



УТВЕРЖДЕНО:
Ученым советом
Высшей школы дизайна
Протокол № 2 от «23 октября»
2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.4.2 Художественное моделирование аксессуаров
основной профессиональной образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата
по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн
направленность (профиль): Дизайн костюма
Квалификация: бакалавр
год начала подготовки: 2021

Разработчик (и):

должность	ученая степень и звание, ФИО
Профессор Высшей школы дизайна	Доцент Ляхова Н.Б.

Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:

должность	ученая степень и звание, ФИО
Директор Высшей школы дизайна	к.ф.н., проф. Бастрыкина Т.С.



Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.4.2 «Художественное моделирование аксессуаров»

Дисциплина «Художественное моделирование аксессуаров» является второй дисциплиной по выбору первого блока программы бакалавриата 54.03.01 Дизайн профиль Дизайн костюма и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении дисциплин «История искусства и дизайна», «Проектирование в дизайне костюма», «Основы рисунка и пластической анатомии», «Основы живописи и цветной графики», учебной практики.

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций выпускника:

ПК-2 – Способен к проектированию модного визуального образа и стиля новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций одежды; макетированию, моделированию вариантов дизайнерских решений в различных материалах и технологиях; изготовлению экспериментальных моделей (опытных образцов) одежды в части:

ПК-2.1 Осуществляет проектирование модного визуального образа и стиля новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций одежды

ПК-2.2 Осуществляет макетирование, моделирование вариантов дизайнерских решений в различных материалах и технологиях

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с проектированием и моделированием аксессуаров.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов, из них 56 часов контактной работы с преподавателем и 124 часа, отведенных на самостоятельную работу обучающихся. Преподавание дисциплины ведется на 4 курсе, в 7 семестре, предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: практические занятия в форме выполнения практических заданий: выполнение форе-скизов по теме, выполнение эскизов интерьерного пространства по индивидуальной теме, выполнение серии графических работ по индивидуальной теме, выполнение объемных образцов, выполнение различных видов шрифтов, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме отчета аналитическими и проектными материалами по итогам освоения отдельных блоков, промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Основные положения дисциплины должны быть использованы при изучении дисциплин:

- Проектирование в дизайне костюма;
- Основы организации проектной деятельности.

Дисциплина является предшествующей для выполнения выпускной квалификационной работы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

№ пп	Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции, индикатора компетенции)
1.	ПК-2	Способен к проектированию модного визуального образа и стиля новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций



		одежды; макетированию, моделированию вариантов дизайнерских решений в различных материалах и технологиях; изготовлению экспериментальных моделей (опытных образцов) одежды в части: ПК-2.1 Осуществляет проектирование модного визуального образа и стиля новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций одежды ПК-2.2 Осуществляет макетирование, моделирование вариантов дизайнерских решений в различных материалах и технологиях
--	--	---

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

Дисциплина «Художественное моделирование аксессуаров» является второй дисциплиной по выбору первого блока программы бакалавриата 54.03.01 Дизайн профиль Дизайн костюма и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении дисциплин «История искусства и дизайна», «Проектирование в дизайне костюма», «Основы рисунка и пластической анатомии», «Основы живописи и цветной графики», учебной практики.

Освоение компетенции ПК-2 начинается при изучении дисциплин Технология презентаций, Макетирование костюма, Технический рисунок, продолжается при изучении дисциплин Художественное моделирование аксессуаров, Фотографика, Авторский дизайн-проект, заканчивается при прохождении преддипломной практики, подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Цель курса — исходя из требований по подготовке специалистов в области дизайна костюма — получение необходимых теоретических и практических знаний, освоение основных методов проектирования аксессуаров, применение полученных знаний на практике при выполнении проектных заданий:

- Освоение методики проектирования аксессуаров с умением применять в своей деятельности современные методы научно-технического прогресса.
- Научить правильному применению закономерностей формообразования в структуре малых объемных форм.
- Научить правильному графическому выражению (эскизы), объемно-пластическому (макеты) выражению творческой идеи.
- Научить правильно проводить анализ и предпроектные исследования.
- Решать проектные задачи на всех этапах проектирования и работы в материале.
- Научить решению задач: художественных, социологических, эстетических, функциональных, экономических.

Задачи курса:

- Приобретение студентами навыков в графическом выражении своих творческих мыслей (в рисунках, эскизах) в объемно-пластическом решении (макет изделия)
- Научить правильно применять законы формообразования
- Уметь ставить перед собой актуальные проектные задачи и выбирать оптимальные методы их решения
- Способствовать овладению основными методами проектирования
- Научить студента оперировать законами композиции и формообразования



- Научить проводить всесторонние предпроектные исследования, анализ проектируемых изделий
- Способствовать развитию образного и логического мышления в проектной деятельности
- Научить решать комплекс проблем: эстетических, социологических, экономических и художественных в дизайне костюма.

Основные положения дисциплины должны быть использованы при изучении дисциплин:

- - Проектирование в дизайне костюма;
- - Основы организации проектной деятельности.
- Дисциплина является предшествующей для выполнения выпускной квалификационной работы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц/ 180 акад.часов.

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Виды учебной деятельности		Всего	Семестры
			7
1	Контактная работа обучающихся с преподавателем	56	56
	в том числе:	-	-
1.1	Занятия лекционного типа		
1.2	Занятия семинарского типа, в том числе:	52	52
	Семинары		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	52	52
1.3	Консультации	2	2
1.4	Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой 2	Зачет с оценкой 2
2	Самостоятельная работа обучающихся	124	124
3	Общая трудоемкость час з.е.	180	180
		5	5



5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения											
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Консультации, акад. часов			форма проведения консультации	
1 7	1. Приёмы и средства, используемые для создания формы в дизайне аксессуаров.	1.1 Композиционные средства, применяемые в дизайне аксессуаров. Авангард в дизайне аксессуаров. Изучение творчества художников-обувщиков.			8	выполнение практического задания							10	выполнение практического задания
2-3 7		1.2. Бионика в дизайне аксессуаров.			4	выполнение практического задания							10	выполнение практического задания
4-5 7		1.3. Использование зрительных иллюзий в дизайне аксессуаров.			8	выполнение практического задания							10	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения											
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Консультации, акад. часов			форма проведения консультации	
													практического задания	
6-7 7		1.4. Использование творческих источников. Проектирование сценических аксессуаров.			8	выполнение практического задания							15	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
7 7		Контрольная точка — оценка выполнения контрольных заданий по разделу «Приемы и средства, используемые для создания формы в дизайне аксессуаров»				Оценка выполнения практически х заданий							4	выполнение практических заданий по темам раздела
8-9 7		1.5. Комбинаторный способ в проектировании. Проектирование			4	выполнение практического задания							10	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Консультации, акад. часов			форма проведения консультации
		специальных аксессуаров.											
10-11 7		1.6. Модульный метод проектирования.			4	выполнение практического задания						10	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
12-13 7		1.7. Метод деконструкции в проектировании аксессуаров.			4	выполнение практического задания						10	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
13 7		2 контрольная точка — оценка выполнения контрольных заданий по разделу «Приемы и средства, используемые для создания формы в				Оценка выполнения практических заданий						4	выполнение практических заданий по темам раздела



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения											
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Консультации, акад. часов			форма проведения консультации	
		дизайне аксессуаров».												
14-15 7	2.Основные стили в дизайне аксессуаров. Проектирование изделий сложной пластической формы с целью получения новых современных разработок, применяемых в дизайне аксессуаров.	2.1. Классические формы в проектировании аксессуаров. Аксессуары для торжественных случаев.			8	выполнение практического задания							15	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
16-18 7	сложной пластической формы с целью получения новых современных разработок, применяемых в дизайне аксессуаров.	2.2. Основные стили в дизайне аксессуаров – спортивный, романтический, этнический, ретро-стиль. Разработка собственного стиля.			4	выполнение практического задания							18	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Консультации, акад. часов	форма проведения консультации		
18 7		3 контрольная точка — оценка выполнения контрольных заданий по разделу «Основные стили в дизайне аксессуаров», «Проектирование изделий сложной пластической формы с целью получения новых современных разработок, применяемых в дизайне аксессуаров».				Оценка выполнения практически х заданий						4	выполнение практических заданий по темам раздела
18 7		Групповая консультация								2	Груп. конс.		



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения											
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Консультации, акад. часов			форма проведения консультации	
17-18 7		4 контрольная точка-просмотр работ, выполненных в течение семестра				Оценка выполнения практически х заданий							4	Оформление работ к просмотру
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой – 2 час.														



6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

№ п/п	Тема, трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1.	1. Приёмы и средства, используемые для создания формы в дизайне аксессуаров – 83 час.	1. Докучаева О.И. Архитектоника объемных структур/Докучаева О.И. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 336 с. ISBN 978-5-16-102875-9 ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: http://www.znanium.com/bookread.php?book=504511
2.	2. Основные стили в дизайне аксессуаров – 41 час.	2. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абугалипова. — М. : ИНФРА- М, 2017 http://znanium.com/catalog/product/773432
		3. Конструирование изделий легкой промышленности: конструирование изделий из кожи : учебник / Л.Ю. Махоткина, Л.Л. Никитина, О.Е. Гаврилова. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 295 с. + Доп. материалы ЭБС Znanium.com Режим доступа http://znanium.com/bookread2.php?book=949604
		4. Ермилова Д.Ю. Проектирование костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Д.Ю.Ермилова, Ляхова Н.Б., Л.Н. Финашина Е.М.. ФГБОУ ВПО "РГУТиС"- М., 2012.-99 с. Внутренний электронный ресурс
		5. Сурикова, Г.И. Проектирование изделий легкой промышленности в САПР (САПР одежды) : Учебное пособие / Г.И.Сурикова, О.В.Сурикова, В.Е.Кузьмичев и др. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2013 - Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=404404
		6. Ермилова, Д.Ю., Ляхова Н.Б. Проектирование творческих коллекций : учебное пособие/ Д.Ю. Ермилова, Н.Б. Ляхова - М.: РГУТиС, 2012. - Внутренний электронный ресурс

7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

№ пп	Индекс компетенции	Содержание компетенции (индикатора компетенции)	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (индикатора компетенции)	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (индикатора компетенции) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	ПК-2	Способен к проектированию модного визуального образа и стиля новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекц	Разделы 1-2	возможности проектирования аксессуаров в профессиональной деятельности	Разрабатывать проектную идею и творческую дизайн-концепцию с учетом экологических, региональных и гуманитарных	Навыками выбора, оптимальных путей реализации проектной идеи, методами моделирования аксессуаров



		ий одежды; макетированию, моделированию вариантов дизайнерских решений в различных материалах и технологиях; изготовлению экспериментальн ых моделей (опытных образцов) одежды в части: ПК-2.1 Осуществляет проектирование модного визуального образа и стиля новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекц ий одежды ПК-2.2 Осуществляет макетирование, моделирование вариантов дизайнерских решений в различных материалах и технологиях			аспектов проектирования.	
--	--	---	--	--	-----------------------------	--

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Этап освоения компетенции
Знать возможности проектирования аксессуаров в профессиональной деятельности Уметь разрабатывать проектную идею и творческую дизайн-концепцию с учетом экологических, региональных и гуманитарных аспектов проектирования. Владеть навыками выбора, оптимальных путей реализации проектной идеи,	Выполнение практических заданий. групповой проект	Студент демонстрирует знания возможностей проектирования аксессуаров в профессиональной деятельности Студент демонстрирует умения разрабатывать проектную идею и творческую дизайн-концепцию с учетом экологических, региональных и гуманитарных аспектов проектирования. Студент демонстрирует владения навыками	Развитие и закрепление способности проектирования модного визуального образа и стиля новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций одежды. Макетирование, моделирование вариантов дизайнерских решений в различных материалах и технологиях. Изготовление экспериментальных моделей (опытных образцов) одежды.



методами моделирования аксессуаров.		выбора, оптимальных путей реализации проектной идеи, методами моделирования аксессуаров	
-------------------------------------	--	---	--

Контроль промежуточной успеваемости студентов по дисциплине строится на балльно-рейтинговой системе и заключается в суммировании баллов, полученных студентом по результатам текущего контроля и итоговой работы.

Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации

В качестве внутренней шкалы текущих оценок используется 80 балльная оценка обучающихся, как правило, по трем критериям: посещаемость, текущий контроль успеваемости, активность на учебных занятиях.

Рейтинговая оценка обучающихся по каждой дисциплине независимо от ее общей трудоемкости (без учета результатов экзамена/дифференцированного зачета) определяется по 80-балльной шкале в каждом семестре. Распределение баллов между видами контроля рекомендуется устанавливать в следующем соотношении:

- посещение учебных занятий (до 30 баллов за посещение всех занятий);
- текущий контроль успеваемости (до 50 баллов), в том числе:
 - 1 задание текущего контроля (0-10 баллов)
 - 2 задание текущего контроля (0-10 баллов)
 - 3 задание текущего контроля (0-10 баллов)
 - 4 задание текущего контроля (0-15 баллов);

Результаты текущего контроля успеваемости при выставлении оценки в ходе промежуточной аттестации следующим образом.

Оценка «отлично» может быть выставлена только по результатам сдачи экзамена/дифференцированного зачета. Автоматическое проставление оценки «отлично» не допускается.

Если по результатам текущего контроля обучающийся набрал:

71-80 балл — имеет право получить «автоматом» «зачтено» или оценку «хорошо»;

62-70 баллов — имеет право получить «автоматом» «зачтено» или оценку «удовлетворительно»;

51-61 балл — обязан сдавать зачет/экзамен;

50 баллов и ниже — не допуск к зачету/экзамену.

Технология выставления итоговой оценки, в том числе перевод в итоговую 5-балльную шкалу оценки определяется следующим образом:

Таблица перевода рейтинговых баллов в итоговую 5 — балльную оценку

Баллы за семестр	Автоматическая оценка		Баллы за зачет min	Баллы за экзамен max	Общая сумма баллов	Итоговая оценка
	зачтено	экзамен				
71-80*	зачтено	4 (хорошо)	18	20	89-90	4 (хорошо)
					91-100	5 (отлично)
62-70*	зачтено	3	15	20	77-90	4 (хорошо)



		(удовлетворительно)				
51-61*	Допуск к зачету/экзамену	3 (удовлетворительно)	11	20	62-75	3 (удовлетворительно)
		76-81			4 (хорошо)	
50 и менее	Не допуск к зачету, экзамену					

*при условии выполнения всех заданий текущего контроля

Посещаемость 30 баллов				
1 задание текущего контроля	2 задание текущего контроля	3 задание текущего контроля	4 задание текущего контроля	рейтинговые бонусы
0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов	0-15 баллов	1-5 баллов
Итого – 80 баллов				

Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля.

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении контрольных практических заданий.

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока.

Критерии оценки	При выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение всеми методами художественного моделирования аксессуаров. Образцы графических эскизов с последующими макетами аксессуаров были выполнены качественно, с соблюдением всех правил художественного формообразования. При разработке авторских эскизов и моделей студент проявил творческий подход, предложил оригинальное композиционное решение с использованием образно – ассоциативных источников. Эскизы были выполнены качественно, грамотно и эмоционально, с соблюдением всех правил, законов и видов композиции.
Показатели оценки	макс 10 баллов
9 – 10 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
7 – 8 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с незначительными замечаниями по качеству исполнения
5 – 6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с замечаниями по качеству исполнения
3-4 балла	Задание считается выполненным при выполнении 75%



	практических заданий по теме блока
1-2 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении оценке группового проекта.

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50 % практических заданий.

Критерии оценки	При выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение всеми методами художественного моделирования аксессуаров. Образцы графических эскизов с последующими макетами аксессуаров были выполнены качественно, с соблюдением всех правил художественного формообразования. При разработке авторских эскизов и моделей студент проявил творческий подход, предложил оригинальное композиционное решение с использованием образно – ассоциативных источников. Эскизы были выполнены качественно, грамотно и эмоционально, с соблюдением всех правил, законов и видов композиции.
Показатели оценки	макс 15 баллов
13-15 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100 % практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения, оригинальное конструктивное и композиционное решение
10-12 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100 % практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
7-9 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100 % практических заданий по теме блока, с замечаниями по качеству исполнения
4-6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении 75 % практических заданий по теме блока
1-3 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50 % практических заданий по теме блока

Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении.
Зачет с оценкой и экзамен проводятся в форме творческого просмотра и оценки практических заданий, выполненных в течение семестра.

Критерии оценки	При выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение всеми методами художественного моделирования аксессуаров. Образцы графических эскизов с последующими макетами аксессуаров были выполнены качественно, с соблюдением всех правил художественного формообразования. При разработке авторских эскизов и моделей студент проявил творческий подход, предложил оригинальное композиционное решение с использованием образно – ассоциативных источников. Эскизы были выполнены качественно,
------------------------	--



	грамотно и эмоционально, с соблюдением всех правил, законов и видов композиции.
Отлично (5)	Выполнено не менее 100% практических заданий без замечаний по качеству исполнения, предложено оригинальное конструктивное и композиционное решение
Хорошо (4)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с несущественными замечаниями по качеству исполнения
Удовлетворительно (3)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с замечаниями по качеству исполнения
Неудовлетворительно (2)	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий
Зачет	Зачет считается сданным при выполнении не менее 100% практических заданий
Не зачет	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-12 7	1. Приемы и средства, используемые для создания формы в дизайне аксессуаров.	1.1. Выполнение контрольного задания — 3 задания. 1.2. Выполнение контрольного задания — 3 задания.	1.1. Оценка контрольного задания проводится по 7 неделе 0-10 баллов. 1.2. Оценка контрольного задания проводится по 13 неделе 0-10 баллов.
13-18 7	2. Основные стили в дизайне аксессуаров. Проектирование изделий сложной пластической формы с целью получения новых современных разработок, применяемых в дизайне аксессуаров.	2.1. Выполнение контрольного задания — 3 задания.	2.1. Оценка контрольного задания проводится по 18 неделе 0-10 баллов.
17-18 7	Защита группового проекта – кафедральный просмотр.	Тема группового проекта 7 семестра: разработать графическую серию эскизов аксессуаров по заданному творческому девизу, выполнить макет модели для авторской творческой коллекции.	Защита группового проекта проводится по 17-18 неделе 0-35 баллов.

Типовые практические задания



Контрольные практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

Зачет с оценкой и экзамен проводятся в форме экзаменационного просмотра практических заданий, выполненных на практических занятиях

Контрольные практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

- Проектирование модного визуального образа и стиля новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций одежды. Макетирование, моделирование вариантов дизайнерских решений в различных материалах и технологиях. Изготовление экспериментальных моделей (опытных образцов) одежды (ПК-2);

Зачет с оценкой и экзамен проводятся в форме творческого просмотра и оценки контрольных практических заданий, выполненных в течение семестра.

Типовые контрольные задания В 7 семестре

Разработка эскизов по теме:

1. Разработка серии формованных головных уборов.
2. Разработка серии шитых головных уборов.
3. Разработка серии авангардных головных уборов.
4. Разработка комплектов торжественных украшений.
5. Разработка комплектов уникальных украшений.
6. Разработка комплектов повседневных украшений.
7. Разработка комплектов альтернативных украшений.
8. Разработка коллекции кожгалантереи (женские сумки различного назначения).
9. Разработка коллекции кожгалантереи (мужские сумки различного назначения).
10. Коллекция аксессуаров в этническом стиле.
11. Коллекция аксессуаров в романтическом стиле.
12. Коллекция аксессуаров в стиле неоклассика.
13. Коллекция аксессуаров в спортивном стиле.
14. Коллекция аксессуаров в морском стиле.
15. Коллекция аксессуаров в стиле одного из направлений авангардного искусства (сюрреализм, абстракционизм, кубизм, поп-арт и т.п.).
16. Коллекция аксессуаров в стиле субкультур (хиппи, фрики, новые романтики, панки, готы и т.п.).

Тема группового проекта 7 семестра: выполнить макет модели аксессуаров из творческой коллекции.

7.4. Содержание занятий семинарского типа.

Преподавание дисциплины «Художественное моделирование аксессуаров» предусматривает проведение занятий семинарского типа в виде практических занятий в форме выполнения практических заданий.

Практическое занятие – это разновидность контактной работы с преподавателем, в ходе которой формируются и закрепляются необходимые для дизайнера общепрофессиональные и профессиональные компетенции.



В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Художественное моделирование аксессуаров» в предлагаемой методике обучения выступают занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме выполнения практических заданий. Степень освоения компетенций оценивается как оценка выполнения практических заданий, которые студент выполняет на практических занятиях под руководством преподавателя.

Студент должен уметь грамотно и последовательно выстроить собственную концепцию современной моды, обосновать в ней место решенной им разработки, довести свою идею до совершенного решения.

Выполнить графические разработки своих идей, найти образное решение каждого стилистического ряда, верно выбрать силуэтное решение, пропорции, цвет. Выполнить эскизное предложение без искажения пропорциональных соотношений модели и фигуры человека. Воплотить свои идеи в яркое графическое решение, выполненное достаточно простыми графическими средствами. Выстроить композиционное решение, отвечающее следующим требованиям: выразительность, понятность, читаемость, конкретное содержание.

Цель практических занятий – исходя из требований по подготовке специалистов в области дизайна костюма — получение необходимых теоретических и практических знаний, освоение основных методов проектирования аксессуаров, применение полученных знаний на практике при выполнении проектных заданий:

- Освоение методики проектирования аксессуаров с умением применять в своей деятельности современные методы научно-технического прогресса.
- Научить правильному применению закономерностей формообразования в структуре малых объемных форм.
- Научить правильному графическому выражению (эскизы), объемно-пластическому (макеты) выражению творческой идеи.
- Научить правильно проводить анализ и предпроектные исследования.
- Решать проектные задачи на всех этапах проектирования и работы в материале.
- Научить решению задач: художественных, социологических, эстетических, функциональных, экономических.

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя комплекса учебных заданий направленных на усвоение научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретение практических навыков овладения методами практической работы с применением современных информационных и коммуникационных технологий. Выполнения практической работы студенты производят в виде серии эскизов, выполненных в соответствии с поставленной задачей.

Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет в виде демонстрации всех выполненных работ на предварительном и семестровом просмотрах. Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов. Основой практикума выступают типовые задачи, которые должен уметь решать специалист в области дизайна.

В результате практического изучения дисциплины «Художественное моделирование аксессуаров» студенты должны уметь создавать разнообразные графические эскизы, грамотно используя основные виды, приёмы и закономерности композиции, искать новые приемы формообразования, воплощать выразительный образ. Кроме того, одним из



важных компонентов обучения является развитие творческой фантазии в поиске новых идей с целью пробудить творческие возможности и вместе с ними художественные возможности обучающихся

Раздел 1. Приемы и средства, используемые для создания формы в дизайне аксессуаров.

Практическое занятие 1.1.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Бионика в дизайне аксессуаров.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии эскизов аксессуаров. (обувь, сумки, головные уборы) по мотивам биоформ. Изучение принципов строения и функционирования биоформ, применяемых в дизайне.

Практические навыки: создание графической серии эскизов аксессуаров с использованием принципов строения и функционирования биоформ, применяемых в дизайне.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Авангард в дизайне аксессуаров. Изучение творчества художников-обувщиков.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии эскизов обуви в авангардном стиле по предложенному источнику.

Практические навыки: создание графической серии эскизов обуви в авангардном стиле по предложенному источнику.

Продолжительность занятия: 8 академических часов.

Практическое занятие 1.2.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Использование зрительных иллюзий в дизайне аксессуаров. Иллюзия глубины пространства, перспектива, масштаб, меняющаяся фактура.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии эскизов аксессуаров с применением оптических иллюзий.

Практические навыки: создание серии эскизов аксессуаров с применением иллюзии глубины пространства, перспективы, масштаба, меняющейся фактуры, иллюзии психологического отвлечения.

Продолжительность занятия: 4 академических часа

Практическое занятие 1.3.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Использование творческих источников.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии с использованием формообразования аксессуаров по мотивам архитектуры, графики, творчества известных художников и дизайнеров, других видов дизайна.

Практические навыки: создание серии эскизов с использованием формообразования аксессуаров по мотивам архитектуры, графики, творчества известных художников и дизайнеров, других видов дизайна.



Продолжительность занятия: 8 академических часов

Практическое занятие 1.4.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Комбинаторный способ в проектировании аксессуаров.

Цель занятия: практическое выполнение серии эскизов аксессуаров с использованием комбинаторики.

Практические навыки: создание серии эскизов аксессуаров (по предложенному творческому источнику) методом комбинаторики.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Проектирование сценических аксессуаров

Цель занятия: практическое выполнение графической серии эскизов обуви специального назначения.

Практические навыки: создание графической серии эскизов обуви специального назначения.

Продолжительность занятия: 8 академических часов

Практическое занятие 1.5.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Модульный метод проектирования аксессуаров. Модульное развертывание, модульное свертывание. Изменение ассортимента путём модульного проектирования

Цель занятия: практическое выполнение серии эскизов аксессуаров с использованием модульного развертывания.

Практические навыки: создание серии эскизов аксессуаров с применением разных способов соединения модулей (ленты, банты, узлы, пуговицы и т.д.).

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Проектирование специальных аксессуаров.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии эскизов аксессуаров для школьников, сотрудников отеля и т. д.

Практические навыки: создание графической серии эскизов аксессуаров для школьников, сотрудников отеля и т. д.

Продолжительность занятия: 4 академических часа

Практическое занятие 1.6.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Метод деконструкции в проектировании аксессуаров. Трансформация. Метод изменения или превращения формы в другую. Трансформация деталей внутри одной формы.

Цель занятия: практическое выполнение серии эскизов аксессуаров с трансформацией деталей внутри одной формы.



Практические навыки: создание серии эскизов аксессуаров с трансформацией деталей внутри одной формы. 4 академических часа

Раздел 2. Основные стили в дизайне аксессуаров. Проектирование изделий сложной пластической формы с целью получения новых современных разработок, применяемых в дизайне аксессуаров.

Практическое занятие 2.1.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Классические формы в проектировании аксессуаров.

Цель занятия: практическое выполнение серии эскизов аксессуаров в классическом стиле (женская и мужская обувь и сумки).

Практические навыки: создание серии эскизов аксессуаров в классическом стиле (женская и мужская обувь и сумки).

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Аксессуары для торжественных случаев.

Цель занятия: практическое выполнение серии эскизов аксессуаров для торжественных случаев (театр, юбилей и т. д.).

Практические навыки: создание серии эскизов аксессуаров для торжественных случаев (театр, юбилей и т. д.).

Продолжительность занятия: 8 академических часов

Практическое занятие 2.2.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Основные стили в дизайне аксессуаров – Основные стили в дизайне аксессуаров – спортивный, романтический, этнический, ретро-стиль.

Цель занятия: практическое выполнение серии эскизов (обувь, головные уборы) в различных стилях

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Разработка собственного стиля.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии эскизов аксессуаров с использованием ярких образов, экспериментов с материалами - разработка перспективной коллекции «прет-а-порте» (на будущий сезон).

Практические навыки: создание графической серии эскизов аксессуаров с использованием ярких образов, экспериментов с материалами - разработка перспективной коллекции «прет-а-порте» (на будущий сезон).

Практические навыки: создание серии эскизов аксессуаров в различных стилях

Продолжительность занятия: 8 академических часов

Интерактивные занятия

В преподавании дисциплины «Художественное моделирование аксессуаров» возможно применять следующие образовательные технологии:



- проблемное обучение
- контекстное обучение
- междисциплинарное обучение
- презентация.

Презентация

В процессе преподавания дисциплины «Художественное моделирование аксессуаров» необходимо на лекционных и практических занятиях применять метод **презентации** с использованием различных вспомогательных средств: видео, слайдов, постеров, компьютеров и т.п., с последующим обсуждением материалов.

Цель: организация процесса изучения теоретического содержания в интерактивном режиме.

Задачи:

совершенствование способов поиска, обработки и предоставления новой информации; развитие коммуникативных навыков; актуализация и визуализация изучаемого содержания на лекции.

Методика применения ОС

Перед презентацией необходимо поставить перед обучаемыми несколько ключевых вопросов. Можно останавливать презентацию на заранее намеченных позициях и проводить дискуссию. По окончании презентации необходимо обязательно совместно со студентами подвести итоги и озвучить извлеченные выводы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

8.1. Основная литература.

1. Докучаева О.И. Архитектоника объемных структур/Докучаева О.И. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 336 с. ISBN 978-5-16-102875-9 ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: <http://www.znanium.com/bookread.php?book=504511>
2. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — М. : ИНФРА- М, 2017
<http://znanium.com/catalog/product/773432>
3. Конструирование изделий легкой промышленности: конструирование изделий из кожи : учебник / Л.Ю. Махоткина, Л.Л. Никитина, О.Е. Гаврилова. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 295 с. + Доп. материалы ЭБС Znanium.com Режим доступа <http://znanium.com/bookread2.php?book=949604>
4. Ермилова, Д.Ю., Ляхова Н.Б. Проектирование творческих коллекций : учебное пособие/ Д.Ю. Ермилова, Н.Б. Ляхова - М.: РГУТиС, 2012. - Внутренний электронный ресурс

8.2. Дополнительная литература.

1. Ермилова Д.Ю. Проектирование костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Д.Ю.Ермилова, Ляхова Н.Б., Л.Н. Финашина Е.М.. ФГБОУ ВПО "РГУТиС"- М., 2012.- 99 с. Внутренний электронный ресурс



2. Сурикова, Г.И. Проектирование изделий легкой промышленности в САПР (САПР одежды) : Учебное пособие / Г.И.Сурикова, О.В.Сурикова, В.Е.Кузьмичев и др. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2013 - Режим доступа:
<http://znanium.com/bookread.php?book=404404>

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

www.welltex.ru,
www.textiletorg.ru/bytovaya-shveynaya-tehnika,
www.gracef.ru,
www.vilene.ru/catalog/43/

8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows , Microsoft Office

Современные профессиональные базы данных:

Электронный каталог Российской национальной библиотеки <http://primo.nlr.ru/>

Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации
<http://opendata.mkrf.ru/>

Информационные справочные системы:

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>
Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины «Художественное моделирование аксессуаров», предусматривает контактную (работа на практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практических заданий) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Художественное моделирование аксессуаров» в предлагаемой методике обучения выступают занятия лекционного типа в форме лекций традиционного типа и презентаций, занятия семинарского типа (практические занятия в форме выполнения практических заданий), самостоятельная работа обучающихся в форме самоподготовки к лекционным и практическим занятиям, работы с конспектом лекций, групповые и индивидуальные консультации.

- практические занятия

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий направленных на усвоение научно-теоретических основ дисциплины «Художественное моделирование аксессуаров», приобретение практических умений и овладения навыками практической работы с применением современных технологий. Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала дисциплины «художественное моделирование аксессуаров», а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.



Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

- *самостоятельная работа обучающихся*

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся является обучение навыкам работы с научно-теоретической, периодической литературой, необходимыми для углубленного изучения дисциплины «Художественное моделирование аксессуаров», развитие устойчивых способностей к самостоятельному изучению и изложению полученной информации, а также закрепление знаний, умений и навыков по дисциплине в процессе выполнения практически заданий.

Основными задачами самостоятельной работы обучающихся являются:

- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;
- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Художественное моделирование аксессуаров» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе практических занятий;
- формирование навыков работы со специальной периодической, научной литературой и другими источниками информации с целью более всестороннего и глубокого знакомства с темой, дополнение и закрепление знаний, полученных на лекционных занятиях, подготовки к зачетам и экзаменам;

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Формы самостоятельной работы.

Рабочей учебной программой дисциплины «Художественное моделирование аксессуаров» предусмотрено несколько видов самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практических заданий. Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплин.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Учебные занятия по дисциплине «Художественное моделирование аксессуаров» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования
Групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория: Специализированная учебная мебель. Демонстрационные материалы для проведения практических занятий. Стеллажи. Доска.
Занятия семинарского типа	Учебная аудитория: Специализированная учебная мебель. Демонстрационные материалы для проведения практических занятий. Стеллажи. Доска.
Самостоятельная работа обучающихся	помещение для самостоятельной работы, специализированная учебная мебель, ТСО: видеопроекторное оборудование, автоматизированные



	<p>рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет", доска;</p> <p>Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета, специализированная учебная мебель</p> <p>автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», интерактивная доска</p>
--	--