



УТВЕРЖДЕНО:
Ученым советом Высшей
школы дизайна
Протокол № 2 от «23» октября
2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.О.20 «История интерьера»

**основной профессиональной образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата**

по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): Дизайн среды

Квалификация: бакалавр

год начала подготовки: 2021

Разработчик (и):

должность	ученая степень и звание, ФИО
Профессор Высшей школы дизайна	к.ф.н., проф. Ермилова Д.Ю.

Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:

должность	ученая степень и звание, ФИО
Директор Высшей школы дизайна	к.ф.н., проф. Бастрыкина Т.С.



1. Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «История интерьера» является частью первого блока программы бакалавриата 54.03.01 Дизайн профиль Дизайн среды и относится к обязательной части программы.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Проектирование в дизайне среды», «История искусства и дизайна».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах в части:

УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;

УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;

УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного поведения при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

ОПК-1 – Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода в части:

ОПК-1.1 Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности

ОПК-1.2 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях в части:

ОПК-2.1 Работает с научной литературой

ОПК-2.2 Собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований

ОПК-2.3 Оценивает полученную научную информацию

ОПК-2.4 Готов самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу

ОПК-2.5 Участвует в научно-практических конференциях

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с освоением студентами вопросов эволюции внутреннего оформления архитектурных объектов различного назначения – культовых, общественных, жилых; изучением исторических и современных стилей интерьера, а также возможности применения этих знаний в проектировании современных средовых объектов.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часов, из них по очной форме 138 часа контактной работы с преподавателем и 186 часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся, по очно-заочной форме 52 часа контактной работы с преподавателем и 272 часа, отведенных на самостоятельную работу



обучающегося. Преподавание дисциплины ведется на 5-7 семестрах по очной форме и на 6-8 семестрах по очно-заочной форме обучения, и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия лекционного типа в форме традиционных лекций и презентаций, занятия семинарского типа (практические занятия в форме выполнения практических заданий), самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме оценки выполнения контрольных практических заданий, промежуточный контроль в форме зачета в 5-6 семестрах и экзамена в 7 семестре по очной форме и промежуточный контроль в форме зачета в 6-7 семестрах и экзамена в 8 семестре по очно-заочной форме обучения.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Проектирование в дизайне среды;
- Основы профессионального мастерства в дизайне среды;
- Основы композиционного декора в интерьерной среде;
- При выполнении выпускной квалификационной работы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции, индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции, индикатора достижения компетенции)
1.	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах в части: УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения; УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного поведения при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
2.	ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода в части: ОПК-1.1 Применяет знания в области истории и теории искусств,



		истории и теории дизайна в профессиональной деятельности ОПК-1.2 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
3.	ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях в части: ОПК-2.1 Работает с научной литературой ОПК-2.2 Собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований ОПК-2.3 Оценивает полученную научную информацию ОПК-2.4 Готов самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу ОПК-2.5 Участвует в научно-практических конференциях

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

Дисциплина «История интерьера» является частью первого блока программы бакалавриата 54.03.01 Дизайн профиль Дизайн среды и относится к обязательной части программы.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Проектирование в дизайне среды», «История искусства и дизайна».

Формирование компетенции УК-5 начинается при изучении дисциплин История (история России, всеобщая история) и Философия, продолжается при изучении дисциплин История искусства и дизайна и История интерьера, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Формирование компетенции ОПК-1 начинается при изучении дисциплины Проектирование в дизайне среды, продолжается при изучении дисциплин История искусства и дизайна, История интерьера, Учебной практики типа Научно-исследовательской работы, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Формирование компетенции ОПК-2 начинается и продолжается при изучении дисциплины История искусства и дизайна, продолжается при изучении дисциплины История интерьера, Учебной практики типа Научно-исследовательской работы, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Цель курса – изучение истории развития интерьера в связи с развитием общества и культуры.

Задачи курса – приобретение студентами знаний основных этапов развития исторического и современного интерьера, понимание закономерности и логики развития исторического и традиционного интерьера, знание основных исторических стилей и стилей современного интерьера для последующего творческого применения в проектировании современного интерьера, знакомство с творчеством известных дизайнеров и декораторов.



Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Проектирование в дизайне среды;
- Основы профессионального мастерства в дизайне среды;
- Основы композиционного декора в интерьерной среде;
- При выполнении выпускной квалификационной работы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц/324 акад. часа.

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры		
		5	6	7
Контактная работа обучающихся с преподавателем	138	38	44	56
в том числе:	-	-		
1.1 Занятия лекционного типа	94	34	26	34
1.2 Занятия семинарского типа, в том числе:	32		14	18
Семинары				
Лабораторные работы				
Практические занятия	32		14	18
1.3 Консультации	6	2	2	2
1.4. Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	6	Зачет 2	Зачет 2	Экзамен 2
2. Самостоятельная работа обучающихся	186	34	64	88
3. Общая трудоемкость час	324	72	108	144
з.е.	9	2	3	4

Очно-заочная форма обучения:

№ п/п	Виды учебной деятельности	Всего	Семестры		
			6	7	8
1	Контактная работа обучающихся с преподавателем	52	16	16	20
	в том числе:	-	-	-	



1.1	Занятия лекционного типа	30	12	8	10
1.2	Занятия семинарского типа, в том числе:	10		4	6
	Семинары				
	Лабораторные работы				
	Практические занятия	10		4	6
1.3	Консультации	6	2	2	2
1.4	Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	6	Зачет 2	Зачет 2	Экзамен 2
2	Самостоятельная работа обучающихся	272	92	92	88
3	Общая трудоемкость час	324	108	108	108
	з.е.	9	3	3	3



5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Очная форма обучения

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, академ. часов	Форма проведения СРО
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, академ. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, академ. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академ. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
5 семестр												
1 5	1.Интерьеры Древнего мира	1.1. Происхождение жилища. Интерьер Древнего Египта: храмовые, дворцовые, жилые интерьеры.	2	вводная лекция для ознакомления с ЭБС znanium.com проблемная лекция презентация							1	самоподготовка к лекционным и занятиям, работа с конспектом лекций
2 5		1.2. Интерьер Древней Месопотамии: Шумер, Вавилония, Ассирия,	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным и занятиям, работа с конспектом лекций



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
		Древняя Персия.										
3 5		1.3. Интерьер Древнего Крита и Древней Греции	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным и занятиям, работа с конспектом лекций
4 5		1.4. Интерьер Этрурии и Древнего Рима	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным и занятиям, работа с конспектом лекций
5 5	1 контрольная точка	Тестирование по темам раздела «Интерьеры Древнего мира»		тестирование							3	подготовка к тестированию
5 5	2.Интерьеры Средневековья	2.1. Интерьер Византии	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным и занятиям, работа с конспектом лекций



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академических часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, академических часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения семинара	Консультации		
6 5		2.2. Древнерусский интерьер	2	презентация						1	самоподготовка к лекционным и занятиям, работа с конспектом лекций
7 5		2.3. Интерьер ислама: интерьеры арабского мира.	2	презентация						1	самоподготовка к лекционным и занятиям, работа с конспектом лекций
8 5		2.4. Интерьеры Средневекового Ирана и Османской Турции	2	презентация						1	самоподготовка к лекционным и занятиям, работа с конспектом лекций
9 5		2.5. Интерьер Индии	2	презентация						1	самоподготовка к лекционным и занятиям, работа с конспектом лекций
10 5		2.6. Интерьер Китая	2	презентация						1	самоподготовка к лекционным и занятиям,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Контактная работа обучающихся с преподавателем										
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации			
												работа с конспектом лекций	
11 5		2.7. Интерьер Японии	2	презентация								1	самоподготовка к лекционным и занятиям, работа с конспектом лекций
12 5		2.8. Интерьер средневековых государств Центральной и Южной Америки	2	презентация								1	самоподготовка к лекционным и занятиям, работа с конспектом лекций
13 5		2.9. Интерьер Западной Европы раннего и классического Средневековья	2	презентация								1	самоподготовка к лекционным и занятиям, работа с конспектом лекций
14		2.10. Интерьер Западной	2	презентация								1	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации			Форма проведения консультации
5		Европы Позднего Средневековья										лекционным и занятиям, работа с конспектом лекций
15 5	2 контрольная точка	Тестирование по темам раздела «Интерьеры Средневековья»		тестирование							3	подготовка к тестированию
15 5	3. Интерьер эпохи Возрождения	3.1. Интерьер Италии XIV-XVI вв.	2	презентация проблемная лекция							1	самоподготовка к лекционным и занятиям, работа с конспектом лекций
16 5		3.2. Интерьер Франции XVI в	2	проблемная лекция презентация							1	самоподготовка к лекционным и занятиям, работа с конспектом лекций
17 5		3.3. Интерьер Испании XVI в. Стиль мудехар.	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным и занятиям,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
		Интерьер Англии XVI в. Интерьер Германии XVI в.										работа с конспектом лекций
18 5	3 контрольная точка	Тестирование по теме «Интерьеры Ренессанса»		тестирование							3	подготовка к тестированию
18 5		Групповая консультация						2	Групповая конс.			
17 - 18 5		4 контрольная точка – защита группового проекта в форме оценки контрольных заданий									8	подготовка к текущему контролю



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации			Форма проведения консультации
Промежуточная аттестация – зачет – 2 час.												
6 семестр												
1 6	4. Интерьер XVII - XVIII вв.	4.1. Интерьер Франции эпохи Генриха IV и Регентства Марии Медичи. Интерьер эпохи Людовика XIII.	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
2 6		4.2. Интерьер Франции эпохи Людовика XIV - Версаль	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
2		4.3. Зарисовки			2	выполнение					2	подготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации			Форма проведения консультации	
6		исторического интерьера				практического задания							практическому занятию, выполнение практического задания
3 6		4.4. Интерьер Англии XVII в.	2	презентация								2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
4 6		4.5. Интерьер Голландии XVII в.	2	презентация								2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
4		4.6. Зарисовки			2	выполнение						2	подготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации			Форма проведения консультации	
6		исторического интерьера				практического задания							практическому занятию., выполнение практического задания
5 6		4.7. Интерьер эпохи Регентства и Людовика XV – стиль рококо в интерьере.	2	презентация								2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
6 6		4.8. Интерьер эпохи Людовика XVI – неоклассицизм в интерьере. Интерьер в Великобритании в XVIII в.	2	проблемная лекция презентация								2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
6 6		4.9. Зарисовки исторического интерьера			2	выполнение практического задания					2	подготовка к практическому занятию., выполнение практического задания
7 6		4.10. Интерьер России XVIII в.	2	проблемная лекция презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
8 6	1 контрольная точка	Тестирование по теме «Интерьер XVII-XVIII в.»		тестирование оценка							4	подготовка к тестированию
8 6	2 контрольная точка	Оценка выполнения контрольных заданий –		тестирование							4	подготовка к тестированию



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
		зарисовок исторического интерьера		оценка								
8 6	5. Интерьер XIX в.- начала XX в.	5.1. Интерьер времен Великой Французской революции и Директории. Интерьер эпохи Наполеона Бонапарта – стиль ампир	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
8 6		5.2. Доклад-презентация по индивидуальной теме			2	доклад-презентация					2	подготовка к практическому занятию, выполнение практического задания
9		5.3. Интерьер эпохи	2	презентация							2	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
6		Реставрации 1810-1820-х гг. Интерьер эпохи романтизма и историзма -1830-1840-е гг.										лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
10 6		5.4. Интерьер Второй империи – стиль «второе рококо». Интерьер 1870-1880-х гг. Историзм.	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
10 6		5.5. Доклад-презентация по индивидуальной теме			2	доклад-презентация					2	подготовка к практическому занятию, выполнение практического задания
11		5.6. Стиль модерн в	2	презентация							2	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
6		интерьере.										лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
12 6		5.7. Стиль модерн в интерьере.	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
12 6		5.8. Доклад-презентация по индивидуальной теме			2	доклад-презентация					2	подготовка к практическому занятию, выполнение практического задания
13		5.9. Русский модерн:	2	презентация							2	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации			Форма проведения консультации	
6		интерьеры России конца XIX – начала XX в. Ориентализм и неоклассицизм в интерьере. Неорусский стиль.											лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
14 6		5.10. Доклад-презентация по индивидуальной теме			2	доклад-презентация						2	подготовка к практическому занятию, выполнение практического задания
14 6	3 контрольная точка	Тестирование по темам раздела «Интерьер XIX в.- начала XX в.»		тестирование								4	подготовка к тестированию
14		Групповая консультация							2	Группо			



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации			Форма проведения консультации
6										вая конс.		
13 - 14 6	4 контрольная точка	защита группового проекта в форме докладов-презентаций									12	Подготовка к текущему контролю
Промежуточная аттестация – зачет – 2 час.												
7 семестр												
1 7	6. Интерьер первой половины XX в.	6.1. Стиль ар деко в интерьере 1920-х гг.	2	проблемная лекция презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации			Форма проведения консультации	
												презентации	
2 7		6.2. Стиль ар деко в интерьере 1920-х гг.	2	проблемная лекция презентация								2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
2 7		6.3. Зарисовки исторического интерьера			2	выполнение практического задания						4	подготовка к практическому занятию, выполнение практического задания
3 7		6.4. Интерьеры функционализма	2	презентация								2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации			Форма проведения консультации
												презентации
4 7		6.5. Интерьеры конструктивизма	2	проблемная лекция презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
4 7		6.6. Зарисовки исторического интерьера			2	выполнение практического задания					4	подготовка к практическому занятию, выполнение практического задания
5 7		6.7. Советские интерьеры 1930-40-х гг. Московское метро.	2	проблемная лекция презентация лекция-							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации			Форма проведения консультации	
				диалог									презентации
6 7	1 контрольная точка	Тестирование по темам раздела «Интерьер первой половины XX в.»		тестирование							4	подготовка к тестированию	
6 7	7. Интерьер второй половины XX – начала XXI в.	7.1. Интернациональный стиль в интерьере 1950-х гг.	2	проблемная лекция презентация лекция-диалог							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации	
6 7		7.2. Зарисовки исторического интерьера			2	выполнение практического задания					4	подготовка к практическому занятию, выполнение практического задания	



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации			Форма проведения консультации
7 7		7.3. Советские интерьеры 1950-60-х гг. Московское метро.	2	проблемная лекция презентация лекция-диалог							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
8 7		7.4. Советские интерьеры 1970-80-х гг.	2	проблемная лекция презентация лекция-диалог							2	с самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
8 7		7.5. Зарисовки исторического интерьера			2	выполнение практического задания					4	подготовка к практическому занятию, выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации			Форма проведения консультации
9 7		7.6. Интерьер 1970-80-х гг. Новые тенденции в интерьере эпохи постмодернизма	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
10 7		7.7. Скандинавский стиль в интерьере.	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
10 7		7.8. Зарисовки исторического интерьера			2	выполнение практического задания					4	подготовка к практическому занятию, выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
11 7	2 контрольная точка	Тестирование по темам раздела «Интерьер второй половины XX в.»		тестирование							4	подготовка к тестированию
11 7		7.9. Современные интерьеры Италии	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
12 7		7.10. Современные интерьеры США.	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации			Форма проведения консультации
12 7		7.11. Доклад-презентация по индивидуальной теме			2	Доклад-презентация					4	подготовка к практическому занятию, выполнение практического задания
13 7		7.12. Современные интерьеры Британии	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
14 7		7.13. Современные интерьеры Франции.	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации			Форма проведения консультации
14 7		7.14. Доклад-презентация по индивидуальной теме			2	Доклад-презентация					4	подготовка к практическому занятию, выполнение практического задания
15 7		7.15. Современные интерьеры Японии	2	проблемная лекция презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
16 7		7.16. Основные стили и тенденции в интерьере 1990-2010-х гг.	2	проблемная лекция презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
16 7		7.17. Доклад-презентация по индивидуальной теме			2	Доклад-презентация					4	подготовка к практическому занятию, выполнение практического задания
17 7		7.18. Интерьер России 1990-2010- х гг.	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
18 7		7.19. Доклад-презентация по индивидуальной теме			2	Доклад-презентация					4	подготовка к практическому занятию, выполнение практического задания
		Групповая консультация							2	Группо		



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
									вая конс.			
18 7	3 контрольная точка	Тестирование по теме «Интерьер конца XX – начала XXI в.»		тестирование						4	подготовка к тестированию	
17 - 18 7	4 контрольная точка	защита группового проекта в форме докладов-презентаций								6	Подготовка к текущему контролю	
Промежуточная аттестация – экзамен – 2 час.												

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 32 из 134

Очно-заочная форма обучения:

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
6 семестр												
	1.Интерьеры Древнего мира	1.1. Происхождение жилища. Интерьер Древнего Египта: храмовые, дворцовые, жилые интерьеры. Интерьер Древней Месопотамии: Шумер, Вавилония, Ассирия, Древняя Персия.	2	вводная лекция для ознакомления с ЭБС znanium.com проблемная лекция презентация							12	самоподготовка к лекционным и занятиям, работа с конспектом лекций
		1.2. Интерьер античности	2	презентация								12



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
1	контрольная точка	Тестирование по темам раздела «Интерьеры Древнего мира»		тестирование							4	подготовка к тестированию
	2.Интерьеры Средневековья	2.1. Интерьер Византии. Древнерусский интерьер. Интерьер ислама.	2	презентация							12	самоподготовка к лекционным и занятиям, работа с конспектом лекций
		2.2. Интерьер Индии. Интерьер Китая. Интерьер Японии	2	презентация							12	самоподготовка к лекционным и занятиям, работа с конспектом лекций
		2.3. Интерьер Западной Европы Средневековья	2	презентация							12	самоподготовка к лекционным и занятиям, работа с конспектом лекций
2	контрольная	Тестирование по темам		тестирование							4	подготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Контактная работа обучающихся с преподавателем										
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации			
	точка	раздела «Интерьеры Средневековья»		е									тестированию
	3. Интерьер эпохи Возрождения	3.1. Интерьер эпохи Возрождения	2	презентация проблемная лекция								12	самоподготовка к лекционным и занятиям, работа с конспектом лекций
	3 контрольная точка	Тестирование по теме «Интерьеры Ренессанса»		тестировани е								4	подготовка к тестированию
		Групповая консультация							2	Группо вая конс.			
		4 контрольная точка –										8	подготовка к текущему



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации			Форма проведения консультации
		защита группового проекта в форме оценки контрольных заданий										контролю
Промежуточная аттестация – зачет – 2 час.												
7 семестр												
	4. Интерьер XVII - XVIII вв.	4.1. Интерьер Западной Европы XVII в.	2	презентация							12	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
		4.2. Интерьер Западной Европы XVIII в.	2	презентация							12	самоподготовка к лекционным занятиям,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации			Форма проведения консультации
												работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
	1 контрольная точка	Тестирование по теме «Интерьер XVII-XVIII в.»		тестирование							4	подготовка к тестированию
	2 контрольная точка	Оценка выполнения контрольных заданий – зарисовок исторического интерьера		тестирование							4	подготовка к тестированию
	5. Интерьер XIX в.- начала XX в.	5.1. Интерьер России XVIII в. Интерьер времен Великой	2	презентация							12	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
		Французской революции и Директории. Интерьер в стиле ампир.										подготовка доклада-презентации
		5.2. Интерьер эпохи Реставрации 1820-1880х гг. Историзм в интерьере	2	презентация							12	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
		5.3. Зарисовки исторического интерьера			2	выполнение практического задания					12	подготовка к практическому занятию., выполнение практического задания
		5.4. Доклад-презентация по индивидуальной теме			2	Доклад-презентация					12	подготовка к практическому занятию,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
												выполнение практического задания
3	контрольная точка	Тестирование по темам раздела «Интерьер XIX в.- начала XX в.»		тестирование							4	подготовка к тестированию
		Групповая консультация							2	Групповая конс.		
4	контрольная точка	защита группового проекта в форме докладов-презентаций									8	Подготовка к текущему контролю
Промежуточная аттестация – зачет – 2 час.												



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
8 семестр												
	6. Интерьер первой половины XX в.	6.1. Стиль модерн в интерьере.	2	проблемная лекция презентация							8	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
		6.2. Стиль ар деко в интерьере 1920-х гг.	2	проблемная лекция презентация							8	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
		6.3. Интерьеры функционализма Интерьеры	2	проблемная лекция презентация							8	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации			Форма проведения консультации
		конструктивизма. Советские интерьеры 1930-40-х гг.										подготовка доклада-презентации
		6.4. Зарисовки исторического интерьера			2	выполнение практического задания					8	подготовка к практическому занятию, выполнение практического задания
	1 контрольная точка	Тестирование по темам раздела «Интерьер первой половины XX в.»		тестирование							4	подготовка к тестированию
	7. Интерьер второй половины XX –	7.1. Интерьер 1950-80-х гг. Новые тенденции в интерьере эпохи	2	проблемная лекция презентация							8	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации			Форма проведения консультации	
	начала XXI в.	постмодернизма		лекция-диалог									подготовка доклада-презентации
		7.2. Доклад-презентация по индивидуальной теме			2	Доклад-презентация						8	подготовка к практическому занятию, выполнение практического задания
	2 контрольная точка	Тестирование по темам раздела «Интерьер второй половины XX в.»		тестирование								4	подготовка к тестированию
		7.3. Основные стили и тенденции в интерьере 1990-2010-х гг.	2	проблемная лекция презентация								8	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации			Форма проведения консультации	
												презентации	
		7.4. Доклад-презентация по индивидуальной теме			2	Доклад-презентация						8	подготовка к практическому занятию, выполнение практического задания
		Групповая консультация							2	Групповая конс.			
	3 контрольная точка	Тестирование по теме «Интерьер конца XX – начала XXI в.»		тестирование								4	подготовка к тестированию
	4 контрольная точка	защита группового проекта в форме										12	Подготовка к текущему контролю



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации			
		докладов-презентаций											
Промежуточная аттестация – экзамен – 2 час.													

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		Лист 44 из 134

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)


Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Очная форма обучения

№ п/п	Тема, трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1.	Раздел 1. Интерьеры Древнего мира – 7 час.	1.Бирюкова, Н.В. История архитектуры [Текст]: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 367 с. - ISBN 978-5-16-006329-4. - ЭБС Znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/958519
2.	Раздел 2. Интерьеры Средневековья – 13 час.	2.Ермилова, Д.Ю.История интерьера: светские интерьеры Средневековья. [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.Ю. Ермилова - М.: РГУТиС, 2012. Внутренний электронный ресурс.
3.	Раздел 3. Интерьер эпохи Возрождения – 14 час.	3.Иконников, А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Издание в двух томах Том II [Электронный ресурс] / А. В. Иконников; Под ред. А. Д. Кудрявцевой. - М.: Прогресс-Традиция, 2002. - 672 с.: 1225 ил. - ISBN 5-89826-130-3. ЭБС Znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/453257
4.	Раздел 4. Интерьер XVII - XVIII вв. – 28 час.	4.Иконников, А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Издание в двух томах. Том I [Электронный ресурс] / А. В. Иконников. - М.: Прогресс-Традиция, 2001. - 656 с.: 1055 ил. - ISBN 5-89826-096-Х.. ЭБС Znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/453255
5.	Раздел 5. Интерьер XIX - начала XX в – 36 час.	5.Иконников, А. В. Историзм в архитектуре [Электронный ресурс] / А. В. Иконников. - М.: Стройиздат, 1997. - 559 с.: ил. - ISBN 5-274-00899-2. ЭБС Znanium.com. Режим доступа: http://www.znanium.com/bookread.php?book=453251
6.	Раздел 6. Интерьер первой половины XX в. – 22 час.	
7.	Раздел 7. Интерьер 2 половины XX в. – 66 час.	

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Тема, трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1.	Раздел 1. Интерьеры Древнего мира – 28 час.	1.Бирюкова, Н.В. История архитектуры [Текст]: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 367 с. - ISBN 978-5-16-006329-4. - ЭБС Znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/958519
2.	Раздел 2. Интерьеры Средневековья – 40 час.	2.Ермилова, Д.Ю.История интерьера: светские интерьеры Средневековья. [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.Ю. Ермилова - М.: РГУТиС, 2012. Внутренний электронный ресурс.
3.	Раздел 3. Интерьер эпохи Возрождения – 24 час.	3.Иконников, А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Издание в двух томах Том II [Электронный ресурс] / А. В. Иконников; Под ред. А. Д. Кудрявцевой. - М.: Прогресс-Традиция, 2002. - 672 с.: 1225 ил. - ISBN 5-89826-130-3. ЭБС Znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/453257
4.	Раздел 4. Интерьер XVII - XVIII вв. – 32 час.	4.Иконников, А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Издание в двух томах. Том I [Электронный ресурс] / А. В.
5.	Раздел 5. Интерьер XIX - начала XX в – 60 час.	

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 45 из 134</i>

6.	Раздел 6. Интерьер первой половины XX в. – 36 час.	Иконников. - М.: Прогресс-Традиция, 2001. - 656 с.: 1055 ил. - ISBN 5-89826-096-X. ЭБС Znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/453255
7.	Раздел 7. Интерьер 2 половины XX в. – 52 час.	5.Иконников, А. В. Историзм в архитектуре [Электронный ресурс] / А. В. Иконников. - М.: Стройиздат, 1997. - 559 с.: ил. - ISBN 5-274-00899-2. ЭБС Znanium.com. Режим доступа: http://www.znanium.com/bookread.php?book=453251

7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции, индикатора достижения компетенции	Содержание компетенции, индикатора достижения компетенции	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции, индикатора достижения компетенции	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции, индикатора достижения компетенции обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, в части индикаторов достижения компетенции	Разделы 1-7	Особенности западноевропейской и других культурных, этнических и конфессиональных традиций в предметно-пространственной среде, воплощение их в современном дизайне	Находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	Пониманием материальной культуры как воплощения духовных достижений каждого народа, важности сохранения и развития межкультурного разнообразия предметно-пространственной среды
		УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп				
		УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	Разделы 1-7	Особенности западноевропейской и других культурных, этнических и конфессиональных традиций в предметно-пространственной среде, воплощение их в современном дизайне среды	Учитывать при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и	Пониманием материальной культуры как воплощения духовных достижений каждого народа, важности сохранения и развития межкультурного разнообразия предметно-пространственной среды

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 46 из 134

		УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного поведения при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	Разделы 1-7	Особенности западноевропейской и других культурных, этнических и конфессиональных традиций в предметно-пространственной среде, воплощение их в современном дизайне	этические учения Воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, различные культурные, конфессиональные, этнические и региональные традиции в искусстве и дизайне, придерживаться принципов недискриминационного поведения при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	Пониманием ценности каждой культурной традиции, каждого народа, важности сохранения и развития межкультурного разнообразия предметно-пространственной среды
2	ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; в части индикаторов достижения компетенции	Разделы 1-7	Основные этапы развития интерьера, стилистические особенности предметно-пространственной среды каждого периода, особенности культурных и бытовых традиций разных стран и эпох в тесной связи с религиозными, философскими и	Использовать интерьер разных эпох и культур как творческий источник при разработке проектной идеи, в профессиональной деятельности, в том числе на примере творчества ведущих архитекторов, декораторов, дизайнеров	Способностью применять знания в области истории интерьера в профессиональной деятельности

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 47 из 134

				эстетическими идеями конкретного исторического периода, творчество ведущих архитекторов, декораторов, дизайнеров каждого периода	каждого периода	
		ОПК-1.2. Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Разделы 1-7	Основные этапы развития интерьера, стилистические особенности предметно-пространственной среды каждого периода, особенности культурных и бытовых традиций разных стран и эпох в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Понимать интерьер как неотъемлемую часть материальной культуры	Способностью анализировать этапы и закономерности развития интерьера в связи с историческим развитием общества
3	ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях; в части индикаторов достижения компетенции				
		ОПК-2.1. Работает с научной литературой	Разделы 1-7	Основные этапы проведения научно-исследовательской работы, источники информации об истории искусства и дизайна	Работать с научной литературой	Методами и навыками научно-исследовательской работы
		ОПК-2.2. Собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований	Разделы 1-7	Основные этапы проведения научно-исследовательской работы	Анализировать и обобщать результаты научных исследований	Методами и навыками научно-исследовательской работы

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 48 из 134

	ОПК-2.3. Оценивает полученную научную информацию	Разделы 1-7	Основные этапы проведения научно-исследовательской работы	Оценивать полученную информацию	Методами и навыками научно-исследовательской работы
	ОПК-2.4. Готов самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу	Разделы 1-7	Основные этапы проведения научно-исследовательской работы, основные правила написания научной статьи, работы с источниками, оформления	Самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу	Методами и навыками научно-исследовательской работы
	ОПК-2.5 Участствует в научно-практических конференциях	Разделы 1-7	Основные правила написания научной статьи, подготовки доклада на научно-практической конференции	Участвовать в научно-практических конференциях	Навыками написания научных статей, подготовки докладов, презентаций и выступления на научно-практических конференциях

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Этап освоения компетенции
Знание особенностей западноевропейской и других культурных, этнических и конфессиональных традиций в предметно-пространственной среде, воплощение их в современном дизайне. Умение находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; учитывать при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных	Тестирование, доклад-презентация	Студент продемонстрировал знание особенностей западноевропейской и других культурных, этнических и конфессиональных традиций в предметно-пространственной среде, воплощение их в современном дизайне. Студент продемонстрировал умение находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; учитывать при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп,	Развитие и закрепление способности находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; учитывать при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		<i>Лист 49 из 134</i>

<p>групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения; воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, различные культурные, конфессиональные, этнические и региональные традиции в искусстве и дизайне, придерживаться принципов недискриминационного поведения при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p> <p>Владение пониманием материальной культуры как воплощения духовных достижений каждого народа, важности сохранения и развития межкультурного разнообразия предметно-пространственной среды; пониманием ценности каждой культурной традиции, каждого народа, важности сохранения и развития межкультурного разнообразия предметно-пространственной среды.</p>		<p>этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения; воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, различные культурные, конфессиональные, этнические и региональные традиции в искусстве и дизайне, придерживаться принципов недискриминационного поведения при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p> <p>Студент продемонстрировал владение пониманием материальной культуры как воплощения духовных достижений каждого народа, важности сохранения и развития межкультурного разнообразия предметно-пространственной среды; пониманием ценности каждой культурной традиции, каждого народа, важности сохранения и развития межкультурного разнообразия предметно-пространственной среды.</p>	<p>религии, философские и этические учения; придерживаться принципов недискриминационного поведения при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>
<p>Знание основных этапов развития интерьера, стилистических особенностей предметно-пространственной среды каждого периода, особенностей культурных и бытовых традиций разных стран и эпох в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, творчества ведущих архитекторов, декораторов, дизайнеров каждого периода; основных этапов развития интерьера, стилистических</p>	<p>Тестирование, выполнение практических заданий, доклад-презентация</p>	<p>Студент продемонстрировал знание основных этапов развития интерьера, стилистических особенностей предметно-пространственной среды каждого периода, особенностей культурных и бытовых традиций разных стран и эпох в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, творчества ведущих архитекторов, декораторов, дизайнеров каждого периода; основных этапов развития интерьера, стилистических особенностей предметно-</p>	<p>Развитие и закрепление способности применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями</p>



<p>особенностей предметно-пространственной среды каждого периода, особенностей культурных и бытовых традиций разных стран и эпох в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p> <p>Умение использовать интерьер разных эпох и культур как творческий источник при разработке проектной идеи, в профессиональной деятельности, в том числе на примере творчества ведущих архитекторов, декораторов, дизайнеров каждого периода; понимать интерьер как неотъемлемую часть материальной культуры.</p> <p>Владение способностью применять знания в области истории интерьера в профессиональной деятельности; способностью анализировать этапы и закономерности развития интерьера в связи с историческим развитием общества.</p>		<p>пространственной среды каждого периода, особенностей культурных и бытовых традиций разных стран и эпох в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p> <p>Студент продемонстрировал умение использовать интерьер разных эпох и культур как творческий источник при разработке проектной идеи, в профессиональной деятельности, в том числе на примере творчества ведущих архитекторов, декораторов, дизайнеров каждого периода; понимать интерьер как неотъемлемую часть материальной культуры.</p> <p>Студент продемонстрировал владение способностью применять знания в области истории интерьера в профессиональной деятельности; способностью анализировать этапы и закономерности развития интерьера в связи с историческим развитием общества.</p>	<p>конкретного исторического периода.</p>
<p>Знание основных этапов проведения научно-исследовательской работы, источников информации об истории искусства и дизайна; основных этапов проведения научно-исследовательской работы; основных этапов проведения научно-исследовательской работы, основных правил написания научной статьи, работы с источниками, оформления; основных правил написания научной статьи, подготовки доклада на научно-практической конференции. Умение работать с научной литературой; анализировать и обобщать результаты научных исследований;</p>	<p>Тестирование, доклад-презентация, групповой проект</p>	<p>Студент продемонстрировал знание основных этапов проведения научно-исследовательской работы, источников информации об истории искусства и дизайна; основных этапов проведения научно-исследовательской работы; основных этапов проведения научно-исследовательской работы, основных правил написания научной статьи, работы с источниками, оформления; основных правил написания научной статьи, подготовки доклада на научно-практической конференции.</p> <p>Студент продемонстрировал умение работать с научной литературой; анализировать и</p>	<p>Развитие и закрепление способности работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.</p>

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 51 из 134</i>

оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях. Владение методами и навыками научно-исследовательской работы; навыками написания научных статей, подготовки докладов, презентаций и выступления на научно-практических конференциях.		обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях. Студент продемонстрировал владение методами и навыками научно-исследовательской работы; навыками написания научных статей, подготовки докладов, презентаций и выступления на научно-практических конференциях.
---	--	---

Контроль промежуточной успеваемости студентов по дисциплине строится на балльно-рейтинговой системе и заключается в суммировании баллов, полученных студентом по результатам текущего контроля и итоговой работы.

Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации

В качестве внутренней шкалы текущих оценок используется 80 балльная оценка обучающихся, как правило, по трем критериям: посещаемость, текущий контроль успеваемости, активность на учебных занятиях.

Рейтинговая оценка обучающихся по каждой дисциплине независимо от ее общей трудоемкости (без учета результатов экзамена/дифференцированного зачета) определяется по 80-балльной шкале в каждом семестре. Распределение баллов между видами контроля рекомендуется устанавливать в следующем соотношении:

- посещение учебных занятий (до 30 баллов за посещение всех занятий);
- текущий контроль успеваемости (до 50 баллов), в том числе:
 - 1 задание текущего контроля (0-10 баллов)
 - 2 задание текущего контроля (0-10 баллов)
 - 3 задание текущего контроля (0-10 баллов)
 - 4 задание текущего контроля (0-15 баллов);

Результаты текущего контроля успеваемости при выставлении оценки в ходе промежуточной аттестации следующим образом.

Оценка «отлично» может быть выставлена только по результатам сдачи экзамена/дифференцированного зачета. Автоматическое проставление оценки «отлично» не допускается.

Если по результатам текущего контроля обучающийся набрал:

71-80 балл — имеет право получить «автоматом» «зачтено» или оценку «хорошо»;

62-70 баллов — имеет право получить «автоматом» «зачтено» или оценку «удовлетворительно»;

51-61 балл — обязан сдавать зачет/экзамен;

50 баллов и ниже — не допуск к зачету/экзамену.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 52 из 134</i>

Технология выставления итоговой оценки, в том числе перевод в итоговую 5-балльную шкалу оценки определяется следующим образом:

Таблица перевода рейтинговых баллов в итоговую 5 — балльную оценку

Баллы за семестр	Автоматическая оценка		Баллы за зачет	Баллы за экзамен	Общая сумма баллов	Итоговая оценка
	зачтено	экзамен	min	max		
71-80*	зачтено	4 (хорошо)	18	20	89-90	4 (хорошо)
					91-100	5 (отлично)
62-70*	зачтено	3 (удовлетворительно)	15	20	77-90	4 (хорошо)
51-61*	Допуск к зачету/экзамену	3 (удовлетворительно)	11	20	62-75	3 (удовлетворительно)
					76-81	4 (хорошо)
50 и менее	Не допуск к зачету, экзамену -					

*при условии выполнения всех заданий текущего контроля

Посещаемость 30 баллов				
1 задание текущего контроля	2 задание текущего контроля	3 задание текущего контроля	4 задание текущего контроля	рейтинговые бонусы
0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов	0-15 баллов	1-5 баллов
Итого – 80 баллов				

Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

Шкала оценки уровня знаний при решении тестовых заданий

Критерии оценки при проведении тестирования (20 вопросов):

Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов. 1 балл выставляется за 10 правильных ответов, 2 балла выставляется за 11 правильных ответов, 3 балла выставляется за 12 правильных ответов, 4 балла - за 13 правильных ответов, 5 баллов - за 14 правильных ответов, 6 баллов - за 15 правильных ответов, 7 баллов - за 16 правильных ответов, 8 баллов - за 17 правильных ответов, 9 баллов – за 18 правильных ответов, 10 баллов - за 19-20 правильных ответов

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении оценке группового проекта в форме оценки контрольных практических заданий

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 53 из 134</i>

Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none"> – при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение навыками выполнения зарисовок интерьера – зарисовки интерьера были выполнены качественно, с соблюдением всех правил
Показатели оценки	маx 15 баллов
13-15 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения, оригинальное цветовое и композиционное решение
10-12 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
7-9 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, с замечаниями по качеству исполнения
4-6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
1-3 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при оценке группового проекта
 Групповой проект представляет собой доклады-презентации по предложенным темам

Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none"> - Было сформулировано и проанализировано большинство проблем, предполагаемых темой доклада; – были продемонстрированы адекватные аналитические методы при работе с информацией; – были использованы разнообразные источники информации; - материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; - продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала; - точно используется терминология; - иллюстративный материал полно раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности; - показано умение делать презентацию
Показатели оценки	маx 15 баллов
13-15 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - Тема доклада раскрыта полно; - обучающийся показал всесторонние и глубокие знания программного материала, были использованы разнообразные источники информации; - продемонстрировал способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; - продемонстрировал знание современной учебной и научной литературы; - уверенно ориентируется в проблемных ситуациях, отвечает на все вопросы;

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 54 из 134</i>

	<ul style="list-style-type: none"> - проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала; - подтвердил полное освоение компетенций, предусмотренных программой; - материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; - точно использована профессиональная терминология; - иллюстративный материал полно раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности
10-12 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - Тема доклада раскрыта полно; - обучающийся показал знание программного материала, были использованы разнообразные источники информации; - продемонстрировал способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; - продемонстрировал знание современной учебной и научной литературы; - уверенно ориентируется в проблемных ситуациях, отвечает на все вопросы; - проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала; - подтвердил освоение компетенций, предусмотренных программой; - материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; - точно использована профессиональная терминология; <ul style="list-style-type: none"> - иллюстративный материал раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности; - допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию
7-9 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся показал знание программного материала, основной и дополнительной литературы; - дал ответы на вопросы и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности; - продемонстрировал хороший уровень освоения материала и в целом подтвердил освоение компетенций, предусмотренных программой - материал доклада изложен грамотно, в определенной логической последовательности; - использована профессиональная терминология; - иллюстративный материал раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности
4-6 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - тема доклада раскрыта не полностью; - усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам; - имелись затруднения или допущены ошибки, исправленные после нескольких наводящих вопросов; - иллюстративный материал не полно раскрывает тему доклада;

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 55 из 134</i>

	- обучающийся показал знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности
1-3 балла	- многие аспекты темы доклада не раскрыты; - подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой на минимально допустимом уровне - при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, - продемонстрировано усвоение основной литературы
0 баллов	Не представлена презентация

Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении


Средство оценивания:

- 1) тестирование по темам, изученным в семестре (3 контрольные точки) или устный или письменный опрос
- 2) оценка практических заданий, выполненных на практических занятиях (5 семестр), доклад-презентация (6 семестр) (4 контрольная точка).

Итоговая оценка выводится как среднее арифметическое за оценки по двум средствам оценивания промежуточной аттестации.

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при устном или письменном ответе

оценка	Критерии оценивания	Показатели оценивания
«5»	<ul style="list-style-type: none"> - полно раскрыто содержание материала; - материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; - продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала; - точно используется терминология; - показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; - продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; - ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов; - продемонстрирована способность творчески применять 	<ul style="list-style-type: none"> - Обучающийся показывает всесторонние и глубокие знания программного материала, - знание основной и дополнительной литературы; - последовательно и четко отвечает на вопросы билета и дополнительные вопросы; - уверенно ориентируется в проблемных ситуациях; - демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций, делать правильные выводы, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала; - подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 56 из 134</i>

	<p>знание теории к решению профессиональных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы; – допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию 	
«4»	<ul style="list-style-type: none"> – вопросы излагаются систематизировано и последовательно; – продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; – продемонстрировано усвоение основной литературы. – ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: <ul style="list-style-type: none"> – а) в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; – б) допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя; – в) допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя 	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся показывает полное знание – программного материала, основной и – дополнительной литературы; – дает полные ответы на теоретические вопросы билета и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности; – правильно применяет теоретические положения к оценке практических ситуаций; – демонстрирует хороший уровень освоения материала и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой
	<ul style="list-style-type: none"> – неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; – усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам; – имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких 	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся показывает знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности; – при ответе на вопросы билета и дополнительные вопросы не допускает грубых ошибок, но испытывает затруднения в последовательности их изложения; – не в полной мере демонстрирует способность

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 57 из 134</i>

«3»	наводящих вопросов; – при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации; – продемонстрировано усвоение основной литературы	применять теоретические знания для анализа практических ситуаций; – подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой на минимально допустимом уровне
«2»	– не раскрыто основное содержание учебного материала; – обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; – допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов. – не сформированы компетенции, умения и навыки.	– обучающийся имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине; – не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на задаваемые вопросы или затрудняется с ответом; – не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой

Шкала оценки уровня знаний при решении тестовых заданий

Критерии оценки при проведении тестирования (60 вопросов):

Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов.

Оценка «2» выставляется при менее 30 правильных ответов

Оценка «3» выставляется за 30-39 правильных ответов,

Оценка «4» выставляется за 40-49 правильных ответов,

Оценка «5» выставляется за 50-60 правильных ответов.

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при оценке практических заданий


Критерии оценки	– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение навыками выполнения зарисовок интерьера – зарисовки интерьера были выполнены качественно, с соблюдением всех правил
Отлично (5)	Выполнено не менее 100% практических заданий без замечаний по качеству исполнения, предложено оригинальное колористическое и композиционное решение
Хорошо (4)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с несущественными замечаниями по качеству исполнения
Удовлетворительно (3)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 58 из 134</i>

	замечаниями по качеству исполнения
Неудовлетворительно (2)	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий
Зачет	Зачет считается сданным при выполнении не менее 100% практических заданий
Не зачет	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при оценке доклада-презентации

Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none"> - Было сформулировано и проанализировано большинство проблем, предполагаемых темой доклада; - были продемонстрированы адекватные аналитические методы при работе с информацией; - были использованы разнообразные источники информации; - материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; - продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала; - точно используется терминология; - иллюстративный материал полно раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности; - показано умение делать презентацию
Отлично («5»)	<ul style="list-style-type: none"> - Тема доклада раскрыта полно; - обучающийся показал всесторонние и глубокие знания программного материала, были использованы разнообразные источники информации; - продемонстрировал способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; - продемонстрировал знание современной учебной и научной литературы; - уверенно ориентируется в проблемных ситуациях, отвечает на все вопросы; - проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала; - подтвердил полное освоение компетенций, предусмотренных программой; - материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; - точно использована профессиональная терминология; - иллюстративный материал полно раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности
Хорошо («4»)	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся показал знание программного материала, основной и дополнительной литературы; - дал ответы на вопросы и дополнительные вопросы, допуская


	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 59 из 134</i>

	некоторые неточности; - продемонстрировал хороший уровень освоения материала и в целом подтвердил освоение компетенций, предусмотренных программой - материал доклада изложен грамотно, в определенной логической последовательности; - использована профессиональная терминология; - иллюстративный материал раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности
Удовлетворительно («3»)	- тема доклада раскрыта не полностью; - усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам; - имелись затруднения или допущены ошибки, исправленные после нескольких наводящих вопросов; - иллюстративный материал не полно раскрывает тему доклада; - обучающийся показал знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности
Неудовлетворительно («2»)	Не представлена презентация

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы программы.

Очная форма обучения

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
5 семестр			
1-4 5	1.Интерьеры Древнего мира	1.1 Тесты по теме " Интерьеры Древнего мира " (20 вопросов)	1.1.Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 5 неделе 0-10 баллов
5-14 5	2.Интерьеры Средневековья	2.1. Тесты по теме " Интерьеры Средневековья " (20 вопросов)	2.1.Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 15 неделе 0-10 баллов
15-18 5	3. Интерьер эпохи Возрождения	3.1.Тесты по теме " Интерьер эпохи Возрождения " (20 вопросов)	3.1.Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 18 неделе 0-10 баллов

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 60 из 134</i>

17-18 5	Защита группового проекта	Групповой проект 5 семестра по дисциплине «История интерьера» проводится в форме оценки контрольных заданий	Защита группового проекта в форме оценки контрольных заданий проводится на 17-18 неделе 0-15 баллов
------------	---------------------------	---	---

6 семестр


1-7 6	4. Интерьер XVII - XVIII вв.	4.1. Тесты по теме "Интерьер XVII - XVIII вв." (20 вопросов) 4.2. Оценка выполнения контрольных заданий – зарисовок исторического интерьера	4.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 8 неделе 0-10 баллов 4.2. Оценка выполнения практических заданий проводится на 8 неделе – 0-10 баллов
8-14 6	5. Интерьер XIX в.- начала XX в.	5.1. Тесты по теме "Интерьер XIX в.- начала XX в." (20 вопросов)	5.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 14 неделе 0-10 баллов
14 6	Защита группового проекта	Групповой проект 6 семестра по дисциплине «История интерьера» проводится в форме защиты презентации	Защита группового проекта проводится на 14 неделе 0-15 баллов

7 семестр

1-5 7	6. Интерьер первой половины XX в.	6.1 Тесты по теме "Интерьер первой половины XX в.» (20 вопросов)	6.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 5 неделе 0-10 баллов
6-18 7	7. Интерьер второй половины XX – начала XXI в.	7.1 Тесты по теме "Интерьер второй половины XX в" (20 вопросов) 7.2. Тесты по теме «Интерьер конца XX – начала XXI в.» (20 вопросов)	7.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 11 неделе 0-10 баллов 7.2. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 18 неделе 0-10 баллов
17-18 7	Защита группового проекта	Групповой проект 7 семестра по дисциплине «История интерьера» проводится в форме защиты доклада-презентации	Защита группового проекта проводится на 17-1 неделе 0-15 баллов

Очно-заочная форма обучения

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
6 семестр			
	1. Интерьеры Древнего мира	1.1 Тесты по теме "Интерьеры Древнего мира" (20 вопросов)	1.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 61 из 134</i>

			правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится по завершении изучения раздела в соответствии с расписанием 0-10 баллов
	2.Интерьеры Средневековья	2.1. Тесты по теме "Интерьеры Средневековья" (20 вопросов)	2.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится по завершении изучения раздела в соответствии с расписанием 0-10 баллов
	3. Интерьер эпохи Возрождения	3.1.Тесты по теме "Интерьер эпохи Возрождения" (20 вопросов)	3.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится по завершении изучения раздела в соответствии с расписанием 0-10 баллов
	Защита группового проекта	Групповой проект 6 семестра по дисциплине «История интерьера» проводится в форме оценки контрольных заданий	Защита группового проекта в форме презентаций-докладов проводится на последнем занятии в соответствии с расписанием 0-15 баллов
7 семестр			
	4. Интерьер XVII - XVIII вв.	4.1. Тесты по теме "Интерьер XVII - XVIII вв." (20 вопросов) 4.2. Оценка выполнения контрольных заданий – зарисовок исторического интерьера	4.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится по завершении изучения раздела в соответствии с расписанием 0-10 баллов 4.2. Оценка выполнения практических заданий проводится по завершении изучения раздела в соответствии с расписанием 0-10 баллов
	5. Интерьер XIX в.- начала XX в.	5.1. Тесты по теме "Интерьер XIX в.- начала XX в." (20 вопросов)	5.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится по завершении изучения раздела в соответствии с расписанием 0-10 баллов
	Защита группового проекта	Групповой проект 7 семестра по дисциплине «История интерьера» проводится в форме защиты презентации	Защита группового проекта в форме презентаций-докладов проводится на последнем занятии в соответствии с расписанием 0-15 баллов
8 семестр			
	6. Интерьер первой половины XX в.	6.1 Тесты по теме "Интерьер первой половины XX в.» (20 вопросов)	6.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится по завершении изучения раздела в соответствии с расписанием 0-10 баллов

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		<i>Лист 62 из 134</i>

7	7. Интерьер второй половины XX – начала XXI в.	7.1 Тесты по теме " Интерьер второй половины XX в " (20 вопросов) 7.2. Тесты по теме «Интерьер конца XX – начала XXI в.» (20 вопросов)	7.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится по завершении изучения раздела в соответствии с расписанием 0-10 баллов 7.2. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится по завершении изучения раздела в соответствии с расписанием 0-10 баллов
	Защита группового проекта	Групповой проект 8 семестра по дисциплине «История интерьера» проводится в форме защиты доклада-презентации	Защита группового проекта в форме презентаций-докладов проводится на последнем занятии в соответствии с расписанием 0-15 баллов

1. Тестовые задания

Тестовые задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-1 – Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.

1.1. Тестовые задания по разделу «1. Интерьеры Древнего мира»

1.1. На иллюстрации изображен интерьер храма в:

- Древнем Египте
- Древней Месопотамии
- Древней Индии
- Древней Греции



Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.2. На иллюстрации изображен интерьер:

- Древнего Египта
- Древнего Рима
- Древней Персии
- Древней Индии



Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.3. На иллюстрации изображен интерьер:

- Древнего Египта
- Древнего Рима
- Древней Персии
- Древнего Крита



Время выполнения – 1 мин.

Форма - открытая

1.4. На иллюстрации изображен интерьер:

- Древнего Египта
- Древней Месопотамии
- Древней Персии
- Древнего Крита

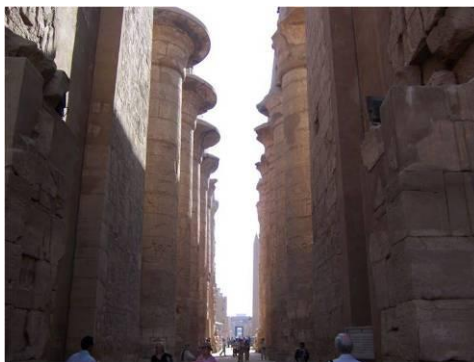


Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.5. На иллюстрации изображен интерьер:

- Древнего Египта
- Древней Греции
- Древнего Рима
- Древнего Крита



Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.6. На иллюстрации изображен:

- Вавилон
- Персеполь
- Ахетатон
- Рим



Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.7. На иллюстрации изображен дворец в:

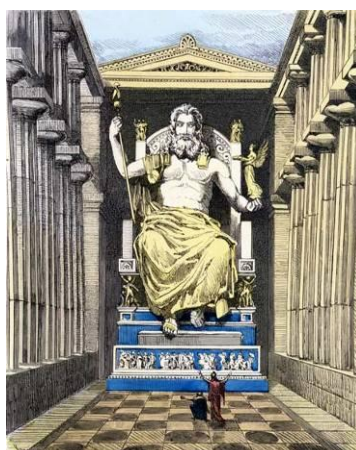
- Ахетатоне
- Кноссе
- Микенах
- Риме



Время выполнения – 1 мин.
Форма - закрытая

1.8. На иллюстрации изображена реконструкция храма в:

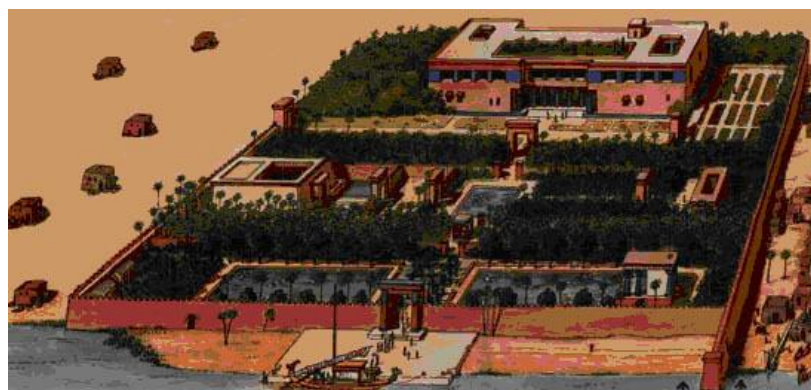
- Афины Паллады в Афинах
- Артемиды в Эфесе
- Зевса в Олимпии
- Посейдона в Пестуме



Время выполнения – 1 мин.
Форма - закрытая

1.9. На иллюстрации изображена реконструкция дворца в:

- Древнем Египте
- Древней Месопотамии
- Древней Персии
- Древней Индии



Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.11. На иллюстрации изображена мебель:

- Древнего Египта
- Древней Греции
- Древней Персии
- Древней Рима

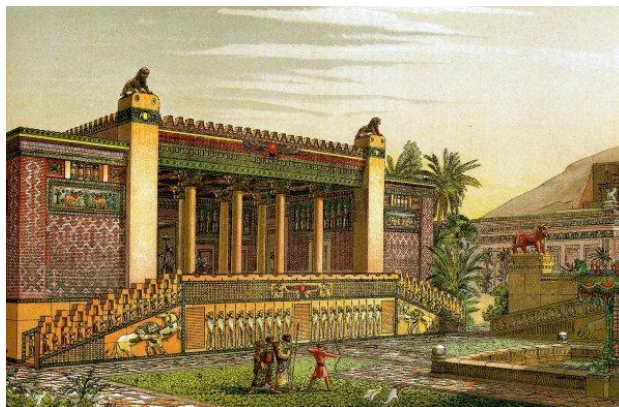


Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрыта

1.12. На иллюстрации изображена реконструкция дворца:

- Эхнатона в Ахетатоне
- Миноса в Кноссе
- Семирамиды в Вавилоне
- Дария I в Персеполе

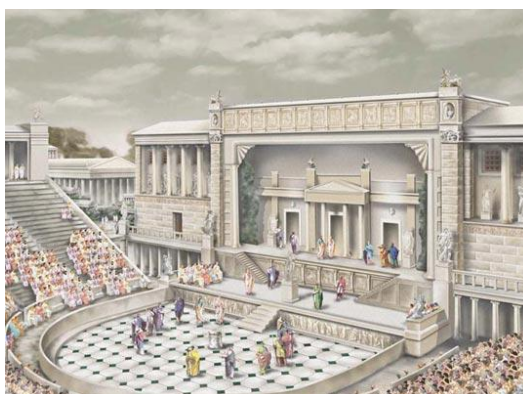


Время выполнения – 1 мин.

Форма – закрытая

1.13. На иллюстрации изображен интерьер:

- храма
- терм
- базилики
- театра



Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.14. На иллюстрации изображен храм в

- Афинах
- Риме
- Вавилоне
- Микенах

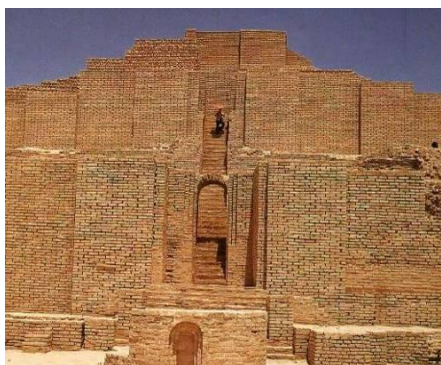


Время выполнения – 1 мин.

Форма – закрытая

1.15. На иллюстрации изображен храм в

- Фивах
- Пасаргадах
- Вавилоне
- Ахетатоне



Время выполнения – 1 мин.

Форма – закрытая

1.16. На иллюстрации изображена мебель:

- Древнего Египта

- Древней Месопотамии
- Древней Персии
- Древнего Рима



Время выполнения – 1 мин.
Форма – закрытая

1.17. На иллюстрации изображен царский трон:

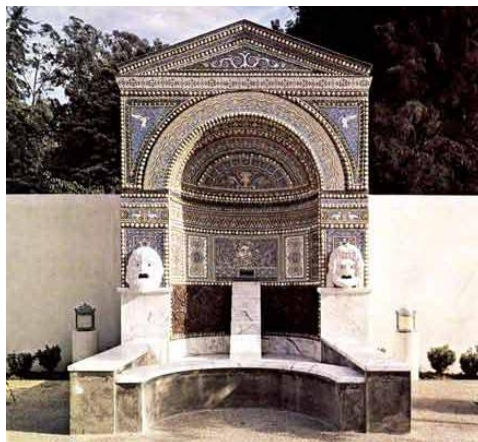
- Древнего Египта
- Древней Месопотамии
- Древней Персии
- Древнего Рима



Время выполнения – 1 мин.
Форма – закрытая

1.18. На иллюстрации изображен интерьер дома в:

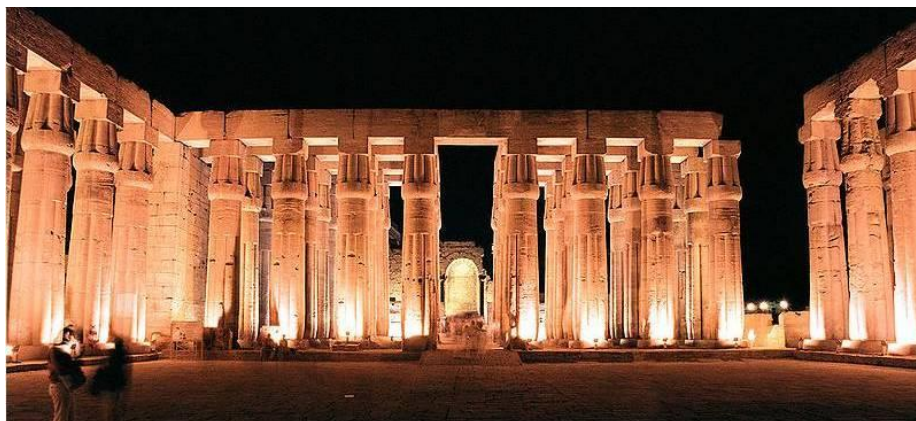
- Древнем Египте
- Древней Греции
- Древней Персии
- Древнем Риме



Время выполнения – 1 мин.
Форма – закрытая

1.19. На иллюстрации изображен интерьер храма в:

- Древнем Египте
- Древней Месопотамии
- Древней Персии
- Древней Ассирии



Время выполнения – 1 мин.
Форма – закрытая



1.20. На иллюстрации изображен жилой дом в:




- Древнем Египте
- Древнем Риме
- Древней Греции
- Древней Ассирии



Время выполнения – 1 мин.
Форма - закрытая

1.2. Тестовые задания по разделу «2. Интерьеры Средневековья»

Ключи	Содержание тестового задания
	<p>1.1. На рисунке изображен памятник: _____ (указать место происхождения, объекта)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.2. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, место происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.3. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, место расположения, период)</p>

	 <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.4. На рисунке изображен памятник: _____ (указать страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.5. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, место и страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.6. На рисунке изображен памятник: _____ (указать страну происхождения)</p>



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.7. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, страну происхождения)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.8. На рисунке изображен памятник: _____
(указать страну происхождения)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.9. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, страну происхождения)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.10. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название, место происхождения объекта)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.11. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, место происхождения)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.12. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, место происхождения)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.13. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, место происхождения, период)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.14. На рисунке изображен памятник: _____
(указать страну происхождения)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.15. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, страну происхождения)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.16. На рисунке изображен памятник: _____
(указать место происхождения)






Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.17. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, период)






Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.18. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, место происхождения)

	 <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.19. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.20. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>

1.3. Тестовые задания по разделу «3. Интерьеры эпохи Возрождения»

Ключи	Содержание тестового задания
	1.1. На рисунке изображен памятник: _____

	<p>(указать название объекта, автора, место происхождения, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.2. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, место происхождения, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.3. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, место происхождения, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.4. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, место происхождения, страну)</p>



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.5. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, место происхождения, страну)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.6. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, место происхождения, страну)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.7. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, место происхождения, страну)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.8. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, место и страну происхождения)









Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая




1.9. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, страну)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

<p>Феррара, Италия</p>	<p>1.10. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название, место происхождения объекта, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.11. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, место и страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.12. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, место происхождения, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p> <p>1.13. На рисунке изображен памятник: _____</p>

	<p>(указать название объекта, автора, место происхождения, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.14. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.15. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, место и страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.16. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, место происхождения, страну)</p>

	 <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.17. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.18. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, место происхождения, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.19. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, место и страну происхождения)</p>

	 <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.20. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, место и страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>

1.4. Тестовые задания по разделу «4. Интерьер XVII - XVIII вв.»

Ключи	Содержание тестового задания
	<p>1.1. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.2. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну, стиль)</p>



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.3. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, страну происхождения, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.4. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, место происхождения, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.5. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.6. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, место происхождения, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.7. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)



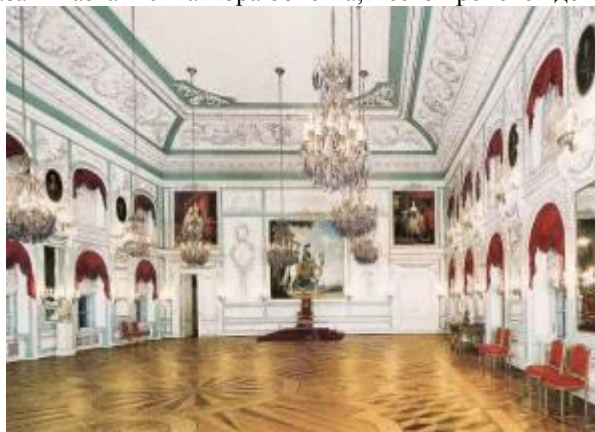
Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.8. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, место происхождения, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.9. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название и автора объекта, место происхождения, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.10. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.11. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.12. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, страну происхождения, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.13. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.14. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)






Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.15. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.16. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)

	 <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.17. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.18. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.19. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения, период)</p>



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.20. На рисунке изображен памятник: _____
(указать страну происхождения)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.5. Тестовые задания по разделу «5. Интерьер XIX в.- начала XX в.»

1.1. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.2. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, стиль)



Время выполнения – 1 мин.

Форма - открытая

1.3. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, стиль)



Время выполнения – 1 мин.

Форма - открытая

1.4. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, стиль)



Время выполнения – 1 мин.

Форма - открытая

1.5. На рисунке изображен памятник: _____

(указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.6. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, место происхождения, стиль)






Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.7. На рисунке изображен памятник: _____
(указать автора)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.8. На рисунке изображен памятник: _____

	<p>указать название объекта, место происхождения, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.9. На рисунке изображен памятник: _____ (название объекта, автора, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.10. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.11. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)</p>



Время выполнения – 1 мин.

Форма - открытая

)

1.12. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, страну происхождения, стиль)



Время выполнения – 1 мин.

Форма - открытая

1.13. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, стиль)



Время выполнения – 1 мин.

Форма - открытая

1.14. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.15. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, стиль)






Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.16. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, место происхождения)



Время выполнения – 1 мин.

	<p>Форма - открытая</p> <p>1.17. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.18. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.19. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, стиль)</p> 

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		Лист 97 из 134

	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	1.20. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, стиль)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая

1.6. Тестовые задания по разделу «6. Интерьер первой половины XX в.»

Ключи	Содержание тестового задания
	1.1. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	1.2. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, место происхождения, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.3. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, страну происхождения, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.4. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.5. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, место происхождения, направление)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.6. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название автора, страну происхождения, направление)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая


1.7. На рисунке изображен памятник: _____
(указать автора, стиль)



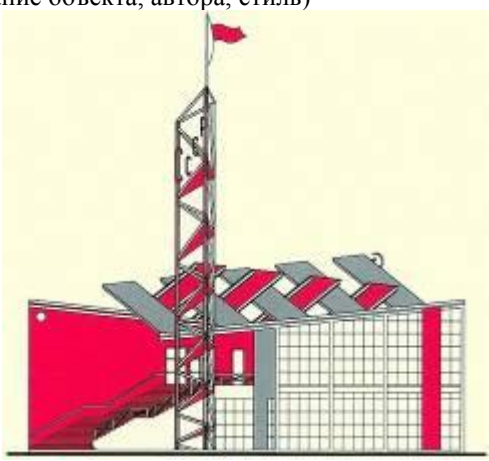


Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.8. На рисунке изображен памятник: _____
(указать, автора, стиль)



	 <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.9. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название и автора объекта, место происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.10. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, место происхождения, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p> <p>1.11. На рисунке изображен памятник: _____</p>

	<p>(указать название объекта, автора, место происхождения, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.12. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.13. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.14. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, стиль)</p>



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.15. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.16. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.17. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, место происхождения, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.18. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, место происхождения, направление)




Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.19. На рисунке изображен памятник: _____
(указать автора объекта, место происхождения, направление)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.20. На рисунке изображен памятник: _____
(указать автора объекта, место происхождения, стиль)

		
	<p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>	

1.7. Тестовые задания по разделу «7. Интерьер второй половины XX в. – 1 часть»

Ключи	Содержание тестового задания
	<p>1. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>2. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, место происхождения)</p>



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

3. На рисунке изображен памятник: _____
(указать автора объекта)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

4. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

5. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, направление)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

6. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название автора, направление)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

7. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

8. На рисунке изображен памятник: _____
(указать, автора, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

9. На рисунке изображен памятник: _____
(указать стиль, место происхождения)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

10. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, направление)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

11. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

12. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, страну происхождения, период)





Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

13. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

14. На рисунке изображен памятник: _____
(указать автора, стиль)

	<p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>15. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, место происхождения, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>16. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>17. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, место происхождения, период)</p>



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

18. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

19. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название и автора объекта, место происхождения, направление)






Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

20. На рисунке изображен памятник:

	<p>(указать название и автора объекта, страну происхождения, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
--	---

1.8. Тестовые задания по разделу «7. Интерьер второй половины XX в. – 2 часть»

Ключи	Содержание тестового задания
	<p>1. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>2. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, стиль)</p> 

	<p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>3. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>4. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>5. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>6. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, стиль)</p>



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

7. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, стиль)



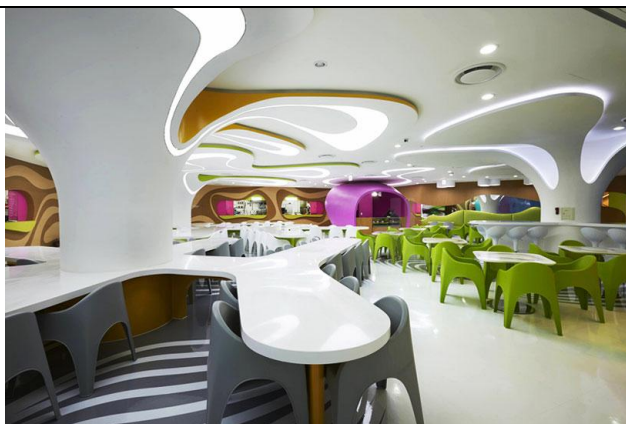
Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

8. На рисунке изображен памятник: _____
(указать, автора, стиль)



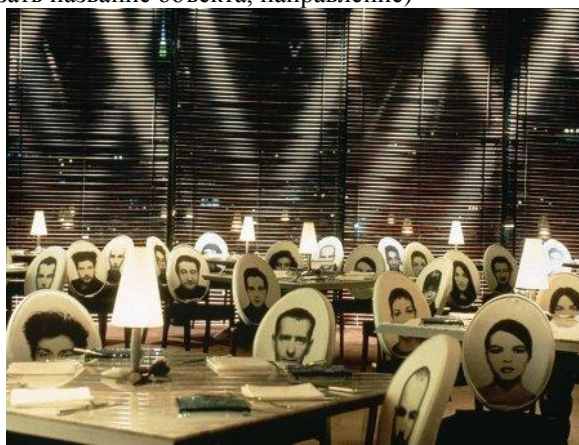
Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

9. На рисунке изображен памятник: _____
а. (На _____ рисунке _____ изображен
памятник: _____
(указать название объекта, автора, стиль))



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

10. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, направление)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

11. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

12. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

13. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

14. На рисунке изображен памятник: _____
(указать автора, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

15. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, место происхождения, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

16. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

17. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, место происхождения, период)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

18. На рисунке изображен памятник: _____
(указать стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

19. На рисунке изображен памятник: _____
(указать стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

20. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

2. Контрольные вопросы

Контрольные вопросы направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 118 из 134</i>

УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-1 – Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.

Очная форма обучения

Вопросы для зачета в 5 семестре

1. Интерьеры Древнего Египта
2. Интерьеры Древнего Шумера и Вавилона
3. Интерьеры Древней Ассирии
4. Интерьеры Древней Персии
5. Интерьеры Эгейского мира (Древний Крит, Ахейская Греция)
6. Интерьеры Древней Греции
7. Интерьеры Этрурии и Древнего Рима
8. Интерьеры Византии
9. Интерьеры в арабской архитектуре
10. Интерьеры стран Магриба
11. Интерьер средневекового Ирана
12. Интерьер Османской Турции
13. Интерьер Индии
14. Интерьер Китая.
15. Интерьер Японии.
16. Интерьеры Западной Европы раннего средневековья
17. Интерьеры Западной Европы романского стиля
18. Интерьеры Западной Европы готики
19. Интерьеры Италии эпохи Ренессанса
20. Церковные интерьеры эпохи Ренессанса
21. Жилые интерьеры эпохи Ренессанса

Вопросы для зачета в 6 семестре

1. Интерьеры XVII в. в стиле классицизм
2. Интерьеры XVII в. в стиле барокко
3. Интерьеры XVIII в. (рококо)
4. Интерьеры XVIII в. (неоклассицизм)
5. Интерьеры Великобритании в стиле неоклассицизм.
6. Интерьеры ампира
7. Интерьеры романтизма
8. Интерьеры в стиле бидермайер
9. Интерьеры в стиле историзм
10. Движение за связь искусств и ремесел. Интерьеры У. Морриса.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		<i>Лист 119 из 134</i>

11. Новые технологии и идеи второй половины XIX в.
12. Стиль модерн в интерьере – Франция и Бельгия
13. Стиль модерн в интерьере – школа Глазго
14. Стиль модерн в интерьере - Испания
15. Стиль модерн в интерьере - Россия
16. Стиль модерн в интерьере - Вена

Вопросы для экзамена в 7 семестре

1. Стиль ар деко в интерьере.
2. Интерьеры Эйлин Грей
3. Интерьеры Ле Корбюзье и Ш. Перриан
4. Интерьеры группы «Де Стиль»
5. Интерьеры Баухауза
6. Интерьеры конструктивизма
7. Интерьеры Ж-П. Франка
8. Декораторы Франции 1930-50-х гг.
9. Тенденции послевоенной эпохи – интернациональный стиль в дизайне
10. Интерьер 1960- гг.
11. Интерьеры постмодернизма.
12. Скандинавский стиль в интерьере
13. Современные интерьеры Италии
14. Современные интерьеры США
15. Современные интерьеры Британии
16. Современные интерьеры Франции
17. Основные стили и тенденции в интерьере 1990-х гг.
18. Основные стили и тенденции в интерьере 2000-х гг.
19. Интерьер России 1990-х гг.
20. Интерьер России 2000- х гг.

Очно-заочная форма обучения

Вопросы для зачета в 6 семестре

1. Интерьеры Древнего Египта
2. Интерьеры Древнего Шумера и Вавилона
3. Интерьеры Древней Ассирии
4. Интерьеры Древней Персии
5. Интерьеры Эгейского мира (Древний Крит, Ахейская Греция)
6. Интерьеры Древней Греции
7. Интерьеры Этрурии и Древнего Рима
8. Интерьеры Византии
9. Интерьеры в арабской архитектуре
10. Интерьеры стран Магриба
11. Интерьер средневекового Ирана
12. Интерьер Османской Турции
13. Интерьер Индии
14. Интерьер Китая.
15. Интерьер Японии.
16. Интерьеры Западной Европы раннего средневековья

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 120 из 134</i>

17. Интерьеры Западной Европы романского стиля
18. Интерьеры Западной Европы готики
19. Интерьеры Италии эпохи Ренессанса
20. Церковные интерьеры эпохи Ренессанса
21. Жилые интерьеры эпохи Ренессанса

Вопросы для зачета в 7 семестре

1. Интерьеры XVII в. в стиле классицизм
2. Интерьеры XVII в. в стиле барокко
3. Интерьеры XVIII в. (рококо)
4. Интерьеры XVIII в. (неоклассицизм)
5. Интерьеры Великобритании в стиле неоклассицизм.
6. Интерьеры ампира
7. Интерьеры романтизма
8. Интерьеры в стиле бидермайер
9. Интерьеры в стиле историзм
10. Движение за связь искусств и ремесел. Интерьеры У. Морриса.
11. Новые технологии и идеи второй половины XIX в.

Вопросы для экзамена в 8 семестре

1. Стиль модерн в интерьере – Франция и Бельгия
2. Стиль модерн в интерьере – школа Глазго
3. Стиль модерн в интерьере - Испания
4. Стиль модерн в интерьере - Россия
5. Стиль модерн в интерьере - Вена
6. Стиль ар деко в интерьере.
7. Интерьеры Эйлин Грей
8. Интерьеры Ле Корбюзье и Ш. Перриан
9. Интерьеры группы «Де Стиль»
10. Интерьеры Баухауза
11. Интерьеры конструктивизма
12. Интерьеры Ж.-П. Франка
13. Декораторы Франции 1930-50-х гг.
14. Тенденции послевоенной эпохи – интернациональный стиль в дизайне
15. Интерьер 1960- гг.
16. Интерьеры постмодернизма.
17. Скандинавский стиль в интерьере
18. Современные интерьеры Италии
19. Современные интерьеры США
20. Современные интерьеры Британии
21. Современные интерьеры Франции
22. Основные стили и тенденции в интерьере 1990-х гг.
23. Основные стили и тенденции в интерьере 2000-х гг.
24. Интерьер России 1990-х гг.
25. Интерьер России 2000- х гг.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 121 из 134

3. Типовые практические задания

Контрольные практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-1 – Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.

3.1. Практические задания

5 семестр (очная)/6 семестр (очно-заочная)

Выполнение зарисовок исторического и современного интерьера – на бумаге формата А4, разными материалами (тушь, перо, карандаш, акварель, гуашь)

Раздел 1. Интерьеры Древнего мира

1. Зарисовки интерьеров Древнего Востока: Интерьер Древнего Египта: храмовые, дворцовые, жилые интерьеры – 1 зарисовка формата А4 в различных графических техниках
2. Зарисовки интерьеров Древнего Востока: Интерьер Древней Месопотамии: Шумер, Вавилония, Ассирия, Древняя Персия – 1 зарисовка формата А4 в различных графических техниках
3. Зарисовки интерьеров античности: Интерьер Древнего Крита и Ахейской Греции – 1 зарисовка формата А4 в различных графических техниках
4. Зарисовки интерьеров античности: Интерьер Древней Греции – 1 зарисовка формата А4 в различных графических техниках
5. Зарисовки интерьеров античности: Интерьер Этрурии и Древнего Рима – 1 зарисовка формата А4 в различных графических техниках

Раздел 2. Интерьеры Средневековья

1. Зарисовки интерьеров Византии – 1 зарисовка формата А4 в различных графических техниках
2. Зарисовки древнерусских интерьеров: Интерьер Этрурии и Древнего Рима – 1 зарисовка формата А4 в различных графических техниках
3. Зарисовки интерьеров средневекового Востока: Интерьер ислама: интерьеры арабского мира. – 1 зарисовка формата А4 в различных графических техниках
4. Зарисовки интерьеров средневекового Востока: Интерьеры Средневекового Ирана и Османской Турции. – 1 зарисовка формата А4 в различных графических техниках
5. Зарисовки интерьеров средневекового Востока: Интерьер Индии – 1 зарисовка формата А4 в различных графических техниках

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 122 из 134</i>

6. Зарисовки интерьеров средневекового Востока: Интерьер Китая. – 1 зарисовка формата А4 в различных графических техниках
7. Зарисовки интерьеров средневекового Востока: Интерьер Японии. – 1 зарисовка формата А4 в различных графических техниках
8. Зарисовки интерьеров Средневековой Европы: Интерьер Западной Европы раннего и классического Средневековья – 1 зарисовка формата А4 в различных графических техниках
9. Зарисовки интерьеров Средневековой Европы: Интерьер Западной Европы Позднего Средневековья – 1 зарисовка формата А4 в различных графических техниках

Раздел 3. Интерьер эпохи Возрождения

1. Зарисовки интерьеров Возрождения: Интерьер Италии XIV-XVI вв. – 1 зарисовка формата А4 в различных графических техниках
2. Зарисовки интерьеров Возрождения: Интерьер Франции XVI в. – 1 зарисовка формата А4 в различных графических техниках
3. Зарисовки интерьеров Возрождения: Интерьер Испании XVI в. Стиль мудехар – 1 зарисовка формата А4 в различных графических техниках
4. Зарисовки интерьеров Возрождения: Интерьер Англии XVI в. Интерьер Германии XVI в. – 1 зарисовка формата А4 в различных графических техниках

6 семестр (очная)/7 семестр (очно-заочная)

Раздел 4 «Интерьер XVII - XVIII вв.»

1. Сделать зарисовки интерьера XVII в. в стиле классицизм
2. Сделать зарисовки интерьера Версаля – интерьеров эпохи Людовика XIV
3. Сделать зарисовки интерьера Версаля – интерьеров в стиле рококо
4. Сделать зарисовки интерьера Версаля – интерьеров в стиле неоклассицизм
5. Сделать зарисовки интерьера XVII в. в стиле барокко
6. Сделать зарисовки интерьера XVIII в. (рококо)
7. Сделать зарисовки интерьера Дворца дождей в Венеции
8. Сделать зарисовки интерьера отеля Субиз в Париже
9. Сделать зарисовки интерьера Сан-Суси
10. Сделать зарисовки интерьера Екатерининского дворца в Царском селе
11. Сделать зарисовки интерьера дворца Меншикова в Петербурге
12. Сделать зарисовки интерьера Летнего дворца Петра I в Летнем саду
13. Сделать зарисовки интерьера усадьбы Кусково
14. Сделать зарисовки интерьера усадьбы Останкино
15. Сделать зарисовки интерьера дворца в Гатчине
16. Сделать зарисовки интерьера дворца в Павловске
17. Сделать зарисовки интерьера братьев Адам
18. Сделать зарисовки интерьера в стиле шинуазри

Раздел 5 «Интерьер XIX в.- начала XX в.»

1. Сделать зарисовки интерьера замка Фонтенбло в стиле ампира
2. Сделать зарисовки интерьера замка Мальмезон
3. Сделать зарисовки жилого интерьера в стиле ампира

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 123 из 134</i>

4. Сделать зарисовки интерьера в ориентальном стиле
5. Сделать зарисовки интерьера в стиле неоготика
6. Сделать зарисовки жилого интерьера в стиле бидермайер
7. Сделать зарисовки интерьера в стиле «второе рококо»
8. Сделать зарисовки интерьера крыла Наполеона III в Лувре
9. Сделать зарисовки интерьера Гранд Опера Шарля Гарнье
10. Сделать зарисовки интерьера Королевского павильона в Брайтоне
11. Сделать зарисовки интерьера Хрустального дворца Дж. Пакстона
12. Сделать зарисовки интерьера У. Морриса
13. Сделать зарисовки интерьера особняка Тасселя В. Орта
14. Сделать зарисовки интерьера А. Гауди
15. Сделать зарисовки интерьера Й. Хоффмана
16. Сделать зарисовки интерьера особняка Стокле в Брюсселе
17. Сделать зарисовки интерьера Ч.-Р. Макинтоша
18. Сделать зарисовки интерьера Ф. Шехтеля
19. Сделать зарисовки интерьера в неорусском стиле
20. Сделать зарисовки интерьера особняка Рябушинских в Москве
21. Сделать зарисовки интерьера дома Перцова в Москве
22. Сделать зарисовки интерьера магазина Жоржа Фуке на выставке в Париже 1900 г.
23. Сделать зарисовки интерьера в стиле национального романтизма

7 семестр (очная)/8 семестр (очно-заочная)

Раздел 6. «Интерьер первой половины XX в.»

1. Сделать зарисовки интерьера кабинета директора Баухауза
2. Сделать зарисовки интерьера квартиры Ж. Ланвэн А. Рато
3. Сделать зарисовки интерьера «Стеклянного дома» П. Шаро
4. Сделать зарисовки интерьера в стиле ар деко
5. Сделать зарисовки интерьера дома Е 1027 Э. Грей
6. Сделать зарисовки интерьера павильона «Эспри нуво» Ле Корбюзье
7. Сделать зарисовки интерьера виллы Савуа Ле Корбюзье
8. Сделать зарисовки интерьера Кабанона Ле Корбюзье
9. Сделать зарисовки интерьера павильона Германии в Барселоне М. ван дер Роэ
10. Сделать зарисовки интерьера Рабочего клуба А. Родченко
11. Сделать зарисовки интерьера Шрёдерхауз Г. Ритвелда
12. Сделать зарисовки интерьера Баухауза
13. Сделать зарисовки интерьера дома В. Гропиуса в Линкольне
14. Сделать зарисовки интерьера Ж.-М. Франка
15. Сделать зарисовки интерьера М. Кастен
16. Сделать зарисовки интерьера леди Мендл
17. Сделать зарисовки интерьера А. Арбюса
18. Сделать зарисовки интерьера Д. Дрейпер
19. Сделать зарисовки интерьера Ф.-Л. Райта
20. Сделать зарисовки интерьера Д. Хикса
21. Сделать зарисовки интерьера В. Пантона
22. Сделать зарисовки интерьера в стиле поп-арт
23. Сделать зарисовки интерьера К. Моллино

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 124 из 134

24. Сделать зарисовки интерьера Дж. Понти
25. Сделать зарисовки интерьера в стиле «Мемфис»

3.2. Темы докладов-презентаций 6 семестр (очная)/7 семестр (очно-заочная)

1. Интерьеры XVII в. в стиле классицизм
2. Версаль – интерьеры эпохи Людовика XIV
3. Версаль – интерьеры рококо
4. Версаль – интерьеры неоклассицизма
5. Интерьеры XVII в. в стиле барокко
6. Интерьеры XVIII в. (рококо)
7. Интерьеры XVIII в. (неоклассицизм)
8. Интерьеры Великобритании в стиле неоклассицизм.
9. Интерьер России Петровского времени
10. Интерьер России Елизаветинской эпохи
11. Интерьер России Павловской эпохи
12. Интерьер России Екатерининской эпохи
13. Интерьеры России – русская усадьба
14. Интерьеры в стиле ампир
15. Интерьеры романтизма
16. Интерьеры в стиле бидермайер
17. Интерьеры в стиле историзм
18. Интерьеры в псевдорусском стиле
19. Движение за связь искусств и ремесел. Интерьеры У. Морриса.
20. Новые технологии и идеи в интерьере второй половины XIX в.
21. Стиль модерн в интерьере – Франция и Бельгия
22. Стиль модерн в интерьере – школа Глазго
23. Стиль модерн в интерьере - Испания
24. Стиль модерн в интерьере - Россия
25. Стиль модерн в интерьере – Вена
26. Интерьеры Й. Хоффмана
27. Интерьеры В. Орта
28. Интерьеры П. Беренса
29. Интерьеры К. Бугатти

7 семестр (очная)/8 семестр (очно-заочная)

1. Стиль ар деко в интерьере.
2. Интерьеры Эйлин Грей
3. Интерьеры Ле Корбюзье и Ш. Перриан
4. Интерьеры группы «Де Стил»
5. Интерьеры Баухауза
6. Интерьеры конструктивизма
7. Интерьеры Ж-П. Франка
8. Декораторы Франции 1930-50-х гг.
9. Тенденции послевоенной эпохи – интернациональный стиль в дизайне

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 125 из 134</i>

10. Интерьер 1960-х гг.
11. Интерьеры постмодернизма.
12. Стиль группы «Мемфис»
13. Стиль группы «Алхимия»
14. Скандинавский стиль в интерьере
15. Современные интерьеры Италии
16. Современные интерьеры США
17. Современные интерьеры Британии
18. Современные интерьеры Франции
19. Основные стили и тенденции в интерьере 1990-х гг.
20. Основные стили и тенденции в интерьере 2000-х гг.
21. Интерьер России 1990-х гг.
22. Интерьер России 2000- х гг.
23. Карло Моллино
24. Джо Понти
25. Жак Гранж
26. Жак Гарсия
27. Филипп Старк
28. Заха Хадид
29. Дизайнеры костюма как дизайнеры интерьера (Кензо, Ральф Лорен, Дж. Армани, Дж. Версаче, К. Лакруа, М. Маржбела)
30. Японский стиль (стиль японского дома)
31. Стиль махараджей
32. Бали – индонезийский стиль
33. Мексиканский стиль
34. Индейский стиль
35. Африканский стиль
36. Кантри
37. Минимализм
38. Лофт
39. Английский классический стиль
40. Британский колониальный стиль
41. Стиль Прованса
42. Тосканский стиль
43. Индустриальный ретро
44. Шебби-шик
45. Скандинавский модерн
46. Густавианский стиль
47. Голливудский стиль
48. Экологический стиль
49. Этнический минимализм
50. Неорусский стиль
51. Деконструктивизм

7.4. Содержание занятий семинарского типа

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 126 из 134</i>

В результате практических занятий студенты должны уметь грамотно изображать интерьеры, используя разные графические материалы.

Цель практических занятий по дисциплине «История интерьера» - закрепление тем лекционного курса, более глубокое изучение стилей и тенденций искусства интерьера. Задачи практических занятий – знакомство с основными стилями, применяемыми в оформлении современного интерьера, развитие познавательных способностей и активности студентов, их творческой инициативы, развитие исследовательских умений, способности аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Виды практических занятий

Практические занятия должны способствовать формированию умений проводить небольшие исследования по предложенной тематике с целью закрепления материала лекционного курса. При проведении практических занятий рекомендуется пользоваться следующими методами обучения:

- ◆ объяснительным (дополнение и пояснение информации лекционного курса);
- ◆ репродуктивным (студенты воспроизводят, иллюстрируют информацию лекционного курса);
- ◆ проблемным (эвристическим) (студенты решают проблемные задачи).

Тематика практических занятий

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

Очная форма обучения

Раздел 4. Интерьер XVII - XVIII вв.

Практическое занятие 1.

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема занятия: Зарисовки исторического интерьера

План практического занятия:

1. Зарисовки интерьера Франции эпохи Людовика XIV - Версаль.

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии стилей в интерьере,

Практические навыки: совершенствование умений делать зарисовки интерьера, используя различные графические техники

Контрольное задание:

1. Выполнить зарисовки исторического интерьера по индивидуальной теме

Практическое занятие 2.

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема занятия: Зарисовки исторического интерьера

План практического занятия:

1. Зарисовки интерьера эпохи Регентства и Людовика XV – стиль рококо в интерьере.

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии стилей в интерьере,

Практические навыки: совершенствование умений делать зарисовки интерьера, используя различные графические техники

Контрольное задание:

1. Выполнить зарисовки исторического интерьера по индивидуальной теме

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТis
		<i>Лист 127 из 134</i>

Практическое занятие 3.

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема занятия: Зарисовки исторического интерьера

План практического занятия:

1. Зарисовки интерьера эпохи Людовика XVI – неоклассицизм в интерьере. Интерьер в Великобритании в XVIII в.

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии стилей в интерьере,

Практические навыки: совершенствование умений делать зарисовки интерьера, используя различные графические техники

Контрольное задание:

1. Выполнить зарисовки исторического интерьера по индивидуальной теме

Продолжительность занятия по разделу – 6 часов.

Раздел 5. Интерьер XIX в.- начала XX в.

Практическое занятие 4.

Вид практического занятия: доклад-презентация

Тема занятия: Доклад-презентация по индивидуальной теме

План практического занятия:

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику
2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний об истории интерьера, о творческих концепциях в дизайне среды.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Практическое занятие 5.

Вид практического занятия: доклад-презентация

Тема занятия: Доклад-презентация по индивидуальной теме

План практического занятия:

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику
2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний об истории интерьера, о творческих концепциях в дизайне среды.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Практическое занятие 6.

Вид практического занятия: доклад-презентация

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 128 из 134

Тема занятия: Доклад-презентация по индивидуальной теме

План практического занятия:

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику
2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний об истории интерьера, о творческих концепциях в дизайне среды.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Практическое занятие 7.

Вид практического занятия: доклад-презентация

Тема занятия: Доклад-презентация по индивидуальной теме

План практического занятия:

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику
2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний об истории интерьера, о творческих концепциях в дизайне среды.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме
- Продолжительность занятия по разделу – 8 часов.

Раздел 6. Интерьер первой половины XX в

Практическое занятие 8.

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема занятия: Зарисовки исторического интерьера

План практического занятия:

1. Зарисовки интерьера в стиле модерн

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии стилей в интерьере,

Практические навыки: совершенствование умений делать зарисовки интерьера, используя различные графические техники

Контрольное задание:

1. Выполнить зарисовки исторического интерьера по индивидуальной теме

Практическое занятие 9.

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема занятия: Зарисовки исторического интерьера

План практического занятия:

1. Зарисовки интерьера в стиле ар деко

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 129 из 134

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии стилей в интерьере,
Практические навыки: совершенствование умений делать зарисовки интерьера,
 используя различные графические техники

Контрольное задание:

1. Выполнить зарисовки исторического интерьера по индивидуальной теме

Практическое занятие 10.

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема занятия: Зарисовки исторического интерьера

План практического занятия:

1. Зарисовки интерьера функционализма (конструктивизма)

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии стилей в интерьере,
Практические навыки: совершенствование умений делать зарисовки интерьера,
 используя различные графические техники

Контрольное задание:

1. Выполнить зарисовки исторического интерьера по индивидуальной теме

Практическое занятие 11.

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема занятия: Зарисовки исторического интерьера

План практического занятия:

1. Зарисовки интерьера 1950-60-х гг.

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии стилей в интерьере,
Практические навыки: совершенствование умений делать зарисовки интерьера,
 используя различные графические техники

Контрольное задание:

1. Выполнить зарисовки исторического интерьера по индивидуальной теме

Практическое занятие 12.

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема занятия: Зарисовки исторического интерьера

План практического занятия:

1. Зарисовки интерьера эпохи постмодернизма

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии стилей в интерьере,
Практические навыки: совершенствование умений делать зарисовки интерьера,
 используя различные графические техники

Контрольное задание:

1. Выполнить зарисовки исторического интерьера по индивидуальной теме

Практическое занятие 13

Вид практического занятия: доклад-презентация дискуссия

Тема занятия: Доклад-презентация по индивидуальной теме

План практического занятия:

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 130 из 134</i>

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику

2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний об истории интерьера, о творческих концепциях в дизайне среды.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Практическое занятие 14.

Вид практического занятия: доклад-презентация дискуссия

Тема занятия: Доклад-презентация по индивидуальной теме

План практического занятия:

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику

2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний об истории интерьера, о творческих концепциях в дизайне среды.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Практическое занятие 15.

Вид практического занятия: доклад-презентация дискуссия

Тема занятия: Доклад-презентация по индивидуальной теме

План практического занятия:

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику

2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний об истории интерьера, о творческих концепциях в дизайне среды.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Практическое занятие 16.

Вид практического занятия: доклад-презентация дискуссия

Тема занятия: Доклад-презентация по индивидуальной теме

План практического занятия:

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 131 из 134</i>

2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний об истории интерьера, о творческих концепциях в дизайне среды.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме
 Продолжительность занятия по разделу – 18 часов.

Очно-заочная форма обучения

Практическое занятие 1.

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема занятия: Зарисовки исторического интерьера

План практического занятия:

1. Зарисовки интерьера Франции эпохи Людовика XIV – Версаль
2. Зарисовки интерьера эпохи Регентства и Людовика XV – стиль рококо в интерьере.
3. Зарисовки интерьера эпохи Людовика XVI – неоклассицизм в интерьере. Интерьер в Великобритании в XVIII в.

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии стилей в интерьере,

Практические навыки: совершенствование умений делать зарисовки интерьера, используя различные графические техники

Контрольное задание:

1. Выполнить зарисовки исторического интерьера по индивидуальной теме

Практическое занятие 2.

Вид практического занятия: доклад-презентация

Тема занятия: Доклад-презентация по индивидуальной теме

План практического занятия:

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику
2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний об истории интерьера, о творческих концепциях в дизайне среды.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Практическое занятие 3.

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема занятия: Зарисовки исторического интерьера

План практического занятия:

1. Зарисовки интерьера в стиле модерн

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 132 из 134</i>

2. Зарисовки интерьера в стиле ар деко
3. Зарисовки интерьера функционализма (конструктивизма)
4. Зарисовки интерьера 1950-60-х гг.
5. Зарисовки интерьера эпохи постмодернизма

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии стилей в интерьере,

Практические навыки: совершенствование умений делать зарисовки интерьера, используя различные графические техники

Контрольное задание:

1. Выполнить зарисовки исторического интерьера по индивидуальной теме

Практическое занятие 4

Вид практического занятия: доклад-презентация дискуссия

Тема занятия: Доклад-презентация по индивидуальной теме

План практического занятия:

3. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику
4. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний об истории интерьера, о творческих концепциях в дизайне среды.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Практическое занятие 5

Вид практического занятия: доклад-презентация дискуссия

Тема занятия: Доклад-презентация по индивидуальной теме

План практического занятия:

3. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику
4. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний об истории интерьера, о творческих концепциях в дизайне среды.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Продолжительность занятия по очно-заочной форме обучения – 10 часов.

Интерактивные лекционные и практические занятия

В преподавании дисциплины «История интерьера» возможно применять следующие образовательные технологии:

- работа в команде (группа студентов работает над одной темой доклада-презентации)
- проблемное обучение

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 133 из 134</i>

- контекстное обучение
- междисциплинарное обучение
- презентация.

В процессе преподавания дисциплины «История интерьера» необходимо на лекционных и практических занятиях применять метод презентации с использованием различных вспомогательных средств: видео, слайдов, постеров, компьютеров и т.п., с последующим обсуждением материалов.

Цель: организация процесса изучения теоретического содержания в интерактивном режиме.

Задачи:

совершенствование способов поиска, обработки и предоставления новой информации; развитие коммуникативных навыков; актуализация и визуализация изучаемого содержания на лекции.

Методика применения ОС

Перед презентацией необходимо поставить перед обучаемыми несколько ключевых вопросов. Можно останавливать презентацию на заранее намеченных позициях и проводить дискуссию. По окончании презентации необходимо обязательно совместно со студентами подвести итоги и озвучить извлеченные выводы.

Практические занятия проводятся с использованием активных и интерактивных форм обучения: презентация, дискуссия. В этом случае презентацию готовит студент по выбранной теме, а после доклада необходимо провести дискуссию.

Дискуссия – это метод обсуждения и разрешения спорных вопросов. В настоящее время она является одной из важнейших форм образовательной деятельности, стимулирующей инициативность учащихся, развитие рефлексивного мышления. Дискуссия предусматривает обсуждение какого-либо вопроса или группы связанных вопросов компетентными лицами с намерением достичь взаимоприемлемого решения. Дискуссия является разновидностью спора, близкой к полемике, и представляет собой серию утверждений, по очереди высказываемых участниками. Заявления последних должны относиться к одному и тому же предмету или теме, что сообщает обсуждению необходимую связность. Противоположная сторона в дискуссии именуется обычно "оппонентом". У каждого из участников дискуссии должны иметься определенные представления относительно обсуждаемого предмета. Итог дискуссии - более объективное суждение, поддерживаемое всеми участниками обсуждения или их большинством. Результатом ее может быть общее соглашение, лучшее понимание, новый взгляд на проблему, совместное решение.

Дискуссия - одна из важнейших форм коммуникации, плодотворный метод решения спорных вопросов и вместе с тем своеобразный способ познания. В дискуссии снимается момент субъективности, убеждения одного человека или группы людей получают поддержку других и тем самым определенную обоснованность.

Признаки дискуссии:

- работа группы лиц, выступающих обычно в ролях ведущего и участников;
- соответствующая организация места и времени работы;
- процесс общения протекает как взаимодействие участников;

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 134 из 134</i>

- взаимодействие включает высказывания, выслушивание, а также использование невербальных выразительных средств;
- направленность на достижение учебных целей.

Цель: Обсуждение какого-либо вопроса или группы связанных вопросов компетентными лицами с намерением достичь взаимоприемлемого решения.

Задачи:

достижение определенной степени согласия участников дискуссии относительно дискутируемого тезиса, формирование общего представления не как суммы имеющихся представлений, а как более объективное суждение, подтверждаемое всеми участниками обсуждения или их большинством, достижение убедительного обоснования содержания, не имеющего первоначальной ясности для всех участников дискуссии.

Методика применения ОС

Тема дискуссии формулируется до ее начала. Группа студентов делится на несколько малых групп. Малые группы формируются по родственной тематике докладов для обсуждения. Каждая малая группа обсуждает позицию по предлагаемой для дискуссии теме в течение отведенного времени. После каждого суждения оппоненты задают вопросы, выслушиваются ответы авторов предлагаемых позиций. В завершении дискуссии формулируется общее мнение, выражающее совместную позицию по теме дискуссии.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

8.1. Основная литература

1. Барташевич, А. А. История интерьера и мебели: учебное пособие / А.А. Барташевич. — Москва: ИНФРА-М, 2022. — 231 с. - ISBN 978-5-16-015564-7. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=395922>
2. Бирюкова, Н. В. История архитектуры: учебное пособие / Н.В. Бирюкова. — Москва: ИНФРА-М, 2022. — 367 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-006329-4. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=390697>
3. Козьякова, М. И. История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Россия и Запад : учебно-методическое пособие (синхронизация и важнейшие доминанты историографии, истории повседневности, истории религии, философии, литературы, изобразительных искусств, музыки и театра). - 2-е изд., доп. / М. И. Козьякова. - М. : Согласие, 2018. - 102 с. - ISBN 978-5-906709-98-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020324>

8.2. Дополнительная литература

1. Барташевич, А. А. Композиция и дизайн мебели: учебник / А.А. Барташевич. — 2-е изд., стер. — Москва: ИНФРА-М, 2022. — 178 с. - ISBN 978-5-16-015356-8. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=378778>

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 135 из 134</i>

2. Иконников, А. В. Историзм в архитектуре [Электронный ресурс] / А. В. Иконников. - М.: Стройиздат, 1997. - 559 с.: ил. - ISBN 5-274-00899-2. ЭБС Znanium.com. Режим доступа: <http://www.znaniy.com/bookread.php?book=453251>

3. Ермилова, Д.Ю. История интерьера: светские интерьеры Средневековья. [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.Ю. Ермилова - М.: РГУТиС, Внутренний электронный ресурс.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://muzmebeli.ru/>
<http://architectoram.com/istoriya-arxitektury>
<http://www.mezonin.ru/>
<http://www.elle.ru/elledecoration/>

8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows , Microsoft Office

Современные профессиональные базы данных:

Электронный каталог Российской национальной библиотеки <http://primo.nlr.ru/>

Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации <http://opendata.mkrf.ru/>

Информационные справочные системы:

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>

Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «История интерьера», предусматривает контактную (работа на лекциях и практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и практическим занятиям, выполнение практических заданий, работа над рефератом и курсовой работой) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «История интерьера» в предлагаемой методике обучения выступают занятия лекционного типа в форме презентаций, проблемных лекций и лекций-диалогов, выездное занятие в особняке Рябушинских Ф. Шехтеля, практические занятия в форме выполнения практических заданий, докладов-презентаций, самостоятельная работа студента в форме самоподготовки к лекционным и практическим занятиям, работы с конспектом лекций подготовки реферата и доклада-презентации, выполнения практического задания, подготовки к тестированию, групповые и индивидуальные консультации.

- *лекции*

Лекционные занятия рекомендуется проводить в форме проблемных лекций и презентаций с применением проблемного метода обучения: с выделением в каждой теме

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 136 из 134</i>

одного или нескольких вопросов, по которым организуются проблемные ситуации. Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Смысловая нагрузка лекции смещается в сторону от изложения теоретического материала к формированию мотивации самостоятельного обучения через постановку проблем обучения и показ путей решения профессиональных проблем в рамках той или иной темы. При этом основным методом ведения лекции является метод проблемного изложения материала.

На первом занятии по дисциплине «История интерьера» необходимо ознакомить студентов с этапами изучения дисциплины, раскрыть место этой дисциплины в системе наук, ее практическое значения для дизайнера костюма, связь с дисциплинами «История искусства и дизайна», «Проектирование в дизайне среды», «Дизайн и монументально-декоративное искусство в проектировании среды», указать формы отчетности и требования кафедры, ответить на вопросы. В установочной лекции необходимо уделить время технологии конспектирования. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности

При подготовке к лекционным занятиям необходимо составить план проведения каждой лекции, определить содержание вступительной, основной и заключительной части лекции, ознакомиться со специальной литературой по теме лекции. Подобрать и подготовить изобразительные материалы для демонстрации иллюстраций (слайды, таблицы, видеозаписи, изображения в цифровом виде).

В начале лекции преподаватель должен назвать тему лекции, познакомить студентов с рекомендуемой для изучения литературой по теме занятия. Необходимо указать на связь темы лекции с ранее изученным материалом (принцип преемственности), а так же какое значение эта тема имеет для последующего изучения курса (принцип перспективности).

При изложении материала желательно знакомить студентов с разными точками зрения и научными подходами к объяснению тех или иных явлений и процессов. Следует аргументировано обосновывать собственную позицию по спорным вопросам и обязательно приводить конкретные примеры. Задавать по ходу изложения материала вопросы, чтобы поддерживать интерес аудитории. Знакомить студентов со специальной терминологией. Названия элементов костюма, новые слова, сложные имена обязательно писать на доске, чтобы студенты записывали их в своих конспектах правильно. Преподаватель должен руководить работой студентов по конспектированию лекционного материала, акцентировать внимание на важных моментах, диктовать основные определения. Важно выработать у студентов установку на запоминание, выделяя самое главное в информации, сосредоточивая внимание на том, что особенно значимо для усвоения. В заключительной части лекции необходимо сформулировать общие выводы по теме.

Тематика лекционных занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

- практические занятия

На практических занятиях по дисциплине «История интерьера» студенты должны приобрести умение делать зарисовки исторического и современного интерьера. Цель практических занятий – зарисовки исторического и современного интерьера для последующего творческого применения в проектировании современного интерьера. Главная задача практических занятий – способствовать формированию умений делать эскизы исторического интерьера на основе изобразительного материала, пользуясь

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 137 из 134</i>

различными источниками информации. Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – зарисовок исторического интерьера определенного периода.

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

- самостоятельная работа обучающихся

Целью самостоятельной работы обучающихся является обучение навыкам работы с научно-теоретической, периодической литературой, необходимыми для углубленного изучения дисциплины «История интерьера», поиска теоретического и иллюстративного материала для написания реферата и курсовой работы, а также развитие у них устойчивых способностей к самостоятельному изучению и изложению полученной информации.

Основными задачами самостоятельной работы обучающихся являются:

- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;
- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «История интерьера» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе лекционных и практических занятий;
- формирование навыков работы со специальной периодической, научной литературой и другими источниками информации с целью более всестороннего и глубокого знакомства с темой, дополнение и закрепление знаний, полученных на лекционных занятиях, подготовки к зачетам и экзаменам;

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Формы самостоятельной работы


Рабочей учебной программой дисциплины «История интерьера» предусмотрено несколько видов самостоятельной работы: работа со специальной литературой, подготовку доклада-презентации, выполнение практического задания, написание реферата.

Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к лекционным и практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Учебные занятия по дисциплине «История интерьера» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования
Занятия лекционного типа, групповые и индивидуальные консультации, текущий	учебная аудитория, специализированная учебная мебель ТСО: видеопроекционное оборудование/переносное видеопроекционное оборудование

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 138 из 134</i>

контроль, промежуточная аттестация	доска
Занятия семинарского типа	учебная аудитория, специализированная учебная мебель ТСО: видеопроекционное оборудование/переносное видеопроекционное оборудование доска
Самостоятельная работа обучающихся	помещение для самостоятельной работы, специализированная учебная мебель, ТСО: видеопроекционное оборудование, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет", доска; Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета, специализированная учебная мебель автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», интерактивная доска