



УТВЕРЖДЕНО:
Ученым советом Высшей школы дизайна
Протокол № 1
от «09» сентября 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ


Б1.В.ДВ.2.2 «Основы композиционного декора в интерьерной среде»
основной профессиональной образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата
по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн
направленность (профиль): Графический дизайн
Квалификация: бакалавр
год начала подготовки: 2020

Разработчик (и):

должность	ученая степень и звание, ФИО
Профессор Высшей школы дизайна	к.ф.н., проф. Ермилова Д.Ю.

Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:

должность	ученая степень и звание, ФИО
Профессор Высшей школы дизайна	проф. Васильев А.А.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС <hr/> Лист 2 из 36
---	---	-------------------------------------

1. Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «Основы композиционного декора в интерьерной среде» является второй дисциплиной по выбору вариативной части подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Графический дизайн»).

Дисциплина реализуется в Высшей школе дизайна.

Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении дисциплин «История искусства и дизайна», «Проектирование в графическом дизайне», «Живопись», «Рисунок», «История орнамента и стилей в графическом дизайне», учебной практики.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК- 1);
- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4).

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с освоением студентами основных направлений декоративного искусства и важнейших факторов влияния на неё современных приемов дизайн - проектирования, изучение основных принципов, технологий, а также конкретных приемов при создании объекта декоративного искусства для интерьерной среды.


Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов, из них 86 часов контактной работы с преподавателем и 310 часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся. Преподавание дисциплины ведется на 3 курсе на 5 и 6 семестрах продолжительностью 18 недель и 14 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия лекционного типа в форме презентаций, практические занятия в форме выполнения практических заданий: выполнение форэскизов по теме, выполнение эскизов интерьерного пространства по индивидуальной теме, выполнение серии графических работ по индивидуальной теме, выполнение объемных образцов, выполнение различных видов шрифтов, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме отчета аналитическими и проектными материалами по итогам освоения отдельных блоков, промежуточная аттестация в форме зачета в 5 семестре экзамена в 6 семестре.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: «Проектирование в графическом дизайне», «Комплексное дизайн-проектирование», выполнении выпускной квалификационной работы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)
1	ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС <hr/> Лист 3 из 36
---	---	-------------------------------------

		моделировании, с цветом и цветовыми композициями
2	ОПК-4	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП:

Дисциплина «Основы композиционного декора в интерьерной среде» является второй дисциплиной по выбору вариативной части подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Графический дизайн»).

Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении дисциплин «История искусства и дизайна», «Проектирование в графическом дизайне», «Живопись», «Рисунок», «История орнамента и стилей в графическом дизайне», учебной практики.

Формирование компетенции ПК-1 начинается в дисциплинах Основы цветоведения и проектной колористики, Пропедевтика в графическом дизайне, продолжается в дисциплинах Проектирование в графическом дизайне, История орнамента и стилей в графическом дизайне, Основы искусства шрифта, Основы композиционного декора в интерьерной среде, Основы дизайна в туристической индустрии, Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности, учебной практики, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Формирование компетенции ОПК-4 начинается в дисциплинах Информационные технологии в дизайне, продолжается в дисциплинах Компьютерные технологии в графическом дизайне, Основы искусства шрифта, Основы композиционного декора в интерьерной среде, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с освоением студентами основных направлений декоративного искусства и важнейших факторов влияния на неё современных приемов дизайн - проектирования, изучение основных принципов, технологий, а также конкретных приемов при создании объекта декоративного искусства для интерьерной среды.

Цель дисциплины - ознакомление учащихся с базовыми методиками; усвоение студентами необходимого объема знаний и практических навыков по художественному проектированию объектов средового дизайна. Задачи дисциплины: овладение учащимися приемами наполнения среды в решении задач зонирования и артикуляции средовых объектов, оценки возможных правил выбора путей решения конкретных проблем, возникающих в практической деятельности при исполнении заказов с элементами монументально-декоративного искусства в условиях городской среды.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: «Проектирование в графическом дизайне», «Комплексное дизайн-проектирование», выполнении выпускной квалификационной работы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц/396 акад. часов.

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ТУРИЗМА И СЕРВИСА»

СМК
РГУТиС

Лист 4 из 36

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		5	6
Контактная работа обучающихся с преподавателем	86	56	30
в том числе:	-	-	
1.1 Занятия лекционного типа	16	16	-
1.2 Занятия семинарского типа, в том числе:	62	36	26
Семинары			
Лабораторные работы			
Практические занятия	62	36	26
1.3 Консультации	4	2	2
1.4 Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	4	Зачет 2	Экзамен 2
2. Самостоятельная работа обучающихся	310	160	150
3. Общая трудоемкость час	396	216	180
з.е.	11	6	5

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
1 5	1.Художественные средства построения изделий (точка, линия, пятно, цвет). Основные виды линейных графических форм	1.1.Введение. Художественные средства построения изделий (точка, линия, пятно, цвет). Основные виды линейных графических форм.	6	презентация	2	Выполнение форэскизов композиций					8	самоподготовка к ПЗ: подготовка эскизов и материалов для выполнения ПЗ
2 5		1.2.Современные и традиционные средства реализации проектных решений.	2	презентация	2	Выполнение форэскизов композиций					8	самоподготовка к ПЗ: подготовка эскизов и материалов для




Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
											выполнения ПЗ	
3 5		1.3. Роль шрифтовых и абстрактно-декоративных композиций, суперграфики	2	презентация	2	Выполнение форэскизов суперграфики.					8	самоподготовка к ПЗ: подготовка эскизов и материалов для выполнения ПЗ
4 5		1.4.Артдизайн в интерьерной среде	2	презентация	2	Выполнение форэскизов по теме					8	самоподготовка к ПЗ: подготовка эскизов и материалов для выполнения ПЗ



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
5 5		1.5. Выполнение эскизов декора интерьерного пространства			2	Выполнение эскизов интерьерного пространства по индивидуально й теме					8	самоподготовка к ПЗ: подготовка эскизов и материалов для выполнения ПЗ
6 5		1.6. Выполнение эскизов декора интерьерного пространства			2	Выполнение эскизов интерьерного пространства по индивидуально й теме					8	самоподготовка к ПЗ: подготовка эскизов и материалов для выполнения ПЗ

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
6 5	1 контрольная точка	Просмотр и оценка выполненных практических заданий по теме раздела				просмотр заданий					4	Подготовка к ПЗ
7 5	Раздел 2. Художественные свойства материалов и техника их исполнения	2.1. Выполнение серии графических работ, передающих различные свойства материалов.			2	Выполнение серии графических работ по индивидуальной теме					8	самоподготовка к ПЗ: подготовка эскизов и материалов для выполнения ПЗ
8 5		2.2. Выполнение серии эскизов в цветной графике			2	Выполнение эскизов по индивидуальной теме					8	самоподготовка к ПЗ: подготовка эскизов и материалов

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 9 из 36

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
											для выполнения ПЗ	
9 5		2.3. Выполнение эскизов инсталляции для интерьера			2	Выполнение эскизов по индивидуально й теме					8	самоподготовка к ПЗ: подготовка эскизов и материалов для выполнения ПЗ



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
10 5		2.4. Выполнение эскизов инсталляции для интерьера			2	Выполнение эскизов по индивидуальной теме					8	самоподготовка к ПЗ: подготовка эскизов и материалов для выполнения ПЗ
11 5		2.5. Выполнение эскизов инсталляции для интерьера			2	Выполнение эскизов по индивидуальной теме					8	самоподготовка к ПЗ: подготовка эскизов и материалов для выполнения ПЗ
12		2.6. Выполнение эскизов			2	Выполнение					8	самоподготовка



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
5		инсталляции для интерьера				эскизов по индивидуально й теме						к ПЗ: подготовка эскизов и материалов для выполнения ПЗ
13 5		2.7. Выполнение эскизов инсталляции для интерьера			2	Выполнение эскизов по индивидуально й теме					8	самоподготовка к ПЗ: подготовка эскизов и материалов для выполнения ПЗ
13 5	2 контрольная точка	Просмотр и оценка выполненных практических заданий по				просмотр заданий					4	Подготовка к ПЗ

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
		теме раздела										
14 5	3. Шрифт в дизайн-проектировании для интерьерной среды	3.1. Виды и характеристики шрифтов для оформления интерьерной среды	2	презентация	2	Выполнение различных видов шрифтов					8	самоподготовка к ПЗ: подготовка эскизов и материалов для выполнения ПЗ
15 5		3.2. Виды и характеристики шрифтов для оформления интерьерной среды	2	презентация	2	Выполнение различных видов шрифтов					8	самоподготовка к ПЗ: подготовка эскизов и материалов для выполнения ПЗ



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
16 5		3.3. Построение композиций с использованием шрифтовых элементов форм			2	Выполнение эскиза композиции по индивидуально й теме					8	самоподготовка к ПЗ: подготовка эскизов и материалов для выполнения ПЗ
17- 18 5		3.4. Построение композиций с использованием шрифтовых элементов форм			4	Выполнение эскиза композиции по индивидуально й теме					8	самоподготовка к ПЗ: подготовка эскизов и материалов для выполнения ПЗ
18 5		Групповая консультация							2	Груп. конс.	8	Подготовка к текущей



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
											аттестации	
18 5	3 контрольная точка	Просмотр и оценка выполненных практических заданий по теме раздела				просмотр заданий					4	Подготовка к ПЗ
17- 18 5	4 контрольная точка	Просмотр контрольных заданий в форме кафедрального просмотра				кафедральный просмотр					4	Подготовка работ к просмотру
	Промежуточная аттестация – зачет -2 час.											
1-2 6	4. Основные виды фактурных поверхностей и рельефных форм	4.1. Общая характеристика пластических композиционных средств (текстура, фактура, рельеф).			4	Выполнение объемных образцов					16	самоподготовка к ПЗ: подготовка эскизов и материалов




Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
											для выполнения ПЗ	
3-4 6		4.2. Выполнение объемных образцов пластических композиций для интерьера из бумаги			4	Выполнение объемных образцов					16	самоподготовка к ПЗ: подготовка эскизов и материалов для выполнения ПЗ
5 6	1 контрольная точка	Просмотр и оценка контрольного задания по теме				оценка контрольного задания					9	самоподготовка к ПЗ:
5-6 6		4.3. Выполнение эскизов объемных композиций для интерьерной среды			4	Выполнение эскиза по индивидуально					16	самоподготовка к ПЗ: подготовка эскизов и



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
					й теме						материалов для выполнения ПЗ	
7-8 6		4.4. Выполнение эскизов пространственных композиций для интерьерной среды		4	Выполнение эскиза по индивидуально й теме					16	самоподготовка к ПЗ: подготовка эскизов и материалов для выполнения ПЗ	
9 6	2 контрольная точка	Просмотр и оценка контрольного задания по теме				оценка контрольного задания					9	самоподготовка к ПЗ:
9-10		4.5. Выполнение эскизов глубинно-пространственных композиций для			4	Выполнение эскиза по					16	самоподготовка к ПЗ: подготовка

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 17 из 36

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
6		интерьерной среды				индивидуально й теме						эскизов и материалов для выполнения ПЗ
11-13 6		4.6. Выполнение макета объемно-пространственной композиции для интерьерной среды			6	Выполнение макета по индивидуально й теме					24	самоподготовка к ПЗ: подготовка эскизов и материалов для выполнения ПЗ
14 6		Групповая консультация						2	Груп. конс.	8	Подготовка к текущему контролю	
14	3 контрольная	Просмотр и оценка контрольного задания по				оценка контрольного					9	самоподготовк а к ПЗ:

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 18 из 36

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	
6	точка	теме				задания					
13-14-6	4 контрольная точка	Защита группового проекта - просмотр контрольных заданий – кафедральный просмотр				кафедральный просмотр					11 Подготовка работ к просмотру
Промежуточная аттестации – экзамен – 2 час.											

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

№ п/п	Тема, трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1.	Раздел 1. Художественные средства построения изделий (точка, линия, пятно, цвет). Основные виды линейных графических форм - 52 час.	1. Хворостов Д.А. 3D Studio Max + V-Ray. Проектирование дизайна среды : учеб. пособие / Д.А. Хворостов. — М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2018. — 270 с. ЭБС book.ru Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=942731
2.	Раздел 2. Художественные свойства материалов и техника их исполнения - 60 часов	2. Максимова И.А. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре: Учебное пособие/Максимова И.А., Винокурова А.Е., Пивоварова А.В. - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 120 с. ISBN 978-5-905554-69-8 ЭБС znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/472166
3.	Раздел 3. Шрифт в дизайн-проектировании для интерьерной среды - 48 часов	3. В.Н. Молотова. - 3-е изд., испр. и доп. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие М.: Форум, 2017. - Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=761425
4.	Раздел 4. Основные виды фактурных поверхностей и рельефных форм - 150 час.	4. История архитектуры: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2018 ЭБС znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/958519 5. История русской материальной культуры : учеб. пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. — 512 с. ЭБС znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/953156 6. Основы художественного конструирования [Текст]: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4, 200 экз. Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=371935

7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1	ОПК - 4	Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	Разделы 1, 3	Виды и характеристики шрифтов для оформления интерьерной среды	Создавать шрифтовые композиции	Навыками построения композиций с использованием шрифтовых элементов форм



2	ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Разделы 1-4	Знать специфику техник декоративного искусства во взаимосвязи с особенностями и конкретной архитектурно-средовой ситуации.	Уметь разрабатывать форэскизы и выполнять картоны в цвете при подготовке авторского дизайн - проекта	Владеть рисунком для создания эскизов, для объектов декоративного искусства в проектировании интерьерной среды, приемами работы в моделировании, с цветом и цветовыми композициями
---	------	--	-------------	--	--	--

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Этап освоения компетенции
Знание специфику техник декоративного искусства во взаимосвязи с особенностями конкретной архитектурно-средовой ситуации. Умение разрабатывать форэскизы и выполнять картоны в цвете при подготовке авторского дизайн - проекта. Владение рисунком для создания эскизов, для объектов декоративного искусства в проектировании интерьерной среды, приемами работы в моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Выполнение практических заданий – эскизов, макетов, композиций Групповой проект	Студент продемонстрировал знание специфику техник декоративного искусства во взаимосвязи с особенностями конкретной архитектурно-средовой ситуации. Демонстрирует умение разрабатывать форэскизы и выполнять картоны в цвете при подготовке авторского дизайн - проекта. Студент демонстрирует владение рисунком для создания эскизов, для объектов декоративного искусства в проектировании интерьерной среды, приемами работы в моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Развитие и закрепление способности владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
Знание видов и характеристик шрифтов для оформления интерьерной среды с точки зрения их композиционно-образных и фактурных свойств для решения дизайнерской задачи. Умение создавать шрифтовые композиции. Владение навыками построения композиций с использованием	Выполнение практических заданий – эскизов, макетов, композиций	Студент продемонстрировал знание видов и характеристик шрифтов для оформления интерьерной среды с точки зрения их композиционно-образных и фактурных свойств для решения дизайнерской задачи. Демонстрирует умение создавать шрифтовые композиции. Студент демонстрирует владение	Развитие способности применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании



шрифтовых элементов форм		навыками построения композиций с использованием шрифтовых элементов форм	
-----------------------------	--	--	--

Контроль промежуточной успеваемости студентов по дисциплине строится на балльно-рейтинговой системе и заключается в суммировании баллов, полученных студентом по результатам текущего контроля и итоговой работы.

Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации

В качестве внутренней шкалы текущих оценок используется 80 балльная оценка обучающихся, как правило, по трем критериям: посещаемость, текущий контроль успеваемости, активность на учебных занятиях.

Рейтинговая оценка обучающихся по каждой дисциплине независимо от ее общей трудоемкости (без учета результатов экзамена/дифференцированного зачета) определяется по 80-балльной шкале в каждом семестре. Распределение баллов между видами контроля рекомендуется устанавливать в следующем соотношении:

- посещение учебных занятий (до 30 баллов за посещение всех занятий);
- текущий контроль успеваемости (до 50 баллов), в том числе:
 - 1 задание текущего контроля (0-10 баллов)
 - 2 задание текущего контроля (0-10 баллов)
 - 3 задание текущего контроля (0-10 баллов)
 - 4 задание текущего контроля (0-15 баллов);

Результаты текущего контроля успеваемости при выставлении оценки в ходе промежуточной аттестации следующим образом.

Оценка «отлично» может быть выставлена только по результатам сдачи экзамена/дифференцированного зачета. Автоматическое проставление оценки «отлично» не допускается.

Если по результатам текущего контроля обучающийся набрал:

71-80 балл — имеет право получить «автоматом» «зачтено» или оценку «хорошо»;

62-70 баллов — имеет право получить «автоматом» «зачтено» или оценку «удовлетворительно»;

51-61 балл — обязан сдавать зачет/экзамен;

50 баллов и ниже — не допуск к зачету/экзамену.

Технология выставления итоговой оценки, в том числе перевод в итоговую 5-балльную шкалу оценки определяется следующим образом:

Таблица перевода рейтинговых баллов в итоговую 5 — балльную оценку

Баллы за семестр	Автоматическая оценка		Баллы за зачет	Баллы за экзамен	Общая сумма баллов	Итоговая оценка
	зачтено	экзамен	min	max		
71-80*	зачтено	4 (хорошо)	18	20	89-90	4 (хорошо)
					91-100	5 (отлично)
62-70*	зачтено	3	15	20	77-90	4 (хорошо)



		(удовлетворительно)				
51-61*	Допуск к зачету/экзамену	3 (удовлетворительно)	11	20	62-75	3 (удовлетворительно)
					76-81	4 (хорошо)
50 и менее	Не допуск к зачету, экзамену -					

*при условии выполнения всех заданий текущего контроля

Посещаемость 30 баллов				
1 задание текущего контроля	2 задание текущего контроля	3 задание текущего контроля	4 задание текущего контроля	рейтинговые бонусы
0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов	0-15 баллов	1-5 баллов
Итого – 80 баллов				

Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении контрольных практических заданий

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

Критерии оценки	– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами макетирования костюма – макеты были выполнены качественно, с соблюдением всех правил накладки; – при разработке авторских моделей студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение
Показатели оценки	макс 10 баллов
9 – 10 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
7 – 8 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с незначительными замечаниями по качеству исполнения
5 – 6 баллов	Задание считается выполненным при



	выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с замечаниями по качеству исполнения
3-4 балла	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
1-2 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

Критерии оценки результатов выполнения контрольных практических заданий

Раздел 1. Художественные средства построения изделий. Основные виды линейных графических форм

1.1. Выполнение эскизов декора интерьерного пространства – 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения ПЗ:

Задание считается выполненным при выполнении 3 эскизов по теме блока: 1-2 балла – неудовлетворительные эскизы, 3-4 балла – эскизы с существенным количеством замечаний по содержанию и исполнению, 5-6 баллов – эскизы с небольшим количеством замечаний по содержанию, 7-8 баллов – эскизы с небольшим количеством замечаний по содержанию и форме исполнения, 9-10 баллов – эскизы без замечаний по содержанию и форме исполнения.

Раздел 2. Художественные свойства материалов и техника их исполнения

2.1. Выполнение эскизов инсталляции для интерьера

Критерии оценки выполнения ПЗ:

Задание считается выполненным при выполнении 3 эскизов по теме блока: 1-2 балла – неудовлетворительные эскизы, 3-4 балла – эскизы с существенным количеством замечаний по содержанию и исполнению, 5-6 баллов – эскизы с небольшим количеством замечаний по содержанию, 7-8 баллов – эскизы с небольшим количеством замечаний по содержанию и форме исполнения, 9-10 баллов – эскизы без замечаний по содержанию и форме исполнения.

Раздел 3. Шрифт в дизайн-проектировании для интерьерной среды

3.1. Построение композиций с использованием шрифтовых элементов форм

Критерии оценки выполнения ПЗ:

Задание считается выполненным при выполнении 3 эскизов по теме блока: 1-2 балла – неудовлетворительные эскизы, 3-4 балла – эскизы с существенным количеством замечаний по содержанию и исполнению, 5-6 баллов – эскизы с небольшим количеством замечаний по содержанию, 7-8 баллов – эскизы с небольшим количеством замечаний по содержанию и форме исполнения, 9-10 баллов – эскизы без замечаний по содержанию и форме исполнения.

Раздел 4. Основные виды фактурных поверхностей и рельефных форм

4.1. Выполнение объемных образцов пластических композиций для интерьера из бумаги

Критерии оценки выполнения ПЗ:

Задание считается выполненным при выполнении 3 образцов по теме блока: 1-2 балла – неудовлетворительные образец, 3-4 балла – образцы с существенным количеством замечаний по содержанию и исполнению, 5-6 баллов – образцы с небольшим

количеством замечаний по содержанию, 7-8 баллов – образцы с небольшим количеством замечаний по содержанию и форме исполнения, 9-10 баллов - образцы без замечаний по содержанию и форме исполнения.

4.2. Выполнение эскизов пространственных композиций для интерьерной среды

Критерии оценки выполнения ПЗ:

Задание считается выполненным при выполнении 3 эскизов по теме блока: 1-2 балла – неудовлетворительные эскизы, 3-4 балла – эскизы с существенным количеством замечаний по содержанию и исполнению, 5-6 баллов - эскизы с небольшим количеством замечаний по содержанию, 7-8 баллов – эскизы с небольшим количеством замечаний по содержанию и форме исполнения, 9-10 баллов - эскизы без замечаний по содержанию и форме исполнения.

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении оценке группового проекта

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий

Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none"> – при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами макетирования костюма – макеты были выполнены качественно, с соблюдением всех правил наколки; – при разработке авторских моделей студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение
Показатели оценки	макс 15 баллов
13-15 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения, оригинальное конструктивное и композиционное решение
10-12 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
7-9 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, с замечаниями по качеству исполнения
4-6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
1-3 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

4.3. Выполнение макета объемно-пространственной композиции для интерьерной среды Критерии оценки выполнения ПЗ:

Задание считается выполненным при выполнении 1 макета по теме блока: 1-3 баллов – неудовлетворительный макет, 4-6 баллов – макет с существенным количеством замечаний по содержанию и исполнению, 7-9 баллов – макет с небольшим количеством замечаний по содержанию, 10-12 баллов – макет с небольшим количеством замечаний по содержанию и форме исполнения, 13-15 баллов – макет без замечаний по содержанию и форме исполнения.

Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении

Зачет и экзамен проводятся в форме творческого просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none"> – при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами макетирования костюма – макеты были выполнены качественно, с соблюдением всех правил накладки; – при разработке авторских моделей студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение
Отлично (5)	Выполнено не менее 100% практических заданий без замечаний по качеству исполнения, предложено оригинальное конструктивное и композиционное решение
Хорошо (4)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с несущественными замечаниями по качеству исполнения
Удовлетворительно (3)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с замечаниями по качеству исполнения
Неудовлетворительно (2)	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий
Зачет	Зачет считается сданным при выполнении не менее 100% практических заданий
Не зачет	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-6 5	1. Художественные средства построения изделий. Основные виды линейных графических форм	1. 1. Выполнение эскизов декора интерьерного пространства – 3 эскиза	1.1.Выполнить эскиз росписи размер А 4, в технике гуаши, акрила, смешанной технике - оценивается на 6 неделе 0-10 баллов
7- 13 5	2. Художественные свойства материалов и техника их исполнения	2.1. Выполнение эскизов инсталляции для интерьера – 3 эскиза	2.1.Выполнить эскиз инсталляции для интерьера размер А 4, в технике гуаши, акриле, смешанной технике: Оценивается на 13 неделе – 0-10 баллов
13- 18 5	3. Шрифт в дизайн- проектировании для интерьерной среды	3.1. Выполнение композиций с использованием шрифтовых элементов форм – 3 композиции	3.1. Выполнить эскизы шрифтовых композиций для интерьера размер А 4, в технике гуаши, акриле, смешанной технике: Оценивается на 18 неделе – 0-10 баллов
17- 18 5	Защита группового проекта	Защита группового проекта 5 семестра проводится в форме кафедрального просмотра практических заданий, выполненных студентов в течение семестра	4.1. Просмотр чистовых проектных заданий оценивается на 18 неделе 0-15 баллов
1- 14 6	4. Основные виды фактурных поверхностей и рельефных форм	4.1. Выполнение объемных образцов пластических композиций для интерьера из бумаги – 3 образца 4.2. Выполнение эскизов пространственных композиций для интерьерной среды – 3 эскиза 4.3. Выполнение макета объемно- пространственной композиции для интерьерной среды	4.1 Выполнение образцов пластических композиций из бумаги произвольного формата оценивается на 5 неделе 6 семестра 0-10 баллов 4.2. Выполнить эскизы пространственных композиций для интерьера размер А 4, в технике гуаши, акриле, смешанной технике: Оценивается на 9 неделе – 0-10 баллов 4.3. Выполнить макет объемно- пространственной композиции – оценивается на 14 неделе – 0-10 баллов
13- 14 6	Защита группового проекта	Защита группового проекта 6 семестра проводится в форме кафедрального просмотра практических заданий, выполненных студентов в течение семестра	4.1. Просмотр чистовых проектных заданий оценивается на 13-14 неделе 0-15 баллов

1. Тестовые задания

При изучении дисциплины «Основы композиционного декора в интерьерной среде» тестирование не предусмотрено.

2. Контрольные вопросы

Контрольные вопросы не предусмотрены. Зачет и экзамен проводится в форме экзаменационного просмотра практических заданий, выполненных на практических занятиях.

3. Типовые практические задания

Типовые практические задания соответствуют рабочей программе дисциплины. Тематическое и стилевое содержание заданий обусловлено творческой самостоятельной работой студента по индивидуальному выбору и согласуется на стадии подготовки разработки форэскизов.

Контрольные практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК- 1);
- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4).

Типовые контрольные задания для практических занятий

Раздел 1. Художественные средства построения изделий. Основные виды линейных графических форм

1.1. Выполнение эскизов декора интерьерного пространства

Раздел 2. Художественные свойства материалов и техника их исполнения

2.1. Выполнение эскизов инсталляции для интерьера

Раздел 3. Шрифт в дизайн-проектировании для интерьерной среды

3.1. Построение композиций с использованием шрифтовых элементов форм

Раздел 4. Основные виды фактурных поверхностей и рельефных форм

4.1. Выполнение объемных образцов пластических композиций для интерьера из бумаги

4.2. Выполнение эскизов пространственных композиций для интерьерной среды

4.3. Выполнение макета объемно-пространственной композиции для интерьерной среды

7.4. Содержание занятий семинарского типа

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – создание эскизов, форэскизов, макетов в контексте включения декоративного искусства в дизайн интерьерной среды. В результате практического изучения дисциплины «Основы композиционного декора в интерьерной среде» студенты должны уметь создавать различные варианты композиций для монументально-декоративных работ в соответствии с эскизами, искать как традиционные, так и нетрадиционные композиционно-пластические решения и функционально оправданный и эстетически выразительный образ. Кроме того, одним из важных компонентов обучения является развитие творческой фантазии в поиске новых идей решения в области оформления и проектирования среды. Поэтому для студентов здесь важно хорошо ориентироваться в предлагаемых архитектурно-пространственных ситуациях и уметь грамотно применять свои эскизные поиски.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию и формированию профессиональных компетенций студентов:

1. владение навыками создания эскизов и форэскизов для объектов декоративного искусства в проектировании интерьерной среды
2. способность пользоваться знанием различных техник монументально-декоративного искусства при разработке художественного замысла авторского дизайн-проекта.

Тематика практических занятий

Раздел 1. Художественные средства построения изделий (точка, линия, пятно, цвет).

Основные виды линейных графических форм

Практическое занятие 1.1.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия. Введение. Художественные средства построения изделий (точка, линия, пятно, цвет). Основные виды линейных графических форм.

Цель занятия: способствовать формированию умений грамотного композиционного построения с применением разнообразных художественных средств

Практические навыки: Выполнение форэскизов композиций

Продолжительность занятия: 2 часа

Практическое занятие 1.2.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия. Современные и традиционные средства реализации проектных решений.

Цель занятия: способствовать формированию умений грамотного применения традиционных и современных средств проектных решений в интерьерной среде

Практические навыки: Выполнение форэскизов композиций

Продолжительность занятия: 2 часа

Практическое занятие 1.3.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия. Роль шрифтовых и абстрактно-декоративных композиций, суперграфики.

Цель занятия: способствовать формированию умений применять шрифтовые и абстрактно-декоративные композиции в проектировании интерьерной среды

Практические навыки: Выполнение форэскизов суперграфики

Продолжительность занятия: 2 часа

Практическое занятие 1.4.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия. Артдизайн в интерьерной среде

Цель занятия: способствовать формированию умений проектировать объекты арт-дизайна в интерьерной среде

Практические навыки: Выполнение форэскизов
Продолжительность занятия: 2 часа

Практическое занятие 1.5-6.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия. Выполнение эскизов декора интерьерного пространства

Цель занятия: способствовать формированию умений разрабатывать интерьерное решение с применением декоративных элементов

Практические навыки: Выполнение эскизов интерьерного пространства по индивидуальной теме

Продолжительность занятия: 4 часа

Раздел 2. Художественные свойства материалов и техника их исполнения

Практическое занятие 2.1.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия. Выполнение серии графических работ, передающих различные свойства материалов.

Цель занятия: способствовать формированию умений передавать различные свойства материалов в отделке интерьера в проектной графике

Практические навыки: Выполнение серии графических работ по индивидуальной теме
Продолжительность занятия: 2 часа

Практическое занятие 2.2.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия. Выполнение серии эскизов в цветной графике

Цель занятия: способствовать формированию умений создавать выразительные колористические решения интерьера в проектной графике

Практические навыки: Выполнение серии графических работ по индивидуальной теме в цветной графике

Продолжительность занятия: 2 часа

Практическое занятие 2.3.-2.7.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия. Выполнение эскизов инсталляции для интерьера

Цель занятия: способствовать формированию умений разрабатывать проекты интерьерного пространства с включением инсталляций, навыков проектировать инсталляции для интерьерной среды

Практические навыки: Выполнение эскизов по индивидуальной теме

Продолжительность занятия: 10 часов

Раздел 3. Шрифт в дизайн-проектировании для интерьерной среды

Практическое занятие 3.1.



Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия. Виды и характеристики шрифтов для оформления интерьерной среды

Цель занятия: способствовать формированию умений разрабатывать различные виды шрифтов для применения в проектировании интерьера

Практические навыки: Выполнение различных видов шрифтов

Продолжительность занятия: 2 часа

Практическое занятие 3.2.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия. Виды и характеристики шрифтов для оформления интерьерной среды

Цель занятия: способствовать формированию умений разрабатывать различные виды шрифтов для применения в проектировании интерьера

Практические навыки: Выполнение различных видов шрифтов

Продолжительность занятия: 2 часа

Практическое занятие 3.3.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия. Построение композиций с использованием шрифтовых элементов форм

Цель занятия: способствовать формированию умений разрабатывать различные виды шрифтов для применения в проектировании интерьера.

Практические навыки: Выполнение эскиза композиции по индивидуальной теме с использованием шрифтовых элементов

Продолжительность занятия: 6 часов

Раздел 4. Основные виды фактурных поверхностей и рельефных форм

Практическое занятие 4.1.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия. Общая характеристика пластических композиционных средств (текстура, фактура, рельеф).

Цель занятия: способствовать формированию умений разрабатывать интересные текстуры и фактуры

Практические навыки: Выполнение объемных образцов текстуры и рельефов из различных материалов

Продолжительность занятия: 4 часа

Практическое занятие 4.2.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия. Выполнение объемных образцов пластических композиций для интерьера из бумаги



Цель занятия: способствовать формированию умений разрабатывать пластические композиции для интерьерной среды на основе бумагопластики.

Практические навыки: Выполнение объемных образцов из бумаги

Продолжительность занятия: 4 часа

Практическое занятие 4.3.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия. Выполнение эскизов объемных композиций для интерьерной среды

Цель занятия: способствовать формированию умений разрабатывать проекты объемных композиций для интерьерной среды

Практические навыки: Выполнение эскиза объемной композиции по индивидуальной теме

Продолжительность занятия: 4 часа

Практическое занятие 4.4.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия. Выполнение эскизов пространственных композиций для интерьерной среды

Цель занятия: способствовать формированию умений разрабатывать проекты пространственных композиций для интерьерной среды

Практические навыки: Выполнение эскиза пространственной композиции по индивидуальной теме

Продолжительность занятия: 4 часа

Практическое занятие 4.5.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия. Выполнение эскизов глубинно-пространственных композиций для интерьерной среды

Цель занятия: способствовать формированию умений разрабатывать проекты глубинно-пространственных композиций для интерьерной среды

Практические навыки: Выполнение эскиза глубинно-пространственной композиции по индивидуальной теме

Продолжительность занятия: 4 часа

Практическое занятие 4.6.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия. Выполнение макета объемно-пространственной композиции для интерьерной среды

Цель занятия: способствовать формированию умений создавать макеты глубинно-пространственных композиций для интерьерной среды

Практические навыки: Выполнение макета объемно-пространственной композиции по индивидуальной теме

Продолжительность занятия: 6 часов

Интерактивные лекционные занятия

В преподавании дисциплины «Основы композиционного декора в интерьерной среде» возможно применять следующие образовательные технологии:

- проблемное обучение
- контекстное обучение
- междисциплинарное обучение
- презентация.

1. Презентация

В процессе преподавания дисциплины «Основы композиционного декора в интерьерной среде» необходимо на лекционных и практических занятиях применять метод **презентации** с использованием различных вспомогательных средств: видео, слайдов, постеров, компьютеров и т.п., с последующим обсуждением материалов.

Цель: организация процесса изучения теоретического содержания в интерактивном режиме.

Задачи:

совершенствование способов поиска, обработки и предоставления новой информации; развитие коммуникативных навыков; актуализация и визуализация изучаемого содержания на лекции.

Методика применения ОС

Перед презентацией необходимо поставить перед обучаемыми несколько ключевых вопросов. Можно останавливать презентацию на заранее намеченных позициях и проводить дискуссию. По окончании презентации необходимо обязательно совместно со студентами подвести итоги и озвучить извлеченные выводы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

8.1. Основная литература

1. Хворостов Д.А. 3D Studio Max + V-Ray. Проектирование дизайна среды : учеб. пособие / Д.А. Хворостов. — М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2018. — 270 с. ЭБС book.ru Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=942731>
2. Максимова И.А. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре: Учебное пособие/Максимова И.А., Винокурова А.Е., Пивоварова А.В. - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 120 с. ISBN 978-5-905554-69-8 ЭБС znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/472166>
3. В.Н. Молотова. - 3-е изд., испр. и доп. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие М.: Форум, 2017. - Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=761425>
4. История архитектуры: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2018 ЭБС znanium.com Режим доступа: Режим доступа <http://znanium.com/catalog/product/958519>

8.1. Дополнительная литература

1. История русской материальной культуры : учеб. пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. — 512 с. ЭБС znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/953156>
2. Основы художественного конструирования [Текст]: Учебник / Л.И. Коротева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4, 200 экз. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=371935>

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн
ссылка <http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>
Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте NataHaus
ссылка <http://www.infanata.org/color/graph>
Большая библиотека электронных книг по дизайну и графике на сайте Мир Книг
ссылка http://www.mirknig.com/design_grafika
Электронные учебники по графическому дизайну на сайте
ссылка <http://www.visual-form.ru/affiliatebooks.htm>
Поиск книг в электронных библиотеках <http://www.ebdb.ru/>

8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных системам

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows , Microsoft Office

Современные профессиональные базы данных:

Электронный каталог Российской национальной библиотеки <http://primo.nlr.ru/>

Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации
<http://opendata.mkrf.ru/>

Информационные справочные системы:

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>

Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «Основы композиционного декора в интерьерной среде», предусматривает контактную (работа на лекционных и практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практических заданий) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Основы композиционного декора в интерьерной среде» в предлагаемой методике обучения выступают занятия лекционного типа в форме презентаций, практические занятия в форме выполнения практических заданий: выполнение форэскизов по теме, выполнение эскизов интерьерного пространства по индивидуальной теме, выполнение серии графических работ по индивидуальной теме, выполнение объемных образцов, выполнение



различных видов шрифтов, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

- лекции

Лекционные занятия рекомендуется проводить в форме презентаций с демонстрацией диапозитивов и видеоматериалов. Смысловая нагрузка лекции смещается в сторону от изложения теоретического материала к формированию мотивации самостоятельного обучения через постановку проблем обучения и показ путей решения профессиональных проблем в рамках той или иной темы. При этом основным методом ведения лекции является метод проблемного изложения материала.

- практические занятия

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – создание эскизов, форэскизов, макетов в контексте включения декоративного искусства в дизайн интерьерной среды. В результате практического изучения дисциплины «Основ композиционного декора в интерьерной среде» студенты должны уметь создавать различные варианты композиций для монументально-декоративных работ в соответствии с эскизами, искать как традиционные, так и нетрадиционные композиционно-пластические решения и функционально оправданный и эстетически выразительный образ. Кроме того, одним из важных компонентов обучения является развитие творческой фантазии в поиске новых идей решения в области оформления и проектирования среды. Поэтому для студентов здесь важно хорошо ориентироваться в предлагаемых архитектурно-пространственных ситуациях и уметь грамотно применять свои эскизные поиски.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию и формированию профессиональных компетенций студентов:

3. владение навыками создания эскизов и форэскизов для объектов декоративного искусства в проектировании интерьерной среды
4. способность пользоваться знанием различных техник монументально-декоративного искусства при разработке художественного замысла авторского дизайн-проекта.

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

- самостоятельная работа обучающихся

Целью самостоятельной работы студентов (СРО) по дисциплине «Основы композиционного декора в интерьерной среде» является интенсивное изучение основных принципов, технологий, а также конкретных приемов при создании объекта для интерьерной среды. Основными задачами СРО являются: закрепление знакомства учащихся с базовыми методиками, отработка владения учащимися приемами наполнения среды в решении задач зонирования и артикуляции средовых объектов, оценки возможных правил выбора путей решения конкретных проблем, возникающих в практической деятельности при исполнении заказов элементов монументально-декоративного искусства в условиях городской среды.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Основы композиционного декора в интерьерной среде» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе практических занятий;
- выполнение форэскизов и эскизов для дизайн – проектирования среды;
- формирование опыта создания макетов объектов декоративного искусства в соответствии с творческим замыслом.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Студенты самостоятельно выполняют поисковую работу средовых объектов для их последующей разработки в ходе практических занятий.

Перечень тем самостоятельной работы студентов соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

Результаты СРО: эскизы и макеты являются элементами промежуточного и итогового контроля.

Формы самостоятельной работы предусмотрены рабочей учебной программой дисциплины «Основ композиционного декора в интерьерной среде». Это следующие виды самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям; подготовка теоретических материалов для выполнения практического задания по теме, выполнение форэскизов для объектов декоративного искусства по темам практических занятий.

Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Учебные занятия по дисциплине «Основы композиционного декора в интерьерной среде» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования
Групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация	учебная аудитория, специализированная учебная мебель ТСО: видеопроекционное оборудование/переносное видеопроекционное оборудование доска
Занятия семинарского типа	Проектная лаборатория дизайна интерьера: Специализированная учебная мебель Инструменты для макетирования Демонстрационные материалы Доска
Самостоятельная работа обучающихся	помещение для самостоятельной работы, специализированная учебная мебель, ТСО: видеопроекционное оборудование, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет", доска; Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета, специализированная учебная мебель автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», интерактивная доска