



УТВЕРЖДЕНО:
Ученым советом Высшей школы дизайна
Протокол № 1
от «09» сентября 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.4 «Основы производственного мастерства в графическом дизайне»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования –

программы бакалавриата

по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

год начала подготовки: 2020

Разработчик (и):

должность	ученая степень и звание, ФИО
Доцент Высшей школы дизайна Профессор Высшей школы дизайна	доцент Кепа Ю.Н. проф.Абакумов Л.И.

Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:

должность	ученая степень и звание, ФИО
Профессор Высшей школы дизайна	проф. Васильев А.А.



Аннотация рабочей программы дисциплины

«Основы производственного мастерства в графическом дизайне»

Дисциплина «Основы производственного мастерства в графическом дизайне» является обязательной дисциплиной первого блока программы бакалавриата и относится к вариативной части программы 54.03.01 Дизайн профиля «Графический дизайн».

Дисциплина реализуется в Высшей школе дизайна.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Проектирование в графическом дизайне», «Информационные технологии в дизайне», «Компьютерные технологии в графическом дизайне», «Основы искусства шрифта», «Безопасность жизнедеятельности».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

Содержание дисциплины «Основы производственного мастерства в графическом дизайне» включает в себя разделы: основы проектной графики, основы макетирования, инфографика, основы художественно-технического редактирования, технологии полиграфии, основы художественно-графического исполнения книжной иллюстрации, основы проектирования упаковки (включая – комплексное проектирование упаковки, создание ансамбля упаковок и разработку конструкторской документации на развертку).

Преподавание дисциплины «Основы производственного мастерства в графическом дизайне» ведется в течение всего срока обучения в системе общехудожественных, искусствоведческих, пропедевтических дисциплин, с которыми оно тесно связано и направленно на приобретение необходимых профессиональных знаний и практических навыков в области графического исполнения закономерностей средств выражения композиции, которые должны сложиться в целостную систему, позволяющую ориентироваться студенту в мире дизайна.

В процессе выполнения заданий студент знакомится с основами технологий исполнения проектной графики и материалами - карандаш, кисть, тампопечать, отмывка, аэрографирование, а также наброски пером, фломастером, сангиной и др. На конкретных примерах поясняются отношения между формой и функцией, развивается представление о синтезе искусств, о логике построения и развития художественного образа.

Конкретным видом профессиональной деятельности, к которому в основном готовится студент, является практическая деятельность в области художественного проектирования объектов и комплексов коммуникативного дизайна, также овладение



основными навыками креативного применения художественно-выразительных и дизайнерских приемов и методов в понимании и эскизной разработке объектов графического дизайна. Формируются исследовательские навыки, навыки аналитического мышления и системного подхода в понимании и оценке роли, места и значения дизайна в современном мире.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 20 зачетных единиц, 720 часов, из них 300 часов контактной работы с преподавателем и 420 часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся. Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе на 3,4 семестрах, 3 курсе на 5,6 семестрах и 4 курсе в 7 семестре (продолжительностью 18 недель каждый, 6 семестр – 14 недель) и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия лекционного типа в форме вводных, традиционных лекций, занятия семинарского типа в форме практических занятий в виде разработки проекта, выполнения практических заданий, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме оценки выполнения практических заданий, промежуточная аттестация в форме зачета в 3, 4 семестрах и экзамена в 5,6,7 семестрах.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: проектирование в графическом дизайне, компьютерные технологии в графическом дизайне, комплексное дизайн-проектирование, основы эргодизайна, основы дизайна в туриндустрии, основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности, проектная деятельность, прохождении производственной практики, производственной (преддипломной) практики, выполнении выпускной квалификационной работы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)
1	ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
2	ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
3	ПК-5	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
4	ПК-6	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
5	ПК-7	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
6	ПК-8	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП:



Дисциплина «Основы производственного мастерства в графическом дизайне» является обязательной дисциплиной первого блока программы бакалавриата и относится к вариативной части программы 54.03.01 Дизайн профиля «Графический дизайн».

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Проектирование в графическом дизайне», «Информационные технологии в дизайне», «Компьютерные технологии в графическом дизайне», «Основы искусства шрифта», «Безопасность жизнедеятельности».

Освоение компетенции ПК-3 начинается и продолжается при изучении дисциплин Проектирование в графическом дизайне, Основы производственного мастерства в графическом дизайне, Комплексное дизайн-проектирование, заканчивается при прохождении преддипломной практики, подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Освоение компетенции ПК-4 начинается и продолжается при изучении дисциплин Проектирование в графическом дизайне, Основы производственного мастерства в графическом дизайне, Проектная деятельность, Теория рекламы и моды, Основы организации проектной деятельности, Основы эргодизайна, История графического дизайна и рекламы, Основы дизайна в туриндустрии, Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности, Комплексное дизайн-проектирование, производственной и преддипломной практик, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Освоение компетенции ПК-5 начинается при изучении дисциплины Основы производственного мастерства в графическом дизайне, продолжается при изучении дисциплины Комплексное дизайн-проектирование, прохождении преддипломной практики, завершается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Освоение компетенции ПК-6 начинается при изучении дисциплины Информационные технологии в дизайне, продолжается при изучении дисциплин Проектирование в графическом дизайне, Основы производственного мастерства в графическом дизайне, Компьютерные технологии в графическом дизайне, производственной и преддипломной практик, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Освоение компетенции ПК-7 начинается и продолжается при изучении дисциплины Основы производственного мастерства в графическом дизайне, продолжается при изучении дисциплины Комплексное дизайн-проектирование, преддипломной практики, завершается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Освоение компетенции ПК-8 начинается при изучении дисциплины Технический рисунок и основы перспективы, продолжается при изучении дисциплины Основы производственного мастерства в графическом дизайне, преддипломной практики, завершается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Преподавание модуля «Основы производственного мастерства графическом дизайне» ведется в течении всего срока обучения в системе общехудожественных, искусствоведческих, пропедевтических дисциплин (пропедевтика, проектирование в графическом дизайне, основы искусства шрифта, теория рекламы и моды, основы дизайна в туриндустрии, техники графики, прохождения учебной и производственной практик), с которыми оно тесно связано и направлено на приобретение необходимых профессиональных знаний и практических навыков в области графического исполнения закономерностей средств выражения композиции, которые должны сложиться в целостную систему, позволяющую ориентироваться студенту в мире дизайна.



Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: проектирование в графическом дизайне, компьютерные технологии в графическом дизайне, комплексное дизайн-проектирование, основы эргодизайна, основы дизайна в туриндустрии, основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности, проектная деятельность, прохождении производственной практики, производственной (преддипломной) практики, выполнении выпускной квалификационной работы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единицы/720 акад.часов.

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры				
		3	4	5	6	7
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем	300	56	74	56	58	56
в том числе:	-	-	-	-	-	-
1.1 Занятия лекционного типа	78	16	34	16	12	-
1.2 Занятия семинарского типа, в том числе:	202	36	36	36	42	52
Семинары						
Лабораторные работы						
Практические занятия	202	36	36	36	42	52
1.3 Консультации	10	2	2	2	2	2
1.4. Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	10	Зачет 2	Зачет 2	Экз 2	Экз 2	Экз 2
2. Самостоятельная работа обучающихся	420	52	70	88	50	160
3. Общая трудоемкость, час	720	108	144	144	108	216
з.е.	20	3	4	4	3	6



5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академических часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, академических часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения семинара	Консультации, академических часов			Форма проведения консультации
1-23	1. Основы проектной графики	1.1. Основы проектной графики.	6	вводная лекция для ознакомления с ЭБС znanium.com составление терминологического словаря							4	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
33		1.2. Создание с помощью линейной графики различные виды линейно-графических форм (мягкие, жесткие). В практических работах			3	выполнение практического задания					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации			
		использовать различные материалы и техники исполнения (карандашом, пером, фломастером, кистью, по сырому, процарапывание, набрызг.											
4 3		1.3. Выполнение формальных линейно-графических композиций с использованием геометрических форм (квадрат, круг, треугольник). Отработка техник исполнения – аэрограф, тамповка, протирка			3	выполнение практического задания						2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
5 3		1.4. Создание ряда графических работ на создание растра (точечный, линейный). Работы выполняются в ч/б графике			3	выполнение практического задания					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
6 3		1.5. Выполнить графические работы различных тональных форм. Техника исполнения – печать, протирка, тамповка, набрызг, мармирование. То же задание исполнить в цветной графике. Выбор предметного образа на основе бионики представителей фауны и флоры.			3	выполнение практического задания					2	самоподготовка к практическим занятиям, работа с конспектом лекций выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
7 3		1 контрольная точка: Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Отработка техник				Оценка выполнения практического задания					4	Подготовка к текущему контролю
7- 9 3		1.6. Передача свойств материалов средствами графики. На листах А5 выполнить серию графических работ, передающих различные свойства материалов, используя ранее отработанные техники исполнения	6	традиционная лекция	3	выполнение практического задания					6	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
10 3		2 контрольная точка: Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Выполнить графические работы различных тональных форм. Разработать серию графических работ передающих различные материалы				Оценка выполнения практического задания					4	Подготовка к текущему контролю
10 - 11 3		1.7.Общая характеристика пластики или пластических композиционных средств (текстура, фактура, рельеф). Сравнительный обзор	4	традиционная лекция							4	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
		пластических форм.										
11 - 13		Групповая консультация						2	Груп. конс.			
12 - 13 3		1.8.Выполнение графических и объемных работ различных видов пластических форм. Форма исполнения – объемные образцы в материале. Бумагопластика.			6	выполнение практического задания					4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
14 - 15		1.9. Разработка эскизов концептуального решения первообраза инсталляции. Оформление графического и			6	выполнение практического задания					4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
3		объемно-пластического решения поставленной задачи.										
16 - 18 3		1.10. Глубинно-пространственная композиция. Техника исполнения макетирование. Ахроматическое и хроматическое исполнение. Формат А3			9	выполнение практического задания					6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
18 3		3 контрольная точка: Оценка выполнения контрольного задания по разделу: инсталляция,									4	Подготовка к текущему контролю



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем										
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
		глубинно-пространственная композиция											
17 - 18 3		4 контрольная точка – защита группового проекта в форме просмотра работ, выполненных в течение семестра		Защита группового проекта								4	Оформление работ к просмотру
	Промежуточная аттестация – зачет – 2 час.												
1 4	2. Основы макетирования	2.1. Цели и задачи дисциплины «Основы макетирования». Материалы и инструменты. Основные приемы и стадии	2	традиционная лекция	2	выполнение практического задания						3	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям: подготовка материалов и инструментов для



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
		выполнения учебных работ.										выполнения практического задания по теме
2 4		2.2. Плоскостная композиция методом членение фронтальной поверхности. Геометрический орнамент.	2	традиционная лекция	2	выполнение практического задания					3	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций выполнение практического задания
3 4		2.3. Плоскостная композиция методом членение фронтальной поверхности. Геометрическая розетка.	2	традиционная лекция	2	выполнение практического задания					3	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
											лекций выполнение практического задания	
4 4		2.4. Орнаментальные композиции из линейных элементов на плоскости. Гофрированные формы.	2	традиционная лекция	2	выполнение практического задания					3	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций выполнение практического задания
5 4		1 контрольная точка – оценка выполнения контрольного задания: 10 геометрических орнаментов		Оценка выполнения контрольного задания							4	Выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
		и 4 геометрические розетки, 15 линейных орнаментов.										
5 4		2.5. Орнаментальные композиции из линейных элементов на плоскости. Плетение, плитка, паркет	2	традиционная лекция	2	выполнение практического задания					3	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций выполнение практического задания
6 4		2.6. Орнаментальные композиции из линейных элементов на плоскости. Авторский дизайн.	2	традиционная лекция	2	выполнение практического задания					3	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Контактная работа обучающихся с преподавателем										
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации			
												лекций выполнение практического задания	
7 4		2.7. Простые геометрические тела. Куб. Конус. Пирамида. Призма. Цилиндр.	2	традиционная лекция	2	выполнение практического задания						3	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций выполнение практического задания
8 4		2.8. Объемная композиция из геометрических тел.	2	традиционная лекция	2	выполнение практического задания						3	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
											лекций выполнение практического задания	
9 4		2.9. Макетирование фронтальной поверхности. Шрифтовая композиция.	2	традиционная лекция	2	выполнение практического задания					3	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций выполнение практического задания
10 4		2 контрольная точка – оценка выполнения контрольного задания: 6 простых геометрических		Оценка выполнения контрольного задания							4	Выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
		фигур (куб, цилиндр, конус, пирамида, шестигранная призма), Шрифтовая композиция										
10 - 11 4		2.10. Фронтальная композиция – входная группа витрины магазина. Фасад.	4	традиционная лекция	4	выполнение практического задания					6	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций выполнение практического задания
12 - 13		2.11. Фронтальная композиция – входная группа витрины магазина. Витрина.	4	традиционная лекция	4	выполнение практического задания					6	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
4											работа с конспектом лекций выполнение практического задания	
14 - 15 4		2.12. Фронтальная композиция – входная группа витрины магазина. Шрифтовая композиция. Вывеска.	4	традиционная лекция	4	выполнение практического задания					6	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций выполнение практического задания
16 - 18		2.13 Фронтальная композиция – входная группа витрины магазина.	4	традиционная лекция	6	выполнение практического задания					9	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
4		Шрифтовая композиция. Художественно – графическое оформление подмакетника.										работа с конспектом лекций выполнение практического задания
18 4		Групповая консультация						2	Груп. конс.			
17 4		3 контрольная точка – оценка выполнения контрольного задания - Фронтальная композиция – входная группа витрины магазина. Художественно – графическое оформление подмакетника.				оценка выполнения практического задания					8	выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации	
18 4		4 контрольная точка - защита группового проекта в форме просмотра работ, выполненных в течение семестра				защита группового проекта							
Промежуточная аттестация – зачет – 2 час.													
1- 2 5	3. Инфографика	3.1 Разработка графической концепции создания рекламного стенда - города входящего в состав Золотое кольцо России. Техника исполнения проекта - компьютерная графика создания рекламного стенда,	3	традиционная лекция	3	Разработка проекта					8	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций	



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации	
		презентация в программе PowerPoint											
3-45		3.2 Разработка графических эскизов композиционной структуры стенда и его художественного оформления.	3	традиционная лекция	3	Разработка проекта						8	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
5-65		3.3. Графические варианты композиционного решения рекламной инфографики.	3	традиционная лекция	3	Разработка проекта						8	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
7		1 контрольная точка –		Оценка								4	Выполнение



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
5		оценка выполнения контрольного задания		выполнения контрольного задания								практического задания
7-8 5		3.5. Шрифтовое, цветное и композиционное исполнения инфографики.	3	традиционная лекция	3	Разработка проекта					8	самоподготовка к практическим занятиям, работа с конспектом лекций выполнение практического задания
9-10 5		3.6. Шрифтовое, цветное и композиционное исполнения инфографики.			6	Разработка проекта					8	самоподготовка к практическим занятиям, работа с конспектом лекций выполнение



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
												практического задания
11 5		2 контрольная точка – оценка выполнения контрольного задания		Оценка выполнения контрольного задания							4	Выполнение практического задания
11 - 12 5	4. Разработка графического проекта инфографики в программе Photoshop, Power Point	4.1. Разработка художественно-графического решения инфографики рекламного стенд для презентации.	3	традиционная лекция	3	Разработка проекта					8	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций выполнение практического задания
13 -		4.2. Разработка художественно-графического решения инфографики	1	традиционная лекция	5	Разработка проекта					8	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
14 5		рекламного стенд для презентации.										лекций выполнение практического задания
15 - 16 5		4.3. Доработка цветофактурного и шрифтового решений с учетом эргономики восприятия и эстетической его выразительности исполнения.			6	Разработка проекта					8	самоподготовка к практическим занятиям, работа с конспектом лекций выполнение практического задания
17 - 18 5		4.4. Доработка цветофактурного и шрифтового решений с учетом эргономики			4	Разработка проекта					8	самоподготовка к практическим занятиям, работа с конспектом лекций



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
		восприятия и эстетической его выразительности исполнения.										выполнение практического задания
18 5		Групповая консультация						2	Груп. конс.			
17 5		3 контрольная точка – оценка выполнения контрольного задания		Оценка выполнения контрольного задания							4	Выполнение практического задания
17 - 18	4 контрольная точка	Защита группового проекта									4	Подготовка проекта к защите



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации			
5													
Промежуточная аттестация - экзамен – 2 час.													
1 6	5. Технологии полиграфии	5.1. Типы печати Основные характеристики современных способов печати.	2	традиционная лекция								1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций,
1 6		5.2. Послепечатная обработка Изготовление корректурных оттисков Аппаратное и программное обеспечение полиграфии.	2	традиционная лекция								1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
2		5.3. Цветоделение Основные	2	традиционная								1	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации	
6		характеристики цветоделенных диапозитивов		лекция									лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
2 6	6. Основы художественно – технического редактирования	6.1. Основные понятия в художественно – техническом редактировании. Форматы изданий и форматы набора. Определение и обозначения форматов. Виды и элементы типографского набора и их оформление.	2	традиционная лекция								1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
3 6		6.2. Современный набор текста печатной продукции и	2	традиционная лекция								1	самоподготовка к лекционным занятиям,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
		электронных средств массовой информации. Типометрия.										работа с конспектом лекций
3 6	7. Основы художественно-графического исполнения книжной иллюстрации	7.1 Основные понятия и художественные средства типографики. История возникновения книгопечатания, технологии исполнения иллюстраций. Классификация наборных гарнитур шрифта и их влияние на оформление композиции текстового блока. Современный набор текста печатной продукции	2	традиционная лекция							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации	
		разворота книги и художественно-графическое исполнение иллюстраций.											
4-66		7.2. Создание копии макета книжного разворота в карандаше. Расчет полосы набора и кеглей наборных шрифтов			12	выполнение практического задания					9	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания	
76		1 контрольная точка: Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Создание копии макета книжного разворота в карандаше расчет кегля		Оценка выполнения практического задания							3	Подготовка к текущему контролю	



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации	
		наборных шрифтов, компоновка иллюстрационного материала											
7-86		7.3. Создание эскизов художественного оформления обложки книги в соответствии с темой названия.			8	выполнение практического задания						6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
96		2 контрольная точка: Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Создание оформления обложек книги		Оценка выполнения практического задания								3	Подготовка к текущему контролю



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации			
		заданную тему											
9-10 6		7.4. Создание эскизов художественного оформления иллюстраций разворотов книги в соответствии с темой названия. (Техника исполнения по выбору студента)			8	выполнение практического задания						6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
11-12 6		7.5. Разработка макета книжной обложки (1 и 4, 2 и 3 стороники)			8	выполнение практического задания						6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
13 - 14 6		7.6. Разработка макетов переплётов (№7, №7 бц,)			6	выполнение практического задания					6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
14 6		Групповая консультация							2	Груп. конс.		
14 6		3 контрольная точка: Оценка выполнения контрольного задания по теме «Художественно-графическое и стилевое исполнение иллюстраций»		Оценка выполнения теоретического задания							3	Подготовка к текущему контролю



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации			
		4 контрольная точка – защита группового проекта в форме просмотра работ, выполненных в течение семестра										2	Подготовка проекта к защите
Промежуточная аттестация - экзамен – 2 час.													
1-27	8. Основы проектирования упаковки	8.1. Основы проектирования картонных коробок. Различные стилевые особенности при конструировании упаковок. Практические исполнения (фальцовка, беговка, замки, ручки и др.). Отработка			6	выполнение практического задания						16	самоподготовка к практическим занятиям, работа с конспектом лекций выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
		технологических приемов исполнения типовых конструкций упаковок										
3 7		8.2. Принципы и методы достижения стилистического единства. Композиционные, конструктивные и цветографические составляющие.			3	выполнение практического задания					8	самоподготовка к практическим занятиям, работа с конспектом лекций выполнение практического задания
4 7		8.3. Выбор темы проектирования упаковки. Разработка конструктивных решений упаковки с учетом состава и размерного ряда			3	выполнение практического задания					8	самоподготовка к практическим занятиям, работа с конспектом лекций выполнение



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
		упаковочного материала									практического задания	
5 7		8.4. Разработка стиливых признаков при создании упаковки. (знак, логотип, текст, шрифт, цветофактурное исполнение, выбор материала для упаковки. Отработка технологии исполнений замков, ручек, сгиба раскроя упаковки.			3	выполнение практического задания					8	самоподготовка к практическим занятиям, работа с конспектом лекций выполнение практического задания
6 7		8.5. Разработка макетов упаковок			3	выполнение практического задания					8	самоподготовка к практическим занятиям, работа с конспектом



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
												лекций выполнение практического задания
7 7	1 контрольная точка	Оценка выполнения контрольных заданий				Оценка выполнения практических заданий					4	выполнение практических заданий
7- 8 7	9. Комплексное проектирование упаковки Создание эскизной конструкторс	9.1. Разработать дизайн-проект упаковки для предметов быта, ТНП, тур. принадлежностей и т.д. . Тема по выбору студента. Состав проекта: -клаузура на тему проекта			6	Разработка проекта					16	самоподготовка к практическим занятиям, работа с конспектом лекций выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации	
	кой документации на развертку	упаковки, -изготовление макет упаковки, -разработка дизайна графического оформления упаковки и сопроводительной документации (техническое описание, рекламный лист), общий худ.графический вид планшетного ряда											
9-10 7 7		9.2. Разработать дизайн-проект упаковки для предметов быта, ТНП, тур.принадлежностей и т.д. . Тема по выбору студента.			6	Разработка проекта					16	самоподготовка к практическим занятиям, работа с конспектом лекций выполнение	



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
		Клаузура на тему проекта упаковки, -изготовление макет упаковки,										практического задания
11 7		2 контрольная точка – оценка выполнения контрольных заданий									4	выполнение практических заданий
11 - 12 7	10. Проектирование ансамбля упаковок	10.1. Особенности использования упаковки в рекламных целях. Сбор материала по теме. Аналитический обзор материалов по конструктивному и технологическому признакам. Оригинальность			6	Разработка проекта					16	самоподготовка к практическим занятиям, работа с конспектом лекций выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации			
		конструктивного исполнения											
13 - 14 7		10.2. Композиционное и конструктивное решение внутреннего наполнения упаковки. Графическая проработка текстов, шрифтов для полноцветной полиграфической печати упаковки.			6	Разработка проекта						16	самоподготовка к практическим занятиям, работа с конспектом лекций выполнение практического задания
15 - 16 7		10.3. Разработка макетов оригиналов конструкций, разверток, отработка текстовых оригиналов, гарнитуры шрифтов для полиграфической			6	Разработка проекта						16	самоподготовка к практическим занятиям, работа с конспектом лекций выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации			
		полноцветной печати											
17 - 18 7		10.4. Разработка графического решения планшетного ряда по теме проекта в составе: - Планшет 1000x14000, -Макет демонстрационный упаковки М1:1 -Шрифты, полиграфия для упаковки. Развертка конструкции. Фотосессия упаковки.			4	Разработка проекта						16	самоподготовка к практическим занятиям, работа с конспектом лекций выполнение практического задания
18 7		Групповая консультация							2	Груп. конс.			



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов		
17 - 18 7		3 контрольная точка – оценка выполнения контрольных заданий 4 контрольная точка – защита группового проекта								8	выполнение практических заданий
Промежуточная аттестация - экзамен – 2 час.											



6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

№ п/п	Тема, трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1.	1. Основы проектной графики - 52 час.	1. Дизайн и рекламные технологии [Текст]: Учебное пособие / О.Н. Ткаченко; Под ред. Л.М. Дмитриевой; Омский госулар. технич. универ. (ОмГТУ). - М.: Магистр: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 176 с.: - (Бакалавриат). ISBN 978-5-9776-0288-4 ЭБС znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=433166
2.	2. Основы макетирование - 70 час.	
3.	3. Инфографика -48 час.	
4.	4. Разработка графического проекта инфографики в программе Photoshop, Power Point – 40 час.	2. Основы художественного конструирования [Текст]: Учебник / Л.И. Коротева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 304 с. ISBN 978-5-16-005016-4, ЭБС Znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/460731
5.	5. Технологии полиграфии – 3 час.	3. Технологии производства рекламной продукции: Учеб.пособие / Г.А. Васильев, В.А. Поляков, А.А. Романов. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2010. - ЭБС znanium.com Режим доступа: http://www.znanium.com/catalog.php?bookinfo=196365
6.	6. Основы художественно – технического редактирования - 2 час.	4. Молочков В.П. Макетирование и верстка в Adobe InDesign. М.: Интуит НОУ, 2016. – 358 с. ЭБС book.ru Режим доступа: https://www.book.ru/book/917751/view2/1
7.	7. Основы художественно-графического исполнения книжной иллюстрации – 45 час.	5. Оборудование для производства тары и упаковки [Текст]: Учебное пособие / В.Г. Шипинский. - М.: ИНФРА-М; Мн.: Нов. знание, 2012. - 624 с.: ISBN 978-5-16-005290-8, Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=249578
8.	8. Основы проектирования упаковки 52 час.	6. Палиенко С.И. Типографика: учебно-методическое пособие / С.И. Палиенко. — Москва: Проспект, 2015. — 175 с. — ISBN 978-5-392-19202-1. ЭБС book.ru Режим доступа: https://www.book.ru/book/918729
9.	9. Комплексное проектирование упаковки Создание эскизной конструкторской документации на развертку - 36 час.	7. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: Учебное пособие / Крылов А.П. - М.:КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 80 с.: ЭБС book.ru Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=557015
10.	10. Проектирование ансамбля упаковок 72 час.	8. Мандель, Б. Р. Книжное дело [Электронный ресурс] : Учебн. пособие / Б. Р. Мандель. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2013. - 634 с. - ISBN 978-5-9558-0298-5 (Вузовский учебник), 978-5-16-006521-2 (ИНФРА-М) ЭБС znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=403672

7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы



№ пп	Индекс компе- тенции	Содержание компетенции (или ее части) *	Раздел (ДЕ) дисциплин ы, обеспечива ющий формирован ие компетенци и (или ее части)	В результате изучения раздела дисциплины (ДЕ), обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1	ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующи х свойств	Разделы 2, 8-10	Различные материалы и техники работы с материалом	Выбирать наиболее оптимальные материалы для реализации дизайн-проекта	Навыками учета учитывать при разработке художественног о замысла особенности материалов с учетом их формообразую щих свойств
2	ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Разделы 1- 10	Знать современные технологии, различные техники исполнения конкретного дизайн -проекта	анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта	владеть современными технологиями различными техниками исполнения конкретного дизайн -проекта
3	ПК-5	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	Разделы 2, 5-10	Знать современные технологиями, требуемые при реализации дизайн-проекта	выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	владеть знаниями современных технологий в полиграфии
4	ПК-6	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Разделы 3- 10	современные технологии для реализации дизайн-проекта на практике	применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта	современными технологиями, требуемыми при реализации дизайн-проекта на практике



5	ПК-7	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Разделы 1-10	способы выполнения эталонных образцов объекта дизайна	выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	способами выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его элементов в макете, материале
6	ПК-8	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Разделы 2-10	способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления	выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	навыками разработки конструкции изделия, навыками выполнения технических чертежей и разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Этап освоения компетенции
Знать различные материалы и техники работы с материалом Уметь выбирать наиболее оптимальные материалы для реализации дизайн-проекта Владеть навыками учета учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	выполнение практических заданий групповой проект	Студент продемонстрировал знание различных материалов и техник работы с материалом Студент продемонстрировал умение выбирать наиболее оптимальные материалы для реализации дизайн-проекта Студент продемонстрировал владение навыками учета учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Развитие и закрепление способности учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
Знать современные технологии, различные техники исполнения конкретного дизайн – проекта. Уметь анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений	Выполнение практических заданий групповой проект	Студент продемонстрировал знание современных технологий, различных техник исполнения конкретного дизайн –проекта. Студент продемонстрировал умение анализировать и определять требования к	Использование способности анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к



<p>задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта Владеть современными технологиями различными техниками исполнения конкретного дизайн -проекта</p>		<p>дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта. Студент продемонстрировал владение современными технологиями различными техниками исполнения конкретного дизайн -проекта</p>	<p>выполнению дизайн-проекта</p>
<p>Знать современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта Уметь выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале Владеть знаниями современных технологий в полиграфии</p>	<p>выполнение практических заданий групповой проект</p>	<p>Студент продемонстрировал знание современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта. Студент продемонстрировал умение выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале Студент продемонстрировал владение знаниями современных технологий в полиграфии</p>	<p>Развитие и закрепление навыков и требований, предъявляемых в художественно-техническом редактировании разного вида изданий</p>
<p>Знать современные технологии для реализации дизайн-проекта на практике Уметь применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта Владеть современными технологиями, требуемыми при реализации дизайн-проекта на практике</p>	<p>выполнение практических заданий групповой проект</p>	<p>Студент продемонстрировал знание современных технологий для реализации дизайн-проекта на практике. Студент продемонстрировал умение применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта Студент продемонстрировал владение современными технологиями, требуемыми при реализации дизайн-проекта на практике</p>	<p>Развитие и закрепление способности применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p>
<p>Знать способы выполнения эталонных образцов объекта дизайна Уметь выполнять</p>	<p>выполнение практических заданий групповой проект</p>	<p>Студент продемонстрировал знание способов выполнения эталонных образцов</p>	<p>Развитие и закрепление способности выполнять</p>



эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале Владеть способами выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его элементов в макете, материале		объекта дизайна. Студент продемонстрировал умение выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале. Студент продемонстрировал владение способами выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его элементов в макете, материале	эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
Знать способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления Уметь выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта Владеть навыками разработки конструкции изделия, навыками выполнения технических чертежей и разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта	выполнение практических заданий групповой проект	Студент продемонстрировал знания способов разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления. Студент продемонстрировал умение выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта Студент продемонстрировал владение навыками разработки конструкции изделия, навыками выполнения технических чертежей и разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта	Развитие и закрепление способности разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

Контроль промежуточной успеваемости студентов по дисциплине строится на балльно-рейтинговой системе и заключается в суммировании баллов, полученных студентом по результатам текущего контроля и итоговой работы.

Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации

В качестве внутренней шкалы текущих оценок используется 80 балльная оценка обучающихся, как правило, по трем критериям: посещаемость, текущий контроль успеваемости, активность на учебных занятиях.

Рейтинговая оценка обучающихся по каждой дисциплине независимо от ее общей трудоемкости (без учета результатов экзамена/дифференцированного зачета) определяется по 80-балльной шкале в каждом семестре. Распределение баллов между видами контроля рекомендуется устанавливать в следующем соотношении:

- посещение учебных занятий (до 30 баллов за посещение всех занятий);
- текущий контроль успеваемости (до 50 баллов), в том числе:
1 задание текущего контроля (0-10 баллов)



2 задание текущего контроля (0-10 баллов)

3 задание текущего контроля (0-10 баллов)

4 задание текущего контроля (0-15 баллов);

Результаты текущего контроля успеваемости при выставлении оценки в ходе промежуточной аттестации следующим образом.

Оценка «отлично» может быть выставлена только по результатам сдачи экзамена/дифференцированного зачета. Автоматическое проставление оценки «отлично» не допускается.

Если по результатам текущего контроля обучающийся набрал:

71-80 балл — имеет право получить «автоматом» «зачтено» или оценку «хорошо»;

62-70 баллов — имеет право получить «автоматом» «зачтено» или оценку «удовлетворительно»;

51-61 балл — обязан сдавать зачет/экзамен;

50 баллов и ниже — не допуск к зачету/экзамену.

Технология выставления итоговой оценки, в том числе перевод в итоговую 5-балльную шкалу оценки определяется следующим образом:

Таблица перевода рейтинговых баллов в итоговую 5 — балльную оценку

Баллы за семестр	Автоматическая оценка		Баллы за зачет min	Баллы за экзамен max	Общая сумма баллов	Итоговая оценка
	зачтено	экзамен				
71-80*	зачтено	4 (хорошо)	18	20	89-90	4 (хорошо)
					91-100	5 (отлично)
62-70*	зачтено	3 (удовлетворительно)	15	20	77-90	4 (хорошо)
51-61*	Допуск к зачету/экзамену	3 (удовлетворительно)	11	20	62-75	3 (удовлетворительно)
					76-81	4 (хорошо)
50 и менее	Не допуск к зачету, экзамену					

*при условии выполнения всех заданий текущего контроля

Посещаемость 30 баллов				
1 задание текущего контроля	2 задание текущего контроля	3 задание текущего контроля	4 задание текущего контроля	рейтинговые бонусы
0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов	0-15 баллов	1-5 баллов
Итого – 80 баллов				

Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля



**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении контрольных
практических заданий**

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none">– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами основ производственного мастерства- техник исполнений графических работ в разных вариантах- разработки полиграфической продукции, полиграфических макетовДемонстрирует умение композиционно решать цветовое исполнение графики на плоскости листа, гармоничное исполнение и выбор шрифтов и фото блока- владение практикой макетированияДемонстрирует умение применять на практике знания в решении проектных работСтудент демонстрирует владение практическими навыками в области исполнения передачи фактур пород материалов– исполнение макетов были выполнены качественно, с соблюдением всех правил технологии исполнения– при разработке авторских моделей студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение
Показатели оценки	мах 10 баллов
9 – 10 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
7 – 8 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с незначительными замечаниями по качеству исполнения
5 – 6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с замечаниями по качеству исполнения
3-4 балла	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
1-2 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении оценке группового
проекта**

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий

Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none">– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами основ производственного мастерства
------------------------	--



	<ul style="list-style-type: none">- техник исполнений графических работ в разных вариантах- разработки полиграфической продукции, полиграфических макетов Демонстрирует умение композиционно решать цветное исполнение графики на плоскости листа, гармоничное исполнение и выбор шрифтов и фото блока <ul style="list-style-type: none">- владение практикой макетирования Демонстрирует умение применять на практике знания в решении проектных работ <p>Студент демонстрирует владение практическими навыками в области исполнения передачи фактур пород материалов</p> <ul style="list-style-type: none">– исполнение макетов были выполнены качественно, с соблюдением всех правил технологии исполнения– при разработке авторских моделей студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение
Показатели оценки	мах 15 баллов
13-15 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения, оригинальное конструктивное и композиционное решение
10-12 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
7-9 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, с замечаниями по качеству исполнения
4-6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
1-3 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении

Зачет и экзамен проводятся в форме творческого просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none">– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами основ производственного мастерства- техник исполнений графических работ в разных вариантах- разработки полиграфической продукции, полиграфических макетов
------------------------	---



	<p>Демонстрирует умение композиционно решать цветное исполнение графики на плоскости листа, гармоничное исполнение и выбор шрифтов и фото блока - владение практикой макетирования Демонстрирует умение применять на практике знания в решении проектных работ Студент демонстрирует владение практическими навыками в области исполнения передачи фактур пород материалов – исполнение макетов были выполнены качественно, с соблюдением всех правил технологии исполнения – при разработке авторских моделей студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение</p>
Отлично (5)	Выполнено не менее 100% практических заданий без замечаний по качеству исполнения, предложено оригинальное конструктивное и композиционное решение
Хорошо (4)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с несущественными замечаниями по качеству исполнения
Удовлетворительно (3)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с замечаниями по качеству исполнения
Неудовлетворительно (2)	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий
Зачет	Зачет считается сданным при выполнении не менее 100% практических заданий
Не зачет	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-18 3	1. Основы проектной графики	1.1 Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Отработка техник 1.2 Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Выполнить графические работы различных тональных	1.1. Оценка контрольного задания проводится на 7 неделе 0-10 баллов 1.2. Оценка контрольного задания проводится на 10 неделе 0-10 баллов 1.3. Оценка контрольного задания проводится на 18 неделе 0-10 баллов



		форм. Разработать серию графических работ передающих различные материалы 1.3 Оценка выполнения контрольного задания по разделу: инсталляция, глубинно-пространственная композиция	
17-18 3	Групповой проект	Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра работ, выполненных в течение семестра	Защита группового проекта проводится по 17-18 неделе 0-15 баллов
1-18 4	2. Основы макетирования	2.1. Оценка выполнения контрольного задания: 10 геометрических орнаментов и 4 геометрические розетки, 15 линейных орнаментов. 2.2. Оценка выполнения контрольного задания: 6 простых геометрических фигур (куб, цилиндр, конус, пирамида, шестигранная призма), Шрифтовая композиция 2.3. Оценка выполнения контрольного задания - Фронтальная композиция – входная группа витрины магазина. Художественно – графическое оформление подмакетника.	2.1 Выполнение макетных заданий на практических занятиях на формате А4 – оценивается на 7 неделе 0-10 баллов. 2.2. Выполнение макетных заданий на практических занятиях на формате А4 – оценивается на 14 неделе 0-10 баллов 2.3. Выполнение макетных заданий на практических занятиях на формате А4 – оценивается на 17 неделе 0-10 баллов
17-18 4	Групповой проект	Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра работ, выполненных в течение семестра	Защита группового проекта проводится по 17-18 неделе 0-15 баллов
1-9 5		3.1. Оценка выполнения контрольного задания 3.2. Оценка выполнения контрольного задания	3.1. Оценка контрольного задания проводится на 5 неделе 0-10 баллов 3.2. Оценка контрольного задания проводится на 10 неделе 0-10 баллов
10-18 5		4.1. Оценка выполнения контрольного задания	4.1. Оценка контрольных заданий проводится на 17 неделе 0-10 баллов
17-18 5	Групповой проект	Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра работ, выполненных в течение семестра	Защита группового проекта проводится по 17-18 неделе 0-15 баллов
	3. Технологии полиграфии		
	4. Основы художественно – технического редактирования		



1-9 6	5. Основы типографики	5.1. Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Создание копии макета журнального разворота в карандаше расчет кегля наборных шрифтов 10.2. Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Создание типографических плакатов (2) на заданную тему	10.1. Оценка контрольных заданий проводится на 6 неделе 0-10 баллов 10.2. Оценка контрольных заданий проводится на 10 неделе 0-10 баллов
10-14 6	6. Основы проектирования упаковки	6.1. Оценка выполнения контрольного задания по теме «Принципы проектирования упаковки»	6.1. Оценка контрольных заданий проводится на 14 неделе 0-10 баллов
13-14 6	4 контрольная точка – защита группового проекта	Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра работ, выполненных в течение семестра	Защита группового проекта проводится по 13-14 неделе 0-15 баллов
1-4 7	7. Композиционные и формообразующие приемы для решения упаковки	7.1. Оценка выполнения контрольных заданий	7.1. Оценка контрольных заданий проводится на 5 неделе 0-10 баллов
5-8 7	8. Комплексное проектирование упаковки Создание эскизной конструкторской документации на развертку	8.1. Оценка выполнения контрольных заданий	8.1. Оценка контрольных заданий проводится на 9 неделе 0-10 баллов
9-18 7	9. Проектирование ансамбля упаковок	9.1. Оценка выполнения контрольных заданий	9.1. Оценка контрольных заданий проводится на 18 неделе 0-10 баллов
17-18 7	4 контрольная точка – защита группового проекта	Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра работ, выполненных в течение семестра	Защита группового проекта проводится по 13-14 неделе 0-15 баллов

Типовые задания для практических занятий

Семестр 3

Раздел 1. «Основы проектной графики»

Текущий контроль 1

Создать с помощью линейной графики различные виды линейно-графических форм исполнения (мягкие, жесткие).

Выполнение формальных линейно-графических композиций с использованием геометрических форм (квадрат, круг, треугольник)

Текущий контроль 2

Выполнить графические работы различных тональных форм. Разработать серию графических работ передающих различные материалы

Текущий контроль 3

3.1. Инсталляция



3.2. Глубинно-пространственная композиция. Техника исполнения макетирование. Ахроматическое и хроматическое исполнение. Формат А3

Семестр 4

Раздел 2. «Основы макетирование»

Текущий контроль 1

10 геометрических орнаментов и 4 геометрические розетки, 15 линейных орнаментов.

Текущий контроль 2

2.1. 6 простых геометрических фигур (куб, цилиндр, конус, пирамида, шестигранная призма)

2.2. Шрифтовая композиция

Текущий контроль 3

Фронтальная композиция – входная группа витрины магазина. Художественно – графическое оформление подмакетника.

Семестр 5

Раздел 3. «Технологии полиграфии»

Текущий контроль 1

Разработка предпроектных поисковых решений для формирования элементов комплексной дизайнерской концепции на сформулированную тему с учётом технологии полиграфии.

Текущий контроль 2

Разработка макета полиграфической продукции с учётом технологии полиграфии цифровой печати

Раздел 4. «Основы художественно – технического редактирования»

Текущий контроль 3

1 Разработка макета книжной обложки (1 и 4, 2 и 3 стороники)

Разработка макетов переплётов (№7, №7бц,)

Семестр 6

Раздел 5. «Основы типографики»

Текущий контроль 1

Создание копии макета журнального разворота в карандаше расчет кегля наборных шрифтов

Текущий контроль 2

Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Создание типографических плакатов (2) на заданную тему

Раздел 6. «Основы проектирования упаковки»

Текущий контроль 3

1. Примеры конструкций, изготовление простейших форм

2. Упаковочные материалы, примеры исполнений

3. Основы проектирования картонных упаковок, практические исполнения



4. Стилиевые особенности исполнения (фальцовка, беговка, замки, ручки и др.)

7 семестр

Раздел 7. «Композиционные и формообразующие приемы для решения упаковки»

Текущий контроль 1

1. Разработка конструкций упаковок с учетом состава и размерного ряда
2. Разработка стилиевых признаков (знак, логотип, текст, шрифт)
3. Отработка технологии исполнений замков, ручек, сгиба раскроя упаковки.

Раздел 8. «Комплексное проектирование упаковки . Создание эскизной конструкторской

документации на развертку «

Текущий контроль 2

1. Разработка объемного решения упаковки для предметов быта, ТНП , и т.д.
2. Разработка общего стилиевого графического решения оформления упаковки (шрифт, цвет).

Раздел 9. «Проектирование ансамбля упаковок»

- 1.Разработать дизайн-проект упаковки для предметов быта, ТНП, тур.принадлежностей и др. (Тема по выбору студента).
2. Клаузура на тему проекта упаковки,
3. Изготовление макета упаковки,
- 4.Разработка дизайна графического оформления упаковки и сопроводительной документации (техническое описание, рекламный лист)
5. Разработка графического решения планшетного ряда по теме проекта в составе:
 - Планшет 1000x14000,
 - Макет демонстрационный упаковки М1:1
 - Шрифты, полиграфия для упаковки.

7.4. Содержание занятий семинарского типа

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя индивидуального задания по темам.

Одним из важных компонентов обучения является развитие творческой фантазии в поиске новых идей. Процесс изучения дисциплины подразумевает знать логику материально-конструктивного строения предмета; использовать на практике различные приёмы макетирования; выполнять развёртки объёмных фигур; делать точный математический расчёт при создания формообразующего элемента, знать физические свойства материалов и конструкций; специфику тектоники.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию и формированию профессиональных компетенций студентов.

При проведении практических занятий рекомендуется пользоваться следующими методами обучения:

- объяснительным (дополнение и пояснение информации лекционного курса);
- репродуктивным (студенты воспроизводят, иллюстрируют информацию лекционного курса);
- проблемным (эвристическим) (студенты решают проблемные задачи).



Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий направленных на усвоение научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретение практических навыков овладения методами практической работы с применением современных информационных и коммуникационных технологий. Выполнения практической работы студенты производят в виде проектной работы.

Тематика практических занятий

Раздел 1. «Основы проектной графики»

Практическое занятие 1

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Создание с помощью линейной графики различные виды линейно-графических форм (мягкие, жесткие). В практических работах использовать различные материалы и техники исполнения (карандашом, пером, фломастером, кистью, по сырому, процарапывание, набрызг и т.д.).

Цель занятия: приобретение теоретических и практических знаний

Практические навыки: приобретение теоретических знаний

Продолжительность занятия – 3 часа

Практическое занятие 2

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Выполнение формальных линейно-графических композиций с использованием геометрических форм (квадрат, круг, треугольник).

Отработка техник исполнения – аэрограф, тамповка, протирка

Цель занятия: приобретение теоретических и практических знаний

Практические навыки: приобретение теоретических знаний

Продолжительность занятия – 3 часа

Практическое занятие 3

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Создание ряда графических работ на создание растра (точечный, линейный). Работы выполняются в ч/б графике

Цель занятия: приобретение теоретических и практических знаний

Практические навыки: приобретение теоретических знаний

Продолжительность занятия – 3 часа

Практическое занятие 4

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Выполнить графические работы различных тональных форм. Техника исполнения- печать. протирка, тамповка, набрызг, мармирование. То же задание исполнить в цветной графике. Выбор предметного образа на основе бионики представителей фауны и флоры.

Цель занятия: приобретение теоретических и практических знаний

Практические навыки: приобретение теоретических знаний

Продолжительность занятия – 3 часа

Практическое занятие 5

Вид практического занятия: выполнение практического задания



Тема и содержание занятия: Передача свойства материалов средствами графики. На листах А5 выполнить серию графических работ, передающих различные свойства материалов, используя ранее отработанные техники исполнения

Цель занятия: приобретение теоретических и практических знаний

Практические навыки: приобретение теоретических знаний

Продолжительность занятия – 3 часа

Практическое занятие 6

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Выполнение графических и объемных работ различных видов пластических форм. Форма исполнения – объемные образцы в материале. Бумагопластика.

Цель занятия: приобретение теоретических и практических знаний

Практические навыки: приобретение теоретических знаний

Продолжительность занятия – 6 часов

Практическое занятие 7

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Разработка эскизов концептуального решения первообраза инсталляции. Оформление графического и объемно-пластического решения поставленной задачи.

Цель занятия: приобретение теоретических и практических знаний

Практические навыки: приобретение теоретических знаний

Продолжительность занятия – 6 часов

Практическое занятие 8

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия Глубинно-пространственная композиция. Техника исполнения макетирование. Ахроматическое и хроматическое исполнение. Формат А3

Цель занятия: приобретение теоретических и практических знаний

Практические навыки: приобретение теоретических знаний

Продолжительность занятия – 9 часов

Раздел 2. Основы макетирования

Практическое занятие 9

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: «Цели и задачи дисциплины «Основы макетирования». Материалы и инструменты. Основные приемы и стадии выполнения учебных работ.

Цель занятия: освоение приёмов работы с макетными материалами и инструментами.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами макетирования в графическом дизайне, познакомиться и овладеть профессиональной терминологией, ознакомиться с профессиональными инструментами и материалами.

Продолжительность занятия – 2 часа

Практическое занятие 10

Вид практического занятия: выполнение практического задания



Тема и содержание занятия: «Плоскостная композиция методом членения фронтальной поверхности. Геометрический орнамент».

Цель занятия: изучение макетных материалов и инструментов для выполнения учебных работ и освоение технических приемов в макетировании.

Практические навыки: найти интересное композиционное решение, умение работать разнообразными пластическими материалами и инструментами.

Продолжительность занятия – 2 часа.

Практическое занятие 11

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: «Плоскостная композиция методом членения фронтальной поверхности. Геометрическая розетка».

Цель занятия: изучение макетных материалов и инструментов для выполнения учебных работ и освоение технических приемов в макетировании.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами макетирования в графическом дизайне, найти интересное композиционное решение, умение работать разнообразными пластическими материалами и инструментами.

Продолжительность занятия – 2 часа

Практические занятия 12

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Орнаментальные композиции из линейных элементов на плоскости. Гофрированные формы

Цель занятия: изучение макетных материалов и инструментов для выполнения учебных работ и освоение технических приемов в макетировании.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами макетирования в графическом дизайне, найти интересное композиционное решение, умение работать разнообразными пластическими материалами и инструментами.

Продолжительность занятия – 2 часа

Практическое занятие 13

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: «Орнаментальные композиции из линейных элементов на плоскости. Плетение, плитка, паркет».

Цель занятия: изучение макетных материалов и инструментов для выполнения учебных работ и освоение технических приемов в макетировании.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами макетирования в графическом дизайне, найти интересное композиционное решение, умение работать разнообразными пластическими материалами и инструментами.

Продолжительность занятия – 2 часа

Практическое занятие 14

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: «Орнаментальные композиции из линейных элементов на плоскости. Авторский дизайн».

Цель занятия: изучение макетных материалов и инструментов для выполнения учебных работ и освоение технических приемов в макетировании.



Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами макетирования в графическом дизайне, найти интересное композиционное решение, умение работать разнообразными пластическими материалами и инструментами.

Продолжительность занятия – **2 часа**

Практическое занятие 15.

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: «Простые геометрические тела. Куб. Конус.

Пирамида. Призма. Цилиндр».

Цель занятия: изучение макетных материалов и инструментов для выполнения учебных работ и освоение технических приемов в макетировании.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами макетирования в графическом дизайне, найти интересное объемное решение, умение работать разнообразными пластическими материалами и инструментами.

Продолжительность занятия – **2 часа**

Практическое занятие 16.

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: «Объемная композиция из геометрических тел».

Цель занятия: освоение приёмов работы с разнообразными пластическими материалами и инструментарием, создание объемно-пространственной композиции.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами макетирования в графическом дизайне, найти интересное объемно – пространственное композиционное решение, умение работать с разнообразными пластическими материалами и инструментами.

Продолжительность занятия – **2 часа**

Практическое занятие 17.

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: «Макетирование фронтальной поверхности.

Шрифтовая композиция».

Цель занятия: изучение макетных материалов и инструментов для выполнения учебных работ и освоение технических приемов в макетировании.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами макетирования в графическом дизайне, найти интересное объемное решение, умение работать разнообразными пластическими материалами и инструментами.

Продолжительность занятия – **2 часа**

Практическое занятие 18.

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: «Фронтальная композиция – входная группа

витрины магазина. Фасад»

Цель занятия: освоение приёмов работы с разнообразными пластическими макетными материалами и инструментами в макетировании объемных форм, найти интересное образное решение фронтальной композиции.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами макетирования в графическом дизайне, выполнить входную группу витрины магазина, найти интересное декоративное решение фасадной отделки архитектурного сооружения,



выразить свою творческую идею в разнообразном макетном материале, сформировать профессиональные навыки исполнения и презентации макетного замысла.

Продолжительность занятия – 4 часа

Практическое занятие 19.

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: «Фронтальная композиция – входная группа витрины магазина. Витрина»

Цель занятия: освоение приёмов работы с разнообразными пластическими макетными материалами и инструментами в макетировании объемных форм, найти интересное образное решение фронтальной композиции.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами макетирования в графическом дизайне, выполнить входную группу витрины магазина, найти интересное декоративное решение фасадной отделки архитектурного сооружения, выразить свою творческую идею в разнообразном макетном материале, сформировать профессиональные навыки исполнения и презентации макетного замысла.

Продолжительность занятия – 4 часа

Практическое занятие 20.

Вид практического занятия: выполнение практического задания.

Тема и содержание занятия: «Фронтальная композиция – входная группа витрины магазина. Шрифтовая композиция. Вывеска»

Цель занятия: освоение приёмов работы с разнообразными пластическими макетными материалами и инструментами в макетировании объемных форм, найти интересное образное решение фронтальной композиции.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами макетирования в графическом дизайне, выполнить входную группу витрины магазина, найти интересное декоративное решение фасадной отделки архитектурного сооружения, выразить свою творческую идею в разнообразном макетном материале, сформировать профессиональные навыки исполнения и презентации макетного замысла.

Продолжительность занятия – 4 часа

Практическое занятие 21.

Вид практического занятия: выполнение практического задания.

Тема и содержание занятия: «Фронтальная композиция – входная группа витрины магазина. Шрифтовая композиция. Художественно – графическое оформление подмакетника»

Цель занятия: освоение приёмов работы с разнообразными пластическими макетными материалами и инструментами в макетировании объемных форм, найти интересное образное решение фронтальной композиции.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами макетирования в графическом дизайне, выполнить входную группу витрины магазина, найти интересное декоративное решение фасадной отделки архитектурного сооружения, выразить свою творческую идею в разнообразном макетном материале, сформировать профессиональные навыки исполнения и презентации макетного замысла.

Продолжительность занятия – 6 часов

Раздел 3. «Инфографика»



Практическое занятие 22

Вид практического занятия: разработка проекта

Тема и содержание занятия: Разработка графической концепции создания рекламного стенда - города входящего в состав Золотое кольцо России. Техника исполнения проекта - компьютерная графика создания рекламного стенда, презентация в программе PowerPoint

Цель занятия: приобретение теоретических знаний, практических умений и навыков в области инфографики

Практические навыки: создания рекламного стенда

Продолжительность занятия – 3 часа

Практическое занятие 23

Вид практического занятия: разработка проекта

Тема и содержание занятия: Разработка графических эскизов композиционной структуры стенда и его художественного оформления.

Цель занятия: приобретение теоретических знаний, практических умений и навыков в области инфографики

Практические навыки: создания рекламного стенда

Продолжительность занятия – 3 часа

Практическое занятие 24

Вид практического занятия: разработка проекта

Тема и содержание занятия: Графические варианты композиционного решения рекламной инфографики.

Цель занятия: приобретение теоретических знаний, практических умений и навыков в области инфографики

Практические навыки: создания рекламного стенда

Продолжительность занятия – 3 часа

Практическое занятие 25

Вид практического занятия: разработка проекта

Тема и содержание занятия: Шрифтовое, цветовое и композиционное исполнения инфографики.

Цель занятия: приобретение теоретических знаний, практических умений и навыков в области инфографики

Практические навыки: создания рекламного стенда

Продолжительность занятия – 9 часов

Раздел 4. Разработка графического проекта инфографики в программе Photoshop, Power Point

Практическое занятие 26

Вид практического занятия: разработка проекта

Тема и содержание занятия: Разработка художественно-графического решения инфографики рекламного стенда для презентации.

Цель занятия: приобретение теоретических знаний, практических умений и навыков в области инфографики

Практические навыки: создания рекламного стенда



Продолжительность занятия – 8 часов

Практическое занятие 27

Вид практического занятия: разработка проекта

Тема и содержание занятия: Доработка цветофактурного и шрифтового решений с учетом эргономики восприятия и эстетической его выразительности исполнения.

Цель занятия: приобретение теоретических знаний, практических умений и навыков в области инфографики

Практические навыки: создания рекламного стенда

Продолжительность занятия – 10 часов

Раздел 7. Основы художественно-графического исполнения книжной иллюстрации

Практическое занятие 28

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Создание копии макета книжного разворота в карандаше. Расчет полосы набора и кеглей наборных шрифтов

Цель занятия: приобретение теоретических знаний, выполнение практического задания

Практические навыки: развитие и закрепление навыков и требований предъявляемых в художественно-техническом редактировании разного вида изданий

Продолжительность занятия – 12 часов

Практическое занятие 29

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Создание эскизов художественного оформления обложки книги в соответствии с темой названия.

Цель занятия: приобретение теоретических знаний, выполнение практического задания

Практические навыки: развитие и закрепление навыков и требований предъявляемых в художественно-техническом редактировании разного вида изданий

Продолжительность занятия – 8 часов

Практическое занятие 30

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Создание эскизов художественного оформления иллюстраций разворотов книги в соответствии с темой названия. (Техника исполнения по выбору студента)

Цель занятия: приобретение теоретических знаний, выполнение практического задания

Практические навыки: развитие и закрепление навыков и требований предъявляемых в художественно-техническом редактировании разного вида изданий

Продолжительность занятия – 8 часов

Практическое занятие 31

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Разработка макета книжной обложки (1 и 4, 2 и 3 стороны)



Цель занятия: приобретение теоретических знаний, выполнение практического задания

Практические навыки: развитие и закрепление навыков и требований предъявляемых в художественно-техническом редактировании разного вида изданий

Продолжительность занятия –8 часов

Практическое занятие 32

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Разработка макетов переплётов (№7, №7 бц,)

Цель занятия: приобретение теоретических знаний, выполнение практического задания

Практические навыки: развитие и закрепление навыков и требований предъявляемых в художественно-техническом редактировании разного вида изданий

Продолжительность занятия –6 часов

Раздел 8. Основы проектирования упаковки

Практическое занятие 33

Вид практического занятия: разработка проекта

Тема и содержание занятия Основы проектирования картонных коробок. Различные стилевые особенности при конструировании упаковок. Практические исполнения (фальцовка, беговка, замки, ручки и др.). Отработка технологических приемов исполнения типовых конструкций упаковок

Цель занятия: практическое исполнение картонных коробок

Практические навыки: проектирование картонных коробок

Продолжительность занятия – 6 часов

Практическое занятие 34

Вид практического занятия: разработка проекта

Тема и содержание занятия. Принципы и методы достижения стилистического единства. Композиционные, конструктивные и цветографические составляющие.

Цель занятия: приобретение теоретических знаний методологии создания упаковки, концепцию создания целостного объемного решения макета упаковки, умение создания чертежей на развертку продукции

Практические навыки: умение создания чертежей на развертку продукции

Продолжительность занятия – 3 часа

Практическое занятие 35

Вид практического занятия: разработка проекта

Тема и содержание занятия. Выбор темы проектирования упаковки. Разработка конструктивных решений упаковки с учетом состава и размерного ряда упаковочного материала. Просмотр методического материала.

Цель занятия: приобретение теоретических знаний методологии создания упаковки, концепцию создания целостного объемного решения макета упаковки, умение создания чертежей на развертку продукции

Практические навыки: умение создания чертежей на развертку продукции

Продолжительность занятия – 3 часа

Практическое занятие 36



Вид практического занятия: разработка проекта

Тема и содержание занятия. Разработка стиливых признаков при создании упаковки. (знак, логотип, текст, шрифт, цветофактурное исполнение, выбор материала для упаковки.

Отработка технологии исполнений замков, ручек, сгиба раскроя упаковки.

Просмотр методического материала.

Цель занятия: приобретение теоретических знаний методологии создания упаковки, концепцию создания целостного объемного решения макета упаковки, умение создания чертежей на развертку продукции

Практические навыки: умение создания чертежей на развертку продукции

Продолжительность занятия – 3 часа

Практическое занятие 37

Вид практического занятия: разработка проекта

Тема и содержание занятия. Разработка макетов упаковок

Цель занятия: приобретение теоретических знаний методологии создания упаковки, концепцию создания целостного объемного решения макета упаковки, умение создания чертежей на развертку продукции

Практические навыки: умение создания чертежей на развертку продукции

Продолжительность занятия – 3 часа

9. Комплексное проектирование упаковки. Создание эскизной конструкторской документации на развертку

Практическое занятие 38

Вид практического занятия: разработка проекта

Тема и содержание занятия. Разработать дизайн-проект упаковки для предметов быта, ТНП, тур.принадлежностей и т.д. . Тема по выбору студента.

Состав проекта:

-клаузура на тему проекта упаковки,

-изготовление макет упаковки,

-разработка дизайна графического оформления упаковки и сопроводительной документации (техническое описание, рекламный лист), общий худ.графический вид планшетного ряда

Цель Цель занятия: приобретение теоретических знаний методологии создания упаковки, концепцию создания целостного объемного решения макета упаковки, умение создания чертежей на развертку продукции

Практические навыки: умение создания чертежей на развертку продукции

Продолжительность занятия – 6 часов.

Практическое занятие 39

Вид практического занятия: разработка проекта

Тема и содержание занятия Разработать дизайн-проект упаковки для предметов быта, ТНП, тур.принадлежностей и т.д. . Тема по выбору студента.

Клаузура на тему проекта упаковки,

-изготовление макет упаковки, Просмотр методического материала.

Цель занятия: приобретение теоретических знаний методологии создания упаковки, концепцию создания целостного объемного решения макета упаковки, умение создания чертежей на развертку продукции



Практические навыки: умение создания чертежей на развертку продукции
Продолжительность занятия – 6 часов

Раздел 10. Проектирование ансамбля упаковок

Практическое занятие 40

Вид практического занятия: разработка проекта

Тема и содержание занятия: Особенности использования упаковки в рекламных целях. Сбор материала по теме. Аналитический обзор материалов по конструктивному и технологическому признакам. Оригинальность конструктивного исполнения

Цель занятия: приобретение теоретических знаний методологии создания упаковки, концепцию создания целостного объемного решения макета упаковки, умение создания чертежей на развертку продукции

Практические навыки: умение создания чертежей на развертку продукции
Продолжительность занятия – 6 часов

Практическое занятие 41

Вид практического занятия: разработка проекта

Тема и содержание занятия: Композиционное и конструктивное решение внутреннего наполнения упаковки. Графическая проработка текстов, шрифтов для полноцветной полиграфической печати упаковки.

Цель занятия: приобретение теоретических знаний методологии создания упаковки, концепцию создания целостного объемного решения макета упаковки, умение создания чертежей на развертку продукции

Практические навыки: умение создания чертежей на развертку продукции
Продолжительность занятия – 6 часов

Практическое занятие 42

Вид практического занятия: разработка проекта

Тема и содержание занятия: Разработка макетов оригиналов конструкций, разверток, отработка текстовых оригиналов, гарнитуры шрифтов для полиграфической полноцветной печати упаковки.

Цель занятия: приобретение теоретических знаний методологии создания упаковки, концепцию создания целостного объемного решения макета упаковки, умение создания чертежей на развертку продукции

Практические навыки: умение создания чертежей на развертку продукции
Продолжительность занятия – 6 часов

Практическое занятие 43

Вид практического занятия: разработка проекта

Тема и содержание занятия: Разработка графического решения планшетного ряда по теме проекта в составе:

- Планшет 1000x14000,

-Макет демонстрационный упаковки М1:1

-Шрифты, полиграфия для упаковки. Развертка конструкции. Фотосессия упаковки.

Цель занятия: приобретение теоретических знаний методологии создания упаковки, концепцию создания целостного объемного решения макета упаковки, умение создания чертежей на развертку продукции

Практические навыки: умение создания чертежей на развертку продукции



Продолжительность занятия – 4 часа

Интерактивные практические занятия

Практические занятия проводятся с использованием активных и интерактивных форм обучения:

Разработка проекта

В методе проектов студенты разрабатывают авторскую коллекцию моделей костюма. Технология группового проектного обучения стимулирует самостоятельную работу и взаимодействие исполнителей.

Методика применения ОС

Проектная технология: стадии проекта

1. Организационно-подготовительная стадия – проблематизация, разработка проектного задания (выбор);
2. Разработка проекта;
3. Выполнение проекта – технологическая стадия – обучающиеся должны выполнить модель костюма на человека в соответствии с заданием;
4. Заключительная стадия (общественная презентация, обсуждение, саморефлексия).

Проектный метод используется в рамках группового проектного обучения, развивает навыки работы в коллективе, организаторские способности студентов, способность осуществлять различные виды деятельности (как в роли руководителей, так и в роли исполнителей).

Заключительная стадия – в конце семестра проводится защита группового проекта, создается комиссия из преподавателей. Каждому из участников проектной группы задаются вопросы, обсуждаются достоинства и недостатки каждой представленной модели костюма. Возможно проведение защиты группового проекта в виде творческого конкурса, в результате которого выбираются лучшие модели костюма, распределяются призовые места.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий

8.1. Основная литература

1. Дизайн и рекламные технологии [Текст]: Учебное пособие / О.Н. Ткаченко; Под ред. Л.М. Дмитриевой; Омский госунар. технич. универ. (ОмГТУ). - М.: Магистр: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 176 с.:- (Бакалавриат). ISBN 978-5-9776-0288-4 ЭБС znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=433166>
2. Основы художественного конструирования [Текст]: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 304 с. ISBN 978-5-16-005016-4, ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/460731>
3. Технологии производства рекламной продукции: Учеб.пособие / Г.А. Васильев, В.А. Поляков, А.А. Романов. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2010. - ЭБС znanium.com Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php?bookinfo=196365>
4. Молочков В.П. Макетирование и верстка в Adobe InDesign. М.: Интуит НОУ, 2016. – 358 с. ЭБС book.ru Режим доступа: <https://www.book.ru/book/917751/view2/1>



5. Оборудование для производства тары и упаковки [Текст]: Учебное пособие / В.Г. Шипинский. - М.: ИНФРА-М; Мн.: Нов. знание, 2012. - 624 с.: ISBN 978-5-16-005290-8, Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=249578>
6. Палиенко С.И. Типографика: учебно-методическое пособие / С.И. Палиенко. — Москва: Проспект, 2015. — 175 с. — ISBN 978-5-392-19202-1. ЭБС book.ru Режим доступа: <https://www.book.ru/book/918729>

8.2. Дополнительная литература

1. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: Учебное пособие / Крылов А.П. - М.:КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 80 с.: ЭБС book.ru Режим доступа:<http://znanium.com/bookread2.php?book=557015>
2. Мандель, Б. Р. Книжное дело [Электронный ресурс] : Учебн. пособие / Б. Р. Мандель. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2013. - 634 с. - ISBN 978-5-9558-0298-5 (Вузовский учебник), 978-5-16-006521-2 (ИНФРА-М) ЭБС znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=403672>

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн

ссылка <http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте NataHaus

ссылка <http://www.infanata.org/color/graph>

Большая библиотека электронных книг по дизайну и графике на сайте Мир Книг

ссылка http://www.mirknig.com/design_grafika

Электронные учебники по графическому дизайну на сайте

ссылка <http://www.visual-form.ru/affiliatebooks.htm>

Поиск книг в электронных библиотеках <http://www.ebdb.ru/>

8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office
3. AdobePhotoshop CS
4. CorelDRAW Graphics Suite X3

Современные профессиональные базы данных:

Электронный каталог Российской национальной библиотеки <http://primo.nlr.ru/>

Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации
<http://opendata.mkrf.ru/>

Бесплатная библиотека элементов для проектов <https://www.bimobject.com>

Информационные справочные системы:

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>

Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)



Процесс изучения дисциплины «Основы производственного мастерства в графическом дизайне» предусматривает контактную (работа на лекционных и практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, выполнение практических заданий) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Основы производственного мастерства в графическом дизайне», в предлагаемой методике обучения выступают занятия лекционного типа в форме вводных, традиционных лекций, занятия семинарского типа в форме практических занятий в виде разработки проекта, выполнения практических заданий, самостоятельная работа обучающихся.

лекционные занятия

Освоение нового материала

- практические занятия

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя индивидуального задания по темам. В результате практического изучения дисциплины «Основы производственного мастерства в графическом дизайне», студенты должны уметь создавать разнообразные графические композиции, работать со своим фотоматериалом в соответствии с эскизом, как традиционные, так и нетрадиционные решения, искать новые приемы формообразования, воплощать выразительный образ, ориентироваться в многообразии продукции графического дизайна и пользоваться спецификой использования различных средств языка графики для воплощения идеи. Уметь выявить, образную информативность графического решения.

Кроме того, одним из важных компонентов обучения является развитие творческой фантазии в поиске новых идей.

Макетирование в дизайне – это проектно-исследовательское моделирование, направленное на получение наглядной информации о свойствах проектируемого изделия в форме объемно-пространственного изображения, о пространственной структуре, размерах, пропорциях, пластике поверхностей, цветофактурном решении и других особенностях изделия. Процесс изучения дисциплины подразумевает знать логику материально-конструктивного строения предмета; использовать на практике различные приемы макетирования; выполнять развёртки объёмных фигур; делать точный математический расчёт при создании формообразующего элемента, знать физические свойства материалов и конструкций; специфику тектоники.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию и формированию профессиональных компетенций студентов: Способность применять современную культуру в дизайн-проектировании.

При проведении практических занятий рекомендуется пользоваться следующими методами обучения:

- объяснительным (дополнение и пояснение информации лекционного курса);
- репродуктивным (студенты воспроизводят, иллюстрируют информацию лекционного курса);
- проблемным (эвристическим) (студенты решают проблемные задачи).

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.



По данной дисциплине используются следующие интерактивные формы практических занятий:

Работа в команде

Самостоятельная работа обучающихся

Целью самостоятельной работы обучающихся (СРО) по дисциплине «Основы производственного мастерства в графическом дизайне» является интенсивное освоение методов работы в области графического дизайна.

Основными задачами СРО являются: приобретение опыта, развитие самостоятельности, формирование профессиональных качеств.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Основы производственного мастерства в графическом дизайне» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе практических занятий;
- формирование опыта создания разнообразных дизайнерских композиций в соответствии с творческим замыслом.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Студенты самостоятельно выполняют эскизы по темам практических занятий, выполняют макеты.

Перечень тем самостоятельной работы обучающихся соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

Результаты СРО: эскизы, макеты изделий, также они являются элементом итогового контроля.

Формы самостоятельной работы

Рабочей учебной программой дисциплины «Основы производственного мастерства в графическом дизайне» предусмотрена самоподготовка к практическим занятиям: подготовка эскизов, работа с теоретическим материалом.

Перечень тем самостоятельной работы обучающихся по подготовке к практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Учебные занятия по дисциплине «Основы производственного мастерства в графическом дизайне» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования
Занятия лекционного типа, групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация	учебная аудитория, специализированная учебная мебель ТСО: видеопроjectionное оборудование/переносное видеопроjectionное оборудование доска
Занятия семинарского типа	Проектная лаборатория графического дизайна: Специализированная учебная мебель Демонстрационные материалы для проведения практических занятий Предметы, необходимые для создания учебных постановок и макетирования Доска Проектная лаборатория дизайна интерьера:



	<p>Специализированная учебная мебель Инструменты для макетирования Демонстрационные материалы Доска Студия фото- и светотехники Флашметр Фотовспышка со стойкой и софт-боксом Фотофоны Софиты с 1 прожектором Софиты с 2 прожекторами Вспышка Комплект (фотостудия) Компьютерный класс: Специализированная учебная мебель ТСО: Видеопроекционное оборудование для презентаций, средства звуковоспроизведения Автоматизированные рабочие места с возможностью выхода в сеть "Интернет" - Доска</p>
Самостоятельная работа обучающихся	<p>помещение для самостоятельной работы, специализированная учебная мебель, ТСО: видеопроекционное оборудование, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет", доска; Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета, специализированная учебная мебель автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», интерактивная доска Помещение для самостоятельной работы: Специализированная учебная мебель Демонстрационные материалы для проведения практических занятий Стеллажи Доска</p>