



**УТВЕРЖДЕНО:**

**Педагогическим советом Колледжа  
ФГБОУ ВО «РГУТИС»**

**Протокол № 4 от «24» февраля 2021 г.  
с изм. Протокол № 5 от 05.04.2021  
с изм. Протокол № 6 от 18.07.2021**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.05. История дизайна  
основной профессиональной образовательной программы среднего  
профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего  
звена  
по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**Квалификация: дизайнер**

**год начала подготовки: 2021**

**Разработчики:**

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
<i>преподаватель</i>		<b>Гайнулина М.Р.</b>

**Рабочая программа согласована и одобрена руководителем ППСЗ:**

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
<b>Руководитель ОПОП 54.02.01.Дизайн (по отраслям)</b>		<b>Козьмодемьянская Е.И.</b>

	<b>ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СК РГУТИС</b>  <i>Лист 2 из 17</i>
--	--	---

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**



## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### «История дизайна»

**1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:** Учебная дисциплина «История дизайна» является обязательной частью профессионального учебного цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), входящей в состав укрупненной группы специальностей **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.**

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК.  
ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9.

#### Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

**Цель** - получение знаний по истории не только важнейших открытий и изобретений человечества, но и по истории художественного формообразования изделий индустриального производства в крупнейших странах мира и, в том числе, в нашей стране.

#### Планируемые результаты:

Значение дисциплины дает возможность студентам больше узнать о своей профессии и быть более грамотным специалистом в своей дальнейшей деятельности.

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ПК 1.1 ОК 1 – ОК 9 ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11 ЛР 17	– ориентироваться в исторических эпохах и стилях; – проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	– основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; – современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	85
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	
в том числе:	
теоретическое обучение	34
лабораторные работы (если предусмотрено)	
практические занятия (если предусмотрено)	17
в т.ч. практическая подготовка	8
курсовая работа (проект) (если предусмотрено для специальностей)	
контрольная работа (если предусмотрено)	
Самостоятельная работа	34
Промежуточная аттестация	6



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История дизайна»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся, в том числе практическая подготовка	Объем в часах	Коды компетенций и личностных результатов <sup>1</sup> , формированию которых способствует элемент программы
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
<b>Раздел 1.</b>	<b>Протодизайн и становление дизайна до XIX в.</b>		
<b>Тема 1.1. Введение</b>	Содержание учебного материала, в том числе практическая подготовка: Лекция №1. Определения понятия «дизайн». Современное понятие дизайна. Дизайн как вид деятельности. Канонический тип культуры. Проектный тип культуры. Структура проектной деятельности и место дизайна. Дизайн как творческая деятельность. Структура дизайна. Категории проектной деятельности. Проектный образ. Функция вещи. Утилитарная функция. Вещь. Предметная среда. Средства дизайн-проектирования. Целесообразность в дизайне. Виды дизайна.	<u>2</u>	ОК 1-5 ЛР 11,17
	Самостоятельная работа обучающихся: Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций	1	ОК 1-9 ЛР 7,8,11,17
<b>Тема 1.2. Первые орудия труда и механизмы</b>	Содержание учебного материала: Лекция №2. Предпосылки возникновения дизайна. Материальная культура древних цивилизаций. Первые орудия труда и механизмы. Народное творчество и формирование предметного быта. Составные орудия труда в палеолите. Изобретение колеса, повозки. Изобретение гончарного круга, печи для обжига, ткацкого станка и мельницы. Изобретение письменности. Появление ремесел. Разделение труда. Канонический тип предметного производства в дизайне; определения канона; передача навыков и профессиональных секретов в процессе работы; ремесленный тип производства.	<u>2</u>	ОК 1-5 ЛР 7,8,11,17

<sup>1</sup> В соответствии с Приложением 3 ПООП.



	Самостоятельная работа обучающихся: Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций	1	
	Практическое занятие №1, в том числе практическая подготовка. Современное понятие дизайна. Дизайн как вид деятельности. Утилитарная функция. Вещь. Предметная среда. Средства дизайн-проектирования. Целесообразность в дизайне. Виды дизайна. Предпосылки возникновения дизайна. Материальная культура древних цивилизаций. Первые орудия труда и механизмы. Народное творчество и формирование предметного быта.	2	ПК 1.1 ОК 1-9 ЛР 7,8,11,17
<b>Тема 1.3. Начала проектирования: картина мира и создание механизмов</b>	Содержание учебного материала:		
	Лекция №3. Изобретатели эпохи Возрождения: Мариано ди Якопо и Леонардо да Винчи Появление первых автоматов. Творчество Леонардо да Винчи на поприще техники. Изобретение часовых механизмов и синхронизация жизни; часы как область предметного мира, где данные науки определили форму вещей.	2	ОК 1-5 ОК 9 ЛР 7,8,11,17
	Самостоятельная работа обучающихся: Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций	1	ОК 1-9 ЛР 7,8,11,17
<b>Тема 1.4. Промышленная революция: массовое производство и мануфактуры</b>	Содержание учебного материала:		
	Лекция №4. Связь индустриализации и механизации производства с зарождением дизайна особенность промышленной революции – развитие массового производства, требовавшего механизации, упрощения технологий, дальнейшей оптимизации, рационализации процессов, разделения технологических операций, применения паровых машин; влияние на вычленение дизайна появления книгопечатания и тиражирования изображений; выделение в самостоятельную профессию проектирования и рисования образцов. Зарубежные протодизайнеры технических объектов: Х. Гюйгенс, Д. Харгривс, Д. Уатт, А. Жиффар.	2	ОК 1-5 ОК 9 ЛР 7,8,11,17
	Самостоятельная работа обучающихся: Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций	1	ОК 1-9 ЛР 7,8,11,17
	Практическое занятие №2, в том числе практическая подготовка. Связь индустриализации и механизации производства с зарождением дизайна особенность промышленной революции – развитие массового производства, требовавшего механизации. Изобретатели эпохи Возрождения: Мариано ди Якопо и Леонардо да Винчи Появление первых автоматов. Творчество Леонардо да Винчи на поприще техники. Изобретение часовых механизмов и синхронизация жизни; часы как область предметного мира, где данные науки определили форму вещей.	2	ПК 1.1 ОК 1-9 ЛР 7,8,11,17



<b>Тема 1.5.</b> <b>Протодизайн в России</b>	Содержание учебного материала:		
	Лекция №5. Российские протодизайнеры технических объектов: А.К. Нартов, И.П. Кулибин, И.И. Ползунов реформы Петра I как грандиозный дизайнерский проект; инженер и изобретатель Андрей Константинович Нартов, «Театрум махинарум» и промышленные, функциональные механизмы.	<u>2</u>	ОК 1-5 ОК 9 ЛР 7,8,11,17
	Самостоятельная работа обучающихся: Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка доклада-реферата	2	ОК 1-9 ЛР 7,8,11,17
<b>Раздел 2.</b>	<b>Промышленная революция XIX – начала XX вв. Становление современного дизайна</b>		
<b>Тема 2.1.</b> <b>Появление теорий промышленного искусства</b>	Содержание учебного материала:		
	Лекция №6. Отношение техники и искусства. Всемирные и российские промышленные выставки. Деятельность Дж. Рёскина, У. Морриса и Г. Земпера - появление теорий промышленного искусства, философско-эстетических концепций. Движение за связь искусств и ремесел. Творчество У. Морриса.	<u>1</u>	ОК 1-5 ОК 9 ЛР 7,8,11,17
	Самостоятельная работа обучающихся: Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций	2	ОК 1-9
	Практическое занятие №3, в том числе практическая подготовка. Протодизайн в России - развитие материальной культуры в России. Развитие материальной культуры в России: заслушивание и обсуждение докладов-рефератов Отношение техники и искусства. Всемирные и российские промышленные выставки. Деятельность Дж. Рёскина, У. Морриса и Г. Земпера - появление теорий промышленного искусства, философско-эстетических концепций. Движение за связь искусств и ремесел. Творчество У. Морриса	<b>2</b>	ПК 1.1 ОК 1-9 ЛР 7,8,11,17
<b>Тема 2.2.</b> <b>Промышленная революция: рационализация и инфраструктура, изобретательский бум</b>	Содержание учебного материала:		
	Лекция №7. Проектирование паровых машин. Монтаж из заранее изготовленных типовых модулей на примере Хрустального дворца в Лондоне (1851) и Эйфелевой башни в Париже (1889); быстросборный стул братьев Тонет Модульная каркасная структура как основа конструкции вагона и судна; железнодорожные и почтовые службы – первые крупные системные объекты дизайна, объекты инфраструктуры, внедрявшие корпоративный; изобретение и эволюция велосипеда. Проектирование автомобилей, телефонов, радиоаппаратов, самолетов.	<u>1</u>	ПК 1.1 ОК 1-5 ОК 9 ЛР 7,8,11,17
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	ОК 1-9



	Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций		ЛР 7,8,11,17
<b>Тема 2.3. История фотографии</b>	Содержание учебного материала:		
	Лекция №8. Камера-обскура; гелиография Ньепса; дагеротипия Дагера; калотипия Тальбота; мокроколлодионный метод Арчера; сухой метод бромжелатиновых эмульсий Мадокса; подражание живописи в студийной фотографии. Изобретение роликовой фотоплёнки, технологии изготовления тоновых клише и жанр репортажной фотографии; новый дизайн фотоаппаратуры – компактные камеры и множественность снимков; фотография как средоточие научно-технической, проектной и художественной культуры.	<u>1</u>	ОК 1-5 ОК 9 ЛР 7,8,11,17
	Самостоятельная работа обучающихся: Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций	1	ОК 1-9 ЛР 7,8,11,17
<b>Тема 2.4. Организация и этапы эволюции художественно-промышленного образования</b>	Содержание учебного материала:		
	Лекция №9. Потребность в кадрах дизайнеров и в художественно-промышленном образовании; рисовальные школы Европы XIX в. Роль рисунка в подготовке ремесленника, рисунок как техника изображения проектов изделий; слияние рисования и проектирования в системе художественно-промышленного образования. Школа искусств в Глазго. Учреждение Строгановского училища технического рисования. Строгановское училище как основа художественно-промышленных и дизайнерских школ в России.	<u>1</u>	ОК 1-5 ОК 9 ЛР 7,8,11,17
	Самостоятельная работа обучающихся: Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций	2	ОК 8-9 ЛР 7,8,11,17
<b>Тема 2.5. Модерн как новый стиль на рубеже XIX-XX вв.</b>	Содержание учебного материала:		
	Лекция №10. Модерн как новый стиль на рубеже XIX-XX вв. Творчество В. Орта, Г. Обриста, Х. Ван де Вельде, А. Мухи, А. Гауди и др. Школа Нанси. Ч.Р. Макинтош и школа Глазго, Венский Сецессион (Й. Хоффман, К. Мозер, О. Вагнер и др.). Венские мастерские. Ф. Шехтель, Л. Кекушев, М. Малютин, М. Врубель, Абрамцевские и Талашкинские мастерские.	<u>1</u>	ОК 1-5 ОК 9 ЛР 7,8,11,17
	Самостоятельная работа обучающихся: Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка доклада-реферата	2	ОК 1-9 ЛР 7,8,11,17
	Практическое занятие №4, в том числе практическая подготовка. Первые крупные системные объекты дизайна. Фотография как средоточие научно-технической, проектной художественной культуры. Строгановское училище технического рисования. Русский модерн - заслушивание и обсуждение докладов-рефератов	2	ПК 1.1 ОК 1-9 ЛР 7,8,11,17
<b>Тема 2.6.</b>	Содержание учебного материала:		



<b>Начало профессиональной деятельности в дизайне</b>	Лекция №11. Деятельность П. Беренса в компании АЭГ. Создание Веркбунда.	<u>1</u>	ОК 1-5 ЛР 7,8,11,17
	Самостоятельная работа обучающихся: Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций	1	ОК 1-9 ЛР 7,8,11,17
<b>Тема 2.7. Направление функционализма в дизайне</b>	Содержание учебного материала:		
	Лекция №12. Голландская группа «Де Стил»): комплексное проектирование предметной среды; три уровня геометрических построений; идея неопластицизма. П. Мондриан, Т. Дусбург, Г. Ритвельда. Концепция функционализма в дизайне. Ле Корбюзье. Баухауз: предметно-художественное творчество как инструмент для построения гуманной среды. Эмоционально-чувственное воспитание Иттена, принципиальная схема обучения Гропиуса; «мастер формы» и «мастер материала»; разделение формально-художественных и проектных дисциплин. Выставки 1923 года как первый пример комплексного проектирования жилища функционального типа; Переход от ремесла к индустриальному производству. В. Гропиус, Мис ван дер Роз, М. Бройер.	<u>1</u>	ОК 1-5 ОК 8-9 ЛР 7,8,11,17
<b>Тема 2.8. Советский конструктивизм</b>	Содержание учебного материала:		
	Лекция №13. Конструктивизм как концепция формообразования в художественном творчестве: экспериментально-художественный этап и переход к «производственному искусству». Концепция «производственного искусства». Организация и задачи ИНХУКа. Проектная философия конструктивизма как особого метода мышления художника, работающего для производства. Структура как основной принцип визуальной организации пространственных моделей. Новые методы проектирования. Журналы «ЛЕФ» и «Вещь». Конструктивизм как стиль и развитая система художественных приёмов во многих областях творчества.	<u>1</u>	ПК 1.1 ОК 1-9 ЛР 7,8,11,17
<b>Тема 2.9. Московский ВХУТЕМАС</b>	Содержание учебного материала:		
	Лекция №14. ВХУТЕМАС - история школы конструктивизма, пропедевтические курсы. производственные факультеты как база для новаторских школ в области архитектуры и дизайна; новая методика преподавания и новые принципы проектирования; ВХУТЕИН;	<u>1</u>	ПК 1.1 ОК 1-9 ЛР 7,8,11,17





	«инженер-художник» и «художник-технолог»; дисциплины пропедевтических курсов. Цель учебного проектирования; роль функционально-конструктивного анализа предметов и потребностей; этапы проектирования; разработка многофункциональных вещей-аппаратов.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций	1	ОК 1-9 ЛР 7,8,11,17
	Практическое занятие №5, в том числе практическая подготовка Деятельность П. Беренса в компании АЭГ. Создание Веркбунда. Переход от ремесла к индустриальному производству ВХУТЕМАС - история школы конструктивизма. Конструктивизм: заслушивание и обсуждение докладов-рефератов.	2	ПК 1.1 ОК 1-9
<b>Тема 2.10. От ар деко до аэростиля: промышленный дизайн, пионеры обтекаемых форм</b>	Содержание учебного материала:		
	Лекция №15. Стиль ар деко. Международная выставка декоративных искусств и архитектуры 1925 г. в Париже. Инновации дизайна в общественном транспорте Франции: локомотив Etat и океанский лайнер «Нормандия». Германия: рационализм бытового дизайна. Возникновение промышленного дизайна в США. Чикагская школа. Дизайн в США во время Великой депрессии. «Обтекаемый стиль». Реклама как один из истоков американского дизайна; творчество Реймонда Лоуи; дизайнеры как национальные герои; выставка «Машинное искусство» (1934); «стайлинг» как феномен американского массового коммерческого дизайна. Норманн Белл Геддес – пионер обтекаемых форм. Всемирная выставка в Нью-Йорке (1939/40).	1	ПК 1.1 ОК 1-9 ЛР 7,8,11,17
	Самостоятельная работа обучающихся: Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций	1	ОК 1-9 ЛР 7,8,11,17
<b>Тема 2.11. Советский дизайн 1930-х гг.</b>	Содержание учебного материала:		
	Лекция №16. Роль агитационно-политической функции дизайна в промышленных изделиях; введение первых общесоюзных стандартов; конструкторские бюро и решение дизайнерских задач. «Пластичный конструктивизм». Стилиевой перелом 1934 года: концепция соцреализма М. Горького и неоклассические проекты. Московское метро как образцовая транспортная система. Новый характер и облик наземного транспорта; авиация как символ прогресса; новые технологии: от конструкции рам и внутренних каркасов к конструкциям-оболочкам («несущий кузов»); гигантский агитсамолёт «Максим Горький» и гигантский пассажирский глиссер-катамаран ОСГА-25 как уникальные технические объекты в истории советского	1	ОК 1-9 ЛР 7,8,11,17



	дизайна. Особенности концепции городского пространства. Советские экспозиции на международных выставках в Париже (1937) и Нью-Йорке (1939) и Всесоюзная сельскохозяйственная выставка 1939 года.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка доклада-реферата	1	ОК 1-9 ЛР 7,8,11,17
<b>Раздел 3</b>	<b>Особенности развития дизайна после Второй мировой войны – интернациональный стиль в дизайне</b>		
<b>Тема 3.1. Интернациональный стиль в дизайне.</b>	Содержание учебного материала: Лекция №17. Ульмская Высшая школа проектирования: рациональные методы обучения. «От ложки до города» - универсальный подход к проектированию; сближение дизайна как дисциплины формы с наукой и технологией. Функциональный стиль как воплощение развития массового производства товаров для «лучшей жизни». Дитер Рамс как автор последовательной концепции дизайна и стиль компании «Браун»; качественный дизайн как важный элемент коммерческой стратегии; принципы «хорошего дизайна» и блочно-модульные принципы концепции формообразования; инструментальные и психологические функции вещи.	<u>1</u>	ОК 1-9 ЛР 7,8,11,17
	Самостоятельная работа обучающихся: Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций	1	ОК 1-9 ЛР 7,8,11,17
<b>Тема 3.2. Скандинавский функционализм: эстетика дома, традиционные и новые материалы</b>	Содержание учебного материала: Лекция №18. Дизайн в Финляндии: А. Аалто, Э. Сааринен и др. Шведский стиль. Принцип возрождения гармонии и красоты в дизайне повседневных вещей, социальная направленность и использование достижений эргономики. Предварительный функциональный анализ проектов; дизайнерское освоение высокотехнологичных изделий. Деятельность фирмы «Сааб». Выставки скандинавского дизайна в Америке. Фирма «Тетрапак»; Этический принцип скандинавского дизайна: феномен ИКЕА: принцип «Сделай сам» и три девиза фирмы.	<u>1</u>	ПК 1.1 ОК 1-9 ЛР 7,8,11,17
	Самостоятельная работа обучающихся: Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций	1	ОК 1-9 ЛР 7,8,11,17
	Практическое занятие №6, в том числе практическая подготовка. Возникновение промышленного дизайна в США. Советский дизайн 1930-х годов. Ульмская Высшая школа проектирования: рациональные методы обучения. Дизайн в	2	ПК 1.1 ОК 1-9



	Финляндии: А. Аалто, Э. Сааринен и др. Шведский стиль заслушивание и обсуждение докладов-рефератов		
<b>Тема 3.3. Дизайн в Италии</b>	Содержание учебного материала:		
	Лекция №19. Дизайн в Италии после Второй мировой войны. Поиски идентичности. Арт-дизайн. Дизайн для фирмы «Оливетти». Журнал «Домус». Новые рациональные, модульно организованные решения в области графического дизайна. Проекты студии Джорджетто Джуджаро как пример сочетания образно-композиционных, компоновочных и технических решений. дизайн как средство развития компаний и инструмент вывода производства из кризиса.	<u>1</u>	ПК 1.1 ОК 1-9 ЛР 7,8,11,17
	Самостоятельная работа обучающихся: Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций	1	ОК 1-9 ЛР 7,8,11,17
<b>Тема 3.4. Дизайн Японии</b>	Содержание учебного материала:		
	Лекция №20. Сочетание духа Востока и Запада в японском дизайне. Соцу Янаги и Ассоциация народного искусства: возрождение народных традиций в производстве предметов быта; подготовка проектов и организация производства для оккупационных сил. Индустриальная эпоха и «потребительская революция». Введение Министерством торговли системы поощрений за «хороший дизайн» (т.н. «G-mark», 1957): от заимствования проектов и моделей к модернизации и изменению прототипов и к самостоятельным разработкам. Дизайн продукции компании «Sony». Особенности японского дизайна – связь с японской художественной традицией.	<u>1</u>	ПК 1.1 ОК 1-9 ЛР 7,8,11,17
	Самостоятельная работа обучающихся: Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций	1	ОК 1-9 ЛР 7,8,11,17
<b>Тема 3.5. Дизайн США</b>	Содержание учебного материала:		
	Лекция №21. 1950-е – «золотой век» дизайна. Культовые вещи американской цивилизации. Концепция «общества потребления». «Американская мечта» и автомобиль как второй дом. Дизайн-бюро Вальтера Тига. Первое пособие для дизайнеров по эргономике Генри Дрейфуса. Дизайн-бюро Джорджа Нельсона как проектно-консультационное бюро. Чарлз и Рей Имз. Исследования функциональных процессов на кухне как попытка рационализации домашнего труда. Бакминстер Фуллер – основоположник высокотехнологического направления в дизайне и архитектуре.	<u>1</u>	ПК 1.1 ОК 1-9 ЛР 7,8,11,17
	Самостоятельная работа обучающихся:	1	ОК 1-9



	Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций		ЛР 7,8,11,17
<b>Тема 3.6.</b> <b>Дизайн в СССР в 1950-60 гг.</b>	Содержание учебного материала:		
	Лекция №22. Дизайн в послевоенные годы - история советского дизайнера как история идей и несостоявшихся проектов. Особенности развития отечественного художественного конструирования. Возрождение Строгановского училища после войны и Художественно-промышленное училище в Ленинграде. Создание Архитектурно-художественного бюро при Главном управлении вагостроения; Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ). Создание системы службы Аэрофлота со всеми графическими атрибутами. Наземный транспорт в 1950-х – начале 1960-х гг. как основная тема дизайнерских экспериментов. Перелом стилевых тенденций в архитектуре и дизайне; Всемирный фестиваль молодёжи и студентов (1957) как начало «оттепели» в жизни и быту.	<u>1</u>	ПК 1.1 ОК 1-9 ЛР 7,8,11,17
	Самостоятельная работа обучающихся: Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка доклада-реферата	1	ОК 1-9 ЛР 7,8,11,17
	Практическое занятие № 7, в том числе практическая подготовка. Дизайн в Италии после Второй мировой войны. Сочетание духа Востока и Запада в японском дизайне. 1950-е – «золотой век» дизайна. Культовые вещи американской цивилизации. Концепция «общества потребления». Советский дизайн 1950-60-х гг.: семинар – заслушивание и обсуждение докладов-рефератов.	2	ПК 1.1 ОК 1-9
<b>Раздел 4</b>	<b>Дизайн в период постмодернизма</b>		
<b>Тема 4.1.</b> <b>Проектные концепции второй половины XX в.</b>	Содержание учебного материала:		
	Лекция №23. Эстетические концепции эпохи постмодернизма. Кризис концепции функционализма в дизайне. «Открытая форма» вместо «хорошей формы». Полистилизм. Поп-арт. 1960-е гг.: активное социальное воздействие на дизайн и протест против «террора потребления»; предметы для непривилегированных слоёв общества. Студия «Фрог-дизайн» - «форма следует эмоции». Луиджи Колани – легендарная фигура немецкого экспериментального дизайна. 1980-е: семантика формы вещи (информативность и культурная идентичность).	<u>1</u>	ПК 1.1 ОК 1-9 ЛР 7,8,11,17
	Самостоятельная работа обучающихся: Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций	1	ОК 1-9 ЛР 7,8,11,17
<b>Тема 4.2.</b> <b>Итальянская модель</b>	Содержание учебного материала:		
	Лекция №24. Концепция итальянского дизайнера: «сильная проектность» как проектность	<u>1</u>	ПК 1.1



<b>дизайна.</b>	модернизма и «слабая проектность» как равноправие стилей, культур, времён, контекстов и выход на концепцию «самопроектирования» через проектное освоение поп-арта и «банальный дизайн». Группы «Мемфис», «Архзум», «Суперстудио», «Алхимия».		ОК 1-9 ЛР 7,8,11,17
	Самостоятельная работа обучающихся: Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций	1	ОК 1-9 ЛР 7,8,11,17
<b>Тема 4.3. Дизайн Японии</b>	Содержание учебного материала:		
	Лекция №25. 1980-е как время подъёма японского дизайн-бизнеса и экспансии его на Запад; три ведущих японских модельера. Токио – одна из мировых столиц дизайна; «нестандартные формы» Широ Курамата; дизайн радиозлектроники: качество, надёжность, стилистика формы; портативный плеер «Sony Walkman» как точка отсчёта вступления Японии в постиндустриальную эру; мобильный телефон как универсальное средство коммуникации; занятия по цвету и оригами как искусство трансформации из плоскости – неотъемлемая часть обучения в средней школе.	<u>1</u>	ПК 1.1 ОК 1-9 ЛР 7,8,11,17
	Самостоятельная работа обучающихся: Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций	1	ОК 1-9 ЛР 7,8,11,17
<b>Тема 4.4. Дизайн Франции</b>	Содержание учебного материала:		
	Лекция №26. Национальный центр искусства и культуры им. Жоржа Помпиду в Париже (1977) как музейный и информационно-выставочный комплекс; система визуальных коммуникаций через цветовое кодирование зон и пространств. Роже Таллон – мастер французского дизайна Мультидисциплинарное дизайн-агентство «Дизайн-программы» (1973): от формально-композиционных новшеств к последовательности и комплексности стратегии проектирования. Системный дизайн. Дизайн-студия Пьера Пулена «ADSA и партнёры» и интернациональный дизайн на французский манер. Творчество дизайнера Филиппа Старка: технология как средство создания дружелюбных, хороших и надёжных вещей-партнёров.	<u>1</u>	ПК 1.1 ОК 1-9 ЛР 7,8,11,17
	Самостоятельная работа обучающихся: Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций	1	ОК 1-9 ЛР 7,8,11,17
	Практическое занятие № 8, в том числе практическая подготовка. Концепция итальянского дизайна: «сильная проектность» как проектность модернизма и «слабая проектность» как равноправие стилей Эстетические концепции эпохи постмодернизма. 1980-е как время подъёма японского дизайн-бизнеса и экспансии его на Запад. Национальный центр искусства	<b>2</b>	



	и культуры им. Жоржа Помпиду в Париже(1977) как музейный и информационно-выставочный комплекс.		
<b>Тема 4.5. Современные концептуальные направления в дизайне.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	Лекция№27. Установка на инновационность в мировом дизайне; философский подтекст, новизна, формально-композиционное или технологическое отличие новых разработок как условие полноценного функционирования дизайна. Вещи самодостаточные, самостоятельные, вещи-технологии и эксперименты с новыми материалами. Плоскость, поверхность, структура, ткань с необычными свойствами как основные формообразующие элементы; от угловатости интернационального стиля к антропоморфности. «Метафорическая образность в дизайне». Соединение вещественного, предметного и виртуального. Предпосылки популярности минимализма в современном дизайне. Хай-тек. Концепция биоморфизма в современном дизайне. Концепция деконструктивизма. З.Хадид. Цели и задачи экологического направления в дизайне. Экологическая эстетика. Проблема экологии производства, экологичной упаковки и т.п.	<u>1</u>	ПК 1.1 ОК 1-9 ЛР 7,8,11,17
	Самостоятельная работа обучающихся: Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка доклада-реферата	2	ОК 1-9 ЛР 7,8,11,17
<b>Тема 4.6. Дизайн в СССР в 1960-80-е гг. Постсоветский дизайн.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	Лекция № 28. Сенежская художественно-экспериментальная школа дизайна. Советский дизайн и Олимпиада-80. ВНИИТЭ: «художественное конструирование» и «техническая эстетика». СХКБ. Создание Союза дизайнеров СССР (1987). Дизайн как часть общегосударственного планирования; разработка и утверждение юридических норм дизайна как профессии. Международный конгресс ИКСИД (ICSID), проходивший под девизом «Дизайн для человека и общества» в Москве в 1975 году как особое событие для советского дизайна. Дизайн-программа как новый жанр разработок; проект «Союзэлектроприбор» (1980-1981). Разработка фирменного стиля» как одна из составных частей крупных дизайн-программ. Дизайнерское обеспечение московской Олимпиады 1980 г.: от визуальных коммуникаций до художественного оформления города и стадиона. Художественно-промышленные вузы как база для российской системы дизайн-образования; московская, ленинградская и свердловская школы дизайна. Особенности функционирования дизайна в условия рыночной экономики. Современный российский дизайн: теория и практика.	<u>1</u>	ПК 1.1 ОК 1-9 ЛР 7,8,11,17



	Самостоятельная работа обучающихся: Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций	2	ОК 1-9 ЛР 7,8,11,17
	Практическое занятие № 9, в том числе практическая подготовка. Концепции в современном дизайне: заслушивание и обсуждение докладов-рефератов. Советский дизайн: заслушивание и обсуждение докладов-рефератов Современный дизайн России: заслушивание и обсуждение докладов-рефератов	1	ПК 1.1 ОК 1-9 ЛР 7,8,11,17
	<b>Промежуточная аттестация:</b>	6	
	<b>Всего:</b>	85	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1.** Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет дизайна

**оснащенный оборудованием:** учебная мебель, плакаты, стенды, наглядные пособия, образцы дизайнерской продукции, доска.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### 3.2.1. Основные печатные издания

1. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-104347-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1074478>
2. Мировая культура и искусство : учеб. пособие / И. И. Толстикова ; под науч. ред. А. П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 418 с. — (Среднее профессиональное образование).- ISBN 978-5-16-013974-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/987110>

##### 3.2.2. Основные электронные издания

1. Ермилова, Д. Ю. История домов моды: учеб. пособие для СПО / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 443 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06625-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-domov-mody-441226>.
2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 202 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06566-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-dizayna-ot-viktorianskogo-stilya-do-ar-deko-441603>.
3. Ермилова, Д. Ю. История костюма: учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12728-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474932>

##### 3.2.3. Дополнительные источники:

1. История культуры: от Возрождения до модерна: учебное пособие / Н.С. Креленко. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 320 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-107214-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1087778>
2. Основы художественного конструирования: учебник / Л.И. Коротева, А.П. Яскин. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 304 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-101449-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1073642>





#### 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>Умения:</i> ориентироваться в исторических эпохах и стилях, проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.</p> <p><i>Знания</i> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.</p>	<p><i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях, Выполнение практических заданий, подготовка доклада-реферата, тестирование Оценка самостоятельной работы обучающихся</p> <p><i>Для промежуточной аттестации:</i> экзамен</p>
<p>ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.</p> <p>ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.</p> <p>ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.</p> <p>ЛР 17 Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.</p>	