru Режим доступа: <https://book.ru/book/940983>
2. Печенкин, И. Е. Русское искусство XIX века : учебное пособие / И. Е. Печёнкин. — Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2022. — 360 с. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=388112>

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

http://universal_ru_en.academic.ru/ - книги-альбомы по академической и декоративной живописи
<http://Labyrinth.ru> - книги-альбомы по цветной графике
<http://mdk-arbat.ru> – иллюстрированные альбомы
<http://gallerix.ru> - коллекции музеев мира, коллекции живописи
<http://galereya-nagornaya.ru> – сайт галерей Москвы
<http://ekaminsky.com/publications/34-galerei-mira.html> – сайт крупнейших галерей мира

8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office
Современные профессиональные базы данных:
Электронный каталог Российской национальной библиотеки <http://primo.nl.ru/>
Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации
<http://opendata.mkrf.ru/>
Информационные справочные системы:
Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>
Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>



9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «Основы живописи и цветной графики» предусматривает контактную работу на практических занятиях под руководством преподавателя и самостоятельную работу обучающихся.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Основы живописи и цветной графики» в предлагаемой методике обучения выступают практические занятия студентов, работа в группах, а также самостоятельная работа обучающихся.

- практические занятия

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя комплекса учебных заданий, направленных на усвоение как теоретических основ учебного предмета, так и на приобретение практических навыков, овладение методами практической работы с применением современных технологий. Выполнение практической работы студенты производят в виде творческих работ (живописных этюдов). Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет, в виде выполненных, в соответствии с программой творческих работ.

Практические занятия (в форме выполнения практических заданий, работы в группах) способствуют более глубокому пониманию как теоретического материала по изобразительному искусству, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов. Основой практикума выступают типовые задания (темы), которые должен выполнить бакалавр в области дизайна.

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

- самостоятельная работа обучающихся

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся является обучение навыкам работы с периодической, научно-профессиональной и искусствоведческой литературой необходимыми для углубленного изучения дисциплины «Основы живописи и цветной графики», а также развитие у них устойчивых способностей к самостоятельному изучению и изложению полученной информации, её живописной и графической переработке на практике.

Основными задачами самостоятельной работы обучающихся являются:

- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;
- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Основы живописи и цветной графики» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе теоретических курсов и практических занятий;
- формирование навыков работы с периодической, научно-профессиональной и искусствоведческой литературой;
- в результате выполнения самостоятельной работы прослеживается методическая целостность аудиторных практических занятий и завершение каждой из тем серией этюдов и эскизов.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.



Формы самостоятельной работы.

Процесс изучения дисциплины «Основы живописи и цветной графики» предусматривает самостоятельную работу в следующих формах:

- самоподготовки к занятиям: знакомство с литературой по предмету в аудиториях и самостоятельно в библиотеках и по интернету;
- выполнении работ по теме: копировании работ выдающихся художников, предлагаемых, как преподавателем, так и самостоятельно с рекомендуемых источников; наброски с натуры в аудиториях и дома живописными и графическими материалами, создания живописных и графических эскизов и набросков на основе полученных знаний.

Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Учебные занятия по дисциплине «Основы живописи и цветной графики» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования
Групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация	Кабинет живописи: <ul style="list-style-type: none">• Мольберты различного размера и вида.• Планшеты разного формата, подиумы и ширмы. Реквизитный фонд (предметы из стекла, керамики, дерева, драпировки различного цвета и фактуры, гипсовые слепки и предметы декоративно-прикладного и народного искусства).• Софиты. Осветительные приборы и нагревательные элементы.
Занятия семинарского типа	Кабинет живописи: <ul style="list-style-type: none">• Мольберты различного размера и вида.• Планшеты разного формата, подиумы и ширмы. Реквизитный фонд (предметы из стекла, керамики, дерева, драпировки различного цвета и фактуры, гипсовые слепки и предметы декоративно-прикладного и народного искусства).• Софиты.• Осветительные приборы и нагревательные элементы.
Самостоятельная работа обучающихся	Помещение для самостоятельной работы: специализированная учебная мебель. ТСО: <ul style="list-style-type: none">• видеопроекторное оборудование,• автоматизированные рабочие места студентов с



	<p>возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет»;</p> <ul style="list-style-type: none">• доска. <p>Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета:</p> <ul style="list-style-type: none">• специализированная учебная мебель;• автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет»; интерактивная доска.
--	---