



УТВЕРЖДЕНО:
Ученым советом Высшей школы
дизайна
Протокол № 1
от «09» сентября 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.12 «Скульптура и пластическое моделирование»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования –

программы бакалавриата

по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): Дизайн костюма

Квалификация: бакалавр

год начала подготовки: 2020

Разработчик (и):

| должность | ученая степень и звание, ФИО |
|--|---|
| Доцент Высшей школы дизайна Доцент Высшей школы дизайна | Доцент Кепа Ю.Н. доцент Беляковский Б.Ю. |

Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:

| должность | ученая степень и звание, ФИО |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| Профессор Высшей школы дизайна | проф. Васильев А.А. |



1. Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «Скульптура и пластическое моделирование» является частью первого блока программы бакалавриата 54.03.01 Дизайн профиль Дизайн костюма и относится к базовой части программы

Дисциплина реализуется Высшей школой дизайна.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОПК-3 Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.

Основная цель курса - ознакомить студентов с приемами работы с объемно-пространственной композицией и формирование практических навыков работы с материалами, используемыми в современном пластическом искусстве для работы с объемной формой - пластилином, бумагой, пенокартоном, пластиком. Курс призван повысить общую художественную культуру студентов, развить их творческие способности, что позволяет им стать всесторонне образованными специалистами в области дизайна.

Задачи курса:

- изучить теоретические и практические основы создания скульптуры и пластического моделирования;
- овладеть принципами и методами создания разных типов скульптурных изображений: объемная скульптура, барельеф, горельеф и т.д.;
- научиться создавать модели из пластических материалов (глина, пластилин) по готовому образцу, чертежу, эскизу;
- овладеть способами и приемами стилизации, создания скульптуры и объемных моделей с учетом конкретных промышленных, дизайнерских требований;
- научиться использовать навыки практической работы по дисциплине, в целях последующего их использования при овладении их квалификационными требованиями, предъявляемыми к дизайнеру;
- сформировать профессиональные навыки работы на основе базовых принципов изобразительного искусства, используя творческий опыт мастеров отечественной и зарубежной скульптуры;
- научиться использовать теоретические знания при выполнении практических заданий.

В первом разделе курса происходит изучение общих законов композиции, а также специфики объемно-пространственной композиции.

Во втором разделе курса студенты получают навыки работы с пластилином и, основываясь на мировом опыте развития абстрактной скульптуры XX и XXI в.в., создают объемно-пространственные композиции и инсталляции на заданную тему.

В третьем разделе курса студенты знакомятся с приемами лепки как плоскостного рельефа, так и объемных композиций животных с натуры. От натурной лепки студенты переходят к созданию объемных абстрактных тематических композиций

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа, из них 168 часов контактной работы с преподавателем и 84 часа, отведенных на самостоятельную работу обучающегося. Преподавание дисциплины ведется в течении 1, 2 и 3 семестров продолжительностью по 18 недель. Программой дисциплины предусмотрены занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме выполнения практических заданий, работы в группах, самостоятельная работа студента в форме выполнения практических заданий.



Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме выполнения творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по блоку (по 7-ой, 14-ой, 18-ой неделе) в соответствии с рабочей программой. Промежуточный контроль - зачет с оценкой по окончании 1, 2 семестров, экзаменационный просмотр по итогам 3 семестра.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: проектирование в дизайне костюма, основы производственного мастерства в дизайне костюма.

2. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

| № пп | Индекс компетенции | Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части) |
|---------|-----------------------|---|
| 1 | ОПК-3 | Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании. |

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

Дисциплина «Скульптура и пластическое моделирование» является частью первого блока программы бакалавриата 54.03.01 Дизайн профиль Дизайн костюма и относится к базовой части программы

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОПК-3 Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.

Освоение компетенции ОПК-3 начинается при изучении дисциплины Скульптура и пластическое моделирование, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с обще профессиональной подготовкой по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование». Дисциплина направлена: на формирование компетенций выпускника для решения задач в соответствии с видами профессиональной деятельности; на овладение практическими навыками выполнения работ различных видов изобразительного искусства. Цель обучения скульптуре и пластическому моделированию не только ознакомить, но и закрепить на практике профессиональные знания в области изобразительной грамоты. Изучение законов передачи формы, её строения, конструкции и взаимосвязи с окружающей средой и пространством позволят повысить общую художественную культуру, развить художественный вкус, что в конечном итоге, будет способствовать успешному выполнению задач профессиональной компетенции, стоящих перед будущими бакалаврами - дизайнерами.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: проектирование в дизайне костюма, основы производственного мастерства в дизайне костюма.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с



преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа.

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

| № п/п | Виды учебной деятельности | Всего | Семестры | | |
|------------|---|------------|----------------------|----------------------|--------------|
| | | | 1 | 2 | 3 |
| 1 | Контактная работа обучающихся с преподавателем | 168 | 56 | 56 | 56 |
| | в том числе: | - | - | - | - |
| 1.1 | Занятия лекционного типа | | | | |
| 1.2 | Занятия семинарского типа, в том числе: | 156 | 52 | 52 | 52 |
| | Семинары | | | | |
| | Лабораторные работы | | | | |
| | Практические занятия | 156 | 52 | 52 | 52 |
| 1.3 | Консультации | 6 | 2 | 2 | 2 |
| 1.4 | Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен) | 6 | Зачет с оценкой 2 | Зачет с оценкой 2 | Экзамен 2 |
| 2 | Самостоятельная работа обучающихся | 84 | 16 | 16 | 52 |
| 3 | Общая трудоемкость | 252 | 72 | 72 | 108 |
| | час | 7 | 2 | 2 | 3 |
| | з.е. | | | | |



5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

| Номер недели семестра | Наименование раздела | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО | Виды учебных занятий и формы их проведения | | | | | | | | | |
|-----------------------|--|--|--|---|-------------------------------------|--|-------------------------|---------------------------|-----------------------------|-------------------------------|--------------------|----------------------------------|
| | | | Контактная работа обучающихся с преподавателем | | | | | | | | СРО, академ. часов | Форма проведения СРО |
| | | | Занятия лекционного типа, академ. часов | Форма проведения занятия лекционного типа | Практические занятия, академ. часов | Форма проведения практического занятия | Семинары, академ. часов | Форма проведения семинара | Консультации, академ. часов | Форма проведения консультации | | |
| 1 1 | 1. Введение в дисциплину "Скульптура и пластическое моделирование" | 1.1. Освоение приёмов работы с пластическими материалами и скульптурным инструментарием. | - | - | 3 | Выполнение практического задания по теме занятия | - | - | - | - | 0,5 | Выполнение практического задания |
| 2 1 | | 1.2. Рельеф с гипсового слепка (розетка). | - | - | 3 | Выполнение практического задания по теме занятия | - | - | - | - | 0,5 | Выполнение практического задания |
| 3 1 | | 1.3. Рельеф с гипсового слепка (розетка). | - | - | 3 | Выполнение практического задания по теме занятия | - | - | - | - | 0,5 | Выполнение практического задания |
| 4 1 | | 1.4. Рельеф с гипсового слепка (розетка). | - | - | 3 | Выполнение практического | - | - | - | - | 0,5 | Выполнение практического |



| Номер недели семестра | Наименование раздела | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО | Виды учебных занятий и формы их проведения | | | | | | | | | |
|-----------------------|----------------------------------|---|--|---|-----------------------------------|--|-----------------------|---------------------------|---------------------------|------------------|----------------------|---|
| | | | Контактная работа обучающихся с преподавателем | | | | | | | СРО, акад. часов | Форма проведения СРО | |
| | | | Занятия лекционного типа, акад. часов | Форма проведения занятия лекционного типа | Практические занятия, акад. часов | Форма проведения практического занятия | Семинары, акад. часов | Форма проведения семинара | Консультации, акад. часов | | | Форма проведения консультации |
| | | | | | | задания по теме занятия | | | | | | задания |
| 5 1 | | 1.5. Копия с несложного рельефного изображения животного и растительного характера. | - | - | 3 | Выполнение практического задания по теме занятия | - | - | - | - | 0,5 | Выполнение практического задания |
| 6 1 | | 1.6. Копия с несложного рельефного изображения животного и растительного характера. | - | - | 3 | Выполнение практического задания по теме занятия | - | - | - | - | 0,5 | Выполнение практического задания |
| 7 1 | 1 Контрольная точка | Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Введение в дисциплину "Скульптура и пластическое моделирование» | | | | оценка выполнения практических заданий | | | | | | выполнение практического задания |
| 7 1 | 2. Рельеф из геометрических тел. | 2.1. Рельеф из 3-5 геометрических тел. | - | - | 3 | Выполнение практического задания по теме | - | - | - | - | 0,5 | Выполнение практического задания |



| Номер недели семестра | Наименование раздела | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО | Виды учебных занятий и формы их проведения | | | | | | | | | |
|-----------------------|----------------------|---|--|---|-----------------------------------|--|-----------------------|---------------------------|---------------------------|------------------|----------------------|----------------------------------|
| | | | Контактная работа обучающихся с преподавателем | | | | | | | СРО, акад. часов | Форма проведения СРО | |
| | | | Занятия лекционного типа, акад. часов | Форма проведения занятия лекционного типа | Практические занятия, акад. часов | Форма проведения практического занятия | Семинары, акад. часов | Форма проведения семинара | Консультации, акад. часов | | | Форма проведения консультации |
| | | | | | занятия | | | | | | | |
| 8 1 | | 2.2. Рельеф из 3-5 геометрических тел. | - | - | 3 | Выполнение практического задания по теме занятия | - | - | - | - | 0,5 | Выполнение практического задания |
| 9 1 | | 2.3. Рельеф из 3-5 геометрических тел. | - | - | 3 | Выполнение практического задания по теме занятия | - | - | - | - | 0,5 | Выполнение практического задания |
| 10 1 | | 2.4. Декоративный фриз- рельеф из простейших геометрических форм | - | - | 3 | Выполнение практического задания по теме занятия | - | - | - | - | 0,5 | Выполнение практического задания |
| 11 1 | | 2.5. Декоративный фриз- рельеф из простейших геометрических форм | - | - | 3 | Выполнение практического задания по теме занятия | - | - | - | - | 0,5 | Выполнение практического |



| Номер недели семестра | Наименование раздела | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО | Виды учебных занятий и формы их проведения | | | | | | | | | |
|-----------------------|---|---|--|---|-----------------------------------|--|-----------------------|---------------------------|---------------------------|------------------|----------------------|--|
| | | | Контактная работа обучающихся с преподавателем | | | | | | | СРО, акад. часов | Форма проведения СРО | |
| | | | Занятия лекционного типа, акад. часов | Форма проведения занятия лекционного типа | Практические занятия, акад. часов | Форма проведения практического занятия | Семинары, акад. часов | Форма проведения семинара | Консультации, акад. часов | | | Форма проведения консультации |
| 12 1 | | 2.6. Декоративный фриз-рельеф из простейших геометрических форм | - | - | 3 | Выполнение практического задания по теме занятия | - | - | - | - | 0,5 | Выполнение практического задания |
| 13 1 | 2 контрольная точка | Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Рельеф из геометрических тел» | | | | оценка выполнения практических заданий | | | | | | выполнение практических заданий |
| 13 1 | 3. Объёмная пространственная композиция из геометрических форм. | 3.1. Создание объёмно-пространственной композиции из простейших геометрических тел. | - | - | 3 | Выполнение практического задания по теме занятия | - | - | - | - | 0,5 | Выполнение практического задания |
| 14 1 | | 3.2. Создание объёмно-пространственной композиции из простейших геометрических тел. . | - | - | 3 | Выполнение практического задания по теме занятия | - | - | - | - | 0,5 | Выполнение практического задания |
| 15 | | 3.3. Создание объёмно- | - | - | 3 | Выполнение | - | - | - | - | 0,5 | Выполнение |



| Номер недели семестра | Наименование раздела | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО | Виды учебных занятий и формы их проведения | | | | | | | | | |
|-----------------------|----------------------|--|--|--|--------------------------------------|---|-----------------------|------------------------------|------------------------------|------------------|----------------------|--|
| | | | Контактная работа обучающихся с преподавателем | | | | | | | СРО, акад. часов | Форма проведения СРО | |
| | | | Занятия лекционного типа, акад. часов | Форма проведения занятия лекционного типа | Практические занятия, акад. часов | Форма проведения практического занятия | Семинары, акад. часов | Форма проведения семинара | Консультации, акад. часов | | | Форма проведения консультации |
| 1 | | пространственной композиции из простейших геометрических тел. . | | | | практического задания по теме занятия | | | | | | практического задания |
| 16 1 | | 3.4. Создание объемно- пространственной композиции из простейших геометрических тел. | - | - | 3 | Выполнение практического задания по теме занятия | - | - | - | - | 0,5 | Выполнение практического задания |
| 17 1 | | 3.5. Создание объемно- пространственной композиции из простейших геометрических тел. | - | - | 3 | Выполнение практического задания по теме занятия | - | - | - | - | 0,5 | Выполнение практического задания |
| 18 1 | | 3.6. Создание объемно- пространственной композиции из простейших геометрических тел. | - | - | 1 | Выполнение практического задания по теме занятия | - | - | - | - | 0,5 | Выполнение практического задания |
| 18 1 | | Групповая консультация | | | | | | | 2 | Групп. конс. | | |



| Номер недели семестра | Наименование раздела | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО | Виды учебных занятий и формы их проведения | | | | | | | | | | |
|--|---|---|--|---|-----------------------------------|--|-----------------------|---------------------------|---------------------------|-------------------------------|------------------|----------------------|----------------------------------|
| | | | Контактная работа обучающихся с преподавателем | | | | | | | | СРО, акад. часов | Форма проведения СРО | |
| | | | Занятия лекционного типа, акад. часов | Форма проведения занятия лекционного типа | Практические занятия, акад. часов | Форма проведения практического занятия | Семинары, акад. часов | Форма проведения семинара | Консультации, акад. часов | Форма проведения консультации | | | |
| 18 1 | 3 контрольная точка | Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Объёмная пространственная композиция из геометрических форм» | | | | оценка выполнения практического задания | | | | | | | выполнение практических заданий |
| | 4 контрольная точка | Защита группового проекта проходит в форме кафедрального просмотра практических заданий, выполненных студентом в течение семестра | | | | кафедральный просмотр | | | | | 7 | | Подготовка работ к просмотру |
| Промежуточная аттестация - зачет с оценкой – 2 ч. | | | | | | | | | | | | | |
| 1 2 | 4. Пластическая композиция (рельеф-знак) на заданную тему. («Город», «Абстракция», «Образ», и т.д.) | 4.1.Сбор материала, композиционные зарисовки | - | - | 3 | Выполнение практического задания по теме занятия | - | - | - | - | 0,5 | | Выполнение практического задания |
| 2 2 | | 4.2.Определение формы рельефа (круг, квадрат, прямоугольник) | - | - | 3 | Выполнение практического задания по теме занятия | - | - | - | - | 0,5 | | Выполнение практического задания |



| Номер недели семестра | Наименование раздела | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО | Виды учебных занятий и формы их проведения | | | | | | | | | |
|-----------------------|--|---|--|---|-----------------------------------|--|-----------------------|---------------------------|---------------------------|------------------|----------------------|--|
| | | | Контактная работа обучающихся с преподавателем | | | | | | | СРО, акад. часов | Форма проведения СРО | |
| | | | Занятия лекционного типа, акад. часов | Форма проведения занятия лекционного типа | Практические занятия, акад. часов | Форма проведения практического занятия | Семинары, акад. часов | Форма проведения семинара | Консультации, акад. часов | | | Форма проведения консультации |
| 3 2 | | 4.3.Создание фор-эскизов пластической композиции | - | - | 3 | Выполнение практического задания по теме занятия | - | - | - | - | 0,5 | Выполнение практического задания |
| 4 2 | | 4.4.Создание эскизов пластической композиции | - | - | 3 | Выполнение практического задания по теме занятия | - | - | - | - | 0,5 | Выполнение практического задания |
| 5 2 | 1 контрольная точка | Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Пластическая композиция (рельеф-знак) на заданную тему. («Город», «Абстракция», «Образ», и т.д.)» | | | | оценка выполнения практических заданий | | | | | | выполнение практических заданий |
| 5 2 | 5. Выполнение рельефной композиции (модели) в размер | 5.1. Выполнение рельефной композиции (модели) в размер | - | - | 3 | Выполнение практического задания по теме занятия (п. 7.3.) | - | - | - | - | 0,5 | Выполнение практического задания |



| Номер недели семестра | Наименование раздела | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО | Виды учебных занятий и формы их проведения | | | | | | | | СРО, акад. часов | Форма проведения СРО |
|-----------------------|----------------------|---|--|--|--------------------------------------|--|-----------------------|------------------------------|------------------------------|----------------------------------|------------------|----------------------------------|
| | | | Контактная работа обучающихся с преподавателем | | | | | | | | | |
| | | | Занятия лекционного типа, акад. часов | Форма проведения занятия лекционного типа | Практические занятия, акад. часов | Форма проведения практического занятия | Семинары, акад. часов | Форма проведения семинара | Консультации, акад. часов | Форма проведения консультации | | |
| 6. 2 | | 5.2. Выполнение рельефной композиции (модели) в размер | - | - | 3 | Выполнение практического задания по теме занятия | - | - | - | - | 0,5 | Выполнение практического задания |
| 7 2 | | 5.3. Выполнение рельефной композиции (модели) в размер | - | - | 3 | Выполнение практического задания по теме занятия | - | - | - | - | 0,5 | Выполнение практического задания |
| 8 2 | | 5.4. Выполнение рельефной композиции (модели) в размер | - | - | 3 | Выполнение практического задания по теме занятия | - | - | - | - | 0,5 | Выполнение практического задания |
| 9 2 | | 5.5. Выполнение рельефной композиции (модели) в размер | - | - | 3 | Выполнение практического задания по теме занятия | - | - | - | - | 0,5 | Выполнение практического задания |
| 10 | | 5.6. Выполнение рельефной | - | - | 3 | Выполнение | - | - | - | - | 0,5 | Выполнение |



| Номер недели семестра | Наименование раздела | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО | Виды учебных занятий и формы их проведения | | | | | | | | | |
|-----------------------|---|--|--|---|-----------------------------------|--|-----------------------|---------------------------|---------------------------|------------------|----------------------|--|
| | | | Контактная работа обучающихся с преподавателем | | | | | | | СРО, акад. часов | Форма проведения СРО | |
| | | | Занятия лекционного типа, акад. часов | Форма проведения занятия лекционного типа | Практические занятия, акад. часов | Форма проведения практического занятия | Семинары, акад. часов | Форма проведения семинара | Консультации, акад. часов | | | Форма проведения консультации |
| 2 | | композиции (модели) в размер | | | | практического задания по теме занятия | | | | | | практического задания |
| 11 2 | | 5.7. Выполнение рельефной композиции (модели) в размер | - | - | 3 | Выполнение практического задания по теме занятия | - | - | - | - | 0,5 | Выполнение практического задания |
| 11 2 | 2 контрольная точка | Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Выполнение рельефной композиции (модели) в размер» | | | | Выполнение практического задания по теме занятия | | | | | | выполнение практических заданий |
| 12 2 | 6. Объемная пластическая композиция-образ на заданную тему (с учетом специфики профилей | 6.1. Сбор материала, композиционные зарисовки, создание фор-эскизов | - | - | 3 | Выполнение практического задания по теме занятия | - | - | - | - | 0,5 | Выполнение практического задания |
| 13 2 | | 6.2. Выполнение объемной пластической композиции «Образ на | - | - | 3 | Выполнение практического | - | - | - | - | 0,5 | Выполнение практического |



| Номер недели семестра | Наименование раздела | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО | Виды учебных занятий и формы их проведения | | | | | | | | | |
|-----------------------|--|---|--|---|-----------------------------------|--|-----------------------|---------------------------|---------------------------|------------------|----------------------|----------------------------------|
| | | | Контактная работа обучающихся с преподавателем | | | | | | | СРО, акад. часов | Форма проведения СРО | |
| | | | Занятия лекционного типа, акад. часов | Форма проведения занятия лекционного типа | Практические занятия, акад. часов | Форма проведения практического занятия | Семинары, акад. часов | Форма проведения семинара | Консультации, акад. часов | | | Форма проведения консультации |
| | «Графический дизайн», «Дизайн костюма», «Дизайн среды» | заданную тему» | | | | задания по теме занятия | | | | | | задания |
| 14 2 | | 6.3.. Выполнение объемной пластической композиции «Образ на заданную тему» | - | - | 3 | Выполнение практического задания по теме занятия | - | - | | - | 0,5 | Выполнение практического задания |
| 15 2 | | 6.4. Выполнение объемной пластической композиции «Образ на заданную тему» | - | - | 3 | Выполнение практического задания по теме занятия | - | - | - | - | 0,5 | Выполнение практического |
| 16 2 | | 6.5. Выполнение объемной пластической композиции «Образ на заданную тему» | - | - | 3 | Выполнение практического задания по теме занятия | - | - | - | - | 0,5 | Выполнение практического задания |
| 17 2 | | 6.6. Выполнение объемной пластической композиции «Образ на заданную тему» | - | - | 3 | Выполнение практического задания по теме | - | - | - | - | 0,5 | Выполнение практического задания |
| | | | | | | | | | | | | |



| Номер недели семестра | Наименование раздела | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО | Виды учебных занятий и формы их проведения | | | | | | | | | |
|-----------------------|----------------------|--|--|---|-----------------------------------|--|-----------------------|---------------------------|---------------------------|------------------|----------------------|----------------------------------|
| | | | Контактная работа обучающихся с преподавателем | | | | | | | СРО, акад. часов | Форма проведения СРО | |
| | | | Занятия лекционного типа, акад. часов | Форма проведения занятия лекционного типа | Практические занятия, акад. часов | Форма проведения практического занятия | Семинары, акад. часов | Форма проведения семинара | Консультации, акад. часов | | | Форма проведения консультации |
| | | | | | занятия | | | | | | | |
| 18 2 | | 6.7. Выполнение объемной пластической композиции «Образ на заданную тему» | - | - | 1 | Выполнение практического задания по теме занятия | - | - | - | - | 0,5 | Выполнение практического задания |
| 18 2 | | Групповая консультация | | | | | | | 2 | Групп. конс. | | |
| 18 2 | 3 контрольная точка | Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Объемная пластическая композиция-образ на заданную тему (с учетом специфики профилей «Графический дизайн», «Дизайн костюма», «Дизайн среды»)» | | | | оценка выполнения практических заданий | | | | | | выполнение практических заданий |
| | 4 контрольная точка | Защита группового проекта проходит в форме кафедрального просмотра практических заданий, выполненных студентом в течение семестра | | | | кафедральный просмотр | | | | | 7 | Подготовка работ к просмотру |



| Номер недели семестра | Наименование раздела | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО | Виды учебных занятий и формы их проведения | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--------------------------------------|--|-----------------------|------------------------------|------------------------------|----------------------------------|---------------------|----------------------------------|
| | | | Контактная работа обучающихся с преподавателем | | | | | | | | СРО, акад. часов | Форма проведения СРО |
| | | | Занятия лекционного типа, акад. часов | Форма проведения занятия лекционного типа | Практические занятия, акад. часов | Форма проведения практического занятия | Семинары, акад. часов | Форма проведения семинара | Консультации, акад. часов | Форма проведения консультации | | |
| Промежуточная аттестация - зачет с оценкой – 2 ч. | | | | | | | | | | | | |
| 1 3 | 7. Скульптура и пластическое моделирование в специфике специальностей (дизайн костюма, графический дизайн) | 7.1. Работа над собранным материалом для создания объемной или рельефной инсталляции (арт.объекта,) применяя для творчества материалы вторичного сырья, отходы промышленного производства и др. | - | - | 3 | Работа в группах | - | - | - | - | 2 | Выполнение практического задания |
| 2 3 | | 7.2. Концептуальное графическое решение образа объемной скульптурной инсталляции на выбранную тему. Использовать ресайклинг для создания арт.объекта по теме задания. | - | - | 3 | Выполнение практического задания по теме занятия | - | - | - | - | 2 | Выполнение практического задания |
| 3 3 | | 7.3. Концептуальное графическое решение образа объемной скульптурной инсталляции на выбранную тему. Использовать ресайклинг для создания арт.объекта по теме задания. | - | - | 3 | Выполнение практического задания по теме занятия | - | - | - | - | 2 | Выполнение практического задания |



| Номер недели семестра | Наименование раздела | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО | Виды учебных занятий и формы их проведения | | | | | | | | | |
|-----------------------|----------------------------|---|--|---|-----------------------------------|--|-----------------------|---------------------------|---------------------------|------------------|----------------------|----------------------------------|
| | | | Контактная работа обучающихся с преподавателем | | | | | | | СРО, акад. часов | Форма проведения СРО | |
| | | | Занятия лекционного типа, акад. часов | Форма проведения занятия лекционного типа | Практические занятия, акад. часов | Форма проведения практического занятия | Семинары, акад. часов | Форма проведения семинара | Консультации, акад. часов | | | Форма проведения консультации |
| 4 3 | | 7.4. Концептуальное графическое решение образа объемной скульптурной инсталляции на выбранную тему. Использовать ресайклинг для создания арт.объекта по теме задания. | - | - | 3 | Выполнение практического задания по теме занятия | - | - | - | - | 2 | Выполнение практического задания |
| 5 3 | | 7.5. Работа над собранным материалом для создания объемного образа основанного на разнообразии форм животного и растительного миров (включая подводный). | - | - | 3 | Выполнение практического задания по теме занятия | - | - | - | - | 2 | Выполнение практического задания |
| 6 3 | | 7.6. Работа над собранным материалом для создания объемного образа основанного на разнообразии форм животного и растительного миров (включая подводный). | - | - | 3 | Выполнение практического задания по теме занятия | - | - | - | - | 2 | Выполнение практического задания |
| 7 3 | 1 контрольная точка | Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Скульптура и | | | | оценка выполнения | | | | | 4 | выполнение практических |



| Номер недели семестра | Наименование раздела | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО | Виды учебных занятий и формы их проведения | | | | | | | | | |
|-----------------------|---|---|--|---|-----------------------------------|--|-----------------------|---------------------------|---------------------------|------------------|----------------------|----------------------------------|
| | | | Контактная работа обучающихся с преподавателем | | | | | | | СРО, акад. часов | Форма проведения СРО | |
| | | | Занятия лекционного типа, акад. часов | Форма проведения занятия лекционного типа | Практические занятия, акад. часов | Форма проведения практического занятия | Семинары, акад. часов | Форма проведения семинара | Консультации, акад. часов | | | Форма проведения консультации |
| | | пластическое моделирование в специфике специальностей (дизайн костюма, графический дизайн, дизайн среды).» | | | | практических заданий | | | | | | заданий |
| 7 3 | 8. Разработка 2-3 вариантов объемного образа в масштабе (возможно рельефное решение). | 8.1. Выявление пластических и ритмических взаимосвязей на эскизной стадии создания объемного образа, арт-объекта. | - | - | 3 | Выполнение практического задания по теме занятия | - | - | - | - | 2 | Выполнение практического задания |
| 8 3 | | 8.2. Выявление пластических и ритмических взаимосвязей на эскизной стадии создания объемного образа, арт-объекта. | - | - | 3 | Выполнение практического задания по теме занятия | - | - | - | - | 2 | Выполнение практического задания |
| 9 3 | | 8.3 Практическая отработка технологического и конструктивного обеспечения при создании образа (сварка элементов композиции, свинчивание плоскостей, | - | - | 3 | Выполнение практического задания по теме занятия | | | | | 2 | Выполнение практического задания |



| Номер недели семестра | Наименование раздела | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО | Виды учебных занятий и формы их проведения | | | | | | | | | |
|-----------------------|----------------------|--|--|--|--------------------------------------|--|-----------------------|------------------------------|------------------------------|---------------------|----------------------|----------------------------------|
| | | | Контактная работа обучающихся с преподавателем | | | | | | | СРО, акад. часов | Форма проведения СРО | |
| | | | Занятия лекционного типа, акад. часов | Форма проведения занятия лекционного типа | Практические занятия, акад. часов | Форма проведения практического занятия | Семинары, акад. часов | Форма проведения семинара | Консультации, акад. часов | | | Форма проведения консультации |
| | | цветофактурные исполнения элементов конструкции). Отработка композиционной целостности образа в пластике объекта. | | | | | | | | | | |
| 10 3 | | 8.4. Практическая отработка технологического и конструктивного обеспечения при создании образа (сварка элементов композиции, свинчивание плоскостей, цветофактурные исполнения элементов конструкции). Отработка композиционной целостности образа в пластике объекта. | - | - | 3 | Выполнение практического задания по теме занятия | - | - | - | - | 2 | Выполнение практического задания |
| 11 3 | | 8.5. Практическая отработка технологического и конструктивного обеспечения при создании образа (сварка элементов композиции, свинчивание плоскостей, | - | - | 3 | Выполнение практического задания по теме занятия | - | - | - | - | 2 | Выполнение практического задания |



| Номер недели семестра | Наименование раздела | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО | Виды учебных занятий и формы их проведения | | | | | | | | | |
|-----------------------|---|---|--|---|-----------------------------------|--|-----------------------|---------------------------|---------------------------|------------------|----------------------|--|
| | | | Контактная работа обучающихся с преподавателем | | | | | | | СРО, акад. часов | Форма проведения СРО | |
| | | | Занятия лекционного типа, акад. часов | Форма проведения занятия лекционного типа | Практические занятия, акад. часов | Форма проведения практического занятия | Семинары, акад. часов | Форма проведения семинара | Консультации, акад. часов | | | Форма проведения консультации |
| | | цветофактурные исполнения элементов конструкции). Отработка композиционной целостности образа в пластике объекта. | | | | | | | | | | |
| 12 3 | | 8.6. Выявление пластических и ритмических взаимосвязей на эскизной стадии создания объемного образа. | - | - | 3 | Выполнение практического задания по теме занятия | - | - | - | - | 2 | Выполнение практического задания |
| 13 3 | 2 контрольная точка | Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Разработка 2-3 вариантов объемного образа в масштабе (возможно рельефное решение).» | | | | оценка выполнения практических заданий | | | | | 4 | выполнение практических заданий |
| 13 3 | 9. Выполнение объемной модели пластического образа в размер (20-40 см). | 9.1. Выполнение объемной модели пластического образа инсталляции, арт-объекта в размер (20-40 см). | - | - | 3 | Выполнение практического задания по теме занятия | - | - | - | - | 2 | Выполнение практического задания |



| Номер недели семестра | Наименование раздела | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО | Виды учебных занятий и формы их проведения | | | | | | | | | |
|-----------------------|----------------------|--|--|---|-----------------------------------|--|-----------------------|---------------------------|---------------------------|------------------|----------------------|----------------------------------|
| | | | Контактная работа обучающихся с преподавателем | | | | | | | СРО, акад. часов | Форма проведения СРО | |
| | | | Занятия лекционного типа, акад. часов | Форма проведения занятия лекционного типа | Практические занятия, акад. часов | Форма проведения практического занятия | Семинары, акад. часов | Форма проведения семинара | Консультации, акад. часов | | | Форма проведения консультации |
| 14 3 | | 9.2. Выполнение объемной модели пластического образа инсталляции, арт-объекта в размер (20-40 см). | - | - | 3 | Выполнение практического задания по теме занятия | - | - | - | - | 2 | Выполнение практического задания |
| 15 3 | | 9.3. Выполнение объемной модели пластического образа инсталляции, арт-объекта в размер (20-40 см). | - | - | 3 | Выполнение практического задания по теме занятия | - | - | - | - | 2 | Выполнение практического задания |
| 16 3 | | 9.4. Выполнение объемной модели пластического образа инсталляции, арт-объекта в размер (20-40 см). | - | - | 3 | Выполнение практического задания по теме занятия | - | - | - | - | 2 | Выполнение практического задания |
| 17 3 | | 9.5. Выполнение объемной модели пластического образа инсталляции, арт-объекта в размер (20-40 см). | - | - | 3 | Выполнение практического задания по теме занятия | - | - | - | - | 2 | Выполнение практического задания |
| 18 | | 9.6. Выполнение объемной модели | - | - | 1 | В Выполнение | - | - | - | - | 2 | Выполнение |



| Номер недели семестра | Наименование раздела | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО | Виды учебных занятий и формы их проведения | | | | | | | | | |
|-----------------------|---|--|--|--|--------------------------------------|---|-----------------------|------------------------------|---------------------|-------------------------|------------------------------|---------------------------------------|
| | | | Контактная работа обучающихся с преподавателем | | | | | | СРО, акад. часов | Форма проведения СРО | | |
| | | | Занятия лекционного типа, акад. часов | Форма проведения занятия лекционного типа | Практические занятия, акад. часов | Форма проведения практического занятия | Семинары, акад. часов | Форма проведения семинара | | | Консультации, акад. часов | Форма проведения консультации |
| 3 | | пластического образа инсталляции, арт-объекта в размер (20-40 см). | | | | практического задания по теме занятия | | | | | | практического задания |
| 18 3 | | Групповая консультация | | | | | | | 2 | Групп. конс. | | |
| 18 3 | 3 контрольная точка | Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Выполнение объемной модели пластического образа в размер (20-40 см).» | | | | оценка выполнения практических заданий | | | | | 4 | выполнение практических заданий |
| | 4 контрольная точка | Защита группового проекта проходит в форме кафедрального просмотра практических заданий, выполненных студентом в течение семестра | | | | кафедральный просмотр | | | | | 4 | выполнение практических заданий |
| | Промежуточная аттестация - экзамен – 2 ч. | | | | | | | | | | | |



6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

| № п/п | Тема, трудоемкость в акад.ч. | Учебно-методическое обеспечение |
|-------|---|---|
| 1. | 1. Введение в дисциплину "Скульптура и пластическое моделирование". - 3 час. | 1. В.Н. Молотова. - 3-е изд., испр. и доп. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие М.: Форум, 2017. - Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=761425 |
| 2. | 2. Рельеф из геометрических тел -3 час. | 2. Печенкин, И.Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - 360 с.: ил.; - ISBN 978-5-905554-11-7 - ЭБС Znanium.com |
| 3. | 3. Объёмная пространственная композиция из геометрических форм.- 10 час. | Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=313149 3. Садохин А.П. Мировая культура и искусство : учеб. пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 418 с. — ЭБС Znanium.com |
| 4. | 4. Пластическая композиция (рельеф-знак) на заданную тему. («Город», «Абстракция», «Образ», и т.д.). - 2 час. | Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=754556 4. Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. - ЭБС Znanium.com |
| 5. | 5. Выполнение рельефной композиции (модели) в размер-3,5 час. | Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=398642 5. История искусств: учебное пособие / Е.Ю. Липец, Е.А. Чичина, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, Г.А. Коробова, Л.А. Штомпель, Л.И. Корсикова, Г.В. Драч, Т.С. Паниотова, А.В. Кузнецова. — Москва: КноРус, 2017. — 676 с. — Для бакалавров. — ISBN 978-5-406-05902-9. Электронная библиотека .book.ru |
| 6. | 6. Объёмная пластическая композиция-образ на заданную тему (с учетом специфики профилей «Графический дизайн» -10,5 час. | Режим доступа: https://www.book.ru/book/922694/view2/1 6. Петракова А.Е. . Искусство Древней Греции и Рима [Текст]: Учебно-методическое пособие для студентов 1 курса/ А.Е. Петракова – М.: Издательство «СПБКО», 2009. - 92 с. ISBN 978-5-903983-18-6. ЭБС Book.ru |
| 7. | 7. Скульптура и пластическое моделирование в специфике специальностей (дизайн костюма, графический дизайн)-16 час. | Режим доступа: http://www.book.ru/view/911736/ 7. Петракова А.Е. . Искусство Древнего Востока [Текст]: Учебно-методическое пособие/ А.Е. Петракова – М.: Издательство «СПБКО», 2009. - 148 с. ISBN 978-5-903983-27-8. ЭБС Book.ru |
| 8. | 8. Разработка 2-3 вариантов объемного образа в масштабе (возможно рельефное решение) -16 час. | Режим доступа: http://www.book.ru/view/911737/ |
| 9. | 9. Выполнение объемной модели пластического образа в размер (20-40 см). -20 час. | |

7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| № п/п | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Раздел дисциплины, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части) | В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен: | | |
|-------|--------------------|---------------------------------------|---|---|-----------------------|---------------------------|
| | | | | знать | уметь | владеть |
| 1 | ОПК-3 | Способность обладать | Разделы 1-9 | основные приёмы работы с | передать пластическим | мастерством использования |



| | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|
| | начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании . | | пластическими материалами и скульптурным инструментарием, принципы пластического моделирования круглой скульптуры и рельефа, законы деления объема на плоскости его составляющие, принципы пластического моделирования сложной формы | материалом объемную форму предметов, используя законы изобразительной грамоты, композиционно, грамотно решить скульптурное изображение в соответствии с пропорциями и формой предметов, трансформировать реальный объем в обобщенное скульптурное изображение. | на практике приемами пластического моделирования и, мастерством изготовления каркаса под определенное композиционное решение, взаимосвязанных объектов. |
|--|---|--|--|--|---|

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Результат обучения по дисциплине | Показатель оценивания | Критерий оценивания | Этап освоения компетенции |
|--|--|---|---|
| Знать основные приёмы работы с пластическими материалами и скульптурным инструментарием, принципы пластического моделирования круглой скульптуры и рельефа, законы деления объема на плоскости его составляющие, принципы пластического моделирования сложной формы. Уметь передать пластическим материалом объемную форму предметов, используя законы изобразительной грамоты, композиционно, грамотно решить скульптурное изображение в соответствии с пропорциями и формой предметов, трансформировать реальный объем в обобщенное скульптурное изображение Владеть мастерством | выполнение практических заданий групповой проект | Студент продемонстрировал знание основных приёмов работы с пластическими материалами и скульптурным инструментарием, принципов пластического моделирования круглой скульптуры и рельефа, законов деления объема на плоскости его составляющие, принципов пластического моделирования сложной формы Студент продемонстрировал умение передать пластическим материалом объемную форму предметов, используя законы изобразительной грамоты, композиционно, грамотно решить скульптурное изображение в соответствии с пропорциями и формой предметов, трансформировать | Развитие и закрепление способности обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании |



| | | | |
|--|--|--|--|
| использования на практике приемами пластического моделирования и, мастерством изготовления каркаса под определённое композиционное решение, взаимосвязанных объектов | | реальный объём в обобщённое скульптурное изображение. Студент продемонстрировал владение мастерством использования на практике приемами пластического моделирования и, мастерством изготовления каркаса под определённое композиционное решение, взаимосвязанных объектов | |
|--|--|--|--|

Контроль промежуточной успеваемости студентов по дисциплине строится на балльно-рейтинговой системе и заключается в суммировании баллов, полученных студентом по результатам текущего контроля и итоговой работы.

Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации

В качестве внутренней шкалы текущих оценок используется 80 балльная оценка обучающихся, как правило, по трем критериям: посещаемость, текущий контроль успеваемости, активность на учебных занятиях.

Рейтинговая оценка обучающихся по каждой дисциплине независимо от ее общей трудоемкости (без учета результатов экзамена/дифференцированного зачета) определяется по 80-балльной шкале в каждом семестре. Распределение баллов между видами контроля рекомендуется устанавливать в следующем соотношении:

- посещение учебных занятий (до 30 баллов за посещение всех занятий);
- текущий контроль успеваемости (до 50 баллов), в том числе:
 - 1 задание текущего контроля (0-10 баллов)
 - 2 задание текущего контроля (0-10 баллов)
 - 3 задание текущего контроля (0-10 баллов)
 - 4 задание текущего контроля (0-15 баллов);

Результаты текущего контроля успеваемости при выставлении оценки в ходе промежуточной аттестации следующим образом.

Оценка «отлично» может быть выставлена только по результатам сдачи экзамена/дифференцированного зачета. Автоматическое проставление оценки «отлично» не допускается.

Если по результатам текущего контроля обучающийся набрал:

71-80 балл — имеет право получить «автоматом» «зачтено» или оценку «хорошо»;

62-70 баллов — имеет право получить «автоматом» «зачтено» или оценку «удовлетворительно»;

51-61 балл — обязан сдавать зачет/экзамен;

50 баллов и ниже — не допуск к зачету/экзамену.

Технология выставления итоговой оценки, в том числе перевод в итоговую 5-балльную шкалу оценки определяется следующим образом:

Таблица перевода рейтинговых баллов в итоговую 5 — балльную оценку



| Баллы за семестр | Автоматическая оценка | | Баллы за зачет | Баллы за экзамен | Общая сумма баллов | Итоговая оценка |
|------------------|-----------------------------------|--------------------------|----------------|------------------|--------------------|-----------------------|
| | зачтено | экзамен | min | max | | |
| 71-80* | зачтено | 4 (хорошо) | 18 | 20 | 89-90 | 4 (хорошо) |
| | | | | | 91-100 | 5 (отлично) |
| 62-70* | зачтено | 3 (удовлетворительно) | 15 | 20 | 77-90 | 4 (хорошо) |
| 51-61* | Допуск к зачету/экзамену | 3 (удовлетворительно) | 11 | 20 | 62-75 | 3 (удовлетворительно) |
| | | | | | 76-81 | 4 (хорошо) |
| 50 и менее | Не допуск к зачету, экзамену - | | | | | |

*при условии выполнения всех заданий текущего контроля

| Посещаемость 30 баллов | | | | |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|--------------------|
| 1 задание текущего контроля | 2 задание текущего контроля | 3 задание текущего контроля | 4 задание текущего контроля | рейтинговые бонусы |
| 0-10 баллов | 0-10 баллов | 0-10 баллов | 0-15 баллов | 1-5 баллов |
| Итого – 80 баллов | | | | |

Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении контрольных практических заданий

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

| Критерии оценки | |
|-----------------|---|
| | <p>– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами скульптурно - пластического моделирования исполнения и выполнение объемных инсталляций на разные темы с использованием различных материалов, отходов производства</p> <p>- графические эскизы исполнений концепции объемного образа</p> <p>– скульптурные и пластические исполнения из пластилина, глины, гипса были выполнены качественно, с соблюдением всех правил и полученного практического опыта</p> <p>-- арт.объекты выполненные их деталей бытовой техники, пластмасс и др. металлоконструкций</p> <p>– при разработке авторских моделей</p> |



| | |
|--------------------------|--|
| | студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение |
| Показатели оценки | мах 10 баллов |
| 9 – 10 баллов | Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения |
| 7 – 8 баллов | Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с незначительными замечаниями по качеству исполнения |
| 5 – 6 баллов | Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с замечаниями по качеству исполнения |
| 3-4 балла | Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока |
| 1-2 балла | Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока |

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении оценке группового проекта

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий

| | |
|--------------------------|--|
| Критерии оценки | <ul style="list-style-type: none">– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами скульптурно - пластического моделирования исполнения и выполнение объемных инсталляций на разные темы с использованием различных материал- отходов производства- графические эскизы исполнений концепции объемного образа– скульптурные и пластические исполнения из пластилина, глины, гипса были выполнены качественно, с соблюдением всех правил и полученного практического опыта-- арт.объекты выполненные их деталей бытовой техники, пластмасс и др. металлоконструкций– при разработке авторских моделей студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение |
| Показатели оценки | мах 35 баллов |
| 28-35 баллов | Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по |



| | |
|---------------------|---|
| | качеству исполнения, оригинальное конструктивное и композиционное решение |
| 13-15 баллов | Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения |
| 10-12 баллов | Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, с замечаниями по качеству исполнения |
| 7-9 баллов | Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока |
| 4-6 баллов | Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока |

Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении

Зачет с оценкой и экзамен проводятся в форме творческого просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

| | |
|------------------------------|---|
| Критерии оценки | <ul style="list-style-type: none">– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами скульптурно-пластического моделирования исполнения и выполнение объемных инсталляций на разные темы с использованием различных материал- отхода производства,–графические эскизы исполнений концепции объемного образа– скульптурные и пластические исполнения из пластилина, глины, гипса были выполнены качественно, с соблюдением всех правил и полученного практического опыта-- арт.объекты выполненные их деталей бытовой техники, пластмасс и др. металлоконструкций– при разработке авторских моделей студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение |
| Отлично (5) | Выполнено не менее 100% практических заданий без замечаний по качеству исполнения, предложено оригинальное конструктивное и композиционное решение |
| Хорошо (4) | Выполнено не менее 100% практических заданий, с несущественными замечаниями по качеству исполнения |
| Удовлетворительно (3) | Выполнено не менее 100% практических заданий, с замечаниями по качеству |



| | |
|--------------------------------|---|
| | исполнения |
| Неудовлетворительно (2) | Экзамен считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий |
| Зачет | Зачет считается сданным при выполнении не менее 100% практических заданий |
| Не зачет | Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий |

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

| Номер недели семестра | Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части) | Вид и содержание контрольного задания | Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи |
|-----------------------|---|--|---|
| 1-6 1 | 1. Введение в предмет "Скульптура и пластическое моделирование". | 1.1 Выполнение практического задания – рельеф с гипсового слепка (розетка). 1.2. Копия с несложного рельефного изображения животного и растительного характера. | 1.1. Выполнение практического задания «Копия гипсовой розетки» на практических занятиях – оценивается на 7 неделе 0-5 баллов 1.2. Выполнение практического задания «Копия рельефного изображения» - оценивается на 7 неделе – 10 баллов |
| 7-12 1 | 2. Рельеф из геометрических тел. | 2.1 Выполнение практического задания – Рельеф из 3-5 геометрических тел 2.2. Декоративный фриз- рельеф из простейших геометрических форм | 2.1. Выполнение практического задания «Рельеф из геометрических тел» на практических занятиях – оценивается на 13 неделе 0-5 баллов 2.2. Выполнение практического задания «Декоративный фриз из геометрических форм» на практических занятиях – оценивается на 13 неделе - 10 баллов |
| 13-18 1 | 3. Объемная пространственная композиция из геометрических форм. | 3.1 Выполнение практического задания – Создание объемно-пространственной композиции из простейших геометрических тел. | 3.1. Выполнение практического задания «Объемно-пространственная композиция из простейших геометрических тел» на практических занятиях – оценивается на 18 неделе - 10 баллов |
| 17-18 1 | Разделы 1-3 | Выполненные задания демонстрируются как групповой проект 1 семестра по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование» с привлечением работодателей | Выполнение практических заданий оценивается в форме кафедрального просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается на 17-18 неделе 0-15 баллов |
| 1-6 2 | 4. Пластическая композиция (рельеф-знак) на заданную тему. («Город», | 4.1 Выполнение практического задания – Создание эскизов пластической композиции на заданную тему | 4.1. Выполнение практического задания «Эскизы пластической композиции на заданную тему» на практических занятиях – оценивается на 7 неделе 0-10 баллов |



| | | | |
|----------------|---|--|--|
| | «Абстракция», «Образ», и т.д.) | | |
| 7-12 2 | 5. Выполнение рельефной композиции (модели) в размер | 5.1 Выполнение практического задания – выполнение рельефной композиции (модели) в размер | 5.1. Выполнение практического задания «Выполнение рельефной композиции» на практических занятиях – оценивается на 13 неделе 0-10 баллов |
| 13-18 2 | 6. Объемная пластическая композиция-образ на заданную тему (с учетом специфики профилей «Графический дизайн», «Дизайн костюма», «Дизайн среды») | 6.1 Выполнение практического задания – Создание объемно-пространственной композиции-образа | 6.1. Выполнение практического задания «Объемно-пространственная композиция-образ» на практических занятиях – оценивается на 18 неделе 0-10 баллов |
| 17-18 2 | Разделы 4-6 | Выполненные задания демонстрируются как групповой проект 2 семестра по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование» с привлечением работодателей | Выполнение практических заданий оценивается в форме кафедрального просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается на 17-18 неделе 0-15 баллов |
| 1-6 3 | 7. Скульптура и пластическое моделирование в специфике специальностей (дизайн костюма, графический дизайн, дизайн среды). | 7.1 Выполнение практического задания – создание фор-эскизов объемного образа (круглая скульптура) | 7.1. Выполнение практического задания «Фор-эскизы объемного образа» на практических занятиях – оценивается на 7 неделе 0-10 баллов |
| 7-12 3 | 8. Разработка 2-3 вариантов объемного образа в масштабе (возможно рельефное решение). | 8.1 Выполнение практического задания – разработка 2-3 вариантов объемного образа в масштабе | 8.1. Выполнение практического задания «Разработка вариантов объемного образа в масштабе» на практических занятиях – оценивается на 7 неделе 0-10 баллов |
| 13 -18 3 | 9. Выполнение объемной модели пластического образа в размер (20-40 см). | 9.1 Выполнение практического задания - выполнение объемной модели пластического образа в размер (20-40 см). | 9.1. Выполнение практического задания «Объемная модель пластического образа в размер» на практических занятиях – оценивается на 17 неделе 0-10 баллов |
| 17-18 3 | Разделы 7-9 | Выполненные задания демонстрируются как групповой проект 3 семестра по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование» с привлечением работодателей | Выполнение практических заданий оценивается в форме кафедрального просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается на 17-18 неделе 0-15 баллов |

Типовые практические задания

Контрольные практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:



- ОПК-3 Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.

Типовые контрольные задания для практических занятий в 1 семестре.

- 1.Выполнение практического задания – рельеф с гипсового слепка (розетка).
Материал – скульптурный пластилин, оргалит
- 2.Копия с несложного рельефного изображения животного и растительного характера.
Материал: скульптурный пластилин, оргалит
3. Рельеф из 3-5 геометрических тел»
Материал: бумага, картон, гипс
4. Декоративный фриз- рельеф из простейших геометрических форм
Материал: бумага, картон, гипс
5. Объемно- пространственная композиция из простейших геометрических тел.
Материал: бумага, картон, гипс

Типовые контрольные задания для практических занятий в 2 семестре.

1. Создание эскизов пластической композиции на заданную тему
Материал: бумага, графический материал, пластилин, оргалит.
Размер: 10x15 см.
Количество: 2-3 эскиза.
2. Выполнение рельефной композиции (модели) в размер
Материал: Пластилин, оргалит.
Размер: 20x30 см.
3. Создание объемно- пространственной композиции-образа
Материал: Пластилин, оргалит, бумага, картон.
Размер: 20-30 см.
Количество: 1-2 шт.

Типовые контрольные задания для практических занятий в 3 семестре.

1. Разработка фор-эскизов объемного образа
Материал: бумага, графические материалы
Размер: 10x15 см
Количество 2-3 эскиза
2. Разработка 2-3 вариантов объемного образа в масштабе
Материал: скульптурный пластилин, оргалит, бумага, картон и т.п.
3. Выполнение практического задания - выполнение объемной модели пластического образа в размер (20-40 см).
Материал: Пластилин, оргалит, бумага, картон.
Размер: 20-30 см.
Количество: 1-2 шт.

7.4. Содержание занятий семинарского типа

Основные задачи практических занятий по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование»:

- изучить теоретические и практические основы создания скульптуры и пластического моделирования;



- овладеть принципами и методами создания разных типов скульптурных изображений: объемная скульптура, барельеф, горельеф и т.д.;
- научиться создавать модели из пластических материалов (глина, пластилин) по готовому образцу, чертежу, эскизу;
- овладеть способами и приемами стилизации, создания скульптуры и объемных моделей с учетом конкретных промышленных, дизайнерских требований;
- научиться использовать навыки практической работы по дисциплине, в целях последующего их использования при овладении их квалификационными требованиями, предъявляемыми к дизайнеру.

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса практических заданий, направленных на усвоение основ учебной дисциплины, приобретение практических навыков овладения методами практической работы с применением разнообразных материалов и технологий. Выполнение практической работы студенты производят в виде творческих работ. Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет, в виде выполненных, в соответствии с программой творческих работ.

Практические занятия способствуют закреплению на практике профессиональных знаний в области пластической грамоты, воспитания профессиональных навыков художника-дизайнера, развития объемно-пространственного мышления, обучению работе с пластическими материалами, и, в конечном итоге – способности создавать по заранее созданным эскизам, чертежам, параметрам, объемную модель, отвечающую, как конкретным одномоментным требованиям, так и требованиям современного дизайна в целом.

Раздел 1. Введение в дисциплину "Скульптура и пластическое моделирование"

Практическое занятие 1.1.

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: освоение приёмов работы с пластическими материалами и скульптурным инструментарием.

Цель занятия: освоение приёмов работы с пластическими материалами и скульптурным инструментарием.

Практические навыки: познакомиться и овладеть профессиональной терминологией, ознакомиться с профессиональными инструментами и материалами.

Продолжительность занятия – 3 часа.

Практические занятия 1.2.-1.4.

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Рельеф с гипсового слепка (розетка).

Цель занятия: освоение приёмов работы со скульптурным пластилином и скульптурным инструментарием.

Практические навыки: повторить пропорции образца, умения работать со скульптурным пластилином и инструментами, выполнения рельефа

Продолжительность занятия – 9 часов

Практические занятия 1.5.-1.6.



Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Копия с несложного рельефного изображения животного и растительного характера

Цель занятия: освоение приёмов работы со скульптурным пластилином и скульптурным инструментарием, выполнения рельефа

Практические навыки: повторить пропорции образца, умения работать со скульптурным пластилином и инструментами

Продолжительность занятия – 6 часов.

Раздел 2. Рельеф из геометрических тел

Практические занятия 2.1.-2.3.

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Рельеф из 3-5 геометрических тел

Цель занятия: освоение приёмов работы с разнообразными пластическими материалами и инструментарием.

Практические навыки: найти интересное композиционное решение, умения работать разнообразными пластическими материалами и инструментами, выполнения рельефа, умения найти интересное композиционное решение, поиски взаимодействия силуэтов и объемов в рельефе, стилизации и обобщения.

Продолжительность занятия – 9 часов.

Практические занятия 2.4.-2.6.

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Декоративный фриз-рельеф из простейших геометрических форм

Цель занятия: освоение приёмов работы с разнообразными пластическими материалами, скульптурным инструментарием.

Практические навыки: найти интересное композиционное решение, умение работать с разнообразными пластическими материалами и инструментами, выполнение рельефа с интересным композиционным решением, умение найти гармоничное взаимодействие силуэтов и объемов в рельефе, навыки стилизации и обобщения пластических форм

Продолжительность занятия – 9 часов.

Раздел 3. Объёмная пространственная композиция из геометрических форм.

Практические занятия 3.1.-3.6.

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Создание объёмно-пространственной композиции из простейших геометрических тел.

Цель занятия: освоение приёмов работы с разнообразными пластическими материалами и инструментарием, создание объёмно-пространственной композиции.

Практические навыки: найти интересное композиционное решение, умение работать с разнообразными пластическими материалами и инструментами, выполнение рельефа с интересным композиционным решением, умение найти гармоничное



взаимодействие силуэтов и объемов в рельефе, навыки стилизации и обобщения пластических форм

Продолжительность занятия – 16 часов.

2 семестр

Раздел 4. Пластическая композиция (рельеф-знак) на заданную тему. («Город», «Абстракция», «Образ», и т.д.)

Практическое занятие 4.1.

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Сбор материала, композиционные зарисовки

Цель занятия: освоение приёмов работы с разнообразными творческими источниками.

Практические навыки: найти интересное композиционное решение, навыки стилизации и обобщения пластических форм

Продолжительность занятия – 3 часа.

Практическое занятие 4.2.

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Определение формы рельефа (круг, квадрат, прямоугольник)

Цель занятия: создание гармоничной композиции

Практические навыки: найти интересное композиционное решение, навыки стилизации и обобщения пластических форм

Продолжительность занятия – 3 часа.

Практическое занятие 4.3.

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Создание фор-эскизов пластической композиции

Цель занятия: создание гармоничной композиции

Практические навыки: найти интересное композиционное решение, навыки стилизации и обобщения пластических форм, навыки исполнения поисковых творческих эскизов пластической композиции

Продолжительность занятия – 3 часа.

Практическое занятие 4.4.

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Создание эскизов пластической композиции

Цель занятия: создание гармоничной композиции

Практические навыки: найти интересное композиционное решение, навыки стилизации и обобщения пластических форм, навыки выполнения творческого эскиза пластической композиции

Продолжительность занятия – 3 часа.

Раздел 5. Выполнение рельефной композиции (модели) в размер.



Практические занятия 5.1.-5.7.

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Выполнение рельефной композиции (модели) в размер

Цель занятия: освоение приёмов работы с разнообразными пластическими материалами и инструментарием, создание рельефной композиции.

Практические навыки: найти интересное композиционное решение, умение работать с разнообразными пластическими материалами и инструментами, выполнение рельефа с интересным композиционным решением, умение найти гармоничное взаимодействие силуэтов и объемов в рельефе, навыки стилизации и обобщения пластических форм, умение выявить и передать пластическую выразительность элементов, составляющих рельеф, умение точно воспроизвести авторский эскиз в материале

Продолжительность занятия – 21 час.

Раздел 6. Объемная пластическая композиция-образ на заданную тему (с учетом специфики профилей «Графический дизайн», «Дизайн костюма», «Дизайн среды»)

Практические занятия 6.1.

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: сбор материала, композиционные зарисовки, создание фор-эскизов

Цель занятия: создание гармоничной композиции. освоение приёмов работы с разнообразными творческими источниками, разработка эскизов объемной композиции.

Практические навыки: найти интересное композиционное решение, навыки стилизации и обобщения пластических форм, навыки выполнения творческого эскиза пластической композиции

Продолжительность занятия – 3 часа.

Практические занятия 6.2.-6.7.

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Выполнение объемной пластической композиции «Образ на заданную тему»

Цель занятия: найти интересное образное решение тематической пластической композиции, выразительное решение силуэтов и форм, составляющих образ

Практические навыки: найти интересное композиционное решение, навыки стилизации и обобщения пластических форм, умение точно воспроизвести авторский эскиз в материале

Продолжительность занятия – 16 часов.

3 семестр

Раздел 7. Скульптура и пластическое моделирование в специфике специальностей (дизайн костюма, графический дизайн, дизайн среды).

Практические занятия 7.1.

Вид практического занятия: работа в группах



Тема и содержание занятия: Работа над собранным материалом для создания объемной или рельефной инсталляции (арт-объекта) применяя для творчества материалы вторичного сырья, отходы промышленного производства и др.

Цель занятия: найти интересное образное решение тематической пластической композиции, выразительное решение силуэтов и форм, составляющих образ

Практические навыки: найти интересное композиционное решение, навыки стилизации и обобщения пластических форм, умение точно воспроизвести авторский эскиз в материале

Продолжительность занятия – 3 часа

Практические занятия 7.2.-7.4.

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Концептуальное графическое решение образа объемной скульптурной инсталляции на выбранную тему. Использовать ресайклинг для создания арт-объекта по теме задания. Цель занятия: найти интересное образное решение тематической пластической композиции, выразительное решение силуэтов и форм, составляющих образ

Практические навыки: найти интересное композиционное решение, навыки стилизации и обобщения пластических форм, умение точно воспроизвести авторский эскиз в материале

Продолжительность занятия – 9 часов

Практические занятия 7.5.-7.6.

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Работа над собранным материалом для создания объемного образа основанного на разнообразии форм животного и растительного миров (включая подводный).

Цель занятия: найти интересное образное решение тематической пластической композиции, выразительное решение силуэтов и форм, составляющих образ

Практические навыки: найти интересное композиционное решение, навыки стилизации и обобщения пластических форм, умение точно воспроизвести авторский эскиз в материале

Продолжительность занятия – 6 часов

Раздел 8. Разработка 2-3 вариантов объемного образа в масштабе (возможно рельефное решение).

Практические занятия 8.1.-8.2.

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Выявление пластических и ритмических взаимосвязей на эскизной стадии создания объемного образа, арт-объекта.

Цель занятия: найти интересное образное решение тематической пластической композиции, выразительное решение силуэтов и форм, составляющих образ

Практические навыки: найти интересное композиционное решение, навыки стилизации и обобщения пластических форм.

Продолжительность занятия – 6 часов.



Практические занятия 8.3.-8.5.

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Практическая отработка технологического и конструктивного обеспечения при создании образа (сварка элементов композиции, свинчивание плоскостей, цветофактурные исполнения элементов конструкции). Отработка композиционной целостности образа в пластике объекта.

Цель занятия: найти интересное образное решение тематической пластической композиции, выразительное решение силуэтов и форм, составляющих образ

Практические навыки: найти интересное композиционное решение, навыки стилизации и обобщения пластических форм.

Продолжительность занятия – 9 часов.

Практические занятия 8.6.

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Выявление пластических и ритмических взаимосвязей на эскизной стадии создания объемного образа.

Цель занятия: найти интересное образное решение тематической пластической композиции, выразительное решение силуэтов и форм, составляющих образ

Практические навыки: найти интересное композиционное решение, навыки стилизации и обобщения пластических форм.

Продолжительность занятия – 3 часа

Раздел 9. Выполнение объемной модели пластического образа в размер (20-40 см).

Практические занятия 9.1.-9.6.

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Выполнение объемной модели пластического образа инсталляции, арт-объекта в размер (20-40 см).

Цель занятия: найти интересное образное решение тематической пластической композиции, выразительное решение силуэтов и форм, составляющих образ

Практические навыки: найти интересное композиционное решение, навыки стилизации и обобщения пластических форм, умение точно воспроизвести авторский эскиз в материале

Продолжительность занятия – 16 часов.

Интерактивные практические занятия

Практические занятия проводятся с использованием активных и интерактивных форм обучения:

1. Работа в группах.

В ходе занятий перед группой обучающихся ставятся задачи - практическое выполнение методом наколки основы лифа на фигуре человека, практическое выполнение формы рукава методом наколки на фигуре человека. Для этого обучающиеся делятся на пары и выполняют наколки основы лифа и одношовного рукава друг на друга.

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки



сотрудничества, межличностного общения, а также необходимые практические умения и навыки макетирования костюма.

Методика применения ОС

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия).

При организации групповой работы, следует обращать внимание на следующие ее аспекты: нужно убедиться, что учащиеся обладают знаниями и умениями, необходимыми для выполнения группового задания. Надо стараться сделать свои инструкции максимально четкими.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

8.1. Основная литература

1. В.Н. Молотова. - 3-е изд., испр. и доп. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие М.: Форум, 2017. - Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=761425>
2. Печенкин, И.Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - 360 с.: ил.; - ISBN 978-5-905554-11-7 - ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=313149>
3. Садохин А.П. Мировая культура и искусство : учеб. пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 418 с. — ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=754556>

8.2. Дополнительная литература

1. Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. - ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=398642>
2. История искусств: учебное пособие / Е.Ю. Липец, Е.А. Чичина, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, Г.А. Коробова, Л.А. Штомпель, Л.И. Корсикова, Г.В. Драч, Т.С. Паниотова, А.В. Кузнецова. — Москва: КноРус, 2017. — 676 с. — Для бакалавров. — ISBN 978-5-406-05902-9. Электронная библиотека .book.ru Режим доступа: <https://www.book.ru/book/922694/view2/1>
3. Петракова А.Е. . Искусство Древней Греции и Рима [Текст]: Учебно-методическое пособие для студентов 1 курса/ А.Е. Петракова – М.: Издательство «СПбКО», 2009. - 92 с. ISBN 978-5-903983-18-6. ЭБС Book.ru Режим доступа: <http://www.book.ru/view/911736/>
4. Петракова А.Е. . Искусство Древнего Востока [Текст]: Учебно-методическое пособие/ А.Е. Петракова – М.: Издательство «СПбКО», 2009. - 148 с. ISBN 978-5-903983-27-8. ЭБС Book.ru Режим доступа: <http://www.book.ru/view/911737/>

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- http://universal_ru.en.academic.ru/ -
<http://Labyrinth.ru> -
<http://mdk-arbat.ru> -



<http://gallerix.ru> - коллекции музеев мира,
<http://galereya-nagornaya.ru>
<http://ekaminsky.com/publications/34-galerei-mira.html> – сайт крупнейших галерей мира

8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных системам

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows , Microsoft Office

Современные профессиональные базы данных:

Электронный каталог Российской национальной библиотеки <http://primo.nlr.ru/>

Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации
<http://opendata.mkrf.ru/>

Информационные справочные системы:

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование», предусматривает контактную (работа на практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практических заданий) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование» в предлагаемой методике обучения выступают занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме выполнения практических заданий, работы в группах, самостоятельная работа студента в форме выполнения практических заданий.

Практические занятия

Практические занятия по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование» проводятся с целью приобретения практических навыков в решении задач по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» в форме выполнения практических заданий в соответствии с темами разделов дисциплин. Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий, направленных на усвоение, как теоретических основ учебного предмета, так и на приобретение практических навыков, овладение методами практической работы с применением современных технологий. В течение практической работы, студенты выполняют пластические и скульптурные изображения в соответствии с темами и заданиями рабочей программой. Практические занятия способствуют более глубокому пониманию, как теоретического материала по изобразительному искусству, а также по развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональную компетентность студентов. Основой практикума выступают типовые задания (темы), которые должен выполнить бакалавр в области дизайна.

Тематика практических занятий соответствует рабочей программе дисциплины.

- *самостоятельная работа обучающихся*

Целью самостоятельной работы обучающихся (СРО) по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование» является интенсивное освоение методов пластического моделирования. Основными задачами самостоятельной работы обучающихся являются:



- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;
- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Перечень тем самостоятельной работы обучающихся соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

Формы самостоятельной работы

Рабочей учебной программой дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование» предусмотрен следующий вид самостоятельной обучающихся: выполнение практического задания Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Учебные занятия по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием:

| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования |
|---|--|
| Групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация | Кабинет скульптуры и пластического моделирования: Специализированная учебная мебель Учебные скульптурные станки Скульптурный пластилин Гипсовые слепки Учебная аудитория: Специализированная учебная мебель Стеллажи Доска |
| Занятия семинарского типа | Кабинет скульптуры и пластического моделирования: Специализированная учебная мебель Учебные скульптурные станки Скульптурный пластилин Гипсовые слепки Учебная аудитория: Специализированная учебная мебель Стеллажи Доска |
| Самостоятельная работа обучающихся | Учебная аудитория Специализированная учебная мебель Стеллажи Доска помещение для самостоятельной работы, специализированная учебная мебель, ТСО: видеопроекторное оборудование, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет", доска; Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета, специализированная учебная мебель автоматизированные рабочие места студентов с |



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ТУРИЗМА И СЕРВИСА»

СМК
РГУТиС

Лист 41 из 41

| | |
|--|---|
| | возможностью выхода информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», интерактивная доска |
|--|---|