



УТВЕРЖДЕНО:
Ученым советом Высшей школы дизайна
Протокол № 1
от «09» сентября 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.0Д.6 «История орнамента и стилей в графическом дизайне»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования –

программы бакалавриата

по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

год начала подготовки: 2020

Разработчик (и):

должность	ученая степень и звание, ФИО
Профессор Высшей школы дизайна	проф. Абакумов Л.И.

Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:

должность	ученая степень и звание, ФИО
Профессор Высшей школы дизайна	проф. Васильев А.А.



1. Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «История орнамента и стилей в графическом дизайне» является обязательной дисциплиной первого блока программы бакалавриата и относится к вариативной части программы 54.03.01 Дизайн профиля «Графический дизайн».

Дисциплина реализуется Высшей школой дизайна.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «История искусства и дизайна», «Рисунок».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с освоением студентами орнамента разных стилей и эпох как творческом источнике для графического дизайна, вопросов, связанных с развитием орнаментальной культуры и графического дизайна от древности до современности.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов и оценки выполнения контрольных практических заданий, промежуточный контроль в форме зачета в 5 семестре и экзамена в 6 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа, из них 146 часов контактной работы с преподавателем и 178 часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся (1 з.е. – 36 часов). Преподавание дисциплины ведется на 3 курсе, 5-6 семестрах (по 18 и 14 недель), предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия лекционного типа в форме презентаций, проблемных лекций, практические занятия в форме выполнения практических заданий – зарисовок орнаментов, самостоятельная работа студента в форме самоподготовки к лекционным и практическим занятиям, работы с конспектом лекций, подготовки доклада-презентации, выполнения практического задания, подготовки к текущему контролю, групповые и индивидуальные консультации.

Основные положения дисциплины могут быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: «Проектирование в графическом дизайне», «История графического дизайна и рекламы», выполнении выпускной квалификационной работы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)
1.	ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 3 из 55

		исполнения конкретного рисунка
2.	ПК-1	Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП:

Дисциплина «История орнамента и стилей в графическом дизайне» является обязательной дисциплиной первого блока программы бакалавриата и относится к вариативной части программы 54.03.01 Дизайн профиля «Графический дизайн».

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «История искусства и дизайна», «Рисунок».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с освоением студентами орнамента разных стилей и эпох, как творческом источнике для графического дизайна, вопросов, связанных с развитием орнаментальной культуры и графического дизайна от древности до современности.

Освоение компетенции ОПК-1 начинается при изучении дисциплин Рисунок, Технический рисунок и основы перспективы, Пропедевтика в графическом дизайне, учебных практик, продолжается при изучении дисциплин Рисунок, История орнамента и стилей в графическом дизайне, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Освоение компетенции ПК-1 начинается при изучении дисциплин Пропедевтика в графическом дизайне, Основы цветоведения и проектной колористики, продолжается при изучении дисциплин Проектирование в графическом дизайне, Основы искусства шрифта, Основы композиционного декора в интерьерной среде, История орнамента и стилей в графическом дизайне, Основы дизайна в туристической индустрии, Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности, учебных практик, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Цель курса – формирование целостного представления об орнаменте как особой форме изобразительной деятельности человечества, воплотившей многообразие культурных традиций.

Задачи курса – ознакомить с генезисом и семантикой орнамента; ознакомить с основными этапами в развитии орнаментальной культуры в контексте истории художественных стилей; показать роль орнамента в современном графическом дизайне; сформировать творческий подход для разработки орнаментальных композиций в графическом дизайне, основные этапы развития графического дизайна.

Основные положения дисциплины могут быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: «Проектирование в графическом дизайне», «История графического дизайна и рекламы», выполнении выпускной квалификационной работы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц/ 324 акад. часов.

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)



Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		5	6
Контактная работа обучающихся с преподавателем	146	74	72
в том числе:	-	-	
1.1 Занятия лекционного типа	106	52	54
1.2 Занятия семинарского типа, в том числе:	32	18	14
Семинары			
Лабораторные работы			
Практические занятия	32	18	14
1.3 Консультации	4	2	2
1.4. Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	4	Зачет 2	Экзамен 2
2. Самостоятельная работа обучающихся	178	106	72
3. Общая трудоемкость			
час	324	180	144
з.е.	9	5	4



5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
1 5	1. Орнамент и графические стили Древнего мира	1.1. Введение. Природа и специфика орнамента. Понятие орнамента. Универсальные мотивы и композиции орнамента. Классификация орнаментов.	3	Презентация Проблемная лекция	1	Зарисовки орнаментов					5	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций, выполнение практического задания
2 5		1.2 Понятие художественного стиля. Стили в графическом дизайне.	3	Презентация Проблемная лекция	1	Зарисовки орнаментов					5	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций, выполнение практического задания
3 5		1.3. . Орнамент и графические особенности изображений первобытных	3	Презентация	1	Зарисовки орнаментов					5	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций, выполнение



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
		народов										практического задания
4 5		1.4. Орнамент и графический стиль Древнего Египта	3	Презентация Проблемная лекция	1	Зарисовки орнаментов					5	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций, выполнение практического задания
5 5		1.5. Орнамент и графический стиль Древнего Египта (продолжение)	3	Презентация Проблемная лекция	1	Зарисовки орнаментов					5	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций, выполнение практического задания
6 5		1 контрольная точка – Тестирование по теме «Орнамент и графические стили Древнего мира»									4	Подготовка к текущему контролю
6		1. 6 Орнамент и графический	3	Презентация	1	Зарисовки					5	самоподготовка к лекционным и



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
5		стиль Древней Месопотамии. Орнамент Ахеменидского Ирана.		Проблемная лекция		орнаментов						практическим занятиям, работа с конспектом лекций, выполнение практического задания
7. 5		1.7. Орнамент и графический стиль Древнего Крита.	3	Презентация Проблемная лекция	1	Зарисовки орнаментов					5	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций, выполнение практического задания
8 5		1.8. Орнамент и графический стиль Древней Греции.	3	Презентация Проблемная лекция	1	Зарисовки орнаментов					5	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций, выполнение практического задания
9.		1.9. Орнамент и графический стиль Этрурии и	3	Презентация Проблемная	1	Зарисовки орнаментов					5	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	
5		Древнего Рима		лекция								конспектом лекций, выполнение практического задания
10 5	2. Орнамент и графические стили	2 контрольная точка – Тестирование по теме «Орнамент и графические стили Древнего мира»									4	Подготовка к текущему контролю
10 5		2.1. . Орнамент и графический стиль Византии.	3	Презентация	1	Зарисовки орнаментов					5	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций, выполнение практического задания
11 5		2.2. Орнамент и графический стиль Древней Руси.	3	Презентация Проблемная лекция	1	Зарисовки орнаментов						5



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
12 5	Средневековья	2.3. Орнамент и графический стиль Древней Руси (продолжение)	3	Презентация	1	Зарисовки орнаментов					5	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций, выполнение практического задания
13 5		2.4. Орнамент и графические стили арабо-мусульманского мира: средневекового Ирана и Османской империи.	3	Презентация	1	Зарисовки орнаментов					5	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций, выполнение практического задания
14 5		2.5. Орнамент и графический стиль Индии.	3	Презентация	1	Зарисовки орнаментов					5	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций, выполнение практического задания
15 5		3 контрольная точка Тестирование по теме «Орнамент и графические									4	Подготовка к текущей аттестации



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
		стили Средневековья										
15 5		2.6. Орнамент и графический стиль Китая. Орнамент и графический стиль Японии	3	Презентация	1	Зарисовки орнаментов					5	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций, выполнение практического задания
16 5		2.7. Орнамент и графический стиль Раннего Средневековья в Западной Европе. Орнамент и графический стиль романской эпохи.	3	Презентация	1	Зарисовки орнаментов					5	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций, выполнение практического задания
17. 5		2.8. Орнамент и графический стиль эпохи готики.	3	презентация	1	Зарисовки орнаментов					5	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций, выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем										
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
18. 5		2.9. Орнамент и графический стиль эпохи средневековья в России.	1	Презентация	1	Зарисовки орнаментов						5	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций, выполнение практического задания
17 - 18 3		4 контрольная точка – защита группового проекта				защита группового проекта в форме деловой игры						4	Подготовка к текущей аттестации
		Групповая консультация								2	Гру п. кон с.		
Промежуточная аттестация – зачет – 2 час.													



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
1 6	3. Орнамент и графические стили XVI – XIX вв .	3.1. Орнамент и графический стиль эпохи Ренессанса	4	Презентация	1	Зарисовки орнаментов					4	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций, выполнение практического задания, доклада-презентации
2 6		3.2. Орнамент и графический стиль XVII в	4	Презентация	1	Зарисовки орнаментов					4	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций, выполнение практического задания, доклада
3 6		3.3. Орнамент и графический стиль Западной Европы XVIII в.	4	Презентация	1	Зарисовки орнаментов					4	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций, выполнение практического задания, доклада
4		3.4 Орнамент и графический стиль России XVIII в.	4	Презентация	1	Зарисовки орнаментов					4	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
6												конспектом лекций, выполнение практического задания, доклада
5. 6		1 контрольная точка Тестирование по теме «Орнамент и графические стили XVI – XIX вв.»									4	Подготовка к текущей аттестации
5. 6		3.5. Орнамент и графический стиль Западной Европы XIX века.	4	Презентация	1	Зарисовки орнаментов					4	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций, выполнение практического задания, доклада-презентации источников, зарисовки орнаментов
6		3.6. Орнамент и графический стиль России XIX в..	4	Презентация	1	Зарисовки орнаментов					4	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации			
6												конспектом лекций, выполнение практического задания, доклада	
7 6		3.7. Орнамент и графический стиль эпохи модерн в Западной Европе и Америке.	4	Презентация	1	Зарисовки орнаментов					4	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций, выполнение практического задания, доклада	
8 6		3.8. Орнамент и графический стиль эпохи модерн в России.	4	Презентация	1	Зарисовки орнаментов					4	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций, выполнение практического задания, доклада-презентации	



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации			
9 6		2 контрольная точка Тестирование по теме «Орнамент и графические стили XVI – XIX вв.»									4	Подготовка к текущей аттестации	
9. 6	4. Орнамент и стили в графическом дизайне XX века и современности	4.1.Орнамент и графический стиль ар деко в Западной Европе	4	Презентация	1	Зарисовки орнаментов						4	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций, выполнение практического задания, доклада



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
10. 6		4.2. Графический стиль 1920-30-х гг. в России. Авангард и традиция.	4	Презентация	1	Зарисовки орнаментов					4	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций, выполнение практического задания, доклада
11 6		4.3. Орнамент и стилевые особенности в графическом дизайне Западной Европы XX в.	4	Презентация	1	Зарисовки орнаментов					4	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций, выполнение практического задания, доклада



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения											
			Контактная работа обучающихся с преподавателем											
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
12 6		4.4. Орнамент и стилевые особенности в графическом дизайне Северной Америки XX века.	4	Презентация	1	Зарисовки орнаментов								самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций, выполнение практического задания, доклада
13 6		4.5. Орнамент и стилевые особенности в графическом дизайне России XX в.	4	Презентация	1	Зарисовки орнаментов						4	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций, выполнение практического задания, доклада	
14 6		4.6. Орнамент и стили в современном графическом дизайне	2	Презентация	1	Зарисовки орнаментов						4	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций, выполнение практического задания, доклада-презентации	



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
14. 6		3 контрольная точка Тестирование по теме «Орнамент и стили в графическом дизайне XX века и современности»									4	Подготовка к текущей аттестации
18. 6		4 контрольная точка Защита группового проекта в форме доклада- презентации									8	Подготовка доклада-реферата
		Групповая консультация								2	Гру п. кон с.	
Промежуточная аттестация – экзамен – 2 час.												



6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

№ п/п	Тема, трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1.	1. Орнамент и графические стили Древнего мира - 53 час	1. Графический дизайн: стилевая эволюция: /И.Г. Пендикова, Л.М.Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=518529
2.	2.Орнамент и графические стили Средневековья - 53 час.	2. Беловинский Л.В. История русской материальной культуры: Учебное пособие/Л.В. Беловинский, 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт) ISBN 978-5-00091-098-6 ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=513916
3.	3.Орнамент и графические стили XVI –XIX вв. – 40 час.	3. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / Молотова В. Н. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с.: 60x90 1/16. - (Профессиональное образование) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-00091-402-1 ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=544685
4.	4. Орнамент и стили в графическом дизайне XX века и современности – 32 час	4. Дизайн в культурном пространстве: Учебное пособие / Дмитриева Л.М., Балюта П.А. - М.:Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2017. http://znanium.com/catalog/product/895800 5. 2Социокультурные основания и специфика кича в графическом дизайне: Монография/Р.Ю. Овчинникова - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. http://znanium.com/catalog/product/485699

7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1	ОПК-1	Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в	1. Орнамент и графические стили Древнего мира	Знать методы и средства познания в области орнаментальной и графической культуры исторических	Уметь применять теоретические и практические знания в области истории орнамента и графической культуры	Владеть пониманием важности изучения и сохранения исторического, национального и культурного



		направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка		эпох и народов Древнего мира	исторических эпох и народов Древнего мира в решении конкретных профессиональных задач	разнообразия орнамента и графических стилей, важностью повышения культурного уровня и профессиональной компетенции
2	ОПК-1	Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	2. Орнамент и графические стили Средневековья	Знать методы и средства познания в области орнаментальной и графической культуры исторических эпох и народов Древнего мира	Уметь применять теоретические и практические знания в области истории орнамента и графических стилей XVI–XIX вв. в решении конкретных профессиональных задач	Владеть пониманием важности изучения и сохранения исторического, национального и культурного разнообразия орнамента и графических стилей, важностью повышения культурного уровня и профессиональной компетенции
3	ОПК-1	Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	3. Орнамент и графические стили XVI–XIX вв.	Знать методы и средства познания в области орнаментальной культуры и графических стилей XVI–XIX вв.	Уметь применять теоретические и практические знания в области истории орнамента и графических стилей XVI–XIX вв. в решении конкретных профессиональных задач	Владеть пониманием важности изучения и сохранения исторического, национального и культурного разнообразия орнамента и графических стилей, важностью повышения культурного уровня и профессиональной компетенции
4	ОПК-1	Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в	4. Орнамент и стили в графическом дизайне XX века и современности	Знать основные этапы развития орнамента и графических стилей XX века и современности, закономерности	Уметь решать конкретные профессиональные задачи по проектированию на основе информационной	Владеть методами анализа развития орнамента и графического стилия современного



		направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка		и логику развития исторического и традиционного орнамента и графического стиля в контексте современного графического дизайна	и библиографическую культуру в области истории орнамента и графических стилей	периода с применением информационно-коммуникационных технологий
5	ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	1. Орнамент и графические стили Древнего мира	Знать возможности использования исторического и национального орнамента и графических стилей Древнего мира в качестве творческого источника в дизайн-проектировании	Уметь интерпретировать и стилизовать исторический и национальный орнамент и исторические графические стили Древнего мира при разработке разнообразных проектов	Владеть навыками композиционного формообразования орнаментальных композиций и графических решений Древнего мира
6	ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	2. Орнамент и графические стили Средневековья	Знать возможности использования исторического и национального орнамента и графических стилей Средневековья в качестве творческого источника в дизайн-проектировании	Уметь интерпретировать и стилизовать исторический и национальный орнамент и исторические графические стили Средневековья при разработке разнообразных проектов	Владеть навыками композиционного формообразования орнаментальных композиций и графических решений Средневековья
7	ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	3. Орнамент и графические стили XVI – XIX вв.	Знать возможности использования исторического и национального орнамента и графических стилей XVI – XIX вв. в качестве творческого источника в дизайн-проектировании	Уметь интерпретировать и стилизовать исторический и национальный орнамент и исторические графические стили XVI – XIX вв. при разработке разнообразных проектов	Владеть навыками композиционного формообразования орнаментальных композиций и графических решений Нового времени
8	ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием	4. Орнамент и стили в графическом дизайне XX	Знать возможности использования орнамента и	Уметь интерпретировать и стилизовать орнамент и	Владеть навыками композиционного



		художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	века и современности	графических стилей XX века и современности в качестве творческого источника в дизайн-проектировании	исторические, национальные графические стили XX века и современности при разработке разнообразных проектов, в макетировании, моделировании	колористического, формообразования орнаментальных композиций и художественных графических решений XX века и современности
--	--	--	----------------------	---	--	---

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания


Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Этап освоения компетенции
<p>Знать методы и средства познания в области орнаментальной и графической культуры исторических эпох и народов Древнего мира; методы и средства познания в области орнаментальной культуры и графических стилей XVI –XIX вв.; основные этапы развития орнамента и графических стилей XX века и современности, закономерности и логику развития исторического и традиционного орнамента и графического стиля в контексте современного графического дизайна.</p> <p>Уметь применять теоретические и практические знания в области истории орнамента и графической культуры исторических эпох и народов Древнего мира в решении конкретных профессиональных задач; применять теоретические и практические знания в области истории орнамента и графических стилей XVI –XIX вв. в решении конкретных профессиональных задач; решать конкретные профессиональные задачи по графическому</p>	тестирование групповой проект	<p>Студент продемонстрировал знание методов и средств познания в области орнаментальной и графической культуры исторических эпох и народов Древнего мира; методов и средства познания в области орнаментальной культуры и графических стилей XVI –XIX вв.; основных этапов развития орнамента и графических стилей XX века и современности, закономерности и логики развития исторического и традиционного орнамента и графического стиля в контексте современного графического дизайна.</p> <p>Студент продемонстрировал умение применять теоретические и практические знания в области истории орнамента и графической культуры исторических эпох и народов Древнего мира в решении конкретных профессиональных задач; применять теоретические и практические знания в области истории орнамента и графических стилей XVI –XIX вв. в решении конкретных</p>	Развитие и закрепление способности обладать приемами работы в создании графических зарисовок



<p>проектированию на основе информационной и библиографической культуры в области истории орнамента и графических стилей Владеть пониманием важности изучения и сохранения исторического, национального и культурного разнообразия орнамента и графических стилей, важностью повышения культурного уровня и профессиональной компетенции; методами анализа развития орнамента и графического стиля современного периода с применением информационно-коммуникационных технологий.</p>		<p>профессиональных задач; решать конкретные профессиональные задачи по графическому проектированию на основе информационной и библиографической культуры в области истории орнамента и графических стилей. Студент продемонстрировал владение пониманием важности изучения и сохранения исторического, национального и культурного разнообразия орнамента и графических стилей, важностью повышения культурного уровня и профессиональной компетенции; методами анализа развития орнамента и графического стиля современного периода с применением информационно-коммуникационных технологий</p>	
<p>Знать возможности использования исторического и национального орнамента и графических стилей Древнего мира в качестве творческого источника в дизайн-проектировании; возможности использования исторического и национального орнамента и графических стилей XVI –XIX вв. в качестве творческого источника в дизайн-проектировании; возможности использования орнамента и графических стилей XX века и современности в качестве творческого источника в дизайн-проектировании. Уметь интерпретировать и стилизовать исторический и национальный орнамент и исторические</p>	<p>тестирование групповой проект</p>	<p>Студент продемонстрировал знание возможностей использования исторического и национального орнамента и графических стилей Древнего мира в качестве творческого источника в дизайн-проектировании; возможности использования исторического и национального орнамента и графических стилей XVI –XIX вв. в качестве творческого источника в дизайн-проектировании; возможности использования орнамента и графических стилей XX века и современности в качестве творческого источника в дизайн-проектировании. Студент продемонстрировал</p>	<p>Развитие и закрепление способности владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>



<p>графические стили Древнего мира при разработке разнообразных проектов; интерпретировать и стилизовать исторический и национальный орнамент и исторические графические стили Средневековья при разработке разнообразных проектов; стилизовать исторический и национальный орнамент и исторические графические стили XVI –XIX вв. при разработке разнообразных проектов; интерпретировать и стилизовать орнамент и исторические, национальные графические стили XX века и современности при разработке разнообразных проектов, в макетировании, моделировании. Владеть навыками композиционного формообразования орнаментальных композиций и графических решений Древнего мира; навыками композиционного формообразования орнаментальных композиций и графических решений Средневековья; навыками композиционного формообразования орнаментальных композиций и графических решений Нового времени; навыками композиционного колористического, формообразования орнаментальных композиций и художественных графических решений XX века и современности</p>		<p>умение интерпретировать и стилизовать исторический и национальный орнамент и исторические графические стили Древнего мира при разработке разнообразных проектов; интерпретировать и стилизовать исторический и национальный орнамент и исторические графические стили Средневековья при разработке разнообразных проектов; стилизовать исторический и национальный орнамент и исторические графические стили XVI –XIX вв. при разработке разнообразных проектов; интерпретировать и стилизовать орнамент и исторические, национальные графические стили XX века и современности при разработке разнообразных проектов, в макетировании, моделировании. Студент продемонстрировал владение навыками композиционного формообразования орнаментальных композиций и графических решений Древнего мира; навыками композиционного формообразования орнаментальных композиций и графических решений Средневековья; навыками композиционного формообразования орнаментальных композиций и графических решений Нового времени; навыками композиционного колористического, формообразования орнаментальных</p>	
--	--	---	--

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 25 из 55</i>

		композиций и художественных графических решений XX века и современности
--	--	--

Контроль промежуточной успеваемости студентов по дисциплине строится на балльно-рейтинговой системе и заключается в суммировании баллов, полученных студентом по результатам текущего контроля и итоговой работы.

Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации

В качестве внутренней шкалы текущих оценок используется 80 балльная оценка обучающихся, как правило, по трем критериям: посещаемость, текущий контроль успеваемости, активность на учебных занятиях.

Рейтинговая оценка обучающихся по каждой дисциплине независимо от ее общей трудоемкости (без учета результатов экзамена/дифференцированного зачета) определяется по 80-балльной шкале в каждом семестре. Распределение баллов между видами контроля рекомендуется устанавливать в следующем соотношении:

- посещение учебных занятий (до 30 баллов за посещение всех занятий);
- текущий контроль успеваемости (до 50 баллов), в том числе:
 - 1 задание текущего контроля (0-10 баллов)
 - 2 задание текущего контроля (0-10 баллов)
 - 3 задание текущего контроля (0-10 баллов)
 - 4 задание текущего контроля (0-15 баллов);

Результаты текущего контроля успеваемости при выставлении оценки в ходе промежуточной аттестации следующим образом.

Оценка «отлично» может быть выставлена только по результатам сдачи экзамена/дифференцированного зачета. Автоматическое проставление оценки «отлично» не допускается.

Если по результатам текущего контроля обучающийся набрал:

71-80 балл — имеет право получить «автоматом» «зачтено» или оценку «хорошо»;

62-70 баллов — имеет право получить «автоматом» «зачтено» или оценку «удовлетворительно»;

51-61 балл — обязан сдавать зачет/экзамен;

50 баллов и ниже — не допуск к зачету/экзамену.

Технология выставления итоговой оценки, в том числе перевод в итоговую 5-балльную шкалу оценки определяется следующим образом:

Таблица перевода рейтинговых баллов в итоговую 5 — балльную оценку

Баллы за семестр	Автоматическая оценка		Баллы за зачет min	Баллы за экзамен max	Общая сумма баллов	Итоговая оценка
	зачтено	экзамен				
71-80*	зачтено	4 (хорошо)	18	20	89-90	4 (хорошо)
					91-100	5 (отлично)
62-70*	зачтено	3	15	20	77-90	4 (хорошо)



		(удовлетворительно)				
51-61*	Допуск к зачету/экзамену	3 (удовлетворительно)	11	20	62-75	3 (удовлетворительно)
		76-81			4 (хорошо)	
50 и менее	Не допуск к зачету, экзамену					

*при условии выполнения всех заданий текущего контроля

Посещаемость 30 баллов				
1 задание текущего контроля	2 задание текущего контроля	3 задание текущего контроля	4 задание текущего контроля	рейтинговые бонусы
0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов	0-15 баллов	1-5 баллов
Итого – 80 баллов				

Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при решении тестовых заданий

Критерии оценки при проведении тестирования (8 вопросов):

Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов. 1 балл выставляется за 4 правильных ответа, 2 балла выставляется за 4,5 правильных ответов, 3 балла выставляется за 5 правильных ответов, 4 балла - за 5,5 правильных ответов, 5 баллов - за 6 правильных ответов, 6 баллов - за 6,5 правильных ответов, 7 баллов - за 7 правильных ответов, 8 баллов - за 7,5 правильных ответов, 9 баллов – за 8 правильных ответов, 10 баллов - за 10 правильных ответов

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении оценке группового проекта

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий

Критерии оценки	Студент продемонстрировал знание истории орнамента и умение интерпретировать и стилизовать орнамент и исторические, национальные и современные графические стили в форме создания эскизов по теме заданий. Владение пониманием важности изучения и сохранения исторического, национального и культурного разнообразия орнамента и графических стилей. Развитие и закрепление способности обладать приемами работы в создании графических зарисовок
------------------------	--



Показатели оценки	маx 10 баллов
9 – 10 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения, оригинальное конструктивное и композиционное решение
7 – 8 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
5 – 6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, с замечаниями по качеству исполнения
3-4 балла	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
1-2 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении

Зачет и экзамен проводятся в форме творческого просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

Критерии оценки	
	Студент продемонстрировал знание истории орнамента и умение интерпретировать и стилизовать орнамент и исторические, национальные и современные графические стили в форме создание эскизов по теме заданий. Владение пониманием важности изучения и сохранения исторического, национального и культурного разнообразия орнамента и графических стилей
Отлично (5)	Выполнено не менее 100% практических заданий без замечаний по качеству исполнения, предложено оригинальное конструктивное и композиционное решение
Хорошо (4)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с несущественными замечаниями по качеству исполнения
Удовлетворительно (3)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с замечаниями по качеству исполнения
Неудовлетворительно (2)	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий
Зачет	Зачет считается сданным при выполнении не менее 100% практических заданий
Не зачет	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий



7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-5 5	1. Орнамент и графические стили Древнего мира	1.1 Тестирование по теме «Орнамент и графические стили Древнего мира »	1.1. Определить исторический орнамент и дать его краткую характеристику – Тестирование проводится на 6 неделе 0-5 баллов 1.2. Выполнить зарисовки
6-9 5	2. Орнамент и графические стили Древнего мира	22.1. Тестирование по теме «Орнамент и графические стили Древнего мира » 2.2. Зарисовки исторического орнамента – 2 зарисовки	2.1. Определить исторический орнамент и дать его краткую характеристику – Тестирование проводится на 10 неделе 0- 5 баллов 2.2. Выполнить зарисовки исторического орнамента по индивидуальному заданию – оценивается на 9 неделе 0-5 баллов
10-18 5	3. Орнамент и графические стили Средневековья	3.1. Тестирование по теме «Орнамент и графические стили Средневековья » 3.2. Зарисовки исторического орнамента – 2 зарисовки	3.1. Определить исторический орнамент и дать его краткую характеристику – Тестирование проводится на 15 неделе 0-5 баллов 3.2. Выполнить зарисовки исторического орнамента по индивидуальному заданию – оценивается на 18 неделе 0-5 баллов
17-18 5	Защита группового проекта	Групповой проект 5 семестра по дисциплине «История орнамента и стилей в графическом дизайне» в форме защиты реферата - альбома	Групповой проект 5 семестра по дисциплине «История орнамента и стилей в графическом дизайне» проводится в форме защиты реферата - альбома по темам курса 17-18 неделя 0-15 баллов
1-4 6	4. Орнамент и графические стили XVI – XIX вв .	4.1. Тестирование по теме «Орнамент и графические стили XVI – XIX вв 4.2. Доклад - презентация	4.1. Определить исторический орнамент и дать его краткую характеристику – Тестирование проводится на 5 неделе 0-10 баллов 4.2. Защита доклада - презентации 17-18 неделя
5-8 6	5. Орнамент и графические стили XVI – XIX вв .	5.1. Тестирование по теме «Орнамент и графические стили XVI – XIX вв 5.2. Доклад - презентация	5.1. Определить исторический орнамент и дать его краткую характеристику – Тестирование проводится на 9 неделе 0-10 баллов 5.2. Защита доклада- презентации 17-18 неделя
9-14 6	6. Орнамент и стили в графическом дизайне XX века и современности	6.1. Тестирование - анализ по теме «Орнамент и стили в графическом дизайне XX века и современности»	6.1. Определить тип орнамента, его стилистику и функциональные особенности Тестирование - анализ проводится на 14 неделе 0-10 баллов


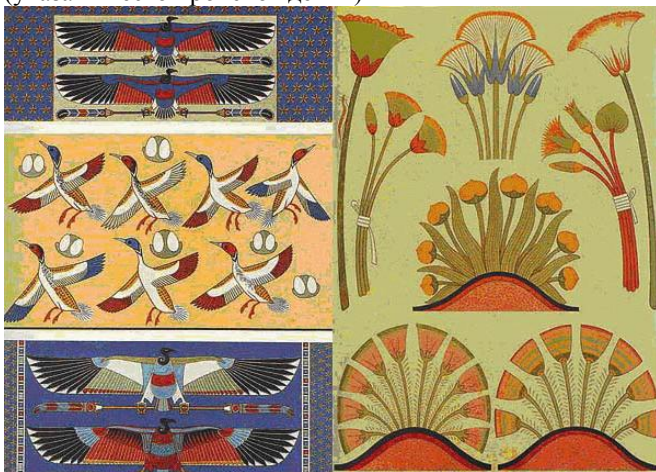
14-6	7. Защита группового проекта	Групповой проект 6 семестра по дисциплине «История орнамента и стилей в графическом дизайне» проводится в форме защиты доклада-презентации	7.1. Защита группового проекта проводится на 4 неделе 0-15 баллов.
------	------------------------------	--	--

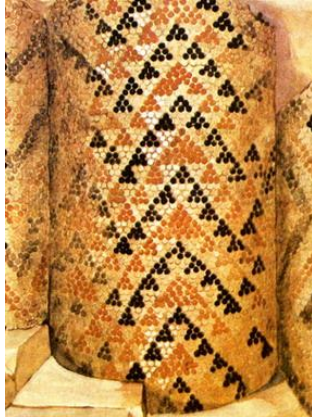

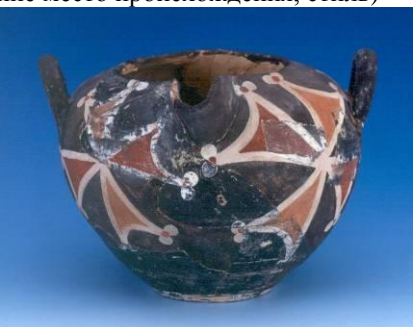
Тестовые задания

Тестовые задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

- Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

1. Тестовые задания по теме «Орнамент и графические стили Древнего мира »:

Ключи	Содержание тестового задания
	<p>1.1. На рисунке изображен памятник: _____ (указать место происхождения, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.2. На рисунке изображен памятник: _____ (указать место происхождения)</p>  <p>Орнаменты потолков. Мемфис и Фивы.</p> <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.3. На рисунке изображен памятник: _____</p>

	<p>(указать место происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.4. На рисунке изображен памятник: _____ (указать место происхождения, тип композиции)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.5. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название место происхождения, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.6. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название место происхождения, стиль)</p>



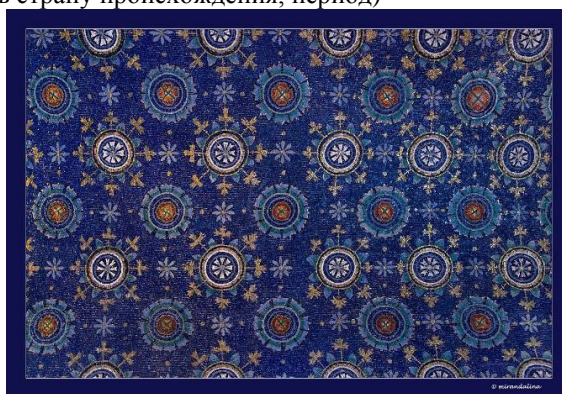
Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.7. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название страну происхождения)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.8. На рисунке изображен памятник: _____
(указать страну происхождения, период)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

2. Задания по теме «Орнамент и графические стили Средневековья»

Ключи	Содержание тестового задания
	1.1. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название место происхождения)



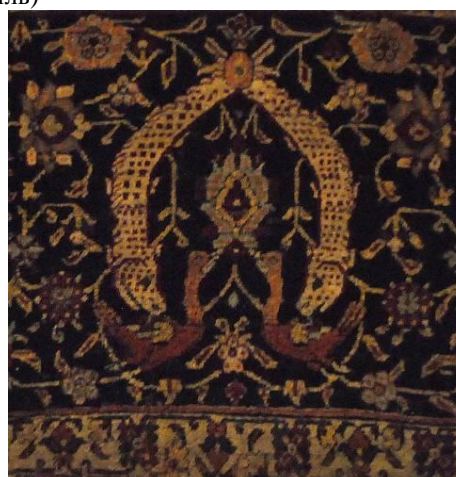
Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.2. На рисунке изображен памятник:
(указать место происхождения)



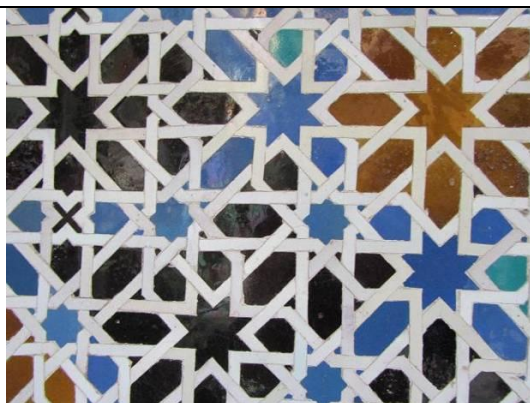
Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.3. На рисунке изображен памятник:
(указать стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.4. На рисунке изображен памятник:
(указать стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.5. На рисунке изображен памятник: _____
(указать страну происхождения)



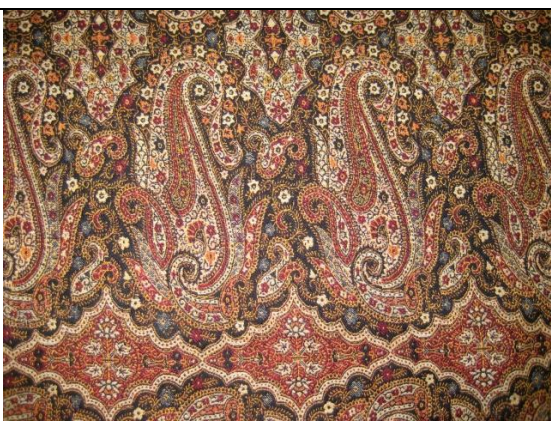

Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.6. На рисунке изображен памятник: _____
(указать место происхождения, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.7. На рисунке изображен памятник: _____
(указать страну происхождения, тип орнамента)

	 <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.8. На рисунке изображен памятник: _____ (указать страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>

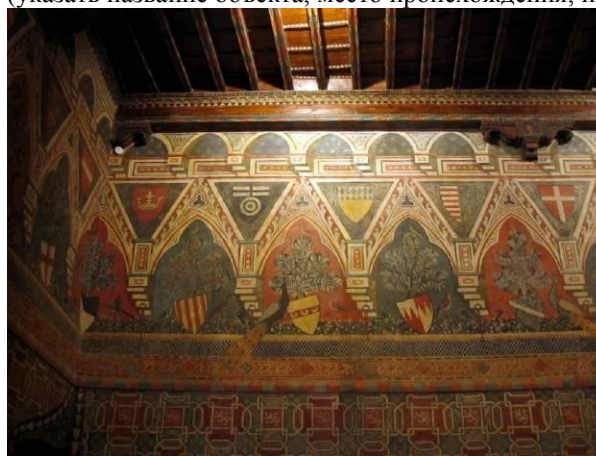
3.Задания по теме «Орнамент и графические стили XVI – XIX вв.»

Ключи	Содержание тестового задания
	<p>1.1. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, место происхождения, период)</p>



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.2. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, место происхождения, период)






Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.3. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, место расположения, период)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

	<p>1.4. На рисунке изображен памятник: _____ (указать стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.5. На рисунке изображен памятник: _____ (указать стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.6. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.7. На рисунке изображен памятник: _____ (указать стиль)</p>



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.8. На рисунке изображен памятник: _____
(указать стиль)

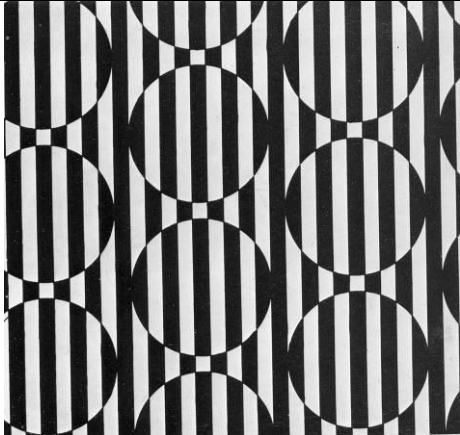

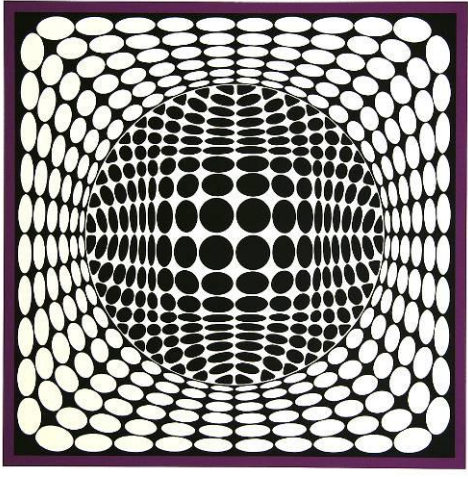


Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

4. Задания по теме «Орнамент и стили в графическом дизайне XX века и современности»

Ключи	Содержание тестового задания
	<p>1.1. На рисунке изображен памятник: _____ (указать стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин.</p>

	<p>Форма - открытая</p> <p>1.2. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, тип орнамента)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.3. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название автора, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.4. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.5. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>

	 <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.6. На рисунке изображен памятник: _____ (указать направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.7. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.8. На рисунке изображен памятник: _____</p>

	(указать автора, направление)
	<p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>

Контрольные вопросы

Контрольные вопросы направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

Вопросы для зачета в 5 семестре

1. Природа и специфика орнамента. Понятие орнамента. Классификация орнаментов.
2. Понятие художественного стиля. Стили в графическом дизайне.
3. Орнамент и графические особенности изображений первобытных народов
4. Орнамент и графический стиль Древнего Египта
5. Орнамент и графический стиль Древней Месопотамии.
6. Орнамент и графический стиль Ахеменидского Ирана.
7. Орнамент и графический стиль Древнего Крита.
8. Орнамент и графический стиль Древней Греции.
9. Орнамент и графический стиль Этрурии и Древнего Рима.
10. Орнамент и графический стиль Византии.
11. Орнамент и графический стиль Древней Руси.
12. Орнамент и графические стили арабо-мусульманского мира: средневекового Ирана и Османской империи.
13. Орнамент и графический стиль Индии.
14. Орнамент и графический стиль Китая.
15. Орнамент и графический стиль Японии
16. Орнамент и графический стиль Раннего Средневековья в Западной Европе.
17. Орнамент и графический стиль романской эпохи.
18. Орнамент и графический стиль эпохи готики.
19. Орнамент и графический стиль эпохи средневековья в России.

Вопросы для экзамена в 6 семестре

1. Орнамент и графический стиль эпохи Ренессанса
2. Орнамент и графический стиль XVII в.
3. Орнамент и графический стиль Западной Европы XVIII в.



4. Орнамент и графический стиль России XVIII в.
5. Орнамент и графический стиль Западной Европы XIX века.
6. Орнамент и графический стиль России XIX в..
7. Орнамент и графический стиль эпохи модерн в Западной Европе и Америке.
8. Орнамент и графический стиль эпохи модерн в России.
9. Орнамент и графический стиль ар деко в Западной Европе
10. Графический стиль 1920-30-х гг. в России. Авангард и традиция.
11. Орнамент и графический стиль в советское время (1940-80 -е гг.)
- 12 Орнамент и стилевые особенности в графическом дизайне Западной Европы XX в.
13. Орнамент и стилевые особенности в графическом дизайне Северной Америки XX века.
- 14 Орнамент и стилевые особенности в графическом дизайне России XX в.
15. Орнамент и стилевые особенности в графическом дизайне Китая и Японии XX в.
16. Орнамент и вопросы фирменного стиля.
17. Орнамент и стили в современном графическом дизайне

Типовые задания для практических занятий:

Практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

Общая тема индивидуального задания для всех студентов в 5 семестре – выполнение зарисовок исторических орнаментов под руководством преподавателя:

Раздел 1. Орнамент и графические стили Древнего мира

1. Выполнение зарисовок орнамента первобытных народов
2. Выполнение зарисовок орнамента в «зверином стиле»
3. Выполнение зарисовок орнамента, графического оформления художественного объекта (архитектуры, папируса) Древнего Египта периода Древнего царства
4. Выполнение зарисовок орнамента, графического оформления художественного объекта (архитектуры, папируса) Древнего Египта периода Нового царства
5. Выполнение зарисовок орнамента, графического оформления художественного объекта (архитектуры, предметов декоративно-прикладного искусства) Древней Месопотамии
6. Выполнение зарисовок орнамента Древней Персии.
7. Выполнение зарисовок орнамента Древнего Крита.
8. Выполнение зарисовок орнамента, графического оформления художественного объекта (архитектуры, предметов декоративно-прикладного искусства) Древней Греции.
9. Выполнение зарисовок орнамента Древней Этрурии
10. Выполнение зарисовок орнамента, графического оформления художественного объекта (архитектуры, предметов декоративно-прикладного искусства) Древнего Рима.

Раздел 2. Орнамент и графические стили Средневековья (6 семестр)



1. Выполнение зарисовок орнамента, графического оформления художественного объекта (архитектуры, предметов декоративно-прикладного искусства) Византии
3. Выполнение зарисовок кельтского орнамента
4. Выполнение зарисовок орнамента, графического оформления художественного объекта (архитектуры, предметов декоративно-прикладного искусства) романского периода
5. Выполнение зарисовок готического орнамента
6. Выполнение зарисовок орнамента Древней Индии.
7. Выполнение зарисовок орнамента, графического оформления художественного объекта (архитектуры, предметов декоративно-прикладного искусства, манускриптов) Древнего Китая.
8. Выполнение зарисовок арабского орнамента
9. Выполнение зарисовок орнамента средневекового Ирана.
10. Выполнение зарисовок орнамента, графического оформления художественного объекта (архитектуры, предметов декоративно-прикладного искусства) Японии.

Темы рефератов – альбомов и докладов - презентаций:

1. Символика орнамента
2. Орнамент первобытных народов – раскраска и татуировка
3. Орнамент первобытных народов – декоративно-прикладное искусство
4. Орнамент кочевых народов Евразии – особенности «звериного стиля»
5. Символика орнамента Древнего Египта.
6. Древнеегипетские украшения.
7. Орнамент и особенности графического стиля Древнего Шумера.
8. Орнамент и особенности графического стиля Древнего Вавилона.
9. Орнамент и особенности графического стиля Ассирии.
10. Орнамент и особенности графического стиля Древней Персии.
11. Орнамент Древнего Крита. Росписи дворца в Кноссе.
12. Символика орнамента Древнего Крита.
13. Орнамент и особенности графического стиля Греции Ахейского периода.
14. Орнамент и графического стиль Древней Греции.
15. Этрусский орнамент.
16. Графический стиль и орнамент Древнего Рима.
17. Графический стиль и орнамент Византии
18. Орнамент византийских тканей.
19. Орнаментальные особенности коптских тканей.
20. Орнамент и особенности графического стиля Древней Индии.
21. Орнаментальное искусство Индии времени Великих Моголов.
22. Ткани Индии – узоры и символика. Кашмирские шали.
23. Орнамент Древнего Китая – знаковая функция.
24. Арабский орнамент.
25. Орнамент и графический стиль в странах Магриба.
26. Орнамент и особенности графического стиля средневекового Ирана.
27. Орнамент и особенности графического стиля Японии.
28. Символика и графические особенности кельтского орнамента
29. Романский орнамент в искусстве Западной Европы.
30. Готический орнамент и графический стиль в готической архитектуре
31. Орнамент в искусстве Италии Раннего Возрождения.



32. Орнамент в искусстве Италии Высокого Возрождения.
33. Стили и орнамент эпохи Возрождения.
34. Орнамент и особенности графического языка эпохи маньеризма
35. Орнамент и стилистика графических решений в Англии Елизаветинской эпохи.
36. Язык графики и орнамента барокко
37. Орнамент и графический стиль эпохи Людовика XIV.
38. Орнамент и графический стиль Франции эпохи Регентства Филиппа Орлеанского.
39. Стиль рококо. Орнамент Людовика XV.
40. Стиль неоклассицизм и орнамент в искусстве второй половины XVIII в.
41. Орнаментальное искусство времен Великой Французской революции.
42. Орнамент и стилистика графических решений эпохи Директории.
43. Особенности орнамента эпохи Консульства и Империи
44. Орнамент и стилистика графических решений романтизма.
45. Историзм в орнаментальном искусстве первой половины XIX в.
46. Орнамент и графический стиль ранней викторианской эпохи.
47. Орнамент и особенности графической стилистики Второй империи.
48. Орнамент и графическое оформление в стиле модерн. Театральные афиши.
49. Особенности орнамента и графических решений ар деко.
50. Супрематический орнамент и современность.
51. Симультаный орнамент и формы его применения в графическом дизайне.
52. Орнамент и графический стиль в функционализме.
53. Орнамент и графический стиль у конструктивистов. Советские плакаты 20-30-х гг.
54. Орнамент и стиль в современном графическом дизайне Европы и Америки.
55. Орнамент и фирменный стиль.

7.4. Содержание занятий семинарского типа

Практическое занятие – это разновидность контактной работы с преподавателем, в ходе которой формируются и закрепляются необходимые для дизайнера общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «История орнамента» в предлагаемой методике обучения выступают занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме выполнения практических заданий, работы в группах, разработки проекта, деловой игры. Степень освоения компетенций оценивается как оценка выполнения практических заданий, которые студент выполняет на практических занятиях под руководством преподавателя.

Цель практических занятий по дисциплине «История орнамента» – Знать методы и средства познания в области орнаментальной и графической культуры исторических эпох и народов Древнего мира, Владеть пониманием важности изучения и сохранения исторического, национального и культурного разнообразия орнамента и графических стилей, важностью повышения культурного уровня.

Демонстрирует умение применять методы и средства познания в области орнаментальной культуры исторических эпох Древнего Мира,

освоение студентами основных методов и приемов графического мастерства по созданию орнаментов разных стилей и культур.

Задачи практических занятий – в процессе обучения студенты должны получить, закрепить и развить навыки графического создания орнаментов и стилей разных техник исполнений от простых и сложных форм из различных материалов, владеть различными



методами выполнения макетирования из глины, выполнять технологии исполнения продукции из глины, том числе по авторскому эскизу. Освоение курса «История орнамента» должно способствовать более плодотворной работе обучающихся над творческими проектами в графическом дизайне. В результате освоения курса обучающийся получает возможность использовать знания, методы графического исполнения разных композиционных решений, в ходе графического проектирования проектного задания.

Кроме того, одним из важных компонентов обучения является развитие творческой фантазии в поиске новых идей и познаний.

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя индивидуального задания по теме лекций.

В процессе организации и проведения данной формы занятия формируются знания, умения, навыки и опыт деятельности, характеризующий следующие этапы освоения компетенций:

В 5 семестре:

- Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

В 6 семестре:

- Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Тематика практических занятий

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины (модуля).

5 семестр

Практическое занятие 1.

Вид практического занятия: зарисовки орнаментов

Тема и содержание занятия: Введение. Природа и специфика орнамента. Понятие орнамента. Универсальные мотивы и композиции орнамента. Классификация орнаментов.

Цель занятия: выполнить зарисовку орнамента по выбору.

Практические навыки: умение выбрать и графически выразительно решить лист с отобранным орнаментом.

Продолжительность занятия – 1 час.

Практическое занятие 2.

Вид практического занятия: зарисовки орнаментов



Тема и содержание занятия: Понятие художественного стиля. Стили в графическом дизайне.

Цель занятия: выполнить зарисовку в одном из стилей графического дизайна по выбору.

Практические навыки: выразительно решить лист в графическом стиле по выбору.

Продолжительность занятия – 1 час.

Практическое занятие 3.

Вид практического занятия: зарисовки орнаментов

Тема и содержание занятия: Орнамент и графические особенности изображений первобытных народов

Цель занятия: выполнить зарисовки вариантов орнамента первобытных народов.

Практические навыки: умение графически выразительно изобразить орнамент первобытных народов.

Продолжительность занятия – 1 час.

Практическое занятие 4.

Вид практического занятия: зарисовки орнаментов

Тема и содержание занятия: Орнамент и графический стиль Древнего Египта

Цель занятия: выполнить зарисовку орнамента Древнего Египта (Древнее или Среднее царство) или графического оформления художественного объекта данного периода.

Практические навыки: умение графически выразительно изобразить орнамент Древнего Египта периода Древнего или Среднего царства.

Продолжительность занятия – 1 час.

Практическое занятие 5.

Вид практического занятия: зарисовки орнаментов

Тема и содержание занятия: Орнамент и графический стиль Древнего Египта (продолжение).

Цель занятия: выполнить зарисовку орнамента Древнего Египта (Новое царство) или графического оформления художественного объекта данного периода.

Практические навыки: умение графически выразительно изобразить орнамент Древнего Египта периода Нового царства.

Продолжительность занятия – 1 час.

Практическое занятие 6.

Вид практического занятия: зарисовки орнаментов

Тема и содержание занятия: Орнамент и графический стиль Древней Месопотамии. Орнамент Ахеменидского Ирана.

Цель занятия: выполнить зарисовку орнамента Древней Месопотамии и орнамента Ахеменидского Ирана, или графического оформления художественного объекта данного периода.

Практические навыки: умение графически выразительно изобразить орнамент Древней Месопотамии и орнамент Ахеменидского Ирана.

Продолжительность занятия – 1 час.



Практическое занятие 7.

Вид практического занятия: зарисовки орнаментов

Тема и содержание занятия: Орнамент и графический стиль Древнего Крита.

Цель занятия: выполнить зарисовку орнамента Древнего Крита или графического оформления художественного объекта данного периода

Практические навыки: умение графически выразительно изобразить орнамент Древнего Крита.

Продолжительность занятия – 1 час.

Практическое занятие 8.

Вид практического занятия: зарисовки орнаментов

Тема и содержание занятия: Орнамент и графический стиль Древней Греции.

Цель занятия: выполнить зарисовку орнамента Древней Греции или графического оформления художественного объекта данного периода

Практические навыки: умение графически выразительно изобразить орнамент Древней Греции.

Продолжительность занятия – 1 час.

Практическое занятие 9.

Вид практического занятия: зарисовки орнаментов

Тема и содержание занятия: Орнамент и графический стиль Этрурии и Древнего Рима.

Цель занятия: выполнить зарисовку орнамента Этрурии и Древнего Рима или графического оформления художественного объекта данного периода

Практические навыки: умение графически выразительно изобразить орнамент Этрурии и Древнего Рима.

Продолжительность занятия – 1 час.

Практическое занятие 10.

Вид практического занятия: зарисовки орнаментов

Тема и содержание занятия: Орнамент и графический стиль Византии.

Цель занятия: выполнить зарисовку орнамента Византии или графического оформления художественного объекта данного периода

Практические навыки: умение графически выразительно изобразить орнамент Византии.

Продолжительность занятия – 1 час.

Практическое занятие 11.

Вид практического занятия: зарисовки орнаментов

Тема и содержание занятия: Орнамент и графический стиль Древней Руси.

Цель занятия: выполнить зарисовку орнамента Древней Руси.

Практические навыки: умение графически выразительно решить лист с отобраным орнаментом.

Продолжительность занятия – 1 час.

Практическое занятие 12.

Вид практического занятия: зарисовки орнаментов



Тема и содержание занятия: Орнамент и графический стиль Древней Руси (продолжение).

Цель занятия: выполнить зарисовку орнамента Древней Руси.

Практические навыки: умение графически выразительно решить лист с отобранным орнаментом.

Продолжительность занятия – 1 час.

Практическое занятие 13.

Вид практического занятия: зарисовки орнаментов

Тема и содержание занятия: Орнамент и графические стили арабо-мусульманского мира: средневекового Ирана и Османской империи.

Цель занятия: выполнить зарисовку орнамента средневекового Ирана и Османской империи

Практические навыки: умение графически выразительно решить лист с отобранным орнаментом.

Продолжительность занятия – 1 час.

Практическое занятие 14.

Вид практического занятия: зарисовки орнаментов

Тема и содержание занятия: Орнамент и графический стиль Индии.

Цель занятия: выполнить зарисовку орнамента Индии

Практические навыки: умение графически выразительно изобразить орнамент Индии.

Продолжительность занятия – 1 час.

Практическое занятие 15

Вид практического занятия: зарисовки орнаментов

Тема и содержание занятия: Орнамент и графический стиль Китая. Орнамент и графический стиль Японии

Цель занятия: выполнить зарисовку орнамента Китая и Японии.

Практические навыки: умение графически выразительно изобразить орнамент Китая и орнамент Японии.

Продолжительность занятия – 1 час.

Практическое занятие 16

Вид практического занятия: зарисовки орнаментов

Тема и содержание занятия: Орнамент и графический стиль Раннего Средневековья в Западной Европе. Орнамент и графический стиль романской эпохи.

Цель занятия: выполнить зарисовку орнамента Раннего Средневековья в Западной Европе.

Практические навыки: умение графически выразительно изобразить орнамент романской эпохи.

Продолжительность занятия – 1 час.

Практическое занятие 17

Вид практического занятия: зарисовки орнаментов

Тема и содержание занятия: Орнамент и графический стиль эпохи готики.

Цель занятия: выполнить зарисовку орнамента эпохи готики.



Практические навыки: умение графически выразительно изобразить орнамент эпохи готики

Продолжительность занятия – 1 час

Практическое занятие 18

Вид практического занятия: зарисовки орнаментов

Тема и содержание занятия: Орнамент и графический стиль эпохи средневековья в России.

Цель занятия: выполнить зарисовку орнамента эпохи средневековья в России.

Практические навыки: умение графически выразительно изобразить орнамент эпохи средневековья в России

Продолжительность занятия – 1 час

6 семестр

Практическое занятие 1

Вид практического занятия: зарисовки орнаментов

Тема и содержание занятия: Орнамент и графический стиль эпохи Ренессанса

Цель занятия: выполнить зарисовку орнамента эпохи Ренессанса.

Практические навыки: умение графически выразительно решить лист с отобранным орнаментом.

Продолжительность занятия – 1 час

Практическое занятие 2.

Вид практического занятия: зарисовки орнаментов

Тема и содержание занятия: Орнамент и графический стиль XVII в.

Цель занятия: выполнить зарисовку орнамента XVII в.

Практические навыки: умение графически выразительно решить лист с отобранным орнаментом.

Продолжительность занятия – 1 час.

Практическое занятие 3.

Вид практического занятия: зарисовки орнаментов

Тема и содержание занятия: Орнамент и графический стиль Западной Европы XVIII в.

Цель занятия: выполнить зарисовку орнамента Западной Европы XVIII в.

Практические навыки: умение графически выразительно решить лист с отобранным орнаментом.

Продолжительность занятия – 1 час.

Практическое занятие 4.

Вид практического занятия: зарисовки орнаментов

Тема и содержание занятия: Орнамент и графический стиль России XVIII в.

Цель занятия: выполнить зарисовку орнамента России XVIII в.

Практические навыки: умение графически выразительно решить лист с отобранным орнаментом.

Продолжительность занятия – 1 час.



Практическое занятие 5.

Вид практического занятия: зарисовки орнаментов

Тема и содержание занятия: Орнамент и графический стиль Западной Европы XIX века

Цель занятия: выполнить зарисовку орнамента Западной Европы XIX век.

Практические навыки: умение графически выразительно решить лист с отобранным орнаментом.

Продолжительность занятия – 1 час.

Практическое занятие 6.

Вид практического занятия: зарисовки орнаментов

Тема и содержание занятия: Орнамент и графический стиль России XIX в

Цель занятия: выполнить зарисовку орнамента России XIX в

Практические навыки: умение графически выразительно решить лист с отобранным орнаментом.

Продолжительность занятия – 1 час.

Практическое занятие 7.

Вид практического занятия: зарисовки орнаментов

Тема и содержание занятия: Орнамент и графический стиль эпохи модерн в Западной Европе и Америке

Цель занятия: выполнить зарисовку орнамента эпохи модерн в Западной Европе и Америке.

Практические навыки: умение графически выразительно решить лист с отобранным орнаментом.

Продолжительность занятия – 1 час.

Практическое занятие 8.

Вид практического занятия: зарисовки орнаментов

Тема и содержание занятия: Орнамент и графический стиль эпохи модерн в России

Цель занятия: выполнить зарисовку орнамента эпохи модерн в России

Практические навыки: умение графически выразительно решить лист с отобранным орнаментом.

Продолжительность занятия – 1 час.

Практическое занятие 9.

Вид практического занятия: зарисовки орнаментов

Тема и содержание занятия: Орнамент и графический стиль ар деко в Западной Европе

Цель занятия: выполнить зарисовку орнамента стиля ар деко в Западной Европе

Практические навыки: умение графически выразительно решить лист с отобранным орнаментом.

Продолжительность занятия – 1 час.

Практическое занятие 10.



Вид практического занятия: зарисовки орнаментов

Тема и содержание занятия: Графический стиль 1920-30-х гг. в России. Авангард и традиция.

Цель занятия: выполнить зарисовку орнамента 1920-30-х гг. в России.

Практические навыки: умение графически выразительно решить лист с отобранным орнаментом.

Продолжительность занятия – 1 час.

Практическое занятие 11.

Вид практического занятия: зарисовки орнаментов

Тема и содержание занятия: Орнамент и стилевые особенности в графическом дизайне Западной Европы XX в.

Цель занятия: выполнить зарисовку орнамента Западной Европы XX в.

Практические навыки: умение графически выразительно решить лист с отобранным орнаментом.

Продолжительность занятия – 1 час.

Практическое занятие 12.

Вид практического занятия: зарисовки орнаментов

Тема и содержание занятия: Орнамент и стилевые особенности в графическом дизайне Северной Америки XX века.

Цель занятия: выполнить зарисовку орнамента Северной Америки XX века.

Практические навыки: умение графически выразительно решить лист с отобранным орнаментом.

Продолжительность занятия – 1 час.

Практическое занятие 13.

Вид практического занятия: зарисовки орнаментов

Тема и содержание занятия: Орнамент и стилевые особенности в графическом дизайне России XX в.

Цель занятия: выполнить зарисовку орнамента России XX в.

Практические навыки: умение графически выразительно решить лист с отобранным орнаментом.

Продолжительность занятия – 1 час.

Практическое занятие 14.

Вид практического занятия: зарисовки орнаментов

Тема и содержание занятия: Орнамент и стили в современном графическом дизайне

Цель занятия: выполнить зарисовку современного орнамента

Практические навыки: умение графически выразительно решить лист с отобранным орнаментом.

Продолжительность занятия – 1 час.

Интерактивные практические занятия

В преподавании дисциплины «История графического дизайна и рекламы» возможно применять следующие образовательные технологии:



- проблемное обучение
- контекстное обучение
- междисциплинарное обучение
- презентация
- проектный метод.

В процессе преподавания дисциплины «История графического дизайна и рекламы» необходимо на лекционных и практических занятиях применять метод презентации с использованием различных вспомогательных средств: видео, слайдов, постеров, компьютеров и т.п., с последующим обсуждением материалов.

Цель: организация процесса изучения теоретического содержания в интерактивном режиме.

Задачи:

совершенствование способов поиска, обработки и предоставления новой информации; развитие коммуникативных навыков; актуализация и визуализация изучаемого содержания на лекции.

Методика применения ОС

Перед презентацией необходимо поставить перед обучаемыми несколько ключевых вопросов. Можно останавливать презентацию на заранее намеченных позициях и проводить дискуссию. По окончании презентации необходимо обязательно совместно со студентами подвести итоги и озвучить извлеченные выводы.

2. Разработка реферата по заданной теме (Проектный метод).

Технология группового проектного обучения стимулирует самостоятельную работу и взаимодействие исполнителей.

Методика применения ОС

технология: Разработка реферата по заданной теме.

1. Организационно-подготовительная стадия – проблематизация, (выбор темы);
2. Разработка реферата
3. Заключительная стадия (общественная презентация, обсуждение, саморефлексия).

Проектный метод используется в рамках группового проектного обучения, развивает навыки работы в коллективе, организаторские способности студентов, способность осуществлять различные виды деятельности (как в роли руководителей, так и в роли исполнителей).

Заключительная стадия – в конце семестра проводится защита группового проекта, создается комиссия из преподавателей. Каждому из участников проектной группы задаются вопросы, обсуждаются достоинства и недостатки каждой работы. Возможно проведение защиты группового проекта в виде творческого конкурса, в результате которого выбираются лучшие работы, распределяются призовые места.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

8.1. Основная литература



1. Графический дизайн: стилевая эволюция: /И.Г. Пендикова, Л.М.Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=518529>
2. Беловинский Л.В. История русской материальной культуры: Учебное пособие/Л.В. Беловинский, 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт) ISBN 978-5-00091-098-6 ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=513916>
3. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / Молотова В. Н. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с.: 60x90 1/16. - (Профессиональное образование) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-00091-402-1 ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=5446858.2>.

Дополнительная литература

1. Дизайн в культурном пространстве: Учебное пособие / Дмитриева Л.М., Балюта П.А. - М.:Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2017. <http://znanium.com/catalog/product/895800>
2. Социокультурные основания и специфика кича в графическом дизайне: Монография/Р.Ю.Овчинникова - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. <http://znanium.com/catalog/product/485699>

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://www.rambler.ru>
<http://www.google.com>
<http://ru.wikipedia.org>

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн
ссылка <http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте NataHaus
ссылка <http://www.infanata.org/color/graph>

Большая библиотека электронных книг по дизайну и графике на сайте Мир Книг
ссылка http://www.mirknig.com/design_grafika

Электронные учебники по графическому дизайну на сайте
ссылка <http://www.visual-form.ru/affiliatebooks.htm>

Поиск книг в электронных библиотеках <http://www.ebdb.ru/>

8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных системам

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows , Microsoft Office

Современные профессиональные базы данных:

Электронный каталог Российской национальной библиотеки <http://primo.nlr.ru/>

Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации
<http://opendata.mkrf.ru/>

Информационные справочные системы:

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>

Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)



Процесс изучения дисциплины «История орнамента и стилей в графическом дизайне», предусматривает аудиторную работу на лекциях (конспекты), выполнение практических заданий под руководством преподавателя (5 сем.) и внеаудиторную работу (самоподготовка к лекциям (5, 6 сем.). В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный) и проблемное изложение.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «История орнамента и стилей в графическом дизайне» в предлагаемой методике обучения выступают занятия лекционного типа в форме презентаций, проблемных лекций, практические занятия в форме выполнения практических заданий – зарисовок орнаментов, самостоятельная работа студента в форме самоподготовки к лекционным и практическим занятиям, работы с конспектом лекций подготовки реферата и доклада-презентации, выполнения практического задания, групповые и индивидуальные консультации.

- лекции

Работа студентов на лекциях заключается в ведении конспектов, закрепляющих знания по содержанию тем, соответствующих рабочей программе. Самостоятельная работа предполагает самоподготовку к лекциям в библиотеках и с помощью интерактивных технологий (работа с текстами и выполнение зарисовок), посещение музеев и тематических выставок, оформление конспектов и создание курсовой работы.

Знания по истории орнамента и стилей в графическом дизайне способствуют более успешному выполнению практических заданий учебного курса, а также развитию и формированию профессиональных компетенций студентов:

1 умение решать конкретные профессиональные задачи по графическому проектированию на основе информационной и библиографической культуры в области истории орнамента и графических стилей;

2 способность пользоваться разнообразными творческими источниками в авторском дизайн-проектировании.

При проведении лекций и практических занятий рекомендуется пользоваться следующими методами обучения:

- информационно-объяснительным
- сравнительно - сопоставительным
- проблемно - аналитическим (студенты обсуждают проблемные вопросы).

Тематика лекций должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

- практические занятия

На практических занятиях по дисциплине «История орнамента и стилей в графическом дизайне» студенты должны приобрести умение делать зарисовки исторического и современного орнамента и графических стилей. Цель практических занятий – зарисовки исторического и современного орнамента для последующего творческого применения в проектировании графического дизайна. Главная задача практических занятий – способствовать формированию умений делать эскизы исторического орнамента и вариантов графического стиля на основе изобразительного материала, пользуясь различными источниками информации. Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – зарисовок исторического орнамента определенного периода.

- Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.
- самостоятельная работа обучающихся



Целью самостоятельной работы обучающихся (СРО) по дисциплине «История орнамента и стилей в графическом дизайне» является интенсивное освоение основных знаний и навыков по истории орнамента и стилей в графическом дизайне. Основными задачами СРО являются: приобретение знаний в области генезиса и семантики орнамента; знакомство с основными этапами в развитии орнаментальной культуры в контексте истории художественных стилей; закрепление понятия значимости орнамента в современном графическом дизайне; формирование творческого подхода для разработки орнаментальных композиций в графическом дизайне.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «История орнамента и стилей в графическом дизайне» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе лекций;
- создание успешной курсовой работы;
- формирование опыта создания творческого авторского дизайн – проекта;
- формирование общей графической художественной культуры.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Студенты самостоятельно выполняют зарисовки орнаментов и графических стилей разных эпох и народов, соответственно тематическому плану рабочей программы дисциплины.

Результаты СРО: зарисовки орнаментов и графических стилей, реферат - альбом по индивидуальному заданию, которые являются элементами промежуточного и итогового контролей.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Учебные занятия по дисциплине «История орнамента и стилей в графическом дизайне» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования
Занятия лекционного типа, групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация	учебная аудитория, специализированная учебная мебель ТСО: видеопроекторное оборудование/переносное видеопроекторное оборудование доска
Занятия семинарского типа	Проектная лаборатория графического дизайна Специализированная учебная мебель Демонстрационные материалы для проведения практических занятий Предметы, необходимые для создания учебных постановок и макетирования Доска
Самостоятельная работа обучающихся	помещение для самостоятельной работы, специализированная учебная мебель, ТСО: видеопроекторное оборудование, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет", доска;



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ТУРИЗМА И СЕРВИСА»

СМК
РГУТИС

Лист 55 из 55

	Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета, специализированная учебная мебель автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», интерактивная доска
--	--