



**УТВЕРЖДЕНО:**  
Ученым советом Высшей школы  
дизайна  
Протокол № 2 от «23 октября»  
2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.4.1 Фотография**

основной профессиональной образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

год начала подготовки: 2021

**Разработчик (и):**

должность	ученая степень и звание, ФИО
Профессор Высшей школы дизайна	к.ф.н., проф. Бастрыкина Т.С.

**Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:**

должность	ученая степень и звание, ФИО
Директор Высшей школы дизайна	к.ф.н., проф. Бастрыкина Т.С.



### 1. Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «Фотографика» является первой дисциплиной по выбору первого блока программы бакалавриата 54.03.01 Дизайн профиль Графический дизайн и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении дисциплин «История искусства и дизайна», «Проектирование в графическом дизайне», «Информационные технологии в дизайне», «Компьютерные технологии в графическом дизайне», «Основы профессионального мастерства в графическом дизайне», учебной практики.

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций выпускника:

ПК-1 – Способен к созданию эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части:

ПК-1.1 – Создает эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

ПК-2 – Способен к подготовке и согласованию с заказчиком проектного задания на создание объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; художественно-технической разработке дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части:

ПК-2.1 – Осуществляет подготовку и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

ПК-2.2 Осуществляет художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с освоением студентами использования фотографии в дизайне.

Задача курса:

- закрепление и развитие на практике профессиональных знаний в области теории фотографии и композиции;

- освоение навыков и приемов в решении изобразительных задач посредством фотографической съёмки;

- изучение проблем тональной (цветовой) гармонии, и умение передавать настроение и состояние в своих работах;

- освоение различных базовых методов анализа и редактирования изображения;

- изучение и практическое освоение различных приёмов работы со светом.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов, из них по очной форме 56 часов контактной работы с преподавателем и 124 часа, отведенных на самостоятельную работу обучающихся, по очно-заочной форме 26 часов контактной работы с преподавателем и 154 часа, отведенных на самостоятельную работу обучающихся. Преподавание дисциплины ведется на 4 курсе, в 7 семестре по очной форме и на 4 курсе в 8 семестре по очно-заочной форме обучения, предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия лекционного типа в форме традиционных лекций и проблемных лекций, практические занятия в форме работы в группах, выполнения практических заданий, самостоятельная работа студента в форме самоподготовки к лекционным и практическим занятиям, выполнения практических заданий, подготовки реферата, групповые и индивидуальные консультации.



Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме отчета аналитическими и проектными материалами по итогам освоения отдельных блоков, промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Основные положения дисциплины должны быть использованы при изучении дисциплин:

- Проектирование в графическом дизайне;
- Основы организации проектной деятельности.

Дисциплина является предшествующей для выполнения выпускной квалификационной работы.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

№ пп	Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)
1	ПК-1	Способен к созданию эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части: ПК-1.1 – Создает эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
2	ПК-2	Способен к подготовке и согласованию с заказчиком проектного задания на создание объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; художественно-технической разработке дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части: ПК-2.1 – Осуществляет подготовку и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК-2.2 Осуществляет художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

## **3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Фотографика» является первой дисциплиной по выбору первого блока программы бакалавриата 54.03.01 Дизайн профиль Графический дизайн и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении дисциплин «История искусства и дизайна», «Проектирование в графическом дизайне», «Информационные технологии в дизайне», «Компьютерные технологии в графическом дизайне», «Основы профессионального мастерства в графическом дизайне», учебной практики.

Формирование компетенций ПК-1 и ПК-2 начинается и продолжается в дисциплинах Основы рисунка и пластической анатомии, Основы живописи и проектной графики, Пластическое моделирование, Основы цветоведения и проектной колористики, Основы проектирования шрифта, Проектирование в графическом дизайне, Основы профессионального мастерства в графическом дизайне, учебно-ознакомительной практики, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.



При освоении дисциплины Фотографика формируется индикатор компетенции ПК-1.1 Создает эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК-2.1 – Осуществляет подготовку и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, ПК-2.2 Осуществляет художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

**Цель курса:**

- повышение общего уровня художественной культуры студентов;
- развитие творческих способностей, повышение креативности;
- получение знаний и умений в области работы с цветом, необходимых для создания художественного образа;
- развитие абстрактного мышления;
- развитие чувства цветовой гармонии;
- приобретение навыка самостоятельной постановки и творческого решения композиционных и колористических задач;
- формирование индивидуального, неповторимого художественного начала.

**Задачи курса:**

- закрепление и развитие на практике профессиональных знаний в области теории фотографии и композиции;
- освоение навыков и приемов в решении изобразительных задач посредством фотографической съёмки;
- изучение проблем тональной (цветовой) гармонии, и умение передавать настроение и состояние в своих работах;
- освоение различных базовых методов анализа и редактирования изображения;
- изучение и практическое освоение различных приёмов работы со светом.

Основные положения дисциплины должны быть использованы при изучении дисциплин:

- Проектирование в графическом дизайне;
- Основы организации проектной деятельности.

Дисциплина является предшествующей для выполнения выпускной квалификационной работы.

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы/180 ак.часов.

*(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)*

**Очная форма обучения:**

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		7
<b>1. Контактная работа обучающихся с</b>	56	56



преподавателем		
в том числе:	-	-
1.1 Занятия лекционного типа, в том числе:	-	-
1.2 Занятия семинарского типа, в том числе:	52	52
Семинары		
Лабораторные работы		
Практические занятия	52	52
<b>1.3 Консультации</b>	2	2
<b>1.4. Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)</b>	2	<b>Зачет с оценкой</b>
<b>2. Самостоятельная работа обучающихся</b>	124	124
<b>3. Общая трудоемкость, час</b>	180	180
з.е.	5	5

**Очно-заочная форма обучения:**

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		8
<b>1. Контактная работа обучающихся с преподавателем</b>	26	26
в том числе:	-	-
1.1 Занятия лекционного типа, в том числе:	-	-
1.2 Занятия семинарского типа, в том числе:	22	22
Семинары		
Лабораторные работы		
Практические занятия	22	22
<b>1.3 Консультации</b>	2	2
<b>1.4. Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)</b>	2	<b>Зачет с оценкой</b>
<b>2. Самостоятельная работа</b>	154	154



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ТУРИЗМА И СЕРВИСА»

СМК  
РГУТИС

Лист 6 из 114

обучающихся		
<b>3. Общая трудоемкость, час</b>	180	180
з.е.	5	5



### 5.1 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### Очная форма обучения

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
1 7	1. Основы классической фотографии. Натурная фотосъемка	1.1. Свойство света. Экспозиция. Съемка гипса.			3	Выполнение практического задания по теме занятия					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
2 7		1.2. Фотокамера и объективы: устройство и классификация.			3	Выполнение практического задания по теме занятия					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
3 7		1.3. Крупноплановый портрет. Тональное решение.			3	Выполнение практического задания по теме занятия					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
4 7		1.4. Среднеплановый портрет, цветное решение.			3	Выполнение практического задания по теме занятия					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
5 7		1.5. Предметная съемка. Контур, форма, фактура			3	Выполнение практического задания по теме занятия					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
6 7		1.6. Предметная съемка. Контур, форма, фактура.			3	Выполнение практического задания по теме занятия					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
7 7		<b>1 контрольная точка - по теме: «Основы классической</b>				<b>оценка выполнения практических</b>					<b>10</b>	<b>выполнение практических заданий</b>





Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации	
		<b>фотографии. Натурная фотосъемка».</b>				<b>заданий</b>							
7 7	2. Фотокомпозиция. Основы редактирования фотоизображений.	2.1. Основы компьютерного редактирования фотографий.			3	Выполнение практического задания по теме занятия						5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
8 7		2.2. Анализ и редактирование фотоизображения			3	Выполнение практического задания по теме занятия						5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
9 7		2.3. Анализ и редактирование фотоизображения			3	Выполнение практического задания по теме занятия						5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
10 7		2.4. Основы фотокомпозиции. Редактирование и кадрирование фотоизображения			3	Выполнение практического задания по теме занятия					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
11 7		2.5. Графические методы редактирования фотографии			3	Выполнение практического задания по теме занятия					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
		2.6. Графические методы редактирования фотографии			3	Выполнение практического задания по теме занятия					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
12		<b>2 контрольная точка по</b>				<b>оценка</b>					<b>10</b>	<b>выполнение</b>



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
7		теме: «Фотокомпозиция. Основы редактирования фотоизображений»				выполнения практических заданий						практических заданий
12 7	3. Основы классической фотографии. Павильонная фотосъемка	3.1. Схема освещения. Виды света.			3	Выполнение практического задания по теме занятия					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
13 7		3.2. Полноростовая фотосъемка			3	Выполнение практического задания по теме занятия					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания




Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
14 7		3.3. Постановочная фотосъемка в павильоне			3	Выполнение практического задания по теме занятия					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
15 7		3.4. Постановочная фотосъемка в павильоне			3	Выполнение практического задания по теме занятия					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
16 7		3.5. Применение светофильтров			3	Выполнение практического задания по теме занятия					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
17 7		3.6. Макетирование фотопланшета			1	Выполнение практического					5	самоподготовка к практическим занятиям,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации			
						задания по теме занятия						выполнение практического задания	
18 7		Групповая консультация							2	Груп. конс.			
<b>18 7</b>		<b>3 контрольная точка – тестирование по теме: «Основы классической фотографии. Павильонная фотосъемка».</b> <b>4 контрольная точка - оценка контрольного задания</b> <b>Защита группового</b>				<b>кафедра́льный просмотр</b>					<b>14</b>	<b>выполнение практических заданий</b>	



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения											
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации				
		<b>проекта проходит в форме кафедрального просмотра работ, выполненных в течение семестра</b>												
<b>Промежуточная аттестация – зачет с оценкой – 2 час.</b>														

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТИС</b>
		<i>Лист 15 из          114</i>

### Очно-заочная форма обучения

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
1 8	1. Основы классической фотографии. Натурная фотосъемка	1.1. Свойство света. Экспозиция. Съемка гипса.			1	Выполнение практического задания по теме занятия					6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
2 8		1.2. Фотокамера и объективы: устройство и классификация.			1	Выполнение практического задания по теме занятия					6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
3 8		1.3. Крупноплановый портрет. Тональное решение.			1	Выполнение практического задания по теме занятия					6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации			
4 8		1.4. Среднеплановый портрет, цветовое решение.			1	Выполнение практического задания по теме занятия						6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
5 8		1.5. Предметная съемка. Контур, форма, фактура			1	Выполнение практического задания по теме занятия						6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
6 8		1.6. Предметная съемка. Контур, форма, фактура.			3	Выполнение практического задания по теме занятия						6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
7 8		<b>1 контрольная точка - по теме: «Основы</b>				<b>оценка выполнения</b>						<b>15</b>	<b>выполнение практических заданий</b>





Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации	
		<b>классической фотографии. Натурная фотосъемка».</b>				<b>практических заданий</b>							
7 8	2.Фотокомпозиция. Основы редактирования фотоизображений.	2.1. Основы компьютерного редактирования фотографий.			1	Выполнение практического задания по теме занятия						6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
8 8		2.2. Анализ и редактирование фотоизображения			1	Выполнение практического задания по теме занятия						6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
9 8		2.3. Анализ и редактирование фотоизображения			1	Выполнение практического задания по теме						6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации	
							занятия						задания
10 8		2.4. Основы фотокомпозиции. Редактирование и кадрирование фотоизображения			1	Выполнение практического задания по теме занятия						6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
11 8		2.5. Графические методы редактирования фотографии			1	Выполнение практического задания по теме занятия						6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
		2.6. Графические методы редактирования фотографии			3	Выполнение практического задания по теме занятия						6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Контактная работа обучающихся с преподавателем										
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации			
12 8		<b>2 контрольная точка по теме: «Фотокомпозиция. Основы редактирования фотоизображений»</b>					<b>оценка выполнения практических заданий</b>					<b>15</b>	<b>выполнение практических заданий</b>
12 8	3. Основы классической фотографии. Павильонная фотосъемка	3.1. Схема освещения. Виды света.			1	Выполнение практического задания по теме занятия						6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
13 8		3.2. Полноростовая фотосъемка			1	Выполнение практического задания по теме занятия						6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
14 8		3.3. Постановочная фотосъемка в павильоне			1	Выполнение практического задания по теме занятия					6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
15 8		3.4. Постановочная фотосъемка в павильоне			1	Выполнение практического задания по теме занятия					6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
16 8		3.5. Применение светофильтров			1	Выполнение практического задания по теме занятия					6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
17 8		3.6. Макетирование фотопланшета			1	Выполнение практического					6	самоподготовка к практическим занятиям,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
						задания по теме занятия						выполнение практического задания
18 8		Групповая консультация							2	Груп. конс.		
18 8		3 контрольная точка – тестирование по теме: «Основы классической фотографии. Павильонная фотосъемка». 4 контрольная точка - оценка контрольного задания Защита группового				кафедра́льный просмотр					16	выполнение практических заданий

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТИС</b>
		Лист 22 из 114

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения											
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации				
		<b>проекта проходит в форме кафедрального просмотра работ, выполненных в течение семестра</b>												
<b>Промежуточная аттестация – зачет с оценкой – 2 час.</b>														

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		Лист 23 из 114

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

### Очная форма обучения

№ п/п	Тема, трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1.	Основы классической фотографии. Натурная фотосъемка - 40 часов	1. Давыдов, Д.Ю. Фотографика часть I (Основы фотографии) [Электронный ресурс]: Учебное пособие по дисциплинам «Фотографика» / Д.Ю. Давыдов - М.: РГУТиС, 2011. Внутренний электронный ресурс 2. Крылов, А.П. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников [Электронный ресурс]: Учебное пособие / А.П. Крылов. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2013. - 80 с.: ил.; -ISBN 978-5-905554-05-6 - ЭБС Znanium.com Режим доступа: <a href="http://znanium.com/bookread.php?book=373741">http://znanium.com/bookread.php?book=373741</a> 3. Свиридова, К. Photoshop CS4 — это просто. Экспресс-методы обработки фотографий [Электронный ресурс] / К. Свиридова. — СПб.: БХВ-Петербург, 2010. — 363 с.: ил. - ISBN 978-5-9775-0352-5 <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=489226">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=489226</a> 4. Сераков А. В. Adobe Photoshop Lightroom 3. Комплексная обработка цифровых фотографий. — СПб.: БХВ-Петербург, 2011. — 304 с.: ил. — (Мастер). - ISBN 978-5-9775-0586-4. - ЭБС Znanium.com Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=351284">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=351284</a> 5. Скрылина, С. Н. Photoshop CS5: 100 советов по коррекции и спецэффектам. — СПб.: БХВ-Петербург, 2010. — 316 с. — (Мастер). - ISBN 978-5-9775-0529-1. - ЭБС Znanium.com Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=350881">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=350881</a>
2.	Фотокомпозиция. Основы редактирования фотоизображений - 40 часов	
3.	Основы классической фотографии. Павильонная фотосъемка – 44 часа	

### Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Тема, трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1.	Основы классической фотографии. Натурная фотосъемка - 51 час	1. Давыдов, Д.Ю. Фотографика часть I (Основы фотографии) [Электронный ресурс]: Учебное пособие по дисциплинам «Фотографика» / Д.Ю. Давыдов - М.: РГУТиС, 2011. Внутренний электронный ресурс 2. Крылов, А.П. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников [Электронный ресурс]: Учебное пособие / А.П. Крылов. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2013. - 80 с.: ил.; -ISBN 978-5-905554-05-6 - ЭБС Znanium.com Режим доступа: <a href="http://znanium.com/bookread.php?book=373741">http://znanium.com/bookread.php?book=373741</a> 3. Свиридова, К. Photoshop CS4 — это просто. Экспресс-методы обработки фотографий [Электронный ресурс] / К. Свиридова. — СПб.: БХВ-Петербург, 2010. — 363 с.: ил. - ISBN 978-5-9775-0352-5 <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=489226">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=489226</a> 4. Сераков А. В. Adobe Photoshop Lightroom 3. Комплексная обработка цифровых фотографий. —
2.	Фотокомпозиция. Основы редактирования фотоизображений - 51 час	
3.	Основы классической фотографии. Павильонная фотосъемка – 52 часа	

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		Лист 24 из 114

		СПб.: БХВ-Петербург, 2011. — 304 с.: ил. — (Мастер). - ISBN 978-5-9775-0586-4. - ЭБС Znanium.com Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=351284">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=351284</a> 5. Скрылина, С. Н. Photoshop CS5: 100 советов по коррекции и спецэффектам. — СПб.: БХВ-Петербург, 2010. — 316 с. — (Мастер). - ISBN 978-5-9775-0529-1. - ЭБС Znanium.com Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=350881">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=350881</a>
--	--	--

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Содержание компетенции (индикаторы компетенции)	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (индикаторы компетенции)	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (индикаторы компетенции) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	ПК-1	Способен к созданию эскизов оригиналов элементов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части: ПК-1.1 – Создает эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Разделы 1-3	основные понятия и определения в теории и практике фотографии как области профессиональной деятельности	использовать основные положения и методы теории и практики фотографии при решении профессиональных дизайнерских задач	основными методами профессионального анализа и формирования изобразительного решения в процессе проектной деятельности
2.	ПК-2	Способен к подготовке и согласованию с заказчиком проектного задания на создание объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;	Разделы 1-3	художественно-техническую разработку проектного задания дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации-	проводить предпроектные исследования и синтезировать на их основе проектную концепцию с учетом актуальных тенденций развития современной предметно-	разнообразным и методами проектирования, - навыками выбора наиболее оптимального пути решения проектной задачи, - приемами разработки



	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		Лист 25 из 114

	<p>художественно-технической разработке дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части:</p> <p>ПК-2.1 – Осуществляет подготовку и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ПК-2.2 Осуществляет художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>		<p>методику дизайн-проектирования,</p>	<p>пространственной среды,</p> <p>- применять теоретические и практические знания в области истории искусства в решении конкретных дизайнерских задач,</p> <p>- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, используя как творческий источник стили и направления изобразительного искусства</p>
--	---	--	--	---	---

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Этап освоения компетенции
<p>Знание основных понятий и определений в теории и практике фотографии как области профессиональной деятельности.</p> <p>Умение использовать основные положения и методы теории и практики фотографии при решении профессиональных дизайнерских задач.</p> <p>Владение основными методами профессионального анализа и формирования</p>	<p>Выполнение практических заданий групповой проект</p>	<p>Студент демонстрирует знание основных понятий и определений в теории и практике фотографии как области профессиональной деятельности.</p> <p>Студент демонстрирует умение использовать основные положения и методы теории и практики фотографии при решении профессиональных дизайнерских задач.</p> <p>Студент демонстрирует владение основными</p>	<p>Развитие и закрепление способности создания эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		Лист 26 из 114

изобразительного решения в процессе проектной деятельности.		методами профессионального анализа и формирования изобразительного решения в процессе проектной деятельности.	
<p>Знание художественно-технической разработки проектного задания дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; методики дизайн-проектирования. Умение проводить предпроектные исследования и синтезировать на их основе проектную концепцию с учетом актуальных тенденций развития современной предметно-пространственной среды,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические и практические знания в области истории искусства в решении конкретных дизайнерских задач,</li> <li>- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</li> </ul> <p>Владение разнообразными методами проектирования,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выбора наиболее оптимального пути решения проектной задачи,</li> <li>- приемами разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, используя как творческий источник стили и направления изобразительного искусства.</li> </ul>	<p>Выполнение практических заданий групповой проект</p>	<p>Студент демонстрирует знание художественно-технической разработки проектного задания дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; методики дизайн-проектирования. Студент демонстрирует умение проводить предпроектные исследования и синтезировать на их основе проектную концепцию с учетом актуальных тенденций развития современной предметно-пространственной среды,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические и практические знания в области истории искусства в решении конкретных дизайнерских задач,</li> <li>- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</li> </ul> <p>Студент демонстрирует владение разнообразными методами проектирования,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выбора наиболее оптимального пути решения проектной задачи,</li> <li>- приемами разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, используя как творческий источник стили и направления изобразительного искусства.</li> </ul>	<p>Развитие и закрепление способности подготовки и согласования с заказчиком проектного задания на создание объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации. Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>

Контроль промежуточной успеваемости студентов по дисциплине строится на балльно-рейтинговой системе и заключается в суммировании баллов, полученных студентом по результатам текущего контроля и итоговой работы.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		<i>Лист 27 из          114</i>

### Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации

В качестве внутренней шкалы текущих оценок используется 80 балльная оценка обучающихся, как правило, по трем критериям: посещаемость, текущий контроль успеваемости, активность на учебных занятиях.

Рейтинговая оценка обучающихся по каждой дисциплине независимо от ее общей трудоемкости (без учета результатов экзамена/дифференцированного зачета) определяется по 80-балльной шкале в каждом семестре. Распределение баллов между видами контроля рекомендуется устанавливать в следующем соотношении:

- посещение учебных занятий (до 30 баллов за посещение всех занятий);
- текущий контроль успеваемости (до 50 баллов), в том числе:
  - 1 задание текущего контроля (0-10 баллов)
  - 2 задание текущего контроля (0-10 баллов)
  - 3 задание текущего контроля (0-10 баллов)
  - 4 задание текущего контроля (0-15 баллов);

Результаты текущего контроля успеваемости при выставлении оценки в ходе промежуточной аттестации следующим образом.

Оценка «отлично» может быть выставлена только по результатам сдачи экзамена/дифференцированного зачета. Автоматическое проставление оценки «отлично» не допускается.

Если по результатам текущего контроля обучающийся набрал:

71-80 балл — имеет право получить «автоматом» «зачтено» или оценку «хорошо»;

62-70 баллов — имеет право получить «автоматом» «зачтено» или оценку «удовлетворительно»;

51-61 балл — обязан сдавать зачет/экзамен;

50 баллов и ниже — не допуск к зачету/экзамену.

Технология выставления итоговой оценки, в том числе перевод в итоговую 5-балльную шкалу оценки определяется следующим образом:

Таблица перевода рейтинговых баллов в итоговую 5 — балльную оценку

Баллы за семестр	Автоматическая оценка		Баллы за зачет min	Баллы за экзамен max	Общая сумма баллов	Итоговая оценка
	зачтено	экзамен				
71-80*	зачтено	4 (хорошо)	18	20	89-90	4 (хорошо)
					91-100	5 (отлично)
62-70*	зачтено	3 (удовлетворительно)	15	20	77-90	4 (хорошо)
51-61*	Допуск к зачету/экзамену	3 (удовлетворительно)	11	20	62-75	3 (удовлетворительно)
					76-81	4 (хорошо)
50 и	Не допуск к зачету, экзамену					

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		Лист 28 из 114

менее	-
-------	---

\*при условии выполнения всех заданий текущего контроля

Посещаемость 30 баллов				
1 задание текущего контроля	2 задание текущего контроля	3 задание текущего контроля	4 задание текущего контроля	рейтинговые бонусы
0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов	0-15 баллов	1-5 баллов
<b>Итого – 80 баллов</b>				

**Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля**

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении контрольных практических заданий**

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами фотографии</li> <li>– практические задания были выполнены качественно, с соблюдением всех рекомендаций;</li> <li>– при выполнении практических заданий студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение</li> </ul>
<b>Показатели оценки</b>	макс 10 баллов
<b>9 – 10 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
<b>7 – 8 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с незначительными замечаниями по качеству исполнения
<b>5 – 6 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с замечаниями по качеству исполнения
<b>3-4 балла</b>	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
<b>1-2 балла</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении оценке группового проекта**

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий

<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами фотографии, и экспериментальными методами разработки проекта</li> <li>– эскизы были выполнены качественно, с соблюдением</li> </ul>
------------------------	--


	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		<i>Лист 29 из          114</i>

	всех правил графического исполнения; – при выполнении практических заданий студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение
<b>Показатели оценки</b>	макс 15 баллов
<b>13-15 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения, оригинальное конструктивное и композиционное решение
<b>10-12 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
<b>7-9 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, с замечаниями по качеству исполнения
<b>4-6 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
<b>1-3 балла</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

**Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении**

Зачет с оценкой проводятся в форме творческого просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

<b>Критерии оценки</b>	– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами фотографии и экспериментальными методами разработки проекта – эскизы были выполнены качественно, с соблюдением всех правил графического исполнения; – при выполнении практических заданий студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение
<b>Отлично (5)</b>	Выполнено не менее 100% практических заданий без замечаний по качеству исполнения, предложено оригинальное конструктивное и композиционное решение
<b>Хорошо (4)</b>	Выполнено не менее 100% практических заданий, с несущественными замечаниями по качеству исполнения
<b>Удовлетворительно (3)</b>	Выполнено не менее 100% практических заданий, с замечаниями по качеству исполнения
<b>Неудовлетворительно (2)</b>	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий
<b>Зачет</b>	Зачет считается сданным при выполнении не менее 100% практических заданий

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		Лист 30 из 114

<b>Не зачет</b>	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий
-----------------	---

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

**Очная форма обучения**

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-6 7	1. Основы классической фотографии. Натурная фотосъемка	1.1. Выполнение контрольных заданий – 3 задания	1.2. Оценка контрольных заданий проводится на 7 неделе 0-10 баллов
7-12 7	2. Фотокомпозиция. Основы редактирования фотоизображений.	2.1. Выполнение контрольных заданий – 3 задания	2.1. Оценка контрольных заданий проводится на 12 неделе 0-10 баллов
13-18 7	3. Основы классической фотографии. Павильонная фотосъемка	3.1. Выполнение контрольных заданий – 2 задания	3.1. Оценка контрольного задания проводится по 17-18 неделе 0-10 баллов
	Защита группового проекта	Защита группового проекта проходит в форме кафедрального просмотра работ, выполненных в течение семестра.	Защита группового проекта проводится на 17-18 неделе 0-15 баллов.

**Очно-заочная форма обучения**

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-6 7	1. Основы классической фотографии. Натурная фотосъемка	1.1. Выполнение контрольных заданий – 3 задания	1.2. Оценка контрольных заданий оценивается по завершении изучения раздела в соответствии с расписанием 0-10 баллов
7-12 7	2. Фотокомпозиция. Основы редактирования фотоизображений.	2.1. Выполнение контрольных заданий – 3 задания	2.1. Оценка контрольных заданий оценивается по завершении изучения раздела в соответствии с расписанием 0-10 баллов
13-18 7	3. Основы классической фотографии. Павильонная фотосъемка	3.1. Выполнение контрольных заданий – 2 задания	3.1. Оценка контрольных заданий оценивается по завершении изучения раздела в соответствии с расписанием 0-10 баллов
	Защита группового проекта	Защита группового проекта проходит в форме	Защита группового проекта проводится в соответствии с

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 31 из 114

		кафедрального просмотра работ, выполненных в течение семестра.	расписанием неделе 0-15 баллов
--	--	--	--------------------------------

### Типовые практические задания

Контрольные практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

ПК-1 - Создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;

ПК-2 - Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации. Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

#### 3.1. Типовые практические задания семестра

##### 1. Раздел 1 «Основы классической фотографии. Натурная фотосъемка»

1. Крупноплановый портрет
2. Среднеплановый портрет
3. Предметная съемка

##### 2. Раздел 2 «Фотокомпозиция. Основы редактирования фотоизображений»

1. Натурная фотосессия – 3 работы

##### 3. Раздел 3 «Основы классической фотографии. Павильонная фотосъемка»

1. Полноростовая фотосъемка
2. Постановочная фотосъемка в павильоне

Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра работ, выполненных в течение семестра.

#### 7.4. Содержание занятий семинарского типа

##### Цель практических занятий:

- повышение общего уровня художественной культуры студентов;
- развитие творческих способностей, повышение креативности;
- получение знаний и умений в области работы с цветом, необходимых для создания художественного образа;
- развитие абстрактного мышления;
- развитие чувства цветовой гармонии;
- приобретение навыка самостоятельной постановки и творческого решения композиционных и колористических задач;
- формирование индивидуального, неповторимого художественного начала.

##### Задачи практических занятий:

- закрепление на практике профессиональных знаний в области теории фотографии и композиции;
- освоение навыков и приемов в решении изобразительных задач посредством фотографической съёмки;
- изучение проблем тональной (цветовой) гармонии, и умение передавать настроение и состояние в своих работах;

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		<i>Лист 32 из          114</i>

- освоение различных базовых методов анализа и редактирования изображения;
- изучение и практическое освоение различных приёмов работы со светом.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию материала дисциплины «Фотографика», а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

Основными видами занятий семинарского типа по дисциплине «Фотографика» являются практические занятия в виде выполнения практических заданий.

### **Тематика практических занятий**

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

#### Раздел 1. Основы классической фотографии. Натурная фотосъемка

##### **Практическое занятие 1.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Свойство света. Экспозиция. Съемка гипса.

План практического занятия:

1. Свойство света
2. Экспозиция
3. Съемка гипса

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: съемка гипса.

##### **Практическое занятие 2**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Фотокамера и объективы: устройство и классификация

План практического занятия:

1. Фотокамера: устройство и классификация
2. Объективы: устройство и классификация

Цель занятия: освоение фотокамеры

Практические навыки: умение работать с фотокамерой.

##### **Практическое занятие 3**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Крупноплановый портрет. Тональное решение.

План практического занятия:

1. Крупноплановый портрет.
2. Тональное решение.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен освоить съемку крупнопланового портрета в тональном решении.

##### **Практическое занятие 4**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Среднеплановый портрет, цветовое решение.



	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		<i>Лист 33 из          114</i>

План практического занятия:

1. Среднеплановый портрет.
2. Цветовое решение.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен освоить съемку среднепланового портрета в цветовом решении.

#### **Практическое занятие 5**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Предметная съемка. Контур, форма, фактура.

План практического занятия:

1. Предметная съемка.
2. Контур, форма, фактура.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен освоить предметную съемку.

Контрольное задание:

Выполнение 3 практических заданий по 1 разделу.

1. Крупноплановый портрет
2. Среднеплановый портрет
3. Предметная съемка

Продолжительность занятия по разделу – 18 часов / 8 часов.

### Раздел 2. Фотокомпозиция. Основы редактирования фотоизображений.

#### **Практическое занятие 7**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Основы компьютерного редактирования фотографий.

План практического занятия:

1. Основы компьютерного редактирования фотографий.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен освоить основы компьютерного редактирования фотографий.

#### **Практическое занятие 8**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Анализ и редактирование фотоизображения.

План практического занятия:

1. Анализ и редактирование фотоизображения

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен научиться анализировать и освоить съемку редактирование изображений.

#### **Практическое занятие 9**

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		<i>Лист 34 из          114</i>

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Основы фотокомпозиции. Редактирование и кадрирование фотоизображения.

План практического занятия:

1. Основы фотокомпозиции.
2. Редактирование и кадрирование фотоизображения.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен освоить основы фотокомпозиции, редактирования и кадрирования фотоизображения.

#### **Практическое занятие 10**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Графические методы редактирования фотографии.

План практического занятия:

1. Графические методы редактирования фотографии.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен освоить графические методы редактирования фотографии.

Контрольное задание:

Выполнение 3 практических заданий по 2 разделу.

Натурная фотосессия

Продолжительность занятия по разделу – 18 часов / 8 часов.

### Раздел 3. Основы классической фотографии. Павильонная фотосъемка

#### **Практическое занятие 11**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Схема освещения. Виды света.

План практического занятия:

1. Схема освещения.
2. Виды света.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен освоить схемы освещения и виды света.

#### **Практическое занятие 12**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Полноростовая фотосъемка.


План практического занятия:

1. Полноростовая фотосъемка.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен освоить полноростовую фотосъемку.

#### **Практическое занятие 13**

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		<i>Лист 35 из          114</i>

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Постановочная фотосъемка в павильоне.

План практического занятия:

1. Постановочная фотосъемка в павильоне.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен освоить постановочную фотосъемку в павильоне.

#### **Практическое занятие 14**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Применение светофильтров.

План практического занятия:

1. Применение светофильтров.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен освоить применение светофильтров.

#### **Практическое занятие 15**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Макетирование фотопланшета.

План практического занятия:

1. Макетирование фотопланшета.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен освоить макетирование фотопланшета.

Контрольное задание:

Выполнение 2 практических заданий по 3 разделу.

1. Полноростовая фотосъемка
2. Постановочная фотосъемка в павильоне

Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра работ, выполненных в течение семестра.

Продолжительность занятия по разделу – 16 часов / 6 часов.

### **Интерактивные практические занятия**

Практические занятия проводятся с использованием активных и интерактивных форм обучения:

#### **1. Работа в группах.**

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения, а также необходимые практические умения и навыки.

#### **Методика применения ОС**

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		<i>Лист 36 из          114</i>

сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия).

При организации групповой работы, следует обращать внимание на следующие ее аспекты: нужно убедиться, что учащиеся обладают знаниями и умениями, необходимыми для выполнения группового задания. Надо стараться сделать свои инструкции максимально четкими.

## **2. Разработка проекта**

Технология группового проектного обучения стимулирует самостоятельную работу и взаимодействие исполнителей.

### **Методика применения ОС**

Проектная технология: стадии проекта

1. Организационно-подготовительная стадия – проблематизация, разработка проектного задания (выбор);

2. Разработка проекта;

3. Выполнение проекта – технологическая стадия – обучающиеся должны выполнить задания;

4. Заключительная стадия (общественная презентация, обсуждение, саморефлексия).

Проектный метод используется в рамках группового проектного обучения, развивает навыки работы в коллективе, организаторские способности студентов, способность осуществлять различные виды деятельности (как в роли руководителей, так и в роли исполнителей).

Заключительная стадия – в конце семестра проводится защита группового проекта, создается комиссия из преподавателей. Возможно проведение защиты группового проекта в виде творческого конкурса, в результате которого выбираются лучшие проекты, распределяются призовые места.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

### **8.1. Основная литература**

1. Давыдов, Д.Ю. Фотографика часть I (Основы фотографии) [Электронный ресурс]: Учебное пособие по дисциплинам «Фотографика» / Д.Ю. Давыдов - М.: РГУТиС, 2011. Внутренний электронный ресурс
2. Крылов, А.П. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников [Электронный ресурс]: Учебное пособие / А.П. Крылов. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2017. - 80 с.: ил.; - ISBN 978-5-905554-05-6 - ЭБС Znanium.com Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=372746>
3. Левкина, А. В. Техника и искусство фотографии : учебное пособие / А.В. Левкина. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — <https://znanium.com/catalog/document?id=377710>

### **8.2. Дополнительная литература**

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		<i>Лист 37 из          114</i>

1. Клейгорн, М. Портретная фотография. Ракурс, свет, настроение, атмосфера [Текст]/ Марк Клейгорн, под. ред. А.И. Лапина - М.: Эксмо, 2005. – 148 с. - ISBN 978-5-699-10059-0, 5-699-10059-8 НТБ РГУТиС
2. Нуркова, В. В. Зеркало с памятью: Феномен фотографии [Электронный ресурс] : Культурно-исторический анализ. - М.: Рос. гос. гуманит. ун-т, 2006. - 287 с. - ISBN 5-7281-0765-6 - ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=457336>
3. Крылов, А. П. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: Учебное пособие / Крылов А. П. - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2017. – <https://znanium.com/catalog/document?id=372746>

### **8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн  
 ссылка <http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте NataHaus  
 ссылка <http://www.infanata.org/color/graph>

Большая библиотека электронных книг по дизайну и графике на сайте Мир Книг  
 ссылка [http://www.mirknig.com/design\\_grafika](http://www.mirknig.com/design_grafika)

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Community.Livejournal.com  
 ссылка [http://community.livejournal.com/design\\_books](http://community.livejournal.com/design_books)

Большая библиотека электронных книг и журналов по дизайну и графике на Books Gide  
 ссылка <http://www.booksgid.com/design/>

Небольшая подборка книг и статей по графическому дизайну на сайте Clipart.ru  
 ссылка <http://artclips.ru/library.html>

Книги и журналы на сайте Обложка.инфо  
 ссылка <http://oblozhka.info/library/design>

Электронные учебники по графическому дизайну на сайте  
 ссылка <http://www.visual-form.ru/affiliatebooks.htm>

Глазычева Леонида сайт , авторские книги, доклады, обозрения  
 ссылка <http://www.glazychev.ru/>

### **8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных системам**

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows , Microsoft Office

Современные профессиональные базы данных:

Электронный каталог Российской национальной библиотеки <http://primo.nlr.ru/>

Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации  
<http://opendata.mkrf.ru/>

Информационные справочные системы:


Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>

Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>

### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Процесс изучения дисциплины «Фотографика», предусматривает контактную (работа на практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к практическим

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		<i>Лист 38 из          114</i>

занятиям, выполнение практических заданий) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступают практические занятия (с использованием интерактивных технологий обучения), а также самостоятельная работа обучающихся.

- *практические занятия*

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий направленных на усвоение научно-теоретических основ дисциплины, приобретение практических умений и овладения навыками практической работы с применением современных технологий. Практические занятия способствуют развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

При проведении практических занятий рекомендуется пользоваться следующими методами обучения:

- ◆ объяснительным (дополнение и пояснение информации лекционного курса);
- ◆ проблемным (эвристическим) (студенты решают проблемные задачи).

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

- *самостоятельная работа обучающихся*

Целью самостоятельной работы студентов являются:

- обучение навыкам работы с научно-теоретической, периодической литературой, необходимыми для углубленного изучения дисциплины;
- развитие устойчивых способностей к самостоятельному изучению и изложению полученной информации;
- закрепление знаний, умений и навыков по дисциплине в процессе выполнения практических заданий.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;
- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе практических занятий;
- формирование навыков работы со специальной периодической, научной литературой и другими источниками информации с целью более всестороннего и глубокого знакомства с темой, дополнение и закрепление знаний, подготовка к зачетам и экзаменам.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

#### **Формы самостоятельной работы**

Рабочей учебной программой дисциплины предусмотрено несколько видов самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практических заданий. Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		Лист 39 из 114

практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

**10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

Учебные занятия по дисциплине «Фотографика» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования
Групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория, специализированная учебная мебель ТСО: видеопроекторное оборудование/переносное видеопроекторное оборудование Доска Специализированный кабинет – фотостудия
Занятия семинарского типа	Специализированный кабинет – фотостудия Специализированный компьютерный класс
Самостоятельная работа обучающихся	Помещение для самостоятельной работы, специализированная учебная мебель, ТСО: видеопроекторное оборудование, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет", доска; Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета, специализированная учебная мебель автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», интерактивная доска Помещение для самостоятельной работы: Специализированная учебная мебель Демонстрационные материалы для проведения практических занятий. Стеллажи Доска