



УТВЕРЖДЕНО:

**Ученым советом
Института сервисных технологий
ФГБОУ ВО «РГУТИС»
Протокол № 7 от «10» февраля 2022 г.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (СПО)**

ОУД.09 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**основной профессиональной образовательной программы среднего
профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего
звена**

по специальности: 40.02.01 Право и организация социального обеспечения

Квалификация: юрист

год начала подготовки: 2022

Разработчики:

должность	ученая степень и звание, ФИО
<i>преподаватель</i>	<i>Лабикова Р.Н.</i>

Методические указания согласованы и одобрены руководителем ППСЗ:

должность	ученая степень и звание, ФИО
<i>руководитель ОПОП СПО ППСЗ</i>	<i>Григорьева А.А.</i>



Содержание

1. Общие положения
2. Тематика и содержание практических занятий
3. Информационное обеспечение обучения



1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Методические указания по выполнению практических/ семинарских занятий разработаны на основе рабочей программы учебной дисциплины «Родная литература». Содержание практических/ семинарских работ ориентировано на подготовку студентов к освоению дисциплины по программе подготовки специалистов среднего звена

Цель и задачи занятий:

Содержание занятий направлено на реализацию Федеральных государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников средних специальных учебных заведений и составлено на основе рабочей программы по дисциплине.

Дидактической целью практических занятий является стимуляция активности учащихся, повышение интереса к предмету, систематизация, углубление и обобщение знаний, расширение кругозора, совершенствование умений и навыков. На семинарах студенты обучаются культуре полемики, построению аргументированного выступления. Семинар дает возможность выяснить степень самостоятельности, ответственности, проявить творческие способности каждому ученику. При подготовке к семинару, студенты учатся работать с книгой, анализируют прочитанное, отбирают главное и нужное для доклада, компонуют отобранный материал. Учатся излагать свои мысли, отрабатывают умение говорить без бумаги, доказывать свои убеждения, устанавливать контакт со слушателями и т.д.

Из перечисленного следует, что в результате освоения дисциплины студент **должен уметь:**

- анализировать и оценивать произведение как единое целое; пересказывать узловые сцены; содержание произведений; давать характеристики персонажам.

- определять тему и идею стихотворения; анализировать поэтическое произведение;

- выразительно читать стихотворение.

В результате освоения дисциплины студент **должен знать**

- основные этапы жизни и творчества писателей и поэтов; основные сюжетные линии произведения; проблемы, поставленные автором.

- проблематику и идейный смысл поэтического произведения; отличительные особенности отдельных направлений поэзии; особенности творчества поэтов

Семинары по литературе направлены на развитие духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, формирование гуманистического мировоззрения, национального



самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; направлены на освоение культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.

Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, направлены на освоение основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.

Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний направлены на освоение написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Продолжительность семинара составляет не менее двух академических часов и проводится либо после соответствующей темы, либо студенты самостоятельно изучают материал по произведению и готовят соответствующие теме доклады.

В процессе занятия студент должен:

- продемонстрировать знание содержания произведения, основных сюжетных линий произведения; дать характеристику персонажам.
- уметь проанализировать поэтическое произведение как единое целое.

ВИДЫ ПРАКТИЧЕСКИХ (СЕМИНАРСКИХ) ЗАНЯТИЙ

По форме проведения практические занятия представляют собой развернутую беседу по плану, заранее сообщенному студентам, или небольшие доклады студентов с последующим их обсуждением участниками семинара под руководством преподавателя. Метод докладов предполагает обмен мнениями по ним и дискуссию по выдвинутым спорным положениям, т. е. момент живой беседы.

Семинару предшествует большая подготовительная работа учащихся часто поискового, творческого характера. При подготовке к нему преподаватель, опираясь на индивидуальные интересы и способности учащихся, дает дифференцированные задания по анализу текста.

В подготовке к семинару применяются фронтальные, групповые и индивидуальные задания. Именно поэтому семинар создает благоприятные



условия для реализации возможностей каждого ученика, для самостоятельного познания и творчества.

Структура семинара

Организационная часть (Сообщение темы, цели, задач, плана. Перечисление литературных источников).

Подготовительная часть (Повторение основных вопросов предыдущей лекции. Подготовка или самоподготовка учащихся по вопросам семинара).

Семинарское занятие (Проводится в форме беседы по ранее полученным студентами вопросам).

Заключительная часть семинара (Подведение итогов работы на семинаре, оценивание работы учащихся, запись домашнего задания).

Оценка подготовки к семинару.

Оценка подготовки к семинару выставляется по пятибалльной системе согласно нормам оценки устных ответов и активности студента на занятии. Оценка учитывается как показатель текущей успеваемости студента.

Зачет ставится при условии положительной оценки работы на семинарах.

2. ТЕМАТИКА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ (СЕМИНАРСКИХ) ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие (Семинар) № 1.

«Слово о полку Игореве» как художественный и исторический памятник культуры.

Задание 1. Прочитать «Слово о полку Игореве» (в переводе русских поэтов В.А. Жуковского, Н.А. Заболоцкого, Е.А. Евтушенко., по выбору)

Задание 2. Ответить на вопросы теста.

Практическое занятие (Семинар) № 2. Идейно-художественное своеобразие повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»

Задание 1. Подготовить сообщение о биографии Н.М. Карамзина

Задание 2. Прочитать произведение «Бедная Лиза».

Задание 3. Прочитать речь К. Аксакова «О Карамзине».

Практическое занятие (Семинар) № 3. Зарождение романтизма в русской литературе. Творчество В.А. Жуковского, элегия «Море».

А.С. Пушкин «Цыганы»

Задание 1. Ответить на вопросы теста

Практическое занятие (Семинар) № 4 Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М. Лермонтова



Задание 1. Ответить на вопросы теста

Практическое занятие (Семинар) № 51. Ф.И.Тютчев

Философичность-основа лирики поэта. 2. Общественно-политическая лирика, видение Тютчевым России и её будущего. 3. Лирика любви, раскрытие в ней личной драмы поэта.

Задание 1. Подготовить ответы на вопросы:

1. Ф.И.Тютчев – основные сведения из биографии
2. Основная тематика лирики Ф.И.Тютчева

Задание 2. Подготовить сообщение о биографии поэта

Практическое занятие (Семинар) № 6 Художественный мир Л. Толстого. Роман «Анна Каренина»

Задание 1. Прочитать роман «Анна Каренина».

Задание 2. Подготовить сообщение:

1. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».

Практическое занятие (Семинар) №7: 1. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. 2. Сюжетное своеобразие сказок. 3. Объекты сатиры и сатирические приёмы. 4. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.

Задание 1. Подготовить ответы на вопросы:

1. Краткие биографические сведения
2. Сказки. Краткий разбор отдельных сказок (на выбор)
3. Художественное своеобразие сказок
4. Принцип иносказания. Художественные приемы

Задание 2. Сделать анализ фрагмента произведения «Премудрый пескарь» и ответить на вопросы

Практическое занятие (Семинар) № 8

1. Характеристика и этапы творчества Н. Гумилева. 2, Мотивы одиночества. 3. Высокое предназначение личности. 4. Утверждение героического типа личности. 5. Любовь к Родине. 6. Интимная лирика.

Задание 1. Подготовить сообщение о биографии Н. Гумилева

Задание 2. Знать стихотворения: «Жираф», «Я верил, я думал...», «Путь конквистадора»

Практическое занятие (Семинар) № 9

1. Проблема человека на войне. Рассказ «Судьба человека» М. Шолохова

Задание 1. Подготовить ответы на вопросы

1. Жизненный и творческий путь писателя М. Шолохова

2. Произведения М. Шолохова об Отечественной войне. Проблема человека на войне в рассказе «Судьба человека».

2. Человек на войне в произведениях русских писателей.

Практическое задание: прочитайте произведения М. Шолохова «Судьба человека», «Они сражались за Родину».

Практическое занятие (Семинар) № 10.1.

Великая Отечественная война в художественной литературе.

Собирательный образ русского солдата (по произведениям советских писателей)

Задание 1. Прочитать стихотворения о войне К. Симонова, Мусы Джалиля, М. Исаковского, произведение К. Симонова «Живые и мертвые».

Задание 2. Краткие биографические сведения (К. Симонов, М. Джалиль, М. Исаковский).

Практическое занятие (Семинар) № 11

Русская литература и ее роль в современной культурной жизни.

Задание 1. Подготовить сообщения о современных русских писателях: краткие биографические сведения и обзор творчества (Т. Толстая, Б. Акунин, В. Пелевин, Л. Улицкая по выбору).

Задание 2. Подготовить сообщение о любимом произведении русской художественной литературы.

3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Основная литература

1. Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2021. Режим доступа

<https://znanium.com/catalog/document?id=364609>

2. Русский язык и литература. Часть 2. Литература : учебник / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Чернозёмова. — Москва : ИНФРА-М, 2021

<https://znanium.com/catalog/document?id=369160>

3. Русская литература и культура XIX века : учебное пособие / Акимова Н.Н., под ред., и др. — Москва: КноРус, 2020. — 398 с.— URL:

<https://book.ru/book/933613>

Дополнительная литература:

3. Литература народов России : учебное пособие / под ред. Р. З. Хайруллина, Т. И. Зайцевой. — Москва : ИНФРА-М, 2019. —

<https://znanium.com/catalog/document?id=343397>

4. Архипова, И. А. Русская литература XIX в. : практикум для студентов факультета непрерывного образования / И. И. Архипова, У. Н. Фысина. -



Москва : РГУП, 2019. — 141 с. - Текст : электронный. - URL:
<https://znanium.com/catalog/product/1195509>

Интернет-ресурсы

1. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
2. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
3. www.uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе)