



УТВЕРЖДЕНО:

**Педагогическим советом Колледжа
ФГБОУ ВО «РГУТИС»
Протокол № 4 от «24» февраля 2021 г.
с изм. Протокол № 5 от 05.04.2021
с изм. Протокол № 6 от 18.06.2021**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.06. История изобразительного искусства
основной профессиональной образовательной программы среднего
профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего
звена**

по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)


Квалификация: дизайнер

год начала подготовки: 2021

Разработчики:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
<i>преподаватель</i>		<i>Гайнулина М.Р.</i>

Рабочая программа согласована и одобрена руководителем ППСЗ:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
<i>Руководитель ОПОП 54.02.01.Дизайн (по отраслям)</i>		<i>Козьмодемьянская Е.И.</i>



СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**



1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «История изобразительного искусства»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» является обязательной частью профессионального учебного цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), входящей в состав укрупненной группы специальностей **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.**

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК.
ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9.

Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель:

- формирование системных знаний об основных этапах и тенденциях развития, средствах выразительности и тематике мирового и отечественного изобразительного искусства;
- воспитание ценностно-ориентированного отношения к произведениям изобразительного искусства;
- развитие образного мышления, эстетического вкуса, культурного кругозора, творческих способностей обучающихся.
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды.

Планируемые результаты:

Значение дисциплины дает возможность студентам больше узнать о своей профессии и быть более грамотным специалистом в своей дальнейшей деятельности.

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ПК 2.2 ОК 1 – ОК 9 ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11 ЛР 17	– определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе.	– характерные особенности искусства разных исторических эпох; – процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.



2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	80
в т.ч. в форме практической подготовки	
в том числе:	
теоретическое обучение	48
лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i>	
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	16
в т.ч. практическая подготовка	8
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i>	
контрольная работа <i>(если предусмотрено)</i>	
<i>Самостоятельная работа</i>	32
Промежуточная аттестация	6



**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
«История изобразительного искусства»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся, в том числе практическая подготовка	Объём в часах	Коды компетенций и личностных результатов ¹ , формирование которых способствует элемент программы
Раздел 1. История зарубежного изобразительного искусства			
Тема 1.1. Изобразительное искусство древнего мира.	Лекция 1. Изобразительное искусство Древнего Египта: особенности стиля, жанры, образы. Художественный канон.	1	ОК 1-5 ЛР 7,8,11,17
	Лекция 1. Изобразительное искусство Древней Греции: особенности стиля, жанры, образы.	1	ОК 1-5 ЛР 7,8,11,17
	<i>Самостоятельная работа. Работа с учебником и лекционным материалом, составление глоссария.</i>	4	ОК 1-9 ЛР 7,8,11,17
Тема 1.2. Изобразительное искусство западноевропейского средневековья.	Лекция 2. Изобразительное искусство Византии.	1	ОК 1-5 ЛР 7,8,11,17
	Практическое занятие 1, в том числе практическая подготовка. Изобразительное искусство Древнего Египта: особенности стиля, жанры, образы. Художественный канон. Изобразительное искусство Древней Греции: особенности стиля, жанры, образы. Изобразительное искусство Древнего Рима	2	ПК 2.2 ОК 1-9 ЛР 7,8,11,17
	Лекция 3. Романское искусство.	2	ОК 1-5 ЛР 7,8,11,17
	Лекция 3. Готическое искусство.	2	ОК 1-5 ЛР 7,8,11,17
	<i>Самостоятельная работа. Работа с учебником и лекционным материалом, составление глоссария.</i>	4	ОК 1-9 ЛР 7,8,11,17
Тема 1.3. Изобразительное искусство стран Востока.	Лекция 4. Изобразительное искусство Китая.	2	ОК 1-5 ЛР 7,8,11,17
	Лекция 4. Изобразительное искусство Японии.	2	ОК 1-5 ЛР 7,8,11,17
	Практическое занятие 2, в том числе практическая подготовка. Изобразительное искусство Византии.	2	ПК 2.2 ОК 1-9 ЛР 7,8,11,17

¹ В соответствии с Приложением 3 ПООП.



	Романское искусство. Готическое искусство. Изобразительное искусство Японии. Практическая работа с репродукциями, слайдами, словарями по искусству		
	<i>Самостоятельная работа. Работа с учебником и лекционным материалом, составление глоссария.</i>	4	ОК 1-9 ЛР 7,8,11,17
Тема 1.4 Изобразительное искусство эпохи западноевропейского Возрождения 14-16вв.	Лекция №5 Изобразительное искусство Италии.	2	ОК 1-5 ЛР 7,8,11,17
Тема 1.5: Изобразительное искусство XVII века. Барокко.	Лекция №6 Изобразительное искусство Нидерландов	2	ОК 1-5 ЛР 7,8,11,17
	Лекция №6 Изобразительное искусство Германии	2	ОК 1-5 ЛР 7,8,11,17
	Практическое занятие 3, в том числе практическая подготовка. Изобразительное искусство Италии. Изобразительное искусство Нидерландов. Изобразительное искусство Германии. Практическая работа с репродукциями, слайдами, словарями по искусству	2	ПК 2.2 ОК 1-9 ЛР 7,8,11,17
	<i>Самостоятельная работа. Работа с учебником и лекционным материалом, просмотр видео материала, составление глоссария.</i>	4	ОК 1-9 ЛР 7,8,11,17
	Лекция № 7. Изобразительное искусство Италии	2	ОК 1-5 ЛР 7,8,11,17
	Лекция № 7 Изобразительное искусство Испании.	2	ОК 1-5 ЛР 7,8,11,17
	Лекция № 8 Изобразительное искусство Голландии	2	ОК 1-5 ЛР 7,8,11,17
	Практическое занятие 4, в том числе практическая подготовка. Изобразительное искусство Италии. Изобразительное искусство Испании. Изобразительное искусство Голландии Изобразительное искусство Фландрии. Практическая работа с репродукциями, слайдами, словарями по искусству	2	ПК 2.2 ОК 1-9 ЛР 7,8,11,17
	Лекция № 9 Изобразительное искусство Франции	1	ОК 1-5 ЛР 7,8,11,17
	<i>Самостоятельная работа. Работа с репродукциями, слайдами, словарями по искусству.</i>	4	ОК 1-9 ЛР 7,8,11,17
Тема 1.6:	Лекция № 10 Изобразительное искусство	2	ОК 1-5



Изобразительное искусство XVIII - XX веков. Классицизм. Рококо	Франции.		ЛР 7,8,11,17
	<i>Практическое занятие 5, в том числе практическая подготовка.</i> Изобразительное искусство Франции. Практическая работа. Выполнение бинарных заданий по проблеме сравнительной характеристики стилей искусства 17 века	2	ПК 2.2 ОК 1-9 ЛР 7,8,11,17
	<i>Лекция № 11</i> Изобразительное искусство Англии	2	ОК 1-5 ЛР 7,8,11,17
	<i>Лекция № 12</i> Изобразительное искусство Испании	2	ОК 1-5 ЛР 7,8,11,17
	<i>Практическое занятие 6, в том числе практическая подготовка.</i> Изобразительное искусство Англии. Изобразительное искусство Испании. Практическая работа. Выполнение бинарных заданий по проблеме сравнительной характеристики стилей искусства 17 века	2	ПК 2.2 ОК 1-9 ЛР 7,8,11,17
	<i>Самостоятельная работа. Работа с учебником и лекционным материалом, просмотр видео материала, составление глоссария</i>	4	ОК 1-9 ЛР 7,8,11,17
Раздел 2. История русского изобразительного искусства			
Тема 2.1. Древняя Русь: особенности изобразительного искусства	<i>Лекция № 13.</i> Изобразительное искусство Киевской Руси	2	ОК 1-5 ЛР 7,8,11,17
	<i>Лекция № 14.</i> Изобразительное искусство Руси периода феодальной раздробленности.	2	ОК 1-5 ЛР 7,8,11,17
	<i>Практическая работа 7, в том числе практическая подготовка.</i> Изобразительное искусство Киевской Руси. Изобразительное искусство Руси периода феодальной раздробленности. Выполнение бинарных заданий по проблеме сравнительной характеристики стилей искусства 18 века	2	ПК 2.2 ОК 1-9 ЛР 7,8,11,17
	<i>Лекция № 15.</i> Изобразительное искусство Московской Руси.	2	ОК 1-5 ЛР 7,8,11,17
	<i>Самостоятельная работа. Работа с репродукциями Работа с учебником и лекционным материалом, просмотр видео материала, составление глоссария</i>	4	ОК 1-9 ЛР 7,8,11,17



Тема 2.2. Русское изобразительное искусство 17-20вв.	<i>Лекция № 15.</i> Нарышкинское барокко.	2	ОК 1-5 ЛР 7,8,11,17
	<i>Лекция № 16</i> Искусство классицизма.	2	ОК 1-5 ЛР 7,8,11,17
	<i>Лекция № 16</i> Романтизм и Реализм.	2	ОК 1-5 ЛР 7,8,11,17
	Практическая работа 8, в том числе практическая подготовка. Изобразительное искусство Руси периода феодальной раздробленности. Изобразительное искусство Московской Руси. Нарышкинское барокко. Искусство классицизма. Романтизм и Реализм.	2	ПК 2.2 ОК 1-9 ЛР 7,8,11,17
	<i>Самостоятельная работа. Подготовка и прослушивание сообщений по теме: «Расцвет русского изобразительного искусства во 2 половине 20 века», Подготовка и прослушивание сообщений по теме: «Русский символизм», «Роль русского искусства в мировой художественной культуре»</i>	4	ОК 1-9 ЛР 7,8,11,17
	Промежуточная аттестация:	6	
	Всего:	80	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет рисунка

оснащенный оборудованием:

Учебная мебель, ПК, плакаты, доска, наглядные пособия, репродукции картин, мольберты, планшеты, тумбы, подиумы для постановок, гипсовые слепки, натюрмортный фонд гипсовая обрубка – 2шт череп гипсовый –1 шт экорше гипсовая – 1 голова Анадиомен – 1 шт Скелет (торс)- 1 Части лица (Давида) – 6 шт Мольберты (хлопушка) 7 шт Мольберты типа лира – 8 шт. Планшеты – 15 шт Планшеты (большие)- 15 шт Натюрмортный фонд (предметы из стекла, керамики, дерева: сосуды, стеклянные емкости, предметы декоративно-прикладного и народного искусства: корзины, самовары, тарелки, чашки, драпировки для натюрморта, ваза, колона декоративная) Масляная краска, акварель, кисти, гуашь, карандаши (цветные, простые), линейки, ластики, угольники, лекала фотоаппарат

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.2.1. Основные печатные издания:

1. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-104347-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1074478>
2. Мировая культура и искусство : учеб. пособие / И. И. Толстикова ; под науч. ред. А. П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 418 с. — (Среднее профессиональное образование).- ISBN 978-5-16-013974-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/987110>
3. Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-104799-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1009462>

3.2.2. Основные электронные издания

1. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агрatina. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 317 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnogo-i-russkogo-iskusstva-hh-veka-439051>.
2. История искусств. Эпохи и образы: учеб. пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 538 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstv-epohi-i-obrazy-441304>.



3. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstva-431512>.
4. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-441498>.
5. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 370 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-441500>.

3.2.3. Дополнительные источники:

1. История культуры: от Возрождения до модерна: учебное пособие / Н.С. Креленко. — Москва : ИНФРА- М, 2020. — 320 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-107214-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1087778>
2. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - Москва : КУРС: НИЦ Инфра-М, 2019. - 360 с.: ил. - ISBN 978-5-16-102370-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1002669>



4. Контроль и оценка результатов усвоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>Умения</i> определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе.</p> <p><i>Знания</i> характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.</p>	<p><i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях. Выполнение практических заданий, тестирования, защиты рефератов</p> <p>Оценка самостоятельной работы обучающихся</p> <p><i>Для промежуточной аттестации:</i> экзамен</p>
<p>ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.</p> <p>ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.</p> <p>ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.</p> <p>ЛР 17 Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.</p>	