



Принято:
Ученым советом ФГБОУ ВО
«РГУТИС»

Протокол № 5 от «24» декабря 2020 г.

Утверждаю:
Ректор



А.А. Федулин

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Б2.У.1 «Учебная практика/ Творческая практика

основной профессиональной образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

по направлению подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

направленность (профиль): Дизайн интерьера и экспозиционно-выставочной среды

Квалификация: бакалавр

год начала подготовки: 2020

Разработчики:

| должность | подпись | ученая степень и звание, ФИО |
|-----------------------------------|---------|-------------------------------------|
| Профессор Высшей школы дизайна | | К.ф.н, профессор Бастрыкина Т.С. |

Программа практики согласована и одобрена директором ОПОП:

| должность | подпись | ученая степень и звание, ФИО |
|----------------------------------|---------|-------------------------------------|
| Директор Высшей школы дизайна | | К.ф.н, профессор Бастрыкина Т.С. |

Программа практики утверждена Ученым советом Высшей школы:

| наименование высшей школы | номер и дата протокола |
|---------------------------|------------------------|
| Высшая школа дизайна | № 5 от 22.12.2020 г. |

Аннотация программы практики **Б2.У.1 «Учебная практика/Творческая практика»**

Вид практики

Учебная практика/Творческая практика.

Тип практики

Учебная практика в форме практической подготовки представляет часть блока Б2 «Учебные и производственные практики» программы бакалавриата направления 54.03.01 «Дизайн» для профиля «Дизайн интерьера и экспозиционно-выставочной среды».

Способы проведения практики

Учебная практика может быть как стационарной, так и выездной.

Форма проведения практики

Учебная практика проводится дискретно по периодам.

Целью учебной практики является закрепление и углубление практической подготовки студентов в области художественной деятельности и приобретение ими практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности, развитие художественных графических навыков. Во время практики происходит подготовка к художественной деятельности.

Задачи практики:

- приобретение навыков изображения растительных и природных мотивов, фрагментов предметно-пространственной среды;
- развитие навыков работы с различными источниками информации с целью сбора разнообразного изобразительного материала по выбранным темам, а также использование собранного материала в качестве творческого источника в собственных творческих эскизах;
- закрепление полученных знаний в рамках дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Пропедевтика в дизайне среды» через приобретение студентами первичных профессиональных компетенций.

Учебная практика может проводиться в структурных подразделениях университета или в музеях, садово-парковых комплексах Москвы и Подмосковья, Главном ботаническом саду РАН, Московском зоопарке.

Базовыми дисциплинами для прохождения учебной практики дисциплинами являются «Рисунок», «Живопись», «Пропедевтика в дизайне среды».

В ходе прохождения учебной практики в форме практической подготовки формируются компетенции:

- Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- Владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

Освоение компетенции ОПК-1 начинается при изучении дисциплин Рисунок, Технический рисунок и основы перспективы, Пропедевтика в дизайне среды, учебных практик, продолжается при изучении дисциплин Рисунок, История интерьера, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Освоение компетенции ОПК-2 начинается при изучении дисциплин Живопись, Пропедевтика в дизайне среды, Основы цветоведения и проектной колористики, учебных практик, продолжается при изучении дисциплины Живопись, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Освоение компетенции ПК-1 начинается при изучении дисциплин Пропедевтика в дизайне среды, Основы цветоведения и проектной колористики, продолжается при изучении дисциплин Проектирование в дизайне интерьера и экспозиционно-выставочной среды, История интерьера, Основы искусства шрифта, Основы композиционного декора в интерьерной среде, Основы дизайна в туриндустрии, Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности, учебных практик, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Во время прохождения учебной практики в форме практической подготовки происходит подготовка к **художественной деятельности**, в результате которой студенты получают навыки выполнять художественного эскизирования, композиционного формообразования, владения различными графическими техниками.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в оценки выполнения практических заданий и оценки активности студента на занятиях, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

Учебная практика – первый этап практической подготовки студентов.

Аттестация по итогам практики заключается в представлении выполненных заданий, предусмотренных программой, в форме эскизов и зарисовок, копий. По результатам аттестации выставляется дифференцированная оценка.

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов (1 ЗЕТ- 36 часов). Практика проводится по очно-заочной форме обучения на 1 курсе в 1 и 2 семестрах продолжительностью, на 2 курсе в 3 семестре, 18 недель каждый и составляет 4 часа в неделю и предусматривает занятия под руководством преподавателя, самостоятельную работу обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Основные умения, знания и навыки, полученные при прохождении учебной практики в форме практической подготовки, могут быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: рисунок, живопись, проектирование в дизайне интерьера и экспозиционно-выставочной среды, история искусства и дизайна.

2. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| № пп | Индекс компетенции | Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части) |
|------|--------------------|--|
| 1. | ОПК-1 | Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка |
| 2. | ОПК-2 | Владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями |
| 3. | ПК-1 | Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями |

3. Место практики в структуре ОПОП:

3.1 Предшествующие и последующие дисциплины и виды практик

Очно-заочная форма обучения

| Номер семестра | Предшествующие дисциплины и виды практик | Номер семестра | Последующие дисциплины и виды практик |
|--|--|----------------|---|
| Б2.У.1 «Учебная практика/Творческая практика» | | | |
| 1 | История | 9 | Комплексное дизайн-проектирование |
| 1 | Философия | 4-8 | Проектирование в дизайне интерьера и экспозиционно-выставочной среды |
| 1-3 | Иностранный язык | 4-7 | Компьютерные технологии в дизайне интерьера и экспозиционно-выставочной среды |
| 1-2 | Физическая культура и спорт | 4-8 | Основы производственного мастерства в дизайне интерьера и экспозиционно-выставочной среды |
| 1-3 | Элективные дисциплины по физической культуре и спорту | 5-7 | История интерьера |
| 2 | Безопасность жизнедеятельности | 8-9 | Теория рекламы и моды |
| 1-3 | Рисунок | 8-9 | Основы организации проектной деятельности |
| 1-3 | Живопись | 6-8 | Основы искусства шрифта |
| 1-3 | Скульптура и пластическое моделирование | 6-8 | Основы композиционного декора в интерьерной среде |
| 2 | Основы цветоведения и проектной колористики | 8-9 | Основы эргодизайна |
| 1-3 | История искусства и дизайна | 8-9 | Ландшафтное проектирование в дизайне среды |
| 1-2 | Пропедевтика в дизайне среды | 9 | Основы дизайна в туриндустрии |
| 3 | Проектирование в дизайне интерьера и экспозиционно-выставочной среды | 9 | Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности |
| 3 | Введение в технологию обслуживания | 4-6 | Элективные дисциплины по физической культуре и спорту |
| 2 | Технологии делового общения | 9 | Преддипломная практика |
| 3 | Скульптура и пластическое моделирование | 9 | Выполнение выпускной квалификационной работы |
| | | 5 | Основы экономики |
| | | 3 | Информационные технологии в дизайне |
| | | 4-8 | Рисунок |

| Номер семестра | Предшествующие дисциплины и виды практик | Номер семестра | Последующие дисциплины и виды практик |
|----------------|--|----------------|---|
| | | 4-8 | Живопись |
| | | 4-5 | История искусства и дизайна |
| | | 3 | Технический рисунок и основы перспективы |
| | | 4-6 | Макетирование |
| | | 5 | Проектная деятельность |
| | | 4 | Право |
| | | 4,5,6 | Учебная практика/Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков |
| | | 8 | Производственная практика – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности |

3.2 Для проведения учебной практики необходимы учебные аудитории, оборудованные для проведения занятий по художественным дисциплинам.

4. Трудоемкость практики

Практика проводится в форме контактной работы

Очно-заочная форма обучения

| Номер курса | Номер семестра | Объем в зачетных единицах | Продолжительность практики | |
|-------------|----------------|---------------------------|----------------------------|--|
| | | | В неделях | В академических часах, в том числе практическая подготовка |
| 1 | 1 | 2 | 18 недель | 72/70 |
| 1 | 2 | 2 | 18 недель | 72/70 |
| 2 | 3 | 2 | 18 недель | 72/70 |

5. Содержание и формы отчетности по практике

5.1 Содержание практики, структурированное по закрепляемым навыкам/видам деятельности с указанием отведенного на них количества академических часов и видов выполняемых работ

| Номер недели семестра | Наименование раздела практики | Наименование закрепляемых навыков/видов деятельности | Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ, и формы их выполнения | |
|------------------------------------|---|---|--|--|
| | | | Количество академических часов всего | Под руководством преподавателя/руководителя от предприятия |
| Очно-заочная форма обучения | | | | |
| 1-18 1 | 1. Выполнение зарисовок растительных и природных мотивов (ОПК-1, ОПК-2, ПК-1) | 1.1. Художественная деятельность – выполнение эскизирования; владение навыками композиционного формообразования - навыки выполнения художественных эскизов, зарисовок, композиций растительных и природных мотивов | 72 | 36 |
| 1-18 2 | | 1.2. Художественная деятельность - выполнение эскизирования; владение навыками композиционного формообразования – навыки выполнения художественных эскизов, зарисовок , композиций растительных и природных мотивов | 72 | 36 |
| 1-18 3 | | 2.2. Художественная деятельность – выполнение художественного моделирования и эскизирования; владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования; владение информационными технологиями – навыки выполнения художественных эскизов, зарисовок , композиций объектов материальной культуры, предметов быта, фрагментов предметно-пространственной среды | 72 | 36 |

5.2. Содержание заданий и форм отчетности по разделам практики

5.2.1 Наименование раздела практики Б2.У.1 «Учебная практика/Творческая практика»

1. Выполнение зарисовок растительных и природных мотивов (ОПК-1, ОПК-2, ПК-1)

Очно-заочная форма обучения

| Наименование закрепляемых навыков/видов деятельности | Задание | Количество часов, отводимых на выполнение задания | Формы отчетности и содержание отчетных мероприятий | | | |
|---|---|---|--|------------------------------|--|--|
| | | | Форма контроля (п/у) | Вид контрольного мероприятия | Требования к отчетным материалам по практике | |
| | | | | | Требования к содержанию отчетных материалов | Сроки предоставления отчетных материалов |
| 1.1. Художественная деятельность – выполнение эскизирования; владение навыками композиционного формообразования - навыки выполнения художественных эскизов, зарисовок, композиций растительных и природных мотивов | 1.1.1. Зарисовки растительных и природных мотивов, выполненные в разных графических техниках и разного формата | 108 | Письм. | просмотр выполненных заданий | 24-32 работы в зависимости от формата | 18 неделя |
| | 1.1.2. Зарисовки растительных и природных мотивов, выполненные в разных графических техниках и разного формата | 108 | Письм. | просмотр выполненных заданий | 24-32 работы в зависимости от формата | 18 неделя |
| | 1.1.3. Зарисовок и композиций объектов материальной культуры, предметов быта, фрагментов предметно-пространственной среды | 108 | Письм. | просмотр выполненных заданий | 24-32 работы в зависимости от формата | 18 неделя |

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| № пп | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Раздел практики, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части) | В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен: | | |
|------|--------------------|--|---|---|--|--|
| | | | | знать | уметь | владеть |
| 1 | ОПК-1 | Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка | 1.Выполнение зарисовок растительных и природных мотивов | основные графические материалы и техники, принципы выбора рисунка и техники исполнения в зависимости от конкретных задач | делать зарисовки растительных и природных форм, предметов быта, фрагментов предметно-пространственной среды, используя различные графические техники, грамотно выбирать композиционное решение | различными графическими техниками, навыками линейно-конструктивного построения |
| 2. | ОПК-2 | Владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями | 1.Выполнение зарисовок растительных и природных мотивов | основные графические материалы и техники, приемы работы с цветом и цветовыми композициям и | делать зарисовки растительных и природных форм, предметов быта, фрагментов предметно-пространственной среды, используя различные графические техники, грамотно выбирать композиционное решение | различными графическими техниками, основами академической живописи |
| 3. | ПК-1 | Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями | 1.Выполнение зарисовок растительных и природных мотивов | основные графические материалы и техники, приемы работы с цветом и цветовыми композициям и, владение способностью владеть рисунком, | использовать рисунки в практике составления композиции, умение делать зарисовки растительных и природных форм, предметов быта, фрагментов предметно-пространственной | основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, принципами выбора рисунка и техники исполнения в зависимости от конкретных |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--------|
| | | | | умением делать зарисовки растительных и природных форм, предметов быта, фрагментов предметно- пространстве нной среды, используя различные графические техники | среды, используя различные графические техники, грамотно выбирать композиционное решение | задач, |
|--|--|--|--|---|--|--------|

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Контроль промежуточной успеваемости студентов по дисциплине строится на балльно-рейтинговой системе и заключается в суммировании баллов, полученных студентом по результатам текущего контроля и итоговой работы.

Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации

В качестве внутренней шкалы текущих оценок используется 80 балльная оценка обучающихся, как правило, по трем критериям: посещаемость, текущий контроль успеваемости, активность на учебных занятиях.

Рейтинговая оценка обучающихся по каждой дисциплине независимо от ее общей трудоемкости (без учета результатов экзамена/дифференцированного зачета) определяется по 80-балльной шкале в каждом семестре. Распределение баллов между видами контроля рекомендуется устанавливать в следующем соотношении:

- посещение учебных занятий (до 30 баллов за посещение всех занятий);
- текущий контроль успеваемости (до 50 баллов), в том числе:
 - 1 задание текущего контроля (0-10 баллов)
 - 2 задание текущего контроля (0-10 баллов)
 - 3 задание текущего контроля (0-10 баллов)
 - 4 задание текущего контроля (0-15 баллов);

Результаты текущего контроля успеваемости при выставлении оценки в ходе промежуточной аттестации следующим образом.

Оценка «отлично» может быть выставлена только по результатам сдачи экзамена/дифференцированного зачета. Автоматическое проставление оценки «отлично» не допускается.

Если по результатам текущего контроля обучающийся набрал:

- 71-80 балл — имеет право получить «автоматом» «зачтено» или оценку «хорошо»;
- 62-70 баллов — имеет право получить «автоматом» «зачтено» или оценку «удовлетворительно»;
- 51-61 балл — обязан сдавать зачет/экзамен;
- 50 баллов и ниже — не допуск к зачету/экзамену.

Технология выставления итоговой оценки, в том числе перевод в итоговую 5-балльную шкалу оценки определяется следующим образом:

Таблица перевода рейтинговых баллов в итоговую 5 — балльную оценку

| Баллы за семестр | Автоматическая оценка | | Баллы за зачет | Баллы за экзамен | Общая сумма баллов | Итоговая оценка |
|------------------|------------------------------|--------------------------|----------------|------------------|--------------------|-----------------------|
| | зачтено | экзамен | min | max | | |
| 71-80* | зачтено | 4 (хорошо) | 18 | 20 | 89-90 | 4 (хорошо) |
| | | | | | 91-100 | 5 (отлично) |
| 62-70* | зачтено | 3 (удовлетворительно) | 15 | 20 | 77-90 | 4 (хорошо) |
| 51-61* | Допуск к зачету/экзамену | 3 (удовлетворительно) | 11 | 20 | 62-75 | 3 (удовлетворительно) |
| | | | | | 76-81 | 4 (хорошо) |
| 50 и менее | Не допуск к зачету, экзамену | | | | | |

*при условии выполнения всех заданий текущего контроля

| Посещаемость 30 баллов | | | | |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|--------------------|
| 1 задание текущего контроля | 2 задание текущего контроля | 3 задание текущего контроля | 4 задание текущего контроля | рейтинговые бонусы |
| 0-10 баллов | 0-10 баллов | 0-10 баллов | 0-15 баллов | 1-5 баллов |
| Итого – 80 баллов | | | | |

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Очно-заочная форма обучения

| Номер семестра | Раздел практики, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части) | Вид и содержание контрольного задания | Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи |
|----------------|---|---|---|
| 1 | 1. Выполнение зарисовок растительных и природных мотивов | 1.1. Зарисовки растительных и природных мотивов, выполненные в разных графических техниках и разного формата (6-8 работ в зависимости от формата) | Выполненные контрольные практические задания оцениваются на 5 неделе 0-10 баллов |
| 1 | | 1.2. Зарисовки растительных и природных мотивов, выполненные в разных графических техниках и разного формата (6-8 работ в зависимости от формата) | Выполненные контрольные практические задания оцениваются на 9 неделе 0-10 баллов |
| 1 | | 1.3. Зарисовки растительных и природных мотивов, выполненные в разных графических техниках и разного формата (6-8 работ в зависимости от формата) | Выполненные контрольные практические задания оцениваются на 13 неделе 0-10 баллов |
| 1 | | 1.4. Зарисовки растительных и природных мотивов, выполненные в разных графических техниках и разного формата (6-8 работ в зависимости от формата) | Выполненные контрольные практические задания оцениваются на 18 неделе 0-15 баллов |

| | | | |
|-------|--|---|---|
| | | зависимости от формата) , а также оформление всех работ на полосе | |
| 2 | | 2.1. Зарисовки растительных и природных мотивов, выполненные в разных графических техниках и разного формата (6-8 работ в зависимости от формата) | Выполненные контрольные практические задания оцениваются на 5 неделе 0-10 баллов |
| 2 | | 2.2. Зарисовки растительных и природных мотивов, выполненные в разных графических техниках и разного формата (6-8 работ в зависимости от формата) | Выполненные контрольные практические задания оцениваются на 9 неделе 0-10 баллов |
| 2 | | 2.3. Зарисовки растительных и природных мотивов, выполненные в разных графических техниках и разного формата (6-8 работ в зависимости от формата) | Выполненные контрольные практические задания оцениваются на 13 неделе 0-10 баллов |
| 2 | | 2.4. Зарисовки растительных и природных мотивов, выполненные в разных графических техниках и разного формата (6-8 работ в зависимости от формата) , а также оформление всех работ на полосе | Выполненные контрольные практические задания оцениваются на 18 неделе 0-15 баллов |
| 3 | | 3.1. Зарисовки растительных и природных мотивов, выполненные в разных графических техниках и разного формата (6-8 работ в зависимости от формата) | Выполненные контрольные практические задания оцениваются на 5 неделе 0-10 баллов |
| 3 | | 3.2. Зарисовки растительных и природных мотивов, выполненные в разных графических техниках и разного формата (6-8 работ в зависимости от формата) | Выполненные контрольные практические задания оцениваются на 9 неделе 0-10 баллов |
| 3 | | 3.3. Зарисовки растительных и природных мотивов, выполненные в разных графических техниках и разного формата (6-8 работ в зависимости от формата) | Выполненные контрольные практические задания оцениваются на 13 неделе 0-10 баллов |
| 3 | | 3.4. Зарисовки растительных и природных мотивов, выполненные в разных графических техниках и разного формата (6-8 работ в зависимости от формата) , а также оформление всех работ на полосе | Выполненные контрольные практические задания оцениваются на 18 неделе 0-15 баллов |
| 1,2,3 | | Защита отчета по учебной практике проводится в форме просмотра выполненных практических заданий соответственно расписанию сессии | Итоговый просмотр проводится во время экзаменационной сессии |

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Очно-заочная форма обучения

1. Зарисовки растительных и природных мотивов, выполненные в разных графических техниках и разного формата (24-32 работы в зависимости от формата). Представляется к защите на ватманских листах.
2. Зарисовки растительных и природных мотивов, выполненные в разных графических техниках и разного формата (24-32 работы в зависимости от формата). Представляется к защите на ватманских листах.

3. Зарисовки и композиции объектов материальной культуры, предметов быта, фрагментов предметно-пространственной среды (24-32 работы в зависимости от формата)

Критерии оценки выполнения практических заданий «Зарисовки растительных и природных мотивов, выполненные в разных графических техниках и разного формата»:

1. Задание считается выполненным при выполнении заданий в полном объеме: 1-2 балла – выполнение заданий не менее 6 зарисовок с существенными замечаниями по качеству исполнения, 3-4 баллов – выполнение не менее 6 зарисовок в замечаниями по качеству исполнения, 5-6 баллов – выполнение не менее 6 зарисовок с незначительными замечаниями по качеству исполнения, 7-8балл – выполнение не менее 6 заданий без замечаний по качеству исполнения, 9-10 баллов – выполнение заданий в полном объеме на высоком уровне

2. Задание считается выполненным при выполнении заданий в полном объеме: 1-3 балла – выполнение заданий не менее 6 зарисовок с существенными замечаниями по качеству исполнения, 4-6 баллов – выполнение не менее 6 зарисовок в замечаниями по качеству исполнения, 7-9 баллов – выполнение не менее 6 зарисовок с незначительными замечаниями по качеству исполнения, 10-12 балл – выполнение не менее 6 заданий без замечаний по качеству исполнения, 13-15 баллов – выполнение заданий в полном объеме на высоком уровне

Зачет с оценкой в форме творческого просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

| | |
|--------------------------------|---|
| Критерии оценки | <ul style="list-style-type: none"> – при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами разработка проекта, включающие в себя все предыдущие работы студента и согласно заданию на проектирование – проект были выполнены качественно, с соблюдением всех правил моделирования; – при разработке авторского проекта студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение |
| Отлично (5) | Выполнено не менее 100% практических заданий без замечаний по качеству исполнения, предложено оригинальное конструктивное и композиционное решение |
| Хорошо (4) | Выполнено не менее 100% практических заданий, с несущественными замечаниями по качеству исполнения |
| Удовлетворительно (3) | Выполнено не менее 100% практических заданий, с замечаниями по качеству исполнения |
| Неудовлетворительно (2) | Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий |
| Зачет | Зачет считается сданным при выполнении не менее 100% практических заданий |
| Не зачет | Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий |

7. Информационно-коммуникационное обеспечение проведения практики

7.1. Перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Лукина И.К. Рисунок и живопись: Учебное пособие/ Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж: ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3

- Электронная библиотека znanium.com Режим доступа:
<http://znanium.com/bookread2.php?book=858315>
2. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс] : учеб. пос. / А.Н. Колосенцева. - Минск: Выш. шк., 2013. - 159 с.: ил. - ISBN 978-985-06-2279-2. Электронная библиотека znanium.com Режим доступа:
<http://znanium.com/bookread2.php?book=509010>
 3. Печенкин И. Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с. ISBN 978-5-905554-11-7 - Электронная библиотека znanium.com Режим доступа:
<http://znanium.com/bookread2.php?book=480079>
 4. Жабинский В.И. Рисунок : учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 256 с. : [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). Электронная библиотека znanium.com Режим доступа:
<http://znanium.com/bookread2.php?book=754483>
 5. В.Н. Молотова. - 3-е изд., испр. и доп. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие М.: Форум, 2017. - Электронная библиотека znanium.com Режим доступа:
<http://znanium.com/bookread2.php?book=761425>
 6. Овсянникова Н.В. Региональная повседневная культура: Учебное пособие / Н.В. Алехина, Л.Ю. Лепешкина, Н.В. Овсянникова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 263 с. ISBN 978-5-16-006497-0. ЭБС Znanium.com Режим доступа:
<http://znanium.com/catalog/product/394279>
 7. История русской материальной культуры : учеб. пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. — 512 с. ЭБС znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/953156>

7.2. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows , Microsoft Office

Современные профессиональные базы данных:

Электронный каталог Российской национальной библиотеки <http://primo.nl.ru/>

Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации
<http://opendata.mkrf.ru/>

Информационные справочные системы:

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>

8. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики:

| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования |
|-----------------------------------|---|
| Практика | Проектная лаборатория графического дизайна, специализированная учебная мебель Демонстрационные материалы для проведения практических занятий Предметы, необходимые для создания учебных постановок и макетирования Доска Компьютерный класс, специализированная учебная мебель ТСО: Видеопроекторное оборудование для презентаций, средства звуковоспроизведения |

| | |
|--|---|
| | <p>Автоматизированные рабочие места с возможностью выхода в сеть "Интернет"</p> <p>Доска</p> |
| <p>Групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация</p> | <p>Проектная лаборатория графического дизайна, специализированная учебная мебель</p> <p>Демонстрационные материалы для проведения практических занятий</p> <p>Предметы, необходимые для создания учебных постановок и макетирования</p> <p>Доска</p> <p>Компьютерный класс, специализированная учебная мебель</p> <p>ТСО: Видеопроекторное оборудование для презентаций, средства звуковоспроизведения</p> <p>Автоматизированные рабочие места с возможностью выхода в сеть "Интернет"</p> <p>Доска</p> |

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет туризма и сервиса»
ФГБОУ ВО «РГУТИС»

Высшая школа дизайна

ОТЧЕТ

о прохождении учебной практики

студента группы _____ курса 1

направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Место прохождения практики - проектная лаборатория графического дизайна

Высшей школы дизайна ФГБОУ ВО «РГУТИС»

Московская область, Пушкинский район, дачный поселок Черкизово, ул. Главная, д. 82,
корп. 9

Время прохождения практики с _____ 20__ г. по _____ 20__ г.

Руководитель практики от образовательной организации Высшей школы дизайна

(подпись)

Отчет выполнил _____
(дата и подпись)

Отчет защищен с оценкой _____
(дата и подпись)

20__ г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Индивидуальное задание
2. Рабочий график прохождения практики
3. Отчет о прохождении практики
- 3.1. Приложения – графическая часть
4. Отзыв руководителя практики

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

на прохождение учебной практики Б2.У.1 «Учебная практика/Творческая практика»

Студент _____

курс 1 уч. группа _____ направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Срок прохождения - с _____ 20__ г. по _____ 20__ г.

| № п/п | Содержание практики | Оцениваемая компетенция |
|-------|---|-------------------------|
| 1. | Методические указания по сбору информации для зарисовок, выполненных в разных графических техниках | ОПК-1, ПК-1 |
| 2. | Зарисовки растительных и природных мотивов, выполненные в разных графических техниках и разного формата (24-32 работ в зависимости от формата) | ОПК-1, ОПК-2, ПК-1 |
| 3. | Защита отчета по учебной практике проводится в форме экзаменационного просмотра выполненных практических заданий: зарисовки, выполненные в разных графических техниках и разного формата представляются к защите на ватманских листах | ОПК-1, ОПК-2, ПК-1 |

Планируемые результаты практики:

| № пп | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Раздел практики, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части) | В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен: | | |
|------|--------------------|--|---|--|---|--|
| | | | | знать | уметь | владеть |
| 1 | ОПК-1 | Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка | 1.Выполнение зарисовок растительных и природных мотивов | основные графические материалы и техники, принципы выбора рисунка и техники исполнения в зависимости от конкретных задач | делать зарисовки растительных и природных форм, , используя различные графические техники, грамотно выбирать композиционное решение | различными графическими техниками, навыками линейно-конструктивного построения |
| 2. | ОПК-2 | Владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями | 1.Выполнение зарисовок растительных и природных мотивов | основные графические материалы и техники, приемы работы с цветом и цветовыми композициями | делать зарисовки растительных и природных форм, , используя различные графические | различными графическими техниками, основами академической живописи |

| | | | | | | |
|----|------|--|---|--|---|---|
| | | | | | техники, грамотно выбирать композиционно е решение | |
| 3. | ПК-1 | Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями | 1.Выполнение зарисовок растительных и природных мотивов | основные графические материалы и техники, приемы работы с цветом и цветовыми композициями, владение способностью владеть рисунком, умением делать зарисовки растительных и природных форм, , используя различные графические техники | использовать рисунки в практике составления композиции, умение делать зарисовки растительных и природных форм, используя различные графические техники, грамотно выбирать композиционно е решение | основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, принципами выбора рисунка и техники исполнения в зависимости от конкретных задач, |

Руководитель практики – ППС ФГБОУ ВО «РГУТИС»

(подпись)

(ФИО)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Рабочий график (план)

прохождения учебной практики

студент 1 курс, группа _____

место прохождения практики - Проектная мастерская графического дизайна

Высшей школы дизайна ФГБОУ ВО РГУТИС (д.п. Черкизово)

| № п/п | Содержание практики | Календарные сроки |
|----------|---|--|
| 1 | - Методические указания по сбору информации для зарисовок, выполненных в разных графических техниках - Инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка | . |
| 2 | Зарисовки по теме практики | |
| 3 | Зарисовки по теме практики | |
| 4 | Подготовка отчета по практике | |
| 5 | Защита отчета по учебной практике проводится в форме кафедрального просмотра выполненных практических заданий - итоговая чистовая работа формата А0 на планшете). | Согласно расписанию промежуточной аттестации |

Руководитель практики от образовательной организации

ДНЕВНИК

по прохождению учебной практики

Б2.У.1 «Учебная практика/Творческая практика»

студент 1 курса, уч. группа _____

Срок прохождения с _____ 20__ г. по _____ 20__ г.

место прохождения практики - проектная лаборатория графического дизайна

Высшей школы дизайна ФГБОУ ВО «РГУТИС»

1. Инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка

Инструктаж провел:

_____:

_____ 20__ г.

С требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка ознакомлен:

ФИО _____

_____ 20__ г.

2. Учет ежедневной работы обучающегося:

| Дата | Выполняемая работа | Подпись руководителя практики |
|------|--|-------------------------------|
| | Методические указания по сбору информации для зарисовок, выполненных в разных графических техниках | |
| | Зарисовки по теме | |
| | Зарисовки по теме | |
| | Зарисовки по теме | |
| | Зарисовки по теме | |
| | Зарисовки по теме | |
| | Зарисовки по теме | |
| | Зарисовки по теме | |
| | Зарисовки по теме | |

| | | |
|--|-------------------------------|--|
| | Зарисовки по теме | |
| | Зарисовки по теме | |
| | Зарисовки по теме | |
| | Зарисовки по теме | |
| | Зарисовки по теме | |
| | Зарисовки по теме | |
| | Подготовка отчета по практике | |

ОТЧЕТ
о прохождении учебной практики

Проектная мастерская графического дизайна
Высшей школы дизайна ФГБОУ ВО РГУТИС (д.п. Черкизово)
(наименование организации)

в период с _____ 20__ г. по _____ 20__ г.

В период с _____ 20__ г. по _____ 20__ г. я проходил(а) практику в
Проектной мастерской графического дизайна
Высшей и дизайна ФГБОУ ВО РГУТИС (д.п. Черкизово)

Основные задачи.

1. Выполнить зарисовки растительных форм и животных в разных графических техниках (форматы (А5, А4, А3).

Материалы: чертежная бумага «Ватман», краски - акварель, гуашь, акрил, резиновый клей, тушь, карандаш 2Т.

Работы демонстрировались на ватманских листах формата А0 на экзаменационном просмотре.

К отчету прилагаются фотографии работ

4.1. Приложение – графическая часть

Список использованной литературы

1. Лукина И.К. Рисунок и живопись: Учебное пособие/ Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж: ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3
Электронная библиотека znanium.com Режим доступа:
<http://znanium.com/bookread2.php?book=858315>
2. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс] : учеб. пос. / А.Н. Колосенцева. - Минск: Выш. шк., 2013. - 159 с.: ил. - ISBN 978-985-06-2279-2.
Электронная библиотека znanium.com Режим доступа:
<http://znanium.com/bookread2.php?book=509010>
3. Печенкин И. Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с. ISBN 978-5-905554-11-7 - Электронная библиотека znanium.com Режим доступа:
<http://znanium.com/bookread2.php?book=480079>
4. Жабинский В.И. Рисунок : учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 256 с. : [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). Электронная библиотека znanium.com Режим доступа:
<http://znanium.com/bookread2.php?book=754483>