



**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Ученым советом Высшей школы дизайна**  
**Протокол № 1**  
**от «09» сентября 2019 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.0Д.5 «Техники графики»**

**основной профессиональной образовательной программы высшего образования –**

**программы бакалавриата**

**по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн**

**направленность (профиль): Графический дизайн**

**Квалификация: бакалавр**

**год начала подготовки: 2020**

**Разработчик (и):**

должность	ученая степень и звание, ФИО
Доцент Высшей школы дизайна	доцент Немчинова Е.Е.

**Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:**

должность	ученая степень и звание, ФИО
Профессор Высшей школы дизайна	проф. Васильев А.А.



### Аннотация рабочей программы ( модуля)

Дисциплина «Техники графики» является обязательной дисциплиной первого блока программы бакалавриата и относится к вариативной части программы 54.03.01 Дизайн профиля «Графический дизайн».

Дисциплина реализуется в Высшей школе дизайна.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Рисунок», «История искусства и дизайна», учебной практики.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- ОПК-1 Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со знаниями и практическими навыками, в работе с печатными изданиями. С помощью печатной графики (гравюры) получают художественные произведения, оттиски которых являются авторскими произведениями. Студенты работают в технике гравюры в различных материалах, с разными способами их обработки (гравирования) – механического (резьба, процарапывание) или химического (травление), с разными видами «глубокой», «высокой» или «плоской» печати. Изучаются следующие техники: ксилография, линогравюра, гравюра на картоне, и др. Гравюры выполняются в одной из этих техник или в их сочетании, в черно-белом или в цветном вариантах.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов, из них 114 часов контактной работы с преподавателем и 102 часа, отведенных на самостоятельную работу обучающихся. Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе в 3 и 4 семестрах (продолжительностью по 18 недель), на 3 курсе в 5 семестре (продолжительностью 18 недель) и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме работы в группах, выполнения практических заданий, самостоятельная работа обучающихся в форме самоподготовки к практическим занятиям и подготовки практического задания, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме отчета проектными материалами по итогам освоения отдельных блоков, промежуточная аттестация в форме зачета в 3,4 семестрах и экзамена в 5 семестре.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: проектирование в графическом дизайне.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)



1	ОПК-1	Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
---	-------	--

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП:

Дисциплина «Техники графики» является обязательной дисциплиной первого блока программы бакалавриата и относится к вариативной части программы 54.03.01 Дизайн профиля «Графический дизайн».

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Рисунок», «История искусства и дизайна», учебной практики.

Освоение компетенции ОПК-1 начинается при изучении дисциплин Рисунок, Технический рисунок и основы перспективы, Пропедевтика в графическом дизайне, учебных практик, продолжается при изучении дисциплин Рисунок, История орнамента и стилей в графическом дизайне, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

**Цель курса.** Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со знаниями и практическими навыками, в работе с печатными изданиями. С помощью печатной графики (гравюры) получают художественные произведения, оттиски которые являются авторскими произведениями. Студенты работают в технике гравюры в различных материалах, с разными способами их обработки (гравирования) – механического (резьба, процарапывание) или химического (травление), с разными видами «глубокой», «высокой» или «плоской» печати. Изучаются следующие техники: ксилография, линогравюра, гравюра на картоне, и др. Гравюры выполняются в одной из этих техник или в их сочетании, в черно-белом или в цветном вариантах.

**В задачи курса** дисциплины входит отработка практических навыков, в работе с печатными изданиями.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: проектирование в графическом дизайне.

### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц/ 216 акад. часов.

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

№ п/ п	Виды учебной деятельности	Всего	Семестры		
			3	4	5
1	Контактная работа обучающихся с преподавателем	114	38	38	38
	в том числе:	-	-	-	-



1.1	Занятия лекционного типа	-	-	-	-
1.2	Занятия семинарского типа, в том числе:	114	38	38	38
	Семинары				
	Лабораторные работы				
	Практические занятия	102	34	34	34
1.3	Консультации	6	2	2	2
1.4	Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	6	Зачет 2	Зачет 2	Экзамен 2
2	Самостоятельная работа обучающихся	102	34	34	34
3	Общая трудоемкость	216	72	72	72
	час з.е.	6	2	2	2

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

НОМЕР НЕДЕЛИ СЕМЕСТРА	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО	Форма проведения СРО	
			Лекционные занятия	Форма проведения лекционного занятия	Практические занятия	Форма проведения практического занятия	Семинары	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации работы
1-2 3	1. Вводная часть Исторический обзор по теме.	1.1. Исторический обзор. Сбор материала по выбранной теме. Проработка материала. Анализ решений. Эскизирование. Поиск образного решения, стилевые и композиционные решения			4	Работа в группах					4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания



НОМЕР НЕДЕЛИ СЕМЕСТРА	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО	Форма проведения СРО		
			Лекционные занятия	Форма проведения лекционного занятия	Практические занятия	Форма проведения практического занятия	Семинары	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации работы	
3 3	1 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Эскизирование. Поиск образного решения, стилевые и композиционные решения											
3-6 3	2. Техника линогравюры	2.1. Работа в технике линогравюры (натюрморт)			8	выполнение практического задания						8	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
6 3	2 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Работа в технике линогравюры (натюрморт)											
7-17 3		2.2. Работа в технике линогравюры (пейзаж)			22	выполнение практического задания						22	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
18 3		Групповая консультация								2	Групп. консультация		
18 3	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Работа в технике линогравюры (пейзаж)											
17-18	4 контрольная	Просмотр работ, выполненных											



НОМЕР НЕДЕЛИ СЕМЕСТРА	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО	Форма проведения СРО	
			Лекционные занятия	Форма проведения лекционного занятия	Практические занятия	Форма проведения практического занятия	Семинары	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации работы
3	точка	студентом в течение семестра										
<b>Промежуточная аттестация – зачет – 2 час.</b>												
1-2 4	3. Офорт  <b>1 контрольная точка</b>	3.1. Исторический обзор по теме Проработка материала. Анализ решений. Эскизирование Поиск образного решения, стилевые и композиционные решения			4	Работа в группах					4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
3 4		<b>Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Эскизирование. Поиск образного решения, стилевые и композиционные решения</b>										
3-9 4		3.2. Работа в технике офорт. Копирование мастеров графики. Техники печати.			14	выполнение практического задания работа в группах					14	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
10 4	<b>2 контрольная точка</b>	<b>Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Работа в технике офорт</b>										
10-17 4	4. Работа в технике сухая игла	4.1. Работа в технике сухая игла			16	выполнение практического задания					16	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического



НОМЕР НЕДЕЛИ СЕМЕСТРА	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО	Форма проведения СРО		
			Лекционные занятия	Форма проведения лекционного занятия	Практические занятия	Форма проведения практического занятия	Семинары	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации работы	
												задания	
18 4	3 контрольная точка	Групповая консультация								2	Груп. консультация		
18 4		Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Работа в технике сухая игла											
17- 18 4	4 контрольная точка	Просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра.											
Промежуточная аттестация – зачет – 2 час.													
1-4 5	5. Работа в технике «ксилография», «граттаж», «монотипия»  1 контрольная точка	5.1. Исторический обзор по теме Проработка материала. Анализ решений. Эскизирование Поиск образного решения, стилевые и композиционные решения			8	Работа в группах						8	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
5 6		Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Эскизирование. Поиск образного решения, стилевые и композиционные решения											
5- 10 5		5.2. Работа в технике «Ксилография» (пейзаж)			12	выполнение практического						12	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение



НОМЕР НЕДЕЛИ СЕМЕСТРА	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО	Форма проведения СРО	
			Лекционные занятия	Форма проведения лекционного занятия	Практические занятия	Форма проведения практического занятия	Семинары	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации работы
							задания					практического задания
11 5	2 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Работа в технике «Ксилография»										
11- 17 5		5.3. Работа в технике «гаттаж» «Монотипия» (тематическая композиция)			14	выполнение практического задания					14	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
18 5		Групповая консультация							2	Групп. консультация		
18 5	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Работа в технике «гаттаж» «Монотипия»										
17- 18 5		4 контрольная точка	Просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра.									
Промежуточная аттестация – экзамен – 2 час.												

#### 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

№ п/п	Тема, трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1.	1. Вводная часть Исторический обзор по теме.	1. Макарова К.В., Прокофьев А.М. Программа спецкурса «Книжная графика»: учебная программа.



	- 4 час.	
2.	2. Техника линогравюры - 30 часов	— Москва: Прометей, 2012. — 24 с. — ISBN 978-5-7042-2296-5. ЭБС book.ru Режим доступа: <a href="https://www.book.ru/book/911698">https://www.book.ru/book/911698</a>
3.	3. Офорт –18 часов	2. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс] : учеб. пос. / А.Н. Колосенцева. - Минск: Выш. шк., 2013. - 159 с.: ил. - ISBN 978-985-06-2279-2. Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=509010">http://znanium.com/bookread2.php?book=509010</a>
4.	4. Работа в технике сухая игла 16 часов	3. Лушников Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учебное пособие / Б.В. Лушников. — Москва : Владос, 2006. — 240 с. — ISBN 978-5-691-01575-3. Электронная библиотека .book.ru Режим доступа: <a href="https://www.book.ru/book/900564">https://www.book.ru/book/900564</a>
5.	5. Работа в технике «ксилография», «граттаж», «монотипия» 34 часа	4. Печенкин, И.Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - 360 с.: ил.; - ISBN 978-5-905554-11-7 - ЭБС Znanium.com Режим доступа: <a href="http://znanium.com/bookread.php?book=313149">http://znanium.com/bookread.php?book=313149</a> 5. Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография/И.Г.Пендикова, Л.М.Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. <a href="http://znanium.com/catalog/product/518529">http://znanium.com/catalog/product/518529</a>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел (ДЕ) дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	В результате изучения раздела дисциплины (ДЕ), обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть



1.	ОПК-1	Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Разделы 1-5	Техники графики	Применять техники графики в исполнении конкретного рисунка	Техниками графики, методами и правилами исполнения композиций
----	-------	--	-------------	-----------------	--	---

#### 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Этап освоения компетенции
Знать техники графики. Уметь применять техники графики в исполнении конкретного рисунка Владеть техниками графики, методами и правилами исполнения композиций	Выполнение практических заданий групповой проект	Студент продемонстрировал знание техник графики. Студент продемонстрировал умение применять техники графики в исполнении конкретного рисунка. Студент продемонстрировал владение техниками графики, методами и правилами исполнения композиций	Развитие и закрепление способности владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

Контроль промежуточной успеваемости студентов по дисциплине строится на балльно-рейтинговой системе и заключается в суммировании баллов, полученных студентом по результатам текущего контроля и итоговой работы.

#### Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации

В качестве внутренней шкалы текущих оценок используется 80 балльная оценка обучающихся, как правило, по трем критериям: посещаемость, текущий контроль успеваемости, активность на учебных занятиях.



Рейтинговая оценка обучающихся по каждой дисциплине независимо от ее общей трудоемкости (без учета результатов экзамена/дифференцированного зачета) определяется по 80-балльной шкале в каждом семестре. Распределение баллов между видами контроля рекомендуется устанавливать в следующем соотношении:

- посещение учебных занятий (до 30 баллов за посещение всех занятий);
- текущий контроль успеваемости (до 50 баллов), в том числе:

- 1 задание текущего контроля (0-10 баллов)
- 2 задание текущего контроля (0-10 баллов)
- 3 задание текущего контроля (0-10 баллов)
- 4 задание текущего контроля (0-15 баллов);

Результаты текущего контроля успеваемости при выставлении оценки в ходе промежуточной аттестации следующим образом.

Оценка «отлично» может быть выставлена только по результатам сдачи экзамена/дифференцированного зачета. Автоматическое проставление оценки «отлично» не допускается.

Если по результатам текущего контроля обучающийся набрал:

71-80 балл — имеет право получить «автоматом» «зачтено» или оценку «хорошо»;

62-70 баллов — имеет право получить «автоматом» «зачтено» или оценку «удовлетворительно»;

51-61 балл — обязан сдавать зачет/экзамен;

50 баллов и ниже — не допуск к зачету/экзамену.

Технология выставления итоговой оценки, в том числе перевод в итоговую 5-балльную шкалу оценки определяется следующим образом:

Таблица перевода рейтинговых баллов в итоговую 5 — балльную оценку

Баллы за семестр	Автоматическая оценка		Баллы за зачет	Баллы за экзамен	Общая сумма баллов	Итоговая оценка
	зачтено	экзамен	min	max		
71-80*	зачтено	4 (хорошо)	18	20	89-90	4 (хорошо)
					91-100	5 (отлично)
62-70*	зачтено	3 (удовлетворительно)	15	20	77-90	4 (хорошо)
51-61*	Допуск к зачету/экзамену	3 (удовлетворительно)	11	20	62-75	3 (удовлетворительно)
					76-81	4 (хорошо)
50 и менее	Не допуск к зачету, экзамену					

\*при условии выполнения всех заданий текущего контроля

Посещаемость 30 баллов				
1 задание текущего	2 задание текущего	3 задание текущего	4 задание текущего	рейтинговые бонусы



<b>контроля</b>	<b>контроля</b>	<b>контроля</b>	<b>контроля</b>	
<b>0-10 баллов</b>	<b>0-10 баллов</b>	<b>0-10 баллов</b>	<b>0-15 баллов</b>	<b>1-5 баллов</b>
<b>Итого – 80 баллов</b>				

**Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля**

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении контрольных практических заданий**

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

<b>Критерии оценки</b>	<p>– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами работы в технике сухая игла, работы в технике линогравюры, работы в технике акватинта.</p> <p>– при разработке авторских работ студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение</p>
<b>Показатели оценки</b>	маж 10 баллов
<b>9 – 10 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
<b>7 – 8 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с незначительными замечаниями по качеству исполнения
<b>5 – 6 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с замечаниями по качеству исполнения
<b>3-4 балла</b>	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
<b>1-2 балла</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении оценке группового проекта**

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий

<b>Критерии оценки</b>	<p>– при выполнении контрольных практических заданий было</p>
------------------------	---



	продемонстрировано владение методами работы в технике сухая игла, работы в технике линогравюры ,работы в технике акватинта. – при разработке авторских моделей студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение
<b>Показатели оценки</b>	мах 15 баллов
<b>13-15 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения, оригинальное конструктивное и композиционное решение
<b>10-12 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
<b>7-9 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, с замечаниями по качеству исполнения
<b>4-6 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
<b>1-3 балла</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

### **Критерии оценки результатов выполнения контрольных практических заданий**

#### Раздел 1

1.1 Выполнение контрольного задания – 5 эскизов – 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 2 эскизов по теме блока: 1-2 балла - 2 эскизов, 3-4 балла - 3 эскизов без замечаний по качеству исполнения, 5-6 баллов - 4 эскизов, 7-8 баллов - 5 эскизов с замечаниями по качеству исполнения, 9-10 баллов - 5 макетов без замечаний

#### Раздел 2

2.2. Выполнение контрольного задания –1 линогравюры 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 кальки по теме блока: 3-4 балла, 1 вырезанной гравюры в материале-5-6 баллов ,1 вырезанной гравюры в материале без замечаний по качеству исполнения -7-8 баллов, 9-10 баллов - 1 вырезанной гравюры в материале без замечаний по качеству исполнения.

#### Раздел 3



3.1 Выполнение контрольного задания –1 линогравюры 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 1кальки по теме блока: 3-4 балла, 1 вырезанной гравюры в материале-5-6 баллов ,1 вырезанной гравюры в материале без замечаний по качеству исполнения -7-8 баллов, 9-10 баллов - 1 вырезанной гравюры в материале без замечаний по качеству исполнения.

#### Раздел 4

4.1 Выполнение контрольного задания – печать 2 линогравюр . 0-15 баллов Проект демонстрируются как Групповой проект семестра по дисциплине.

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении проекта по теме блока: 1-3 баллов очень низкое качество исполнения, 4-6 баллов - низкое качество исполнения, 7-9 баллов - среднее качество исполнения, 10-12 баллов - высокое качество исполнения, 13-15 баллов - выполнение работы на высоком профессиональном уровне.

#### Раздел 5

1.1 Выполнение контрольного задания – 5 эскизов – 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 2 эскизов по теме блока: 1-2 балла - 2 эскизов, 3-4 балла - 3 эскизов без замечаний по качеству исполнения, 5-6 баллов - 4 эскизов, 7-8 баллов - 5 эскизов с замечаниями по качеству исполнения, 9-10 баллов - 5 макетов без замечаний

#### Раздел 6

2.2. Выполнение контрольного задания –1 работа копия мастеров0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 1кальки по теме блока: 3-4 балла, 1 вырезанной работы в материале-5-6 баллов ,1 вырезанной работы в материале без замечаний по качеству исполнения -7-8 балло, 9-10 баллов - 1 вырезанной работы в материале без замечаний по качеству исполнения.

#### Раздел 7

3.1 Выполнение контрольного задания –1 работа в технике «сухая игла» 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 1кальки по теме блока: 3-4 балла, 1 вырезанной работы в материале-5-6 баллов ,1 вырезанной работы в материале без замечаний по качеству исполнения -7-8 баллов, 9-10 баллов - 1 вырезанной работы в материале без замечаний по качеству исполнения.

#### Раздел 8

4.1 Выполнение контрольного задания – печать 2 работ в технике « Сухая игла». 0-35 баллов Проект демонстрируются как Групповой проект семестра по дисциплине.

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении работы по теме блока: 1-3 баллов очень низкое качество исполнения, 4-6 баллов - низкое качество исполнения, 7-9 баллов - среднее качество исполнения, 10-12 баллов - высокое качество исполнения, 13-15 баллов - выполнение работы на высоком профессиональном уровне.



## Раздел 9

1.1 Выполнение контрольного задания – 5 эскизов – 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 2 эскизов по теме блока: 1-2 балла - 2 эскизов, 3-4 балла - 3 эскизов без замечаний по качеству исполнения, 5-6 баллов - 4 эскизов, 7-8 баллов - 5 эскизов с замечаниями по качеству исполнения, 9-10 баллов - 5 макетов без замечаний

## Раздел 10

2.2. Выполнение контрольного задания –1 работа в технике-«Ксилография»  
0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 кальки по теме блока: 3-4 балла, 1 работы в материале-5-6 баллов ,1 работы в материале без замечаний по качеству исполнения -7-8 баллов, 9-10 баллов - 1 вырезанной работы в материале без замечаний по качеству исполнения.

## Раздел 11

3.1 Выполнение контрольного задания –2 работа в технике- «гаттаж» «Монотипия»  
0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 2 кальки по теме блока: 3-4 балла, 2 работы в материале-5-6 баллов ,2 работы в материале без замечаний по качеству исполнения -7-8 баллов, 9-10 баллов - 2 вырезанной работы в материале без замечаний по качеству исполнения.

## Раздел 12

4.1 Выполнение контрольного задания – печать 3 работ в технике-офорта  
. 0-35 баллов Проект демонстрируются как Групповой проект семестра по дисциплине.

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении работы по теме блока: 1-3 баллов очень низкое качество исполнения, 4-6 баллов - низкое качество исполнения, 7-9 баллов - среднее качество исполнения, 10-12 баллов - высокое качество исполнения, 13-15 баллов - выполнение работы на высоком профессиональном уровне.

### **Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении**

Зачет и экзамен проводятся в форме творческого просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами работы в техниках графики;</li><li>– при разработке авторских работ студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение</li></ul>
<b>Отлично (5)</b>	Выполнено не менее 100% практических заданий без замечаний по качеству исполнения, предложено оригинальное конструктивное и композиционное решение
<b>Хорошо (4)</b>	Выполнено не менее 100% практических заданий, с



	несущественными замечаниями по качеству исполнения
<b>Удовлетворительно (3)</b>	Выполнено не менее 100% практических заданий, с замечаниями по качеству исполнения
<b>Неудовлетворительно (2)</b>	Зачет, Экзамен считаются не сданными при выполнении менее 100% практических заданий
<b>Зачет, Экзамен</b>	Зачет, Экзамен считаются сданными при выполнении не менее 100% практических заданий
<b>Не зачет, Экзамен не сдан</b>	Зачет, Экзамен считаются не сданными при выполнении менее 100% практических заданий

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-2 3	1. Вводная часть Исторический обзор по теме.	1.1. Выполнение контрольного задания по разделу - Эскизирование. Поиск образного решения, стилевые и композиционные решения Работа в группах. Анализ работ	1.1. Оценка выполнения контрольного практического задания проводится по 3 неделе. 0-10 баллов
3- 18 3	Раздел 2. Техника линогравюры	2.1. Выполнение контрольного задания по разделу: Работа в технике линогравюры (натюрморт) Разработка проекта выполнение практического задания 2.2. Выполнение контрольного задания по разделу: Работа в технике линогравюры (пейзаж) Разработка проекта выполнение практического задания	2.1. Оценка выполнения контрольного практического задания проводится по 6 неделе. 0-10 баллов 2.2. Оценка выполнения контрольного практического задания проводится по 18 неделе. 0-10 баллов
17- 18 3	Защита группового проекта	Кафедра́льный просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра	Защита группового проекта проводится на 17-18 неделе. 0-15 баллов
1-9 4	Раздел 3. Офорт	3.1. Исторический обзор по теме Проработка материала. Анализ решений. Эскизирование Работа в группах. Анализ работ Поиск образного решения, стилевые и композиционные решения 3.2. Работа в технике офорт Копирование мастеров графики. Техники печати. Разработка проекта выполнение практического задания	3.1. Оценка выполнения контрольного практического задания проводится по 3 неделе. 0-10 баллов 3.2. Оценка выполнения контрольного практического задания проводится по 10 неделе. 0-10 баллов
10- 18 4	Раздел 4. Работа в технике сухая игла	4.1. Выполнение контрольного задания по разделу - работа в технике сухая игла Разработка проекта выполнение практического задания	4.1. Оценка выполнения контрольного практического задания проводится по 18 неделе. 0-10 баллов
17- 18 4	Защита группового проекта	Кафедра́льный просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра	Защита группового проекта проводится на 17-18 неделе. 0-15 баллов



1- 18 5	Раздел 5. Работа в технике «Ксилография» «граттаж» «Монотипия»	5.1. Выполнение контрольного задания по разделу - Эскизирование. Поиск образного решения, стилевые и композиционные решения Работа в группах. Анализ работ Деловая игра с элементами ролевой игры. 5.2. Выполнение контрольного задания по разделу - работа в технике «Ксилография»пейзаж. Разработка проекта выполнение практического задания 5.3. Выполнение контрольного задания по разделу - Эскизирование. Поиск образного решения, стилевые и композиционные решения работа в технике «граттаж», «Монотипия» (тематическая композиция) Разработка проекта выполнение практического задания	5.1. Оценка выполнения контрольного практического задания проводится по 5 неделе. 0-10 баллов 5.2. Оценка выполнения контрольного практического задания проводится по 11 неделе. 0-10 баллов 5.3. Оценка выполнения контрольного практического задания проводится по 18 неделе. 0-10 баллов
17- 18 5	Защита группового проекта	Кафедральный просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра	Защита группового проекта проводится на 17-18 неделе. 0-15 баллов

### 1. Тестовые задания

Тестовые задания по темам зачетов и экзаменов РУП не предусмотрены. Освоения обучающимися разделов дисциплины оценивается по результатам выполнения контрольных практических заданий

### 2. Контрольные вопросы

Контрольные вопросы по темам зачетов и экзаменов РУП не предусмотрены. Освоения обучающимися разделов дисциплины оценивается по результатам выполнения контрольных практических заданий

### 3. Типовые практические задания

Контрольные практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

- ОПК-1 Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

### Типовые контрольные задания для практических занятий Семестр 3

Текущий контроль 1

Эскизирование.

Поиск образного решения, стилевые и композиционные решения

Текущий контроль 2

Работа в технике линогравюры (натюрморт)

Текущий контроль 3

Работа в технике линогравюры (пейзаж)

просмотры,



Зачет проводится в форме просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

#### Семестр 4

Текущий контроль 1

Эскизирование.

Поиск образного решения, стилевые и композиционные решения

Текущий контроль 2

Работа копия

Текущий контроль 3

Работа в технике сухая игла

Зачет проводится в форме просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

#### Семестр 5

Текущий контроль 1

Эскизирование.

Поиск образного решения, стилевые и композиционные решения

Текущий контроль 2

Работа в технике «Ксилография» (пейзаж)

Текущий контроль 3

Работа в технике «гаттаж»

«Монотипия» (тематическая композиция)

Экзамен проводится в форме просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

#### **7.4. Содержание занятий семинарского типа**

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий направленных на усвоение научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретение практических навыков овладения методами практической работы

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов. Основой практикума выступают типовые задачи, которые должен уметь решать специалист в области графического дизайна.

Практическая работа обеспечивает:

- Закрепление знаний, полученных студентами в процессе практических занятий;
- Формирование навыков работы с периодической, научно-технической литературой и технической документацией;
- Знание профессиональной терминологии;



- Научить студентов работать в технике гравюры в различных материалах, с разными способами их обработки (гравирования) – механического (резьба, процарапывание) или химического (травление), с разными видами «глубокой», «высокой» или «плоской» печати.
- Изучить следующие техники: линогравюра, офорт и др.
- Умение разрабатывать проектную идею, основанную на творческом подходе к решению дизайнерских задач.

### Семестр 3

#### 1. Вводная часть. Исторический обзор по теме

##### Практическое занятие 1-2.

Вид практического занятия: работа в группах

Тема и содержание занятия: Вводная часть . Исторический обзор по теме

Сбор материала по выбранной теме.

Проработка материала. Анализ решений.

Эскизирование, Работа в группах. Анализ работ

Поиск образного решения ,стилевые и композиционные решения

Просмотр методического материала

Цель занятия: приобретение практических знаний

Практические навыки: приобретение теоретических знаний, Мозговой штурм

Продолжительность занятия – 4 часа

#### 2. Техника линогравюры

##### Практическое занятие 3-6

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Работа в технике линогравюры (натюрморт)

Цель занятия: приобретение практических знаний

Практические навыки: Проработка материала. Анализ решений.

Эскизирование

Поиск образного решения ,стилевые и композиционные решения

Просмотр методического материала Разработка проекта выполнение практического задания

Продолжительность занятия – 8 часов

##### Практическое занятие 7-17

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Разработка проекта- выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Работа в технике линогравюры (пейзаж) Разработка проекта-выполнение практического задания

Цель занятия: приобретение практических знаний

Практические навыки: Проработка материала. Анализ решений.

Эскизирование

Поиск образного решения ,стилевые и композиционные решения

Просмотр методического материала

Продолжительность занятия – 22 часа

### Семестр 4

#### 3. Офорт

##### Практическое занятие 1-2



Вид практического занятия: Работа в группах.

Тема и содержание занятия: Исторический обзор по теме. Проработка материала. Анализ решений. Эскизирование

Поиск образного решения, стилевые и композиционные решения Просмотр методического материала

Цель занятия: приобретение практических знаний

Практические навыки: Поиск образного решения ,стилевые и композиционные решения

Продолжительность занятия – 4 часа

### **Практическое занятие 3-9**

Вид практического занятия: выполнение практического задания, работа в группах

Тема и содержание занятия: Работа в технике офорт. Копирование мастеров графики.

Техники печати.

Цель занятия: приобретение практических знаний

Практические навыки: Поиск образного решения ,стилевые и композиционные решения

Проработка материала. Анализ решений.

Эскизирование

Поиск образного решения, стилевые и композиционные решения.

Продолжительность занятия – 14 часов

## **4. Работа в технике сухая игла**

### **Практическое занятие 10-17**

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Работа в технике сухая игла

Цель занятия: приобретение практических знаний

Практические навыки: Поиск образного решения ,стилевые и композиционные решения

Проработка материала. Анализ решений.

Эскизирование

Поиск образного решения ,стилевые и композиционные решения.

Продолжительность занятия – 16 часов

## **Семестр 5**

### **5. Работа в технике «ксилография», «граттаж», «монотипия»**

#### **Практическое занятие 1-4**

Вид практического занятия: работа в группах

Тема и содержание занятия: Исторический обзор по теме. Проработка материала. Анализ решений. Эскизирование

Поиск образного решения, стилевые и композиционные решения Просмотр методического материала Работа в группах. Анализ работ

Цель занятия: приобретение практических знаний

Практические навыки: Поиск образного решения ,стилевые и композиционные решения

Продолжительность занятия – 8 часов

#### **Практическое занятие 5-10**

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Работа в технике «Ксилография» (пейзаж)



Цель занятия: приобретение практических знаний  
Практические навыки: Поиск образного решения, стилевые и композиционные решения  
Проработка материала. Анализ решений.  
Эскизирование разбор конкретных ситуаций, Мозговой штурм  
Поиск образного решения, стилевые и композиционные решения.  
Продолжительность занятия – 12 часов

### **Практическое занятие 11-17**

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Работа в технике «**граттаж**»

«**Монотипия**» (тематическая композиция)

Цель занятия: приобретение практических знаний .

Практические навыки: Поиск образного решения, стилевые и композиционные решения  
Проработка материала. Анализ решений.

Эскизирование разбор конкретных ситуаций, Мозговой штурм

Поиск образного решения, стилевые и композиционные решения.

Продолжительность занятия – 14 часов

### **Интерактивные практические занятия**

Практические занятия проводятся с использованием активных и интерактивных форм обучения:

#### **1. Работа в группах.**

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения, а также необходимые практические умения и навыки макетирования костюма.

#### **Методика применения ОС**

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия).

При организации групповой работы, следует обращать внимание на следующие ее аспекты: нужно убедиться, что учащиеся обладают знаниями и умениями, необходимыми для выполнения группового задания. Надо стараться сделать свои инструкции максимально четкими.

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

#### **8.1. Основная литература**

1. Макарова К.В., Прокофьев А.М. Программа спецкурса «Книжная графика»: учебная программа. — Москва: Прометей, 2012. — 24 с. — ISBN 978-5-7042-2296-5. ЭБС book.ru Режим доступа: <https://www.book.ru/book/911698>
2. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс] : учеб. пос. / А.Н. Колосенцева. - Минск: Выш. шк., 2013. - 159 с.: ил. - ISBN 978-985-06-2279-2. Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=509010>



3. Лушников Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учебное пособие / Б.В. Лушников. — Москва : Владос, 2006. — 240 с. — ISBN 978-5-691-01575-3. Электронная библиотека .book.ru Режим доступа: <https://www.book.ru/book/900564>

## 8.2. Дополнительная литература

1. Печенкин, И.Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - 360 с.: ил.; - ISBN 978-5-905554-11-7 - ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=313149>
2. Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография/И.Г.Пендикова, Л.М.Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. <http://znanium.com/catalog/product/518529>

## 8.3. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных системам

<http://Labirint.ru> - книги-альбомы [по цветной графике](#)  
<http://mdk-arbat.ru> – иллюстрированные альбомы  
<http://gallerix.ru> - [коллекции музеев мира](#), коллекции живописи  
<http://galereya-nagornaya.ru> – сайт галерей Москвы  
<http://ekaminsky.com/publications/34-galerei-mira.html> – сайт крупнейших галерей мира  
[www.znaniy.com](http://www.znaniy.com)

## 8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных системам

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows , Microsoft Office

Современные профессиональные базы данных:

Электронный каталог Российской национальной библиотеки <http://primo.nlr.ru/>

Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации  
<http://opendata.mkrf.ru/>

Информационные справочные системы:

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «Техники графики» предусматривает контактную (работа на практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практических заданий) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Техники графики» в предлагаемой методике обучения выступают занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме работы в группах, выполнения практических заданий, самостоятельная работа обучающихся в форме самоподготовки к практическим занятиям и подготовки практического задания.

- *практические занятия*



Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя индивидуального задания по темам. В результате практического изучения дисциплины «Техники графики» студенты должны уметь создавать разнообразные графические композиции в соответствии с эскизом, искать новые приемы формообразования, воплощать выразительный образ.

Одним из важных компонентов обучения является развитие творческой фантазии в поиске новых идей.

Задания программы включает в себя решение аналитических и творческих задач, а также:

- умение проводить всесторонний анализ;
- умение решать весь комплекс эстетических, стилевых задач;
- умение оперировать законами композиции;
- поиск образного решения, стилевые и композиционные решения;
- умение выполнять работы в различных техниках гравюры (линогравюра, офорт, сухая игла, монотипия).

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию и формированию профессиональных компетенций студентов:

пользоваться следующими методами обучения:

- репродуктивным (студенты воспроизводят, информацию);

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

По данной дисциплине используются следующие интерактивные формы практических занятий:

Работа в группах

- *самостоятельная работа обучающихся*

Целью самостоятельной работы обучающихся (СРО) по дисциплине «Техники графики», является интенсивное освоение техник работы в материале. Основными задачами СРО являются: приобретение опыта, развитие самостоятельности, формирование профессиональных качеств.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Техники графики» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе практических занятий;

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Перечень тем самостоятельной работы обучающихся соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

Результаты СРО: эскизы, также они являются элементом итогового контроля.

#### **Формы самостоятельной работы**

Преподавание дисциплины «Техники графики» предусматривает проведение занятий семинарского типа в виде практических занятий в форме выполнения практических заданий, работы в группах, разработки проекта, деловой игры.

Практическое занятие – это разновидность контактной работы с преподавателем, в ходе которой формируются и закрепляются необходимые для дизайнера общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Техники графики» в предлагаемой методике обучения выступают занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме выполнения практических заданий, работы в группах, разработки проекта, деловой игры. Степень освоения компетенций оценивается как



оценка выполнения практических заданий, которые студент выполняет на практических занятиях под руководством преподавателя.

Цель практических занятий по дисциплине «Техники графики» – освоение студентами основных методов работы в техниках офорта.

Задачи практических занятий – в процессе обучения студенты должны получить, закрепить и развить навыки работы в техниках офорта. Кроме того, одним из важных компонентов обучения является развитие творческой фантазии в поиске новых идей.

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Рабочей учебной программой дисциплины «Техники графики», предусмотрена самоподготовка к практическим занятиям: подготовка эскизов, работа с теоретическим материалом.

Перечень тем самостоятельной работы обучающихся по подготовке к практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

#### **10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

Учебные занятия по дисциплине «Техники графики» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования
Занятия лекционного типа, групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация	Специализированная учебная мебель Станок линогравюрный Доска Стеллажи
Занятия семинарского типа	Специализированная учебная мебель Станок линогравюрный Доска Стеллажи
Самостоятельная работа обучающихся	помещение для самостоятельной работы, специализированная учебная мебель, ТСО: видеопроекторное оборудование, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет", доска; Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета, специализированная учебная мебель автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», интерактивная доска