



УТВЕРЖДЕНО:

Ученым советом Института сервисных
технологий ФГБОУ ВО «РГУТИС»
Протокол № 10 от «24» февраля 2021 г.
с изм. протокол №11 от 16.04.2021 г.
с изм. Протокол №14 от 30.06.2021 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (СПО)**

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

основной профессиональной образовательной программы среднего
профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего
звена

по специальности: *40.02.01 Право и организация социального обеспечения*

Квалификация: юрист

год начала подготовки: 2021

Разработчики:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
<i>преподаватель</i>		<i>Лабикова Р.Н.</i>

Методические указания согласованы и одобрены руководителем ППСЗ:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
<i>руководитель ОПОП СПО ППСЗ</i>		<i>Григорьева А.А.</i>



Содержание

1. Общие положения
2. Тематика и содержание лекций, уроков
3. Тематика и содержание практических занятий
4. Тематика и содержание самостоятельной работы
5. Информационное обеспечение обучения



1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Методические указания по выполнению практических/ семинарских занятий разработаны на основе рабочей программы учебной дисциплины «Литература» Содержание практических/ семинарских работ ориентировано на подготовку студентов к освоению дисциплины по программе подготовки специалистов среднего звена

Цель и задачи занятий:

Содержание занятий направлено на реализацию Федеральных государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников средних специальных учебных заведений и составлено на основе рабочей программы по дисциплине.

Дидактической целью практических занятий является стимуляция активности учащихся, повышение интереса к предмету, систематизация, углубление и обобщение знаний, расширение кругозора, совершенствование умений и навыков. На семинарах студенты обучаются культуре полемики, построению аргументированного выступления. Семинар дает возможность выяснить степень самостоятельности, ответственности, проявить творческие способности каждому ученику. При подготовке к семинару, студенты учатся работать с книгой, анализируют прочитанное, отбирают главное и нужное для доклада, компонируют отобранный материал. Учатся излагать свои мысли, отрабатывают умение говорить без бумаги, доказывать свои убеждения, устанавливать контакт со слушателями и т.д.

Из перечисленного следует, что в результате освоения дисциплины студент **должен уметь:**

- анализировать и оценивать произведение как единое целое; пересказывать узловые сцены; содержание произведений; давать характеристики персонажам.

- определять тему и идею стихотворения; анализировать поэтическое произведение;

- выразительно читать стихотворение.

В результате освоения дисциплины студент **должен знать**

- основные этапы жизни и творчества писателей и поэтов; основные сюжетные линии произведения; проблемы, поставленные автором.

- проблематику и идейный смысл поэтического произведения; отличительные особенности отдельных направлений поэзии; особенности творчества поэтов

Семинары по литературе направлены на развитие духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, формирование гуманистического мировоззрения, национального



самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; направлены на освоение культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.

Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, направлены на освоение основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.

Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний направлены на освоение написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Продолжительность семинара составляет не менее двух академических часов и проводится либо после соответствующей темы, либо студенты самостоятельно изучают материал по произведению и готовят соответствующие теме доклады.

В процессе занятия студент должен:

- продемонстрировать знание содержания произведения, основных сюжетных линий произведения; дать характеристику персонажам.
- уметь проанализировать поэтическое произведение как единое целое.

ВИДЫ ПРАКТИЧЕСКИХ (СЕМИНАРСКИХ) ЗАНЯТИЙ

По форме проведения практические занятия представляют собой развернутую беседу по плану, заранее сообщенному студентам, или небольшие доклады студентов с последующим их обсуждением участниками семинара под руководством преподавателя. Метод докладов предполагает обмен мнениями по ним и дискуссию по выдвинутым спорным положениям, т. е. момент живой беседы.

Семинару предшествует большая подготовительная работа учащихся часто поискового, творческого характера. При подготовке к нему преподаватель, опираясь на индивидуальные интересы и способности учащихся, дает дифференцированные задания по анализу текста.

В подготовке к семинару применяются фронтальные, групповые и индивидуальные задания. Именно поэтому семинар создает благоприятные



условия для реализации возможностей каждого ученика, для самостоятельного познания и творчества.

Структура семинара

Организационная часть (Сообщение темы, цели, задач, плана. Перечисление литературных источников).

Подготовительная часть (Повторение основных вопросов предыдущей лекции. Подготовка или самоподготовка учащихся по вопросам семинара).

Семинарское занятие (Проводится в форме беседы по ранее полученным студентами вопросам).

Заключительная часть семинара (Подведение итогов работы на семинаре, оценивание работы учащихся, запись домашнего задания).

Оценка подготовки к семинару.

Оценка подготовки к семинару выставляется по пятибалльной системе согласно нормам оценки устных ответов и активности студента на занятии. Оценка учитывается как показатель текущей успеваемости студента.

Зачет ставится при условии положительной оценки работы на семинарах.

Трудоемкость практических занятий составляет 39 часов.

2. ТЕМАТИКА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ (СЕМИНАРСКИХ) ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие (Семинар) № 1.

1. Гражданские, политические и патриотические мотивы в лирике Пушкина. 2. Тема поэта и поэзии 3. Лирика любви и дружбы. 4. Философская лирика. Теория литературы: Элегия.

Цель занятия: знакомство с биографией и творчеством писателя; обсуждение произведений

Задание 1. Подготовить сообщение о биографии А.С. Пушкина.

Задание 2. Знать содержание стихотворений:

Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима».

Продолжительность занятия – 1 ч.



Практическое занятие (Семинар) № 2. Характеристика и этапы творчества. 1. Мотивы одиночества. 2. Высокое предназначение личности. 3. Утверждение героического типа личности. 4. Любовь к Родине.

Задание 1. Подготовить сообщение о биографии М.Ю.Лермонтова

Задание 2. Знать содержание стихотворений

Стихотворения: «Смерть Поэта» «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».

Продолжительность занятия – 1 ч.

Практическое занятие (Семинар) № 3. 1. Н.В. Гоголь. Краткие биографические сведения. 2. Народно-поэтическое произведение «Вечера на хуторе близ Диканьки» 3. Петербургские повести «Шинель». Главная идея 4. Основные действующие лица «Ревизора» 5. Смысл названия «Мертвые души»

Задание 1. Ответить на вопросы теста

Продолжительность занятия – 1 ч.

Практическое занятие (Семинар) № 4 Драма «Гроза» 1. Жестокие нравы города Калинова. 2. Образ Катерины-воплощение лучших качеств женской натуры. 3. Тема тёмного царства в драме "Гроза" Гроза" в русской критике. 2. Добролюбов "Луч света в тёмном царстве". Писарев.

Задание 1. Ответить на вопросы теста

Продолжительность занятия – 1 ч.

Практическое занятие (Семинар) № 5 И.А.Гончаров. Основные сведения из биографии писателя. Творческая история романа "Обломов". День Ильи Ильича. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Штольц-противоположность Обломова. Прошлое и будущее России в романе.

Задание 1. Прочитать произведение И.А.Гончарова «Обломов»

Задание 2. Ответить на вопросы теста

Продолжительность занятия – 1 ч.

Практическое занятие (Семинар) № 6 И.С.Тургенев. Краткие биографические сведения 2.«Отцы и дети». Персонажи 3. Жанровые и



композиционные особенности 4. Роль природы и художественные функции пейзажа 5. «Тайный» психологизм

Задание 1. Прочитать произведение И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Задание 2. Ответить на вопросы теста

Продолжительность занятия – 1 ч.

Практическое занятие (Семинар) № 7

1.Ф.И.Тютчев Философичность-основа лирики поэта. 2. Общественно-политическая лирика, видение Тютчевым России и её будущего. 3. Лирика любви, раскрытие в ней личной драмы поэта.

Задание 1. Подготовить ответы на вопросы:

1. Ф.И.Тютчев – основные сведения из биографии
2. Основная тематика лирики Ф.И.Тютчева

Задание 2.Подготовить сообщение о биографии поэта

Продолжительность занятия –1 ч.

Практическое занятие (Семинар) № 81. Тематическое и идейное своеобразие лирики Фета А.А. 2.Любовная лирика Фета. Отражение личных переживаний поэта в стихотворениях. 3.Стихотворения о природе А.А. Фета.

Задание 1.Подготовить ответы на вопросы:

- 1.А.А.Фет. Биография и творчество.
2. Стихотворения. Краткий разбор отдельных стихотворений о природе (на выбор)

Задание 2. Подготовить сообщение о биографии поэта

Продолжительность занятия – 1 ч.

Практическое занятие (Семинар) №9: 1.Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. 2. Сюжетное своеобразие сказок. 3. Объекты сатиры и сатирические приёмы. 4.Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.

Задание 1. Подготовить ответы на вопросы:

- 1.Краткие биографические сведения
2. Сказки. Краткий разбор отдельных сказок (на выбор)
3. Художественное своеобразие сказок
4. Принцип иносказания. Художественные приемы

Задание 2. Сделать анализ фрагмента произведения «Премудрый пескарь»и ответить на вопросы

Продолжительность занятия – 1 ч.

Практическое занятие (Семинар) № 10 Обличение пошлости и мещанства в рассказах Чехова «Ионыч», «Крыжовник», «Человек в футляре». Тема любви в рассказе «Дама с собачкой».

Семинар. 1. Комедия "Вишнёвый сад"- отражение кризиса современного общества. 2. Основа драматургического конфликта в пьесе " Вишнёвый сад". 3. Проблема соотношения в пьесе старых и новых владельцев сада. 4. Теория литературы: развитие понятия о драматургии.

Задание 1. Подготовить ответы на вопросы

1. Краткие биографические сведения
2. Идеино-художественный анализ рассказов А.П.Чехова

Задание 2. Прочитать три рассказа А.П.Чехова(на выбор) и сделать в читательском дневнике краткую аннотацию. (Дневник принести на проверку)

«Палата №6», «Попрыгунья», «Скрипка Ротшильда», «Учитель словесности», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Мужики», «Душечка», «В овраге», «Архиерей», «Невеста», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Толстый и тонкий» «Человек в футляре», «Лошадиная фамилия» и др.

Задание 3. Прочитать рассказ А.П.Чехова «Ванька Жуков». Сделать анализ фрагмента произведения – письмо Ваньки дедушке.

Продолжительность занятия – 2 ч.

Практическое занятие (Семинар) №11.1. И.А. Бунин. Осуждение бездуховности существования в рассказе "Господин из Сан-Франциско" 2. Тема любви, соблазна и нравственной чистоты в рассказе "Чистый понедельник"

Задание 1. Подготовить ответы на вопросы

- 1.Краткие биографические сведения
2. Обзор творчества Бунина
3. Произведения эмиграции

Задание 2. Прочитать произведения **И.А.Бунина**«Деревня», Суходол», Антоновские яблоки, «Митина любовь», «Солнечный удар», «Жизнь Арсеньева», «Лика» и др. (1 на выбор) «Темные аллеи»(3 на выбор) «Господин из Сан-Франциско»и сделать в читательском дневнике краткую аннотацию (Дневник принести на проверку)

Продолжительность занятия – 2 ч.

Практическое занятие (Семинар) №12 1. А.И. Куприн. Повесть "Гранатовый браслет". Смысл названия повести. 2. Спор о сильной, бескорыстной любви. 3. Тема неравенства в повести и трагический финал произведения.

Задание 1. Подготовить ответы на вопросы

1. Краткие биографические сведения
2. Ранние произведения Куприна
3. Произведения эмиграции

Задание 2. Прочитать произведения И.А.Бунина «Молох», «Олеся», Суламифь» «Поодинок» «Гранатовый браслет» «Прапорщик армейский», «В казарме», «На переломе (Кадеты)», «Ночная смена», «Поход» (2 на выбор) «Колесо времени» «Юнкера» «Яма» . (1 на выбор) и сделать в читательском дневнике краткую аннотацию. (Дневник принести на проверку)

Продолжительность занятия – 2 ч.

Практическое занятие (Семинар) № 13

А.А. Блок. 1. Стихотворения о прекрасной Незнакомке. 2. Тема исторического прошлого в лирике. 3. Тема родины. Тревога за судьбу России.

Семинар. Поэма " Двенадцать" 1. Сложность восприятия Блоком революции 2. Сюжет поэмы и её герои. 3. Борьба миров, изображение "мирового пожара". 4. Образ Христа в поэме. Теория литературы: Образ-символ. Понятие о поэме

Задание 1. Подготовить ответы на вопросы:

1. Краткие биографические сведения. Поэзия
2. Природа социальных противоречий в изображении поэта.
3. Тема исторического прошлого в лирике Блока.
4. Тема родины, тревога за судьбу России
5. Символистское миропонимание

Задание 2. Подготовить сообщение о биографии А.А.Блока

Задание 3. Знать содержание стихотворений: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать» и др.

Продолжительность занятия – 2 ч.

Практическое занятие (Семинар) № 14

Семинар. Пьеса "На дне" М. Горького. 1. Изображение правды жизни в пьесе. 2. Герои пьесы. 3. Споры о назначении человека. 4. Авторская позиция в пьесе и её выражение. 5. Теория литературы. Развитие понятия о драме.

Задание 1. Подготовить ответы на вопросы:

1. Краткие биографические сведения
2. Рассказы
3. Романы



4. Горький драматург

Задание 2. Подготовить сообщение о биографии А.М. Горького

Задание 3. Работа по читательскому дневнику

Практическое задание: сделать анализ произведения «Легенда о Данко». Ответить на вопросы.

Продолжительность занятия – 2 ч.

Практическое занятие (Семинар) № 15

Поэма "Во весь голос". 1. Тема поэта и поэзии. 2. Образ поэта-гражданина. 3. Новаторство поэзии Маяковского. 4. Теория литературы: новая система стихосложения

Задание 1. Подготовить ответы на вопросы

1. Краткие биографические сведения

2. Любовная лирика Маяковского

Задание 2. Подготовить сообщение о биографии В.В. Маяковского

Задание 3. Работа по читательскому дневнику

Практическое задание: сделать анализ произведения В.В. Маяковского «Исчерпывающая картина весны». Ответить на вопросы в виде мини-сочинения.

Продолжительность занятия – 2 ч.

Практическое занятие (Семинар) № 16

Идейно-тематическое своеобразие лирики Есенина. 1. Поэтизация русской природы и деревни. 2. Развитие темы Родины в лирике. 3. Философская лирика Есенина. 4. Любовная лирика Есенина.

Семинар Поэма "Анна Снегина" 1. Судьба человека и Родины в поэме. 2. Революция и гражданская война в поэме. 3. Образы главных героев в

Задание 1. Подготовить ответы на вопросы

1. Краткие биографические сведения


2. Мотивы лирики С. Есенина

3. Новые темы в творчестве С. Есенина

4. Попытка найти себя в творчестве и вне его.

Задание 2. Подготовить сообщение о биографии С. Есенина

Задание 3. Произведения С. Есенина. Поэма "Анна Снегина" Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...»,

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СК РГУТИС <hr/>
		Лист 11 из 26

«Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Выучить 2 стихотворения (на выбор)

Практическое задание: сделать анализ произведения С. Есенина «В хате». Ответить на вопросы в виде мини-сочинения.

Продолжительность занятия – 2 ч.

Практическое занятие (Семинар) № 17

1. Проблема добра и зла в романе "Мастер и Маргарита". 2. Понтий Пилат и Иешуа. 3. Три мира в романе "Мастер и Маргарита"

Семинар.1. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. 2. Воланд и его окружение. Фантастика в романе 3. Любовь и судьба Мастера. Проблема творчества в романе.

Задание 1. Подготовить ответы на вопросы

1. Жизненный и творческий путь писателя
2. Творчество. Роман «Белая гвардия»
3. «Московские» романы
4. «Мастер и Маргарита»

Задание 2. Подготовить сообщение о биографии М.А.Булгакова

Задание 3. Знать содержание произведений: романы: «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия»; повести: «Собачье сердце», «Дьяволиада», «Роковые яйца»(1 на выбор)

Практическое задание: Прочитайте и сделайте анализ фрагмента повести: «Собачье сердце», ответив на вопросы.

Продолжительность занятия – 2 ч.

Практическое занятие (Семинар) № 18

1. Трагедия человека в "Донских рассказах" 2. Анализ рассказа "Нахалёнок" 3. Анализ рассказа "Алёшкино сердце" 4. Анализ рассказа "Родинка"


Задание 1. Подготовить ответы на вопросы

1. Жизненный и творческий путь писателя
2. Ранее творчество писателя
3. оман-эпопея «Тихий Дон» как трагический эпос судьбы казачества в начале двадцатого столетия
4. Судьба произведений Шолохова»
5. Литература об Отечественной войне

Задание 2. Подготовить сообщение о биографии М.А.Шолохова

Задание 3. Произведения М.А. Шолохова «Донские рассказы» (3 на выбор)

«Тихий Дон», «Поднятая целина» (по желанию)

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СК РГУТИС <hr/>
		<i>Лист 12 из 26</i>

Практическое задание: Прочитайте произведение «Нахаленок», сделайте анализ фрагмента, ответив на вопросы.

Продолжительность занятия – 2 ч.

Практическое занятие (Семинар) № 19

Лирика А. Ахматовой. 1. Глубина и яркость переживаний поэта в ранней лирике. 2. Тема любви к родине и гражданского мужества в творчестве Ахматовой. 3. Тема поэтического мастерства в лирике Ахматовой.

Семинар. 1. Поэма "Реквием" Исторический масштаб и трагизм поэмы. 2. Трагизм жизни и судьбы лирической героини. 3. Основные мотивы поэмы.

Задание 1. Подготовить ответы на вопросы

1. Акмеизм как литературное направление
2. Анна Андреевна Ахматова (1889-1966)

Задание 2. Подготовить сообщение о биографии

Продолжительность занятия – 1 ч.

Практическое занятие №20 Музыкально-драматический проект. « Фотография в альбоме бабушки» -

Стихотворения о войне О. Бергольц. 2. К. Симонов. Биография (обзор) Военная лирика К. Симонова. 3. Муса Джалиль. Биография (обзор) Стихотворения из фашистских застенков Мусы Джалиля. 4. М. Исаковский . Биография (обзор) Стихотворения о войне М. Исаковского.

Продолжительность занятия – 2 ч.

Практическое занятие (Семинар) № 21

А.И. Солженицын. «Матрёнин двор». 1. Сюжет и тема рассказа. 2. Жизненный подвиг Матрёны. 3. Образ и судьба рассказчика.


Рассказ «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына. 1. Лагерный мир в рассказе. 2. Иван Денисович-символический образ русского народа.

Задание 1. Подготовить ответы на вопросы:

1. Краткие биографические сведения (В.Т. Шаламов, А.А. Солженицын)

2. «Один день Ивана Денисовича»: лагерь глазами мужика.

3. «Архипелаг ГУЛАГ»: суровая правда советского концентрационного мира.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СК РГУТИС <hr/>
		Лист 13 из 26

Задание 2. Подготовить сообщение о биографии А.А.Солженицына, Варалама Шаламова

Задание 3. Почитать произведения А.А.Солженицына «Матренин двор» «Один день Ивана Денисовича» (1 на выбор), произведения Варалама Шаламова «Колымские рассказы» (2 на выбор)

Практическое задание: Прочитайте произведение В.Шаламова «Посылка», сделайте анализ фрагмента, ответив на вопросы

Продолжительность занятия – 1 ч.

ИТОГО: 32 ЧАСА

3. ТЕМАТИКА И СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная деятельность студентов, осуществляемая без непосредственного руководства преподавателем в ходе образовательного процесса, но по его заданию и под его контролем. И является одной из основных форм работы при изучении дисциплины программы подготовки специалистов среднего звена.

Самостоятельная деятельность студентов всегда имеет единое основание в процессе обучения – *индивидуальное познание*. Оно базируется на трех видах деятельности студентов:

- 1) деятельность по усвоению понятий, теорий, закономерностей или применению готовой информации в знакомых ситуациях обучения (при решении типовых познавательных задач);
- 2) деятельность, целью которой является определение возможных модификаций действия усвоенных закономерностей в измененных условиях;
- 3) деятельность, направленная на самостоятельное открытие закономерностей (решение творческих задач, умение делать анализ источника).

Преподавателю при организации любого вида самостоятельной работы необходимо знать и учитывать специфику вида деятельности самих студентов.

При изучении дисциплины практикуются следующие виды самостоятельной работы:

- отработка изучаемого материала по печатным и электронным источникам и конспектам лекций;



- подготовка ответов на вопросы практического занятия;
- подготовка информационных сообщений, докладов с компьютерной презентаций, рефератов и другого вида творческой деятельности студента.

Учебно-методическое обеспечение для СРО предназначено для рационального распределения времени студента по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины. Оно составляется на основе сведений о трудоемкости дисциплины, её содержании и видах работы по её изучению, а также учебно-методического и информационного обеспечения.

Цель самостоятельной работы студентов - подготовка современного компетентного специалиста и формирование у студентов способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих задач:


- качественное освоение теоретического материала по изучаемой дисциплине;
- углубление и расширение теоретических знаний с целью их применения на уровне межпредметных связей;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков студентов;
- формирование умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие научно-исследовательских навыков;
- формирование умения решать практические задачи

Формы (виды) самостоятельной работы

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом. Выделяется два блока самостоятельной работы студента: *аудиторная, внеаудиторная*

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется во время выполнения практических работ непосредственно под руководством преподавателя.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СК РГУТИС <hr/>
		Лист 15 из 26

рекомендуемыми видами заданий, согласно примерной и рабочей программам учебной дисциплины, а также Положению об организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов на основании компетентностного подхода к реализации профессиональных образовательных программ.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы является работа по:

- овладению знаниями: чтение текстов учебника, первоисточников, дополнительной литературы, составление плана текста;

- закреплению и систематизации знаний: работа с конспектом лекций, учебником, оформление изученного материала в виде читательского дневника;

- формированию умений: работа с текстом произведения, анализ поэтического произведения, умение дать, в подтверждение своих мыслей, информацию из произведений автора.

Самостоятельная работа систематически проверяется преподавателем на каждом практическом занятии и после проведенной пары. Работа может проходить в устной, письменной или смешанной форме

По дисциплине «Литература» самостоятельная (внеаудиторная) работа предполагает индивидуальную работу обучающихся **в виде**:

1. Отчет преподавателю о ведении читательского дневника(пересказ прочитанных и выученных произведений авторов)

2. Подготовка докладов, рефератов, сообщений с использованием информационных технологий и др.(Работа с периодическими изданиями, интернет – ресурсами при составлении доклада)

3. Творческие задания, выполнение индивидуального проекта с использованием информационных технологий и др. (Работа с периодическими изданиями, интернет – ресурсами по подготовке творческого задания, индивидуального проекта)

За семестр студент обязан:

1. Сдать преподавателю читательский дневник;

2. Выполнить один из предложенного ниже перечня видов самостоятельной работы.

ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ДНЕВНИК

Список необходимых произведений для прочтения, знания наизусть

1 полугодие

Студент должен показать владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров



№	Автор	Произведения
1	А.С.Пушкин	Выучить наизусть три произведения <u>Стихотворения:</u> «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима» и др.
2	М.Ю. Лермонтов	Выучить наизусть три произведения <u>Стихотворения:</u> «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание» и др.
3	Н.В. Гоголь	Прочитать «Шинель», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Ревизор»
4	А.Н. Островский	Прочитать драма «Гроза».
5	И.А. Гончаров	Прочитать «Обломов»
6	И.С. Тургенев.	Прочитать Роман «Отцы и дети».
7	Ф.И. Тютчев.	Выучить наизусть три произведения <u>Стихотворения:</u> «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...»т «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, - о, эти очи», «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас - и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.
8	А.А. Фет	Выучить наизусть три произведения <u>Стихотворения:</u> «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости - и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...»,

		«Какое счастье - ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.
9	Н.А. Некрасов	Выучить наизусть три произведения Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Знать содержание Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
10	М.Е. Салтыков-Щедрин	Прочитать Сказки (3 на выбор)
11	Ф.М. Достоевский	Прочитать «Преступление и наказание».
12	Л.Н. Толстой	Прочитать Севастопольские рассказы (3 на выбор). Знать содержание романа "Война и мир".

ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ДНЕВНИК

Список необходимых произведений для прочтения, знания наизусть 2 полугодие

Студент должен показать владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров

№	Автор	Произведения
	А.П.Чехов	«Палата №6», «Попрыгунья», «Скрипка Ротшильда», «Учитель словесности», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Мужики», «Душечка», «В овраге», «Архиерей», «Невеста». «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Толстый и тонкий» «Человек в футляре», «Лошадиная фамилия» и др. (3 на выбор)
	И.А.Бунин	«Деревня», Суходол», Антоновские яблоки, «Митина любовь», «Солнечный удар», «Жизнь Арсеньева», «Лица» и др. (1 на выбор) «Темные аллеи»(3 на выбор) «Господин из Сан-Франциско»




А.И.Куприн	«Молох», «Олеся», Суламифь» «Поединок» «Гранатовый браслет» «Прапорщик армейский», «В казарме», «На переломе (Кадеты)», «Ночная смена», «Поход» (2 на выбор) «Колесо времени» «Юнкера» (1 на выбор)
А.А.Блок	Выучить 2 стихотворения (на выбор)
А.М. Горький	Драматические произведения: «Мещане», «На дне», «Дачники», «Дети солнца», «Варвары», «Враги». (1 на выбор) Рассказы (2 на выбор) Романы (1 на выбор)
В.В. Маяковский	Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Облако в штанах», Пьесы «Клоп», «Баня». Знать содержание 3 стихотворений (на выбор)
С. А.Есенин.	Поэма "Анна Снегина" Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Выучить 2 стихотворения (на выбор)
М.И. Цветаева.	Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Выучить 1 стихотворение (на выбор)
О.Э. Мандельштам.	Стихотворения. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», — «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Выучить 1 стихотворение (на выбор)
М.А. Булгаков.	Роман "Мастер и Маргарита" «Собачье сердце»
М.А.	«Донские рассказы» (3 на выбор)



Шолохов	«Тихий Дон» (по желанию)
А. А. Ахматова.	Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Выучить 1 стихотворение (на выбор) Поэма «Реквием» (Знать содержание)
Б.Л. Пастернак.	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Выучить 2 стихотворения (на выбор)
А.Т. Твардовский	Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Выучить 1 стихотворение (на выбор) Поэма «По праву памяти». (Знать содержание)
Д. Дудинцев	«Не хлебом единым», «Белые одежды»(1 на выбор) (Знать содержание)
Ю.Трифонов	«Обмен» (Знать содержание)
А.И. Солженицын	Матренин двор» «Один день Ивана Денисовича» (1 на выбор)
В.Т. Шаламов.	«Колымские рассказы» (2 на выбор)
В.М. Шукшин.	Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Бессовестные», «Ораторский прием», «Я пришел дать вам волю» и др. (3 на выбор)
Зарубежная литература	1. И.В. Гёте "Фауст" 2.Э.Хемингуэй "Старик и море" 3.Э.М. Ремарк "Три товарища" 4. Г. Маркес "Сто лет одиночества"5. П. Коэльо "Алхимик (Знать содержание) (1 на выбор)

ТЕМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СК РГУТИС <hr/> Лист 20 из 26

<p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектом, учебником. Рефераты: Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения. В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад. Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А. Крылова. Идеиное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</p>	2 часа
<p>Самостоятельная работа обучающихся. 1.Сообщения о биографии А.С. Пушкина. 2.Ответы на вопросы семинара. 3.Заучивание наизусть и анализ стихотворений. Рефераты: 1. Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека». 2. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения</p>	1 час
<p>Самостоятельная работа обучающихся. 1.Сообщения о биографии М.Ю. Лермонтова.2.Заучивание наизусть и анализ стихотворений.3.Ответы на вопросы семинара. Рефераты:Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»). «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.</p>	1 час
<p>Самостоятельная работа обучающихся: 1 .Составление хронологической таблицы по жизни и творчеству Островского. 2.Чтение и изучение работ Н.А Добролюбова Д.И. Писарева, А.П. Григорьева о драме « Гроза».3.Чтение и анализ комедий Островского.</p>	1 час
<p>Самостоятельная работа обучающихся1.Сообщения о жизни и творчестве И. А. Гончарова.2. Подготовка к семинару.»3.Изучение критических статей Добролюбова и Писарева о романе «Обломов»</p>	1 час
<p>Самостоятельная работаТворческое задание: «Узнай героя по описанию» Создайте описание героя -сторонника взглядов «отцов» или «детей»</p>	1 час
<p>Самостоятельная работа обучающихся 1. Сообщение о жизни и творчестве Ф.И. Тютчева. 2. Заучивание наизусть и анализ стихотворений. 3. Ответы на вопросы семинара.</p>	1 час
<p>Самостоятельная работа обучающихся 1. Сообщение о жизни и творчестве А.А. Фета. 2. Заучивание наизусть и анализ стихотворений. 3. Ответы на вопросы семинара.</p>	1 час
<p>Самостоятельная работа обучающихся. Подготовить презентации: 1.Историческая обстановка в начале 19 века 2.В крестьянской избе 3. Народный календарь 4.Один день из жизни крестьянина 5. Женская доля (один день из жизни крестьянки) 6. Одежда крестьянина 19 века</p>	1 час
<p>Самостоятельная работа обучающихся: 1.Сообщение о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина. 2. Подготовка к семинару. 3. Чтение и анализ сказок. Реферат:М.Е. Салтыков-Щедрин - сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».</p>	1 час
<p>Самостоятельная работа обучающихся. Сообщение о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского.2. Подготовка к семинару.3. Работа с критическими статьями о романе Достоевского «Преступление и наказание»</p>	1 час
<p>Самостоятельная работа обучающихся. 1Сообщение о жизни и творчестве Л.Н. Толстого. 2.Анализ эпизодов из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого. 3.</p>	2 часа



Подготовка к семинару. 4 Подбор материала о духовном становлении героев романа «Война и мир»	
Самостоятельная работа обучающихся. 1. Сообщение о жизни и творчестве А.П. Чехова. 2. Анализ рассказов А.П. Чехова. 3. Подготовка к семинару.	1 час
Самостоятельная работа обучающихся. 1. Сообщение о жизни и творчестве И.А. Бунина. 2. Анализ рассказов И.А. Бунина. 3. Подготовка к семинару. Реферат «Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.», «Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева».	1 час
Самостоятельная работа обучающихся. 1. Сообщение о жизни и творчестве А.И. Куприна. 2. Анализ повести А.И. Куприна. 3. Подготовка к семинару. Реферат «А.И.Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.»	1 час
Самостоятельная работа обучающихся. Очерк жизни и творчества поэта. Стихотворение наизусть, анализ.	1 час
Самостоятельная работа обучающихся. 1. Доклад на тему «Творчество Блока», 2. Анализ и заучивание стихотворений Блока наизусть по выбору студентов. 3. Сообщения о жизни и творчестве А.А. Блока. Реферат: «Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.»	1 час
Самостоятельная работа обучающихся. 1. Доклад о биографии М. Горького. 2. Работа с текстом пьесы М. Горького «На дне» Составление цитатного плана по репликам героев о назначении человека. Реферат: «Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»	1 час
Самостоятельная работа обучающихся. 1. Сообщение о жизни и творчестве Маяковского. 2. Чтение поэмы «Во весь голос». Ответы на вопросы семинара. Заучивание наизусть и анализ стихотворений поэта (по выбору студентов)	1 час
Самостоятельная работа обучающихся. 1. Сообщение о жизни и творчестве Есенина. 2. Заучивание наизусть и анализ стихотворений Есенина по выбору студентов. 3. Чтение поэмы «Анна Снегина». Ответы на вопросы семинара.	1 час
Самостоятельная работа обучающихся. 1. Сообщение о жизни и творчестве писателя. 2. Чтение и анализ произведений Платонова.	2 часа
Самостоятельная работа обучающихся. 1. Сообщение о жизни и творчестве писателя. 2. Чтение романа и подготовка к семинару. Реферат Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.)	2 часа
Самостоятельная работа обучающихся. Сообщение о жизни и творчестве М.А. Шолохова. 2. Чтение и анализ рассказов. Реферат: «Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.»	1 час
Самостоятельная работа обучающихся. 1. Доклад о жизни и творчестве А. Ахматовой. 2. Заучивание и анализ стихотворения по выбору студентов. 3. Чтение поэмы «Реквием», подготовка к семинарам. 4. Доклад на тему: «Статьи А. Ахматовой о творчестве А.С. Пушкина»	1 час
Самостоятельная работа обучающихся. Обзорные сообщения о жизненном и творческом пути поэтов военной поры. Заучивание и анализ стихотворений по выбору студентов.	1 час
Самостоятельная работа обучающихся. Подготовить сообщения о прочитанных произведениях, посвящённых Великой Отечественной войне.	1 час
Самостоятельная работа обучающихся. Сообщения о жизни и творчестве зарубежных писателей.	2 часа



Методические указания по написанию *реферата, доклада*

Реферат (лат. referre - докладывать, сообщать) - краткое изложение основных положений книги, учения или научной проблемы в письменном виде или в форме устного доклада. Выделим три основные характеристики реферата:

1) реферат относительно краток; 2) это сообщение на какую-то четко определенную тему; 3) в реферате должно излагать не только мысли, прочитанные в источниках, но и мысли автора реферата.

К занятию

1. Студент выбирает тему реферата из имеющегося списка или, согласовав с преподавателем, может предложить свою.

2. После определения темы реферата следует зарегистрировать ее у преподавателя и, чтобы не было повторов, проинформировать студентов группы.

3. Работу над темой следует начинать после изучения собранных источников, с тем, чтобы осмыслить и всесторонне раскрыть выбранную тему.

4. При написании реферата необходимо составить план, то есть наметить перечень наиболее важных вопросов в их логической последовательности для освещения темы. План реферата может состоять из следующих частей:

- Введения, где следует раскрыть сущность темы, ее важность, теоретическую и практическую значимость;

- Основной части, в которой раскрывается главное содержание темы; желательно изложение теоретических положений подкреплять примерами из практического опыта школ, учителей, личного опыта; очень важно высказать свою собственную точку зрения на те положения, которые приводятся в основной части реферата;


- Заключения, содержащего выводы и рекомендации.

В конце реферата приводится список использованной литературы.

5. Объем реферата должен составлять примерно 5-7 страниц напечатанного текста (Шрифт - TimesNewRoman, кегль 14).

6. Оформление реферата следующее: титульный лист (название учебного заведения, название отделения, тема реферата, информация о студенте, информация о преподавателе, год), Введение, основная часть, Заключение, список использованной литературы, тест по реферату, ключ к тесту

7. Так как по реферату студент будет делать небольшой доклад (5-7 мин) и по нему проводить тест, значит для группы студент готовит на отдельных листах тесты, включающие 8-10 вопросов по рассмотренной

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СК РГУТИС
		_____ <i>Лист 23 из 26</i>

проблеме. Контрольный тест (с ключами) студент, после чтения, помещает в конце реферата и сдаёт преподавателю на проверку.

8. Те студенты, которые пропустили занятие и не присутствовали при чтении доклада по реферату, должны получить реферат у преподавателя и, изучив его, ответить на вопросы контрольного теста.

Методические рекомендации по подготовке *презентации*

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов - то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы). Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

1 стратегия: на слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- объем текста на слайде – не больше 7 строк;
- маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;
- отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках;
- значимая информация выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.

Особо внимательно необходимо проверить текст на отсутствие ошибок и опечаток. Основная ошибка при выборе данной стратегии состоит в том, что выступающие заменяют свою речь чтением текста со слайдов.

2 стратегия: на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением (как правило, никто из присутствующих не


заинтересован вчитываться в текст на ваших слайдах и всматриваться в мелкие иллюстрации);

Максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Особо тщательно необходимо отнестись к **оформлению презентации**. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Критерии оценки *подготовки* презентации

Критерии оценки	Содержание оценки
1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение текстом, грамотное использование научной терминологии, импровизация, речевой этикет
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение речи, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, грамотное соотнесение устного выступления и компьютерного сопровождения, общее впечатление

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СК РГУТИС <hr/>
		Лист 25 из 26

	от мультимедийной презентации
--	-------------------------------

Критерии оценивания реферата, презентации

Срок сдачи готовой работы определяется утвержденным графиком. В случае отрицательного заключения преподавателя студент обязан доработать или переработать её.

Реферат, презентация оцениваются по системе:

Оценка "отлично" выставляется за работу, которая носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.

Оценка "хорошо" выставляется за грамотно выполненную во всех отношениях работу при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

Оценка "удовлетворительно" выставляется за работу студента, которая удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется за реферат, презентацию, которые не носят исследовательского характера, не содержат анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.

Студент, не представивший в установленный срок готовый отчет по дисциплине учебного плана или представивший реферат, презентацию который был оценен на «неудовлетворительно», считается имеющим академическую задолженность и не допускается к сдаче итоговой отчетности по данной дисциплине.

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Информационно-коммуникационное обеспечение освоения программы

Перечень разрешенных/ рекомендованных учебных изданий (в соответствии с ежегодными приказами Минобрнауки России) Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. Сигова В.К. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с.: 60x90 1/16. - (Среднее профессиональное образование) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-010582-6

Дополнительная литература:



1. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма: Учебное пособие / Минералова И.Г., - 6-е изд., стер. - М.:Флинта, 2017. - 270 с.: ISBN 978-5-89349-474-72.
2. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма: Учебное пособие / Минералова И.Г., - 6-е изд., стер. - М.:Флинта, 2017. - 270 с.: ISBN 978-5-89349-474-7
3. Зарубежная литература XX века : практические занятия: Практикум / Кабанова И.В., - 3-е изд., стер. - М.:Флинта, 2017. - 472 с.: ISBN 978-5-89349-977-3

Интернет – ресурсы

www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).

www.gramota.ru/class/coach/tbgramota (Учебникграмоты).

www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи

в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «ЭнциклопедияКругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).