



**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Ученым советом Высшей школы дизайна**  
**Протокол № 1**  
**от «09» сентября 2019 г.**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Б1.Б.15 «История искусства и дизайна»**

**основной профессиональной образовательной программы высшего образования –**

**программы бакалавриата**

**по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн**

**направленность (профиль): Графический дизайн**

**Квалификация: бакалавр**

**год начала подготовки: 2020**

#### **Разработчик (и):**

должность	ученая степень и звание, ФИО
<b>Профессор Высшей школы дизайна</b>	<b>к.ф.н., проф. Ермилова Д.Ю.</b>

#### **Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:**

должность	ученая степень и звание, ФИО
<b>Профессор Высшей школы дизайна</b>	<b>проф. Васильев А.А.</b>



### 1. Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «История искусства и дизайна» является частью первого блока программы бакалавриата 54.03.01 Дизайн профиль Графический дизайн и относится к базовой части программы.

Дисциплина реализуется в Высшей школе дизайна.

Изучение данной дисциплины базируется на знании школьной программы по гуманитарным и общественным предметам: обществоведение, история, мировая художественная культура, на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении дисциплин «История», «Иностранный язык», учебной практики.

Перед изучением дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- владением культурой мышления, способностью ориентироваться в ценностях жизни и культуры;
- способностью к анализу социально и художественно - культурно значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-культурной жизни;
- наличием гражданской позиции, интегрированностью в современное общество, нацеленностью на его совершенствование на принципах гуманизма и художественной культуры;
- владением русским языком (в письменной и устной формах);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к людям, толерантность к другим культурам, готовностью к поддержанию партнерских отношений;
- способностью к работе в коллективе.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- ОК-2 Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
- ОК-6 Способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
- ОК-7 Способностью к самоорганизации и самообразованию
- ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со спецификой различных видов искусства, основными этапами в развития мирового искусства и дизайна, стилями и направлениями в искусстве и дизайне.

Цель курса – изучение истории развития искусства и дизайна в связи с развитием общества и культуры, приобретение понимания закономерностей развития искусства и дизайна во взаимосвязи как сложных, многообразных, и вместе с тем целостных процессов, обусловленных разнообразными факторами, как особой инновационной и творческой деятельности.

Задачи курса –

- приобретение студентами знаний основных этапов истории искусства (Западной Европы, Востока, России) от древности до современности;
- показать связь развития искусства с социальным, экономическим и техническим развитием общества;
- дать представление о стилях в искусстве;



- показать специфику различных видов изобразительного искусства: архитектуры, скульптуры, живописи, графики;
- ознакомить студентов с разными точками зрения и концепциями в искусстве;
- познакомить со специальной терминологией;
- приобретение навыков критического осмысления явлений культуры, готовность к межкультурной коммуникации;
- сформировать у студентов способность творческого мышления, умения анализировать культурные события и факты;
- ознакомить студентов с основными стилистическими направлениями в дизайне, с отличительными особенностями дизайна разных стран, с творческими концепциями в дизайне.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов, из них 188 часов контактной работы с преподавателем и 172 часа, отведенных на самостоятельную работу обучающихся. Преподавание дисциплины ведется на 1-2 курсах, 1-4 семестрах (по 18 недель), предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: лекции в форме презентаций, вводных, проблемных лекций и выездных занятий, практические занятия в форме докладов-презентаций, дискуссий, самостоятельная работа студента в форме самоподготовки к лекционным и практическим занятиям, работы с конспектом лекций подготовки реферата, доклада-презентации, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестирования и оценки активности студента на занятиях, подготовки реферата и докладов-презентаций, промежуточная аттестация проводится в форме зачет (1-3 семестры) и экзамена (4 семестр).

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин «Проектирование в графическом дизайне», «История орнамента и стилей в графическом дизайне», «История графического дизайна и рекламы», «Техники графики», «Основы композиционного декора в интерьерной среде».

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)
1.	ОК-2	Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
2.	ОК-6	Способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
3.	ОК-7	Способностью к самоорганизации и самообразованию
4.	ПК-2	Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП:



Дисциплина «История искусства и дизайна» является частью первого блока программы бакалавриата 54.03.01 Дизайн профиль Графический дизайн и относится к базовой части программы.

Изучение данной дисциплины базируется на знании школьной программы по гуманитарным и общественным предметам: обществоведение, история, мировая художественная культура, на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении дисциплин «История», «Иностранный язык», учебной практики.

Перед изучением дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- владением культурой мышления, способностью ориентироваться в ценностях жизни и культуры;
- способностью к анализу социально и художественно - культурно значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-культурной жизни;
- наличием гражданской позиции, интегрированностью в современное общество, нацеленностью на его совершенствование на принципах гуманизма и художественной культуры;
- владением русским языком (в письменной и устной формах);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к людям, толерантность к другим культурам, готовностью к поддержанию партнерских отношений;
- способностью к работе в коллективе.

Формирование компетенции ОК-2 начинается в дисциплине История, продолжается в дисциплинах История искусства и дизайна, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Формирование компетенции ОК-6 начинается и продолжается в дисциплинах История искусства и дизайна, Введение в технологию обслуживания, Технологии делового общения, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Формирование компетенции ОК-7 начинается и продолжается в дисциплинах История искусства и дизайна, Введение в технологию обслуживания, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Формирование компетенции ПК-2 начинается и продолжается в дисциплинах История искусства и дизайна, Проектирование в графическом дизайне, Проектная деятельность, Основы эргодизайна, История графического дизайна и рекламы, Основы композиционного декора в интерьерной среде, Теория рекламы и моды, Основы организации проектной деятельности, Основы дизайна в туристической индустрии, Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности, Комплексное дизайн-проектирование, производственной и преддипломной практик, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы. В дисциплине История искусства и дизайна формируются необходимые знания для освоения профессиональной компетенции ПК-2, умения и навыки формируются главным образом при освоении дисциплин Проектирование в графическом дизайне, Комплексное дизайн-проектирование.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со спецификой различных видов искусства, основными этапами в развитии мирового искусства и дизайна, стилями и направлениями в искусстве и дизайне.

Цель курса – изучение истории развития искусства и дизайна в связи с развитием общества и культуры, приобретение понимания закономерностей развития искусства и дизайна во взаимосвязи как сложных, многообразных, и вместе с тем целостных



процессов, обусловленных разнообразными факторами, как особой инновационной и творческой деятельности.

Задачи курса –

- приобретение студентами знаний основных этапов истории искусства (Западной Европы, Востока, России) от древности до современности;
- показать связь развития искусства с социальным, экономическим и техническим развитием общества;
- дать представление о стилях в искусстве;
- показать специфику различных видов изобразительного искусства: архитектуры, скульптуры, живописи, графики;
- ознакомить студентов с разными точками зрения и концепциями в искусстве;
- познакомить со специальной терминологией;
- приобретение навыков критического осмысления явлений культуры, готовность к межкультурной коммуникации;
- сформировать у студентов способность творческого мышления, умения анализировать культурные события и факты;
- ознакомить студентов с основными стилистическими направлениями в дизайне, с отличительными особенностями дизайна разных стран, с творческими концепциями в дизайне.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин «Проектирование в графическом дизайне», «История орнамента и стилей в графическом дизайне», «История графического дизайна и рекламы», «Техники графики», «Основы композиционного декора в интерьерной среде».

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц/ 360 акад. часов.

*(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)*

№ п/п	Виды учебной деятельности	Всего	Семестры			
			1	2	3	4
<b>1</b>	<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем</b>	188	38	38	38	74
	в том числе:	-	-	-	-	-
1.1	Занятия лекционного типа	136	34	34	34	34
1.2	Занятия семинарского типа, в том числе:	36				36
	Семинары					
	Лабораторные работы					
	Практические занятия	36				36
<b>1.3</b>	<b>Консультации</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>



1.4	Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	8	Зачет	Зачет	Зачет	экзамен
2	Самостоятельная работа обучающихся	172	34	34	34	70
3	Общая трудоемкость час	360	72	72	72	144
	з.е.	10	2	2	2	4



**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академ. часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа академ. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, академ. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академ. часов	Форма проведения семинара	Консультации		
1 семестр											
1	1. Искусство Древнего Востока	1.1. Введение. Первобытное искусство. Первые орудия труда и механизмы. Народное творчество и формирование предметного быта	2	вводная лекция для ознакомления с ЭБС znanium.com проблемная лекция презентация составление терминологического словаря						1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
2		1.2. Искусство Древнего	2	презентация						1	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов
1		Египта: Древнее, Среднее царства									лекционными занятиями, работа с конспектом лекций подготовка реферата
3 1		1.3. Искусство Древнего Египта: Новое царство	2	презентация						1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
4 1		1.4. Искусство Месопотамии	2	презентация						1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
5 1		1.5. Искусство Древнего Ирана.	2	презентация						1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата





Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации			Форма проведения консультации
6 1		1.6. Искусство Сиро-Финикии и сопредельных стран.	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
<b>6 1</b>	<b>1 контрольная точка</b>	<b>Тестирование по теме «Искусство Древнего Востока»</b>		<b>тестирование</b>							<b>4</b>	<b>подготовка к тестированию</b>
7 1	2. Искусство античности	2.1. Крито-микенская культура	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
8 1		2.2. Искусство Древней Греции - архаика	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ТУРИЗМА И СЕРВИСА»

СМК  
РГУТиС

Лист 10 из  
158

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академических часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа академических часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения семинара	Консультации		
9 1		2.3. Искусство Древней Греции - классика	2	презентация						1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
10 1		2.4. Искусство Древней Греции - эллинизм	2	выездное занятие в ГМИИ им. А.С.Пушкина						1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
11 1		2.5. Искусство этрусков и Древнего Рима эпохи Республики	2	презентация						1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
12 1		2.6. Искусство Древнего Рима эпохи империи	2	презентация						1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ТУРИЗМА И СЕРВИСА»

СМК  
РГУТиС

Лист 11 из  
158

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академических часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа академических часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения семинара	Консультации		
											подготовка реферата
<b>13 1</b>	<b>2 контрольная точка</b>	<b>Тестирование по разделу «Искусство античности»</b>		<b>тестирование</b>						<b>4</b>	<b>подготовка к тестированию</b>
13 1	3. Искусство средних веков (1 часть)	3.1. Искусство Византии	2	презентация						1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
14 1		3.2. Искусство Византии	2	презентация						1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
15 1		3.3. Искусство ислама: арабское искусство	2	презентация							1



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ТУРИЗМА И СЕРВИСА»

СМК  
РГУТИС

Лист 12 из  
158

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации			Форма проведения консультации
												подготовка реферата
16 1		3.4. Искусство средневекового Ирана	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
17 1		3.5. Искусство Османской империи	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
18 1	3 контрольная точка	Тестирование по разделу «Искусство средних веков – 1 часть»		тестирование							4	подготовка к тестированию
18 1		Групповая консультация						2	Групповая конс.			

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТИС</b>
		Лист 13 из 158

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации		
<b>18 1</b>	<b>4 контрольная точка</b>	<b>Защита группового проекта – защита доклада-презентации</b>		<b>Доклад-презентация</b>						<b>5</b>	<b>подготовка реферата</b>
<b>Промежуточная аттестация – зачет - 2 часа</b>											
<b>2 семестр</b>											
<b>1 2</b>	4. Искусство средних веков (2 часть)	4.1. Искусство Индии	2	презентация						1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
<b>2 2</b>		4.2. Искусство Китая	2	презентация						1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академических часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа академических часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения семинара	Консультации			Форма проведения консультации
3 2		4.3. Искусство Японии	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
4 2		4.4. Искусство Древней Руси – Киевская и Владимиро-Суздальская Русь	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
5 2		4.5. Искусство Московской Руси XIV- XVII вв.	2	выездное занятие в музеях Москвы							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
6 2	1 контрольная точка	Тестирование по темам раздела «Искусство средних веков – 2 часть – Восток,		тестирование							4	подготовка к тестированию



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ТУРИЗМА И СЕРВИСА»

СМК  
РГУТиС

Лист 15 из  
158

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации			Форма проведения консультации
		<b>Древняя Русь»</b>										
6 2		4.6. Культура галлов и германцев. Искусство Западной Европы Раннего средневековья	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
7 2		4.7. Романский стиль	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
8 2		4.8. Искусство Западной Европы эпохи готики	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
9		4.9. Искусство Западной Европы эпохи готики	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям,



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ТУРИЗМА И СЕРВИСА»

СМК  
РГУТиС

Лист 16 из  
158

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академических часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа академических часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения семинара	Консультации		
2											работа с конспектом лекций подготовка реферата
<b>10</b> <b>2</b>	<b>2</b> <b>контрольная точка</b>	<b>Тестирование по теме «Искусство средних веков – 2 часть – Западная Европа»</b>		<b>тестирование</b>						<b>4</b>	<b>подготовка к тестированию</b>
10 2	5. Искусство эпохи Возрождения	5.1. Искусство Италии эпохи Возрождения: Проторенессанс	2	презентация						1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
11 2		5.2. Искусство Италии эпохи Возрождения: кватроченто: архитектура, скульптура	2	презентация						1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
12		5.3. Искусство Италии эпохи Возрождения: кватроченто:	2	проблемная лекция							1





ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ТУРИЗМА И СЕРВИСА»

СМК  
РГУТиС

Лист 17 из  
158

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академических часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа академических часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения семинара	Консультации			Форма проведения консультации
2		живопись		презентация								работа с конспектом лекций подготовка реферата
13 2		5.4. Искусство Италии Высокого Возрождения	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
14 2		5.5. Творчество Леонардо да Винчи. Появление первых автоматов. Протодизайн Леонардо да Винчи	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
15 2		5.6. Искусство Италии: маньеризм. Позднее Возрождение	2	проблемная лекция презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ТУРИЗМА И СЕРВИСА»

СМК  
РГУТиС

Лист 18 из  
158

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академических часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа академических часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения семинара	Консультации			Форма проведения консультации
16 2		5.7. Искусство Северного Возрождения: Нидерланды, Испания	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
17 2		5.8. Искусство Северного Возрождения: Франция, Англия, Германия	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
18 2	3 контрольная точка	Тестирование по темам раздела «Искусство эпохи Возрождения»		тестирование							4	подготовка к тестированию
17 - 18 2	4 контрольная точка	Защита группового проекта – защита доклада-презентации		Доклад-презентация							5	подготовка реферата



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ТУРИЗМА И СЕРВИСА»

СМК  
РГУТиС

Лист 19 из  
158

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия. лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
18 2		Групповая консультация							2	Групповая конс.		
<b>Промежуточная аттестация – зачет - 2 часа</b>												
3 семестр												
1 3	6. Искусство Западной Европы XVII века	6.1. Искусство барокко. Архитектура, скульптура и живопись Италии XVII в.	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
2 3		6.2. Искусство Испании XVII в.	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академических часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа академических часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения семинара	Консультации		
3 3		6.3. Искусство Фламандии и Нидерландов XVIII в.	2	презентация						1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
4 3		6.4. Искусство классицизма. Архитектура классицизма. Искусство Франции XVII в.	2	презентация						1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
5 3	1 контрольная точка	Тестирование по темам раздела «Искусство Западной Европы XVII века»		тестирование						4	подготовка к тестированию
5 3	7. Искусство Западной Европы и	7.1. Искусство рококо. Искусство Франции. Искусство Италии XVIII в.	2	проблемная лекция презентация						1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 21 из 158

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации			Форма проведения консультации
	России XVIII века											подготовка реферата
6 3		7.2. Искусство Франции эпохи Людовика XVI. Неоклассицизм. Сентиментализм. Искусство Великобритании XVIII в.	2	проблемная лекция презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
7 3		7.3. Искусство эпохи Великой Французской революции и Директории	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
8 3		7.4. Искусство и архитектура России XVIII века	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ТУРИЗМА И СЕРВИСА»

СМК  
РГУТиС

Лист 22 из  
158

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академических часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа академических часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения семинара	Консультации		
9 3	2 контрольная точка	Тестирование по темам раздела «Искусство Западной Европы и России XVIII века»		тестирование						4	подготовка к тестированию
9 3	8. Искусство Западной Европы и России XIX в.	8.1. Искусство ампира. Особенности русского ампира	2	презентация						1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
10 3		8.2. Искусство романтизма	2	презентация						1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
11 3		8.3. Реализм, историзм, ретроспективизм в искусстве XIX в. Искусство Салона.	2	презентация							1



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академических часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа академических часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения семинара	Консультации		
											подготовка реферата
12 3		8.4. Импрессионизм	2	презентация						1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
13 3		8.5. Постимпрессионизм	2	презентация						1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
14 3		8.6. Архитектура XIX в.	2	презентация						1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
15		8.7. Прерафаэлиты. Движение за связь искусств и ремесел.	2	презентация						1	самоподготовка к лекционным занятиям,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации			Форма проведения консультации
3		Деятельность Дж. Рёскина, У. Морриса и Г. Земпера.										работа с конспектом лекций подготовка реферата
16 3		8.8. Искусство России первой половины XIX в.	2	выездное занятие в ГТГ							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
17 3		8.9. Критический реализм в искусстве России второй половины XIX века	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
18 3		Групповая консультация						2	Групповая конс.			
18	3 контрольная	Тестирование по темам раздела «Искусство		тестирование							4	подготовка в к тестированию





ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ТУРИЗМА И СЕРВИСА»

СМК  
РГУТиС

Лист 25 из  
158

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия. лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
3	точка	Западной Европы и России XIX в.»										
17 - 18 3	4 контрольная точка	Защита группового проекта – защита доклада-презентации		Доклад-презентация							5	подготовка реферата
Промежуточная аттестация – зачет - 2 часа												
4 семестр												
1 4	9. Искусство и дизайн первой половины XX века	9.1. Модерн как новый стиль на рубеже XIX-XX вв.	2	презентация	4	доклад-презентация дискуссия					5	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академических часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа академических часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения семинара	Консультации			Форма проведения консультации
2 4		9.2. Модерн как новый стиль на рубеже XIX-XX вв. Стиль модерн в архитектуре, прикладном искусстве	2	презентация	4	доклад-презентация дискуссия					5	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
3 4		9.3. Символизм и группа «Наби». Живопись в стиле модерн.	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
4 4		9.4. Авангардные направления в искусстве начала XX в. (фовизм, кубизм)	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
5 4		9.5. Авангардные направления в искусстве начала XX в. (экспрессионизм, футуризм)	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ТУРИЗМА И СЕРВИСА»

СМК  
РГУТиС

Лист 27 из  
158

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академических часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа академических часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения семинара	Консультации			Форма проведения консультации
6 4		9.6. Авангардные направления в искусстве (парижская школа, абстракционизм)	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
7 4		9.7. Авангардные направления в искусстве (дадаизм, сюрреализм)	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
7 4		<b>1 контрольная точка – тестирование по темам раздела «Искусство и дизайн первой половины XX века – 1 часть»</b>		<b>тестирование</b>							<b>4</b>	<b>подготовка к тестированию</b>
8 4		9.8. Начало профессиональной деятельности в дизайне. Деятельность П. Беренса в	2	презентация	4	доклад-презентация дискуссия					5	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ТУРИЗМА И СЕРВИСА»


СМК  
РГУТиС

Лист 28 из  
158

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академических часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа академических часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения семинара	Консультации			Форма проведения консультации
		компании АЭГ. Создание Веркбунда. Направление функционализма в дизайне Голландская группа «Де Стил». Баухауз.										презентации
9 4		9.9. Русский конструктивизм. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН	2	презентация	4	доклад-презентация дискуссия					5	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
10 4		9.10. Искусство СССР 1920 – 1950 –х годов. Концепция «социалистического реализма». Дизайн в СССР в 1930-50 гг.	2	презентация	4	доклад-презентация дискуссия					5	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка доклада-презентации



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академических часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа академических часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения семинара	Консультации		
11 4		9.11. Возникновение промышленного дизайна в США; пионеры американского дизайна	2	презентация						1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
12 4		9.12. Модернизм в архитектуре XX в.	2	презентация						1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
12 4	2 контрольная точка	Тестирование по темам раздела «Искусство и дизайн первой половины XX века – 2 часть»		тестирование						4	подготовка к тестированию
13 4	10. Искусство и дизайн	10.1. Направления в искусстве второй половины XX в.:	2	презентация	4	доклад-презентация				5	самоподготовка к лекционным занятиям,

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТИС</b>
		Лист 30 из 158

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия. лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
	второй половины XX – начала XXI века	скульптура, поп-арт, хэппенинг, перформанс, оп-арт, реализм, гиперреализм				ия дискуссия						работа с конспектом лекций
14 4		10.2. Особенности развития дизайна после Второй мировой войны в Скандинавии, Италии, Германии, Японии и др.	2	презентация	4	доклад-презентация дискуссия					5	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
15 4		10.3. Искусство постмодернизма. Трансавангард. Проектные концепции второй половины XX в. Новый дизайн. Современные концептуальные направления в дизайне.	2	презентация	4	доклад-презентация дискуссия					5	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		Лист 31 из 158

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академических часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа академических часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения семинара	Консультации			Форма проведения консультации
16 4		10.4. Дизайн в СССР в 1960-80-е гг. Постсоветский дизайн	2	презентация или выездное занятие в музее российского дизайна	4	доклад-презентация дискуссия					5	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
17 4		10.5. «Официальное» и «неофициальное» в российском искусстве 1960-1980-х годов. Искусство и архитектура России рубежа XX - XXI веков.	2	выездное занятие в ГТГ, в Музее современного искусства							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
18 4		Групповая консультация						2	Групповая конс.			
<b>18</b>	<b>3</b>	<b>Тестирование по темам</b>		<b>тестирование</b>							<b>4</b>	<b>подготовка к</b>

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		Лист 32 из 158

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия. лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
4	контрольная точка	раздела «Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI века»										тестированию
18 4	4 контрольная точка	Защита группового проекта – доклад-презентация									5	подготовка доклада-презентации
Промежуточная аттестация- экзамен – 2 часа												



	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТИС</b>
		Лист 33 из 158

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

№ п/п	Тема, трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1.	1. Искусство Древнего Востока – 10 час.	1. Бирюкова, Н.В. История архитектуры [Текст]: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. — М. : ИНФРА-М, 2018.— 367 с.- ЭБС Znanium.com Режим доступа: <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=958519">http://znanium.com/bookread2.php?book=958519</a>
2.	2. Искусство античности - 10 час.	
3.	3-4. Искусство средних веков – 31 час.	2. Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - ЭБС Znanium.com Режим доступа: <a href="http://znanium.com/bookread.php?book=398642">http://znanium.com/bookread.php?book=398642</a>
4.	5. Искусство эпохи Возрождения – 17 час.	
5.	6. Искусство Западной Европы XVII века – 8 час.	3. Паниотова Т.С. История искусств (для бакалавров) [Текст]: Учебное пособие для высших учебных заведений/ Под ред. Т.С. Паниотова, Г.В. Драч и др. – М.: КноРус, 2014. - 680 с. ISBN 978-5-406-03494-1. ЭБС Book.ru Режим доступа: <a href="http://www.book.ru/view/916043/">http://www.book.ru/view/916043/</a>
6.	7. Искусство Западной Европы и России XVIII века – 8 час.	
7.	8. Искусство Западной Европы и России XIX в. – 18 час.	
8.	9. Искусство и дизайн первой половины XX века – 40 час.	4. Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография/И.Г.Пендикова, Л.М.Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. <a href="http://znanium.com/catalog/product/518529">http://znanium.com/catalog/product/518529</a>
9.	10. Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI века – 30 час.	5. Мировая культура и искусство. Учебное пособие : учебное пособие / И.И. Толстикова. — Москва : КноРус, 2018. — 415 с. — ISBN 978-5-406-06387-3. ЭБС Book.ru Режим доступа: <a href="https://www.book.ru/book/929552/view2/1">https://www.book.ru/book/929552/view2/1</a>
		6. История искусств : учебное пособие / Е.Ю. Липец, Е.А. Чичина, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, Г.А. Коробова, Л.А. Штомпель, Л.И. Корсикова, Г.В. Драч, Т.С. Паниотова, А.В. Кузнецова. — Москва : КноРус, 2017. — 676 с. — Для бакалавров. — ISBN 978-5-406-05902-9. ЭБС Book.ru Режим доступа: <a href="https://www.book.ru/book/922694/view2/1">https://www.book.ru/book/922694/view2/1</a>
		7. Печенкин, И.Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - 360 с.: ил.; - ISBN 978-5-905554-11-7 - ЭБС Znanium.com Режим доступа: <a href="http://znanium.com/bookread.php?book=313149">http://znanium.com/bookread.php?book=313149</a>
		8. Борзова Е.П., Никонов А.В. Искусство мировой культуры в художественных памятниках [Текст]: Монография/ Е.П. Борзова, А.В. Никонов – М.: Издательство «СПбКО», 2010. - 216 с. ISBN 978-5-903983-23-0. ЭБС Book.ru Режим доступа: <a href="http://www.book.ru/view/911728/">http://www.book.ru/view/911728/</a>
		9. Петракова А.Е. . Искусство Древней Греции и Рима [Текст]: Учебно-методическое пособие

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		Лист 34 из 158

		<p>для студентов 1 курса/ А.Е. Петракова – М.: Издательство «СПбКО», 2009. - 92 с. ISBN 978-5-903983-18-6. ЭБС Book.ru Режим доступа: <a href="http://www.book.ru/view/911736/">http://www.book.ru/view/911736/</a></p> <p>10. Петракова А.Е. . Искусство Древнего Востока [Текст]: Учебно-методическое пособие/ А.Е. Петракова – М.: Издательство «СПбКО», 2009. - 148 с. ISBN 978-5-903983-27-8. ЭБС Book.ru Режим доступа: <a href="http://www.book.ru/view/911737/">http://www.book.ru/view/911737/</a></p> <p>11. Черный В.Д. Древнерусское искусство : учебник / В.Д. Черный. — М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. — 661 с. ЭБС Znanium.com Режим доступа: <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=988935">http://znanium.com/bookread2.php?book=988935</a></p> <p>12. Искусство и методология социально-гуманитарного познания: монография / Н. Ф. Бучило. — М. : Норма : ИНФРА-М, 2018. — 240 с. ЭБС Znanium.com Режим доступа: <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=940503">http://znanium.com/bookread2.php?book=940503</a></p> <p>13. Мировая культура и искусство : учеб. пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 418 с. — ЭБС Znanium.com Режим доступа: <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=950997">http://znanium.com/bookread2.php?book=950997</a></p> <p>14. Дизайн в культурном пространстве: Учебное пособие / Дмитриева Л.М., Балюта П.А. - М.:Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2017. ЭБС Znanium.com Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog/product/895800">http://znanium.com/catalog/product/895800</a></p> <p>15. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. ЭБС Znanium.com Режим доступа: <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=504516">http://znanium.com/bookread2.php?book=504516</a></p> <p>16. Семиотика культуры и искусства. Монография : монография / В.П. Гриценко. — Москва : Русайнс, 2018. — 247 с. — ISBN 978-5-4365-2327-9 ЭБС Book.ru Режим доступа: <a href="https://www.book.ru/book/929719/view2/1">https://www.book.ru/book/929719/view2/1</a></p> <p>Электронный журнал «Вопросы культурологи»          Электронный журнал «Дизайн. Материалы. Технологии»          Электронный журнал «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПУ»Журнал Сервис Plus</p>
--	--	---

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компе-	Содержание компетенции	Раздел дисциплины,	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или
------	---------------	------------------------	--------------------	---



	тенции	(или ее части)	обеспечивающий формирование компетенции(или ее части)	ее части)обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	ОК-2	Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	1. Искусство Древнего Востока 2. Искусство античности 3,4. Искусство средних веков 5. Искусство эпохи Возрождения 6. Искусство Западной Европы XVII века 7. Искусство Западной Европы и России XVIII века 8. Искусство Западной Европы и России XIX века 9. Искусство и дизайн первой половины XX века 10. Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI века	Основные этапы и закономерность и развития мирового и отечественного искусства и дизайна; стили, направления, течения разных исторических периодов; их связь с историческим развитием общества	Анализировать этапы и закономерность и развития искусства и дизайна в связи с историческим развитием общества	Методами и навыками анализа памятников искусства и объектов дизайна конкретных исторических периодов
2.	ОК-6	Способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	1. Искусство Древнего Востока 2. Искусство античности 3,4. Искусство средних веков 5. Искусство эпохи Возрождения 6. Искусство Западной Европы XVII века 7. Искусство Западной Европы и России XVIII века 8. Искусство Западной Европы и России XIX века 9. Искусство и дизайн первой половины XX века 10. Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI века	Особенности западноевропейской и других культурных, этнических и конфессиональных традиций в искусстве, воплощение их в современном дизайне	Толерантно воспринимать различные культурные, конфессиональные, этнические и региональные традиции в искусстве и дизайне	Пониманием искусства и дизайна как воплощения духовных достижений каждого народа, важности сохранения и развития этнического и культурного разнообразия предметно-пространственной среды
3.	ОК-7	Способностью к самоорганизации и самообразованию	1. Искусство Древнего Востока 2. Искусство античности	Источники информации, необходимые для	Самостоятельно осуществлять поиск необходимой	Понятийным аппаратом и профессиональной



		ю	3.4. Искусство средних веков 5. Искусство эпохи Возрождения 6. Искусство Западной Европы XVII века 7. Искусство Западной Европы и России XVIII века 8. Искусство Западной Европы и России XIX века 9. Искусство и дизайн первой половины XX века 10. Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI века	выполнения заданий по дисциплине и подготовки к лекционным и практическим занятиям	информации, заниматься самоподготовкой к лекционным и практическим занятиям, готовить доклады-презентации	терминологией
4.	ПК-2	Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	1. Искусство Древнего Востока 2. Искусство античности 3.4. Искусство средних веков 5. Искусство эпохи Возрождения 6. Искусство Западной Европы XVII века 7. Искусство Западной Европы и России XVIII века 8. Искусство Западной Европы и России XIX века 9. Искусство и дизайн первой половины XX века 10. Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI века	Основные этапы истории искусства и дизайна (Западной Европы, Востока, России) от древности до современности, иметь представление о развитии стилей в искусстве и дизайне, специфику различных видов изобразительного искусства	Применять теоретические и практические знания в области истории искусства в решении конкретных дизайнерских задач	Приемами разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, используя как творческий источник стили и направления изобразительного искусства

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Этап освоения компетенции
Знание основных этапов и закономерностей развития мирового и отечественного искусства и дизайна; стили, направления, течения разных исторических	Тестирование, доклад-презентация, дискуссия	Студент продемонстрировал знание основных этапов и закономерностей развития мирового и отечественного искусства и дизайна; стили,	Развитие и закрепление способности анализировать основные этапы и закономерности исторического



<p>периодов; их связь с историческим развитием общества. Умение анализировать этапы и закономерности развития искусства и дизайна в связи с историческим развитием общества. Владение методами и навыками анализа памятников искусства и объектов дизайна конкретных исторических периодов.</p>		<p>направления, течения разных исторических периодов; их связь с историческим развитием общества, умение анализировать этапы и закономерности развития искусства и дизайна в связи с историческим развитием общества, владение методами и навыками анализа памятников искусства и объектов дизайна конкретных исторических периодов</p>	<p>развития общества для формирования гражданской позиции</p>
<p>Знание особенностей западноевропейской и других культурных, этнических и конфессиональных традиций в искусстве, воплощение их в современном дизайне. Умение толерантно воспринимать различные культурные, конфессиональные, этнические и региональные традиции в искусстве и дизайне. Владение пониманием искусства и дизайна как воплощения духовных достижений каждого народа, важности сохранения и развития этнического и культурного разнообразия предметно-пространственной среды.</p>	<p>Тестирование, доклад-презентация, дискуссия</p>	<p>Студент продемонстрировал знание особенностей западноевропейской и других культурных, этнических и конфессиональных традиций в искусстве, воплощение их в современном дизайне, умение толерантно воспринимать различные культурные, конфессиональные, этнические и региональные традиции в искусстве и дизайне, владение пониманием искусства и дизайна как воплощения духовных достижений каждого народа, важности сохранения и развития этнического и культурного разнообразия предметно-пространственной среды.</p>	<p>Развитие и закрепление работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>
<p>Знание источников информации, необходимых для выполнения заданий по дисциплине и подготовки к лекционным и практическим занятиям. Умение самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации в области истории искусства и дизайна, заниматься самоподготовкой к лекционным и</p>	<p>Тестирование, доклад-презентация, дискуссия</p>	<p>Студент продемонстрировал знание источников информации, необходимых для выполнения заданий по дисциплине и подготовки к лекционным и практическим занятиям, умение самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации в области истории искусства и дизайна, заниматься самоподготовкой к</p>	<p>Развитие и закрепление способности к самоорганизации и самообразованию</p>



практическим занятиям, готовить доклады-презентации. Владение понятийным аппаратом и профессиональной терминологией		лекционным и практическим занятиям, готовить доклады-презентации, владение понятийным аппаратом и профессиональной терминологией в области истории искусства и дизайна	
Знание основных этапов истории искусства и дизайна (Западной Европы, Востока, России) от древности до современности, стилей в искусстве и дизайне. Умение применять теоретические и практические знания в области истории искусства в решении конкретных дизайнерских задач. Владение приемами разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, используя как творческий источник стили и направления изобразительного искусства	Тестирование, доклад-презентация, дискуссия	Студент продемонстрировал знание основных этапов истории искусства и дизайна (Западной Европы, Востока, России) от древности до современности, стилей в искусстве и дизайне, умение применять теоретические и практические знания в области истории искусства в решении конкретных дизайнерских задач на примере творчества дизайнеров, владение приемами разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, используя как творческий источник стили и направления изобразительного искусства на примере творчества дизайнеров	Развитие и закрепление способности обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Контроль промежуточной успеваемости студентов по дисциплине строится на балльно-рейтинговой системе и заключается в суммировании баллов, полученных студентом по результатам текущего контроля и итоговой работы.

### **Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации**

В качестве внутренней шкалы текущих оценок используется 80 балльная оценка обучающихся, как правило, по трем критериям: посещаемость, текущий контроль успеваемости, активность на учебных занятиях.

Рейтинговая оценка обучающихся по каждой дисциплине независимо от ее общей трудоемкости (без учета результатов экзамена/дифференцированного зачета) определяется по 80-балльной шкале в каждом семестре. Распределение баллов между видами контроля рекомендуется устанавливать в следующем соотношении:

- посещение учебных занятий (до 30 баллов за посещение всех занятий);
- текущий контроль успеваемости (до 50 баллов), в том числе:



- 1 задание текущего контроля (0-10 баллов)
- 2 задание текущего контроля (0-10 баллов)
- 3 задание текущего контроля (0-10 баллов)
- 4 задание текущего контроля (0-15 баллов);

Результаты текущего контроля успеваемости при выставлении оценки в ходе промежуточной аттестации следующим образом.

Оценка «отлично» может быть выставлена только по результатам сдачи экзамена/дифференцированного зачета. Автоматическое проставление оценки «отлично» не допускается.

Если по результатам текущего контроля обучающийся набрал:

71-80 балл — имеет право получить «автоматом» «зачтено» или оценку «хорошо»;

62-70 баллов — имеет право получить «автоматом» «зачтено» или оценку «удовлетворительно»;

51-61 балл — обязан сдавать зачет/экзамен;

50 баллов и ниже — не допуск к зачету/экзамену.

Технология выставления итоговой оценки, в том числе перевод в итоговую 5-балльную шкалу оценки определяется следующим образом:

Таблица перевода рейтинговых баллов в итоговую 5 — балльную оценку

Баллы за семестр	Автоматическая оценка		Баллы за зачет min	Баллы за экзамен max	Общая сумма баллов	Итоговая оценка
	зачтено	экзамен				
71-80*	зачтено	4 (хорошо)	18	20	89-90	4 (хорошо)
					91-100	5 (отлично)
62-70*	зачтено	3 (удовлетворительно)	15	20	77-90	4 (хорошо)
51-61*	Допуск к зачету/экзамену	3 (удовлетворительно)	11	20	62-75	3 (удовлетворительно)
					76-81	4 (хорошо)
50 и менее	Не допуск к зачету, экзамену					-

\*при условии выполнения всех заданий текущего контроля

Посещаемость 30 баллов				
1 задание текущего контроля	2 задание текущего контроля	3 задание текущего контроля	4 задание текущего контроля	рейтинговые бонусы
0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов	0-15 баллов	1-5 баллов
Итого – 80 баллов				

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 40 из 158

**Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля**

**Шкала оценки уровня знаний при решении тестовых заданий**

Критерии оценки при проведении тестирования (20 вопросов):

Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов. 1 балл выставляется за 10 правильных ответов, 2 балла выставляется за 11 правильных ответов, 3 балла выставляется за 12 правильных ответов, 4 балла - за 13 правильных ответов, 5 баллов - за 14 правильных ответов, 6 баллов - за 15 правильных ответов, 7 баллов - за 16 правильных ответов, 8 баллов - за 17 правильных ответов, 9 баллов – за 18 правильных ответов, 10 баллов - за 19-20 правильных ответов

Критерии оценки при проведении тестирования (30 вопросов):

Задание: выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов. 1 балл выставляется за 15-16 правильных ответов, 2 балла выставляется за 16,5-17,5 правильных ответов, 3 балла выставляется за 18-19 правильных ответов, 4 балла - за 19,5-20,5 правильных ответов, 5 баллов - за 21-22 правильных ответов, 6 баллов - за 22,5-23,5 правильных ответов, 7 баллов - за 24-25 правильных ответов, 8 баллов - за 25,5-26,5 правильных ответов, 9 баллов - за 27-28 правильных ответов, 10 баллов - за 28,5-30 правильных ответов.

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при оценке группового проекта**

Групповой проект представляет собой доклады-презентации по предложенным темам

<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Было сформулировано и проанализировано большинство проблем, предполагаемых темой доклада;</li> <li>- были продемонстрированы адекватные аналитические методы при работе с информацией;</li> <li>- были использованы разнообразные источники информации;</li> <li>- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;</li> <li>- продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;</li> <li>- точно используется терминология;</li> <li>- иллюстративный материал полно раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности;</li> <li>- показано умение делать презентацию</li> </ul>
<b>Показатели оценки</b>	макс 10 баллов
<b>9 – 10 баллов</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Тема доклада раскрыта полно;</li> <li>- обучающийся показал всесторонние и глубокие</li> </ul>



	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 41 из 158

	<p>знания программного материала,          были использованы разнообразные источники информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировал способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;</li> <li>- продемонстрировал знание современной учебной и научной литературы;</li> <li>- уверенно ориентируется в проблемных ситуациях, отвечает на все вопросы;</li> <li>- проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала;</li> <li>- подтвердил полное освоение компетенций, предусмотренных программой;</li> <li>- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;</li> <li>- точно использована профессиональная терминология;</li> <li>- иллюстративный материал полно раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности</li> </ul>
<p><b>7 – 8 баллов</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Тема доклада раскрыта полно;</li> <li>- обучающийся показал знание программного материала,          были использованы разнообразные источники информации;</li> <li>- продемонстрировал способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;</li> <li>- продемонстрировал знание современной учебной и научной литературы;</li> <li>- уверенно ориентируется в проблемных ситуациях, отвечает на все вопросы;</li> <li>- проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала;</li> <li>- подтвердил освоение компетенций, предусмотренных программой;</li> <li>- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;</li> <li>- точно использована профессиональная терминология;</li> <li>- иллюстративный материал раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности;</li> <li>- допущены одна – две неточности при освещении</li> </ul>

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		<i>Лист 42 из          158</i>

	второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию
<b>5 – 6 баллов</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся показал знание программного материала, основной и дополнительной литературы;</li> <li>- дал ответы на вопросы и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности;</li> <li>- продемонстрировал хороший уровень освоения материала и в целом подтвердил освоение компетенций, предусмотренных программой</li> <li>- материал доклада изложен грамотно, в определенной логической последовательности;</li> <li>- использована профессиональная терминология;</li> <li>- иллюстративный материал раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности</li> </ul>
<b>3-4 балла</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тема доклада раскрыта не полностью;</li> <li>- усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;</li> <li>- имелись затруднения или допущены ошибки, исправленные после нескольких наводящих вопросов;</li> <li>- иллюстративный материал не полно раскрывает тему доклада;</li> <li>- обучающийся показал знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности</li> </ul>
<b>1-2 балла</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- многие аспекты темы доклада не раскрыты;</li> <li>- подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой на минимально допустимом уровне</li> <li>- при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков,</li> <li>- продемонстрировано усвоение основной литературы</li> <li>- не представлена презентация</li> </ul>

**Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении**

Средство оценивания:

- 1) тестирование по темам, изученным в семестре (3 контрольные точки) или устный или письменный опрос
- 2) доклад-презентация (4 контрольная точка).

Итоговая оценка выводится как среднее арифметическое за оценки по двум средствам оценивания промежуточной аттестации.



**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при устном или письменном ответе**

оценка	Критерии оценивания	Показатели оценивания
«5»	<ul style="list-style-type: none"><li>– полно раскрыто содержание материала;</li><li>– материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;</li><li>– продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;</li><li>– точно используется терминология;</li><li>– показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;</li><li>– продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;</li><li>– ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;</li><li>– продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;</li><li>– продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы;</li><li>– допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Обучающийся показывает всесторонние и глубокие знания программного материала,</li><li>– знание основной и дополнительной литературы;</li><li>– последовательно и четко отвечает на вопросы билета и дополнительные вопросы;</li><li>– уверенно ориентируется в проблемных ситуациях;</li><li>– демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций, делать правильные выводы, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала;</li><li>– подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой</li></ul>
«4»	<ul style="list-style-type: none"><li>– вопросы излагаются систематизировано и последовательно;</li><li>– продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер;</li><li>– продемонстрировано усвоение основной литературы.</li><li>– ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– обучающийся показывает полное знание</li><li>– программного материала, основной и</li><li>– дополнительной литературы;</li><li>– дает полные ответы на теоретические вопросы билета и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>– а) в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;</li><li>– б) допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя;</li><li>– в) допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– правильно применяет теоретические положения к оценке практических ситуаций;</li><li>– демонстрирует хороший уровень освоения материала и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой</li></ul>
«3»	<ul style="list-style-type: none"><li>– неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;</li><li>– усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;</li><li>– имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;</li><li>– при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации;</li><li>– продемонстрировано усвоение основной литературы</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– обучающийся показывает знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности;</li><li>– при ответе на вопросы билета и дополнительные вопросы не допускает грубых ошибок, но испытывает затруднения в последовательности их изложения;</li><li>– не в полной мере демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций;</li><li>– подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой на минимально допустимом уровне</li></ul>
«2»	<ul style="list-style-type: none"><li>– не раскрыто основное содержание учебного материала;</li><li>– обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;</li><li>– допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.</li><li>– не сформированы компетенции, умения и навыки.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– обучающийся имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине;</li><li>– не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на задаваемые вопросы или затрудняется с ответом;</li><li>– не подтверждает</li></ul>

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТИС</b>
		Лист 45 из 158

		освоение компетенций, предусмотренных программой
--	--	---

### Шкала оценки уровня знаний при решении тестовых заданий

Критерии оценки при проведении тестирования (60 вопросов):

Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов.

Оценка «2» выставляется при менее 30 правильных ответов

Оценка «3» выставляется за 30-39 правильных ответов,

Оценка «4» выставляется за 40-49 правильных ответов,

Оценка «5» выставляется за 50-60 правильных ответов.

### Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при оценке доклада-презентации

<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Было сформулировано и проанализировано большинство проблем, предполагаемых темой доклада;</li> <li>- были продемонстрированы адекватные аналитические методы при работе с информацией;</li> <li>- были использованы разнообразные источники информации;</li> <li>- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;</li> <li>- продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;</li> <li>- точно используется терминология;</li> <li>- иллюстративный материал полно раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности;</li> <li>- показано умение делать презентацию</li> </ul>
<b>Отлично («5»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Тема доклада раскрыта полно;</li> <li>- обучающийся показал всесторонние и глубокие знания программного материала, были использованы разнообразные источники информации;</li> <li>- продемонстрировал способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;</li> <li>- продемонстрировал знание современной учебной и научной литературы;</li> <li>- уверенно ориентируется в проблемных ситуациях, отвечает на все вопросы;</li> <li>- проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании</li> </ul>

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		<i>Лист 46 из          158</i>

	<p>программного материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подтвердил полное освоение компетенций, предусмотренных программой;</li> <li>- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;</li> <li>- точно использована профессиональная терминология;</li> <li>- иллюстративный материал полно раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности</li> </ul>
<b>Хорошо («4»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся показал знание программного материала, основной и дополнительной литературы;</li> <li>- дал ответы на вопросы и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности;</li> <li>- продемонстрировал хороший уровень освоения материала и в целом подтвердил освоение компетенций, предусмотренных программой</li> <li>- материал доклада изложен грамотно, в определенной логической последовательности;</li> <li>- использована профессиональная терминология;</li> <li>- иллюстративный материал раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности</li> </ul>
<b>Удовлетворительно («3»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тема доклада раскрыта не полностью;</li> <li>- усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;</li> <li>- имелись затруднения или допущены ошибки, исправленные после нескольких наводящих вопросов;</li> <li>- иллюстративный материал не полно раскрывает тему доклада;</li> <li>- обучающийся показал знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности</li> </ul>
<b>Неудовлетворительно («2»)</b>	Не представлена презентация

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**



Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-5 1	1. Искусство Древнего Востока	1.1 Тесты по теме "Искусство Древнего Востока" (20 вопросов)	1.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 6 неделе 0-10 баллов
6-12 1	2. Искусство античности	2.1. Тесты по теме "Искусство античности" (20 вопросов)	2.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 13 неделе 0-10 баллов
13-18 1	3. Искусство средних веков – 1 часть.	3.1. Тесты по теме "Искусство средних веков – 1 часть" (20 вопросов)	3.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 18 неделе 0-10 баллов
17-18 1	Защита группового проекта	Групповой проект 1 семестра по дисциплине «История искусства и дизайна» проводится в форме презентаций-докладов	Защита реферата проводится по 17-18 неделе 0-15 баллов
1-9 2	4. Искусство средних веков – 2 часть	4.1. Тесты по теме "Искусство средних веков – Восток, Древняя Русь" (20 вопросов) 4.2. Тесты по теме "Искусство средних веков – Западная Европа" (20 вопросов)	4.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 6 неделе 0-10 баллов 4.2. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 10 неделе 0-10 баллов
10-18 2	5. Искусство эпохи Возрождения	5.1. Тесты по теме "Искусство эпохи Возрождения" (20 вопросов)	5.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 18 неделе 0-10 баллов
40-41 2	Защита группового проекта	Групповой проект 2 семестра по дисциплине «История искусства и дизайна» проводится в форме презентаций-докладов	Защита реферата проводится по 17-18 неделе 0-15 баллов
1-4 3	6. Искусство Западной Европы XVII века	6.1. Тесты по теме "Искусство Западной Европы XVII века" (20 вопросов)	6.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 5 неделе 0-10 баллов
5-8	7. Искусство Западной	7.1 Тесты по теме "	7.1. Выбрать один правильный ответ

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		<i>Лист 48 из          158</i>

3	Европы и России XVIII века	Искусство Западной Европы и России XVIII века " (20 вопросов)	из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 9 неделе 0-10 баллов
9-18 3	8. Искусство Западной Европы и России XIX века	8.1 Тесты по теме " Искусство Западной Европы и России XIX века " (30 вопросов)	8.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 18 неделе 0-15 баллов
17-18 3	Защита группового проекта	Групповой проект 3 семестра по дисциплине «История искусства и дизайна» проводится в форме презентаций-докладов	Защита реферата проводится по 17-18 неделе 0-15 баллов
1-12 4	9. Искусство и дизайн первой половины XX века	9.1. Тесты по теме " Искусство и дизайн первой половины XX века – 1 часть " (20 вопросов) 9.2. Тесты по теме " Искусство и дизайн первой половины XX века – 1 часть " (20 вопросов)	9.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 7 неделе 0-10 баллов 9.2. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 12 неделе 0-10 баллов
13-18 4	10. Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI века	10.1. Тесты по теме "Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI века" (20 вопросов)	10.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 18 неделе 0-10 баллов
17-18 4	Защита группового проекта	Групповой проект 4 семестра по дисциплине «История искусства и дизайна» проводится в форме презентаций-докладов	Защита группового проекта в форме презентаций-докладов проводится по 17-18 неделе 0-15 баллов

### 1. Тестовые задания




Тестовые задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:


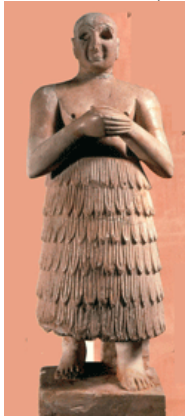

- ОК-2 Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
- ОК-7 Способностью к самоорганизации и самообразованию.




#### 1.1. Тестовые задания по разделу «1. Искусство Древнего Востока»




Ключи	Содержание тестового задания
	1.1. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, место происхождения)






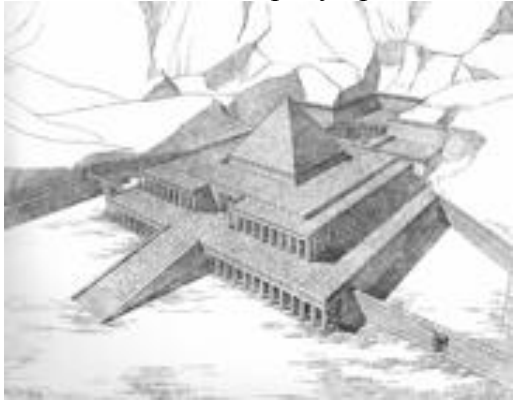


	 <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.2. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.3. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.4. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения, период)</p>



	 <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.5. На рисунке изображен памятник: _____ (указать страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.6. На рисунке изображен памятник: _____ (указать страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.7. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)</p>

	 <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.8. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.9. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.10. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать место происхождения объекта)</p>

	 <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.11. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.12. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.13. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения, период)</p>

	 <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.14. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.15. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.16. На _____ рисунке _____ изображен</p>

	<p>памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.17. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.18. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать страну происхождения объекта)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.19. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения, период)</p>

	 <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.20. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>

### 1.2. Тестовые задания по разделу «2.Искусство античности»

Ключи	Содержание тестового задания
	<p>2.1. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>2.2. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну, период)</p>



Время выполнения – 1 мин.

Форма - открытая

2.3. На \_\_\_\_\_ рисунке изображен  
памятник: \_\_\_\_\_  
(указать страну происхождения)



Время выполнения – 1 мин.

Форма - открытая




2.4. На \_\_\_\_\_ рисунке изображен  
памятник: \_\_\_\_\_  
(указать название объекта, страну происхождения)









Время выполнения – 1 мин.




Форма - открытая




	<p>2.5. На рисунке изображен памятник: _____ (указать страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>2.6. На рисунке изображен памятник: _____ (указать страну происхождения, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>2.7. На рисунке изображен памятник: _____ (указать страну, период, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>

	<p>2.8. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>2.9. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>2.10. На рисунке изображен памятник: _____ (указать страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин.</p>

	Форма - открытая		
	2.11. На _____ памятник: _____ (указать страну происхождения)	рисунке	изображен
			
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая		
	2.12. На _____ памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)	рисунке	изображен
			
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая		
	2.13. На _____ памятник: _____ (указать страну происхождения, стиль)	рисунке	изображен
			
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая		



	<p>2.14. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, страну происхождения, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>2.15. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>2.16. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>2.17. На _____ рисунке _____ изображен</p>




	<p>памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>2.18. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать страну происхождения объекта)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>2.19. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>2.20. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)</p>






Время выполнения – 1 мин.  
Форма - открытая




### 1.3. Тестовые задания по разделу «3.Искусство средних веков – 1 часть»




Ключи	Содержание тестового задания
	<p>3.1. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>3.2. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин.</p>




	<p>Форма - открытая</p> <p>3.3. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>3.4. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>3.5. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>3.6. На рисунке изображен памятник: _____</p>

	<p>(указать название объекта, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>3.7. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>3.8. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>



	<p>3.9. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>3.10. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>3.11. На рисунке изображен памятник: _____ (указать место и страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>3.12. На рисунке изображен памятник: _____</p>

	<p>(указать название объекта, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>3.13. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>3.14. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>3.15. На _____ рисунке изображен</p>

	<p>памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>3.16. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>3.17. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>3.18. На _____ рисунке _____ изображен</p>

памятник: \_\_\_\_\_  
(указать название, страну происхождения объекта)



Время выполнения – 1 мин.  
Форма - открытая

3.19. На \_\_\_\_\_ рисунке \_\_\_\_\_ изображен  
памятник: \_\_\_\_\_  
(указать название объекта, страну происхождения)






Время выполнения – 1 мин.  
Форма - открытая




3.20. На \_\_\_\_\_ рисунке \_\_\_\_\_ изображен  
памятник: \_\_\_\_\_  
(указать название объекта, страну происхождения)









Время выполнения – 1 мин.  
Форма - открытая

**1.4. Тестовые задания по разделу «4.1. Искусство средник веков – Восток, Древняя Русь»**




Ключи	Содержание тестового задания
	<p>4.1. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>4.2. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>4.3. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>




	<p>4.4. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>4.5. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>4.6. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>4.7. На рисунке изображен памятник: _____</p>

	<p>(указать название объекта, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>4.8. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>4.9. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>4.10. На _____ рисунке _____ изображен</p>

	<p>памятник: _____ (указать название объекта, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>4.11. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>4.12. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>4.13. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____</p>






	<p>(название объекта, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>4.14. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>4.15. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать автора, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>4.16. На _____ рисунке _____ изображен</p>

	<p>памятник: _____ (название объекта, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>4.17. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>4.18. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>4.19. На _____ рисунке изображен памятник: _____</p>

	<p>(указать название объекта, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин.          Форма - открытая</p>
	<p>4.20. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____          (указать название объекта, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин.          Форма - открытая</p>

**1.5. Тестовые задания по разделу «4.2. Искусство средних веков – Западная Европа»**

Ключи	Содержание тестового задания
	<p>5.1. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____          (указать название объекта, страну, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин.          Форма - открытая</p>
	<p>5.2. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____</p>

	<p>(указать название объекта, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>5.3. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>5.4. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>5.5. На _____ рисунке _____ изображен</p>

памятник: \_\_\_\_\_  
(указать автора, период)



Время выполнения – 1 мин.

Форма - открытая

5.6. На рисунке изображен

памятник: \_\_\_\_\_

(указать название объекта, страну происхождения, стиль)



Время выполнения – 1 мин.

Форма - открытая

5.7. На рисунке изображен




памятник: \_\_\_\_\_




(указать название объекта, страну, стиль)






Время выполнения – 1 мин.




Форма - открытая


	<p>5.8. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>5.9. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>5.10. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>5.11. На рисунке изображен</p>

	<p>памятник: _____ (указать название объекта, автора, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>5.12. На _____ изображен памятник: _____ (указать стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>5.13. На _____ изображен памятник: _____ (страну стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>



	<p>5.14. На рисунке изображен памятник: _____ (указать стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>5.15. На рисунке изображен памятник: _____ (указать стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>5.16. На рисунке изображен памятник: _____ (страну происхождения, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин.</p>









	<p>Форма - открытая</p> <p>5.17. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>5.18. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>5.19. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>




	<p>5.20. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
--	--




### 1.6. Тестовые задания по разделу «5. Искусство эпохи Возрождения»




Ключи	Содержание тестового задания
	<p>6.1. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>6.2. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, страну, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин.</p>




	<p>Форма - открытая</p> <p>6.3. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, страну происхождения, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>6.4. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>6.5. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>

	<p>6.6. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, страну, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>6.7. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, страну, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>6.8. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>6.9. На рисунке изображен</p>

	<p>памятник: _____ (указать название объекта, автора, страну происхождения, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>6.10. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, страну, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>6.11. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>




	<p>6.12. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, страну происхождения, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>6.13. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>6.14. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, страну происхождения, стиль)</p> 




	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая		
	6.15. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, страну происхождения, период)		
			
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая		
	6.16. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название произведения, автора, страну период)		
			
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая		
	6.17. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать автора, страну)		
			
	Время выполнения – 1 мин.		



	<p>Форма - открытая</p> <p>6.18. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>6.19. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>6.20. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, страну происхождения, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>



**1.7. Тестовые задания по разделу «6. Искусство Западной Европы XVII века»**

Ключи	Содержание тестового задания
	<p>7.1. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>7.2. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>7.3. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>

	<p>7.4. На рисунке изображен памятник: _____ (автора, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>	изображен
	<p>7.5. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>	изображен
	<p>7.6. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>	изображен

	<p>7.7. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>7.8. На рисунке изображен памятник: _____ (автора, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>7.9. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, страну)</p>



Время выполнения – 1 мин.  
Форма - открытая

7.10. На \_\_\_\_\_ рисунке изображен  
памятник: \_\_\_\_\_  
(указать название объекта, автора, страну)









Время выполнения – 1 мин.  
Форма - открытая




7.11. На \_\_\_\_\_ рисунке изображен  
памятник: \_\_\_\_\_  
(указать автора, страну)



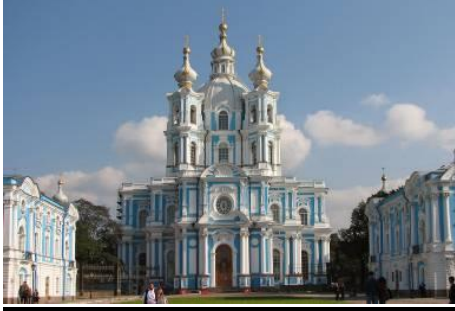


Время выполнения – 1 мин.  
Форма - открытая

	<p>7.12. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>	изображен
	<p>7.13. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>	изображен
	<p>7.14. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, страну, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин.</p>	изображен




	<p>Форма - открытая</p> <p>7.15. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>7.16. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (автора, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>7.17. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, страну, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин.</p>




	<p>Форма - открытая</p> <p>7.18. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать автора, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>7.19. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать автора, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>7.20. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать автора, страну, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>

**1.8. Тестовые задания по разделу «7. Искусство Западной Европы и России XVIII века»**

Ключи	Содержание тестового задания
	<p>8.1. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, страну, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>8.2. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>8.3. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать название, автора, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>



	<p>8.4. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название, автора, страну, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>8.5. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, страну, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>8.6. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, страну, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>8.7. На рисунке изображен</p>

	<p>памятник: _____ (указать название, автора, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>8.8. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать название, автора, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>8.9. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, страну, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>8.10. На _____ рисунке изображен</p>

памятник: \_\_\_\_\_  
(указать автора, страну, стиль)



Время выполнения – 1 мин.  
Форма - открытая

8.11. На \_\_\_\_\_ рисунке \_\_\_\_\_ изображен  
памятник: \_\_\_\_\_  
(указать название объекта, автора, страну, стиль)









Время выполнения – 1 мин.  
Форма - открытая

8.12. На \_\_\_\_\_ рисунке \_\_\_\_\_ изображен  
памятник: \_\_\_\_\_  
(указать автора, страну, стиль)






	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая		
	8.13. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, жанр)		
			
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая		
	8.14. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, страну)		
			
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая		
	8.15. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, страну)		
			
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая		
	8.16. На _____ рисунке изображен		




	<p>памятник: _____ (указать автора, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>8.17. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>8.18. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать автора, жанр)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>







	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТИС</b>
		Лист 102 из 158

	<p>8.19. На рисунке изображен памятник: _____          (указать название объекта, автора, страну, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин.          Форма - открытая</p>
	<p>8.20. На рисунке изображен памятник: _____          (указать название объекта, автора, страну, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин.          Форма - открытая</p>




**1.9. Тестовые задания по разделу «8. Искусство Западной Европы и России XIX века»**




Ключи	Содержание тестового задания
	<p>9.1. На рисунке изображен памятник: _____          (указать название объекта, автора, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин.</p>



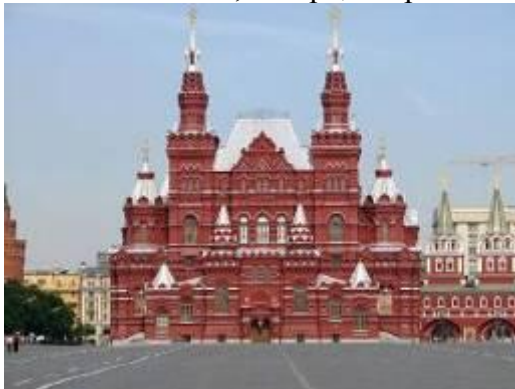
	<p>Форма - открытая</p> <p>9.2. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>9.3. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>9.4. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин.</p>




<p>Форма - открытая</p> <p>9.5. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>	<p>9.5. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
<p>9.6. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>	<p>9.6. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
<p>9.7. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>	<p>9.7. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
<p>9.8. На рисунке изображен</p>	<p>9.8. На рисунке изображен</p>









	<p>памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>9.9. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>9.10. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>

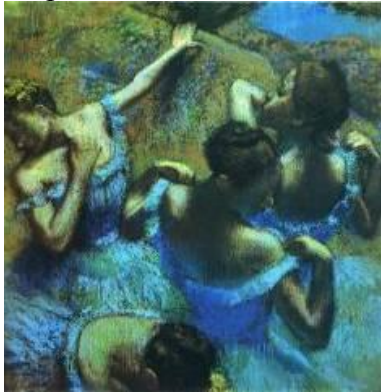


	<p>9.11. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>	изображен
	<p>9.12. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>	изображен
	<p>9.13. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>	изображен
	<p>9.14. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>	изображен

			
	<p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>	<p>9.15. На _____ рисунке памятник: _____ (указать автора, направление)</p> 	<p>изображен</p>
	<p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>	<p>9.16. На _____ рисунке памятник: _____ (указать название объекта, автора, направление)</p> 	<p>изображен</p>
	<p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>	<p>9.17. На _____ рисунке памятник: _____ (указать автора, направление)</p>	<p>изображен</p>

	 <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>9.18. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>9.19. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>9.20. На _____ рисунке изображен</p>

	<p>памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>9.21. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>9.22. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин.</p>

	<p>Форма - открытая</p> <p>9.23. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>9.24. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>9.25. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>9.26. На _____ рисунке _____ изображен</p>

	<p>памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>9.27. На _____ рисунок изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>9.28. На _____ рисунок изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>9.29. На _____ рисунок изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>



	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	СМК РГУТИС <hr/> Лист 112 из 158
---	---	---




			
Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая			
	9.30. На _____ памятник: _____ (указать автора, направление)		изображен
Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая			




**1.10. Тестовые задания по разделу «9. Искусство и дизайн первой половины XX века – 1 часть»**




Ключи	Содержание тестового задания		
	10.1 На _____ памятник: _____ (указать автора, направление)		изображен
Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая			






	<p>10.2 На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>10.3 На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>10.4 На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>



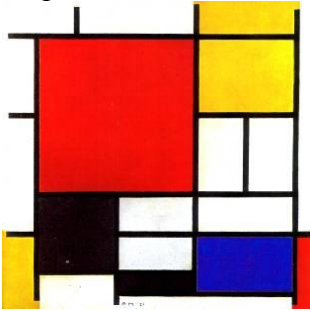
		
	<p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p> <p>10.5 На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p> 	
	<p>10.6 На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p> 	
	<p>10.7 На _____ рисунке памятник: _____ (указать автора, направление)</p>	



	 <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>10.8 На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>10.9 На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>10.10 На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>

			
	<p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>	<p>10.11 На _____ рисунке памятник: _____ (указать автора, направление)</p> 	<p>изображен</p>
	<p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>	<p>10.12 На _____ рисунке памятник: _____ (указать автора, направление)</p> 	<p>изображен</p>
	<p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>	<p>10.13 На _____ рисунке памятник: _____ (указать автора, направление)</p>	<p>изображен</p>

			
	<p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>		
	<p>10.14 На _____ рисунок памятник: _____ (указать автора, направление)</p>		<p>изображен</p>
	<p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>		
	<p>10.15 На _____ рисунок памятник: _____ (указать автора, направление)</p>		<p>изображен</p>
	<p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>		
	<p>10.16 На _____ рисунок памятник: _____ (указать автора, направление)</p>		<p>изображен</p>






	 <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>10.17 На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>10.18 На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>10.19 На _____ рисунке изображен памятник: _____</p>




	(указать автора, направление)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	10.20 На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая

**1.11. Тестовые задания по разделу «9. Искусство и дизайн первой половины XX –века – 2 часть»**

Ключи	Содержание тестового задания
	11.1 На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая

	<p>11.2. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>11.3. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>11.4. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>



	<p>11.5. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>11.6. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>11.7. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>11.8. На рисунке изображен</p>

	<p>памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>11.9. На _____ рисунок изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>11.10. На _____ рисунок изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>11.11. На _____ рисунок изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>



Время выполнения – 1 мин.

Форма - открытая

11.12. На \_\_\_\_\_ рисунке изображен  
памятник: \_\_\_\_\_  
(указать автора, направление)



Время выполнения – 1 мин.

Форма - открытая

11.13. На \_\_\_\_\_ рисунке изображен  
памятник: \_\_\_\_\_  
(указать название объекта, автора, направление)




Время выполнения – 1 мин.




Форма - открытая

11.14. На \_\_\_\_\_ рисунке изображен  
памятник: \_\_\_\_\_  
(указать название объекта, автора, стиль)





	 <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>11.15. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>11.16. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>11.17. На _____ рисунке изображен памятник: _____</p>








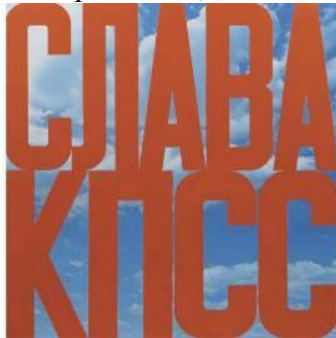
	<p>(указать название объекта, автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>	
	<p>11.18. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>	
	<p>11.19. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>	
	<p>11.20. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>	

		
<p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>		


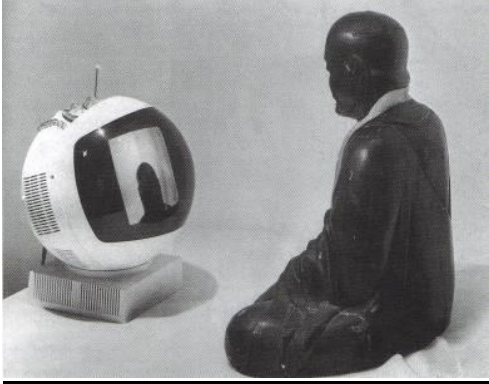

**1.12. Тестовые задания по разделу «10. Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI века»**

Ключи	Содержание тестового задания	
	<p>11.1. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>	изображен
	<p>11.2. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>	изображен




	<p>11.3. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>11.4. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>11.5. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>




	<p>11.6. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>11.7. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>11.8. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>



	<p>11.9. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>11.10. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>11.11. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>

	<p>11.12. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>11.13. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>11.14. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>

	<p>11.15. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>11.16. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>11.17. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>11.18. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>

	 <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>11.19. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>11.20. На _____ рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>

## 2. Контрольные вопросы

Контрольные вопросы направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:



- ОК-2 Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
- ОК-7 Способностью к самоорганизации и самообразованию;
- ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

### 2.1. Вопросы для зачета в 1 семестре

1. Классификация искусств.
2. Художественная культура первобытного общества.
3. Наскальная живопись. Пещеры Ляско, Альтамира.
4. Древнейшие формы архитектурного творчества
5. Первые орудия труда и механизмы
6. Составные орудия труда в палеолите
7. Протодизайн VIII-V вв. до н.э.
8. Особенности искусства Древнего Шумера.
9. Архитектура Древней Месопотамии
10. Ассирийские рельефы
11. Пирамиды в Гизе.
12. Канон египетского искусства.
13. Скульптура Древнего Египта.
14. Древнеегипетский рельеф.
15. Египетские храмы Древнего царства.
16. Египетские храмы Среднего царства.
17. Египетские храмы Нового царства.
18. Искусство Амарнского периода.
19. Искусство Ахеменидского Ирана
20. Искусство Сиро-Финикии
21. Искусство древних хеттов
22. Культура Эгейского мира.
23. Кносский дворец.
24. Искусство Ахейской Греции
25. Искусство Древней Греции эпохи архаики.
26. Искусство Древней Греции классической эпохи.
27. Керамика Древней Греции.
28. Архитектура Древней Греции. Дорический, ионический, коринфский ордер.
29. Культура и искусство эллинизма.
30. Этруски и становление древнеримской культуры.
31. Архитектура Древнего Рима.
32. Скульптура Древнего Рима.
33. Живопись Древнего Рима
34. Искусство ислама – архитектура
35. Арабская миниатюра
36. Персидская миниатюра
37. Искусство Османской империи
38. Искусство стран Магриба
39. Декоративно-прикладное искусство Китая.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТИС</b>
		<i>Лист 134 из          158</i>

40. Живопись Китая.
41. Протоиндийская культура.
42. Архитектура Древней Индии
43. Скульптура Древней Индии.
44. Культура и искусство Японии.

### **2.2. Вопросы для зачета во 2 семестре**

1. Культура Византии.
2. Искусство иконописи.
3. Археологические культуры дославянского периода. Древние славяне.
4. Киевская Русь X – XII века. Архитектура. Изобразительное искусство.
5. Искусство Владимиро-Суздальского княжества.
6. Искусство Великого Новгорода. Архитектура. Иконопись.
7. Ансамбль Московского Кремля.
8. Деревянное зодчество Древней Руси.
9. Иконописные школы Древней Руси.
10. Искусство древних кельтов и германцев
11. Каролингское Возрождение
12. Романское искусство во Франции
13. Искусство романского периода в Италии
14. Искусство романского периода в Германии
15. Скульптура романского стиля: повествовательные капители
16. Архитектура готики: ранняя готика
17. Архитектура готики: высокая готика
18. Архитектура готики: пламенеющая готика
19. Готическая скульптура
20. Живопись готики
21. Итальянское Возрождение. Треченто.
22. Итальянское Возрождение. Архитектура кватроченто
23. Скульптура кватроченто
24. Живопись кватроченто
25. Высокий Ренессанс в Средней Италии.
26. Позднее Возрождение в Венеции: Джорджоне, Тициан, Веронезе.
27. Архитектура Италии XVI в.
28. Искусство маньеризма
29. Северный Ренессанс. Нидерланды.
30. Северный Ренессанс. Германия.
31. Искусство Франции XVI в.
32. Искусство Англии XVI в.
33. Искусство Испании XVI в.
34. Французское искусство эпохи Возрождения
35. Искусство России XVII века. Нарышкинское барокко в архитектуре.
36. Иконопись России XVII в. Развитие живописи.
37. Творчество Леонардо да Винчи на поприще техники
38. Творчество Х. Гюйгенса, Д. Харгривса, Д. Уатта, А. Жиффара.

### **2.3. Вопросы для зачета в 3 семестре**

1. Итальянское искусство XVII века. Архитектура барокко
2. Скульптура барокко
3. Живопись барокко. Творчество М. Караваджо.



4. Испанская живопись XVII века. Мурильо, Рибера, Сурбаран
5. Творчество Веласкеса
6. Фламандская живопись XVII в.. П.П. Рубенс.
7. Голландская живопись XVII века.
8. Творчество Рембрандта
9. Французское искусство XVII века. Классицизм Н. Пуссен, К. Лоррен
10. Французская живопись XVII в..
11. Французская архитектура XVII века.
12. Творчество А. ван Дейка
13. Итальянское искусство XVIII века.
14. Французское искусство XVIII века. А. Ватто. Ф. Буше. Фрагонар. О. Шарден.
15. Стил ь рококо
16. Английское искусство XVIII века. У. Хогарт, Дж. Рейнолдс. Т. Гейнсборо.
17. Английская архитектура XVIII века
18. Архитектура неоклассицизма
19. Живопись неоклассицизма
20. Скульптура неоклассицизма
21. Искусство Франции в период Великой Французской революции
22. Стил ь ампир
23. Классицизм в живописи первой половины XIX в.
24. Академизм в живописи XIX в.
25. Искусство Салона
26. Испанское искусство конца XVIII века – первой половины XIX века. Франсиско Гойя.
27. Визионеры
28. Английское искусство конца XVIII – XIX века. Констебл. Тернер.
29. Искусство России первой трети XVIII века.
30. Искусство России середины XVIII века.
31. Искусство России второй половины XVIII века.
32. Русская скульптура XVIII в.
33. Романтизм 20 – 30-х годов XIX века. Живопись Франции
34. Романтизм в немецкой живописи XIX в.
35. Реализм в живописи середины XIX века.
36. Архитектура XIX в. - ретроспективизм
37. Импрессионизм.
38. Постимпрессионизм.
39. Русское искусство первой половины XIX века.
40. Русская живопись конца XIX – начала XX века.
41. Русская архитектура конца XIX – начала XX века.
42. Художественные объединения в России конца XIX – начала XX века
43. Русский ампир
44. Русское портретное искусство первой половины XIX в.
45. Творчество передвижников
46. Творчество русских пейзажистов второй половины XIX в.
47. Русская архитектура второй половины XIX в.
48. Русское искусство конца XIX – начала XX века.
49. Промышленная революция XIX- начала XX в.. Отношение техники и искусства
50. Деятельность Дж. Рескина, У. Морриса и Г. Земпера

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		<i>Лист 136 из          158</i>

51. Русская инженерная школа на рубеже 19-20 вв. и проблемы технической эстетики.
52. Гиперболы инженера В.Г. Шухова
53. Первые теоретики технической эстетики в России.
54. Открытие Строгановской школы.

#### **2.4. Вопросы для экзамена в 4 семестре**

3. Архитектура ар нуво
4. Живопись эпохи модерна
5. Символизм в живописи
6. Русская архитектура стиля модерн
7. Фовизм
8. Кубизм
9. Экспрессионизм
10. Футуризм
11. Парижская школа
12. Дадаизм
13. Сюрреализм
14. Абстракционизм
15. Деятельность П. Беренса в компании АЭГ. Веркбунд.
16. Направление функционализма в дизайне Голландская группа «Де Стил».
17. Баухауз.
18. Советское искусство 1910 – 20-х годов.
19. Советская архитектура 1920-30-х гг.
20. Творчество В. Кандинского
21. Творчество К. Малевича
22. Творчество В. Татлина
23. Творчество П. Филонова
24. Советское искусство 1930-х годов – концепция «социалистического реализма»
25. Русский конструктивизм. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН
26. Дизайн в СССР в 1930-50 гг.
27. Пионеры американского дизайна
28. Архитектура модернизма
29. Скульптура первой половины XX в.
30. Скульптура второй половины XX в.
31. Поп-арт
32. Хэппенинг, перформанс
33. Оп-арт
34. Реализм и гиперреализм
35. Особенности развития дизайна после Второй мировой войны
36. Искусство постмодернизма. Трансавангард.
37. Проектные концепции второй половины XX в. Новый дизайн
38. Искусство СССР в 1941 – 1945 г.г.
39. Искусство СССР середины 1940-х – конца 50-х годов.
40. Искусство СССР 1960-х – 70-х годов.
41. «Суровый стиль» в советской живописи
42. «Официальное» и «неофициальное» в российском искусстве 1960- 1980-х годов.

### **3. Типовые практические задания**



	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТИС</b>
		<i>Лист 137 из          158</i>

Контрольные практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

- ОК-2 Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
- ОК-6 Способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
- ОК-7 Способностью к самоорганизации и самообразованию
- ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

### Темы для докладов-презентаций 1 семестр

#### Раздел 1. Искусство Древнего Востока

1. Наскальная живопись. Пещеры Ляско, Альтамира.
2. Древнейшие формы архитектурного творчества
3. Первые орудия труда и механизмы
4. Храмовая архитектура Древнего Шумера – Ур
5. Храмовая архитектура Древнего Шумера - Урук
6. Декоративно-прикладное искусство Древнего Шумера
7. Архитектура Древнего Вавилона
8. Дворцы Ассирии
9. Ассирийские рельефы – охота на львов
10. Пирамиды в Гизе.
11. Канон египетского искусства.
12. Скульптура Древнего Египта.
13. Древнеегипетский рельеф.
14. Эволюция живописи Древнего Египта
15. Египетские храмы Древнего царства.
16. Египетские храмы Среднего царства.
17. Египетские храмы Нового царства.
18. Искусство Амарнского периода
19. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта
20. Искусство Древней Сирии
21. Искусство Древней Финикии
22. Искусство древних хеттов
23. Торевтика Древнего Ирана
24. Дворец в Персеполе

#### Раздел 2. Искусство античности

1. Кносский дворец.
2. Керамика Древнего Крита
3. Искусство Ахейской Греции – города и гробницы
4. Искусство Древней Греции эпохи архаики - храмы
5. Архитектура Древней Греции классической эпохи - храмы.
6. Парфенон
7. Мирон



8. Пракситель
9. Поликлет
10. Фидий
11. Лисипп
12. Скопас
13. Леохар
14. Монументальная живопись Древней Греции
15. Архитектура эллинизма
16. Керамика Древней Греции.
17. Дорический, ионический, коринфский ордер.
18. Общественная архитектура Древней Греции
19. Культура и искусство эллинизма.
20. Этруски и становление древнеримской культуры.
21. Керамика буккери
22. Этрусская бронза
23. Этруское золото
24. Архитектура Древнего Рима – триумфальная арка
25. Архитектура Древнего Рима – термы
26. Архитектура Древнего Рима – театр
27. Архитектура Древнего Рима – арена
28. Архитектура Древнего Рима – храм
29. Вилла Адриана в Тиволи
30. Золотой дом Нерона
31. Помпейские виллы
32. Скульптура Древнего Рима.
33. Живопись Древнего Рима
34. Стекло Древнего Рима
35. Бронза древнего Рима
36. Мозаика Древнего Рима
37. Искусство ранних христиан – римские катакомбы
38. Первые христианские храмы

### Раздел 3. Искусство средних веков – 1 часть

1. Архитектура ислама – мечеть
2. Архитектура ислама – медресе
3. Средневековые арабские замки
4. Арабская миниатюра
5. Средневековые памятники архитектуры Самарканда
6. Персидская миниатюра
7. Персидские ковры
8. Ансамбль Топ-капы
9. Синан
10. Искусство стран Магриба
11. Альгамбра
12. Алькасар
13. Декоративно-прикладное искусство Китая. – фарфор
14. Декоративно-прикладное искусство Китая. – резьба по кости
15. Декоративно-прикладное искусство Китая. – лаки

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		Лист 139 из 158

16. Пещеры Дуньхуана
17. Живопись Китая – секта Чань
18. Ван Вэй – теоретик китайской традиционной живописи тушью
19. Жанр традиционной китайской живописи «Цветы и птицы»
20. Гробница Цинь Шихуанди.
21. Ансамбль Вечного города в Пекине
22. Сады Сучжоу
23. Протоиндийская культура.
24. Скульптура Древней Индии кушанского периода
25. Индуистские храмы
26. Формирование традиций буддийской архитектуры
27. Росписи Аджанты
28. Архитектура Великих Моголов
29. Миниатюра Великих Моголов
30. Декоративно-прикладное искусство Индии
31. Комплекс Исэ-Дзингу
32. Храм Хорюдзи
33. Храм Тогайдзи
34. Храм Якусидзи
35. Императорский дворец в Киото
36. Японская живопись суми-э
37. Школа Кано
38. Японские сады
39. Искусство укиё-э
40. Манга
41. Утамаро
42. Хокусай
43. Суриномо
44. Декоративно-прикладное искусство Японии - керамика

### 2 семестр

#### Раздел 4. Искусство средних веков – 2 часть

1. Декоративно-прикладное искусство Византии – резьба по кости
2. Декоративно-прикладное искусство Византии – ювелирное искусство
3. Декоративно-прикладное искусство Византии - керамика
4. Светские мозаики Византии
5. Эволюция византийского храма
6. Дворцовая архитектура Византии
7. Искусство иконописи – формирование канона
8. Византийские памятники Равенны
9. Искусство Византии Палеологовского Возрождения
10. Искусство Византии Македонского Возрождения
11. Искусство Византии Комниновского периода
12. Археологические культуры дославянского периода.
13. Искусство древних славян – языческие традиции.
14. София Киевская
15. София Новгородская
16. Иконы Древней Руси домонгольского периода
17. Декоративно-прикладное искусство Руси домонгольского периода




18. Церковь Спаса на Нередице
19. Псковская икона
20. Боголюбово
21. Церковь Покрова на Нерли
22. Дмитриевский собор во Владимире
23. Феофан Грек.
24. Андрей Рублев.
25. Дионисий.
26. Искусство Великого Новгорода - архитектура
27. Искусство Великого Новгорода - иконопись.
28. Ансамбль Московского Кремля.
29. Успенский собор Московского Кремля
30. Деревянное зодчество Древней Руси.
31. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси
32. Нарышкинское барокко
33. Симон Ушаков
34. Загородные дворцы Алексея Михайловича
35. Теремной дворец Московского Кремля
36. Искусство древних кельтов
37. Искусство древних германцев
38. Архитектура Каролингского периода
39. Миниатюра Каролингского периода
40. Романское искусство во Франции – паломнические церкви
41. Аббатство Клюни
42. Аббатство Фонтевро
43. Аббатство Мон-Сен-Мишель
44. Романская живопись Франции и Каталонии
45. Средневековые замки
46. Архитектурный ансамбль Кампо в Пизе
47. Романские церкви Италии
48. Архитектура Сицилии романского периода
49. Искусство романского периода в Германии
50. Скульптура романского стиля: повествовательные капители
51. Нотр Дам де Пари
52. Шартрский собор
53. Аббатство Сен-Дени
54. Собор в Страсбурге
55. Собор в Реймсе
56. Сен-Шапель
57. Собор в Бове
58. Архитектура готики: пламенеющая готика
59. «Перпендикулярная готика» в английской архитектуре
60. Готика в итальянской архитектуре
61. Готика в архитектуре Германии
62. Готика в испанской архитектуре
63. Папский дворец в Авиньоне
64. Великолепный часослов герцога Беррийского
65. Жан Фуке



66. Средневековые витражи
67. Декоративно-прикладное искусство готики

#### Раздел 5. Искусство эпохи Возрождения

1. Архитектура Флоренции треченто
2. Флорентийские палаццо
3. Замки Италии треченто
4. Никколо Пизано
5. Арнольфо ди Камбио
6. Андреа Пизано
7. Сиенская школа живописи
8. Джотто
9. Филиппо Брунеллески
10. Леон Баттиста Альберти
11. Палаццо Дукале в Урбино
12. Дворец дождей в Венеции
13. Семейство дела Роббиа
14. Андреа Вероккьо
15. Донателло
16. Лоренцо Гиберти
17. Скульптурный портрет кватроченто
18. Мазаччо
19. Паоло Учелло
20. Пьеро дела Франческа
21. Андреа Мантенья
22. Росписи Палаццо Скифанойя в Ферраре
23. Витторе Карпаччо
24. Джованни Беллини
25. Перуджино
26. Доменико Гирландайо
27. Сандро Боттичелли
28. Донато Браманте
29. Рафаэль как архитектор
30. Строительство нового собора Св. Петра в Риме
31. Андреа Палладио
32. Якопо Сансовино
33. Микеланджело как архитектор
34. Бальтазаре Перуцци
35. Джулио Романо
36. Джакомо да Виньола
37. Джорджоне
38. «Гайная вечеря» Леонардо да Винчи
39. Портреты Леонардо да Винчи
40. Капелла Медичи
41. Сикстинская капелла
42. Станцы Рафаэля
43. Вилла Фарнезина
44. Вилла Барбаро в Мазер

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТИС</b>
		<i>Лист 142 из          158</i>

45. Веронезе
46. Тинторетто
47. Тициан –портреты
48. Тициан – мифологические картины и аалегории
49. Тициан – религиозные сюжеты
50. Джамбаттиста Морони
51. Софонисба Ангиссола
52. Аньоло Бронзино
53. Джузеппе Арчимбольдо
54. Искусство маньеризма
55. Ян ван Эйк
56. Ханс Мемлинг
57. Рогир ван дер Вейден
58. Гуго ван дер Гус
59. Иероним Босх – «Семь смертных грехов»
60. Иероним Босх – «Сад наслаждений»
61. Иероним Босх – «Воз сена»
62. Иероним Босх – «Несение креста»
63. Питер Брейгель Старший
64. Антонис Мор
65. Алонсо Санчес Коэльо
66. Хуан Пантоза де ла Крус
67. Эль Греко
68. Ганс Гольбейн
69. Николас Хиллиард
70. Альбрехт Дюрер
71. Лукас Кранах Старший
72. Лукас Кранах Младший
73. Пьер Леско
74. Школа Фонтенбло
75. Шенонсо
76. Шамбор
77. Блуа
78. Анэ
79. Жан Гужон
80. Жермен Пилон
81. Карандашный портрет Франции XVIв.
82. Жан и Франсуа Клуэ

### 3 семестр

#### Раздел 6. Искусство Западной Европы XVII века

1. Лоренцо Бернини
2. Франческо Борромини
3. Дворцовые ансамбли барокко
4. Карло Мадерна
5. Скульптура барокко
6. Микеланджело Караваджо
7. Аннибале Караччи



8. Гвидо Рени
9. Антонис ван Дейк
10. Питер Пауль Рубенс
11. Ян Вермеер Делфтский
12. Ян Стен
13. Голландский натюрморт XVII в.
14. Голландский пейзаж XVII в.
15. Франс Халс
16. Рембрандт
17. Хосе Рибера
18. Франсиско Сурбаран
19. Бартоломео Эстебан Мурильо
20. Диего Веласкес
21. Луи Лево
22. Андре Ленотр
23. Шарль Лебрен
24. Франсуа Мансар
25. Жюль Ардуэн Мансар
26. Иниго Джонс
27. Никола Пуссен
28. Клод Лоррен
29. Братья Ленен
30. Жак Калло
31. Жорж де Латур

#### Раздел 7. Искусство Западной Европы и России XVIII века

1. Отель Субиз
2. Ансамбль Сан-Суси
3. Антуан Ватто
4. Лиотар
5. Розальба Каррера
6. Огюст Фрагонар
7. Франсуа Буше
8. Шарден
9. Тьеполо
10. Каналетто
11. Пьетро Лонги
12. Франческо Гварди
13. Уильям Хогарт
14. Джошуа Рейнольдс
15. Томас Гейнсборо
16. Жан-Анж Габриэль
17. Жак-Жермен Суффло
18. Роберт Адам
19. Уильям Кент
20. Ланселот Браун
21. Антонио Канова
22. Бертель Торвальдсен



23. Джон Флакман
24. Ангелика Кауффманн
25. Антон Рафаэль Менгс
26. Жак-Луи Давид
27. Жан-Батист Грёз
28. Пиранези
29. Юбер Робер
30. Искусство Франции в период Великой Французской революции
31. «Геометрический стиль» в архитектуре Франции
32. Оформление революционных праздников
33. Меншиковский дворец
34. Ансамбль Петропавловской крепости
35. Кунсткамера
36. Петродворец
37. Архитектура Москвы Петровской эпохи
38. Искусство России Елизаветинской эпохи – портрет
39. Зимний дворец
40. Екатерининский дворец в Царском селе
41. Гатчина
42. Павловск
43. Растрелли
44. В. Баженов
45. М. Казаков
46. Царицыно
47. Кусково
48. Русская скульптура XVIII в.
49. Творчество Ф. Рокотова
50. Творчество Д. Левицкого
51. Творчество В. Боровиковского

#### Раздел 8. Искусство Западной Европы и России XIX века

1. Стиль ампир в архитектуре
2. Замок Мальмезон
3. Шальгрэн
4. Антуан Жан Гро
5. Жак-Луи Давид
6. Франсуа Жерар
7. Энгр
8. Академизм в живописи XIX в.
9. Искусство Салона
10. Франсиско Гойя.
11. Уильям Блейк
12. Генри Фюсли
13. Теодор Жерико
14. Эжен Делакруа
15. Джон Констебл
16. Уильям Тёрнер
17. Назарейцы
18. Филипп Отто Рунге





19. Каспар Давид Фридрих
20. Франсуа Рюд
21. Оноре Домье
22. Густав Курбе
23. Жан-Франсуа Милле
24. Ретроспективизм в архитектуре XIX в.
25. Псевдоготика
26. Инженерные сооружения XIX в.
27. Альфред Сислей
28. Берта Моризо
29. Камиль Коро
30. Камиль Писсарро
31. Клод Моне
32. Пьер-Огюст Ренуар
33. Эдгар Дега
34. Эдуар Мане
35. Поль Сезанн
36. Жорж Сёра
37. Поль Синьяк
38. Поль Гоген
39. Винсент Ван-Гог
40. Джон Эверетт Миллес
41. Данте Габриэль Россетти
42. Уильям Моррис
43. Эдвард Берн-Джонс
44. Джеймс Уистлер
45. Анри де Тулуз-Лотрек
46. Анри Руссо (Таможенник)
47. Русский ампиризм
48. Творчество О. Кипренского
49. Творчество К. Брюллова
50. Творчество А. Иванова
51. Творчество С. Щедрина
52. Творчество А. Венецианова
53. Творчество В. Тропинина
54. Творчество передвижников
55. Творчество русских пейзажистов второй половины XIX в.
56. Русская архитектура второй половины XIX в.
57. Творчество И. Репина
58. Творчество В. Серова
59. Творчество М. Врубеля
60. Творчество И. Левитана
61. Творчество К. Коровина

**Типовые задания для практических занятий:**

**Темы для докладов-презентаций в 4 семестре**

**Раздел 9. Искусство и дизайн первой половины XX века**

1. Антонио Гауди



2. Чарльз Ренни Макинтош
3. Виктор Орта
4. Эктор Гимар
5. Элиэль Сааринен
6. Петер Беренс
7. Йозеф Хоффман
8. Отто Вагнер
9. Хенри ван де Велде
10. Живопись символизма
11. Наби
12. Обри Бёрдсли
13. Джованни Больдини
14. Эдвард Мунк
15. Густав Климт
16. Эгон Шиле
17. Федор Шехтель
18. Леонид Кекушев
19. «Мир искусства»
20. «Голубая роза»
21. «Бубновый валет»
22. Абрамцевский художественный кружок
23. Стиль ар деко
24. Пуризм – творчество Ле Корбюзье и Ш. Перриан
25. Голландская группа «Де Стил»
26. Геррит Ритвелд
27. Баухауз
28. Вальтер Гропиус
29. Мис ван дер Роэ
30. Группа «АСНОВА»
31. Архитектура конструктивизма – выставочные павильоны
32. Архитектура конструктивизма – рабочие клубы
33. Архитектура конструктивизма – дома-коммуны
34. Эль Лисицкий
35. Братья Стенберги
36. Алексей Ган
37. «Рекламконструктор Маяковский-Родченко»
38. Владимир Татлин
39. Супрематический фарфор
40. Архитектоны Малевича
41. Школа ВХУТЕМАСа
42. «Обтекаемый стиль» в дизайне 1930-х гг.
43. Советский дизайн 1930-х гг.
44. Ансамбль московского метро
45. Творчество Р. Лоуи
46. Творчество Г. Дрейфуса

Раздел 10. Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI века

1. Минимализм

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		<i>Лист 147 из          158</i>

2. Этнодизайн
3. Хай-тек
4. Индустриальный стиль
5. Деконструктивизм
6. Технологический магизм
7. Новый дизайн
8. Поп-арт
9. Экологический дизайн
10. Тенденции послевоенной эпохи – интернациональный стиль в дизайне
11. Стиль группы «Мемфис»
12. Стиль группы «Алхимия»
13. Скандинавский стиль в дизайне
14. Арт-дизайн в Италии 1950-60-х гг.
15. Этторе Соттсасс
16. Алессандро Мендини
17. Гаэтано Пеше
18. Филипп Старк
19. Заха Хадид
20. Ульмская школа дизайна
21. Дитер Рамс

#### **7.4. Содержание занятий семинарского типа**

Преподавание дисциплины «История искусства и дизайна» предусматривает проведение занятий семинарского типа в виде практических занятий в форме докладов-презентаций.

**Цель практических занятий** – развитие познавательных способностей и активности студентов, их творческой инициативы, развитие исследовательских умений, способности аргументировано отстаивать свою точку зрения. Практическое занятие может быть построено в виде диалога преподавателя со студентами с включением дискуссии по поставленной проблеме, что должно активизировать познавательную деятельность студента, способствовать развитию умения решать профессиональные задачи, пробудить интерес у студентов к выявлению собственной позиции и творческой концепции. При проведении практических занятий рекомендуется пользоваться следующими методами обучения:

- объяснительным (дополнение и пояснение информации лекционного курса);
- репродуктивным (студенты воспроизводят, иллюстрируют информацию лекционного курса);
- проблемным (эвристическим) (студенты решают проблемные задачи).

**Задачи практических занятий** –

- закрепление знаний, полученных в результате освоения лекционного курса;
- приобретение навыков критического осмысления явлений культуры, готовность к межкультурной коммуникации;
- сформировать у студентов способность творческого мышления, умения анализировать культурные события и факты;
- сформировать навыки подготовки докладов-презентаций по теме;
- сформировать умения проводить небольшие исследования по предложенной тематике с целью закрепления материала лекционного курса.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		<i>Лист 148 из          158</i>

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, доклада-презентации, направленного на усвоение научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретение практических навыков овладения методами практической работы с применением современных информационных и коммуникационных технологий. Выполнение практической работы студенты производят в виде презентации. Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет, в электронном виде.

## Раздел 9. Искусство и дизайн первой половины XX века

### **Практическое занятие 1.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме, обсуждение докладов

Тема и содержание занятия: Модерн как новый стиль на рубеже XIX-XX вв.

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии дизайна, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Продолжительность занятия – 4 часа

### **Практическое занятие 2.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме, обсуждение докладов

Тема и содержание занятия: Модерн как новый стиль на рубеже XIX-XX вв. Стиль модерн в архитектуре, прикладном искусстве

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии дизайна, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Продолжительность занятия – 4 часа

### **Практическое занятие 3.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме, обсуждение докладов

Тема и содержание занятия: Начало профессиональной деятельности в дизайне. Деятельность П. Беренса в компании АЭГ. Создание Веркбунда. Направление функционализма в дизайне Голландская группа «Де Стиль». Баухауз.

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии дизайна, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	СМК РГУТиС
		Лист 149 из 158

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Продолжительность занятия – 4 часа

#### **Практическое занятие 4.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме, обсуждение докладов

Тема и содержание занятия: Русский конструктивизм. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ  
 Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии отечественного дизайна, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Продолжительность занятия – 4 часа

#### **Практическое занятие 5.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме, обсуждение докладов

Тема и содержание занятия: Искусство СССР 1920 – 1950 –х годов. Концепция «социалистического реализма». Дизайн в СССР в 1930-50 гг.

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии отечественного дизайна, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Продолжительность занятия – 4 часа

### Раздел 10. Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI

#### **Практическое занятие 6.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме

Тема и содержание занятия: Направления в искусстве второй половины XX в.: скульптура, поп-арт, хэппенинг, перформанс, оп-арт, реализм, гиперреализм

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии дизайна, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Продолжительность занятия – 4 часа

#### **Практическое занятие 7.**

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		<i>Лист 150 из          158</i>

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме

Тема и содержание занятия: Особенности развития дизайна после Второй мировой войны в Скандинавии, Италии, Германии, Японии и др.

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии дизайна, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Продолжительность занятия – 4 часа

### **Практическое занятие 8.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме

Тема и содержание занятия: Искусство постмодернизма. Трансавангард. Проектные концепции второй половины XX в. Новый дизайн. Современные концептуальные направления в дизайне.

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии дизайна, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Продолжительность занятия – 4 часа

### **Практическое занятие 9.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме

Тема и содержание занятия: Дизайн в СССР в 1960-80-е гг. Постсоветский дизайн

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии отечественного дизайна, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Продолжительность занятия – 4 часа

### **Интерактивные лекционные и практические занятия**

В преподавании дисциплины «История искусства и дизайна» возможно применять следующие образовательные технологии:

- работа в команде (группа студентов работает над одной темой доклада-презентации)
- проблемное обучение
- контекстное обучение

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		<i>Лист 151 из          158</i>

- междисциплинарное обучение
- презентация.

В процессе преподавания дисциплины «История искусства и дизайна» необходимо на лекционных и практических занятиях применять метод презентации с использованием различных вспомогательных средств: видео, слайдов, постеров, компьютеров и т.п., с последующим обсуждением материалов.

Цель: организация процесса изучения теоретического содержания в интерактивном режиме.

Задачи:

совершенствование способов поиска, обработки и предоставления новой информации; развитие коммуникативных навыков; актуализация и визуализация изучаемого содержания на лекции.

### **Методика применения ОС**

Перед презентацией необходимо поставить перед обучаемыми несколько ключевых вопросов. Можно останавливать презентацию на заранее намеченных позициях и проводить дискуссию. По окончании презентации необходимо обязательно совместно со студентами подвести итоги и озвучить извлеченные выводы.

Практические занятия проводятся с использованием активных и интерактивных форм обучения: презентация, дискуссия. В этом случае презентацию готовит студент по выбранной теме, а после доклада необходимо провести дискуссию.

Дискуссия – это метод обсуждения и разрешения спорных вопросов. В настоящее время она является одной из важнейших форм образовательной деятельности, стимулирующей инициативность учащихся, развитие рефлексивного мышления. Дискуссия предусматривает обсуждение какого-либо вопроса или группы связанных вопросов компетентными лицами с намерением достичь взаимоприемлемого решения. Дискуссия является разновидностью спора, близкой к полемике, и представляет собой серию утверждений, по очереди высказываемых участниками. Заявления последних должны относиться к одному и тому же предмету или теме, что сообщает обсуждению необходимую связность. Противоположная сторона в дискуссии именуется обычно "оппонентом". У каждого из участников дискуссии должны иметься определенные представления относительно обсуждаемого предмета. Итог дискуссии - более объективное суждение, поддерживаемое всеми участниками обсуждения или их большинством. Результатом ее может быть общее соглашение, лучшее понимание, новый взгляд на проблему, совместное решение.

Дискуссия - одна из важнейших форм коммуникации, плодотворный метод решения спорных вопросов и вместе с тем своеобразный способ познания. В дискуссии снимается момент субъективности, убеждения одного человека или группы людей получают поддержку других и тем самым определенную обоснованность.

Признаки дискуссии:

- работа группы лиц, выступающих обычно в ролях ведущего и участников;
- соответствующая организация места и времени работы;
- процесс общения протекает как взаимодействие участников;
- взаимодействие включает высказывания, выслушивание, а также использование невербальных выразительных средств;
- направленность на достижение учебных целей.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	СМК РГУТИС
		Лист 152 из 158

**Цель:** Обсуждение какого-либо вопроса или группы связанных вопросов компетентными лицами с намерением достичь взаимоприемлемого решения.

**Задачи:**

достижение определенной степени согласия участников дискуссии относительно дискутируемого тезиса, формирование общего представления не как суммы имеющихся представлений, а как более объективное суждение, подтверждаемое всеми участниками обсуждения или их большинством, достижение убедительного обоснования содержания, не имеющего первоначальной ясности для всех участников дискуссии.

При проведении практических занятий по «Истории искусства и дизайна» применяются следующие формы проведения дискуссии:

**Круглый стол** – беседа, в которой на равных участвуют небольшие группы учащихся (5 человек), которые последовательно обсуждают поставленные вопросы;

**Симпозиум** – более формализованное по сравнению с предыдущим обсуждение, в ходе которого участники выступают с сообщениями (докладами-презентациями), после чего отвечают на вопросы «аудитории».

## Методика применения ОС

Тема дискуссии формулируется до ее начала. Группа студентов делится на несколько малых групп. Малые группы формируются по родственной тематике докладов для обсуждения. Каждая малая группа обсуждает позицию по предлагаемой для дискуссии теме в течение отведенного времени. После каждого суждения оппоненты задают вопросы, выслушиваются ответы авторов предлагаемых позиций. В завершении дискуссии формулируется общее мнение, выражающее совместную позицию по теме дискуссии.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

### 8.1. Основная литература

1. Бирюкова, Н.В. История архитектуры [Текст]: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. — М. : ИНФРА-М, 2018.— 367 с.- ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=958519>
2. Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=398642>
3. Паниотова Т.С. История искусств (для бакалавров) [Текст]: Учебное пособие для высших учебных заведений/ Под ред. Т.С. Паниотова, Г.В. Драч и др. – М.: КноРус, 2014. - 680 с. ISBN 978-5-406-03494-1. ЭБС Book.ru Режим доступа: <http://www.book.ru/view/916043/>
4. Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография/И.Г.Пендикова, Л.М.Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. <http://znanium.com/catalog/product/518529>



	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 153 из 158

5. Мировая культура и искусство. Учебное пособие : учебное пособие / И.И. Толстикова. — Москва : КноРус, 2018. — 415 с. — ISBN 978-5-406-06387-3. ЭБС Book.ru Режим доступа: <https://www.book.ru/book/929552/view2/1>
6. История искусств : учебное пособие / Е.Ю. Липец, Е.А. Чичина, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, Г.А. Коробова, Л.А. Штомпель, Л.И. Корсикова, Г.В. Драч, Т.С. Паниотова, А.В. Кузнецова. — Москва : КноРус, 2017. — 676 с. — Для бакалавров. — ISBN 978-5-406-05902-9. ЭБС Book.ru Режим доступа: <https://www.book.ru/book/922694/view2/1>

## 8.2. Дополнительная литература

1. Печенкин, И.Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - 360 с.: ил.; - ISBN 978-5-905554-11-7 - ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=313149>
2. Борзова Е.П., Никонов А.В. Искусство мировой культуры в художественных памятниках [Текст]: Монография/ Е.П. Борзова, А.В. Никонов – М.: Издательство «СПБКО», 2010. - 216 с. ISBN 978-5-903983-23-0. ЭБС Book.ru Режим доступа: <http://www.book.ru/view/911728/>
3. Петракова А.Е. . Искусство Древней Греции и Рима [Текст]: Учебно-методическое пособие для студентов 1 курса/ А.Е. Петракова – М.: Издательство «СПБКО», 2009. - 92 с. ISBN 978-5-903983-18-6. ЭБС Book.ru Режим доступа: <http://www.book.ru/view/911736/>
4. Петракова А.Е. . Искусство Древнего Востока [Текст]: Учебно-методическое пособие/ А.Е. Петракова – М.: Издательство «СПБКО», 2009. - 148 с. ISBN 978-5-903983-27-8. ЭБС Book.ru Режим доступа: <http://www.book.ru/view/911737/>
5. Черный В.Д. Древнерусское искусство : учебник / В.Д. Черный. — М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. — 661 с. ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=988935>
6. Искусство и методология социально-гуманитарного познания: монография / Н. Ф. Бучило. — М. : Норма : ИНФРА-М, 2018. — 240 с. ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=940503>
7. Мировая культура и искусство : учеб. пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 418 с. — ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=950997>
8. Дизайн в культурном пространстве: Учебное пособие / Дмитриева Л.М., Балюта П.А. - М.:Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2017. ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/895800>
9. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=504516>
10. Семиотика культуры и искусства. Монография : монография / В.П. Гриценко. — Москва : Русайнс, 2018. — 247 с. — ISBN 978-5-4365-2327-9 ЭБС Book.ru Режим доступа: <https://www.book.ru/book/929719/view2/1>

Электронный журнал «Вопросы культурологии» Электронный журнал «Дизайн. Материалы. Технологии»

Электронный журнал «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПУ»

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	СМК РГУТиС
		Лист 154 из 158

Журнал Сервис Plus

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотека. [www.directmedia.ru](http://www.directmedia.ru)  
 «Шедевры мирового искусства»  
 «Жанры в живописи»  
 «Эпохи и стили» и др.  
 Видеостудия «КВАРТ»: «Древний Египет», «Древняя Греция» и др.
2. [www.great-museums.info](http://www.great-museums.info)
3. <http://www.myzeimira.com>
4. <http://shopfast.ru/item1001091283-1002187735.html>
5. <http://book2home.ru/best/mycat2294.html>
6. [society.bibliofeel.ru](http://society.bibliofeel.ru)
7. <http://edu-navigator.ru/res/10832/>
8. [www.edu.nstu.ru](http://www.edu.nstu.ru)
9. [http://www.protoart.ru/ru/main/catalogue\\_links/world-wide/](http://www.protoart.ru/ru/main/catalogue_links/world-wide/)
10. <http://www.tstu.ru>
11. <http://heritage-institute.ru>
12. <http://www.rchn.org.ru>
13. <http://dm-realty.ru>
14. <http://www.rchn.org.ru>
15. <http://www.culturemap.ru>
16. <http://www.russianculture.ru>
17. <http://www.ifap.ru> <http://www.museum.ru/GMII>
18. <http://museum.ru>
19. [www.coentries.ru/library.htm](http://www.coentries.ru/library.htm)
20. [www.gumfak.ru/cultur.shtml](http://www.gumfak.ru/cultur.shtml)
21. [www.pic.ru/books/book16.htm](http://www.pic.ru/books/book16.htm)

### 8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows , Microsoft Office

Современные профессиональные базы данных:

Электронный каталог Российской национальной библиотеки <http://primo.nlr.ru/>

Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации  
<http://opendata.mkrf.ru/>

Информационные справочные системы:

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «История искусства и дизайна», предусматривает контактную (работа на лекциях и практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и практическим занятиям, работа над докладом-презентацией) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		<i>Лист 155 из          158</i>

объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «История искусства и дизайна» в предлагаемой методике обучения выступают лекции в форме презентаций, вводных, проблемных лекций и выездных занятий, практические занятия в форме докладов-презентаций, дискуссий, самостоятельная работа студента в форме самоподготовки к лекционным и практическим занятиям, работы с конспектом лекций подготовки доклада-презентации, групповые и индивидуальные консультации.

*- лекции*


Лекционные занятия рекомендуется проводить в форме презентаций и проблемных лекций с применением проблемного метода обучения: с выделением в каждой теме одного или нескольких вопросов, по которым организуются проблемные ситуации. Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Смысловая нагрузка лекции смещается в сторону от изложения теоретического материала к формированию мотивации самостоятельного обучения через постановку проблем обучения и показ путей решения профессиональных проблем в рамках той или иной темы. При этом основным методом ведения лекции является метод проблемного изложения материала.

На первом занятии по дисциплине «История искусства и дизайна» необходимо ознакомить студентов с этапами изучения дисциплины, раскрыть место этой дисциплины в системе наук, ее практическое значения для дизайнера костюма, связь с дисциплинами «Проектирование в графическом дизайне», «История орнамента и стилей в графическом дизайне», указать формы отчетности и требования кафедры, ответить на вопросы. В установочной лекции необходимо уделить время технологии конспектирования. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности

При подготовке к лекционным занятиям необходимо составить план проведения каждой лекции, определить содержание вступительной, основной и заключительной части лекции, ознакомиться со специальной литературой по теме лекции. Подобрать и подготовить изобразительные материалы для демонстрации иллюстраций (слайды, таблицы, видеозаписи, изображения в цифровом виде).

В начале лекции преподаватель должен назвать тему лекции, познакомить студентов с рекомендуемой для изучения литературой по теме занятия. Необходимо указать на связь темы лекции с ранее изученным материалом (принцип преемственности), а так же какое значение эта тема имеет для последующего изучения курса (принцип перспективности).

При изложении материала желательно знакомить студентов с разными точками зрения и научными подходами к объяснению тех или иных явлений и процессов. Следует аргументировано обосновывать собственную позицию по спорным вопросам и обязательно приводить конкретные примеры. Задавать по ходу изложения материала вопросы, чтобы поддерживать интерес аудитории. Знакомить студентов со специальной терминологией. Преподаватель должен руководить работой студентов по конспектированию лекционного материала, акцентировать внимание на важных моментах, диктовать основные определения. Важно выработать у студентов установку на запоминание, выделяя самое главное в информации, сосредоточивая внимание на том, что особенно значимо для усвоения. В заключительной части лекции необходимо сформулировать общие выводы по теме.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 156 из 158

Тематика лекционных занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

*- практические занятия*

Практические занятия проводятся в форме докладов-презентаций и дискуссий. На практических занятиях по дисциплине «История искусства и дизайна» студенты должны приобрести понимание логики развития различных видов искусства, связь с эволюцией политических, общественных институтов, развитием техники, знание основных этапов развития дизайна как проектного вида деятельности.

Главная задача практических занятий – развитие познавательных способностей и активности студентов, их творческой инициативы, развитие исследовательских умений, способности аргументировано отстаивать свою точку зрения. Практическое занятие может быть построено в виде диалога преподавателя со студентами с включением дискуссии по поставленной проблеме, что должно активизировать познавательную деятельность студента, способствовать развитию умения решать профессиональные задачи, пробудить интерес у студентов к выявлению собственной позиции и творческой концепции. Практические занятия должны способствовать формированию умений проводить выступать с докладами-презентациями по предложенной тематике с целью закрепления материала лекционного курса. При проведении практических занятий рекомендуется пользоваться следующими методами обучения:

- объяснительным (дополнение и пояснение информации лекционного курса);
- репродуктивным (студенты воспроизводят, иллюстрируют информацию лекционного курса);
- проблемным (эвристическим) (студенты решают проблемные задачи).

При подготовке к практическим занятиям рекомендуется подобрать индивидуальные варианты заданий – темы докладов и рефератов.

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

*- самостоятельная работа обучающихся*

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся является обучение навыкам работы с научно-теоретической, периодической литературой, необходимыми для углубленного изучения дисциплины «История искусства и дизайна», поиска теоретического и иллюстративного материала для подготовки реферата и доклада-презентации, а также развитие у них устойчивых способностей к самостоятельному изучению и изложению полученной информации.

Основными задачами самостоятельной работы обучающихся являются:

- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;
- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «История искусства и дизайна» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе лекционных и практических занятий;
- формирование навыков работы со специальной периодической, научной литературой и другими источниками информации с целью более всестороннего и глубокого знакомства с темой, дополнение и закрепление знаний, полученных на лекционных занятиях, подготовки к зачетам и экзаменам;

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		<i>Лист 157 из          158</i>

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

### **Формы самостоятельной работы**

Рабочей учебной программой дисциплины «История искусства и дизайна» предусмотрено несколько видов самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка доклада-презентации. Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к лекционным и практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

### **10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

Учебные занятия по дисциплине «История искусства и дизайна» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования
Занятия лекционного типа, групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация	учебная аудитория, специализированная учебная мебель ТСО: видеопроjectionное оборудование
Занятия семинарского типа	учебная аудитория, специализированная учебная мебель ТСО: видеопроjectionное оборудование
Самостоятельная работа обучающихся	помещение для самостоятельной работы, специализированная учебная мебель, ТСО: видеопроjectionное оборудование, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет", доска; Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета, специализированная учебная мебель автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», интерактивная доска