



УТВЕРЖДЕНО:
Ученым Советом Высшей школы
дизайна
Протокол № 2 от «23 октября» 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.4.1 Фотография**

**основной профессиональной образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата
по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн
направленность (профиль): Дизайн костюма
Квалификация: бакалавр
год начала подготовки: 2021**

Разработчик (и):

должность	ученая степень и звание, ФИО
Профессор Высшей школы дизайна	к.ф.н., проф. Бастрыкина Т.С.

Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:

должность	ученая степень и звание, ФИО
Директор Высшей школы дизайна	к.ф.н., проф. Бастрыкина Т.С.



1. Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «Фотографика» является первой дисциплиной по выбору первого блока программы бакалавриата 54.03.01 Дизайн профиль Дизайн костюма и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении дисциплин «История искусства и дизайна», «Проектирование в дизайне костюма», «Информационные технологии в дизайне», «Компьютерные технологии в дизайне костюма», «Основы профессионального мастерства в дизайне костюма», учебной практики.

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций выпускника:

ПК-2 - Способен к проектированию модного визуального образа и стиля новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций одежды; макетированию, моделированию вариантов дизайнерских решений в различных материалах и технологиях; изготовлению экспериментальных моделей (опытных образцов) одежды в части:

ПК-2.1 Осуществляет проектирование модного визуального образа и стиля новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций одежды

ПК-2.2 Осуществляет макетирование, моделирование вариантов дизайнерских решений в различных материалах и технологиях

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с освоением студентами использования фотографии в дизайне.

Задача курса:

- закрепление и развитие на практике профессиональных знаний в области теории фотографии и композиции;
- освоение навыков и приемов в решении изобразительных задач посредством фотографической съёмки;
- изучение проблем тональной (цветовой) гармонии, и умение передавать настроение и состояние в своих работах;
- освоение различных базовых методов анализа и редактирования изображения;
- изучение и практическое освоение различных приёмов работы со светом.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов, из них 56 часов контактной работы с преподавателем и 124 часа, отведенных на самостоятельную работу обучающихся. Преподавание дисциплины ведется на 4 курсе, в 7 семестре, предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: практические занятия в форме выполнения практических заданий, самостоятельная работа обучающихся в форме самоподготовки к практическим занятиям и выполнения практических заданий, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме отчета аналитическими и проектными материалами по итогам освоения отдельных блоков, промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Основные положения дисциплины должны быть использованы при изучении дисциплин:

- Проектирование в дизайне костюма;
- Основы организации проектной деятельности.

Дисциплина является предшествующей для выполнения выпускной квалификационной работы.



2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции, индикаторы компетенции)
1	ПК-2	Способен к проектированию модного визуального образа и стиля новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций одежды; макетированию, моделированию вариантов дизайнерских решений в различных материалах и технологиях; изготовлению экспериментальных моделей (опытных образцов) одежды в части: ПК-2.1 Осуществляет проектирование модного визуального образа и стиля новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций одежды ПК-2.2 Осуществляет макетирование, моделирование вариантов дизайнерских решений в различных материалах и технологиях

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

Дисциплина «Фотографика» является первой дисциплиной по выбору первого блока программы бакалавриата 54.03.01 Дизайн профиль Дизайн костюма и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении дисциплин «История искусства и дизайна», «Проектирование в дизайне костюма», «Информационные технологии в дизайне», «Компьютерные технологии в дизайне костюма», «Основы профессионального мастерства в дизайне костюма», учебной практики.

Формирование компетенции ПК-2 начинается и продолжается в дисциплинах Основы рисунка и пластической анатомии, Основы живописи и проектной графики, Пластическое моделирование, Основы цветоведения и проектной колористики, Основы проектирования шрифта, Проектирование в дизайне костюма, Основы профессионального мастерства в дизайне костюма, учебно-ознакомительной практики, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы. При освоении дисциплины Фотографика формируется компетенция ПК-2 в части индикаторов достижения компетенции ПК-2.1 Осуществляет проектирование модного визуального образа и стиля новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций одежды, ПК-2.2 Осуществляет макетирование, моделирование вариантов дизайнерских решений в различных материалах и технологиях.

Цель курса:

- повышение общего уровня художественной культуры студентов;
- развитие творческих способностей, повышение креативности;
- получение знаний и умений в области работы с цветом, необходимых для создания художественного образа;
- развитие абстрактного мышления;
- развитие чувства цветовой гармонии;
- приобретение навыка самостоятельной постановки и творческого решения композиционных и колористических задач;
- формирование индивидуального, неповторимого художественного начала.



Задачи курса:

- закрепление и развитие на практике профессиональных знаний в области теории фотографии и композиции;
- освоение навыков и приемов в решении изобразительных задач посредством фотографической съёмки;
- изучение проблем тональной (цветовой) гармонии, и умение передавать настроение и состояние в своих работах;
- освоение различных базовых методов анализа и редактирования изображения;
- изучение и практическое освоение различных приёмов работы со светом.

Основные положения дисциплины должны быть использованы при изучении дисциплин:

- Проектирование в дизайне костюма;
- Основы организации проектной деятельности.

Дисциплина является предшествующей для выполнения выпускной квалификационной работы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы/180 ак. часов.

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		7
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем	56	56
в том числе:	-	-
1.1 Занятия лекционного типа, в том числе:	-	-
1.2 Занятия семинарского типа, в том числе:	52	52
Семинары		
Лабораторные работы		
Практические занятия	52	52
1.3 Консультации	2	2
1.4. Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	2	Зачет с оценкой
2. Самостоятельная работа обучающихся	124	124



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ТУРИЗМА И СЕРВИСА»

СМК
РГУТиС

Лист 5 из 114

3. Общая трудоемкость, час з.е.	180	180
	5	5



5.1 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, академических часов	Форма проведения СРО		
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						Семинары, академических часов	Форма проведения семинара			Консультации, академических часов	Форма проведения консультации
			Занятия лекционного типа, академических часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия								
1 7	1. Основы классической фотографии. Натурная фотосъемка	1.1. Свойство света. Экспозиция. Съемка гипса.			3	Выполнение практического задания по теме занятия					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания		
2 7		1.2. Фотокамера и объективы: устройство и классификация.			3	Выполнение практического задания по теме занятия					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания		
3 7		1.3. Крупноплановый портрет. Тональное решение.			3	Выполнение практического задания по теме					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического		



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
							занятия					задания
4 7		1.4. Среднеплановый портрет, цветовой решение.			3	Выполнение практического задания по теме занятия					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
5 7		1.5. Предметная съемка. Контур, форма, фактура			3	Выполнение практического задания по теме занятия					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
6 7		1.6. Предметная съемка. Контур, форма, фактура.			3	Выполнение практического задания по теме занятия					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
7		1 контрольная точка -				оценка					10	выполнение практических



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
7		по теме: «Основы классической фотографии. Натурная фотосъемка».				выполнения практических заданий						заданий
7	2. Фотокомпозиция. Основы редактирования фотоизображений.	2.1. Основы компьютерного редактирования фотографий.			3	Выполнение практического задания по теме занятия					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
8		2.2. Анализ и редактирование фотоизображения			3	Выполнение практического задания по теме занятия					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
9		2.3. Анализ и редактирование фотоизображения			3	Выполнение практического задания по теме					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
					занятия						задания	
10 7		2.4. Основы фотокомпозиции. Редактирование и кадрирование фотоизображения			3	Выполнение практического задания по теме занятия					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
11 7		2.5. Графические методы редактирования фотографии			3	Выполнение практического задания по теме занятия					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
		2.6. Графические методы редактирования фотографии			3	Выполнение практического задания по теме занятия					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
12 7		2 контрольная точка по теме: «Фотокомпозиция. Основы редактирования фотоизображений»				оценка выполнения практических заданий					10	выполнение практических заданий
12 7	3. Основы классической фотографии. Павильонная фотосъемка	3.1. Схема освещения. Виды света.			3	Выполнение практического задания по теме занятия					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
13 7		3.2. Полноростовая фотосъемка			3	Выполнение практического задания по теме занятия					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
14 7		3.3. Постановочная фотосъемка в павильоне			3	Выполнение практического задания по теме занятия					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
15 7		3.4. Постановочная фотосъемка в павильоне			3	Выполнение практического задания по теме занятия					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
16 7		3.5. Применение светофильтров			3	Выполнение практического задания по теме занятия					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
17 7		3.6. Макетирование фотопланшета			1	Выполнение практического					5	самоподготовка к практическим занятиям,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации			
						задания по теме занятия						выполнение практического задания	
18 7		Групповая консультация							2	Груп. конс.			
18 7		3 контрольная точка – тестирование по теме: «Основы классической фотографии. Павильонная фотосъемка». 4 контрольная точка - оценка контрольного задания Защита группового				кафедра́льный просмотр					14	выполнение практических заданий	



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения											
			Контактная работа обучающихся с преподавателем											
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
		проекта проходит в форме кафедрального просмотра работ, выполненных в течение семестра												
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой – 2 час.														

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 14 из 114

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

№ п/п	Тема, трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1.	Основы классической фотографии. Натурная фотосъемка - 40 часов	1. Давыдов, Д.Ю. Фотографика часть I (Основы фотографии) [Электронный ресурс]: Учебное пособие по дисциплинам «Фотографика» / Д.Ю. Давыдов - М.: РГУТиС, 2011. Внутренний электронный ресурс 2. Крылов, А.П. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников [Электронный ресурс]: Учебное пособие / А.П. Крылов. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2013. - 80 с.: ил.; -ISBN 978-5-905554-05-6 - ЭБС Znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=373741 3. Свиридова, К. Photoshop CS4 — это просто. Экспресс-методы обработки фотографий [Электронный ресурс] / К. Свиридова. — СПб.: БХВ-Петербург, 2010. — 363 с.: ил. - ISBN 978-5-9775-0352-5 http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=489226 4. Сераков А. В. Adobe Photoshop Lightroom 3. Комплексная обработка цифровых фотографий. — СПб.: БХВ-Петербург, 2011. — 304 с.: ил. — (Мастер). - ISBN 978-5-9775-0586-4. - ЭБС Znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=351284 5. Скрылина, С. Н. Photoshop CS5: 100 советов по коррекции и спецэффектам. — СПб.: БХВ-Петербург, 2010. — 316 с. — (Мастер). - ISBN 978-5-9775-0529-1. - ЭБС Znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=350881
2.	Фотокомпозиция. Основы редактирования фотоизображений - 40 часов	
3.	Основы классической фотографии. Павильонная фотосъемка – 44 часа	

7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Содержание компетенции (индикаторы компетенции)	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (индикаторы компетенции)	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (индикаторы компетенции) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	ПК-2	Способен к проектированию модного визуального образа и стиля новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекц	Разделы 1-3	основные понятия и определения в теории и практике фотографии как области профессиональной	использовать основные положения и методы теории и практики фотографии при решении профессиональных	основными методами профессионального анализа и формирования изобразительного решения в процессе проектной

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 15 из 114</i>

	ий одежды; макетированию, моделированию вариантов дизайнерских решений в различных материалах и технологиях; изготовлению экспериментальн ых моделей (опытных образцов) одежды в части: ПК-2.1 Осуществляет проектирование модного визуального образа и стиля новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекц ий одежды ПК-2.2 Осуществляет макетирование, моделирование вариантов дизайнерских решений в различных материалах и технологиях		деятельности	дизайнерских задач	деятельности
--	---	--	--------------	-----------------------	--------------

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Этап освоения компетенции
Знание основных понятий и определений в теории и практике фотографии как области профессиональной деятельности. Умение использовать основные положения и методы теории и практики фотографии при решении профессиональных дизайнерских. Владение основными методами профессионального	Выполнение практических заданий групповой проект	Студент демонстрирует знание основных понятий и определений в теории и практике фотографии как области профессиональной деятельности. Студент демонстрирует умение использовать основные положения и методы теории и практики фотографии при решении профессиональных дизайнерских. Студент демонстрирует	Развитие и закрепление способности проектирования модного визуального образа и стиля новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций одежды. Макетирование, моделирование

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 16 из 114</i>

анализа и формирования изобразительного решения в процессе проектной деятельности.		владение основными методами профессионального анализа и формирования изобразительного решения в процессе проектной деятельности.	вариантов дизайнерских решений в различных материалах и технологиях. Изготовление экспериментальных моделей (опытных образцов) одежды
---	--	---	--

Контроль промежуточной успеваемости студентов по дисциплине строится на балльно-рейтинговой системе и заключается в суммировании баллов, полученных студентом по результатам текущего контроля и итоговой работы.

Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации

В качестве внутренней шкалы текущих оценок используется 80-балльная оценка обучающихся, как правило, по трем критериям: посещаемость, текущий контроль успеваемости, активность на учебных занятиях.

Рейтинговая оценка обучающихся по каждой дисциплине независимо от ее общей трудоемкости (без учета результатов экзамена/дифференцированного зачета) определяется по 80-балльной шкале в каждом семестре. Распределение баллов между видами контроля рекомендуется устанавливать в следующем соотношении:

- посещение учебных занятий (до 30 баллов за посещение всех занятий);
- текущий контроль успеваемости (до 50 баллов), в том числе:
 - 1 задание текущего контроля (0-10 баллов)
 - 2 задание текущего контроля (0-10 баллов)
 - 3 задание текущего контроля (0-10 баллов)
 - 4 задание текущего контроля (0-15 баллов);

Результаты текущего контроля успеваемости при выставлении оценки в ходе промежуточной аттестации следующим образом.

Оценка «отлично» может быть выставлена только по результатам сдачи экзамена/дифференцированного зачета. Автоматическое проставление оценки «отлично» не допускается.

Если по результатам текущего контроля обучающийся набрал:

71-80 балл — имеет право получить «автоматом» «зачтено» или оценку «хорошо»;

62-70 баллов — имеет право получить «автоматом» «зачтено» или оценку «удовлетворительно»;


51-61 балл — обязан сдавать зачет/экзамен;

50 баллов и ниже — не допуск к зачету/экзамену.

Технология выставления итоговой оценки, в том числе перевод в итоговую 5-балльную шкалу оценки определяется следующим образом:

Таблица перевода рейтинговых баллов в итоговую 5 — балльную оценку

Баллы за	Автоматическая оценка	Баллы за	Баллы за	Общая	Итоговая оценка
----------	-----------------------	----------	----------	-------	-----------------

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 17 из 114</i>

семестр			зачет	экзамен	сумма баллов	
	зачтено	экзамен	min	max		
71-80*	зачтено	4 (хорошо)	18	20	89-90	4 (хорошо)
					91-100	5 (отлично)
62-70*	зачтено	3 (удовлетворит ельно)	15	20	77-90	4 (хорошо)
51-61*	Допуск к зачету/экз амену	3 (удовлетворит ельно)	11	20	62-75	3 (удовлетворительно)
					76-81	4 (хорошо)
50 и менее	Не допуск к зачету, экзамену -					

*при условии выполнения всех заданий текущего контроля

Посещаемость 30 баллов				
1 задание текущего контроля	2 задание текущего контроля	3 задание текущего контроля	4 задание текущего контроля	рейтинговые бонусы
0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов	0-15 баллов	1-5 баллов
Итого – 80 баллов				

**Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля
и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных
форм текущего контроля**

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении контрольных
практических заданий**

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none"> – при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами фотографии – практические задания были выполнены качественно, с соблюдением всех рекомендаций; – при выполнении практических заданий студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение
Показатели оценки	max 10 баллов
9 – 10 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
7 – 8 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с незначительными замечаниями по качеству исполнения
5 – 6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с замечаниями по качеству исполнения

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 18 из 114</i>

3-4 балла	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
1-2 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении оценке группового проекта

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий

Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none"> – при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами фотографии, и экспериментальными методами разработки проекта – эскизы были выполнены качественно, с соблюдением всех правил графического исполнения; – при выполнении практических заданий студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение
Показатели оценки	макс 15 баллов
13-15 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения, оригинальное конструктивное и композиционное решение
10-12 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
7-9 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, с замечаниями по качеству исполнения
4-6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
1-3 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении

Зачет с оценкой проводятся в форме творческого просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none"> – при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами фотографии и экспериментальными методами разработки проекта – эскизы были выполнены качественно, с соблюдением всех правил графического исполнения; – при выполнении практических заданий студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение
Отлично (5)	Выполнено не менее 100% практических заданий без

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		<i>Лист 19 из 114</i>

	замечаний по качеству исполнения, предложено оригинальное конструктивное и композиционное решение
Хорошо (4)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с несущественными замечаниями по качеству исполнения
Удовлетворительно (3)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с замечаниями по качеству исполнения
Неудовлетворительно (2)	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий
Зачет	Зачет считается сданным при выполнении не менее 100% практических заданий
Не зачет	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-6 7	1. Основы классической фотографии. Натурная фотосъемка	1.1. Выполнение контрольных заданий – 3 задания	1.2. Оценка контрольных заданий проводится на 7 неделе 0-10 баллов
7-12 7	2. Фотокомпозиция. Основы редактирования фотоизображений.	2.1. Выполнение контрольных заданий – 3 задания	2.1. Оценка контрольных заданий проводится на 12 неделе 0-10 баллов
13-18 7	3. Основы классической фотографии. Павильонная фотосъемка	3.1. Выполнение контрольных заданий – 2 задания	3.1. Оценка контрольного задания проводится по 17-18 неделе 0-10 баллов
	Защита группового проекта	Защита группового проекта проходит в форме кафедрального просмотра работ, выполненных в течение семестра.	Защита группового проекта проводится на 17-18 неделе 0-15 баллов.

Типовые практические задания

Контрольные практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

ПК-2 - Проектирование модного визуального образа и стиля новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций одежды. Макетирование, моделирование

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 20 из 114</i>

вариантов дизайнерских решений в различных материалах и технологиях. Изготовление экспериментальных моделей (опытных образцов) одежды.

3.1. Типовые практические задания семестра

1. Раздел 1 «Основы классической фотографии. Натурная фотосъемка»

1. Крупноплановый портрет
2. Среднеплановый портрет
3. Предметная съемка

2. Раздел 2 «Фотокомпозиция. Основы редактирования фотоизображений»

1. Натурная фотосессия – 3 работы

3. Раздел 3 «Основы классической фотографии. Павильонная фотосъемка»

1. Полноростовая фотосъемка
2. Постановочная фотосъемка в павильоне

Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра работ, выполненных в течение семестра.

7.4. Содержание занятий семинарского типа

Цель практических занятий:

- повышение общего уровня художественной культуры студентов;
- развитие творческих способностей, повышение креативности;
- получение знаний и умений в области работы с цветом, необходимых для создания художественного образа;
- развитие абстрактного мышления;
- развитие чувства цветовой гармонии;
- приобретение навыка самостоятельной постановки и творческого решения композиционных и колористических задач;
- формирование индивидуального, неповторимого художественного начала.

Задачи практических занятий:

- закрепление на практике профессиональных знаний в области теории фотографии и композиции;
- освоение навыков и приемов в решении изобразительных задач посредством фотографической съёмки;
- изучение проблем тональной (цветовой) гармонии, и умение передавать настроение и состояние в своих работах;
- освоение различных базовых методов анализа и редактирования изображения;
- изучение и практическое освоение различных приёмов работы со светом.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию материала дисциплины «Фотографика», а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

Основными видами занятий семинарского типа по дисциплине «Фотографика» являются практические занятия в виде выполнения практических заданий.

Тематика практических занятий

Раздел 1. Основы классической фотографии. Натурная фотосъемка

Практическое занятие 1.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 21 из 114</i>

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Свойство света. Экспозиция. Съемка гипса.

План практического занятия:

1. Свойство света
2. Экспозиция
3. Съемка гипса

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: съемка гипса.

Практическое занятие 2

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Фотокамера и объективы: устройство и классификация

План практического занятия:

1. Фотокамера: устройство и классификация
2. Объективы: устройство и классификация

Цель занятия: освоение фотокамеры

Практические навыки: умение работать с фотокамерой.

Практическое занятие 3

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Крупноплановый портрет. Тональное решение.

План практического занятия:

1. Крупноплановый портрет.
2. Тональное решение.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен освоить съемку крупнопланового портрета в тональном решении.

Практическое занятие 4

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Среднеплановый портрет, цветовое решение.

План практического занятия:

1. Среднеплановый портрет.
2. Цветовое решение.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен освоить съемку среднепланового портрета в цветовом решении.

Практическое занятие 5

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Предметная съемка. Контур, форма, фактура.

План практического занятия:

1. Предметная съемка.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 22 из 114</i>

2. Контур, форма, фактура.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен освоить предметную съемку.

Контрольное задание:

Выполнение 3 практических заданий по 1 разделу.

1. Крупноплановый портрет

2. Среднеплановый портрет

3. Предметная съемка

Продолжительность занятия по разделу – 18 часов.

Раздел 2. Фотокомпозиция. Основы редактирования фотоизображений.

Практическое занятие 7

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Основы компьютерного редактирования фотографий.

План практического занятия:

1. Основы компьютерного редактирования фотографий.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен освоить основы компьютерного редактирования фотографий.

Практическое занятие 8

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Анализ и редактирование фотоизображения.

План практического занятия:

1. Анализ и редактирование фотоизображения

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен научиться анализировать и освоить съемку редактирование изображений.

Практическое занятие 9

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Основы фотокомпозиции. Редактирование и кадрирование фотоизображения.

План практического занятия:

1. Основы фотокомпозиции.


2. Редактирование и кадрирование фотоизображения.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен освоить основы фотокомпозиции, редактирования и кадрирования фотоизображения.

Практическое занятие 10

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 23 из 114</i>

Тема занятия: Графические методы редактирования фотографии.

План практического занятия:

1. Графические методы редактирования фотографии.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен освоить графические методы редактирования фотографии.

Контрольное задание:

Выполнение 3 практических заданий по 2 разделу.

Натурная фотосессия

Продолжительность занятия по разделу – 18 часов.

Раздел 3. Основы классической фотографии. Павильонная фотосъемка

Практическое занятие 11

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Схема освещения. Виды света.

План практического занятия:

1. Схема освещения.

2. Виды света.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен освоить схемы освещения и виды света.

Практическое занятие 12

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Полноростовая фотосъемка.

План практического занятия:

1. Полноростовая фотосъемка.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен освоить полноростовую фотосъемку.

Практическое занятие 13

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Постановочная фотосъемка в павильоне.

План практического занятия:

1. Постановочная фотосъемка в павильоне.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен освоить постановочную фотосъемку в павильоне.

Практическое занятие 14

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Применение светофильтров.

План практического занятия:

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 24 из 114</i>

1. Применение светофильтров.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен освоить применение светофильтров.

Практическое занятие 15

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Макетирование фотопланшета.

План практического занятия:

1. Макетирование фотопланшета.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен освоить макетирование фотопланшета.

Контрольное задание:

Выполнение 2 практических заданий по 3 разделу.

1. Полноростовая фотосъемка
2. Постановочная фотосъемка в павильоне

Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра работ, выполненных в течение семестра.

Продолжительность занятия по разделу – 16 часов.

Интерактивные практические занятия

Практические занятия проводятся с использованием активных и интерактивных форм обучения:

1. Работа в группах.

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения, а также необходимые практические умения и навыки.

Методика применения ОС

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия).

При организации групповой работы, следует обращать внимание на следующие ее аспекты: нужно убедиться, что учащиеся обладают знаниями и умениями, необходимыми для выполнения группового задания. Надо стараться сделать свои инструкции максимально четкими.

2. Разработка проекта

Технология группового проектного обучения стимулирует самостоятельную работу и взаимодействие исполнителей.

Методика применения ОС

Проектная технология: стадии проекта

1. Организационно-подготовительная стадия – проблематизация, разработка проектного задания (выбор);

2. Разработка проекта;

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 25 из 114</i>

3.Выполнение проекта – технологическая стадия – обучающиеся должны выполнить задания;

4.Заключительная стадия (общественная презентация, обсуждение, саморефлексия).

Проектный метод используется в рамках группового проектного обучения, развивает навыки работы в коллективе, организаторские способности студентов, способность осуществлять различные виды деятельности (как в роли руководителей, так и в роли исполнителей).

Заключительная стадия – в конце семестра проводится защита группового проекта, создается комиссия из преподавателей. Возможно проведение защиты группового проекта в виде творческого конкурса, в результате которого выбираются лучшие проекты, распределяются призовые места.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

8.1. Основная литература

1. Крылов, А. П. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: Учебное пособие / Крылов А. П. - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 80 с. - ISBN 978-5-905554-05-6.– Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=372746>
2. Левкина, А. В. Техника и искусство фотографии: учебное пособие / А.В. Левкина. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 295 с. - ISBN 978-5-16-013790-2. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=377710>
3. Мишова, В.В. Мультимедийные технологии : практикум для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность», профиль «Технология автоматизированных библиотечно-информационных систем», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.В. Мишова. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 80 с. - ISBN 978-5-8154-0374-1. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=344244>

8.2. Дополнительная литература

1. Кравченко С.И. Photoshop шаг за шагом. Практикум: учеб. пособие / Л.В. Кравченко, С.И. Кравченко. — М.: ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. — 136 с. ЭБС book.ru Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=939891>
2. Давыдов, Д.Ю. Фотографика часть I (Основы фотографии) [Электронный ресурс]: Учебное пособие по дисциплинам «Фотографика» / Д.Ю. Давыдов - М.: РГУТиС, . Внутренний электронный ресурс

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн
ссылка <http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте NataHaus
ссылка <http://www.infanata.org/color/graph>

Большая библиотека электронных книг по дизайну и графике на сайте Мир Книг
ссылка http://www.mirknig.com/design_grafika

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 26 из 114</i>

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Community.Livejournal.com
 ссылка http://community.livejournal.com/design_books
 Большая библиотека электронных книг и журналов по дизайну и графике на Books Gide
 ссылка <http://www.booksgid.com/design/>
 Небольшая подборка книг и статей по графическому дизайну на сайте Clipart.ru
 ссылка <http://artclips.ru/library.html>
 Книги и журналы на сайте Обложка.инфо
 ссылка <http://oblozhka.info/library/design>
 Электронные учебники по графическому дизайну на сайте
 ссылка <http://www.visual-form.ru/affiliatebooks.htm>
 Глазычева Леонида сайт , авторские книги, доклады, обозрения
 ссылка <http://www.glazychev.ru/>

8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных системам

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows , Microsoft Office

Современные профессиональные базы данных:

Электронный каталог Российской национальной библиотеки <http://primo.nlr.ru/>

Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации
<http://opendata.mkrf.ru/>

Информационные справочные системы:

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>

Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «Фотографика», предусматривает контактную (работа на практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практических заданий) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступают практические занятия (с использованием интерактивных технологий обучения), а также самостоятельная работа обучающихся.

- практические занятия

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий направленных на усвоение научно-теоретических основ дисциплины, приобретение практических умений и овладения навыками практической работы с применением современных технологий. Практические занятия способствуют развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

При проведении практических занятий рекомендуется пользоваться следующими методами обучения:

- ◆ объяснительным (дополнение и пояснение информации лекционного курса);

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 27 из 114

- ◆ проблемным (эвристическим) (студенты решают проблемные задачи).

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

- *самостоятельная работа обучающихся*

Целью самостоятельной работы студентов являются:

- обучение навыкам работы с научно-теоретической, периодической литературой, необходимыми для углубленного изучения дисциплины;
- развитие устойчивых способностей к самостоятельному изучению и изложению полученной информации;
- закрепление знаний, умений и навыков по дисциплине в процессе выполнения практических заданий.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;
- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе практических занятий;
- формирование навыков работы со специальной периодической, научной литературой и другими источниками информации с целью более всестороннего и глубокого знакомства с темой, дополнение и закрепление знаний, подготовка к зачетам и экзаменам.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Формы самостоятельной работы

Рабочей учебной программой дисциплины предусмотрено несколько видов самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практических заданий. Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Учебные занятия по дисциплине «Фотографика» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования
Групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория, специализированная учебная мебель ТСО: видеопроекторное оборудование/переносное видеопроекторное оборудование Доска Специализированный кабинет – фотостудия
Занятия семинарского типа	Специализированный кабинет – фотостудия Специализированный компьютерный класс

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 28 из 114</i>

Самостоятельная работа обучающихся	<p>Помещение для самостоятельной работы, специализированная учебная мебель, ТСО: видеопроекторное оборудование, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет", доска;</p> <p>Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета, специализированная учебная мебель автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», интерактивная доска</p> <p>Помещение для самостоятельной работы: Специализированная учебная мебель Демонстрационные материалы для проведения практических занятий. Стеллажи Доска</p>
------------------------------------	---