



**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Ученым советом Высшей школы дизайна**  
**Протокол № 3**  
**от «22» октября 2021 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б.1.О.16«Основы дизайн-образования»**

**основной профессиональной образовательной программы высшего образования –**  
**программы бакалавриата**  
**по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн**  
**направленность (профиль): Дизайн костюма**  
**Квалификация: бакалавр**  
**год начала подготовки: 2022**

**Разработчик (и):**

должность	ученая степень и звание, ФИО
Профессор Высшей школы дизайна	к.ф.н., проф. Ермилова Д.Ю.

**Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:**

должность	ученая степень и звание, ФИО
Директор Высшей школы дизайна	к.ф.н., проф. Бастрыкина Т.С.



### 1. Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «Основы дизайн-образования» является частью первого блока программы бакалавриата 54.03.01 Дизайн профиль Дизайн костюма и относится к обязательной части программы.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Основы цветоведения и проектной колористики», «Основы рисунка и пластической анатомии», «Основы живописи и цветной графики», «Пластическое моделирование», «Пропедевтика в графическом дизайне», «Проектирование в графическом дизайне», «Основы профессионального мастерства в графическом дизайне».

Дисциплина направлена на формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускника:

УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни в части:

УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;

УК-6.2. Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные периоды с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения;

УК-6.3. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста.

ОПК-7 - Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования в части:

ОПК-7.1 – Готов к педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования в области дизайна.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с освоением студентами основ дизайн – образования; концептуальными, методическими, технологическими материалами в области дизайна с целью последующего применения полученных знаний и умений в педагогической деятельности для школьников, учащихся средних специальных заведений, а также для учреждений дополнительного эстетического образования.

Цель курса – формирование у студентов профессиональных знаний, умений и навыков в области дизайн – образования для возможности впоследствии обучать основам дизайна школьников и учащихся средних специальных заведений в учебной и внеучебной работе.

Задачи курса – ознакомить студентов с основами дизайн – образования; сформировать умение анализировать разнообразные методические и практические материалы, альтернативные программы, концепции по дизайн – образованию; сформировать умение составлять данного рода материалы в соответствии с требованиями образовательного учреждения.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, из них по очной форме 38 часов контактной работы с преподавателем и 106 часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся, по очно-заочной форме 20 часов контактной работы с преподавателем и 124 часа, отведенных на самостоятельную работу обучающихся. Преподавание дисциплины ведется на 4 курсе в 7 семестре, предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: лекционные занятия в



форме проблемных лекций и презентаций, практические занятия в форме выполнения практических заданий, самостоятельная работа студента в форме изучения литературы и интернет-источников, выполнения практических заданий и докладов-презентаций, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестирования, защиты группового проекта в форме доклада - презентации по теме самостоятельной учебной программы по художественной или проектной дисциплине; промежуточный контроль в форме экзамена.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплины:

- Проектирование в графическом дизайне.

Дисциплина является предшествующей для выполнения выпускной квалификационной работы.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции, индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции, индикатора достижения компетенции)
1.	УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни в части: УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; УК-6.2. Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные периоды с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения; УК-6.3. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста.
2.	ОПК-7	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования в части: ОПК-7.1 – Готов к педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования в области дизайна.

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:



Дисциплина «Основы дизайн-образования» является частью первого блока программы бакалавриата 54.03.01 Дизайн профиль Дизайн костюма и относится к обязательной части программы.

Перед изучением дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- владением культурой мышления, начальными знаниями в области рисунка, способностью ориентироваться в ценностях жизни и культуры;
- способностью к анализу социально и художественно - культурно значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-культурной жизни;
- наличием гражданской позиции, интегрированностью в современное общество, нацеленностью на его совершенствование на принципах гуманизма и художественной культуры;
- владением русским языком (в письменной и устной формах);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к людям, толерантность к другим культурам, готовностью к поддержанию партнерских отношений;
- способностью к работе в коллективе;
- знанием начальных основ и практических навыков работы по академическому рисунку, знакомством с художественными материалами и техниками.
- стремлением к постоянному творческому развитию и критической оценке своих достоинств и недостатков;
- способностью самостоятельно применять методы и средства изобразительного искусства для получения знаний и умений, направленных на дальнейшее развитие универсальных и общепрофессиональных компетенций.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Основы цветоведения и проектной колористики», «Основы рисунка и пластической анатомии», «Основы живописи и цветной графики», «Пластическое моделирование», «Пропедевтика в графическом дизайне», «Проектирование в графическом дизайне», «Основы профессионального мастерства в графическом дизайне».

Формирование компетенции УК-6 происходит в дисциплине Основы дизайн-образования, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Формирование компетенции ОПК-7 происходит в дисциплине Основы дизайн-образования, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Цель курса – формирование у студентов профессиональных знаний, умений и навыков для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования, а также способности выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Задачи курса – ознакомить студентов с основами дизайн – образования; сформировать умение анализировать разнообразные методические и практические материалы, альтернативные программы, концепции по дизайн – образованию; сформировать умение составлять данного рода материалы в соответствии с требованиями образовательного учреждения.



Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплины:

- Проектирование в графическом дизайне.

Дисциплина является предшествующей для выполнения выпускной квалификационной работы.

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы/ 144 акад. часа.

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

**Очная форма обучения:**

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		7
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем</b>	38	38
в том числе:	-	-
1.1 Занятия лекционного типа	16	16
1.2 Занятия семинарского типа, в том числе:	18	18
Семинары		
Лабораторные работы		
Практические занятия	18	18
<b>1.3 Консультации</b>	2	2
<b>1.4. Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)</b>	<b>2</b>	<b>Экзамен 2</b>
<b>2.Самостоятельная работа обучающихся</b>	106	106
<b>3.Общая трудоемкость час</b>	144	144
<b>з.е.</b>	4	4

**Очно-заочная форма обучения:**

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		7
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем</b>	20	20





**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**Очная форма обучения**

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
7 семестр – 18 недель												
1 7	1.История дизайн-образования	1.1. Введение. Цели и задачи дизайн – образования. Система художественного и дизайн-образования	2	Традиционная лекция							4	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
2- 3 7		1.2. История художественного образования. Академии художеств	2	Презентация	2	обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию					8	самоподготовка к лекционным практическим занятиям, работа с конспектом лекций
4-		1.3. История	2	Презентация	2	обсуждение					8	с самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации			
5 7		обучения ремеслу и декоративно-прикладному искусству. Школы ремесел. Строгановское училище.				вопросов, выносимых на дискуссию							лекционным практическим занятиям, работа с конспектом лекций
6- 7 7		1.4. История дизайн – образования. Баухауз, ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.	2	Презентация	2	обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию						8	самоподготовка к лекционным практическим занятиям, работа с конспектом лекций
8- 9 7		1.5. Развитие дизайн-образования после Второй мировой войны. Современные дизайнерские школы.	2	Презентация	2	обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию						8	самоподготовка к лекционным практическим занятиям, работа с конспектом лекций





Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
10.7	1 контрольная точка	Тестирование по теме «История дизайн-образования»		Тестирование							4	Выполнение контрольного задания
10.7	2. Особенности и методики обучения дизайну.	2.1. Средства создания гармоничной формы. Понятие метафоры в дизайне.	2	Презентация							4	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
11.7	2 контрольная точка	Тестирование по теме «Особенности и методики обучения дизайну»		Тестирование							4	Выполнение контрольного задания
12-		2.2. Методики начального и среднего	2	Традиционная лекция	6	обсуждение вопросов, выносимых на					16	самоподготовка к лекционным практическим занятиям,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академических часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа академических часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения семинара	Консультации, академических часов			Форма проведения консультации	
15 7		специального дизайнерского образования.				дискуссию						работа с конспектом лекций	
16 - 18 7		2.3. Альтернативные программы и концепции дизайн-образования.	2	Традиционная лекция	4	обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию						12	самоподготовка к лекционным практическим занятиям, работа с конспектом лекций
18 7	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу				Оценка выполнения теоретического контрольного задания – статьи по индивидуальной теме						20	Выполнение контрольного задания – подготовка статьи по индивидуальной теме



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, академических часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа академических часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения семинара	Консультации, академических часов	Форма проведения консультации		
17 7		Групповая консультация							2	Групп. Конс.		
17 - 18 7	4 контрольная точка	Защита группового проекта				Доклад-презентация					10	Выполнение контрольного задания – подготовка доклада-презентации по индивидуальной теме
Промежуточная аттестация – экзамен – 2 час.												

### Очно-заочная форма обучения

Номер	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения																	
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								С	Р	Ф	О	Р	М	А	П	Р	О



		работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
7 семестр												
	1.История дизайн- образования	1.1. Введение. Цели и задачи дизайн – образования. Система художественного и дизайн-образования. История художественного образования. Академии художеств	2	Традиционная лекция							10	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
		1.2. История обучения ремеслу и декоративно- прикладному искусству. Школы ремесел. История дизайн – образования. Баухауз, ВХУТЕМАС- ВХУТЕИН.Строганов ское училище. Развитие дизайн-	2	Презентация	2	обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию					26	с самоподготовка к лекционным практическим занятиям, работа с конспектом лекций



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
		образования после Второй мировой войны. Современные дизайнерские школы										
	<b>1 контрольная точка</b>	<b>Тестирование по теме «История дизай-образования»</b>		<b>Тестирование</b>							<b>4</b>	<b>Выполнение контрольного задания</b>
	2. Особенности и методики обучения дизайну.	2.1. Средства создания гармоничной формы.. Понятие метафоры в дизайне.	2	Презентация							10	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
	<b>2 контрольная точка</b>	<b>Тестирование по теме «Особенности и методики обучения дизайну»</b>		<b>Тестирование</b>							<b>4</b>	<b>Выполнение контрольного задания</b>



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
		2.2. Методики начального и среднего специального дизайнерского образования. Альтернативные программы и концепции дизайн-образования	2	Традиционная лекция	6	обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию					40	самоподготовка к лекционным практическим занятиям, работа с конспектом лекций
3	контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу				Оценка выполнения теоретического контрольного задания – статьи по индивидуальн					20	Выполнение контрольного задания – подготовка статьи по индивидуальной теме



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
						ой теме						
		Групповая консультация							2	Групп. Конс.		
	4 контрольная точка	Защита группового проекта				Доклад-презентация					10	Выполнение контрольного задания – подготовка доклада-презентации по индивидуальной теме
Промежуточная аттестация – экзамен – 2 час.												



## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

### Очная форма обучения

№ п/п	Тема, трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1.	1. История дизайн-образования 40 час.	1. Гуревич, П. С. Психология и педагогика [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов / П. С. Гуревич. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 320 с. - ISBN 5-238-00904-6. ЭБС Znanium.com Режим доступа: : <a href="http://znanium.com/bookread.php?book=390296">http://znanium.com/bookread.php?book=390296</a>
2.	2. Особенности и методики обучения дизайну. 66 час.	2. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с. - ISBN 978-5-369-01217-8, 100 экз. Znanium.com Режим доступа: <a href="http://znanium.com/bookread.php?book=409318">http://znanium.com/bookread.php?book=409318</a> 3. Бесчастнов Н.П. Живопись [Текст]: Учебное пособие для высших учебных заведений/ Н.П. Бесчастнов - М.: Владос, 2010. - 256 с. ISBN 978-5-691-01470-3. ЭБС Book.ru Режим доступа: <a href="http://www.book.ru/view/900211/">http://www.book.ru/view/900211/</a> 4. Бесчастнов Н.П. Сюжетная графика [Текст]: Учебное пособие для высших учебных заведений/ Н.П. Бесчастнов – М.: Владос, 2012. - 400 с. ISBN 978-5-691-01873-2. ЭБС Book.ru Режим доступа: : <a href="http://www.book.ru/view/906565/">http://www.book.ru/view/906565/</a> 5. Кадыйрова Л.Х. Пленэр. Практикум по изобразительному искусству [Текст]: Учебное пособие для высших учебных заведений/ Л.Х. Кадыйрова – М.: Владос, 2012. - 96 с. ISBN 978-5-691-01890-9. ЭБС Book.ru Режим доступа: <a href="http://www.book.ru/view/911776/">http://www.book.ru/view/911776/</a> 6. Бесчастнов Н.П. Портретная графика [Текст]: Учебное пособие для высших учебных заведений/ Н.П. Бесчастнов – М.: Владос, 2006. - 368 с. ISBN 978-5-691-01533-5. ЭБС Book.ru Режим доступа: <a href="http://www.book.ru/view/900626/">http://www.book.ru/view/900626/</a> 7. Лушников Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Текст]: Учебное пособие для высших учебных заведений/ Б.В.Лушников – М.: Владос, 2006. - 240 с. ISBN 978-5-691-01575-3. ЭБС Book.ru Режим доступа: <a href="http://www.book.ru/view/900564/">http://www.book.ru/view/900564/</a> 8. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования [Текст]: Учебное пособие/ С.П. Ломов, С.А. Аманжолов – М.: Прометей, 2011. - 188 с. ISBN 978-5-4263-0040-8 ЭБС Book.ru Режим доступа: <a href="http://www.book.ru/view/911598/">http://www.book.ru/view/911598/</a> 9. Тимофеева Ю.Ф. Основы творческой деятельности. Часть 1. Эвристика. ТРИЗ [Текст]: Учебное пособие для высших учебных заведений/ Ю.Ф. Тимофеева – М.: Прометей, 2012. - 368 с. ISBN 978-5-4263-0119-1. ЭБС Book.ru Режим доступа: <a href="http://www.book.ru/view/914848/">http://www.book.ru/view/914848/</a>

### Очно-заочная форма обучения





№ п/п	Тема, трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1.	1.История дизайн-образования 40 час.	1. Гуревич, П. С. Психология и педагогика [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов / П. С. Гуревич. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 320 с. - ISBN 5-238-00904-6. ЭБС Znanium.com Режим доступа: : <a href="http://znanium.com/bookread.php?book=390296">http://znanium.com/bookread.php?book=390296</a>
2.	2. Особенности и методики обучения дизайну. 84 час.	2. Интеграция академической и авангардной школы живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с. - ISBN 978-5-369-01217-8, 100 экз. Znanium.com Режим доступа: <a href="http://znanium.com/bookread.php?book=409318">http://znanium.com/bookread.php?book=409318</a> 3. Бесчастнов Н.П. Живопись [Текст]: Учебное пособие для высших учебных заведений/ Н.П. Бесчастнов - М.: Владос,2010. - 256 с. ISBN 978-5-691-01470-3. ЭБС Book.ru Режим доступа: <a href="http://www.book.ru/view/900211/">http://www.book.ru/view/900211/</a> 4. Бесчастнов Н.П. Сюжетная графика [Текст]: Учебное пособие для высших учебных заведений/ Н.П. Бесчастнов – М.: Владос, 2012. - 400 с. ISBN 978-5-691-01873-2. ЭБС Book.ru Режим доступа: : <a href="http://www.book.ru/view/906565/">http://www.book.ru/view/906565/</a> 5. Кадыйрова Л.Х. Пленэр. Практикум по изобразительному искусству [Текст]: Учебное пособие для высших учебных заведений/ Л.Х. Кадыйрова – М.: Владос, 2012. - 96 с. ISBN 978-5-691-01890-9. ЭБС Book.ru Режим доступа: <a href="http://www.book.ru/view/911776/">http://www.book.ru/view/911776/</a> 6. Бесчастнов Н.П. Портретная графика [Текст]: Учебное пособие для высших учебных заведений/ Н.П. Бесчастнов – М.: Владос, 2006. - 368 с. ISBN 978-5-691-01533-5. ЭБС Book.ru Режим доступа: <a href="http://www.book.ru/view/900626/">http://www.book.ru/view/900626/</a> 7. Лушников Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Текст]: Учебное пособие для высших учебных заведений/ Б.В.Лушников – М.: Владос, 2006. - 240 с. ISBN 978-5-691-01575-3. ЭБС Book.ru Режим доступа: <a href="http://www.book.ru/view/900564/">http://www.book.ru/view/900564/</a> 8. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования [Текст]: Учебное пособие/ С.П. Ломов, С.А. Аманжолов – М.: Прометей, 2011. - 188 с. ISBN 978-5-4263-0040-8 ЭБС Book.ru Режим доступа: <a href="http://www.book.ru/view/911598/">http://www.book.ru/view/911598/</a> 9. Тимофеева Ю.Ф. Основы творческой деятельности. Часть 1. Эвристика. ТРИЗ [Текст]: Учебное пособие для высших учебных заведений/ Ю.Ф. Тимофеева – М.: Прометей, 2012. - 368 с. ISBN 978-5-4263-0119-1. ЭБС Book.ru Режим доступа: <a href="http://www.book.ru/view/914848/">http://www.book.ru/view/914848/</a>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы



№ пп	Индекс компетенции, индикатора достижения компетенции	Содержание компетенции, индикатора достижения компетенции	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции, индикатора достижения компетенции	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции, индикатора достижения компетенции обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни, в части индикаторов достижения компетенции				
		УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	2. Особенности и методики обучения дизайну.	Знать инструменты и методы управления временем	Уметь применять теоретические и практические знания в управлении своим временем	Владеть инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей
		УК-6.2. Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные периоды с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения	2. Особенности и методики обучения дизайну.	Знать задачи саморазвития и профессионального роста	Уметь определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределять их на долго-, средне- и краткосрочные периоды с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения	Владеть навыками определения задач саморазвития и профессионального роста, распределения их на долго-, средне- и краткосрочные периоды с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения
		УК-6.3. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста	2. Особенности и методики обучения дизайну.	Знать приоритеты личностного развития и профессионального роста	Уметь определять приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста	Владеть навыками определения приоритетов собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста
2.	ОПК-7	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования; в части индикаторов достижения компетенции				
		ОПК-7.1 Готов к педагогической	1.История дизайн-	Знать основные принципы и	Уметь применять	Владеть методиками



		деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования в области дизайна	образования 2. Особенности и методики обучения дизайну.	методики дизайн-образования, основные этапы истории дизайн-образования	теоретические и практические знания в области дизайна для преподавания художественных и проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	преподавания художественных и проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.
--	--	--	---	--	--	--

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Этап освоения компетенции
Знание инструментов и методов управления временем, задач саморазвития и профессионального роста, приоритетов личностного развития и профессионального роста. Умение применять теоретические и практические знания в управлении своим временем, определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределять их на долго-, средне- и краткосрочные периоды с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения, определять приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста. Владение инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении	Тестирование, выполнение практических заданий групповой проект	Студент продемонстрировал знание основных принципов и методик дизайн-образования. Демонстрирует умение применять теоретические и практические знания в управлении своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования. Студент демонстрирует владение приемами управления своим временем, планирования и осуществления траектории саморазвития на основе принципов образования	Развитие и закрепление способности использовать инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные периоды с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения; определять приоритеты собственной



<p>поставленных целей, навыками определения задач саморазвития и профессионального роста, распределения их на долго-, средне- и краткосрочные периоды с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения, навыками определения приоритетов собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста</p>			<p>деятельности, личностного развития и профессионального роста</p>
<p>Знание основных принципов и методик дизайн-образования, основных этапов истории дизайн - образования. Умение применять теоретические и практические знания в области дизайна для преподавания художественных и проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. Владение методиками преподавания художественных и проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования</p>	<p>Тестирование, выполнение практических заданий групповой проект</p>	<p>Студент продемонстрировал знание основных принципов и методик дизайн-образования, основных этапов истории дизайн - образования. Демонстрирует умение применять теоретические и практические знания в области дизайна для преподавания художественных и проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. Студент демонстрирует владение методиками преподавания художественных и проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования</p>	<p>Развитие и закрепление способности осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования</p>

Контроль промежуточной успеваемости студентов по дисциплине строится на балльно-рейтинговой системе и заключается в суммировании баллов, полученных студентом по результатам текущего контроля и итоговой работы.

#### **Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации**

В качестве внутренней шкалы текущих оценок используется 80 балльная оценка обучающихся, как правило, по трем критериям: посещаемость, текущий контроль успеваемости, активность на учебных занятиях.



Рейтинговая оценка обучающихся по каждой дисциплине независимо от ее общей трудоемкости (без учета результатов экзамена/дифференцированного зачета) определяется по 80-балльной шкале в каждом семестре. Распределение баллов между видами контроля рекомендуется устанавливать в следующем соотношении:

- посещение учебных занятий (до 30 баллов за посещение всех занятий);
- текущий контроль успеваемости (до 50 баллов), в том числе:

- 1 задание текущего контроля (0-10 баллов)
- 2 задание текущего контроля (0-10 баллов)
- 3 задание текущего контроля (0-10 баллов)
- 4 задание текущего контроля (0-15 баллов);

Результаты текущего контроля успеваемости при выставлении оценки в ходе промежуточной аттестации следующим образом.

Оценка «отлично» может быть выставлена только по результатам сдачи экзамена/дифференцированного зачета. Автоматическое проставление оценки «отлично» не допускается.

Если по результатам текущего контроля обучающийся набрал:

71-80 балл — имеет право получить «автоматом» «зачтено» или оценку «хорошо»;

62-70 баллов — имеет право получить «автоматом» «зачтено» или оценку «удовлетворительно»;

51-61 балл — обязан сдавать зачет/экзамен;

50 баллов и ниже — не допуск к зачету/экзамену.

Технология выставления итоговой оценки, в том числе перевод в итоговую 5-балльную шкалу оценки определяется следующим образом:

Таблица перевода рейтинговых баллов в итоговую 5 — балльную оценку

Баллы за семестр	Автоматическая оценка		Баллы за зачет	Баллы за экзамен	Общая сумма баллов	Итоговая оценка
	зачтено	экзамен	min	max		
71-80*	зачтено	4 (хорошо)	18	20	89-90	4 (хорошо)
					91-100	5 (отлично)
62-70*	зачтено	3 (удовлетворительно)	15	20	77-90	4 (хорошо)
51-61*	Допуск к зачету/экзамену	3 (удовлетворительно)	11	20	62-75	3 (удовлетворительно)
					76-81	4 (хорошо)
50 и менее	Не допуск к зачету, экзамену					

\*при условии выполнения всех заданий текущего контроля

Посещаемость 30 баллов				
1 задание текущего	2 задание текущего	3 задание текущего	4 задание текущего	рейтинговые бонусы



<b>контроля</b>	<b>контроля</b>	<b>контроля</b>	<b>контроля</b>	
<b>0-10 баллов</b>	<b>0-10 баллов</b>	<b>0-10 баллов</b>	<b>0-15 баллов</b>	<b>1-5 баллов</b>
<b>Итого – 80 баллов</b>				

**Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля**

Критерии оценки при проведении тестирования (10 вопросов):

Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов. 1 балл выставляется за 5-5,5 правильных ответов, 2 балла выставляется за 6 правильных ответов, 3 балла выставляется за 6,5 правильных ответов, 4 балла - за 7 правильных ответов, 5 баллов - за 7,5 правильных ответов, 6 баллов - за 8 правильных ответов, 7 баллов - за 8,5 правильных ответов, 8 баллов - за 9 правильных ответов, 9 баллов – за 9,5 правильных ответов, 10 баллов - за 10 правильных ответов

Критерии оценки при проведении тестирования (20 вопросов):

Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов. 1 балл выставляется за 10 правильных ответов, 2 балла выставляется за 11 правильных ответов, 3 балла выставляется за 12 правильных ответов, 4 балла - за 13 правильных ответов, 5 баллов - за 14 правильных ответов, 6 баллов - за 15 правильных ответов, 7 баллов - за 16 правильных ответов, 8 баллов - за 17 правильных ответов, 9 баллов – за 18 правильных ответов, 10 баллов - за 19-20 правильных ответов

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении рефератов**

Критерии оценки контрольного задания – статьи по индивидуальной теме

За представление статьи студент получает от 0 до 10 баллов (7-10 баллов при полном раскрытии темы, статья оформлена по правилам, нужный процент оригинальности текста, полный список литературы, 4-6 баллов не полном раскрытии некоторых вопросов темы, 1-3 баллов при раскрытии темы, но многие вопросы не рассмотрены, 0 – не представлена статья).

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при оценке группового проекта**

Групповой проект представляет собой доклады-презентации

<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Было сформулировано и проанализировано большинство проблем, предполагаемых темой доклада;</li><li>- были продемонстрированы адекватные аналитические методы при работе с информацией;</li><li>- были использованы разнообразные источники информации;</li><li>- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;</li><li>- продемонстрировано системное и глубокое знание</li></ul>
------------------------	---



	<p>программного материала;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- точно используется терминология;</li><li>- иллюстративный материал полно раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности;</li><li>- показано умение делать презентацию</li></ul>
<b>Показатели оценки</b>	маж 15 баллов
<b>13-15 баллов</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Тема доклада раскрыта полно;</li><li>- обучающийся показал всесторонние и глубокие знания программного материала, были использованы разнообразные источники информации;</li><li>- продемонстрировал способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;</li><li>- продемонстрировал знание современной учебной и научной литературы;</li><li>- уверенно ориентируется в проблемных ситуациях, отвечает на все вопросы;</li><li>- проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала;</li><li>- подтвердил полное освоение компетенций, предусмотренных программой;</li><li>- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;</li><li>- точно использована профессиональная терминология;</li><li>- иллюстративный материал полно раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности</li></ul>
<b>10-12 баллов</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Тема доклада раскрыта полно;</li><li>- обучающийся показал знание программного материала, были использованы разнообразные источники информации;</li><li>- продемонстрировал способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;</li><li>- продемонстрировал знание современной учебной и научной литературы;</li><li>- уверенно ориентируется в проблемных ситуациях, отвечает на все вопросы;</li><li>- проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала;</li><li>- подтвердил освоение компетенций, предусмотренных программой;</li><li>- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;</li><li>- точно использована профессиональная терминология;</li><li>- иллюстративный материал раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности;</li><li>- допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию</li></ul>
<b>7-9 баллов</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- обучающийся показал знание программного материала, основной и дополнительной литературы;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>- дал ответы на вопросы и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности;</li><li>- продемонстрировал хороший уровень освоения материала и в целом подтвердил освоение компетенций, предусмотренных программой</li><li>- материал доклада изложен грамотно, в определенной логической последовательности;</li><li>- использована профессиональная терминология;</li><li>- иллюстративный материал раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности</li></ul>
<b>4-6 баллов</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- тема доклада раскрыта не полностью;</li><li>- усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;</li><li>- имелись затруднения или допущены ошибки, исправленные после нескольких наводящих вопросов;</li><li>- иллюстративный материал не полно раскрывает тему доклада;</li><li>- обучающийся показал знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности</li></ul>
<b>1-3 балла</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- многие аспекты темы доклада не раскрыты;</li><li>- подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой на минимально допустимом уровне</li><li>- при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков;</li><li>- продемонстрировано усвоение основной литературы</li></ul> <p>Не представлена презентация.</p>

### Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении

Средство оценивания:

- 1) тестирование по темам, изученным в семестре (2 контрольные точки) или устный или письменный опрос
- 2) презентация по теме реферата (4 контрольная точка).

Итоговая оценка выводится как среднее арифметическое за оценки по двум средствам оценивания промежуточной аттестации.

### Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при устном или письменном ответе

оценка	Критерии оценивания	Показатели оценивания
	<ul style="list-style-type: none"><li>- полно раскрыто содержание материала;</li><li>- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;</li><li>- продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;</li><li>- точно используется</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Обучающийся показывает всесторонние и глубокие знания программного материала;</li><li>- знание основной и дополнительной литературы;</li><li>- последовательно и четко отвечает на вопросы билета и дополнительные вопросы;</li></ul>





«5»	<p>терминология;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;</li><li>– продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;</li><li>– ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;</li><li>– продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;</li><li>– продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы;</li><li>– допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– уверенно ориентируется в проблемных ситуациях;</li><li>– демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций, делать правильные выводы, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала;</li><li>– подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой</li></ul>
«4»	<ul style="list-style-type: none"><li>– вопросы излагаются систематизировано и последовательно;</li><li>– продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер;</li><li>– продемонстрировано усвоение основной литературы.</li><li>– ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:<ul style="list-style-type: none"><li>– а) в изложении допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа;</li><li>– б) допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя;</li><li>– в) допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– обучающийся показывает полное знание</li><li>– программного материала, основной и</li><li>– дополнительной литературы;</li><li>– дает полные ответы на теоретические вопросы билета и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности;</li><li>– правильно применяет теоретические положения к оценке практических ситуаций;</li><li>– демонстрирует хороший уровень освоения материала и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой</li></ul>



«3»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;</li> <li>– усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;</li> <li>– имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;</li> <li>– при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации;</li> <li>– продемонстрировано усвоение основной литературы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся показывает знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности;</li> <li>– при ответе на вопросы билета и дополнительные вопросы не допускает грубых ошибок, но испытывает затруднения в последовательности их изложения;</li> <li>– не в полной мере демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций;</li> <li>– подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой на минимально допустимом уровне</li> </ul>
«2»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– не раскрыто основное содержание учебного материала;</li> <li>– обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;</li> <li>– допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.</li> <li>– не сформированы компетенции, умения и навыки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине;</li> <li>– не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на задаваемые вопросы или затрудняется с ответом;</li> <li>– не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой</li> </ul>

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

**Очная форма обучения**

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
-----------------------	---	---------------------------------------	---



1-9 7	1.История дизайн-образования	1.1 Тестирование по теме «История дизайн-образования» (10 вопросов)	1. 1.Правильно и своевременно ответить на вопросы – тестирование проводится на 10 неделе 0-10 баллов
10-18 7	2.Особенности и методики обучения дизайну	2.1. Тестирование по теме «Особенности и методики обучения дизайну» (20 вопросов) 2.2. Оценка выполнения теоретического контрольного задания – статьи по индивидуальной теме	2.1. Правильно и своевременно ответить на вопросы – тестирование проводится на 13 неделе 0-10 баллов 2.2. Оценка выполнения контрольного задания по разделу проводится на 18 неделе – 0-10 баллов
17-18 7	Защита группового проекта	Групповой проект по дисциплине «Основы дизайн - образования» проводится в форме защиты доклада-презентации	Групповой проект 7 семестра по дисциплине «Основы дизайн - образования» проводится в форме презентации – доклада на 17-18 неделе 0-15 баллов

### Очно-заочная форма обучения

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
7	1.История дизайн-образования	1.1 Тестирование по теме «История дизайн-образования» (10 вопросов)	1. 1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится по завершении изучения раздела в соответствии с расписанием 0-10 баллов
7	2.Особенности и методики обучения дизайну	2.1. Тестирование по теме «Особенности и методики обучения дизайну» (20 вопросов) 2.2. Оценка выполнения теоретического контрольного задания – статьи по индивидуальной теме	2.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится по завершении изучения раздела в соответствии с расписанием 0-10 баллов 2.2. Оценка выполнения контрольного задания по разделу проводится на последнем занятии в соответствии с расписанием 0-10 баллов
7	Защита группового проекта	Групповой проект по дисциплине «Основы дизайн - образования» проводится в форме защиты	Защита группового проекта в форме презентаций-докладов проводится на последнем занятии в соответствии с расписанием 0-15баллов



доклада-презентации

### Тестовые задания

Тестовые задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

ОПК-7 - Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

Задание - Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов.

#### Раздел 1. История дизайн-образования

1. 1. Дайте определение понятию «дизайн»

- Дизайн – специфическая сфера деятельности по разработке (проектированию) предметно-пространственной среды (в целом и отдельных ее компонентов), с целью придания результатам проектирования высоких потребительских свойств, эстетических качеств, оптимизации и гармонизации их взаимодействия с человеком и обществом.

1.2. Перечислите основные виды дизайна с краткой характеристикой.

- Графический дизайн
- Промышленный дизайн
- Средовой дизайн

1.3. Классический дизайн формировался из симбиоза:

- книжной графики
- ремесленного художественно-прикладного творчества
- гравировки по металлу
- машинного промышленного производства

1.4. Зарождение дизайна произошло:

- в начале XIX века
- во второй половине XIX века
- в начале XX века
- в 20-х годах XX века

1.5. «Пионерами современного дизайна» можно назвать:

- Х. Ван де Вельде
- У. Морриса
- П. Беренса
- Ф. Ницше
- В. Гроппиуса

1.6. Соотнесите учреждение и их преподавателей (или исследователей)

1. Баухауз	3. Ю. Соловьев, Н. Воронов, Е. Лазарев, Г. Минервин
2. ВХУТЕМАС	1. И. Иттен, В. Кандинский, Л. Мохой - Надь



3. ВНИИТЭ	2. А. Веснин, Л. Лисицкий, А. Родченко. М. Гинзбург
	4. Г. Климт, К. Мозер, Й. Хофманн

1.7. Теоретическая база дизайна, одновременно с началом активной дизайнерской практикой в Америке и Европе, складывается:

- в 10-х годах XX века
- в начале XX века
- в 20 –х годах XX века
- в 30 –х годах XX века

1.8. Выявите соответствия, повлиявшие на развитие отечественного дизайна 1920-х годов:

1. Художники - «производственники» и конструктивисты	3. Б. Арватов и другие
2. Супрематизм	1. В. Татлин, А. Родченко, Л. Попова
3. Пролеткульт	4. В. Маяковский, А. Родченко
4. «Реклам – конструкторы»	2. К. Малевич

1.9. В феврале 1945 года правительство СССР воссоздало следующие художественно - промышленные училища:

- училище памяти 1905 года
- Строгановское училище
- училище Штиглица
- Калининское училище

1.10. Какие три факультета появились в МВХПУ им. Строганова в 1960 году, направленные на подготовку художников - конструкторов?

- «Интерьер и оборудование»
- «Промышленная графика»
- «Монументально-декоративное и прикладное искусство»
- «Промышленное искусство»

## Раздел 2. Особенности и методики обучения дизайну

2.1. Расположите этапы разработки графической композиции по порядку:

1	2 Разработка эскиза в размер
2	3 Подготовительный рисунок
3	1 Разработка форэскизов
4	4 Чистовая работа

2.2. Дать определение «метра». В чем его основное отличие от «ритма»?

- Метр – чередование одинаковых или разных по величине элементов, форм в равных интервалах. Метр – движение равномерное; ритм – движение неравномерное, нарастающее или убывающего.

2.3. К композиционным принципам относятся:

- закон подобия
- принцип параллельности



- принцип нюанса
- закон контраста
- принцип симметрии

2.4. Специфика работы художника – проектировщика базируется:

- на иллюзорном способе передачи пространства
- на синтетическом методе передачи пространства
- на орнаментальном способе передачи пространства
- на абстрактном принципе передачи пространства

2.5. Выделите элементы выразительности графического изображения:

- ритм
- фактура
- повтор
- деталь
- канон
- линия

2.6. Что подразумевается под метафорой в дизайне?

- перенесение явлений окружающего мира на утилитарную вещь
- перенесение восприятия окружающего мира на проектируемый объект
- сравнение явления окружающего мира с утилитарной вещью

2.7. Перечислите основные композиционные принципы, учитываемые при разработке графической композиции:

Цельность, симметрия, асимметрия, ритм, пластика, контраст, параллельность

2.8. «Графическое искусство, ограниченное по большей части в своих средствах черным и белым, ставя их в различные отношения друг другу, добивается именно при помощи формы пятен различных качеств черного и белого ...». Это высказывание принадлежит:

- А. Родченко
- Э. Лисицкому
- В. Фаворскому
- К. Малевичу

2.9. «Золотое сечение» это -

а) пропорция, в которой целое так относится к своей большей части, как большая к меньшей

б)  $1, 62\dots : 1 = 1 : 1, 62\dots$

в) пропорция, в которой целое так относится к своей меньшей части, как большая к меньшей

г)  $1, 42\dots : 1 = 1 : 1, 42\dots$

2.10. Подобно остову архитектурного сооружения, композиционная структура:

- направляет процесс эстетического восприятия
- организует функциональную сторону объекта
- направляет процесс нравственного формирования
- формирует научное мышление



2.11. Расположите этапы разработки графической композиции по порядку:

1	2 Разработка эскиза в размер
2	3 Подготовительный рисунок
3	1 Разработка форэскизов
4	4 Чистовая работа

2.12. Перечислите основные композиционные принципы, учитываемые при разработке графической композиции:

Цельность, симметрия, асимметрия, ритм, пластика, контраст, параллельность

2.13. «Золотое сечение» это -

а) пропорция, в которой целое так относится к своей большей части, как большая к меньшей

б)  $1, 62\dots : 1 == 1 : 1, 62\dots$

в) пропорция, в которой целое так относится к своей меньшей части, как большая к меньшей

г)  $1, 42\dots : 1 == 1 : 1, 42\dots$

2.14. Подобно остову архитектурного сооружения, композиционная структура:

- направляет процесс эстетического восприятия
- организует функциональную сторону объекта
- направляет процесс нравственного формирования
- формирует научное мышление

2.15. Разместите художественные и проектные дисциплины (соответственно слева и справа).

1.Рисунок	1.Скульптура
2.Основы проектирования	2.Шрифт
1.История искусств	1.Живопись
2.Пропедевтика	2.Моделирование упаковки

2.16. Перечислите умения в области дизайна, достаточные в начальной школе (не менее пяти пунктов):

- умение пользоваться графическими материалами (карандаш, фломастер, линер)
- навыки в использовании гуаши
- навыки в лепке и начальном бумажном моделировании
- умение создавать графические композиции «на темы», по воображению
- умение создавать аппликации из геометрических форм

2.17. Какие дисциплины в области дизайна целесообразны в среднем специальном учебном заведении? Под номером 1 – назовите художественные дисциплины, под номером 2 – проектные дисциплины.

1. «Рисунок», «Живопись», «Основы композиции», «Скульптура», «Анатомия», «История искусства»

2. «Основы проектирования», «Техники и технологии графического искусства», «Шрифт», «Информационные технологии».



2.18. Какие направления следует затрагивать при изучении народного искусства на уроках изобразительного искусства в начальной школе?

- причины возникновения народного искусства.
- знаковая система народного искусства как выражение его смысла.
- формы народного искусства
- символ в народном искусстве.
- смысл обрядов.
- общее и особенное в вещах различных эпох и разных народов

2.19. Выделить соответствующие практические навыки в области дизайна для начальной школы:

- а) Рукоделие: лепка, вязание, вышивка, шитье
- б) Виды бумагопластики
- в) Рисование гипсовых слепков
- г) Изделия из глины,
- д) Изделия из соломки
- е) Чеканка по металлу

2.20. Назовите возможные темы по дисциплине «Рисунок» в среднем специальном учебном заведении художественно - технологической направленности:

- натюрморты из предметов быта
- натюрморты с гипсовыми слепками
- натюрморт с элементами интерьера
- наброски фигуры человека
- наброски городской архитектуры

### Контрольные вопросы

Контрольные вопросы направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ОПК-7 - Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

### Вопросы для экзамена в 7 семестре

1. Основные принципы дизайн-образования.
2. Специфика дизайн-образования.
3. Основные этапы истории отечественного дизайн-образования.
4. Основные этапы развития зарубежного дизайн – образования.
5. Особенности преподавания во ВХУТЕМАСе – ВХУТЕИНе.
6. Подготовка художников для промышленности в 1950-е годы.
7. Государственная система художественного конструирования в 1960-е годы (ВНИИТЭ).
8. Разработка методики и средств дизайн - проектирования в 1980-е годы.
9. Развитие дизайн-образования в 1990-2010-е гг.
10. Вопросы формы и композиции в дизайн – образовании..
11. Функция и эстетика в дизайне.





12. Средства создания гармоничной формы.
13. Понятие метафоры в дизайне.
14. Фактура и материал в дизайне.
15. Цвет в дизайне.
16. Специфика преподавания художественных дисциплин в системе начального, среднего специального и дополнительного образования.
17. Специфика преподавания проектных дисциплин в системе начального, среднего специального и дополнительного образования.
18. Альтернативные программы и концепции в дизайн-образовании.
19. Комплекс умений в системе начального и среднего специального дизайнерского образования.
20. Дизайн – образование и современная дизайнерская практика.
21. Тайм-менеджмент
22. Универсальные компетенции в образовании.

#### **Типовые практические задания**

Контрольные практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ОПК-7 - Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

1. Подготовка статьи по индивидуальной теме – теме доклада-презентации  
Требования к оформлению статьи:
  1. Правильное оформление текста
  2. Правильная формулировка темы
  3. Подбор иллюстраций
  4. Актуальный список литературы
  5. Процент оригинальности текста – не менее 75%
2. Подготовка доклада-презентации по индивидуальной теме

#### Примерные темы для докладов презентаций

1. Система классического академического художественного образования
2. Академия художеств в России в XVIII-XIX вв.
3. Московское училище ваяния и зодчества
4. Московское Строгановское училище
5. Королевский колледж искусств в Лондоне
6. Школа Ажбе
7. Советское академическое художественное образование
8. Баухауз
9. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН
10. Колледж Св.Мартина в Лондоне
11. Парсоновская школа дизайна в Нью-Йорке
12. Нью-йоркский институт технологии моды
13. Школы прикладного искусства во Франции
14. Дизайн-образование в Италии



15. Школа Марии Монтессори
16. Современные методики преподавания художественной дисциплины (на выбор)
17. Современные методики преподавания проектной дисциплины (на выбор)
18. Цифровые технологии в современном дизайн-образовании

#### 7.4. Содержание занятий семинарского типа

**Цель практических занятий** – развитие познавательных способностей и активности студентов, их творческой инициативы, развитие исследовательских умений, способности аргументировано отстаивать свою точку зрения. Практическое занятие может быть построено в виде диалога преподавателя со студентами с включением дискуссии по поставленной проблеме, что должно активизировать познавательную деятельность студента, способствовать развитию умения решать профессиональные задачи, пробудить интерес у студентов к выявлению собственной позиции и творческой концепции.

##### **Задачи практических занятий:**

- более глубокое понимание теоретического материала учебного курса, а также развитие и формирование профессиональных компетенций студентов;
- способность пользоваться разнообразными источниками информации при подготовке задания;
- способность разрабатывать собственную проектную концепцию, опирающуюся как на культурные традиции, так и на новейшие технические достижения;
- знакомство с основными принципами и методиками дизайн-образования.

Практическое занятие может быть построено в виде диалога преподавателя со студентами с включением дискуссии по поставленной проблеме, в форме обсуждения вопросов, выносимых на дискуссию, выступлений с реферативными докладами и их обсуждения, что должно активизировать познавательную деятельность студента, способствовать развитию умения решать профессиональные задачи, пробудить интерес у студентов к выявлению собственной позиции и творческой концепции. Практические занятия должны способствовать формированию умений проводить небольшие исследования по предложенной тематике с целью закрепления материала лекционного курса.

##### **Тематика практических занятий**

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

##### **Очная форма обучения**

##### **Раздел 1. История дизайн-образования**

##### **Практическое занятие 1.**

*Вид практического занятия:* обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию

*Тема занятия:* История художественного образования. Академии художеств

*План практического занятия:*

1. История художественного образования
2. Боттеги эпохи Ренессанса
3. Школа Фонтенбло
4. Академии художеств, основанные в XVII веке
5. Российская Академия художеств
6. Академическое образование в XIX в.
7. Академическое образование в XX – начале XXI в.

*Цель занятия:* углубление научить студентов навыкам исследовательской работы.



*Практические навыки:* студент приобретает навыки исследовательской работы, а также умение собирать научную, статистическую и аналитическую информацию, обрабатывать ее, правильно располагать, анализировать, применять полученные знания в проектной деятельности, вырабатывать собственные решения.

*Контрольное задание:*

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

### **Практическое занятие 2.**

*Вид практического занятия:* обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию

*Тема занятия:* История обучения ремеслу и декоративно-прикладному искусству. Школы ремесел. Строгановское училище.

*План практического занятия:*

1. История ремесленного образования
2. Цеховая система
3. Строгановское училище
4. Школы обучения декоративно-прикладному искусству XIX - начала XX в.

*Цель занятия:* углубление научить студентов навыкам исследовательской работы.

*Практические навыки:* студент приобретает навыки исследовательской работы, а также умение собирать научную, статистическую и аналитическую информацию, обрабатывать ее, правильно располагать, анализировать, применять полученные знания в проектной деятельности, вырабатывать собственные решения.

*Контрольное задание:*

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

### **Практическое занятие 3.**

*Вид практического занятия:* обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию

*Тема занятия:* История дизайн – образования. Баухауз, ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.

*План практического занятия:*

1. Баухауз
2. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН
3. Новая структура организации
4. Новые принципы преподавания художественных и проектных дисциплин
5. Пропедевтические курсы
6. Новые курсы (фотографика)

*Цель занятия:* углубление научить студентов навыкам исследовательской работы.

*Практические навыки:* студент приобретает навыки исследовательской работы, а также умение собирать научную, статистическую и аналитическую информацию, обрабатывать ее, правильно располагать, анализировать, применять полученные знания в проектной деятельности, вырабатывать собственные решения.

*Контрольное задание:*

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

### **Практическое занятие 4.**

*Вид практического занятия:* обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию

*Тема занятия:* Развитие дизайн-образования после Второй мировой войны. Современные дизайнерские школы

*План практического занятия:*

1. Развитие дизайн-образования после Второй мировой войны.



## 2. Современные дизайнерские школы

*Цель занятия:* углубление научить студентов навыкам исследовательской работы.

*Практические навыки:* студент приобретает навыки исследовательской работы, а также умение собирать научную, статистическую и аналитическую информацию, обрабатывать ее, правильно располагать, анализировать, применять полученные знания в проектной деятельности, вырабатывать собственные решения.

*Контрольное задание:*

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Продолжительность занятия по разделу – 8 часов.

### **Раздел 2. Особенности и методики обучения дизайну**

#### **Практическое занятие 5.**

*Вид практического занятия:* обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию

*Тема занятия:* Методики начального и среднего специального дизайнерского образования

*План практического занятия:*

1. Методики начального дизайнерского образования
2. Методики среднего специального дизайнерского образования
3. Методики дополнительного дизайнерского образования

*Цель занятия:* углубление научить студентов навыкам исследовательской работы.

*Практические навыки:* студент приобретает навыки исследовательской работы, а также умение собирать научную, статистическую и аналитическую информацию, обрабатывать ее, правильно располагать, анализировать, применять полученные знания в проектной деятельности, вырабатывать собственные решения.

*Контрольное задание:*

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

#### **Практическое занятие 6.**

*Вид практического занятия:* обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию

*Тема занятия:* Альтернативные программы и концепции дизайн-образования.

*План практического занятия:*

1. Альтернативные программы и концепции дизайн-образования.
2. Школа Монтеessori

*Цель занятия:* углубление научить студентов навыкам исследовательской работы.

*Практические навыки:* студент приобретает навыки исследовательской работы, а также умение собирать научную, статистическую и аналитическую информацию, обрабатывать ее, правильно располагать, анализировать, применять полученные знания в проектной деятельности, вырабатывать собственные решения.

*Контрольное задание:*

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Продолжительность занятия по разделу – 10 часов.

### **Очно-заочная форма обучения**

#### **Раздел 1.История дизайн-образования**

##### **Практическое занятие 1.**

*Вид практического занятия:* обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию

*Тема занятия:* История обучения ремеслу и декоративно-прикладному искусству. Школы ремесел. История дизайн – образования. Баухауз, ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ. Строгановское училище. Развитие дизайн-образования после Второй мировой войны. Современные дизайнерские школы



*План практического занятия:*

1. История художественного образования
2. Боттеги эпохи Ренессанса
3. Школа Фонтенбло
4. Академии художеств, основанные в XVII веке
5. Российская Академия художеств
6. Академическое образование в XIX в.
7. Академическое образование в XX – начале XXI в.
8. История ремесленного образования
9. Цеховая система
10. Строгановское училище
11. Школы обучения декоративно-прикладному искусству XIX - начала XX в.
12. Бахауз
13. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН
14. Новая структура организации
15. Новые принципы преподавания художественных и проектных дисциплин
16. Пропедевтические курсы
17. Новые курсы (фотографика)
18. Развитие дизайн-образования после Второй мировой войны.
19. Современные дизайнерские школы

*Цель занятия:* углубление научить студентов навыкам исследовательской работы.

*Практические навыки:* студент приобретает навыки исследовательской работы, а также умение собирать научную, статистическую и аналитическую информацию, обрабатывать ее, правильно располагать, анализировать, применять полученные знания в проектной деятельности, вырабатывать собственные решения.

*Контрольное задание:*

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме  
Продолжительность занятия по разделу – 2 часа.

## **Раздел 2. Особенности и методики обучения дизайну**

### **Практическое занятие 2.**

*Вид практического занятия:* обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию

*Тема занятия:* Методики начального и среднего специального дизайнерского образования.

Альтернативные программы и концепции дизайн-образования

*План практического занятия:*

1. Методики начального дизайнерского образования
2. Методики среднего специального дизайнерского образования
3. Методики дополнительного дизайнерского образования
4. Альтернативные программы и концепции дизайн-образования.
5. Школа Монтеessori

*Цель занятия:* углубление научить студентов навыкам исследовательской работы.

*Практические навыки:* студент приобретает навыки исследовательской работы, а также умение собирать научную, статистическую и аналитическую информацию, обрабатывать ее, правильно располагать, анализировать, применять полученные знания в проектной деятельности, вырабатывать собственные решения.

*Контрольное задание:*

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме  
Продолжительность занятия по разделу – 6 часов.



### Интерактивные лекционные занятия

В преподавании дисциплины «Основы дизай-образования» возможно применять следующие образовательные технологии:

- проблемное обучение
- контекстное обучение
- междисциплинарное обучение
- презентация.

#### Презентация

В процессе преподавания дисциплины «Основы эргодизайна» необходимо на лекционных и практических занятиях применять метод **презентации** с использованием различных вспомогательных средств: видео, слайдов, постеров, компьютеров и т.п., с последующим обсуждением материалов.

Цель: организация процесса изучения теоретического содержания в интерактивном режиме.

Задачи:

совершенствование способов поиска, обработки и предоставления новой информации; развитие коммуникативных навыков; актуализация и визуализация изучаемого содержания на лекции.

#### Методика применения ОС

Перед презентацией необходимо поставить перед обучаемыми несколько ключевых вопросов. Можно останавливать презентацию на заранее намеченных позициях и проводить дискуссию. По окончании презентации необходимо обязательно совместно со студентами подвести итоги и озвучить извлеченные выводы.

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

#### 8.1. Основная литература

1. Баталова, Н. С. Композиционное моделирование: учебное пособие / Н. С. Баталова. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2019. - 160 с. - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=380300>
2. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 304 с. - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=368053>
3. Лобанов, Е.Ю., Основы дизайна среды: учебник / Е.Ю. Лобанов. — Москва: Юстиция, 2021. — 254 с. — ISBN 978-5-4365-5860-8. — [URL:https://book.ru/book/940211](https://book.ru/book/940211)

#### 8.2. Дополнительная литература

1. Васильева, Е.В., Дизайн-мышление: немного о подходе и много об инструментах развития креативного мышления, изучения клиентских запросов и создания идей : монография / Е.В. Васильева. — Москва : Русайнс, 2020. — 203 с. — ISBN 978-5-4365-2366-8. — [URL:https://book.ru/book/934928](https://book.ru/book/934928)
2. Тухбатуллина, Л. М. Пропедевтика (основы композиции) : учебник / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 116 с. -



Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=380065>

3. Кернерман, М. В. Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры: монография / М.В. Кернерман. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 116 с. — ISBN 978-5-16-006409-3. — Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=365411>

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн  
ссылка <http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте NataHaus  
ссылка <http://www.infanata.org/color/graph>

Большая библиотека электронных книг по дизайну и графике на сайте Мир Книг  
ссылка [http://www.mirknig.com/design\\_grafika](http://www.mirknig.com/design_grafika)

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Community.Livejournal.com  
ссылка [http://community.livejournal.com/design\\_books](http://community.livejournal.com/design_books)

Большая библиотека электронных книг и журналов по дизайну и графике на Books Gide  
ссылка <http://www.booksgid.com/design/>

Небольшая подборка книг и статей по графическому дизайну на сайте Clipart.ru  
ссылка <http://artclips.ru/library.html>

Книги и журналы на сайте Обложка.инфо  
ссылка <http://oblozhka.info/library/design>

Электронные учебники по графическому дизайну на сайте  
ссылка <http://www.visual-form.ru/affiliatebooks.htm>

Глазычева Леонида сайт , авторские книги, доклады, обзоры  
ссылка <http://www.glazychev.ru/>

### 8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows , Microsoft Office

Современные профессиональные базы данных:

Электронный каталог Российской национальной библиотеки <http://primo.nlr.ru/>

Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации  
<http://opendata.mkrf.ru/>

Информационные справочные системы:

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>

Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «**Основы дизайн-образования**», предусматривает контактную (работа на лекциях и практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям,) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «**Основы дизайн-образования**» в предлагаемой методике обучения выступают занятия лекционного типа в форме лекций традиционного типа и презентаций, занятия семинарского типа (практические занятия в форме выполнения практических заданий),



самостоятельная работа обучающихся в форме самоподготовки к лекционным и практическим занятиям, групповые и индивидуальные консультации.

- *лекции*

Лекционные занятия рекомендуется проводить в форме информационных и проблемно-исследовательских лекций с демонстрацией диапозитивов и видеоматериалов с применением проблемного метода обучения: с выделением в каждой теме одного или нескольких вопросов, по которым организуются проблемные ситуации. Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Смысловая нагрузка лекции смещается в сторону от изложения теоретического материала к формированию мотивации самостоятельного обучения через постановку проблем обучения и показ путей решения профессиональных проблем в рамках той или иной темы. При этом основным методом ведения лекции является метод проблемного изложения материала.

Тематика лекционных занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

- *самостоятельная работа обучающихся*

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся является обучение навыкам работы с научно-теоретической, периодической литературой, необходимыми для углубленного изучения дисциплины «**Основы дизайн-образования**», развитие устойчивых способностей к самостоятельному изучению и изложению полученной информации, а также закрепление знаний, умений и навыков по дисциплине в процессе выполнения практически заданий.

Основными задачами самостоятельной работы обучающихся являются:

- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;
- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «**Основы дизайн-образования**» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе лекционных занятий; формирование навыков работы со специальной периодической, научной литературой и другими источниками информации с целью более всестороннего и глубокого знакомства с темой, дополнение и закрепление знаний, полученных на лекционных занятиях, подготовки к экзамену;

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

#### **Формы самостоятельной работы**

Рабочей учебной программой дисциплины «**Основы дизайн-образования**» предусмотрено несколько видов самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка статьи и доклада-презентации. Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к лекционным и практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

### **10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**





Учебные занятия по дисциплине «Основы дизайн-образования» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования
Занятия лекционного типа, групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация	учебная аудитория, специализированная учебная мебель ТСО: видеопроекционное оборудование/переносное видеопроекционное оборудование доска
Занятия семинарского типа	учебная аудитория: Специализированная учебная мебель, ТСО: Видеопроекционное оборудование
Самостоятельная работа обучающихся	помещение для самостоятельной работы, специализированная учебная мебель, ТСО: видеопроекционное оборудование, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет", доска; Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета, специализированная учебная мебель автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», интерактивная доска