



Ученым советом Высшей школы  
дизайна  
Протокол № 2 от «23 октября»  
2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.4.2 «Основы композиционного декора в интерьерной среде»**

основной профессиональной образовательной программы высшего образования –

программы бакалавриата

по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): Графический дизайн

Квалификация: бакалавр


год начала подготовки: 2021

**Разработчик (и):**

должность	ученая степень и звание, ФИО
Профессор Высшей школы дизайна	к.ф.н., проф. Ермилова Д.Ю.

**Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:**

должность	ученая степень и звание, ФИО
Директор Высшей школы дизайна	к.ф.н., проф. Бастрыкина Т.С.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	СМК РГУТиС
		Лист 2 из 43

## 1. Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «Основы композиционного декора в интерьерной среде» является второй дисциплиной по выбору первого блока программы бакалавриата 54.03.01 Дизайн профиль Графический дизайн и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении дисциплин «История искусства и дизайна», «Проектирование в графическом дизайне», «Основы рисунка и пластической анатомии», «Основы живописи и цветной графики», «История графического дизайна», учебной практики.

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций выпускника:

ПК-1 – Способен к созданию эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части:

ПК-1.1 – Создает эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

ПК-2 – Способен к подготовке и согласованию с заказчиком проектного задания на создание объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; художественно-технической разработке дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части:

ПК-2.1 Осуществляет подготовку и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

ПК-2.2 Осуществляет художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с освоением студентами основных направлений декоративного искусства и важнейших факторов влияния на неё современных приемов дизайн - проектирования, изучение основных принципов, технологий, а также конкретных приемов при создании объекта декоративного искусства для интерьерной среды.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов, из них по очной форме 56 часов контактной работы с преподавателем и 124 часа, отведенных на самостоятельную работу обучающихся, по очно-заочной форме 26 часов контактной работы с преподавателем и 154 часа, отведенных на самостоятельную работу обучающихся. Преподавание дисциплины ведется на 4 курсе, в 7 семестре по очной форме и на 4 курсе в 8 семестре по очно-заочной форме обучения, предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: практические занятия в форме выполнения практических заданий: выполнение форэскизов по теме, выполнение эскизов интерьерного пространства по индивидуальной теме, выполнение серии графических работ по индивидуальной теме, выполнение объемных образцов, выполнение различных видов шрифтов, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме отчета аналитическими и проектными материалами по итогам освоения отдельных блоков, промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Основные положения дисциплины должны быть использованы при изучении дисциплин:

- Проектирование в графическом дизайне;

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 3 из 43

- Основы организации проектной деятельности.

Дисциплина является предшествующей для выполнения выпускной квалификационной работы.

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

№ пп	Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции, индикаторы компетенции)
1	ПК-1	Способен к созданию эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части: ПК-1.1 – Создает эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.
2	ПК-2	Способен к подготовке и согласованию с заказчиком проектного задания на создание объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; художественно-технической разработке дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части: ПК-2.1 Осуществляет подготовку и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК-2.2 Осуществляет художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

**3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Основы композиционного декора в интерьерной среде» является второй дисциплиной по выбору первого блока программы бакалавриата 54.03.01 Дизайн профиль Графический дизайн и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении дисциплин «История искусства и дизайна», «Проектирование в графическом дизайне», «Основы рисунка и пластической анатомии», «Основы живописи и цветной графики», «История графического дизайна», учебной практики.

Формирование компетенции ПК-1 начинается при изучении дисциплин Технология презентаций, Техники графики, Технический рисунок, продолжается в дисциплинах Основы проектирования упаковки, Фотографика, Основы композиционного декора в интерьерной среде, Преддипломная практика, и заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы. При освоении дисциплины Основы композиционного декора в интерьерной среде формируются индикаторы компетенции ПК-1.1 – Создает эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Формирование компетенции ПК-2 начинается при изучении дисциплин Технология презентаций, Технический рисунок, продолжается в дисциплинах Основы проектирования



упаковки, Основы эргодизайна, Основы дизайна в туриндустрии, Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности, Фотографика, Основы композиционного декора в интерьерной среде, Теория рекламы и моды, Основы дизайна в туриндустрии, Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности, Преддипломная практика, и заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы. При освоении дисциплины Основы композиционного декора в интерьерной среде формируются индикаторы компетенции ПК-2.1 Осуществляет подготовку и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, ПК-2.2 Осуществляет художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с освоением студентами основных направлений декоративного искусства и важнейших факторов влияния на неё современных приемов дизайн - проектирования, изучение основных принципов, технологий, а также конкретных приемов при создании объекта декоративного искусства для интерьерной среды.

Основные положения дисциплины должны быть использованы при изучении дисциплин:

- Проектирование в графическом дизайне;
- Основы организации проектной деятельности.

Дисциплина является предшествующей для выполнения выпускной квалификационной работы.

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц/180 акад.часов.

*(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)*

*Очная форма обучения*

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		7
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем</b>	56	56
в том числе:	-	-
1.1 Занятия лекционного типа		
1.2 Занятия семинарского типа, в том числе:	52	52
Семинары		
Лабораторные работы		
Практические занятия		
<b>1.3 Консультации</b>	2	2
<b>1.4.Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>2</b>	<b>Зачет с оценкой 2</b>
<b>2.Самостоятельная работа обучающихся</b>	124	124
<b>3.Общая трудоемкость час</b>	180	180



з.е.	5	5
------	---	---

### Очно-заочная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		8
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем</b>	26	26
в том числе:	-	-
1.1 Занятия лекционного типа	-	-
1.2 Занятия семинарского типа, в том числе:	22	22
Семинары		
Лабораторные работы		
Практические занятия	22	22
<b>1.3 Консультации</b>	2	2
<b>1.4 Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)</b>	<b>Зачет с оценкой 2</b>	<b>Зачет с оценкой 2</b>
<b>2. Самостоятельная работа обучающихся</b>	154	154
<b>3. Общая трудоемкость</b> час	180	180
з.е.	5	5



**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**Очная форма обучения**

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Лекции, академ. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, академ. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академ. часов	Форма проведения семинара	Консультации, академ. часов	Форма проведения консультации	СРО, академ. часов	Форма проведения СРО
1 7	1. Основные виды фактурных поверхностей и рельефных форм	4.1. Общая характеристика пластических композиционных средств (текстура, фактура, рельеф). Работа над образцами .			8	Выполнение объемных образцов					20	самоподготовка к ПЗ: подготовка эскизов и материалов для выполнения ПЗ
3 7		4.2. Выполнение объемных образцов пластических композиций для интерьера из бумаги Работа над образцами .			8	Выполнение объемных образцов					20	самоподготовка к ПЗ: подготовка эскизов и материалов для выполнения ПЗ
6 7	<b>1 контрольная точка</b>	<b>Просмотр и оценка контрольного задания по теме Работа над образцами .</b>				<b>оценка контрольного задания</b>					<b>4</b>	<b>Подготовка к текущему контролю</b>



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
7 7	2.Объемные композиции	4.3. Выполнение эскизов объемно-пространственных композиций для интерьерной среды			8	Выполнение эскиза по индивидуальной теме					20	самоподготовка к ПЗ: подготовка эскизов и материалов для выполнения ПЗ
8- 12 7		4.4. Выполнение объемно-пространственной композиции для интерьерной среды			8	Выполнение эскиза по индивидуальной теме					20	самоподготовка к ПЗ: подготовка эскизов и материалов для выполнения ПЗ
12 7	<b>2 контрольная точка</b>	<b>Просмотр и оценка контрольного задания по теме</b> Выполнение объемно-пространственной композиции для интерьерной среды				<b>оценка контрольного задания</b>					<b>4</b>	<b>Подготовка к текущему контролю</b>
13-	3Глубинно	4.5. Выполнение эскизов			8	Выполнение					20	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
15 7	пространственные композиции Макетирование	глубинно-пространственных композиций для интерьерной среды				эскиза по индивидуальной теме						ПЗ: подготовка эскизов и материалов для выполнения ПЗ
15- 18 7		4.6. Выполнение глубинно-пространственной композиции для интерьерной среды Макет			12	Выполнение задания по индивидуальной теме					12	самоподготовка к ПЗ: подготовка эскизов и материалов для выполнения ПЗ
		Групповая консультация							2	Груп. конс.		
18 7	<b>3 контрольная точка</b>	<b>Просмотр и оценка контрольного задания по теме</b> Выполнение глубинно-пространственной композиции для интерьерной среды				<b>оценка контрольного задания</b>					<b>2</b>	<b>Подготовка к текущему контролю</b>





Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
18 7	4 контрольная точка	Защита группового проекта - просмотр контрольных заданий				просмотр					2	Подготовка к текущему контролю
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой– 2 час.												



### Очно-заочная форма обучения

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
1 8	1. Основные виды фактурных поверхностей и рельефных форм	4.1. Общая характеристика пластических композиционных средств (текстура, фактура, рельеф). Работа над образцами .			4	Выполнение объемных образцов					20	самоподготовка к ПЗ: подготовка эскизов и материалов для выполнения ПЗ
3 8		4.2. Выполнение объемных образцов пластических композиций для интерьера из бумаги Работа над образцами .			4	Выполнение объемных образцов					30	самоподготовка к ПЗ: подготовка эскизов и материалов для выполнения ПЗ
6 8	<b>1 контрольная точка</b>	<b>Просмотр и оценка контрольного задания по теме</b> Работа над образцами .				<b>оценка контрольного задания</b>					<b>4</b>	<b>Подготовка к текущему контролю</b>
7 8	2.Объемные композиции	4.3. Выполнение эскизов объемно-			4	Выполнение эскиза по					20	самоподготовка к ПЗ: подготовка



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
		пространственных композиции для интерьерной среды				индивидуальной теме						эскизов и материалов для выполнения ПЗ
8-12 8		4.4. Выполнение объемно - пространственной композиции для интерьерной среды			4	Выполнение эскиза по индивидуальной теме					30	самоподготовка к ПЗ: подготовка эскизов и материалов для выполнения ПЗ
12 8	<b>2 контрольная точка</b>	<b>Просмотр и оценка контрольного задания по теме</b> Выполнение объемно - пространственной композиции для интерьерной среды				<b>оценка контрольного задания</b>					<b>4</b>	<b>Подготовка к текущему контролю</b>
13 8	Зглубинно пространственные композиции Макетирование	4.5. Выполнение эскизов глубинно-пространственных композиций для			4	Выполнение эскиза по индивидуальной теме					30	самоподготовка к ПЗ: подготовка эскизов и материалов



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
		интерьерной среды											для выполнения ПЗ
14-188		4.6. Выполнение глубинно-пространственной композиции для интерьерной среды. Макет			2	Выполнение задания по индивидуальной теме						14	самоподготовка к ПЗ: подготовка эскизов и материалов для выполнения ПЗ
88		Групповая консультация								2	Груп. конс.		
188	<b>3 контрольная точка</b>	<b>Просмотр и оценка контрольного задания по теме</b> Выполнение глубинно-пространственной композиции для интерьерной среды				<b>оценка контрольного задания</b>						<b>1</b>	<b>Подготовка к текущему контролю</b>
188	<b>4 контрольная точка</b>	<b>Защита группового проекта - просмотр</b>				<b>просмотр</b>						<b>1</b>	<b>Подготовка к текущему контролю</b>



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ТУРИЗМА И СЕРВИСА»

СМК  
РГУТИС

Лист 13 из 43

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
		контрольных заданий											
	Промежуточная аттестация – зачет с оценкой– 2 час.												

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

### Очная форма обучения

№ п/п	Тема, трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1.	Раздел 1. Основные виды фактурных поверхностей и рельефных форм Работа над образцами . - 44 час.	1. Максимова И.А. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре: Учебное пособие/Максимова И.А., Винокурова А.Е., Пивоварова А.В. - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 120 с.ISBN 978-5-905554-69-8 ЭБС znanium.com Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog/product/472166">http://znanium.com/catalog/product/472166</a>
2.	Раздел 2..Объемно-пространственной композиции - 44 часа	2. В.Н. Молотова. - 3-е изд., испр. и доп. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие М.: Форум, 2017. - Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=761425">http://znanium.com/bookread2.php?book=761425</a>
3.	Раздел 3..Глубинно пространственная композиция – 26 часов	3. История архитектуры: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2018 ЭБС znanium.com Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog/product/958519">http://znanium.com/catalog/product/958519</a>
4.	Раздел4..Макетирование-10 часов	4.История русской материальной культуры : учеб. пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. — 512 с. ЭБС znanium.com Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog/product/953156">http://znanium.com/catalog/product/953156</a> 5. Основы художественного конструирования [Текст]: Учебник / Л.И. Коротева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4, 200 экз. Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=371935">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=371935</a>

### Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Тема, трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1.	Раздел 1. Основные виды фактурных поверхностей и рельефных форм Работа над образцами . - 54 час.	1. Максимова И.А. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре: Учебное пособие/Максимова И.А., Винокурова А.Е., Пивоварова А.В. - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 120 с.ISBN 978-5-905554-69-8 ЭБС znanium.com Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog/product/472166">http://znanium.com/catalog/product/472166</a>
2.	Раздел 2..Объемно-пространственная композиция - 54 часа	2. В.Н. Молотова. - 3-е изд., испр. и доп. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие М.: Форум, 2017. - Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=761425">http://znanium.com/bookread2.php?book=761425</a>
3.	Раздел 3..Глубинно пространственная композиция – 30 часов	3. История архитектуры: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2018 ЭБС znanium.com Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog/product/958519">http://znanium.com/catalog/product/958519</a>



4.	Раздел 4. Макетирование-16 часа	4. История русской материальной культуры : учеб. пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. — 512 с. ЭБС znanium.com Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog/product/953156">http://znanium.com/catalog/product/953156</a> 5. Основы художественного конструирования [Текст]: Учебник / Л.И. Коротева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4, 200 экз. Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=371935">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=371935</a>
----	---------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Содержание компетенции (индикаторы компетенции)	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (индикаторы компетенции)	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (индикаторы компетенции) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	ПК -1	Способен к созданию эскизов и оригиналов элементов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части: ПК-1.1 – Создает эскизы и оригиналы элементов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Разделы 1-4	- различные графические приемы и техники, применяемые в ходе работы над эскизом, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями и	- создавать эскизы, творчески и технически, применяя различные графические техники, - использовать рисунки в проектировании с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	- навыками выбора необходимой техники рисунка в зависимости от проектной задачи, - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
2	ПК -2	Способен к подготовке и согласованию с заказчиком проектного задания на создание объектов и систем визуальной информации,	Разделы 1-44	- методику дизайн-проектирования,  - основные этапы истории искусства и дизайна,	- проводить предпроектные исследования и синтезировать на их основе проектную концепцию с учетом актуальных тенденций	- разнообразными методами проектирования,  - навыками выбора наиболее оптимального пути решения



	идентификации и коммуникации; художественно-технической разработке дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части: ПК-2.1 Осуществляет подготовку и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК-2.2 Осуществляет художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		- иметь представленные о развитии стилей в искусстве и дизайне, специфику различных видов изобразительного искусства,  - особенности основных творческих концепций в дизайне	развития современной предметно-пространственной среды,  - применять теоретические и практические знания в области истории искусства в решении конкретных дизайнерских задач,  - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи	проектной задачи,  - приемами разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, используя как творческий источник стили и направления изобразительного искусства
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Этап освоения компетенции
Знание различных графических приемов и техник, применяемых в ходе работы над эскизом, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. Умение создавать эскизы, творчески и технически, применяя различные графические техники, - использовать рисунки в проектировании с обоснованием, художественного замысла	Оценка контрольного задания Просмотр	Студент демонстрирует знание различных графических приемов и техник, применяемых в ходе работы над эскизом, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. Студент демонстрирует умение создавать эскизы, творчески и технически, применяя различные графические техники, - использовать рисунки в проектировании с	Закрепление способности создания эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации





<p>дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. Владение навыками выбора необходимой техники рисунка в зависимости от проектной задачи, - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.</p>		<p>обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. Студент демонстрирует владение навыками выбора необходимой техники рисунка в зависимости от проектной задачи, - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.</p>	
<p>Знание методики дизайн-проектирования, - основных этапов истории искусства и дизайна, - иметь представление о развитии стилей в искусстве и дизайне, специфику различных видов изобразительного искусства, - особенностей основных творческих концепций в дизайне. Умение проводить предпроектные исследования и синтезировать на их основе проектную концепцию с учетом актуальных тенденций развития современной предметно-пространственной среды, - применять теоретические и практические знания в области истории искусства в решении конкретных дизайнерских задач, - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Владение разнообразными методами проектирования, - навыками выбора наиболее оптимального</p>	<p>Оценка контрольного задания Просмотр</p>	<p>Студент демонстрирует знание методики дизайн-проектирования, - основных этапов истории искусства и дизайна, - иметь представление о развитии стилей в искусстве и дизайне, специфику различных видов изобразительного искусства, - особенностей основных творческих концепций в дизайне. Студент демонстрирует умение проводить предпроектные исследования и синтезировать на их основе проектную концепцию с учетом актуальных тенденций развития современной предметно-пространственной среды, - применять теоретические и практические знания в области истории искусства в решении конкретных дизайнерских задач, - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Студент демонстрирует владение разнообразными</p>	<p>Закрепление способности подготовки и согласования с заказчиком проектного задания на создание объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации. Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>



пути решения проектной задачи, - приемами разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, используя как творческий источник стили и направления изобразительного искусства.		методами проектирования, - навыками выбора наиболее оптимального пути решения проектной задачи, - приемами разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, используя как творческий источник стили и направления изобразительного искусства.	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Контроль промежуточной успеваемости студентов по дисциплине строится на балльно-рейтинговой системе и заключается в суммировании баллов, полученных студентом по результатам текущего контроля и итоговой работы.

#### **Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации**

В качестве внутренней шкалы текущих оценок используется 80 балльная оценка обучающихся, как правило, по трем критериям: посещаемость, текущий контроль успеваемости, активность на учебных занятиях.

Рейтинговая оценка обучающихся по каждой дисциплине независимо от ее общей трудоемкости (без учета результатов экзамена/дифференцированного зачета) определяется по 80-балльной шкале в каждом семестре. Распределение баллов между видами контроля рекомендуется устанавливать в следующем соотношении:

- посещение учебных занятий (до 30 баллов за посещение всех занятий);
- текущий контроль успеваемости (до 50 баллов), в том числе:
  - 1 задание текущего контроля (0-10 баллов)
  - 2 задание текущего контроля (0-10 баллов)
  - 3 задание текущего контроля (0-10 баллов)
  - 4 задание текущего контроля (0-15 баллов);

Результаты текущего контроля успеваемости при выставлении оценки в ходе промежуточной аттестации следующим образом.

Оценка «отлично» может быть выставлена только по результатам сдачи экзамена/дифференцированного зачета. Автоматическое проставление оценки «отлично» не допускается.

Если по результатам текущего контроля обучающийся набрал:

71-80 балл — имеет право получить «автоматом» «зачтено» или оценку «хорошо»;

62-70 баллов — имеет право получить «автоматом» «зачтено» или оценку «удовлетворительно»;

51-61 балл — обязан сдавать зачет/экзамен;

50 баллов и ниже — не допуску к зачету/экзамену.

Технология выставления итоговой оценки, в том числе перевод в итоговую 5-балльную шкалу оценки определяется следующим образом:



Таблица перевода рейтинговых баллов в итоговую 5 — балльную оценку

Баллы за семестр	Автоматическая оценка		Баллы за зачет min	Баллы за экзамен max	Общая сумма баллов	Итоговая оценка
	зачтено	экзамен				
71-80*	зачтено	4 (хорошо)	18	20	89-90	4 (хорошо)
					91-100	5 (отлично)
62-70*	зачтено	3 (удовлетворительно)	15	20	77-90	4 (хорошо)
51-61*	Допуск к зачету/экзамену	3 (удовлетворительно)	11	20	62-75	3 (удовлетворительно)
					76-81	4 (хорошо)
50 и менее	Не допуск к зачету, экзамену					-

\*при условии выполнения всех заданий текущего контроля

Посещаемость 30 баллов				
1 задание текущего контроля	2 задание текущего контроля	3 задание текущего контроля	4 задание текущего контроля	рейтинговые бонусы
0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов	0-15 баллов	1-5 баллов
Итого – 80 баллов				

**Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля**

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении контрольных практических заданий**

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

<b>Критерии оценки</b>	– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами макетирования костюма – макеты были выполнены качественно, с соблюдением всех правил наковки; – при разработке авторских моделей студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение
<b>Показатели оценки</b>	max 10 баллов
<b>9 – 10 баллов</b>	Задание считается выполненным при



	выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
<b>7 – 8 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с незначительными замечаниями по качеству исполнения
<b>5 – 6 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с замечаниями по качеству исполнения
<b>3-4 балла</b>	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
<b>1-2 балла</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

### **Критерии оценки результатов выполнения контрольных практических заданий**

#### Раздел 1. Основные виды фактурных поверхностей и рельефных форм

##### Критерии оценки выполнения ПЗ:

Задание считается выполненным при выполнении 3 образцов по теме блока: 1-2 балла – неудовлетворительные образец, 3-4 балла – образцы с существенным количеством замечаний по содержанию и исполнению, 5-6 баллов - образцы с небольшим количеством замечаний по содержанию, 7-8 баллов – образцы с небольшим количеством замечаний по содержанию и форме исполнения, 9-10 баллов - образцы без замечаний по содержанию и форме исполнения.

#### Раздел 2. Выполнение эскизов пространственных композиций для интерьерной среды

##### Критерии оценки выполнения ПЗ:

Задание считается выполненным при выполнении 3 эскизов по теме блока: 1-2 балла – неудовлетворительные эскизы, 3-4 балла – эскизы с существенным количеством замечаний по содержанию и исполнению, 5-6 баллов - эскизы с небольшим количеством замечаний по содержанию, 7-8 баллов – эскизы с небольшим количеством замечаний по содержанию и форме исполнения, 9-10 баллов - эскизы без замечаний по содержанию и форме исполнения.

#### Раздел 3. Выполнение эскизов глубинно - пространственных композиций для интерьерной среды

##### Критерии оценки выполнения ПЗ:

Задание считается выполненным при выполнении 3 эскизов по теме блока: 1-2 балла – неудовлетворительные эскизы, 3-4 балла – эскизы с существенным количеством замечаний по содержанию и исполнению, 5-6 баллов - эскизы с небольшим количеством замечаний по содержанию, 7-8 баллов – эскизы с небольшим количеством замечаний по содержанию и форме исполнения, 9-10 баллов - эскизы без замечаний по содержанию и форме исполнения.



#### Раздел 4. Выполнение макетов

##### Критерии оценки выполнения ПЗ:

Задание считается выполненным при выполнении 3 образцов по теме блока: 1-2 балла – неудовлетворительные образец, 3-4 балла – образцы с существенным количеством замечаний по содержанию и исполнению, 5-6 баллов - образцы с небольшим количеством замечаний по содержанию, 7-8 баллов – образцы с небольшим количеством замечаний по содержанию и форме исполнения, 9-10 баллов - образцы без замечаний по содержанию и форме исполнения.

#### **Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении оценке группового проекта**

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий

<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами макетирования</li><li>– макеты были выполнены качественно, с соблюдением всех правил накладки;</li><li>– при разработке авторских моделей студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение</li></ul>
<b>Показатели оценки</b>	макс 15 баллов
<b>13-15 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения, оригинальное конструктивное и композиционное решение
<b>10-12 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
<b>7-9 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, с замечаниями по качеству исполнения
<b>4-6 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
<b>1-3 балла</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

#### **Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении**

Зачет, зачет с оценкой, экзамен проводятся в форме творческого просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами макетирования</li></ul>
------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



	<p>– макеты были выполнены качественно, с соблюдением всех правил наковки;</p> <p>– при разработке авторских моделей студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение</p>
<b>Отлично (5)</b>	Выполнено не менее 100% практических заданий без замечаний по качеству исполнения, предложено оригинальное конструктивное и композиционное решение
<b>Хорошо (4)</b>	Выполнено не менее 100% практических заданий, с несущественными замечаниями по качеству исполнения
<b>Удовлетворительно (3)</b>	Выполнено не менее 100% практических заданий, с замечаниями по качеству исполнения
<b>Неудовлетворительно (2)</b>	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий
<b>Зачет</b>	Зачет считается сданным при выполнении не менее 100% практических заданий
<b>Не зачет</b>	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

#### **Очная форма обучения**

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-6 5	1. Художественные свойства материалов и техника их исполнения	1. 1. Выполнение эскизов материалов – 3 эскиза	1.1. Выполнить эскиз размер А 4, в технике гуаши, акрила, смешанной технике - оценивается 0-10 баллов
7- 12 5	2. Выполнение эскизов и работы объемно пространственных композиций для интерьерной среды	2.1. Выполнение композиций с использованием различных элементов форм	2.1. Выполнить эскиз для интерьера размер А 4, в технике гуаши, акриле, смешанной технике: Оценивается – 0-10 баллов
13- 18 5	Выполнение эскизов и работ глубинно - пространственных композиций для интерьерной среды	3.1. Выполнение эскизов и работ для интерьера	3.1. Выполнить эскизы композиций для интерьера размер А 4, в технике гуаши, акриле, смешанной технике: Оценивается – 0-10 баллов
13- 18 6	4. Выполнение макета глубинно - пространственных композиций для интерьерной среды	Выполнение макета объемно-пространственной композиции для интерьерной среды	Выполнить макет объемно-пространственной композиции – оценивается – 0-10 баллов
13- 18 6	Защита группового проекта	Защита группового проекта 7 семестра проводится в форме просмотра практических заданий, выполненных студентами в течение семестра	4.1. Просмотр чистовых проектных заданий оценивается на 18 неделе 0-15 баллов



### Очно-заочная форма обучения

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-6 5	1. Художественные свойства материалов и техника их исполнения	1. 1. Выполнение эскизов материалов – 3 эскиза	1.1. Выполнить эскиз размер А 4, в технике гуаши, акрила, смешанной технике - оценивается 0-10 баллов
7-12 5	2. Выполнение эскизов пространственных композиций для интерьерной среды	2.1. Выполнение композиций с использованием различных элементов форм – 3 композиции	2.1. Выполнить эскиз для интерьера размер А 4, в технике гуаши, акриле, смешанной технике: Оценивается – 0-10 баллов
13-18 5	Выполнение эскизов и работ глубинно - пространственных композиций для интерьерной среды	3.1. Выполнение эскизов и работ для интерьера	3.1. Выполнить эскизы композиций для интерьера размер А 4, в технике гуаши, акриле, смешанной технике: Оценивается – 0-10 баллов
13-18 6	4. Выполнение макета глубинно - пространственных композиций для интерьерной среды	Выполнение макета объемно-пространственной композиции для интерьерной среды	Выполнить макет объемно-пространственной композиции – оценивается – 0-10 баллов
13-18 6	Защита группового проекта	Защита группового проекта 7 семестра проводится в форме просмотра практических заданий, выполненных студентами в течение семестра	4.1. Просмотр чистовых проектных заданий оценивается на 17 неделе 0-15 баллов

#### 1. Тестовые задания

При изучении дисциплины «Основы композиционного декора в интерьерной среде» тестирование не предусмотрено.

#### 2. Контрольные вопросы

Контрольные вопросы не предусмотрены. Зачет, зачет с оценкой и экзамен проводится в форме просмотра практических заданий, выполненных на практических занятиях.

#### 3. Типовые практические задания

Типовые практические задания соответствуют рабочей программе дисциплины. Тематическое и стилевое содержание заданий обусловлено творческой самостоятельной работой студента по индивидуальному выбору и согласуется на стадии подготовки разработки форэскизов.

Контрольные практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

ПК-1 - Создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;



ПК-2 - Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации. Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

## **Очная форма обучения**

### **Типовые контрольные задания для практических занятий**

#### Раздел 1. Художественные свойства материалов и техника их исполнения

1. Выполнение эскизов

#### Раздел 2. Выполнение эскизов пространственных композиций для интерьерной среды

1. Выполнение эскизов

#### Раздел 3. Выполнение эскизов глубинно -пространственных композиций для интерьерной среды

Выполнение эскизов

#### Раздел 4.Выполнение объемных образцов пластических композиций для интерьера из бумаги

## **Очно-заочная форма обучения**

### **Типовые контрольные задания для практических занятий**

#### Раздел 1. Художественные свойства материалов и техника их исполнения

1. Выполнение эскизов

#### Раздел 2. Выполнение эскизов пространственных композиций для интерьерной среды

1. Выполнение эскизов

#### Раздел 3. Выполнение эскизов глубинно -пространственных композиций для интерьерной среды

Выполнение эскизов

#### Раздел 4.Выполнение объемных образцов пластических композиций для интерьера из бумаги

## **7.4. Содержание занятий семинарского типа**

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – создание эскизов, форэскизов, макетов в контексте включения декоративного искусства в дизайн интерьерной среды. В результате практического изучения дисциплины «Основ композиционного декора в интерьерной среде» студенты должны уметь создавать различные варианты композиций для монументально-декоративных работ в соответствии с эскизами, искать как традиционные, так и нетрадиционные композиционно-пластические решения и функционально оправданный и эстетически выразительный образ. Кроме того, одним из важных компонентов обучения является развитие творческой фантазии в поиске новых идей решения в области оформления и проектирования среды. Поэтому для студентов





здесь важно хорошо ориентироваться в предлагаемых архитектурно-пространственных ситуациях и уметь грамотно применять свои эскизные поиски.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию и формированию профессиональных компетенций студентов:

1. владение навыками создания эскизов и форэскизов для объектов декоративного искусства в проектировании интерьерной среды
2. способность пользоваться знанием различных техник монументально-декоративного искусства при разработке художественного замысла авторского дизайн-проекта.

### **Очная форма обучения**

#### **Тематика практических занятий**

##### **Практическое занятие 1**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия. Общая характеристика пластических композиционных средств (текстура, фактура, рельеф).

*План практического занятия:*

1. Проработка материала. Анализ решений.
2. Эскизирование.
3. Работа в материале
4. Поиск образного решения, стилевые и композиционные решения.

Цель занятия: способствовать формированию умений разрабатывать интересные текстуры и фактуры

Практические навыки: Выполнение объемных образцов текстуры и рельефов из различных материалов

Продолжительность занятия: 8 часов

##### **Практическое занятие 2**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия. Выполнение эскизов и работ объемно - пространственных композиций для интерьерной среды

*План практического занятия:*

1. Проработка материала. Анализ решений.
2. Эскизирование.
3. Работа в материале
4. Поиск образного решения, стилевые и композиционные решения.

Цель занятия: способствовать формированию умений разрабатывать проекты пространственных композиций для интерьерной среды

Практические навыки: Выполнение эскиза пространственной композиции по индивидуальной теме

Продолжительность занятия: 24 часов



### **Практическое занятие 3**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия. Выполнение эскизов и работ глубинно-пространственных композиций для интерьерной среды

*План практического занятия:*

1. Проработка материала. Анализ решений.
2. Эскизирование.
3. Работа в материале
4. Поиск образного решения, стилевые и композиционные решения.

Цель занятия: способствовать формированию умений разрабатывать проекты глубинно-пространственных композиций для интерьерной среды

Практические навыки: Выполнение эскиза глубинно-пространственной композиции по индивидуальной теме

Продолжительность занятия: 8 часов

### **Практическое занятие 4.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия. Выполнение макета объемно-пространственной композиции для интерьерной среды

*План практического занятия:*

1. Работа в материале

Цель занятия: способствовать формированию умений создавать макеты глубинно-пространственных композиций для интерьерной среды

Практические навыки: Выполнение макета объемно-пространственной композиции по индивидуальной теме

Продолжительность занятия: 12 часов

**Контрольная точка** -Выполнение макета объемно-пространственной композиции по индивидуальной теме

## **Очно-заочная форма обучения**

### **Тематика практических занятий**

#### **Практическое занятие 1**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия. Общая характеристика пластических композиционных средств (текстура, фактура, рельеф).

*План практического занятия:*

1. Проработка материала. Анализ решений.
2. Эскизирование.
3. Работа в материале
4. Поиск образного решения, стилевые и композиционные решения.

Цель занятия: способствовать формированию умений разрабатывать интересные текстуры и фактуры

Практические навыки: Выполнение объемных образцов текстуры и рельефов из различных материалов



Продолжительность занятия: 4 часов

### **Практическое занятие 2**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия. Выполнение эскизов и работ объемно - пространственных композиций для интерьерной среды

*План практического занятия:*

1. Проработка материала. Анализ решений.
2. Эскизирование.
3. Работа в материале
4. Поиск образного решения, стилевые и композиционные решения.

Цель занятия: способствовать формированию умений разрабатывать проекты пространственных композиций для интерьерной среды

Практические навыки: Выполнение эскиза пространственной композиции по индивидуальной теме

Продолжительность занятия: 12 часов

### **Практическое занятие 3**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия. Выполнение эскизов и работ глубинно-пространственных композиций для интерьерной среды

*План практического занятия:*

1. Проработка материала. Анализ решений.
2. Эскизирование.
3. Работа в материале
4. Поиск образного решения, стилевые и композиционные решения.

Цель занятия: способствовать формированию умений разрабатывать проекты глубинно-пространственных композиций для интерьерной среды

Практические навыки: Выполнение эскиза глубинно-пространственной композиции по индивидуальной теме

Продолжительность занятия: 4 часов

### **Практическое занятие 4.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия. Выполнение макета объемно-пространственной композиции для интерьерной среды

*План практического занятия:*

1. Работа в материале

Цель занятия: способствовать формированию умений создавать макеты глубинно-пространственных композиций для интерьерной среды

Практические навыки: Выполнение макета объемно-пространственной композиции по индивидуальной теме

Продолжительность занятия: 2 часа



**Контрольная точка** -Выполнение макета объемно-пространственной композиции по индивидуальной теме

### **Интерактивные занятия**

В преподавании дисциплины «Основы композиционного декора в интерьерной среде» возможно применять следующие образовательные технологии:

- проблемное обучение
- контекстное обучение
- междисциплинарное обучение
- разработка проекта.

### **Разработка проекта**

В методе проектов студенты разрабатывают общую презентацию, которая складывается из авторских работ, выполненных каждым обучающимся в соответствии с общим заданием группового проекта. Технология группового проектного обучения стимулирует самостоятельную работу и взаимодействие исполнителей.

### **Методика применения ОС**

Проектная технология: стадии проекта

1. Организационно-подготовительная стадия – проблематизация, разработка проектного задания (выбор);
2. Разработка проекта;
3. Выполнение проекта – технологическая стадия – обучающиеся должны выполнить презентацию в соответствии с заданием;
4. Заключительная стадия (общественная презентация, обсуждение, саморефлексия).

Проектный метод используется в рамках группового проектного обучения, развивает навыки работы в коллективе, организаторские способности студентов, способность осуществлять различные виды деятельности (как в роли руководителей, так и в роли исполнителей).

Заключительная стадия – в конце семестра проводится защита группового проекта, создается комиссия из преподавателей. Каждому из участников проектной группы задаются вопросы, обсуждаются достоинства и недостатки каждой представленной работы.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем ( при необходимости)**

### **8.1. Основная литература**

1. Барташевич, А. А. Композиция и дизайн мебели : учебник / А.А. Барташевич. — 2-е изд., стер. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — <https://znanium.com/catalog/document?id=378778>
2. В.Н. Молотова. - 3-е изд., испр. и доп. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие М.: Форум, 2017. - Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=761425>
3. История архитектуры: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2018 ЭБС znanium.com Режим доступа: Режим доступа <http://znanium.com/catalog/product/958519>



4. Барташевич, А. А. История интерьера и мебели : учебное пособие / А.А. Барташевич. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — <https://znanium.com/catalog/document?id=376521>

### 8.1. Дополнительная литература

1. История русской материальной культуры : учеб. пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. — 512 с. ЭБС znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/953156>

2. Основы художественного конструирования [Текст]: Учебник / Л.И. Коротева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2021. - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=368053>

3. Баталова, Н. С. Композиционное моделирование : учебное пособие / Н. С. Баталова. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2019. - <https://znanium.com/catalog/document?id=380300>

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://muzmebeli.ru/>

<http://architectoram.com/istoriya-arxitektury>

<http://www.mezonin.ru/>

<http://www.elle.ru/elledecoration/>

### 8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных системам

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows , Microsoft Office

Современные профессиональные базы данных:

Электронный каталог Российской национальной библиотеки <http://primo.nlr.ru/>

Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации

<http://opendata.mkrf.ru/>

Информационные справочные системы:

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>

Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «Основы композиционного декора в интерьерной среде», предусматривает контактную (работа на практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практических заданий) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Основы композиционного декора в интерьерной среде» в предлагаемой методике обучения выступают занятия семинарского типа в форме выполнения практических заданий: выполнение фэрэскизов по теме, выполнение эскизов интерьерного пространства по индивидуальной теме, выполнение серии графических работ по индивидуальной теме, выполнение объемных образцов, выполнение различных видов шрифтов, разработки проекта, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.



*- практические занятия*

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – создание эскизов, форэскизов, макетов в контексте включения декоративного искусства в дизайн интерьерной среды. В результате практического изучения дисциплины «Основы композиционного декора в интерьерной среде» студенты должны уметь создавать различные варианты композиций для монументально-декоративных работ в соответствии с эскизами, искать как традиционные, так и нетрадиционные композиционно-пластические решения и функционально оправданный и эстетически выразительный образ. Кроме того, одним из важных компонентов обучения является развитие творческой фантазии в поиске новых идей решения в области оформления и проектирования среды. Поэтому для студентов здесь важно хорошо ориентироваться в предлагаемых архитектурно-пространственных ситуациях и уметь грамотно применять свои эскизные поиски.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию и формированию профессиональных компетенций студентов:

3. владение навыками создания эскизов и форэскизов для объектов декоративного искусства в проектировании интерьерной среды
4. способность пользоваться знанием различных техник монументально-декоративного искусства при разработке художественного замысла авторского дизайн-проекта.

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

*- самостоятельная работа обучающихся*

Целью самостоятельной работы студентов (СРО) по дисциплине «Основы композиционного декора в интерьерной среде» является интенсивное изучение основных принципов, технологий, а также конкретных приемов при создании объекта для интерьерной среды. Основными задачами СРО являются: закрепление знакомства учащихся с базовыми методиками, отработка владения учащимися приемами наполнения среды в решении задач зонирования и артикуляции средовых объектов, оценки возможных правил выбора путей решения конкретных проблем, возникающих в практической деятельности при исполнении заказов элементов монументально-декоративного искусства в условиях городской среды.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Основы композиционного декора в интерьерной среде» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе практических занятий;
- выполнение форэскизов и эскизов для дизайн – проектирования среды;
- формирование опыта создания макетов объектов декоративного искусства в соответствии с творческим замыслом.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Студенты самостоятельно выполняют поисковую работу средовых объектов для их последующей разработки в ходе практических занятий.

Перечень тем самостоятельной работы студентов соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

Результаты СРО: эскизы и макеты являются элементами промежуточного и итогового контроля.

Формы самостоятельной работы предусмотрены рабочей учебной программой дисциплины «Основы композиционного декора в интерьерной среде». Это следующие



виды самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям: подготовка теоретических материалов для выполнения практического задания по теме, выполнение фэрэскизов для объектов декоративного искусства по темам практических занятий.

Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

#### **10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

Учебные занятия по дисциплине «Основы композиционного декора в интерьерной среде» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования
Групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация	учебная аудитория, специализированная учебная мебель ТСО: видеопроекционное оборудование/переносное видеопроекционное оборудование доска
Занятия семинарского типа	Проектная лаборатория дизайна интерьера: Специализированная учебная мебель Инструменты для макетирования Демонстрационные материалы Доска
Самостоятельная работа обучающихся	помещение для самостоятельной работы, специализированная учебная мебель, ТСО: видеопроекционное оборудование, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет", доска; Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета, специализированная учебная мебель автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», интерактивная доска