



УТВЕРЖДЕНО:
Ученым советом Высшей школы
дизайна
Протокол № 5
от «22» декабря 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1.В.ДВ.1.2 **Ландшафтное проектирование в дизайне среды**
основной профессиональной образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата
по направлению подготовки: 54.03.01 **Дизайн**
направленность (профиль): «Дизайн интерьера и
экспозиционно-выставочной среды»
Квалификация: бакалавр
год начала подготовки: 2020

Разработчик (и):

должность	ученая степень и звание, ФИО
Ландшафтный архитектор, соучредитель компании «ФОРМУЛА САДА», преподаватель Высшей школы дизайна	Федосова В.А.

Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:

должность	ученая степень и звание, ФИО
Директор Высшей школы дизайна	к.ф.н., проф. Бастрыкина Т.С.



1. Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «Ландшафтное проектирование в дизайне среды» является второй дисциплиной по выбору первого блока программы бакалавриата и относится к вариативной части программы профиля «Дизайн интерьера и экспозиционно-выставочной среды».

Дисциплина реализуется в Высшей школе дизайна.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Проектирование в дизайне интерьера и экспозиционно-выставочной среды», «Основы производственного мастерства в дизайне интерьера и экспозиционно-выставочной среды», «Компьютерные технологии в дизайне интерьера и экспозиционно-выставочной среды», «Макетирование».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных практическими действиями по озеленению, благоустройству, организации садово-парковых ансамблей, применению малых архитектурных форм в зелёном строительстве. Овладение этим искусством – это гармоничное соотношение и употребление разнохарактерных по своим качествам «живых строительных материалов» - воды, растительности, камней и почвы, с учётом особенностей природного рельефа и даже животного мира; в совокупности с искусственной средой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов. Преподавание дисциплины ведется на 4, 5 курсах в 8 и 9 семестрах продолжительностью 18 и 9 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия лекционного типа в форме вводных лекций и презентаций, занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме работы с аналогами, эскизирования, выполнения практических заданий, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации. Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме отчета аналитическими и проектными материалами по итогам освоения отдельных блоков, промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 8 семестре и экзамена в 9 семестре.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплины: «Проектирование в дизайне интерьера и экспозиционно-выставочной среды». Дисциплина является предшествующей для выполнения выпускной квалификационной работы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)
---------	-----------------------	---



1.	ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
2.	ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

Дисциплина «Ландшафтное проектирование в дизайне интерьера и экспозиционно-выставочной среды» является второй дисциплиной по выбору первого блока программы бакалавриата и относится к вариативной части программы профиля «Дизайн интерьера и экспозиционно-выставочной среды».

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Проектирование в дизайне интерьера и экспозиционно-выставочной среды», «Основы производственного мастерства в дизайне интерьера и экспозиционно-выставочной среды», «Компьютерные технологии в дизайне интерьера и экспозиционно-выставочной среды», «Макетирование».

Формирование компетенции ПК-2 начинается при изучении дисциплин История искусства и дизайна, Проектирование в дизайне интерьера и экспозиционно-выставочной среды, продолжается при изучении дисциплин История интерьера, Проектная деятельность, производственной практики, заканчивается при изучении дисциплин Теория рекламы и моды, Основы организации проектной деятельности, Основы дизайна в туриндустрии, Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности, Основы эргодизайна, Ландшафтное проектирование в дизайне среды, Комплексное дизайн-проектирование, заканчивается при прохождении преддипломной практики, подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Формирование компетенции ПК-4 начинается и продолжается при изучении дисциплин Проектирование в дизайне интерьера и экспозиционно-выставочной среды, Основы производственного мастерства в дизайне интерьера и экспозиционно-выставочной среды, Проектная деятельность, Теория рекламы и моды, Основы организации проектной деятельности, Основы эргодизайна, Ландшафтное проектирование в дизайне среды, Основы дизайна в туриндустрии, Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности, Комплексное дизайн-проектирование, производственной и преддипломной практик, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Цель курса: подготовить выпускника, владеющего теоретическими знаниями и практическими навыками в проектировании объектов ландшафтного дизайна; создания ландшафтных композиций в интерьерах и открытых средовых пространствах.

Задачи курса:

- изучить ландшафтные аспекты дизайн – проектирования;
- изучить исторические и стилевые обусловленности приемов ландшафтного проектирования;
- проследить историю формирования пользующихся популярностью объектов ландшафтного проектирования;



- ознакомить с современными тенденциями ландшафтного проектирования;
- развить умения и навыки комплексного формирования профессиональных ландшафтных решений в проектировании среды

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплины: «Проектирование в дизайне интерьера и экспозиционно-выставочной среды». Дисциплина является предшествующей для выполнения выпускной квалификационной работы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц/ 360 акад. часов.

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Очно-заочная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		8	9
Контактная работа обучающихся с преподавателем	58	30	28
в том числе:	-	-	
1.1 Занятия лекционного типа	12	12	
1.2 Занятия семинарского типа, в том числе:	38	14	24
Семинары			
Лабораторные работы			
Практические занятия	38	14	24
1.3 Консультации	4	2	2
1.4. Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	4	Зачет с оценкой 2	Экзамен 2
2.Самостоятельная работа обучающихся	302	186	116
3.Общая трудоемкость	час	216	144
	з.е.	10	6
		6	4



5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Очно-заочная форма обучения

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
8 семестр – 14 недель												
1- 2 8	1. Стили ландшафтного дизайна	1.1. Специфика ландшафтного дизайна. Сглаживание конфликтности между урбанизационными формами и природой.	2	вводная лекция для ознакомления с ЭБС znanium.com проблемная лекция составление терминологического словаря	2	Работа с аналогами. Эскизирование					20	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций, выполнение практического задания
3- 4 8		1.2. Стили ландшафтного дизайна. Регулярный стиль. Итальянские парки эпохи	2	презентация	2	Работа с аналогами. Эскизирование					20	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
		Возрождения. Французский парк.										лекций, выполнение практического задания
5- 6 8		1.3. Стили ландшафтного дизайна. Пейзажный стиль. Английский парк, Мавританский сад, Колониальный стиль.	2	презентация	2	Работа с аналогами. Эскизирование					20	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций, выполнение практического задания
6 8	1 контрольная точка	Тестирование по теме «Стили ландшафтного дизайна»				тестирование					8	Подготовка к тестированию
6 8	2 контрольная точка	Выполнение контрольного задания – стили ландшафтного дизайна. Клазура.				Оценка выполнения контрольного задания					8	подготовка к текущему контролю
7- 8	2. Компоненты ландшафтного дизайна	2.1. Объекты ландшафтного дизайна. Городские и	2	презентация	2	Выполнение практического задания					20	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
8		микрорайонные сады. Городские скверы и бульвары. Сады в жилых районах и специализированные парки. Сады на искусственном основании. Сады на крыше.										работа с конспектом лекций, выполнение практического задания
9-10-8		2.2. Общие вопросы композиции пространства под открытым небом. Композиционные приёмы построения пейзажей.	2	презентация	2	Выполнение практического задания					20	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций, выполнение практического задания
11-12		2.3. Компоненты ландшафтного дизайна. Газоны, деревья и кустарники, клумбы,	2	презентация	2	Выполнение практического задания					20	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
8		цветники, розарии и альпинарии. Ручьи, водопады, фонтаны, пруды. Зимние сады, оранжереи, террасы, флорариумы.										лекций, выполнение практического задания
13 - 14 8		2.4. Садовые дорожки, подпорные стенки, мостики. Малые архитектурные формы.			2	Выполнение практического задания					20	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций, выполнение практического задания
14 8	3 контрольная точка	Выполнение контрольного задания – дендрологический план местности. Клаузура.				Оценка выполнения контрольного задания					10	подготовка к текущему контролю
		Групповая консультация							2	Групп. п. конс.		



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
13 - 14 8	4 контрольная точка	Защита группового проекта: Выполнение графической работы на тему «Ландшафтный проект территории» - защита группового проекта проходит в форме кафедрального просмотра				Кафедральный просмотр					20	подготовка проекта
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой – 2 час.												
9 семестр –9 недель												
1- 2 9	3. Ландшафтное проектирование	3.1. Современный и исторический опыт ландшафтного проектирования. Разработка схемы функционального зонирования территории парка.			8	Выполнение практического задания					20	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций, выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
3-49		3.2. Разработка дендрологического плана и ассортиментной ведомости растений проектируемой территории.			8	Выполнение практического задания					20	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций, выполнение практического задания й
49	1 контрольная точка	Выполнение контрольного задания – разработка концепта зоны рекреации и объёмно-пространственной композиции средового объекта				Оценка выполнения контрольного задания					10	подготовка к текущему контролю
59	2 контрольная точка	Выполнение контрольного задания – Оценка выполнения графической работы «Разработка схемы дендрологического				Оценка выполнения контрольного задания					10	подготовка к текущему контролю



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
		плана и ассортиментной ведомости растений проектируемой территории»										
5-99		3.3. Разработка дизайн-концепции ландшафта микрорайонного парка. Малые архитектурные формы и декоративные элементы в наполнении пространства.		Традиционная лекция	8	Выполнение практического задания					20	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций, выполнение практического задания
99	3 контрольная точка	Выполнение контрольного задания – Оценка выполнения графической работы «Разработка дизайн-концепции ландшафта территории»		Оценка выполнения контрольного задания							16	подготовка к текущему контролю



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов
		Групповая консультация						2	Гр. Конс		Экзамен
8-9-9	4 контрольная точка	Защита группового проекта: Выполнение графической работы на тему «Ландшафтный проект территории» - защита группового проекта проходит в форме кафедрального просмотра				Кафедральный просмотр				20	подготовка проекта
Промежуточная аттестация – экзамен – 2 час.											



6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Тема, трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1.	1. Стили ландшафтного дизайна – 76 часов	1. Ландшафтная архитектура с основами проектирования: Учебное пособие/ Теодоронский В.С., Боговая И.О., - 2-е изд. - М.:Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 304 с. ISBN 978-5-00091-114-3 ЭБС Znanium.com. Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/914138 2. Ландшафтное проектирование: Учебное пособие /Разумовский Ю.В., Фурсова Л.М., Теодоронский В.С., - 2-е изд. - М.:Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 144 с. ISBN 978-5-00091-168-6 ЭБС Znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/967703 3. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика: учеб. пособие / Г.А. Потаев, А.В. Мазаник, Е.Е. Нитиевская [и др.] ; под общ. ред. Г.А. Потаева. — 2-е изд. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. — 319 с. ЭБС Znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/980539 4. Потаев Г.А. Ландшафтная архитектура и дизайн: Учебное пособие/Г.А.Потаев - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 400 с. ISBN 978-5-00091-084-9 ЭБС Znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/509812 5. Строительство и эксплуатация объектов городского озеленения : учеб. пособие / М.М. Фатиев, В.С. Теодоронский. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 238 с. ЭБС Znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/945536
2.	2. Компоненты ландшафтного дизайна – 110 часов	
3.	3. Ландшафтное проектирование – 116 часов	

7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части) *	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	ПК-2	способность обосновать свои предложения при разработке	Разделы 1-3	экологические принципы и технологии формирования городской и	использовать экологические принципы и технологии формирования	навыками и знаниями основ эргономики, архитектурно - дизайнерского



		проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи		сельской среды; требования к ландшафтному проектированию и размещению уличной мебели и оборудования различных типов.	объектов среды.; практически применять отделочные и конструктивные материалы и изделия в процессе ландшафтного проектирования.	материаловедения и ландшафтного проектирования; владеть информационными и технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики.
2.	ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Разделы 1-3	методику проектирования ландшафтных объектов и их оборудования; технологии, применяемые при ландшафтном благоустройстве, и производстве ландшафтных работ.	разрабатывать техническую документацию по проектированию ландшафтных объектов и их оборудования, благоустройства различных общественных зон и средовых объектов; разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.	выполнять технические чертежи разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Этап освоения компетенции
Знание экологических принципов и технологии формирования городской и сельской среды, требования к ландшафтному проектированию и размещению уличной мебели и оборудования различных типов. Умение применять знания в области разработки ландшафтов разного уровня сложности. Владение методами проектирования	Тестирование, выполнение практических заданий	Студент продемонстрировал знание методов верстки. Демонстрирует умение использовать экологические принципы и технологии формирования объектов среды.; практически применять отделочные и конструктивные материалы и изделия в процессе ландшафтного проектирования. Студент демонстрирует владение навыками и знаниями основ эргономики, архитектурно-дизайнерского материаловедения и ландшафтного проектирования; владеть информационными	Развитие и закрепление способности разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи



		технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики	
Знание методик проектирования ландшафтных объектов и их оборудования; технологий, применяемые при ландшафтном благоустройстве, и производстве ландшафтных работ. Умение разрабатывать техническую документацию по проектированию ландшафтных объектов и их оборудования, благоустройства различных общественных зон и средовых объектов; разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта. Владение методами проектирования.	Выполнение практических заданий	Студент продемонстрировал знание в области формообразующих свойств ландшафта. Демонстрирует умение учитывать при разработке художественного замысла проекта. Студент демонстрирует владение методами проектирования.	Развитие и закрепление способности анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта в области ландшафтного проектирования.

Контроль промежуточной успеваемости студентов по дисциплине строится на балльно-рейтинговой системе и заключается в суммировании баллов, полученных студентом по результатам текущего контроля и итоговой работы.

Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации

В качестве внутренней шкалы текущих оценок используется 80 балльная оценка обучающихся, как правило, по трем критериям: посещаемость, текущий контроль успеваемости, активность на учебных занятиях.

Рейтинговая оценка обучающихся по каждой дисциплине независимо от ее общей трудоемкости (без учета результатов экзамена/дифференцированного зачета) определяется по 80-балльной шкале в каждом семестре. Распределение баллов между видами контроля рекомендуется устанавливать в следующем соотношении:

- посещение учебных занятий (до 30 баллов за посещение всех занятий);
- текущий контроль успеваемости (до 50 баллов), в том числе:
 - 1 задание текущего контроля (0-10 баллов)
 - 2 задание текущего контроля (0-10 баллов)
 - 3 задание текущего контроля (0-10 баллов)
 - 4 задание текущего контроля (0-15 баллов);

Результаты текущего контроля успеваемости при выставлении оценки в ходе промежуточной аттестации следующим образом.



Оценка «отлично» может быть выставлена только по результатам сдачи экзамена/дифференцированного зачета. Автоматическое проставление оценки «отлично» не допускается.

Если по результатам текущего контроля обучающийся набрал:

71-80 балл — имеет право получить «автоматом» «зачтено» или оценку «хорошо»;

62-70 баллов — имеет право получить «автоматом» «зачтено» или оценку «удовлетворительно»;

51-61 балл — обязан сдавать зачет/экзамен;

50 баллов и ниже — не допуск к зачету/экзамену.

Технология выставления итоговой оценки, в том числе перевод в итоговую 5-балльную шкалу оценки определяется следующим образом:

Таблица перевода рейтинговых баллов в итоговую 5 — балльную оценку

Баллы за семестр	Автоматическая оценка		Баллы за зачет	Баллы за экзамен	Общая сумма баллов	Итоговая оценка
	зачтено	экзамен	min	max		
71-80*	зачтено	4 (хорошо)	18	20	89-90	4 (хорошо)
					91-100	5 (отлично)
62-70*	зачтено	3 (удовлетворительно)	15	20	77-90	4 (хорошо)
51-61*	Допуск к зачету/экзамену	3 (удовлетворительно)	11	20	62-75	3 (удовлетворительно)
					76-81	4 (хорошо)
50 и менее	Не допуск к зачету, экзамену					-

*при условии выполнения всех заданий текущего контроля

Посещаемость 30 баллов				
1 задание текущего контроля	2 задание текущего контроля	3 задание текущего контроля	4 задание текущего контроля	рейтинговые бонусы
0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов	0-15 баллов	1-5 баллов
Итого – 80 баллов				

Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при решении тестовых заданий

Критерии оценки при проведении тестирования (20 вопросов):

Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов. 1 балл выставляется за 10 правильных ответов, 2 балла выставляется за 11 правильных ответов, 3 балла



выставляется за 12 правильных ответов, 4 балла - за 13 правильных ответов, 5 баллов - за 14 правильных ответов, 6 баллов - за 15 правильных ответов, 7 баллов - за 16 правильных ответов, 8 баллов - за 17 правильных ответов, 9 баллов – за 18 правильных ответов, 10 баллов - за 19-20 правильных ответов

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении контрольных практических заданий

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none">– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами создания ландшафта с применением различных приемов проектирования– ландшафт был выполнен качественно, с соблюдением всех правил проектирования;– при разработке авторского ландшафта студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение
Показатели оценки	макс 10 баллов
9 – 10 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
7 – 8 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с незначительными замечаниями по качеству исполнения
5 – 6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с замечаниями по качеству исполнения
3-4 балла	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
1-2 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении оценке группового проекта

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий

Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none">– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами создания ландшафта с применением различных приемов проектирования– ландшафт был выполнен качественно, с соблюдением всех правил проектирования;– при разработке авторского ландшафта студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение
Показатели оценки	макс 15 баллов
13-15 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения, оригинальное конструктивное и композиционное решение
10-12 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100%



	практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
7-9 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, с замечаниями по качеству исполнения
4-6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
1-3 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении

Зачет и зачет с оценкой проводятся в форме творческого просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none">– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами создания ландшафта с применением различных приемов проектирования– ландшафт был выполнен качественно, с соблюдением всех правил проектирования;– при разработке авторского ландшафта студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение
Отлично (5)	Выполнено не менее 100% практических заданий без замечаний по качеству исполнения, предложено оригинальное конструктивное и композиционное решение
Хорошо (4)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с несущественными замечаниями по качеству исполнения
Удовлетворительно (3)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с замечаниями по качеству исполнения
Неудовлетворительно (2)	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий
Зачет	Зачет считается сданным при выполнении не менее 100% практических заданий
Не зачет	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Очно-заочная форма обучения

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-6 8	1. Стили ландшафтного дизайна	1.1 Тестирование по теме «Стили ландшафтного дизайна» (20 вопросов) 1.2. Выполнение	1.1. Тестирование проводится на 10 неделе – 0-10 баллов 1.2. Выполнение заданий на практических занятиях на формате



		контрольного задания – стили ландшафтного дизайна. Клаузура.	A1 – оценивается на 6 неделе 0-10 баллов.
7-14 8	2. Компоненты ландшафтного дизайна	2.1. Выполнение контрольного задания – дендрологический план местности. Клаузура.	2.1. Выполнение заданий на практических занятиях на формате A1 – оценивается на 14 неделе 0-10 баллов
13-14 8	Групповой проект	Групповой проект 8 семестра по дисциплине кафедрального просмотра графических работ на тему «Ландшафтный проект территории»	Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра 0-15 баллов
1-8 9	3. Ландшафтное проектирование	3.1. Оценка выполнения контрольного задания «Разработка концепта зоны рекреации и объёмно-пространственной композиция средового объекта» 3.2. Оценка выполнения графической работы «Разработка схемы дендрологического плана и ассортиментной ведомости растений проектируемой территории». 3.3. Оценка выполнения графической работы «Разработка дизайн-концепции ландшафта территории».	3.1. Выполнение заданий на практических занятиях на формате A1 – оценивается на 4 неделе 0-10 баллов 3.2. Выполнение заданий на практических занятиях на формате A1 – оценивается на 5 неделе 0-10 баллов 3.3. Выполнение заданий на практических занятиях на формате A1 – оценивается на 9 неделе 0-10 баллов
7-8 9	Групповой проект	Групповой проект 9 семестра по дисциплине кафедрального просмотра выполненных проектов на тему «Разработка дизайн-концепции ландшафта территории»	Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра 0-15 баллов

Тестовые задания

Тестовые задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

1. Как называется план, на котором обозначены в масштабе границы участка с существующими строениями, деревьями и кустарниками, дорогами и



коммуникациями. Где с помощью горизонталей в виде волнистых линий с отметками, отображено превышение уровня рельефа местности относительно нуля?
- Ситуационный план.

2. Как называется план местности, отражающий природный ландшафт. При помощи горизонталей на нем отражен уклон рельефа, все существующие планировочные элементы: растительность, вода, рельеф?

- Геодезический план.

3. Как называется основная структура генерального плана ландшафтной композиции определенного типа (регулярная, живописная, совмещенная, абстрактная и т.д.), с определенной структурой и стилистикой дизайна проекта?

- Планировка.

4. Как называется прием планировки, характерной для крупных парков, квадратной или прямоугольной структуры партеров, разделяемой на отдельные части при помощи дорог или аллей?

- Кварро.

5. Как называется внутренний дворик, характерный для стран с жарким климатом. Как правило — это внутреннее огороженное двумя и тремя стенами зданий открытое пространство, часто с водоемом, фонтаном место отдыха?

- Патио.

6. Как называется закон имеющий большое значение в ландшафтном проектировании, учитывающий зрительное восприятие объектов, чёткости их контуров и окраски предметов по мере удаления?

- Закон воздушной перспективы.

7. Как называется ландшафтное сооружение, сочетающее каменистые участки с растительностью, имитирующее в уменьшенном виде горные природные образования (ландшафты) с присущими им растительными элементами?

- Альпийская горка.



8. Как называется сад, ландшафтная композиция которого, выполнена в приемах подражания и имитации естественной природе, с присущими этой композиции элементами: водоемами, полянами, лугами, группами деревьев и кустарников, рощами, живописно спланированными дорожками и аллеями?

- Английский пейзажный сад.

9. Как называется остекленное отапливаемое помещение, иногда в виде отдельно стоящего павильона в саду для выращивания не зимующих в открытом грунте растений?

- Оранжерея.

10. Как называется план, который является основой предпроектных материалов, включающий план БТИ. На нем нанесены все существующие объекты, отмечены все коммуникации в соответствующих условных обозначениях: канализация, водопровод, газ, электричество, вертикальная планировка, телефонные сети?

- Генеральный план.

11. Как называется плоскостная композиция газонов и дорожек парадной части парка вблизи основного здания (дворца или дома), введенная в теорию садово-паркового искусства в XVII веке, при возникновении регулярных парков?

- Арборетум;

- Шпалера;

- Ампли

- Партер.

12. Для какого стиля ландшафтного дизайна характерны правильные геометрические формы, симметрия в оформлении, формованные насаждения?

- Японский стиль;

- Деревенский стиль;

- Регулярный стиль

- Натуральный стиль.

13. Как называется ландшафтная композиция в парке или саду, предназначенная для прогулок, в виде сложного орнаментального узора из дорожек и стен,



которые могут быть различной высоты, как из живых растений (стриженных кустарников), так и камней?

- Шпалера;
- Аркада;
- **Лабиринт;**
- Кнот.

14. Как называется сад экзотических растений, выращиваемых в условиях искусственного микроклимата?

- Ботанический сад;
- Дендрарий;
- **Зимний сад;**
- Арборетум.

15. Что представляют собой солитеры?

- **Одиночная посадка;**
- Совокупность однородных по составу и возрасту насаждений;
- Рядовые посадки;
- Посадки деревьев и кустарников на значительной площади.

16. Как называется отдельная ландшафтная композиция в английских пейзажных садах, представляющая собой массивные группы деревьев, расположенных на больших открытых пространствах стриженных лугов?

- Английский партер;
- Рядовые посадки;
- **Кламбс;**
- Арборетум.

17. Как называется элемент орнамента партера, по форме напоминающий завязанный узел, выполненный из невысокой плотной стриженной зелени и сплетенный в виде кельтского орнамента?

- Аркада;
- **Кнот;**
- Топиар;



- Кламбс.

18. Как называется расположение основных элементов и частей художественного произведения в определенной последовательности; составляющими элементами которого являются: пропорции, масштаб, симметрия, асимметрия, тождество, нюанс, контраст, гармоничность, ритм, композиционный центр, акцент?

- Золотое сечение;
- Структура;
- **Композиция;**
- Экспозиция.

19. Как называется сад, характерный для садов итальянского Ренессанса и примыкающий к спальням или личным апартаментам дворца или замка, часто окруженный стриженным кустарником или стенами?

- Патио;
- Пейзажный сад;
- **Потаенный сад;**
- Боскет.

20. Как называется садовый павильон в формах мусульманской архитектуры, характерный для английских пейзажных садов?

- Постамент;
- Шпалера;
- **«Башня палладина»;**
- Партер.

Контрольные вопросы

Контрольные вопросы направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций выпускника:

- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).



Вопросы для зачета с оценкой в 8 семестре

1. История садово-паркового искусства как средство изучения стилей, функций и планировки садов.
2. Архитектурные стили и направления и их влияние на создание садово-парковых ансамблей.
3. Анализ экологических факторов в ландшафтном проектировании.
4. Русские сады в период с XVIII века до наших дней.
5. Регулярный стиль.
6. Пейзажный стиль.
7. Современные мировые тенденции ландшафтного дизайна.
8. Стадии проектирования в ландшафтном дизайне.
9. Ландшафтный анализ.
10. Проведение натурного обследования.
11. Схема функционального зонирования территории.
12. Основные принципы и композиционные элементы цветочного оформления.
13. Стили ландшафтного дизайна.
14. Композиция в ландшафтном проектировании.
15. Факторы природной среды, учитываемые при планировании садового участка.
16. Элементы искусственного рельефа и их формирование на объекте.
17. Что представляют собой солитеры?
18. Сады в жилых районах и специализированные парки.
19. Сады на искусственном основании.
20. Сады на крыше.
21. Вертикальная планировка.
22. Инженерные коммуникации и их влияние на растительность.
23. Предмет и задачи дисциплины, ее связь с другими биологическими науками.
24. История развития цветоводства.
25. Морфологические особенности цветочных культур.
26. Дендрологическое обследование или инвентаризация насаждений.
27. Альпинарий и рокарий как элементы оформления ландшафта.
28. Этапы строительства альпинария, растения для альпинариев.
29. Основные элементы оформления дизайнерского проекта ландшафта.



30. Рельеф как архитектурный каркас ландшафтной композиции. Пластическая обработка рельефа.
31. Функциональные элементы обработки рельефа (террасы, лестницы, подпорные стенки и т.д.).
32. Элементы декоративного мощения, особенности их расположения.
33. Элементы декоративного освещения, особенности их расположения на территории.
34. Система полива, особенности ее конструирования.
35. Сменяемые элементы оформления ландшафта.

Типовые практические задания

Контрольные практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

Раздел 1. Стили ландшафтного дизайна.

Выполнение контрольного задания – стили ландшафтного дизайна. Клаузура.

Раздел 2. Компоненты ландшафтного дизайна.

Выполнение контрольного задания – дендрологический план местности. Клаузура.

Раздел 3. Ландшафтное проектирование.

Выполнение контрольного задания - «Разработка концепта зоны рекреации и объёмно-пространственной композиция средового объекта».

Выполнение графической работы - «Разработка схемы дендрологического плана и ассортиментной ведомости растений проектируемой территории».

Выполнение графической работы - «Разработка дизайн-концепции ландшафта территории».

Тематика графических заданий 9 семестра:

1. Ландшафтный проект средового пространства музейно – выставочного комплекса.
2. Ландшафтный проект территории гостиничного комплекса.
3. Ландшафтный проект рекреационной зоны гостиничного комплекса.
4. Ландшафтный проект спортивной зоны гостиничного комплекса.
5. Ландшафтный проект индивидуального садового участка.
6. Ландшафтный проект средового пространства микрорайонного парка.
7. Дизайн проект ландшафта набережной.
8. Проект зимнего сада в городской среде.
9. Дизайн проект ландшафта городского бульвара.



Состав ландшафтного проекта

- Генеральный план (основной чертеж)
- Дендроплан (посадочный чертеж)
- Схема системы освещения,
- Схема пешеходных дорожек и площадок.
- Перспективные виды ландшафтных композиций, схемы цветников и водоемов.

Экзаменационный проект должен соответствовать следующим критериям:

- Перевод отрицательных факторов реально существующей среды, в положительные, за счет создания индивидуального планировочного решения.
- Иметь убедительную художественно-эстетическую составляющую.
- Грамотного подбора ассортимента растений, применения новых технологий в антропогенных ландшафтах.
- Демонстрировать современные методы планировки садовых и парковых участков.
- Чертежи и схемы, формирования ландшафтных ансамблей, должны соответствовать стандартам: ГОСТ 21.508-93 «Генеральные планы предприятий, сооружений и жилищно-гражданских объектов. Рабочие чертежи». Госстандарт России; «Водный кодекс Российской Федерации» (№ 74-ФЗ от 01.01.2007г.); СанПиН 2.2.1/2.1.1.984-00. «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы»; «Проектирование, строительство, реконструкция и эксплуатация предприятий, планировка и застройка населенных мест» СНиП 2.07.01-89*. «Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений».

7.4. Содержание занятий семинарского типа

Практические занятия должны способствовать формированию умений проводить небольшие исследования по предложенной тематике с целью закрепления материала лекционного курса.

Практическая работа, в рамках каждого семестра, заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя проектного задания, с сопутствующими эскизами, клаузурами и упражнениями. Выдаче каждого задания предшествует микролекция, с четкой постановкой задачи, определением объема работы, просмотром методического фонда кафедры и демонстрацией аналогов конкретных объектов проектирования.

Клаузура, как правило, предшествует выполнению конкретной проектной работы, ставит своей задачей сконцентрировать внимание студента на поставленном задании, вычлнить собственные представления об объекте, выявить и продемонстрировать творческий потенциал в заданном направлении.

Итогом практической работы в каждом семестре являются индивидуальные ландшафтные проекты, которые выполняются на планшете средствами ручной или компьютерной графики.

При проведении практических занятий рекомендуется пользоваться следующими методами обучения:

- объяснительным (дополнение и пояснение информации лекционного курса);
- репродуктивным (студенты графически воспроизводят, иллюстрируют информацию лекционного курса);
- проблемным (эвристическим) (студенты решают проблемные задачи).



Тематика практических занятий

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

Очно-заочная форма обучения

Раздел 1. Стили ландшафтного дизайна

Практическое занятие 1.1.

Вид практического занятия: Работа с аналогами. Эскизирование

Тема и содержание занятия: Специфика ландшафтного дизайна. Сглаживание конфликтности между урбанизационными формами и природой.

Цель задания: Изучение основных правил составления цветочных композиций в разных ландшафтных стилях.

Практические навыки: выполнение цветочных композиций с помощью ассортиментной ведомости.

Продолжительность занятий – 2 академических часа.

Практическое занятие 1.2.

Вид практического занятия: Работа с аналогами. Эскизирование

Тема и содержание занятия: Стили ландшафтного дизайна. Регулярный стиль. Итальянские парки эпохи Возрождения. Французский парк.

Цель задания: Изучение основных правил составления цветочных композиций в разных ландшафтных стилях.

Практические навыки: выполнение цветочных композиций с помощью ассортиментной ведомости. Навыки проектирования ландшафтных композиций в регулярном стиле.

Продолжительность занятий – 2 академических часа.

Практическое занятие 1.3.

Вид практического занятия: Разработка эскизов композиций цветников, под руководством преподавателя. Работа с аналогами.

Тема и содержание занятия: Стили ландшафтного дизайна. Пейзажный стиль. Английский парк Цель задания: Изучение основных правил составления цветочных композиций в разных ландшафтных стилях.

Практические навыки: выполнение цветочных композиций с помощью ассортиментной ведомости. Навыки проектирования ландшафтных композиций в пейзажном стиле.

Продолжительность занятий – 2 академических часа.

Практическое занятие 1.4.

Вид практического занятия: Разработка эскизов композиций цветников.

Тема и содержание занятия: Японский стиль. Китайский стиль. Мавританский сад.

Цель задания: Изучение основных правил составления цветочных композиций в разных ландшафтных стилях.

Практические навыки: Выполнение цветочных композиций с помощью ассортиментной ведомости. Навыки проектирования ландшафтных композиций в японском, китайском стиле, в стиле мавританского сада.

Продолжительность занятий – 2 академических часа.

Практическое занятие 1.5.

Вид практического занятия: Разработка эскизов композиций цветников.



Тема и содержание занятия: Стиль «Модерн». Голландский стиль. Колониальный стиль.

Цель задания: Изучение основных правил составления цветочных композиций в разных ландшафтных стилях.

Практические навыки: Выполнение цветочных композиций с помощью ассортиментной ведомости. Навыки проектирования ландшафтных композиций в разных стилях

Продолжительность занятий – 2 академических часа.

Раздел 2. Компоненты ландшафтного дизайна

Практическое занятие 2.1.

Вид практического занятия: выполнение разработка эскизов студентом, под руководством преподавателя, схем функционального зонирования территорий микрорайонных парков. Общая компоновка функциональных зон с детальной планировкой зоны отдыха и участков с зелеными насаждениями. (Масштаб 1:500; 1:1000).

Тема и содержание занятия: Объекты ландшафтного дизайна. Городские и микрорайонные сады. Городские скверы и бульвары. Сады в жилых районах и специализированные парки. Сады на искусственном основании. Сады на крыше.

Цель задания: привить навыки разработки функциональных зон с детальной планировкой зоны отдыха и «зеленых» проектируемых участков.

Практические навыки: навыки разработки схем взаимосвязи между различными парковыми пространствами

Продолжительность занятий – 2 академических часа.

Практическое занятие 2.2.

Вид практического занятия: выполнение разработка эскизов студентом, под руководством преподавателя, схем функционального зонирования территорий микрорайонных парков. Общая компоновка функциональных зон с детальной планировкой зоны отдыха и участков с зелеными насаждениями. (Масштаб 1:500; 1:1000).

Тема и содержание занятия: Общие вопросы композиции пространства под открытым небом. Композиционные приёмы построения пейзажей.

Цель задания: привить навыки разработки функциональных зон с детальной планировкой зоны отдыха и «зеленых» проектируемых участков.

Практические навыки: навыки разработки схем взаимосвязи между различными парковыми пространствами

Продолжительность занятий – 2 академических часа.

Практическое занятие 2.3.

Вид практического занятия: выполнение разработка эскизов студентом, под руководством преподавателя, схем функционального зонирования территорий микрорайонных парков. Общая компоновка функциональных зон с детальной планировкой зоны отдыха и участков с зелеными насаждениями. (Масштаб 1:500; 1:1000).

Тема и содержание занятия: Компоненты ландшафтного дизайна. Газоны, деревья и кустарники, клумбы, цветники, розарии и альпинарии. Ручьи, водопады, фонтаны, пруды. Зимние сады, оранжереи, террасы, флорариумы.

Цель задания: привить навыки разработки функциональных зон с детальной планировкой зоны отдыха и «зеленых» проектируемых участков.

Практические навыки: навыки разработки схем взаимосвязи между различными парковыми пространствами

Продолжительность занятий – 2 академических часа.



Практическое занятие 2.4.

Вид практического занятия: Разработка эскизов

Тема и содержание занятия: Дендрологический план участка.

Цель задания: Разработка эскизов дендрологического плана участка, с разметкой дорожек и площадок. (Масштаб 1:500).

Практические навыки: Профессиональные навыки разработки дендрологического плана проектируемого ландшафтного участка.

Продолжительность занятий – 4 академических часа.

Раздел 3. Ландшафтное проектирование

Практическое занятие 3.1-3.2.

Вид практического занятия: Работа с аналогами. Работа с каталогами зеленых насаждений.

Тема и содержание занятия: Ассортиментная ведомость растений для озеленения территории

Цель задания: Определение проектируемых зеленых насаждений.

Практические навыки: Разработка ассортиментной ведомости растений

Продолжительность занятий – 8 академических часа.

Практическое занятие 3.3.

Вид практического занятия: Завершающая работа над ландшафтным проектом микрорайонного парка.

Тема и содержание занятия: Ландшафтный проект микрорайонного парка.

Цель задания: Выполнение ландшафтного проекта микрорайонного парка в ручной или компьютерной графике.

Практические навыки: Профессиональные навыки разработки ландшафтного проекта микрорайонного парка.

Продолжительность занятий – 6 академических часов.

Интерактивные практические занятия

В процессе преподавания дисциплины «Ландшафтное проектирование среды» возможно применять следующие образовательные технологии:

- проблемное обучение
- контекстное обучение
- междисциплинарное обучение
- презентация.

Презентация

В процессе преподавания дисциплины «Основы организации проектной деятельности» необходимо на лекционных занятиях применять метод **презентации** с использованием различных вспомогательных средств: видео, слайдов, постеров, компьютеров и т.п., с последующим обсуждением материалов.

Цель: организация процесса изучения теоретического содержания в интерактивном режиме.

Задачи:

совершенствование способов поиска, обработки и предоставления новой информации; развитие коммуникативных навыков; актуализация и визуализация изучаемого содержания на лекции.



Методика применения ОС

Перед презентацией необходимо поставить перед обучаемыми несколько ключевых вопросов. Можно останавливать презентацию на заранее намеченных позициях и проводить дискуссию. По окончании презентации необходимо обязательно совместно со студентами подвести итоги и озвучить извлеченные выводы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

8.1. Основная литература

1. Ландшафтная архитектура с основами проектирования: Учебное пособие/ Теодоронский В.С., Боговая И.О., - 2-е изд. - М.:Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 304 с. ISBN 978-5-00091-114-3 ЭБС Znanium.com. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/914138>
2. Ландшафтное проектирование: Учебное пособие /Разумовский Ю.В., Фурсова Л.М., Теодоронский В.С., - 2-е изд. - М.:Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 144 с. ISBN 978-5-00091-168-6 ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/967703>
3. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика: учеб. пособие / Г.А. Потаев, А.В. Мазаник, Е.Е. Нитиевская [и др.] ; под общ. ред. Г.А. Потаева. — 2-е изд. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. — 319 с. ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/980539>

8.2. Дополнительная литература

1. Строительство и эксплуатация объектов городского озеленения : учеб. пособие / М.М. Фатиев, В.С. Теодоронский. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 238 с. ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/945536>
2. Потаев Г.А. Ландшафтная архитектура и дизайн: Учебное пособие/Г.А.Потаев - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 400 с. ISBN 978-5-00091-084-9 ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/509812>

8.3. Нормативная литература

Госты: СПДС (Система проектной документации для строительства); СНиП (Строительные нормы и правила) - Режим доступа: <http://www.snip-info.ru>.

1. СНиП 2.01.07-85 «Нагрузки и воздействия».
2. СНиП 2.08.01-89 «Жилые здания».
3. СНиП 21-01-97 «Пожарная безопасность зданий и сооружений»
4. СНиП 11-Л.8-71 «Предприятия общественного питания. Нормы проектирования».
5. СНиП 11-26-76 «Кровли».
6. СНиП 2.08.01-89 «Естественное и искусственное освещение».



7. Справочник проектировщика. Градостроительство/ под ред. В.Н. Белоусова. – М.: Стройиздат, 1978.
8. СНиП 2.07.01.89*. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. – М.: ЦИТН Госстроя РФ, 1995.

8.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Портал о ландшафтном дизайне и архитектуре - GARDENER.ru
2. Электронный журнал по архитектуре и дизайну - <http://www.a3d.ru/>
3. Википедия — свободная энциклопедия - <http://ru.wikipedia.org>
4. Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия - <http://www.megabook.ru>
5. Глоссарий.ru - <http://www.glossary.ru>
6. Студенту учеба будет ОК - <http://studok.net>
7. Яндекс. Словари - <http://slovari.yandex.ru>
8. САДЫ И ВРЕМЯ: сайт по истории садово-парковой архитектуры <www.gardenhistory.ru> - архитектуры;
9. АЛЬТА: - статьи о ландшафтном дизайне новости рынка стройматериалов, советы. <www.alta-d.ru/encyclopedia>;
10. СТРАНА ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА: сайт об истории происхождения, стилях и законах ландшафтного дизайна -<<http://landdisain.ucoz.ru>>;
11. СТРЕКОЗА-ДИЗАЙН: сайт фирмы ландшафтного искусства <<http://www.strekoza-dizain.ru>>;
12. Справочно-информационный портал по садоводству, цветоводству и ландшафтному дизайну <<http://www.greeninfo.ru>>.

8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Photoshop CS
4. CorelDRAW Graphics Suite X3

Современные профессиональные базы данных:

Электронный каталог Российской национальной библиотеки <http://primo.nlr.ru/>

Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации <http://opendata.mkrf.ru/>

Бесплатная библиотека элементов для проектов <https://www.bimobject.com>

Информационные справочные системы:

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>

Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «Ландшафтное проектирование в дизайне среды», предусматривает контактную (работа на лекциях и практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и практическим занятиям, работа с конспектом лекций, работа над рефератом) работу обучающегося. В качестве основной



методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Теория моды» в предлагаемой методике обучения выступают занятия лекционного типа в форме вводных лекций и презентаций, занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме работы с аналогами, эскизирования, выполнения практических заданий, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации. - *лекции*

Лекционные занятия рекомендуется проводить в форме традиционных лекций и презентаций с демонстрацией диапозитивов, и видеоматериалов с применением проблемного метода обучения: с выделением в каждой теме одного или нескольких вопросов, по которым организуются проблемные ситуации. Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Смысловая нагрузка лекции смещается в сторону от изложения теоретического материала к формированию мотивации самостоятельного обучения через постановку проблем обучения и показ путей решения профессиональных проблем в рамках той или иной темы. При этом основным методом ведения лекции является метод проблемного изложения материала.

На первом занятии по дисциплине «Ландшафтное проектирование в дизайне среды» необходимо ознакомить студентов с этапами изучения дисциплины, раскрыть место этой дисциплины в системе наук, ее практическое значение, связь с дисциплинами «Основы производственного мастерства в дизайне среды», «Компьютерные технологии в дизайне среды», «Проектирование в дизайне среды», указать формы отчетности и требования кафедры, ответить на вопросы. В установочной лекции необходимо уделить время технологии конспектирования. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности

При подготовке к лекционным занятиям необходимо составить план проведения каждой лекции, определить содержание вступительной, основной и заключительной части лекции, ознакомиться со специальной литературой по теме лекции. Подобрать и подготовить изобразительные материалы для демонстрации иллюстраций (слайды, таблицы, видеозаписи, изображения в цифровом виде).

В начале лекции преподаватель должен назвать тему лекции, познакомить студентов с рекомендуемой для изучения литературой по теме занятия. Необходимо указать на связь темы лекции с ранее изученным материалом (принцип преемственности), а также какое значение эта тема имеет для последующего изучения курса (принцип перспективности).

При изложении материала желательно знакомить студентов с разными точками зрения и научными подходами к объяснению тех или иных явлений и процессов. Следует аргументировано обосновывать собственную позицию по спорным вопросам и обязательно приводить конкретные примеры. Важно не забывать задавать по ходу изложения материала вопросы, чтобы поддерживать интерес аудитории. Новые слова и термины обязательно писать на доске, чтобы студенты записывали их в своих конспектах правильно. Преподаватель должен руководить работой студентов по конспектированию лекционного материала, акцентировать внимание на важных моментах, диктовать основные определения. Важно выработать у студентов установку на запоминание, выделяя самое главное в информации, сосредоточивая внимание на том, что особенно



значимо для усвоения. В заключительной части лекции необходимо сформулировать общие выводы по теме.

Тематика лекционных занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

- практические занятия

Практическая работа, в рамках каждого семестра, заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя проектного задания, с сопутствующими эскизами, клаузурами и упражнениями. Выдаче каждого задания предшествует микролекция, с четкой постановкой задачи, определением объема работы, просмотром методического фонда кафедры и демонстрацией аналогов конкретных объектов проектирования.

Клаузура, как правило, предшествует выполнению конкретной проектной работы, ставит своей задачей сконцентрировать внимание студента на поставленном задании, вычлнить собственные представления об объекте, выявить и продемонстрировать творческий потенциал в заданном направлении.

Итогом практической работы в каждом семестре являются индивидуальные ландшафтные проекты, которые выполняются на планшете средствами ручной или компьютерной графики.

При проведении практических занятий рекомендуется пользоваться следующими методами обучения:

- объяснительным (дополнение и пояснение информации лекционного курса);
- репродуктивным (студенты графически воспроизводят, иллюстрируют информацию лекционного курса);
- проблемным (эвристическим) (студенты решают проблемные задачи).

При подготовке к практическим занятиям рекомендуется подобрать индивидуальные варианты заданий.

- самостоятельная работа обучающихся

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся является обучение навыкам практической графической работы и работы с научно-теоретической, периодической, научно-технической литературой и технической документацией. Приобретаемые у студентов знания, о специализированном виде профессиональной деятельности, напрямую связаны с дизайн - проектированием, способствуют также развитию у них устойчивых способностей к самостоятельному изучению полученной информации, приобретению навыков проектирования средовых объектов и систем.

Основными задачами самостоятельной работы обучающихся являются:

- обучение основным принципам и приемам проектного формирования ландшафтных композиций и их элементов и комплексов;
- умение производить оценку потребностей жителей в ландшафтных компонентах среды;
- овладение знаниями в области проведения пофакторного предпроектного ландшафтного анализа при проектировании объектов ландшафтной архитектуры;
- формирование навыков проектирования средовых объектов и комплексов с учетом природных климатических условий, светового, теплового, и акустического климата, естественного и искусственного освещения; учитывая взаимодействие природных факторов в совокупности с искусственной средой;
- закрепление знаний, полученных в процессе практических занятий;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов;



– приобретение опыта благоустройства ландшафтов и грамотного применения конструкционных и декоративных материалов в проектировании средового пространства.

Самостоятельная работа формирует понимание студентом предмета изучения, способствует развитию рационального подхода к комплексному решению инженерно-технических и художественно-проектных задач по формированию гармоничной среды обитания, в процессе дизайн-проектирования. Рабочие чертежи и эскизы выполняются на уровне современных профессиональных требований, предъявляемых к таким чертежам, что обеспечивает приобретение навыков графического изображения пространств, умения их читать и выполнять.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Формы самостоятельной работы

При изучении дисциплины «Ландшафтное проектирование в дизайне среды», предусматриваются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

- подготовка к лекционным и практическим занятиям;
- выполнение практических заданий;

Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к лекционным и практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Учебные занятия по дисциплине «Ландшафтное проектирование в дизайне среды» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования
Занятия лекционного типа, групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация	учебная аудитория, специализированная учебная мебель ТСО: видеопроекторное оборудование/переносное видеопроекторное оборудование доска
Занятия семинарского типа	Проектная лаборатория дизайна среды: Специализированная учебная мебель Демонстрационные материалы для проведения практических занятий Стеллажи Доска Компьютерный класс: Специализированная учебная мебель ТСО: Видеопроекторное оборудование для презентаций, средства звуковоспроизведения Автоматизированные рабочие места с возможностью выхода в сеть "Интернет" - Доска
Самостоятельная работа обучающихся	помещение для самостоятельной работы, специализированная учебная мебель, ТСО: видеопроекторное оборудование, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет", доска;



	<p>Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета, специализированная учебная мебель автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», интерактивная доска Помещение для самостоятельной работы: Специализированная учебная мебель Демонстрационные материалы для проведения практических занятий - стеллажи, доска</p>
--	--