



УТВЕРЖДЕНО:
Ученым советом Высшей школы дизайна
Протокол № 1
от «09» сентября 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.3.1 Основы эргодизайна

основной образовательной программы высшего образования –

программы бакалавриата

по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

год начала подготовки: 2020

Разработчик (и):

| должность | ученая степень и звание, ФИО |
|--------------------------------|------------------------------|
| Профессор Высшей школы дизайна | проф. Абакумов Л.И. |

Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:

| должность | ученая степень и звание, ФИО |
|--------------------------------|------------------------------|
| Профессор Высшей школы дизайна | проф. Васильев А.А. |



1. Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «Основы эргодизайна» является первой дисциплиной по выбору вариативной части частью первого блока программы бакалавриата направления 54.03.01 «Дизайн» профиля «Графический дизайн».

Дисциплина реализуется Высшей школой дизайна.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Проектирование в графическом дизайне», «Основы производственного мастерства в графическом дизайне».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

Содержание дисциплины охватывает следующие вопросы: интеграция дизайна и эргономики, достигаемая в результате совместной деятельности представителей этих двух профессий, проектирование и совершенствование процессов (способов, алгоритмов, приёмов), а также тех характеристик средств и условий, которые непосредственно влияют на эффективность и качество деятельности и психофизиологическое состояние человека.


Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов и оценки выполнения контрольных практических заданий, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой в 7 семестре и экзамена в 8 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов (1 з.е. – 36 часов). Преподавание дисциплины ведется на 4 курсе, 7-8 семестрах (по 18 и 8 недель), предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия лекционного типа в форме лекций традиционного типа и презентаций, занятия семинарского типа (практические занятия в форме выполнения практических заданий), самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: «Проектирование в графическом дизайне», «Комплексное дизайн-проектирование», выполнении выпускной квалификационной работы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| № пп | Индекс компетенции | Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части) |
|------|--------------------|---|
| 1 | ПК-2 | Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи |
| 2 | ПК-4 | Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или |

| | | |
|---|---|--------------------------------|
|  | ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА» | СМК РГУТИС |
| | | <i>Лист 3 из 31</i> |

| | |
|--|--------------------------------------|
| | подходов к выполнению дизайн-проекта |
|--|--------------------------------------|

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП:

Дисциплина «Основы эргодизайна» является первой дисциплиной по выбору вариативной части частью первого блока программы бакалавриата направления 54.03.01 «Дизайн» профиля «Графический дизайн».

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Проектирование в графическом дизайне», «Основы производственного мастерства в графическом дизайне».

Освоение компетенции ПК-2 начинается при изучении дисциплин История искусства и дизайна, Проектирование в графическом дизайне продолжается при изучении дисциплин Проектная деятельность, производственной практики, заканчивается при изучении дисциплин Теория рекламы и моды, Основы организации проектной деятельности, Основы дизайна в туриндустрии, Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности, Основы эргодизайна, История графического дизайна и рекламы, Комплексное дизайн-проектирование, заканчивается при прохождении преддипломной практики, подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Освоение компетенции ПК-4 начинается и продолжается при изучении дисциплин Проектирование в графическом дизайне, Основы производственного мастерства в графическом дизайне, Проектная деятельность, Теория рекламы и моды, Основы организации проектной деятельности, Основы эргодизайна, История графического дизайна и рекламы, Основы дизайна в туриндустрии, Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности, Комплексное дизайн-проектирование, производственной и преддипломной практик, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Цель курса:

- приобрести навыки и знания психологического воздействия цвета на человека;
- знать о положительной роли эргодизайна в повышении эффективности и качества оператора в системе «человек-машина-среда»;
- уметь анализировать проектные ситуации, оценивая их с позиций объективных возможностей и потребностей человека, как индивидуального, так и «коллективного»;
- предоставить возможность студенту подойти к проектированию с поправочным коэффициентом, формируя «комфортные зоны» человеческой деятельности или потребления товаров и услуг;
- определять пути использования достижений эргодизайна в аспекте повышения художественного уровня проектов графического дизайна с учетом особенностей его восприятия и эмоциональной оценки;
- Сформировать знания о требованиях эргодизайна к визуальным средствам передачи информации;
- Ознакомить студентов с визуальной составляющей рукотворной среды обитания;
- Рассмотреть проблему взаимодействия системы «человек-машина-среда», где под машиной подразумевается создаваемый продукт дизайна.

Задачи курса:

- научить студентов методике и практике использовать эргодизайн в разных направлениях проектировании: - коммуникативный дизайн; - рекламный продукт; -



типографику; -дизайн упаковки; - цветофактурные решения с учетом их восприятия не только в городском пространстве, интерьере и т.д., а также с учетом психологии восприятия человеком;

- овладение студентами методикой анализа пространственных объектов и форм с учётом эргономических требований;
- дать студентам знания о специфике эргономических исследований, их направлениях и задачах в современном дизайн-проектировании;
- научить студента использовать в решении задач эргодизайна современные технические средства, материалы и эргономические стандарты.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: «Проектирование в графическом дизайне», «Комплексное дизайн-проектирование», выполнении выпускной квалификационной работы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц/ 360 акад. часов.

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

| Виды учебной деятельности | | Всего | Семестры | |
|---------------------------|---|----------|------------------------------|----------------------|
| | | | 7 | 8 |
| 1 | Контактная работа обучающихся с преподавателем | 72 | 38 | 34 |
| | в том числе: | - | - | - |
| 1.1 | Занятия лекционного типа | 30 | 16 | 14 |
| 1.2 | Занятия семинарского типа, в том числе: | 34 | 18 | 16 |
| | Семинары | | | |
| | Лабораторные работы | | | |
| | Практические занятия | 34 | 18 | 16 |
| 1.3 | Консультации | 4 | 2 | 2 |
| 1.4 | Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен) | 4 | Зачет с оценкой 2 | Экзамен 2 |
| 2 | Самостоятельная работа обучающихся | 288 | 106 | 182 |
| 3 | Общая трудоемкость час з.е. | 360 | 144 | 216 |
| | | 10 | 4 | 6 |



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ТУРИЗМА И СЕРВИСА»

СМК
РГУТиС

Лист 5 из 31



5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

| Номер недели семестра | Наименование раздела | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО | Виды учебных занятий и формы их проведения | | | | | | | | | |
|-----------------------|--|--|--|-------------------------|-----------------------------------|--|-----------------------|---------------------------|---------------------------|------------------|----------------------|---|
| | | | Контактная работа обучающихся с преподавателем | | | | | | | СРО, акад. часов | Форма проведения СРО | |
| | | | Лекции, акад. часов | Форма проведения лекции | Практические занятия, акад. часов | Форма проведения практического занятия | Семинары, акад. часов | Форма проведения семинара | Консультации, акад. часов | | | Форма проведения консультации |
| 1.7 | Блок1. Основные понятия эргономики и эргодизайна. Факторы определяющие эргономические требования | 1.1 История эргономических исследований. Понятие «человеческий фактор» «Эргономические свойства, требования». Цель эргономики, эргодизайна, задачи эргономики, эргодизайна. Структура науки эргономики, Система «человек-машина-среда» | 2 | Традиционная лекция | 2 | Выполнение практического задания | | | | | 10 | самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций |



| Номер недели семестра | Наименование раздела | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО | Виды учебных занятий и формы их проведения | | | | | | | | | |
|-----------------------|----------------------|---|--|-------------------------|-----------------------------------|--|-----------------------|---------------------------|---------------------------|------------------|----------------------|---|
| | | | Контактная работа обучающихся с преподавателем | | | | | | | СРО, акад. часов | Форма проведения СРО | |
| | | | Лекции, акад. часов | Форма проведения лекции | Практические занятия, акад. часов | Форма проведения практического занятия | Семинары, акад. часов | Форма проведения семинара | Консультации, акад. часов | | | Форма проведения консультации |
| 3.7 | | 1.2. Социально-психологические факторы, психологические, психофизиологические, физиологические, гигиенические факторы. Освещение пространства Задачи, решаемые с помощью цвета. Цветовые ассоциации. Техника цветотерапии. Влияние цвета на психику человека. | 2 | традиционная лекция | 2 | Выполнение практического задания | | | | | 10 | самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций |
| 5.7 | | 1.3. Социально- | 2 | традиционная лекция | 2 | Выполнение практического | | | | | 10 | самоподготовка к лекционным и |



| Номер недели семестра | Наименование раздела | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО | Виды учебных занятий и формы их проведения | | | | | | | | | | |
|-----------------------|----------------------|---|--|--|---|--|-------------------------------|---------------------------|-----------------------------------|--------------------------|----------------------|-------------------------------|---|
| | | | Контактная работа обучающихся с преподавателем | | | | | | | СРО, академических часов | Форма проведения СРО | | |
| | | | Лекции, академических часов | Форма проведения лекции | Практические занятия, академических часов | Форма проведения практического занятия | Семинары, академических часов | Форма проведения семинара | Консультации, академических часов | | | Форма проведения консультации | |
| | | психологические факторы, Антропометрические факторы. Психологические и психофизиологические факторы. | | | | задания | | | | | | | практическим занятиям, работа с конспектом лекций |
| 7.7 | | 1.4. Физиологические факторы, гигиенические факторы. Человек мера всех вещей. Система пропорций-канонов | 2 | презентация | 2 | Выполнение практического задания | | | | | 10 | | самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций |
| 9.7 | 1 контрольная точка | Оценка выполнения контрольного задания по разделу | | Оценка выполнения теоретического задания | | | | | | | 4 | | Выполнение контрольного задания |



| Номер недели семестра | Наименование раздела | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО | Виды учебных занятий и формы их проведения | | | | | | | | | |
|-----------------------|---|--|--|--|-----------------------------------|--|-----------------------|---------------------------|---------------------------|------------------|----------------------|---|
| | | | Контактная работа обучающихся с преподавателем | | | | | | | СРО, акад. часов | Форма проведения СРО | |
| | | | Лекции, акад. часов | Форма проведения лекции | Практические занятия, акад. часов | Форма проведения практического занятия | Семинары, акад. часов | Форма проведения семинара | Консультации, акад. часов | | | Форма проведения консультации |
| 9.7 | Блок 2. Задачи эргодизайна по комплексному проектированию | 2.1. Рекомендации эргодизайна по графическому проектированию. Эргономические требования к визуальным объектам | 2 | традиционная лекция | 2 | Выполнение практического задания | | | | | 10 | самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций |
| 11.7 | | 2.2. Влияние света и цвета на восприятие предметов в пространстве. Цветовые ассоциации и психология восприятия цвета | 2 | традиционная лекция | 2 | Выполнение практического задания | | | | | 10 | самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций |
| 13.7 | 2 контрольная точка | Оценка выполнения контрольного задания по разделу | | Оценка выполнения теоретическог | | | | | | | 4 | Выполнение контрольного задания |



| Номер недели семестра | Наименование раздела | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО | Виды учебных занятий и формы их проведения | | | | | | | | | |
|-----------------------|--|--|--|-------------------------|-----------------------------------|--|-----------------------|---------------------------|---------------------------|------------------|----------------------|---|
| | | | Контактная работа обучающихся с преподавателем | | | | | | | СРО, акад. часов | Форма проведения СРО | |
| | | | Лекции, акад. часов | Форма проведения лекции | Практические занятия, акад. часов | Форма проведения практического занятия | Семинары, акад. часов | Форма проведения семинара | Консультации, акад. часов | | | Форма проведения консультации |
| | | | | о задания | | | | | | | | |
| 13. 7 | Блок 3. Эргодизайн и шрифт в проектной графике | 3.1. Требования эргодизайна для пользователей современными гаджетами | 2 | традиционная лекция | 2 | Выполнение практического задания | | | | | 10 | самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций |
| 15. 7 | | 3.2. Требования эргодизайна к рекламному продукту(визитки, плакаты, билборды, фирменный стиль, плакат и др.) | 2 | традиционная лекция | 2 | Выполнение практического задания | | | | | 10 | самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций |
| 17. 7 | | 3.3. Требования эргодизайна к | | | 2 | Выполнение практического | | | | | 10 | самоподготовка к лекционным и |



| Номер недели семестра | Наименование раздела | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО | Виды учебных занятий и формы их проведения | | | | | | | | | | |
|-----------------------|----------------------------|---|--|---|-----------------------------------|--|-----------------------|---------------------------|---------------------------|------------------|----------------------|-------------------------------|---|
| | | | Контактная работа обучающихся с преподавателем | | | | | | | СРО, акад. часов | Форма проведения СРО | | |
| | | | Лекции, акад. часов | Форма проведения лекции | Практические занятия, акад. часов | Форма проведения практического занятия | Семинары, акад. часов | Форма проведения семинара | Консультации, акад. часов | | | Форма проведения консультации | |
| | | восприятию визуальной информации (уличная, коммуникативный ряд) | | | | задания | | | | | | | практическим занятиям, работа с конспектом лекций |
| 18.7 | | Групповая консультация | | | | | | | 2 | Груп. конс. | | | |
| 18.7 | 3 контрольная точка | Оценка выполнения контрольного задания по разделу | | Оценка выполнения теоретического задания | | | | | | | 4 | | Выполнение контрольного задания |
| | 4 контрольная точка | Защита группового проекта | | Защита реферата-альбома по одной из тем | | | | | | | 4 | | Подготовка альбома-реферата |



| Номер недели семестра | Наименование раздела | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО | Виды учебных занятий и формы их проведения | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|--|-------------------------------|---------------------------|-----------------------------------|--------------------------|----------------------|---|
| | | | Контактная работа обучающихся с преподавателем | | | | | | | СРО, академических часов | Форма проведения СРО | |
| | | | Лекции, академических часов | Форма проведения лекции | Практические занятия, академических часов | Форма проведения практического занятия | Семинары, академических часов | Форма проведения семинара | Консультации, академических часов | | | Форма проведения консультации |
| | | | | курса | | | | | | | | |
| Промежуточная аттестация – зачет с оценкой – 2 час. | | | | | | | | | | | | |
| 1-2.8 | Блок 4. Методы эргодизайна (эргономики) в проектных исследованиях | 4.1. Аналитический обзор деятельности человека в трудовом процессе. | 4 | традиционная лекция | 4 | Выполнение практического задания | | | | | 40 | самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций, выполнение практического задания |
| 3.8 | | 1 контрольная точка Оценка выполнения контрольного задания по разделу | | выполнения теоретического задания | | | | | | | 5 | Выполнение контрольного задания |
| 3- | | 4.2. Метод соматографии. | 4 | традиционная лекция | 4 | Выполнение практического | | | | | 40 | самоподготовка к лекционным и |



| Номер недели семестра | Наименование раздела | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО | Виды учебных занятий и формы их проведения | | | | | | | | | | |
|-----------------------|----------------------|--|--|---|---|--|-------------------------------|---------------------------|-----------------------------------|--------------------------|----------------------|--|---|
| | | | Контактная работа обучающихся с преподавателем | | | | | | | СРО, академических часов | Форма проведения СРО | | |
| | | | Лекции, академических часов | Форма проведения лекции | Практические занятия, академических часов | Форма проведения практического занятия | Семинары, академических часов | Форма проведения семинара | Консультации, академических часов | | | Форма проведения консультации | |
| 4.8 | | Экспериментальный метод. Создание манекенов-шаблонов. Проведение замеров в ортогональной проекции, на примерах рабочих ситуаций. | | | | задания | | | | | | | практическим занятиям, работа с конспектом лекций, выполнение практического задания |
| 5.8 | | 2 контрольная точка Оценка выполнения контрольного задания по разделу | | Оценка выполнения теоретического задания | | | | | | | 5 | Выполнение контрольного задания | |
| 5-8.8 | | 4.3. Проектные рекомендации эргодизайна в проектировании. | 6 | традиционная лекция | 8 | Выполнение практического задания | | | | | | 80 | самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций, выполнение |



| Номер недели семестра | Наименование раздела | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО | Виды учебных занятий и формы их проведения | | | | | | | | | |
|---|----------------------|---|--|---|-----------------------------------|--|-----------------------|---------------------------|---------------------------|------------------|----------------------|---------------------------------|
| | | | Контактная работа обучающихся с преподавателем | | | | | | | СРО, акад. часов | Форма проведения СРО | |
| | | | Лекции, акад. часов | Форма проведения лекции | Практические занятия, акад. часов | Форма проведения практического занятия | Семинары, акад. часов | Форма проведения семинара | Консультации, акад. часов | | | Форма проведения консультации |
| | | | | | | | | | | | | практического задания |
| 8.8 | | Групповая консультация | | | | | | | 2 | Груп. конс. | | |
| 8.8 | 3 контрольная точка | Оценка выполнения контрольного задания по разделу | | Оценка выполнения практического задания | | | | | | | 5 | Выполнение контрольного задания |
| 8.8 | 4 контрольная точка | Защита группового проекта | | презентация | | | | | | | 7 | Подготовка презентации |
| Промежуточная аттестация – экзамен – 2 час. | | | | | | | | | | | | |



6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

| № п/п | Тема, трудоемкость в акад.ч. | Учебно-методическое обеспечение |
|-------|--|---|
| 1. | 1. Основные понятия эргономики и эргодизайна. Факторы определяющие эргономические требования 44 часа | 1. Основы художественного конструирования: Учебник / Коротеева Л.И., Яскин А.П. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Обложка) ISBN 978-5-16-009881-4 ЭБС Znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=460731 |
| 2. | 2. Задачи эргодизайна по комплексному проектированию 24 часа | 2. Стадниченко Л.И. Эргономика: Учебное пособие / Стадниченко Л.И. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 162 с. ISBN 978-5-16-102387-7 ЭБС Znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/884608 |
| 3. | 3. Эргодизайн и шрифт в проектной графике – 38 часов | 3. Манухина С.Ю. Инженерная психология и эргономика : хрестоматия / С.Ю. Манухина, автор и составитель. — Москва : Евразийский открытый институт, 2009. — 224 с. — ISBN 978-5-374-00208-9. ЭБС book.ru Режим доступа: https://www.book.ru/book/905499 |
| 4. | Тема 4 Методы эргодизайна (эргономики) в проектных исследованиях 182 часа | |

7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| № пп | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции(или ее части) | В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен: | | |
|------|--------------------|---|--|---|--|--|
| | | | | знать | уметь | владеть |
| 1. | ПК-2 | Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи | Разделы 1-4 | Знать основные принципы и задачи, стоящие перед графическим проектированием, исполнения дизайнерской задачи | применять на практике приобретённые навыки в процессе комплексного проектирования графических проектов, (рекламу, визуальные средства и др.) | инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в дизайне отвечающими принципам эргодизайна. |



| | | | | | | |
|----|------|--|-------------|---|--|---|
| 2. | ПК-4 | Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта | Разделы 1-4 | Знать методологию дизайн-проектирования, основные этапы и задачи исполнения | применять на практике приобретённые навыки, знания, уметь обобщать и выявлять главное в концепции создания проекта в соответствии требований эргодизайна | инструментарие м, методами, приемами и практическими навыками работы в дизайне отвечающими принципам эргодизайна. |
|----|------|--|-------------|---|--|---|

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Результат обучения по дисциплине | Показатель оценивания | Критерий оценивания | Этап освоения компетенции |
|---|--|---|---|
| Знать основные принципы и задачи, стоящие перед графическим проектированием, исполнения дизайнерской задачи Уметь применять на практике приобретённые навыки в процессе комплексного проектирования графических проектов, (рекламу, визуальные средства и др.). Владеть инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в дизайне отвечающими принципам эргодизайна | выполнение практических заданий групповой проект | Студент продемонстрировал знание основных принципов и задач, стоящих перед графическим проектированием, исполнения дизайнерской задачи. Студент демонстрирует умение применять на практике приобретённые навыки в процессе комплексного проектирования графических проектов, (рекламу, визуальные средства и др.). Студент демонстрирует владение инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в дизайне отвечающими принципам эргодизайна | Развитие и закрепление способности обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи |
| Знать методологию дизайн-проектирования, основные этапы и задачи исполнения. Уметь применять на практике приобретённые навыки, знания, уметь обобщать и выявлять главное в концепции создания проекта в соответствии требований эргодизайна. Владеть инструментарием, | Выполнение практических заданий групповой проект | Студент демонстрирует знание методологии дизайн-проектирования, основных этапов и задач исполнения. Студент демонстрирует умение применять на практике приобретённые навыки, знания, уметь обобщать и выявлять главное в концепции создания проекта в соответствии требований | Развитие и закрепление способности анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта |

| | | |
|--|---|--------------------------------|
| | ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА» | СМК РГУТиС |
| | | <i>Лист 17 из 31</i> |

| | | |
|---|--|---|
| методами, приемами и практическими навыками работы в дизайне отвечающими принципам эргодизайна. | | эргодизайна. Студент демонстрирует владение инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в дизайне отвечающими принципам эргодизайна. |
|---|--|---|

Контроль промежуточной успеваемости студентов по дисциплине строится на балльно-рейтинговой системе и заключается в суммировании баллов, полученных студентом по результатам текущего контроля и итоговой работы.

Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации

В качестве внутренней шкалы текущих оценок используется 80 балльная оценка обучающихся, как правило, по трем критериям: посещаемость, текущий контроль успеваемости, активность на учебных занятиях.

Рейтинговая оценка обучающихся по каждой дисциплине независимо от ее общей трудоемкости (без учета результатов экзамена/дифференцированного зачета) определяется по 80-балльной шкале в каждом семестре. Распределение баллов между видами контроля рекомендуется устанавливать в следующем соотношении:

- посещение учебных занятий (до 30 баллов за посещение всех занятий);
- текущий контроль успеваемости (до 50 баллов), в том числе:
 - 1 задание текущего контроля (0-10 баллов)
 - 2 задание текущего контроля (0-10 баллов)
 - 3 задание текущего контроля (0-10 баллов)
 - 4 задание текущего контроля (0-15 баллов);

Результаты текущего контроля успеваемости при выставлении оценки в ходе промежуточной аттестации следующим образом.

Оценка «отлично» может быть выставлена только по результатам сдачи экзамена/дифференцированного зачета. Автоматическое проставление оценки «отлично» не допускается.

Если по результатам текущего контроля обучающийся набрал:

71-80 балл — имеет право получить «автоматом» «зачтено» или оценку «хорошо»;

62-70 баллов — имеет право получить «автоматом» «зачтено» или оценку «удовлетворительно»;

51-61 балл — обязан сдавать зачет/экзамен;

50 баллов и ниже — не допуск к зачету/экзамену.

Технология выставления итоговой оценки, в том числе перевод в итоговую 5-балльную шкалу оценки определяется следующим образом:

Таблица перевода рейтинговых баллов в итоговую 5 — балльную оценку

| | | | | | |
|------------------|-----------------------|----------------|------------------|-------------|-----------------|
| Баллы за семестр | Автоматическая оценка | Баллы за зачет | Баллы за экзамен | Общая сумма | Итоговая оценка |
|------------------|-----------------------|----------------|------------------|-------------|-----------------|



| | зачтено | экзамен | min | max | баллов | |
|------------|------------------------------|--------------------------|-----|-----|--------|-----------------------|
| 71-80* | зачтено | 4 (хорошо) | 18 | 20 | 89-90 | 4 (хорошо) |
| | | | | | 91-100 | 5 (отлично) |
| 62-70* | зачтено | 3 (удовлетворительно) | 15 | 20 | 77-90 | 4 (хорошо) |
| 51-61* | Допуск к зачету/экзамену | 3 (удовлетворительно) | 11 | 20 | 62-75 | 3 (удовлетворительно) |
| | | | | | 76-81 | 4 (хорошо) |
| 50 и менее | Не допуск к зачету, экзамену | | | | | |

*при условии выполнения всех заданий текущего контроля

| Посещаемость 30 баллов | | | | |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|--------------------|
| 1 задание текущего контроля | 2 задание текущего контроля | 3 задание текущего контроля | 4 задание текущего контроля | рейтинговые бонусы |
| 0-10 баллов | 0-10 баллов | 0-10 баллов | 0-15 баллов | 1-5 баллов |
| Итого – 80 баллов | | | | |

Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении контрольных практических заданий

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

| | |
|--------------------------|---|
| Критерии оценки | – при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами эргодизайна – практические задания были выполнены качественно, с соблюдением всех рекомендаций; – при выполнении практических заданий студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение |
| Показатели оценки | max 10 баллов |
| 9 – 10 баллов | Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения |
| 7 – 8 баллов | Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с незначительными замечаниями по качеству исполнения |
| 5 – 6 баллов | Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с замечаниями по качеству исполнения |



| | |
|------------------|--|
| 3-4 балла | Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока |
| 1-2 балла | Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока |

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении оценке группового проекта

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий

| | |
|--------------------------|--|
| Критерии оценки | <ul style="list-style-type: none">– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами соматографии, и экспериментальными методами разработки проекта– эскизы были выполнены качественно, с соблюдением всех правил графического исполнения;– при выполнении практических заданий студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение |
| Показатели оценки | макс 15 баллов |
| 13-15 баллов | Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения, оригинальное конструктивное и композиционное решение |
| 10-12 баллов | Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения |
| 7-9 баллов | Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, с замечаниями по качеству исполнения |
| 4-6 баллов | Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока |
| 1-3 балла | Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока |

Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении

Зачет с оценкой и экзамен проводятся в форме творческого просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

| | |
|------------------------|--|
| Критерии оценки | <ul style="list-style-type: none">– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами соматографии, и экспериментальными методами разработки проекта– эскизы были выполнены качественно, с соблюдением всех правил графического исполнения;– при выполнении практических заданий студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение |
| Отлично (5) | Выполнено не менее 100% практических заданий без замечаний по качеству исполнения, предложено |



| | |
|--------------------------------|--|
| | оригинальное конструктивное и композиционное решение выполненное с учетом требований эргодизайна |
| Хорошо (4) | Выполнено не менее 100% практических заданий, с несущественными замечаниями по качеству исполнения |
| Удовлетворительно (3) | Выполнено не менее 100% практических заданий, с замечаниями по качеству исполнения |
| Неудовлетворительно (2) | Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий |
| Зачет | Зачет считается сданным при выполнении не менее 100% практических заданий |
| Не зачет | Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий |

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

| Номер недели семестра | Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части) | Вид и содержание контрольного задания | Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи |
|-----------------------|---|---|--|
| 1-18 7 | 1. | 1.1. Контрольное задание. Доклад-реферат по теме. 1.2. Контрольное задание. Доклад-реферат по теме. 1.3. Контрольное задание. Доклад-реферат по теме. | 1.1. Контрольное задание. Реферат по теме к 5 неделе 0-10 баллов 1.2. Контрольное задание. Реферат по теме к 10 неделе 0-10 баллов 1.3. Контрольное задание. Реферат по теме к 18 неделе 0-10 баллов |
| 17-18 7 | 1.4. Защита группового проекта | Групповой проект 5 проводится в форме защиты доклада-презентации | 7.1. Защита группового проекта проводится на 17-18 неделе 0-15 баллов. |
| 1-4 8 | 2. | 2.1. Контрольное задание. Доклад-реферат по теме. | 2.1. Контрольное задание. Реферат по теме к 5 неделе 0-10 баллов |
| 5-6 8 | 3. | 3.1. Контрольное задание. Доклад-реферат по теме. | 3.1. Контрольное задание. Реферат по теме к 11 неделе 0-10 баллов |
| 7-8 | 4. Творческая стратегия современного графического дизайна и рекламы. | 4.1. Контрольное задание. Творческие разработки по теме раздела | Контрольное задание. Творческие работы по теме к 14 неделе 0-10 баллов |
| 8 8 | 1.4. Защита группового проекта | Групповой проект 5 проводится в форме защиты доклада-презентации | 7.1. Защита группового проекта проводится на 14 неделе 0-15 баллов. |



Контрольные вопросы

Контрольные вопросы направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

Вопросы для зачета с оценкой в 7 семестре

1. Наука эргономика. Термин «Эргономика», «Эргодизайн».
2. История развития эргономики.
3. Становление эргономики в России.
4. Основные понятия эргономики.
5. Цели и задачи эргодизайна в системе «Человек-машина-среда».
6. Освещение как объект комплексного эргономического анализа.
7. Факторы, определяющие эргономические требования.
8. Где применяется промграфик
9. Чем является архитип в графическом дизайне.
10. Что обозначает - визуальные коммуникации
11. Какую основную цель у визуальной графики.
12. Что такое типографика и какую роль играет в эргодизайне.
13. Виды визуальных составляющих среды обитания населения.
14. Что такое информативность в дизайне.
15. Какие документы регламентируют проектную деятельность, эргономику.
16. Чем пользуется дизайнер для определения знаков безопасности.
17. Что обозначает в графическом дизайне «мнемосхема»
18. Какими способами кодируется информация.
19. Цвет в жизнедеятельности человека.
20. Психология восприятия цвета.
21. Влияние света и цвета на восприятие формы в пространстве.
22. На каком фоне более эффективнее действует информация на прочтение.
23. Цветовые иллюзии.
24. Антропометрические требования в эргономике.
25. Эргономические требования к рабочему месту.
26. Методы эргономических исследований.
27. Физиология зрения.
28. Восприятие и информационное воздействие.
29. Макетирование в эргономике.
30. Перцептивные стереотипы.
31. Зрительные иллюзии.
32. Средства и системы визуальной информации.
33. Значение 5 и 95 перцентиля в предметном дизайне.
34. Эргономическая программа проектирования среды обитания.
35. Оптические иллюзии и приемы их коррекции.
36. Вопросы комфортного пребывания человека в среде.



37. Психофизиологические возможности и особенности.
38. Физические свойства цвета. Спектральные и ахроматические цвета.
39. Рабочая система и основные задачи ее эргономического проектирования.
40. Понятие «человеческий фактор».
41. Рабочее место. Пространственные и размерные характеристики.
42. Требования к знакам коммуникации.

Вопросы для экзамена в 8 семестре

1. Товарный знак. Виды.
2. Фирменный стиль.
3. Составляющие комплексного «сквозного» решения элементов визуальной составляющей.
4. Три слоя визуальной составляющей среды обитания.
5. Теория визуального языка Кандинского.
6. Комфортная визуальная среда.
7. Требования к знакам коммуникации для пожилых людей и инвалидов.
8. Требования к знакам коммуникации для взрослых.
9. Задачи, решаемые в эргономике при помощи цвета.
10. Требования к знакам коммуникации для детей.
11. Агрессивная визуальная среда.
12. Статические и динамические антропометрические признаки.
13. Гигиенические факторы.
15. Параметры оптимальной освещенности рабочего места.
16. Физиологические факторы.
17. Профессиограмма, ее составляющие.
18. Средства оснащения и параметры рабочего места.
19. Социально-психологические факторы.
20. Какие основные задачи решаются с помощью цвета
21. Проблемы образного восприятия.
22. Кодирование цветом.
23. Метод «Самотографии».
24. Буквенно-цифровое кодирование.
25. Кодирование яркостью.
26. Логограммы.
27. Золотое сечение
28. Назовите определение – статические и динамические антропометрические признаки.
29. Что обозначает в эргодизайне «перцентиль» и как его значения используется в проектировании предметной среды.

Типовые практические задания

Контрольные практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению



дизайн-проекта (ПК-4).

1. Создать схему цветового решения на основе психологии восприятия: - тяжелый, звонкий, легкий, холодный, контрастный.
2. Составить изменение цвета шрифта с изменением цвета фона.
3. Составить расчет высоты шрифта с учетом дальности расстояния.
4. Составить схему соматографического анализа работы дизайнера за компьютерным столом.
5. Составить схему углов видимости человека-оператора (вид сверху, вид сбоку, вид спереди).
6. Составить графическую схему стандартных размеров основных зон.
7. Составить оптимальное отношение параметров знака.
8. Составить классификацию средств визуальной коммуникации для рекламы.
9. Составить перечень шрифтовых алфавитов. (знаковой)
10. Составить рекомендуемые условия для печатного исполнения. (читаемость, уместность, гармоничность, смысловой акцент).
11. Составить классификацию рекламы (потребительская, деловая, по функциям: товарная, не товарная, корпоративная, зарубежная, региональная, местная, общенациональная..
По средствам передачи: увидеть, услышать. (ПЛАКАТ - пром. графика.)
12. Составить схему основных зон рабочих мест,
13. Схемы зон досягаемости (спереди, сверху, сбоку).
14. Приемы цветовой гармонизации в искусстве.

7.4. Содержание занятий семинарского типа

Блок1. Основные понятия эргономики и эргодизайна. Факторы определяющие эргономические требования

Тема1. История эргономических исследований. Понятие «человеческий фактор» «Эргономические свойства, требования». Цель эргономики, эргодизайна, задачи эргономики, эргодизайна.

Структура науки эргономики, Система «человек-машина-среда»

Вид практического занятия: Выполнение практического занятия по разработке способов, приемов и процессов, которые влияют на результат проектирования проектов для человека.

Тема и содержание занятия: 1 История эргономических исследований. Понятие «человеческий фактор» «Эргономические свойства, требования»

Цель занятия: Изучить эргономические требования предъявляемые к конструкциям машин и отдельных ее элементах. Ознакомить будущих дизайнеров с эксплуатационным и функциональным назначением машин в системе «человек-машина-среда».

Практические навыки: Методом графического исполнения эскиза создать форму стола оператора, выставить размерно-параметрический ряд. В эскизах обеспечить технологичность и эргономичность конструктивного решения изделия.

Продолжительность занятия -2 час

Тема 1.2. Социально-психологические факторы, психологические, психофизиологические, физиологические, гигиенические факторы. Освещение пространства



Задачи, решаемые с помощью цвета. Цветовые ассоциации. Техника цветотерапии.
Влияние цвета на психику человека.

Вид практического занятия:

Тема и содержание занятия:

Цель занятия: Сформировать знания и навыки студента по теме необходимые для достижения совместного взаимодействия по управлению объектом. Освоить практические навыки и техники исполнения для решения задач по оптимизации жизнедеятельности человека.

Практические навыки:

Продолжительность занятия -2 час

Тема 1.3. Социально-психологические факторы, Антропометрические факторы. Психологические и психофизиологические факторы.

Вид практического занятия: Проводить антропометрические замеры функциональных зон для досягаемости и организации работ в системе «человек-машина –среда».

Тема и содержание занятия: Обеспечить эргономический подход к решению задач жизни деятельности человека используя комплекс ряд основных факторов.

Цель занятия: Изучение и рассмотрение иллюстративного материала видов оборудования, соответствия их психомоторики, исполнений технологических процессов, навыков в работе. Изучение и рассмотрение иллюстративного материала видов оборудования, соответствия их психомоторики, исполнений технологических процессов, навыков в работе.

Практические навыки: Отработать практические навыки на соответствие оборудования зрительным, слуховым и другим возможностям, визуального контроля на эргономическое соответствие.

Продолжительность занятия -2 час

Тема 1.4. Физиологические факторы, гигиенические факторы. Человек мера всех вещей. Система пропорций-канонов

Вид практического занятия: Отработать практические навыки на соответствие оборудования физиологическим свойствам человека.(силовым, скоростным, биомеханическим, энергетическим возможностям).

Тема и содержание занятия: Знакомство с процессом производства, аналогами и иллюстративным материалом. Создание благоприятных условий труда, обеспечение здоровья и трудоспособности человека.

Цель занятия: Изучение и рассмотрение иллюстративного материала видов оборудования, соответствия их психомоторики, исполнений технологических процессов, навыков в работе.

Практические навыки: Отработать практические навыки на соответствие оборудования антропометрическим требованиям человека.

Продолжительность занятия -2 час

Блок 2. Задачи эргодизайна по комплексному проектированию

Тема 2.1. Рекомендации эргодизайна по графическому проектированию. Эргономические требования к визуальным объектам



Вид практического занятия: Сформировать знания о требованиях эргономики к визуальным средствам передачи информации. Разъяснить какое имеют значение способы кодирования информации

Тема и содержание занятия: Разъяснить какое имеют значение способы кодирования информации Средства обучения – информационный материал, иллюстративный материал

Цель занятия: Ознакомить студентов с визуальной составляющей рукотворной среды обитания, визуальным языком (изображений, знаков, образов, типографики, инфографики) с одной стороны и визуального восприятия (органов зрения, психологии восприятия) с другой.

Практические навыки:

Продолжительность занятия -2 час

Тема 2.2. Влияние света и цвета на восприятие предметов в пространстве. Цветовые ассоциации и психология восприятия цвета

Вид практического занятия: Сформировать у студентов технологические знания и эстетические качества восприятия, как правильно организовать и спроектировать естественное и искусственное освещение

Тема и содержание занятия: Ознакомить с основными условиями оптимального освещения помещения рабочих мест Средства обучения – информационный материал, иллюстративный материал

Цель занятия: Разъяснить, как освещение оказывает влияние на зрительную оценку интерьеров, восприятие его габаритов, деталей, колористического решения. Уяснить, как при помощи цвета создать оптимальные условия для жизнедеятельности человека □

Рассказать об особенностях зрительного восприятия пространства

Практические навыки:

Продолжительность занятия -2 час

Блок 3. Эргодизайн и шрифт в проектной графике

3.1. Требования эргодизайна для пользователей современными гаджетами

Вид практического занятия: выполнить набор строки, используя различные гарнитуры, цвет. Определить высоту шрифта. Предъявить следующие требования к шрифту: удобочитаемость, художественное достоинство, простота.

Тема и содержание занятия: Ознакомиться с основными требованиями начертания и выбор гарнитуры шрифта

Цель занятия: Понять методологию типографики

Практические навыки:

Продолжительность занятия -2 час

Тема 3.2. Требования эргодизайна к рекламному продукту(визитки, плакаты, билборды, фирменный стиль, плакат и др.)

Вид практического занятия: Изучить масштаб исполнения полиграфического продукта, выбор материала для исполнения, технологии печати, определить цель работы.

Тема и содержание занятия: Требования эргодизайна к рекламе.

Цель занятия: Изучить современные концепции и композиционные исполнения рекламных продуктов с учетом социальной востребованности.

Практические навыки:

Продолжительность занятия -2 час



Тема 3.3. Требования эргодизайна к восприятию визуальной информации (уличная, коммуникативный ряд).

Вид практического занятия: Изучить классификацию визуальной рекламы и систем коммуникативной информации.

Тема и содержание занятия: Рассмотреть требования эргодизайна к визуальным коммуникациям 3 слоев обитания (городские пространства, транспорт, пространства зданий, интерьеров, визуальная информация на приборах, оборудовании и т.д.)

Цель занятия: Понять принципы применения визуальной графики в технологических процессах для наиболее удобного восприятия визуально, тактильно и без напряжения.

Практические навыки:

Продолжительность занятия -2 час

Блок 4. Методы эргодизайна (эргономики) в проектных исследованиях

Тема 4.1. Аналитический обзор деятельности человека в трудовом процессе.

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Рассмотреть требования эргодизайна к объектам дизайна с учетом особенностей деятельности человека

Цель занятия: Понять принципы применения эргодизайна

Практические навыки: Изучить особенности деятельности человека – виды деятельности, методы изучения

Продолжительность занятия -4 час

Тема 4.2. Метод соматографии.

Экспериментальный метод. Создание манекенов-шаблонов. Проведение замеров в ортогональной проекции, на примерах рабочих ситуаций.

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Экспериментальный метод. Создание манекенов-шаблонов. Проведение замеров в ортогональной проекции, на примерах рабочих ситуаций.

Цель занятия: Понять принципы применения метода соматографии в дизайн-проектировании

Практические навыки: Изучить особенности метода соматографии. Проведение замеров в ортогональной проекции, на примерах рабочих ситуаций.

Продолжительность занятия -4 час

Тема 4.3. Проектные рекомендации эргодизайна в проектировании.

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Рассмотреть требования эргодизайна к проектированию в различных областях дизайна

Цель занятия: Понять принципы применения принципов эргодизайна в проектировании

Практические навыки: применения принципов эргодизайна в проектировании различных объектов и систем

Продолжительность занятия -8 час

Интерактивные лекционные занятия



В преподавании дисциплины «Основы эргодизайна» возможно применять следующие образовательные технологии:

- проблемное обучение
- контекстное обучение
- междисциплинарное обучение
- презентация.

Презентация

В процессе преподавания дисциплины «Основы эргодизайна» необходимо на лекционных и практических занятиях применять метод **презентации** с использованием различных вспомогательных средств: видео, слайдов, постеров, компьютеров и т.п., с последующим обсуждением материалов.

Цель: организация процесса изучения теоретического содержания в интерактивном режиме.

Задачи:

совершенствование способов поиска, обработки и предоставления новой информации; развитие коммуникативных навыков; актуализация и визуализация изучаемого содержания на лекции.

Методика применения ОС

Перед презентацией необходимо поставить перед обучаемыми несколько ключевых вопросов. Можно останавливать презентацию на заранее намеченных позициях и проводить дискуссию. По окончании презентации необходимо обязательно совместно со студентами подвести итоги и озвучить извлеченные выводы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

8.1. Основная литература

1. Основы художественного конструирования: Учебник / Коротева Л.И., Яскин А.П. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Обложка) ISBN 978-5-16-009881-4 ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=460731>
2. Стадниченко Л.И. Эргономика: Учебное пособие / Стадниченко Л.И. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 162 с. ISBN 978-5-16-102387-7 ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/884608>

8.2. Дополнительная литература

1. Манухина С.Ю. Инженерная психология и эргономика : хрестоматия / С.Ю. Манухина, автор и составитель. — Москва : Евразийский открытый институт, 2009. — 224 с. — ISBN 978-5-374-00208-9. ЭБС book.ru Режим доступа: <https://www.book.ru/book/905499>

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн
ссылка <http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>



Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте NataHaus
ссылка <http://www.infanata.org/color/graph>
Большая библиотека электронных книг по дизайну и графике на сайте Мир Книг
ссылка http://www.mirknig.com/design_grafika
Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Community.Livejournal.com
ссылка http://community.livejournal.com/design_books
Большая библиотека электронных книг и журналов по дизайну и графике на Books Gide
ссылка <http://www.booksgid.com/design/>
Небольшая подборка книг и статей по графическому дизайну на сайте Clipart.ru
ссылка <http://artclips.ru/library.html>
Книги и журналы на сайте Обложка.инфо
ссылка <http://oblozhka.info/library/design>
Электронные учебники по графическому дизайну на сайте
ссылка <http://www.visual-form.ru/affiliatebooks.htm>
Глазычева Леонида сайт , авторские книги, доклады, обзоры
ссылка <http://www.glazychev.ru/>

8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows , Microsoft Office

Современные профессиональные базы данных:

Электронный каталог Российской национальной библиотеки <http://primo.nlr.ru/>

Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации
<http://opendata.mkrf.ru/>

Информационные справочные системы:

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>

Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «**Основы эргодизайна**», предусматривает контактную (работа на лекциях и практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям,) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «**Основы эргодизайна**» в предлагаемой методике обучения выступают занятия лекционного типа в форме лекций традиционного типа и презентаций, занятия семинарского типа (практические занятия в форме выполнения практических заданий), самостоятельная работа обучающихся в форме самоподготовки к лекционным и практическим занятиям, групповые и индивидуальные консультации.

- лекции

Лекционные занятия рекомендуется проводить в форме информационных и проблемно-исследовательских лекций с демонстрацией диапозитивов и видеоматериалов с применением проблемного метода обучения: с выделением в каждой теме одного или



нескольких вопросов, по которым организуются проблемные ситуации. Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Смысловая нагрузка лекции смещается в сторону от изложения теоретического материала к формированию мотивации самостоятельного обучения через постановку проблем обучения и показ путей решения профессиональных проблем в рамках той или иной темы. При этом основным методом ведения лекции является метод проблемного изложения материала.

Тематика лекционных занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

- *самостоятельная работа обучающихся*

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся является обучение навыкам работы с научно-теоретической, периодической литературой, необходимыми для углубленного изучения дисциплины «**Основы эргодизайна**», развитие устойчивых способностей к самостоятельному изучению и изложению полученной информации, а также закрепление знаний, умений и навыков по дисциплине в процессе выполнения практически заданий.

Основными задачами самостоятельной работы обучающихся являются:

- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;
- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «**Основы эргодизайна**» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе лекционных занятий; формирование навыков работы со специальной периодической, научной литературой и другими источниками информации с целью более всестороннего и глубокого знакомства с темой, дополнение и закрепление знаний, полученных на лекционных занятиях, подготовки к экзамену;

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Формы самостоятельной работы

Рабочей учебной программой дисциплины «**Основы эргодизайна**» предусмотрено несколько видов самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций. Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к лекционным и практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Учебные занятия по дисциплине «Основы эргодизайна» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием:

| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования |
|--|--|
| Занятия лекционного типа, групповые и индивидуальные консультации, текущий | учебная аудитория, специализированная учебная мебель ТСО: видеопроекторное оборудование/переносное видеопроекторное оборудование |



| | |
|------------------------------------|--|
| контроль, промежуточная аттестация | доска |
| Занятия семинарского типа | Проектная лаборатория дизайна среды: Специализированная учебная мебель Демонстрационные материалы для проведения практических занятий Стеллажи Доска |
| Самостоятельная работа обучающихся | помещение для самостоятельной работы, специализированная учебная мебель, ТСО: видеопроекторное оборудование, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет", доска; Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета, специализированная учебная мебель автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», интерактивная доска |