



**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Ученым советом Института  
сервисных технологий**  
**Протокол № 10 от 24.02.2021**  
**с изм. Протокол №11 от 16.04.2021**  
**с изм. Протокол №14 от 30.06.2021**

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА***

**основной профессиональной образовательной программы среднего  
профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего  
звена**

**по специальности: 43.02.10 «Туризм»**

**Квалификация: *специалист по туризму***

***год начала подготовки: 2021 г.***

#### **Разработчики:**

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
<i>Преподаватель</i>		<i>к.ф.н., доцент Лабикова Р.Н.</i>

#### **Методические указания согласованы и одобрены руководителем ППСЗ:**

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
<i>Преподаватель</i>		<i>Ховалыг М.А.</i>



## ПАСПОРТ ФОНДА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

### **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

### **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность



и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:**

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

Формой аттестации по учебной дисциплине является экзамен в форме освоения теоретических вопросов курса и анализа текста

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ**

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний:

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
---	--



<b>знания)</b>	
<b>Знание:</b> -содержание произведений; -основные этапы жизни и творчества писателей. -основные сюжетные линии произведения; -проблемы, поставленные автором.	Устный опрос. Оценка письменных работ Оценка тестирования. Ведение читательского дневника Дифференцированный зачет Другие формы контроля
<b>Умение:</b> -анализировать и оценивать произведение как единое целое; -пересказывать узловые сцены; -давать характеристики персонажам.	
<b>Знание:</b> -проблематику и идейный смысл поэтического произведения; -отличительные особенности отдельных направлений поэзии; -особенности творчества поэтов	Устный опрос. Оценка письменных работ Оценка тестирования. Ведение читательского дневника Дифференцированный зачет Другие формы контроля
<b>Умение:</b> -анализировать произведение как единое целое; -определять тему и идею произведения; -анализировать поэтическое произведение; -выразительно читать стихотворение.	

### 3. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Формы промежуточной аттестации по семестрам:

№ семестра	Форма контроля
1	<i>Другие формы контроля, дифференцированный зачет</i>
2	



Предметом оценки являются умения и знания.

Контроль и оценка

осуществляются с использованием следующих форм и методов:

- для текущего контроля – практические работы, тестирование
- для промежуточной аттестации – Дифференцированный зачет,

Другие формы контроля

Студенты, получившие «хорошо» и «отлично» за текущие практические работы, освобождаются от прохождения итогового тестирования.

### **3.1. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **ИТОГОВЫЙ ТЕСТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ЗА 1 СЕМЕСТР**

##### **Вариант №2**

**1. Почему произведение А.С.Пушкина «Евгений Онегин» критики называли «энциклопедией русской жизни»?**

1. но посвящено крепостным крестьянам
2. описывает любовные отношения героев в развитии
3. рассказывает о жизни Евгения Онегина
4. описывает все стороны жизни людей того времени

**2. Какое из произведений написано не М.Ю. Лермонтовым?**

1. «Смерть Поэта»
2. «Медный всадник»
3. «Родина»

**3. Какое из произведений М.Ю. Лермонтова критики относят к яркому образцу пейзажно-символической лирики?**

1. «Выхожу один я на дорогу...»,
2. «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»),
3. «Парус»
4. «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»),

**4. Кто из персонажей драмы «Гроза» заявлял матери, что «не хочет своей волей жить»?**

1. Борис, племянник Дикого
2. Тихон
3. Кулигин
4. Конторщик Кудряш

**5. Кто о ком сказал в драме «Гроза»: «Пронзительный мужик»?**

1. Тихон о Кудряше
2. Кудряш о Диком
3. Кулигин о Диком

4. Дикой о Кудряше

**6. Определите кульминацию драмы «Гроза»:**

1. решение Катерины взять ключ
2. публичное покаяние Катерины
3. финальный монолог Катерины и ее решение броситься в Волгу
4. свидание с Борисом

**7. Для чего Кулигин просит у Дикого десять рублей?**

1. Он мечтает сделать на городском бульваре солнечные часы;
2. Ему нужны деньги, чтобы издать поэму о нравах города Калинова;
3. Он проводит опыты с электричеством и хочет сделать громоотвод.

**8. Кого из героев романа «Преступление и наказание» можно охарактеризовать следующими словами:** Он чопорный, осанистый, с осторожной и брызгливой физиономией. Человек деловой, расчетливый, практичный, тщеславный, служит сразу в двух местах, чувствует себя обеспеченным. "...положил взять девушку честную, но без приданого", потому что "жена должна считать своего мужа благодетелем" ..

1. Свидригайлова;
2. Лужина;
3. Разумихина;

**9. Почему Илья Ильич Обломов отказался от любви Ольги Ильинской?**

1. У него не было денег, чтобы отстроить дом в своем имении и подарить Ольге дорогие подарки на свадьбу.
2. Он боялся, что не сможет соответствовать высоким требованиям, предъявляемым Ольгой к нему, что она когда-нибудь в нем разочаруется и он, Обломов, будет страдать ;
3. Обломов встретил женщину своей мечты - Агафью Пшеницыну.

**10. Кого из героев романа Гончарова «Обломов» можно охарактеризовать следующими словами:** От отца он получил «трудовое, практическое воспитание», а мать приобщала его к прекрасному, пыталась вложить в душу маленького сына любовь к искусству, к красоте. Его матери «в сыне... мерещился идеал барина», а отец приучал его к тяжелому, совсем не барскому труду.?

1. Андрей Штольц;
2. Илья Обломов;
3. Гарантьев Михай;

**11. В чём сущность теории Раскольникова?**

1. Все люди братья, поэтому должны помогать друг другу.
2. Никто ничего никому не должен, потому что человек человеку - волк.
3. Сильная личность имеет право на преступление «по совести»



**12. Кто такой Порфирий Петрович?**

1. Сыщик;
2. Жених Дунечки и моральный двойник Раскольниковова;
3. Знакомый Раскольниковова по университету.

**13. Как погиб Мармеладов?**

1. Упал в воду с баржи;
2. Умер от простуды;
3. Его раздавили лошади;

**14. Что случилось с Соней после ареста Раскольникова?**

1. Она погибает от болезни.
2. Открывает пансион для благородных девиц.
3. Уезжает вслед за Раскольниковым в Сибирь.

**15. Что случилось со Свидригайловым?**

1. Он улетел на воздушном шаре.
2. Уехал в Америку.
3. Покончил с собой, поняв бессмысленность дальнейшего

существования.

**16. В каком сражении князь Андрей совершает подвиг, бросившись со знаменем в атаку и остановив бегство русских солдат:**

1. в Шенграбенском;
2. в Бородинском;
3. под Аустерлицем;

**17. Для чего Пьер остался в Москве?**

1. хотел убить Наполеона;
2. боялся за своё имущество;
3. хотел поступить на службу к французам;

**18. Какую часть речи не использует А.А. Фет в стихотворении «Шепот. Робкое дыханье...»**

1. Глагол.
2. Прилагательное.
- 3 Местоимение.

**19. С какой целью Гончаров вводит в роман «Обломов» главу «Сон Обломова»?**

1. желает нарисовать картину жизни в русской деревне, дать представление о быте русских помещиков;
2. глава является философским центром романа, из которой мы узнаем об истоках духовной слабости и моральной незрелости главного героя
3. автор описывает несчастливое детство Ильи Ильича Обломова.

**20. Кого из героинь романа «Война и мир» Толстой характеризует словами: «уже ничто не напоминает в этой сильной, красивой и**



плодовитой самке прежнюю девочку". «Все мысли её вокруг мужа и семьи. Да и мыслит она по особенному, не умом, а всем существом своим, т. е. плотью».

1. Наташа Ростова;
2. Мари Болконская;
3. Вера Ростова;

## ТИПОВОЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

### 1 семестр

**Практическое занятие: сделать анализ произведения А.А. Фета «Шепот, робкое дыханье...» и ответить на вопросы:**

*Шепот, робкое дыханье.*

*Трели соловья,*

*Серебро и колыханье*

*Сонного ручья.*

*Свет ночной, ночные тени,*

*Тени без конца,*

*Ряд волшебных изменений*

*Милого лица,*

*В дымных тучках пурпур розы,*

*Отблеск янтаря,*

*И лобзания, и слезы,*

*И заря, заря!..*

1. В какое время года (и, конкретно, месяц) происходит событие, описываемое в произведении? Что за герои и в каком месте они находятся?
2. Объясните смысл метонимии «серебро...ручья». Есть ли здесь еще примеры подобного выразительного языкового средства?
3. Для чего автор в первых двух строчках второй строфы повторяет одни и те же слова?
4. На что обращает внимание автор, описывая объект влюбленного героя?
5. Прочитайте отдельно строчки, описывающие только действия людей. Сохранился ли общий колорит произведения?
6. Какие части речи доминируют в стихах? Посчитайте количество существительных в произведении. Что обозначает эта часть речи в отличие от других?
7. Каких гласных в произведении больше всего и почему? Какие согласные доминируют?
8. Какие строчки произведения свидетельствуют о стремительном приближении расставания?





## 2 семестр

**Практическое задание: сделать анализ произведения С. Есенина «В хате». Ответить на вопросы в виде мини-сочинения. (На занятии будет проверка мини-сочинения!)**

### ***В хате***

Пахнет рыхлыми драченами,  
У порога в дежке квас,  
Над печурками точеными  
Тараканы лезут в паз.  
Вьется сажа над заслонкою,  
В печке нитки попелиц,  
А на лавке за солонкою —  
Шелуха сырых яиц.  
Мать с ухватами не сладится,  
Нагибается низко,  
Старый кот к махотке крадется  
На парное молоко.  
Квохчут куры беспокойные  
Над оглоблями сохи,  
На дворе обедню стройную  
Запевают петухи.  
А в окне на сени скатые,  
От пугливой шумоты,  
Из углов щенки кудлатые  
Заползают в хомуты.

1. К какому стилю относится данное произведение? Обоснуйте свой ответ
2. Что такое диалектизмы? Приведите примеры диалектизмов в тексте. Что эти слова обозначают?
3. Что обозначает слово *обедня*. Объясните смысл выражения «*обедню стройную Запевают петухи*». Какое выразительное средство языка здесь использовано?
4. Разделите по составу слова: *заслонкою, ухватами, солонкою, беспокойные, запевают, заползают*
5. Одинаковы ли способы образования слов *запевают, заползают*?
6. Определите тему, идею и основную мысль стихотворения. Рассуждения запишите в виде мини-сочинения (5-7 предложений) *Сочинение, подписав, сдать на проверку.*

### Вопросы к экзамену

1. Русская литература XIX века Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке
2. Пушкин А.С.. Жизненный и творческий путь. Гражданские, политические и патриотические мотивы в лирике Пушкина.
3. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Тема поэта и поэзии. Лирика любви и дружбы. Философская лирика.
4. Лермонтов М.Ю.. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики Мотивы одиночества Высокое предназначение личности. Любовь к Родине.
5. .В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет
6. Творчество А.Н. Островского. Драма «Гроза» Жестокие нравы города Калинова. Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской натуры.
7. Гончаров И.А. Художественный мир писателя Творческая история романа "Обломов".
8. Тургенев И.С.. Художественный мир писателя Роман «Отцы и дети». Всевременной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа
9. Тютчев Ф.И.. Художественный мир поэта.
- 10.Фет А.А.. Художественный мир поэта
- 11.Некрасов Н.А. Художественный мир поэта Своеобразие лирического героя 40-50 и 60-7- годов. Гражданский пафос лирики. Народная поэзия-источник своеобразия поэзии Некрасова.
- 12.Салтыков-Щедрин М.Е.. Художественный мир писателя Объекты сатиры и сатирические приёмы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности
- 13.Достоевский Ф.М.. Художественный мир писателя Своеобразие жанра романа "Преступление и наказание".
- 14.Толстой Л.Н.. Жизненный и творческий путь, духовные искания писателя
- 15.Чехов А.П.. Жизненный и творческий путь Обличение пошлости и мещанства в рассказах Чехова «Ионыч», «Крыжовник», «Человек в футляре»
- 16.И.А. Бунин. Сведения из биографии. Осуждение бездуховности существования в рассказе "Господин из Сан-Франциско" Рассказы:



- «Деревня», «Антоновские яблоки», «Митина любовь», «Темные аллеи».
17. Куприн. Жизненный и творческий путь. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна
18. А.А. Блок. Жизненный и творческий путь. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»
19. М. Горький. Жизненный и творческий путь. Рассказы («Челкаш», «Старуха Изергиль») Тематика и проблематика ранних рассказов. Пьеса Горького «На дне». Новаторство Горького-драматурга
20. М.И. Цветаева. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».
21. С. А. Есенин. Жизненный и творческий путь. Поэтизация русской деревни, природы в лирике Есенина. Философская лирика Есенина. Персидские мотивы Есенина. Советская Русь в лирике Есенина. .
22. О.Э. Мандельштам. Жизненный и творческий путь. Противостояние поэта «веку-волкодаву».
23. М.А. Булгаков. Жизненный и творческий путь. Традиции русской литературы в творчестве Булгакова М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Гражданская война в рассказах Шолохова
24. А. А. Ахматова. Художественный мир поэта. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Мне голос был». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине
25. Б.Л. Пастернак. Художественный мир поэта. Своеобразие лирики Б. Пастернака. Эстетические эксперименты и поиски в ранней лирике. Тема пути- ведущая в поэзии Пастернака
26. А.Т. Твардовский. Художественный мир поэта. Лирика А.Т. Твардовского. Тема войны и памяти в лирике. Утверждение высоких моральных ценностей в стихотворениях поэта
27. А.И. Солженицын. Художественный мир писателя. Сведения из биографии Новый подход к изображению прошлого в произведениях А.И. Солженицына
28. В.М. Шукшин. Рассказы. Сведения из биографии. Рассказы. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина



29. Художественный мир Расула Гамзатова. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова
30. Советская драматургия. А.В. Вампилов. Пьеса «Провинциальные анекдоты» - продолжение Гоголевских традиций в творчестве. Образ неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия в пьесе

### Критерии оценивания ответа студента

Оценка «отлично»	Студент достиг повышенного уровня сформированности знаний и умений. Успешно осветил на теоретический блок вопросов. Успешно выполнил все задания и рекомендации, данные преподавателем по практической части. Изложение материала в ходе ответа полное, последовательное, грамотное. В ходе ответа ясно чувствуется понимание практического материала с теоретической частью ответа. Анализ произведен полностью.
Оценка «хорошо»	Студент достиг базового уровня сформированности знаний и умений. Изложение материалов полное, последовательное в соответствии с требованиями программы. Допускаются несущественные стилистические ошибки. Студент выполнил рекомендации, данные преподавателем по практической части. Приложения в основном связаны с теоретической частью. Анализ произведен.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг минимального уровня сформированности знаний и умений. Изложение материалов неполное. Изложение материала в ходе ответа не везде связано с приложением. Допускаются практические, стилистические ошибки. Студент не полностью выполнил задание, данное в практической части. Анализ произведен слабо.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент не достиг минимального уровня сформированности знаний и умений. Изложение материалов неполное, бессистемное. Существуют фактические ошибки в ответе. Студент выполнил не все практические задания, рекомендованные преподавателем (менее 70%). Анализ не произведен



#### **4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ.**

##### **Информационно-коммуникационное обеспечение освоения программы**

Перечень разрешенных/ рекомендованных учебных изданий (в соответствии с ежегодными приказами Минобрнауки России) Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### **Основная литература:**

1. Русская литература и культура XIX века : учебное пособие / Акимова Н.Н., под ред., и др. — Москва : КноРус, 2020. — 398 с. — ISBN 978-5-406-07754-2. — URL: <https://book.ru/book/933613>

##### **Дополнительная литература:**

1. Русская литература. Курс лекций : учебное пособие / Сарычева А.М. — Москва : Проспект, 2019. — 191 с. — ISBN 978-5-392-20171-6. — URL: <https://book.ru/book/942141>
2. Методические основы формирования «талантливового» читателя (на примере уроков русского языка и литературы) : монография / Грошенкова В.А. — Москва : Русайнс, 2020. — 185 с. — ISBN 978-5-4365-2722-2. — URL: <https://book.ru/book/935013>

##### **Интернет – ресурсы:**

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.