

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		Лист 1 из 40

УТВЕРЖДЕНО:

Ученым советом Высшей школы дизайна

Протокол № 1

от «09» сентября 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.2.1 «Основы искусства шрифта»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования –

программы бакалавриата

по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): Графический дизайн

Квалификация: бакалавр


год начала подготовки: 2020

Разработчик (и):

должность	ученая степень и звание, ФИО
Доцент Высшей школы дизайна	доцент Немчинова Е.Е.

Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:

должность	ученая степень и звание, ФИО
Профессор Высшей школы дизайна	проф. Васильев А.А.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС _____
		Лист 2 из 40

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «Основы искусства шрифта» является первой дисциплиной по выбору первого блока программы бакалавриата и относится к вариативной части программы 54.03.01 Дизайн профиля «Графический дизайн».

Дисциплина реализуется в Высшей школе дизайна.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Информационные технологии в дизайне», «Рисунок».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК- 1);
- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4).

Дисциплина построена в форме вводных лекций и практических занятий и проводится в сопровождении соответствующего тематике методического материала (иллюстрированные альбомы, видео материалы).

Дисциплина направлена на формирование знаний и практических навыков студентов в грамотном использовании шрифта в различных ситуациях:

- ориентироваться в многообразии современных шрифтов;
- рассматривать шрифтовые элементы проекта не только с информативной, но и с художественно-эстетической и образно-смысловой точек зрения;
- владеть методами композиционных решений надписей;
- использовать взаимодействие шрифта и изображения для создания художественного образа в шрифтовых композициях.


Дисциплина ставит своей целью:

1. Научить студентов ориентироваться в многообразии современных шрифтов и спецификой использования шрифтов в самых различных ситуациях.
2. Выявить взаимодействие шрифта и изображения, образную информативность шрифтового решения.
3. Научить рассматривать шрифтовые элементы проекта не только с информативной, но и с художественно-эстетической и образно-смысловой точек зрения.

Задачи курса:

1. Овладение методами и правилами исполнения шрифтовых элементов.

© РГУТиС

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС _____
		Лист 3 из 40

2. Освоение методов композиционных решений надписей.
3. Создание художественного образа в шрифтовых композициях.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов, из них 86 часов контактной работы с преподавателем и 310 часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся. Преподавание дисциплины ведется на 3 курсе на 5 и 6 семестрах продолжительностью 18 недель и 14 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия лекционного типа в форме лекций традиционного типа и презентаций, занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме выполнения практических заданий, составления терминологического словаря, презентации, самостоятельная работа обучающихся в форме самоподготовки к практическим занятиям, работы с конспектом лекций, выполнения практического задания, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме отчета проектными материалами по итогам освоения отдельных блоков, промежуточная аттестация в форме зачета в 5 семестре и экзамена в 6 семестре.


Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: проектирование в графическом дизайне, комплексное дизайн-проектирование, история графического дизайна и рекламы, основы дизайна в туристической индустрии, основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности, проектная деятельность, выполнении выпускной квалификационной работы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)
1	ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
2	ОПК-4	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП:

Дисциплина «Основы искусства шрифта» является первой дисциплиной по выбору первого блока программы бакалавриата и относится к вариативной части программы 54.03.01 «Дизайн» профиля «Графический дизайн».

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС _____
		<i>Лист 4 из 40</i>

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Информационные технологии в дизайне», «Рисунок».

Освоение компетенции ОПК-4 начинается при изучении дисциплины Информационные технологии в дизайне, продолжается при изучении дисциплин Компьютерные технологии в графическом дизайне, Основы искусства шрифта, Основы композиционного декора в интерьерной среде, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Освоение компетенции ПК-1 начинается при изучении дисциплин Пропедевтика в графическом дизайне, Основы цветоведения и проектной колористики, продолжается при изучении дисциплин Проектирование в графическом дизайне, Основы искусства шрифта, Основы композиционного декора в интерьерной среде, История орнамента и стилей в графическом дизайне, Основы дизайна в туриндустрии, Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности, учебных практик, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.


Цель курса:

- научить студентов ориентироваться в многообразии современных шрифтов и спецификой использования шрифтов в самых различных ситуациях.
- выявить взаимодействие шрифта и изображения, образную информативность шрифтового решения.
- научить рассматривать шрифтовые элементы проекта не только с информативной, но и с художественно-эстетической и образно-смысловой точек зрения.

Задачи курса:

- овладение методами и правилами исполнения шрифтовых элементов.
- освоение методов композиционных решений надписей.
- создание художественного образа в шрифтовых композициях.
- ориентироваться в многообразии современных шрифтов;
- рассматривать шрифтовые элементы проекта не только с информативной, но и с художественно-эстетической и образно-смысловой точек зрения;
- владеть методами композиционных решений надписей;
- использовать взаимодействие шрифта и изображения для создания художественного образа в шрифтовых композициях.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: проектирование в графическом дизайне, комплексное дизайн-проектирование, история графического дизайна и рекламы, основы дизайна в туриндустрии, основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности, проектная деятельность, выполнении выпускной квалификационной работы.


	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС _____
		Лист 5 из 40

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц/396 акад.часов.


(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		5	6
Контактная работа обучающихся с преподавателем	86	56	30
в том числе:	-	-	
1.1 Занятия лекционного типа	16	16	-
1.2 Занятия семинарского типа, в том числе:	62	36	26
Семинары			
Лабораторные работы			
Практические занятия	62	36	26
1.3 Консультации	4	2	2
1.4.Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	4	Зачет 2	Экзамен 2
2.Самостоятельная работа обучающихся	310	160	150
3.Общая трудоемкость час	396	216	180
з.е.	11	6	5


	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		Лист 6 из 40

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий


Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
1-8 5	1 Введение, Копирование классической гарнитуры шрифта «Антиквы»	История возникновения и развития шрифта в России Современная классификация шрифтов. Копирование классической гарнитуры шрифта «Антиквы»	8	Презентация	16	Разработка проекта по заданной теме. выполнение практического задания					64	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций
9		Тесты по разделу: История		Тестирование							4	Подготовка к текущему

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		<i>Лист 7 из 40</i>


Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
5	1 контрольная точка	возникновения и развития шрифта в России . ШРИФТ кириллица										контролю
9-10 5	2. Практическая работа	Создание личной монограммы	2	Традиционная лекция	4	Выполнение практического задания					16	самоподготовка к практическим занятиям, работа с конспектом лекций выполнение практического задания

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		Лист 8 из 40


Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
11-14-15	2 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Создание личной монограммы				Оценка выполнения практического задания					4	Подготовка к текущему контролю
11-14-15		Создание образных шрифтовых композиций	4	Презентация	8	выполнение практического задания					32	самоподготовка к практическим занятиям, работа с конспектом лекций выполнение практического задания

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		<i>Лист 9 из 40</i>


Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации	
15-18	3.Создание тематических шрифтовых композиций	Создание тематических шрифтовых композиций	2	Традиционная лекция	8	выполнение практического задания						32	самоподготовка к практическим занятиям, работа с конспектом лекций выполнение практического задания

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		<i>Лист 10 из 40</i>


Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
18 5		Групповая консультация							2	Гр.		
18 5	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Создание шрифтовых композиции				Оценка выполнения практического задания					4	Подготовка к текущему контролю
	4 контрольная	Творческий просмотр работ, выполненных студентом в течение									4	Подготовка контрольных заданий

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		Лист 11 из 40


Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
точка	семестра.											
Промежуточная аттестация – зачет- 2 час.												
1-2 6	4. Шрифтовые вывески	История возникновения и развития шрифта латиницы до и после изобретения книгопечатания. Развитие шрифта в современном			4	выполнение практического задания					16	самоподготовка к практическим занятиям, работа с конспектом лекций выполнение практического

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		Лист 12 из 40


Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
		информационном пространстве.										задания
3-5 6 1		Шрифтовые вывески			6	Выполнение практического задания					24	самоподготовка к практическим занятиям, работа с конспектом лекций выполнение практического задания

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		<i>Лист 13 из 40</i>


Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
6 6	контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Шрифтовые вывески				Оценка выполнения практического задания					9	Подготовка к текущему контролю
6-10 6	5.Создание декоративной гарнитуры шрифта. Создание шрифтовых плакатов	Создание декоративной гарнитуры шрифта.			10	Разработка проекта по заданной Выполнение практического задания					40	самоподготовка к практическим занятиям, работа с конспектом лекций выполнение практического задания

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		Лист 14 из 40

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
11-13	6.Создание шрифтовых плакатов	Создание шрифтовых плакатов			6	Выполнение практического задания					32	самоподготовка к практическим занятиям, работа с конспектом лекций выполнение практического задания
11-13	2 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Создание декоративной гарнитуры шрифта				Оценка выполнения практического задания					9	Подготовка к текущему контролю

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		Лист 15 из 40

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
14 6		Групповая консультация							2	Гр.		
14 6	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Создание шрифтовых плакатов.				Оценка выполнения практического задания					9	Подготовка к текущему контролю

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		Лист 16 из 40

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
4	контрольная точка	Творческий просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра.									11	Подготовка к промежуточной аттестации Экзамен
Промежуточная аттестация – экзамен - 2 час.												

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС _____
		Лист 17 из 40


6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Тема, трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1.	История возникновения и развития шрифта в России Современная классификация шрифтов. Копирование классической гарнитуры шрифта «Антиквы»- 68 час.	1. Ткаченко О.Н. Дизайн и рекламные технологии: Учебное пособие / Ткаченко О.Н.; Под ред. Дмитриевой Л.М. - М.:Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 176 с.: ЭБС Znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=937464
2.	Создание личной монограммы и - 20 час.	2. Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография/И.Г.Пендикова, Л.М.Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. http://znanium.com/catalog/product/518529
3.	Создание образных шрифтовых композиций 2.3 Создание тематических шрифтовых композиций – 72 часа	3. Палиенко С.И. Типографика: учебно-методическое пособие / С.И. Палиенко. — Москва: Проспект, 2015. — 175 с. — ISBN 978-5-392-19202-1. ЭБС book.ru Режим доступа: https://www.book.ru/book/918729 4. Компьютерная графика: Учебное пособие : учебное пособие / И.В. Григорьева. — Москва : Прометей, 2012. — 298 с. — ISBN 978-5-4263-0115-3. http://www.book.ru/book/914846/view/1
4.	.История возникновения и развития шрифта латиницы до и после изобретения книгопечатания. Развитие шрифта в современном информационном пространстве. 3.2. Шрифтовые вывески 49 часов	5. Технологии производства рекламной продукции: Учеб. пособие / Г.А. Васильев, В.А. Поляков, А.А. Романов. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2010. - 272 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9558-0155-1, 500 экз ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: http://www.znanium.com/catalog.php?bookinfo=196365
5.	Создание декоративной гарнитуры шрифта. – 49 часов	6. Миронов, Д. Ф. Компьютерная графика в дизайне: [Текст] учебник / Д. Ф. Миронов. — СПб.: БХВ-Петербург, 2008. — 560 с.: ил. - ISBN 978-5-9775-0181-1 ЭБС znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=350482
6.	Создание шрифтовых плакатов– 52 часа	7. Немцова Т.И. Компьютерная графика и web-дизайн : учеб. пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин / под ред. Л.Г. Гагариной. — М. : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2017. — ЭБС znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=894969

7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы


№ пп	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции(или ее	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части)обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		Лист 18 из 40

			части)			
1.	ОПК-4	Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	Разделы 1-6	принципы создания гарнитуры шрифта	создавать декоративные гарнитуры шрифта и шрифтовые композиции	принципами создания гарнитуры шрифта, навыками создания шрифтовых композиций
2	ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Разделы 1-6	Знать современную культуру в области шрифтового дизайна	Уметь выполнять художественное моделирование и эскизирование	владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, при создании шрифтовых композиций

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Этап освоения компетенции
<p>Знать принципы создания гарнитуры шрифта.</p> <p>Уметь создавать декоративные гарнитуры шрифта и шрифтовые композиции.</p> <p>Владеть принципами создания гарнитуры шрифта, навыками создания шрифтовых композиций</p>	<p>выполнение практических заданий</p> <p>групповой проект</p>	<p>Студент продемонстрировал знание принципов создания гарнитуры шрифта.</p> <p>Студент продемонстрировал умение создавать декоративные гарнитуры шрифта и шрифтовые композиции.</p> <p>Студент продемонстрировал владение принципами создания гарнитуры шрифта, навыками создания шрифтовых</p>	<p>Развитие и закрепление способности применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p>

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		Лист 19 из 40

		композиций	
Знать современную культуру в области шрифтового дизайна. Уметь выполнять художественное моделирование и эскизирование. Владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, при создании шрифтовых композиций	Выполнение практических заданий Групповой проект	Студент продемонстрировал знание современной культуры в области шрифтового дизайна. Студент продемонстрировал умение выполнять художественное моделирование и эскизирование. Студент продемонстрировал владение рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, при создании шрифтовых композиций	Развитие способности владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями


Контроль промежуточной успеваемости студентов по дисциплине строится на балльно-рейтинговой системе и заключается в суммировании баллов, полученных студентом по результатам текущего контроля и итоговой работы.

Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации

В качестве внутренней шкалы текущих оценок используется 80 балльная оценка обучающихся, как правило, по трем критериям: посещаемость, текущий контроль успеваемости, активность на учебных занятиях.

Рейтинговая оценка обучающихся по каждой дисциплине независимо от ее общей трудоемкости (без учета результатов экзамена/дифференцированного зачета) определяется по 80-балльной шкале в каждом семестре. Распределение баллов между видами контроля рекомендуется устанавливать в следующем соотношении:

- посещение учебных занятий (до 30 баллов за посещение всех занятий);
- текущий контроль успеваемости (до 50 баллов), в том числе:
 - 1 задание текущего контроля (0-10 баллов)
 - 2 задание текущего контроля (0-10 баллов)
 - 3 задание текущего контроля (0-10 баллов)
 - 4 задание текущего контроля (0-15 баллов);

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		Лист 20 из 40

Результаты текущего контроля успеваемости при выставлении оценки в ходе промежуточной аттестации следующим образом.

Оценка «отлично» может быть выставлена только по результатам сдачи экзамена/дифференцированного зачета. Автоматическое проставление оценки «отлично» не допускается.

Если по результатам текущего контроля обучающийся набрал:

71-80 балл — имеет право получить «автоматом» «зачтено» или оценку «хорошо»;

62-70 баллов — имеет право получить «автоматом» «зачтено» или оценку «удовлетворительно»;

51-61 балл — обязан сдавать зачет/экзамен;


50 баллов и ниже — не допуск к зачету/экзамену.

Технология выставления итоговой оценки, в том числе перевод в итоговую 5-балльную шкалу оценки определяется следующим образом:

Таблица перевода рейтинговых баллов в итоговую 5 — балльную оценку

Баллы за семестр	Автоматическая оценка		Баллы за зачет	Баллы за экзамен	Общая сумма баллов	Итоговая оценка
	зачтено	экзамен	min	max		
71-80*	зачтено	4 (хорошо)	18	20	89-90	4 (хорошо)
					91-100	5 (отлично)
62-70*	зачтено	3 (удовлетворительно)	15	20	77-90	4 (хорошо)
51-61*	Допуск к зачету/экзамену	3 (удовлетворительно)	11	20	62-75	3 (удовлетворительно)
					76-81	4 (хорошо)
50 и менее	Не допуск к зачету, экзамену					

*при условии выполнения всех заданий текущего контроля

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС _____
		Лист 21 из 40

Посещаемость 30 баллов				
1 задание текущего контроля	2 задание текущего контроля	3 задание текущего контроля	4 задание текущего контроля	рейтинговые бонусы
0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов	0-15 баллов	1-5 баллов
Итого – 80 баллов				

Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при решении тестовых заданий

Критерии оценки при проведении тестирования (20 вопросов):


Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов. 1 балл выставляется за 10 правильных ответов, 2 балла выставляется за 11 правильных ответов, 3 балла выставляется за 12 правильных ответов, 4 балла - за 13 правильных ответов, 5 баллов - за 14 правильных ответов, 6 баллов - за 15 правильных ответов, 7 баллов - за 16 правильных ответов, 8 баллов - за 17 правильных ответов, 9 баллов – за 18 правильных ответов, 10 баллов - за 19-20 правильных ответов

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении контрольных практических заданий

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

Критерии оценки	– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами построения шрифтовых композиций – при разработке авторских работ студент проявил творческий подход, предложил
------------------------	--


	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС _____
		Лист 22 из 40

	оригинальное решение
Показатели оценки	маx 10 баллов
9 – 10 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
7 – 8 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с незначительными замечаниями по качеству исполнения
5 – 6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с замечаниями по качеству исполнения
3-4 балла	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
1-2 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении оценке группового проекта

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий

Критерии оценки	– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами построения шрифтовых композиций – при разработке авторских работ студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение
Показатели оценки	маx 15 баллов
13-15 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения, оригинальное конструктивное и композиционное решение

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС _____
		Лист 23 из 40

10-12 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
7-9 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, с замечаниями по качеству исполнения
4-6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
1-3 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

Критерии оценки результатов выполнения контрольных практических заданий

Раздел 1

1.1 Выполнение контрольного задания – 32 букв классической гарнитуры шрифта «Антиквы» – 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 16 букв по теме блока: 1-2 балла - 16 букв, 3-4 балла - 16 букв без замечаний по качеству исполнения, 5-6 баллов - 20 букв, 7-8 баллов - 32 буквы с замечаниями по качеству исполнения, 9-10 баллов - 32 буквы без замечаний

Раздел 2

2.2. Выполнение контрольного задания – 18 букв личной монограммы 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:


Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 макета по теме блока: 1-2 балла - 9 букв, 3-4 балла - 12 букв, 5-6 баллов - 14 букв без замечаний по качеству исполнения, 7-8 баллов - 18 букв, 9-10 баллов - 18 букв без замечаний по качеству исполнения.

Раздел 3

3.1 Выполнение контрольного задания – 6 проектов шрифтовых композиций. 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 макета по теме блока: 1-2 балла - 9 букв, 3-4 балла - 12 букв, 5-6 баллов - 14 букв без замечаний по качеству

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС _____
		Лист 24 из 40

исполнения, 7-8 баллов - 18 букв, 9-10 баллов -18 букв без замечаний по качеству исполнения.

Раздел 4

4.1 Выполнение контрольного задания – 6 проектов шрифтовых композиций. Проекты демонстрируются как Групповой проект семестра 0-15 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 макета по теме блока: 1-3 баллов - 1 проект, 4-6 баллов -3 проекта, 7-9 баллов – 4 проекта без замечаний по качеству исполнения, 10-12 баллов – 6 проектов, 13-15 баллов - 6 проектов без замечаний по качеству исполнения.

Раздел 5

5.1 Выполнение контрольного задания – 6 проектов шрифтовых композиций (Шрифтовые вывески). 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 макета по теме блока: 1-2 балла -9 букв, 3-4 балла -12 букв, 5-6 баллов - 14 букв без замечаний по качеству исполнения, 7-8 баллов - 18 букв, 9-10 баллов -18 букв без замечаний по качеству исполнения.

Раздел 6

6.1 Выполнение контрольного задания – 32 букв декоративной гарнитуры шрифта.– 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:


Задание считается выполненным при выполнении не менее 16 букв по теме блока: 1-2 балла - 16 букв, 3-4 балла - 16 букв без замечаний по качеству исполнения, 5-6 баллов - 20 букв, 7-8 баллов - 32 буквы с замечаниями по качеству исполнения, 9-10 баллов - 32 буквы без замечаний

Раздел 7

7.1. Выполнение контрольного задания – 6 проектов шрифтовых композиций. Проекты демонстрируются как Групповой проект 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 макета по теме блока: 1-2 балла -9 букв, 3-4 балла -12 букв, 5-6 баллов - 14 букв без замечаний по качеству

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС _____
		<i>Лист 25 из 40</i>

исполнения, 7-8 баллов - 18 букв, 9-10 баллов - 18 букв без замечаний по качеству исполнения.

Раздел 8

8.1 Выполнение контрольного задания – 6 проектов шрифтовых композиций. Проекты демонстрируются как Групповой проект 0-15 баллов


Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 макета по теме блока: 1-3 баллов - 1 проект, 4-6 баллов - 3 проекта, 7-9 баллов – 4 проекта без замечаний по качеству исполнения, 10-12 баллов – 6 проектов, 13-15 баллов - 6 проектов без замечаний по качеству исполнения.

Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении

Зачет и экзамен проводятся в форме творческого просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.


Критерии оценки	<p>– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами решения шрифтовых композиций</p> <p>– при разработке авторских работ студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение</p>
Отлично (5)	Выполнено не менее 100% практических заданий без замечаний по качеству исполнения, предложено оригинальное конструктивное и композиционное решение
Хорошо (4)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с несущественными замечаниями по качеству исполнения
Удовлетворительно (3)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с замечаниями по качеству исполнения
Неудовлетворительно (2)	Зачет, экзамен считаются не сданным при выполнении менее 100% практических заданий
Зачет, экзамен	Зачет, экзамен считаются сданным при выполнении не менее 100% практических заданий

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС _____
		Лист 26 из 40

Не зачет, экзамен считаются не сданным	Зачет, экзамен считаются не сданным при выполнении менее 100% практических заданий
--	--

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-8 5	1. Введение, Копирование классической гарнитуры шрифта «Антиквы	1.1 Тесты по теме " История возникновения и развития шрифта до изобретения книгопечатания. Кириллица " (10 вопросов)	1.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 9 неделе 0-10 баллов
9-18 5	2. Практическая работа	2.1. Выполнение контрольного задания - создание личной монограммы	2.1. Оценка контрольного задания проводится по 11 неделе 0-10 баллов
		2.2. Выполнение контрольного заданий: тематическая шрифтовая композиция, образная шрифтовая композиция	3.1. Оценка контрольного задания проводится по 18 неделе 0-10 баллов
		Защита группового проекта – просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра.	Защита группового проекта проводится по 17-18 неделе 0-15 баллов
1-6 6	1. Шрифтовые вывески	3.1 Тесты по теме " История возникновения и развития шрифта после изобретения книгопечатания " (20 вопросов)	3.1. Оценка контрольного задания проводится по 5 неделе 0-10 баллов
6-14 6	2. Создание декоративной гарнитуры шрифта. Создание шрифтовых плакатов	4.1. Выполнение контрольного задания: создание декоративной гарнитуры шрифта	4.1. Оценка контрольного задания проводится по 10 неделе 0-10 баллов
		4.2. Выполнение контрольного задания: создание шрифтовых плакатов	4.2. Оценка контрольного задания проводится по 14 неделе 0-10 баллов

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС _____
		Лист 27 из 40

13-14		Защита группового проекта - просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра	Защита группового проекта проводится по 13-14 неделе 0-15 баллов
6			

Тестовые задания

Тестовые задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

- Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4).

1. Какие из азбук древнерусские?

- рунический алфавит,
- глаголица
- литургический устав,
- кириллица
- скоропись.

2. Сколько групп шрифтов в современной классификации?

- три,
- десять,
- шесть,
- восемь.

3. Что такое гарнитура шрифта?

- комплект типографских шрифтов, разных по рисунку,
- касса для ручного набора в типографии,
- рамка для ручного набора в типографии,
- комплект шрифтов одного рисунка, разных размеров и начертаний.

4. Задание на заполнение пропущенного ключевого слова

Инструкция студенту: Введите Ваш вариант ответа

Размер шрифта. Размер пластины, на которой была нанесена буква назывался _____


5. Задание на заполнение пропущенного ключевого слова

Инструкция студенту: Введите Ваш вариант ответа

Длина строки для комфортного чтения _____

6. Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

Инструкция студенту: Выберите один правильный вариант

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС _____
		Лист 28 из 40

К акцидентному шрифту в рекламном плакате больше подойдет

- другой акцидентный шрифт
- рубленый шрифт
- устав
- полу устав

7. Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

Инструкция студенту: Выберите один правильный вариант

Шрифт ARIAL относится к группе шрифтов

- акцидентный шрифт
- неогротески
- символные шрифты
- брусковая антиква

8. Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

Инструкция студенту: Выберите один правильный вариант

Шрифт Lazursky изобретен в каком веке

- 19
- 20
- 21
- 18

9. Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

Инструкция студенту: Выберите один правильный вариант

Акцидентными шрифтами лучше

- писать основной текст сообщения
- для выделения в рекламе
- набирать книги
- писать формулы

10. Выбор нескольких вариантов ответа из предложенного множества

Инструкция студенту: Выберите правильные варианты

Начертания шрифта включает, как правило четыре варианта

- нормальное
- полужирное
- курсивное
- полужирное- курсивное
- четверть жирное

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС _____
		Лист 29 из 40

11. Выбор нескольких вариантов ответов из предложенного множества

Инструкция студенту: Выберите правильные варианты

На Руси использовались

- устав
- вязь
- полуустав
- антиква
-

12. Задание на заполнение пропущенного ключевого слова *Инструкция студенту: Введите Ваш вариант ответа*

Гарнитура-набор символов одного рисунка размеров насыщенности и начертания

Всех

13. Выбор нескольких вариантов ответов из предложенного множества

Инструкция студенту: Выберите правильные варианты

Названия кеглей шрифтов в Старой России

- диамант
- корпус
- цицерон
- миттель

14. Выбор одного варианта ответа из предложенного множества *Инструкция студенту: Выберите один правильный вариант*

Какой шрифт относится к группе шрифтов с засечками


- frial
- futuris
- impact
- garamond

15. Выбор одного варианта ответа из предложенного множества *Инструкция студенту: Выберите один правильный вариант*

Расстояние между парами символов называется

- кернинг
- корпус
- трекинг
- набор

16. Выбор нескольких вариантов ответов из предложенного множества

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС _____
		Лист 30 из 40

Инструкция студенту: Выберите правильные варианты

Крупный шрифт используется

- в рекламе
 - в детской литературе
 - набор основного текста
 - заголовки
17. Выбор нескольких вариантов ответов из предложенного множества

Инструкция студенту: Выберите правильные варианты

Использование шрифта , напоминающего рукописные буквы, свидетельствует об

- открытости черты и резы
 - доступности
 - доброжелательном настрое
 - претенциозности
18. Выбор нескольких вариантов ответов из предложенного множества

Инструкция студенту: Выберите правильные варианты

Как назывались древнерусская письменность

- черты и резы
 - руны
 - кириллица
 - антиква
19. Выбор нескольких вариантов ответов из предложенного множества

Инструкция студенту: Выберите правильные варианты


Что такое интерлиньяж

- расстояние между базовыми линиями
 - руны
 - кириллица
 - антиква
20. Выбор нескольких вариантов ответов из предложенного множества

Инструкция студенту: Выберите правильные варианты

Что такое апрош

- расстояние между буквами
- расстояние между словами
- расстояние между строчками

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС _____
		Лист 31 из 40

— расстояние между страницами

Типовые практические задания

Контрольные практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

- Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК- 1).

Зачет и экзамен проводятся в форме творческого просмотра - оценки контрольных практических заданий, выполненных на практических занятиях.

Типовые контрольные задания для практических занятий в 5 семестре

Создание декоративной гарнитуры шрифта.
 Создание личной монограммы
 Создание тематических шрифтовых композиции
 Создание шрифтовых композиций

Типовые контрольные задания для практических занятий в 6 семестре


Создание шрифтовых вывесок
 Создание декоративной гарнитуры шрифта
 Создание шрифтовых плакатов.

7.4. Содержание занятий семинарского типа

Цель практических занятий по курсу «Основы искусства шрифта» - будущему бакалавру в области дизайна необходимо грамотно владеть искусством проектирования шрифта, владеть практическими навыками по использованию шрифта, отвечающим требованиям современного дизайна.

Задачи практических занятий:

- овладение методами и правилами исполнения шрифтовых элементов.
- освоение методов композиционных решений надписей.
- создание художественного образа в шрифтовых композициях.
- ориентироваться в многообразии современных шрифтов;
- рассматривать шрифтовые элементы проекта не только с информативной, но и с художественно-эстетической и образно-смысловой точек зрения;
- владеть методами композиционных решений надписей;

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС _____
		Лист 32 из 40

- использовать взаимодействие шрифта и изображения для создания художественного образа в шрифтовых композициях.
- Практические занятия проводятся в форме выполнения практических заданий. Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий направленных на усвоение научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретение практических навыков овладения методами практической работы с применением современных информационных и коммуникационных технологий. Выполнения практической работы студенты производят в виде проектной работы. Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет, в электронном и печатном виде.

Тематика практических занятий

5 семестр

Тема практического занятия 1.1

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: История возникновения и развития шрифта в России
 Современная классификация шрифтов. Копирование классической гарнитуры шрифта «Антиквы»

Цель занятия: приобретение теоретических знаний

Практические навыки: составление терминологического словаря.

Продолжительность занятия – 16 час.

Тема практического занятия 2.1

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Создание личной монограммы Просмотр методического материала

Цель занятия: приобретение практических навыков

Практические навыки: приобретение практических навыков Выступление в роли обучающего.

Продолжительность занятия – 4 часа

Тема практического занятия 2.2.

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Создание образных шрифтовых композиции. Просмотр методического материала

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС _____
		Лист 33 из 40

Цель занятия: приобретение практических навыков

Практические навыки: приобретение практических навыков. Практическая работа в группах. Тренинг

Продолжительность занятия – 8 часов

Тема практического занятия 2.3.

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Создание тематических шрифтовых композиции. Просмотр методического материала

Цель занятия: приобретение практических навыков

Практические навыки: приобретение практических навыков

Продолжительность занятия – 8 часов

6 семестр

Тема практического занятия 3.1

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: История возникновения и развития шрифта латиницы до и после изобретения книгопечатания. Развитие шрифта в современном информационном пространстве. Просмотр методического материала

Цель занятия: приобретение теоретических знаний

Практические навыки: приобретение теоретических знаний

Продолжительность занятия – 4 часа.

Тема практического занятия 3.2

Вид практического занятия: выполнение практического задания


Тема и содержание занятия: Шрифтовой портрет Просмотр методического материала

Цель занятия: приобретение практических знаний

Практические навыки: приобретение практических навыков. Решение ситуационных задач

Продолжительность занятия – 6 часов.

Тема практического занятия 4.1.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС _____
		Лист 34 из 40

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Создание декоративной гарнитуры шрифта Просмотр методического материала

Цель занятия: приобретение практических знаний

Практические навыки: приобретение практических навыков Разработка проекта

Продолжительность занятия – 10 часов.

Тема практического занятия 4.2.

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Создание шрифтовых плакатов Просмотр методического материала

Цель занятия: приобретение практических знаний

Практические навыки: приобретение практических навыков Практическая работа в группах. Тренинг

Продолжительность занятия – 6 часов.

Интерактивные практические занятия

В преподавании дисциплины «Основы искусства шрифта» применяются следующие образовательные технологии - презентация.

В процессе преподавания дисциплины необходимо на лекционных и практических занятиях применять метод презентации с использованием различных вспомогательных средств: видео, слайдов, постеров, компьютеров и т.п., с последующим обсуждением материалов.

Цель: организация процесса изучения теоретического содержания в интерактивном режиме.

Задачи:

совершенствование способов поиска, обработки и предоставления новой информации; развитие коммуникативных навыков; актуализация и визуализация изучаемого содержания на лекции.

Методика применения ОС

Перед презентацией необходимо поставить перед обучаемыми несколько ключевых вопросов. Можно останавливать презентацию на заранее намеченных позициях и проводить дискуссию. По окончании презентации необходимо обязательно совместно со студентами подвести итоги и озвучить извлеченные выводы.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС _____
		Лист 35 из 40

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

8.1. Основная литература

1. Ткаченко О.Н. Дизайн и рекламные технологии: Учебное пособие / Ткаченко О.Н.; Под ред. Дмитриевой Л.М. - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 176 с.: ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=937464>
2. Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография/И.Г.Пендикова, Л.М.Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. <http://znanium.com/catalog/product/518529>
3. Палиенко С.И. Типографика: учебно-методическое пособие / С.И. Палиенко. — Москва: Проспект, 2015. — 175 с. — ISBN 978-5-392-19202-1. ЭБС book.ru Режим доступа: <https://www.book.ru/book/918729>
4. Компьютерная графика: Учебное пособие : учебное пособие / И.В. Григорьева. — Москва : Прометей, 2012. — 298 с. — ISBN 978-5-4263-0115-3. <https://www.book.ru/book/914846/view2/1>

8.2. Дополнительная литература

1. Технологии производства рекламной продукции: Учеб. пособие / Г.А. Васильев, В.А. Поляков, А.А. Романов. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2010. - 272 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9558-0155-1, 500 экз ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php?bookinfo=196365>
2. Миронов, Д. Ф. Компьютерная графика в дизайне: [Текст] учебник / Д. Ф. Миронов. — СПб.: БХВ-Петербург, 2008. — 560 с.: ил. - ISBN 978-5-9775-0181-1 ЭБС znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=350482>
3. Немцова Т.И. Компьютерная графика и web-дизайн : учеб. пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин / под ред. Л.Г. Гагариной. — М. : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2017. — ЭБС znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=894969>

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн

ссылка <http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>


Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте NataHaus

ссылка <http://www.infanata.org/color/graph>

Большая библиотека электронных книг по дизайну и графике на сайте Мир Книг

ссылка http://www.mirknig.com/design_grafika

Электронные учебники по графическому дизайну на сайте

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС _____
		Лист 36 из 40

ссылка <http://www.visual-form.ru/affiliatebooks.htm>

Поиск книг в электронных библиотеках <http://www.ebdb.ru/>

8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных системам

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office
3. AdobePhotoshop CS
4. CorelDRAW Graphics Suite X3

Современные профессиональные базы данных:

Электронный каталог Российской национальной библиотеки <http://primo.nlr.ru/>

Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации
<http://opendata.mkrf.ru/>

Информационные справочные системы:

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>

Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>


9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «Основы искусства шрифта» предусматривает контактную (работа на лекциях в 5,6 семестрах и практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и практическим занятиям, выполнение практических заданий) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Основы искусства шрифта» в предлагаемой методике обучения выступают занятия лекционного типа в форме лекций традиционного типа и презентаций, занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме выполнения практических заданий, составления терминологического словаря, презентации, самостоятельная работа обучающихся в форме самоподготовки к практическим занятиям, работы с конспектом лекций, выполнения практического задания, групповые и индивидуальные консультации.

- лекции

Лекционные занятия рекомендуется проводить в форме традиционных лекций и презентаций с демонстрацией диапозитивов и видеоматериалов. Смысловая нагрузка лекции смещается в сторону от изложения теоретического материала к формированию мотивации самостоятельного обучения через постановку проблем обучения и показ путей

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС _____
		Лист 37 из 40

решения профессиональных проблем в рамках той или иной темы. При этом основным методом ведения лекции является метод проблемного изложения материала.

Тематика лекционных занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

- практические занятия (в форме выполнения практического задания)

При проведении практических занятий рекомендуется пользоваться следующими методами обучения:


- ◆ объяснительным (дополнение и пояснение информации лекционного курса);
- ◆ репродуктивным (студенты воспроизводят, иллюстрируют информацию лекционного курса);
- ◆ проблемным (эвристическим) (студенты решают проблемные задачи).

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

Цель практических занятий по курсу «Основы искусства шрифта» - будущему бакалавру в области дизайна необходимо грамотно владеть искусством проектирования шрифта, владеть практическими навыками по использованию шрифта, отвечающим требованиям современного дизайна.

Задачи практических занятий:

- овладение методами и правилами исполнения шрифтовых элементов.
- освоение методов композиционных решений надписей.
- создание художественного образа в шрифтовых композициях.
- ориентироваться в многообразии современных шрифтов;
- рассматривать шрифтовые элементы проекта не только с информативной, но и с художественно-эстетической и образно-смысловой точек зрения;
- владеть методами композиционных решений надписей;
- использовать взаимодействие шрифта и изображения для создания художественного образа в шрифтовых композициях. Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий направленных на усвоение научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретение практических навыков овладения методами практической работы с применением современных информационных и коммуникационных технологий. Выполнения практической работы студенты производят в виде проектной работы. Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет, в электронном и печатном виде.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС _____
		Лист 38 из 40

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов. Основой практикума выступают типовые задачи, которые должен уметь решать специалист в области графического дизайна.


- самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа заключается в выполнении студентами, комплекса учебных заданий направленных на усвоение научно-теоретических основ дисциплины «Основы искусства шрифта» приобретение практических умений и овладения навыками практической работы с применением современных технологий. Самостоятельная работа способствует более глубокому пониманию теоретического материала дисциплины «Основы искусства шрифта», а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Учебные занятия по дисциплине «Основы искусства шрифта» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования
Групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация	учебная аудитория, специализированная учебная мебель ТСО: видеопроекционное оборудование/переносное видеопроекционное оборудование доска
Занятия семинарского типа	Проектная лаборатория графического дизайна: Специализированная учебная мебель Демонстрационные материалы для проведения практических занятий Предметы, необходимые для создания учебных постановок и макетирования Доска
Самостоятельная работа обучающихся	помещение для самостоятельной работы, специализированная учебная мебель, ТСО: видеопроекционное оборудование, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС _____
		<i>Лист 39 из 40</i>

	<p>"Интернет", доска;</p> <p>Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета, специализированная учебная мебель, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», интерактивная доска</p>
--	--