

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ТУРИЗМА И СЕРВИСА»**

**Принято:**  
Ученым советом

Протокол № 3 от «27» августа 2019 г.  
(прием на обучение в 2020 г.)

**Утверждаю:**  
Ректор

\_\_\_\_\_ А.А. Федулин



**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования -**

**программа бакалавриата**

**по направлению подготовки: 54.03.01 «Дизайн»**

**направленность (профиль): «Дизайн костюма»**

**Квалификация: бакалавр**

**Директор ОПОП :**

\_\_\_\_\_

Васильев А.А.

«02» сентября 2019 г.

Утверждено на заседании Ученого совета Высшей школы дизайна протокол № 1 от «09» сентября 2019 г.

Директор Высшей школы

**Представители работодателей:**

\_\_\_\_\_

Аканина А.В.

Генеральный директор ООО  
«АПАРТАМЕНТЫ МОДЫ»

«02» сентября 2019 г.

\_\_\_\_\_

Васильев А.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы
  - 1.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам
  - 1.2. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники
  - 1.3. Направленность (профиль) образовательной программы
  - 1.4. Планируемые результаты освоения образовательной программы
  - 1.5. Сведения о профессорско-преподавательском составе, необходимом для реализации образовательной программы
  - 1.6. Матрица компетенций
  - 1.7. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей)
  - 1.8. Аннотации программ практик
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Рабочие программы дисциплин (модулей), включая фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
5. Программы практик
6. Фонд оценочных средств для государственной итоговой аттестации
7. Программа государственной итоговой аттестации

## **1.1. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО), реализуемая вузом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) направленность (профиль): «Дизайн костюма» представляет собой систему документов, разработанных и утвержденных высшим учебным заведением с учетом потребностей регионального рынка труда, в соответствии с требованиями федеральных органов исполнительной власти и на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 года № 1004.

Главной целью реализации вузовской ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) является развитие у студентов личностных качеств, формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки. Цель состоит в подготовке квалифицированных, конкурентоспособных бакалавров в области дизайна; социально мобильных, целеустремленных, организованных, ответственных, с гражданской позицией, толерантных, готовых к продолжению образования и включению в инновационную деятельность на основе овладения общекультурными и профессиональными компетенциями, владеющих методами творческого процесса, способных к созданию оригинальных проектов, готовых к применению в своей профессиональной деятельности современных компьютерных технологий, готовых работать в конкурентоспособной среде на рынке труда, способных решать профессиональные задачи для достижения финансовой устойчивости и стратегической эффективности деятельности предприятий.

Нормативный срок освоения ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата):

- очная форма обучения, включая последипломный отпуск – 4 года.

Трудоемкость ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) в зачетных единицах составляет 240 з.е. и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы студентов, учебной, производственной и производственной (преддипломной) практик и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ОПОП.

Предшествующий уровень образования абитуриента для освоения основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) для очной формы обучения – среднее (полное) общее образование или среднее профессиональное образование. Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании.

Язык образования: русский.

### **1.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам Бакалавр.**

### **1.2. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники:**

***Область профессиональной деятельности выпускника включает:***

- творческую деятельность по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной и архитектурной среды;
- предметные системы и комплексы;
- информационное пространство;
- интегрирующую проектно-художественную, научно-педагогическую

деятельность, направленные на создание и совершенствование конкурентоспособной отечественной продукции, развитие экономики, повышение уровня культуры и качества жизни населения; художественное образование.

**Область профессиональной деятельности выпускника осуществляется:** на промышленных предприятиях, ателье, дизайнерских агентствах, ИП, творческих организациях, художественных учебных заведениях - детских школах искусств, детских художественных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Объектом профессиональной деятельности** выпускника являются предметно-пространственная и архитектурная среда, удовлетворяющая утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления); художественное исполнение объектов графического дизайна, дизайна среды, промышленного дизайна, арт-дизайна;

преподавание художественных дисциплин (модулей).

**Виды профессиональной деятельности выпускника.**

Основной вид профессиональной деятельности: проектная

Дополнительные виды профессиональной деятельности: художественная

Программа бакалавриата ориентирована на практико-ориентированные, прикладные виды профессиональной деятельности как основные и является программой бакалавриата.

**Задачи профессиональной деятельности:**

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

**Художественная деятельность:**

- Выполнение художественного моделирования и эскизирования;
- Владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;
- Владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

**Проектная деятельность:**

- Выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- Выполнение инженерного конструирования;
- Владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
- Владение методами эргономики и антропометрии.

### **1.3. Направленность (профиль) образовательной программы**

Профиль ОПОП ВО: «Дизайн костюма»

### **1.4. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

Результаты освоения ОПОП определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения программы прикладного бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции.

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

- Способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

- Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- Способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);
- Способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- Способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- Способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- Способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);
- Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- Готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11).

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями (ОПК)**:

- Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- Владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
- Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- Способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5).
- Способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6).
- Способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

Выпускник программы бакалавриата должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

**художественная деятельность:**

- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

**проектная деятельность:**

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

**1.3. Сведения о профессорско-преподавательском составе, необходимом для реализации образовательной программы:**

В соответствии с требованием пункта 7.1.5 ФГОС ВО по направлению подготовки «Дизайн» квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

В соответствии с требованием пункта 7.1.6 ФГОС ВО по направлению подготовки «Дизайн» Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) должна составлять не менее 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников организации – составляет 94,98 %.

В соответствии с требованием пункта 7.2.2 ФГОС ВО по направлению подготовки «Дизайн» доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно- педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, должна составлять не менее 70 процентов – составляет 92,88 %.

В соответствии с требованием пункта 7.2.3 ФГОС ВО по направлению подготовки «Дизайн» доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, должна быть не менее 60 процентов – составляет 78,61 %.

В соответствии с требованием пункта 7.2.4 ФГОС ВО по направлению подготовки «Дизайн» к преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, дипломы лауреатов и степеней международных и всероссийских конкурсов, патенты на промышленные образцы, являющиеся членами Союза художников России, Союза дизайнеров Российской Федерации, Союза архитекторов, а также других российских и международных творческих союзов соответствующего профиля, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

В соответствии с требованием пункта 7.2.5 ФГОС ВО по направлению подготовки «Дизайн» доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы бакалавриата (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу бакалавриата, должна быть не менее 5 процентов – составляет 5,27 %.

## 1.4. Матрица компетенций

См. Приложение 1

### 1.8. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей)

#### **Блок 1 «Дисциплины (модули). Базовая часть»**

##### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.1 «История»**

Дисциплина «История» является частью первого блока программы бакалавриата 54.03.01 Дизайн и относится к базовой части программы.

Дисциплина реализуется Департаментом фундаментальной подготовки.

Изучение данной дисциплины базируется на знании школьной программы по гуманитарным и общественным предметам: история, литература, обществоведение.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОК-2 - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с пониманием характера истории как науки и ее места в системе гуманитарных наук; формированием исторического мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни. Студент учится ориентироваться в главных этапах истории России и мира и их хронологии; формирует представление о месте России в мировом сообществе, о ее взаимосвязях с Западом и Востоком, о ее вкладе в мировую цивилизацию, о специфических особенностях ее развития.

Дисциплина способствует осознанию студентом места профессиональной деятельности в культурно-историческом процессе.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе на 1 семестре продолжительностью 18 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия лекционного типа в форме проблемных лекций, лекций-дискуссий, занятий семинарского типа в форме практических занятий в форме семинара-заслушивания и обсуждения докладов с презентациями, семинаров-диспутов, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестирования, докладов, эссе и промежуточная аттестация в форме экзамена; экзамен проводится в форме защиты проекта (1 семестр).

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- История искусства и дизайна.

##### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.2 «Философия»**

Дисциплина «Философия» является частью первого блока программы и относится к базовой части программы.

Дисциплина реализуется Департаментом фундаментальной подготовки.

Изучение данной дисциплины базируется на знании школьной программы по гуманитарным и общественным предметам: история, литература, обществоведение.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- ОК-1 – способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;
- ОК-10 - Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.



Дисциплина «Философия» призвана способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем, а также формированию и развитию философского мировоззрения; развивать у студентов интерес к фундаментальным знаниям; стимулировать потребность к философским оценкам исторических событий и фактов действительности; усваивать идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм; выработать адекватную современным требованиям методологическую культуру, которая позволяет специалисту применять научные, технические и гуманитарные знания как единый системный комплекс; помочь понять философско-мировоззренческий смысл туристской деятельности и её место в жизни человека.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, из них 56 часов контактной работы с преподавателем и 88 часов, отведенных на самостоятельную работу обучающегося. Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе на 1 семестре продолжительностью 18 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия лекционного типа, с демонстрацией видеоматериалов и презентацией, практические занятия в форме презентаций статей, решение ситуационных задач, выездных занятий в музеи, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестирования, докладов, презентаций и промежуточная аттестация в форме экзамена (1 семестр).

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Безопасность жизнедеятельности.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.3 «Иностранный язык»**

Дисциплина «Иностранный язык» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к базовой части программы

Дисциплина реализуется Департаментом фундаментальной подготовки.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- ОК-5 Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Изучение данной дисциплины базируется на знании школьной программы по предмету: иностранный язык, литература

Изучение дисциплины базируется на знании школьной программы по иностранному языку не ниже основного уровня - А2 («предпороговый уровень») до повышенного уровня - В1 («пороговый уровень») в соответствии с Общеввропейской системой уровней владения иностранным языком.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, направленных на формирование и развитие лексических навыков: введение частотной тематической лексики по специальности, закрепление ее в диалогической и монологической речи; углубление знаний о вариативности языка и стилистических особенностях его функционирования; дальнейшее формирование и развитие грамматических навыков: тренировка языковых явлений, наиболее часто встречающихся в сфере деловой коммуникации; развитие умений выбора грамматических структур для оформления высказывания в соответствии с его видом и целями; повышение уровня лексико-грамматической корректности иноязычной речи; развитие навыков чтения текстов рекламно-справочного характера, а также деловой документации, соответственно изучаемой тематике; развитие аудиумений восприятия на слух иноязычной речи, звучащей в естественном темпе; овладение необходимым уровнем речевой культуры при ведении деловых переговоров; дальнейшее развитие языковой компетенции, под которой понимается способность использовать предлагаемые системно-

морфологические образования и умение свободно оперировать языковыми средствами соответственно этике общения в сфере дизайна.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов, из них 222 часов контактной работы с преподавателем и 138 часов, отведенных на самостоятельную работу обучающегося. Преподавание ведется на 1 и 2 курсах в 1, 2, 3 семестрах продолжительностью по 18 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия семинарского типа в форме практических занятий по формированию умений и навыков чтения, аудирования, говорения и письма, кейсов, круглых столов, ролевой игры, тренинга, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестирования, презентаций по темам, эссе, промежуточная аттестация в форме зачета (1 и 2 семестры) и экзамена (3 семестр).

Основные положения дисциплины должны быть использованы при изучении следующих дисциплин (модулей): история искусства и дизайна, технологии делового общения, производственной (преддипломной) практики.

#### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.4 «Физическая культура и спорт»**

Дисциплина «Физическая культура и спорт» является частью первого блока программы бакалавриата 54.03.01 «Дизайн» и относится к базовой части программы.

Дисциплина реализуется Департаментом спорта.

Изучение данной дисциплины базируется на знании школьной программы по предмету: физическая культура.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОК-8 – способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с укреплением здоровья; овладением знаниями основ физической культуры и здорового образа жизни; достижением оптимального уровня физических и психологических качеств; умением использовать опыт физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

Общая трудоемкость освоения модуля составляет 2 зачетные единицы, 72 часа контактной работы с преподавателем. Преподавание модуля ведется на 1 курсе на 1 семестре продолжительностью 18 недель; на 1 курсе на 2 семестре продолжительностью 18 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия лекционного типа в форме традиционных лекций, практические занятия в форме учебно-тренировочных занятий, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестирования и сдачи нормативов, и промежуточная аттестация в форме зачета (1 и 2 семестры).

Основные положения модуля должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Безопасность жизнедеятельности,
- Элективные дисциплины по физической культуре и спорту.

#### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.5 «Право»**

Дисциплина «Право» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к базовой части программы

Дисциплина реализуется в Высшей школе бизнеса, менеджмента и права.

Изучение данной дисциплины базируется на знании школьной программы по предмету: основы правоведения, история, обществоведение.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОК-4 Способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности.

Содержание дисциплины связано с вопросами формирования правовой грамотности и правовой дисциплины студентов. Программой курса предусмотрено изучение следующих тем: Государство и право. Их роль в жизни общества. Норма права и нормативно-правовые акты. Основные правовые системы современности. Международное право как особая система права. Источники российского права. Закон и подзаконные акты. Система российского права. Отрасли права. Правонарушение и юридическая ответственность. Значение законности и правопорядка в современном обществе. Правовое государство. Конституция Российской Федерации – основной закон государства. Особенности федеративного устройства России. Система органов государственной власти в Российской Федерации. Понятие гражданского правоотношения. Физические и юридические лица. Право собственности. Обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушение. Наследственное право. Брачно-семейные отношения. Взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей. Ответственность по семейному праву. Трудовой договор (контракт). Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение. Административные правонарушения и административная ответственность. Понятие преступления. Уголовная ответственность за совершение преступлений. Экологическое право. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности. Правовые основы защиты государственной тайны. Законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, из них 74 часа контактной работы с преподавателем и 70 часов, отведенных на самостоятельную работу обучающегося. Преподавание ведется на 1 курсе на 1 семестре продолжительностью 18 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия лекционного типа в виде традиционных лекций, проблемных лекций, лекций-дискуссий, обзорных лекций, занятия семинарского типа в виде семинаров в форме устного опроса, семинаров-диспутов, заслушивания и обсуждения докладов с презентациями, решения ситуационных задач, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестирования, решения ситуационных задач, докладов рефератов/эссе по темам курса, промежуточная аттестация в форме экзамена (1 семестр).

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Основы организации проектной деятельности,
- Выполнении и защите выпускной квалификационной работы.

#### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.6 «Технологии делового общения»**

Дисциплина «Технологии делового общения» является частью первого блока программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и относится к базовой части программы .

Дисциплина реализуется Департаментом фундаментальной подготовки.

Изучение данной дисциплины базируется на знании школьной программы по гуманитарным и общественным предметам: история, литература, обществоведение, на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении дисциплин «Иностранный язык», «Безопасность жизнедеятельности».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОК-5 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОК-6 - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Целью дисциплины «Технологии делового общения» является формирование у студентов как теоретических знаний, так и практических умений и навыков в области профессионального общения, вытекающих из профиля подготовки бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Совместно с другими элементами общеобразовательной программы высшего образования дисциплина участвует в формировании профессионально ориентированной компетентной модели выпускника направления подготовки 54.03.01 Дизайн.

Задачи дисциплины - обучение студентов практическим навыкам ведения деловых бесед, переговоров, выступлений на бизнес-мероприятиях, составления деловых писем с учетом международной, межкультурной и межрелигиозной специфики; обучение правилам этики и этикета в профессиональном общении, правилам субординации при речевом общении с лицом более высокого положения; обучение техникам и приёмам эффективного общения в профессиональной деятельности (в том числе на международном, межкультурном и межрелигиозном уровнях; др

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, из них 38 часов контактной работы с преподавателем и 70 часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся. Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе в 4 семестре продолжительностью 18 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия лекционного типа в форме лекции с использованием мультимедийных средств; лекции-презентации, лекции-диалога, занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме тренингов, ситуационно-ролевых игр, решения ситуационных задач, анализа деловых бесед, дискурс-анализа профессиональных речей, круглых столов, работы в группах, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестирования, тренинга, решению ситуационных задач, защиты группового проекта (круглого стола), промежуточная аттестация в форме зачета (4 семестр).

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- производственная практика, производственной (преддипломной) практики.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.7 «Безопасность жизнедеятельности»**

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» является частью первого блока программы бакалавриата 54.03.01 «Дизайн» и относится к базовой части программы.

Дисциплина реализуется Департаментом спорта.

Изучение данной дисциплины базируется на знании школьной программы по предметам: основы безопасности жизнедеятельности, экология, а также дисциплин «Физическая культура и спорт», «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» ООП «Дизайн».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОК-9 – Способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

ОК-11 - Готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением правовых, нормативно-технических и организационных основ безопасности жизнедеятельности. Основные виды и характеристики опасностей в индустрии туризма и гостеприимства; информационная безопасность; санитарно-эпидемиологическая безопасность; пожарная безопасность; социальная и медицинская безопасность; обеспечение безопасности в процессе трудовой деятельности; экономический эффект защитных мероприятий. Изучение основных методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и чрезвычайных ситуаций (ЧС). Изучение основных способов оказания первой помощи.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, из них 38 часов контактной работы с преподавателем и 106 часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся. Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе во 2 семестре продолжительностью 18 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия лекционного типа (16 часов), в форме вводной, традиционных лекций, лекции-диалога; занятия семинарского типа в форме практических занятий (18 часов) в форме выполнения и защиты лабораторного практикума, разбора конкретных ситуаций, семинаров в форме заслушиваний и обсуждений индивидуальных проектов с презентациями; выездные занятия на специализированные выставки (Охрана, безопасность и противопожарная защита; Комплексная безопасность), самостоятельная работа обучающихся (106 часов), групповые консультации и (или) индивидуальная работа обучающихся с преподавателем (2 часа), аттестационные испытания промежуточной аттестации (2 часа).

Самостоятельная работа обучающихся предусматривает следующие виды работ: ознакомление с литературой по дисциплине на сайте ЭБС [znanium.com](http://znanium.com), составление терминологического словаря, проработка учебного материала, подготовка к лабораторному практикуму, составление анализа и разработка методов устранения вредных или опасных факторов окружающей среды, изучение приемов и способов оказания первой помощи при различных ситуациях, ознакомление с законами и нормативно-технической документацией, подготовка к тестированию, просмотр видеофильмов по темам лекционных занятий, решение имитационного задания, подготовка индивидуального проекта.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестирования, защиты практических работ, защиты индивидуального проекта и промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой (2 семестр).

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: технологии делового общения, основы производственного мастерства в дизайне костюма. После завершения курса обучающийся совершенствует полученные знания, умения и навыки и использует в ходе государственной итоговой аттестации

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Б1.Б.8 «Основы экономики»**

Дисциплина «Основы экономики» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к базовой части программы.

Дисциплина реализуется в Высшей школе бизнеса, менеджмента и права.

Изучение данной дисциплины базируется на знании школьной программы по предмету: обществознание, математика, география.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОК-3 Способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности.

Цель дисциплины: формирование у студентов базовых знаний о закономерностях и особенностях экономики и менеджмента управления организациями в сфере дизайнерской деятельности, создание условий для социализации личности на основе формирования научных представлений об экономике, менеджменте и маркетинге. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю экономики и менеджмента в мире и в России; их иерархию; уровни; функции;
- современную систему менеджмента в России;
- структуру предприятий дизайна.
- уметь:
- анализировать и конструировать экономические аспекты процесса организации дизайнерской деятельности;
- осуществлять основные экономические расчеты проекта;
- владеть:
- понятийным аппаратом экономики и дизайн-менеджмента;

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Преподавание ведется на 2 курсе на 4 семестре продолжительностью 18 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия лекционного типа в форме традиционных лекций, занятия семинарского типа в форме семинаров в форме дискуссий и обсуждения докладов, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущая аттестация в форме письменного тестирования по итогам изучения отдельных блоков дисциплины; промежуточная аттестация в форме письменного тестирования в ходе зачета после 4 семестра.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин (модулей): основы организации проектной деятельности, выполнении выпускной квалификационной работы.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.9 «Информационные технологии в дизайне»**

Дисциплина «Информационные технологии в дизайне» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к базовой части программы профиля «Дизайн костюма».

Дисциплина реализуется в Высшей школе дизайна.

Изучение данной дисциплины базируется на знании школьной программы по информатике, а также знаниях, умениях и навыках, полученных ранее при изучении дисциплин «Рисунок», «Проектирование в дизайне костюма», «Пропедевтика в дизайне костюма», «Основы цветоведения и проектной колористики».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- Способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);
- Способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6).

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с приобретением знаний и умений в области проектной графики с помощью современных графических пакетов CorelDRAW и получение необходимых навыков работы с двумерными объектами для осуществления прикладных задач художественно-проектной деятельности.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе в 3 семестре продолжительностью 18 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме выполнения практического задания по теме занятия, работы в группах, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме отчета аналитическими и проектными материалами по итогам освоения отдельных блоков, промежуточная аттестация в форме зачета.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: компьютерные технологии в дизайне костюма, проектирование в дизайне костюма, основы искусства шрифта, проектная деятельность, прохождении производственной практики, производственной (преддипломной) практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.10 «Рисунок»**

Дисциплина «Рисунок» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к базовой части программы

Дисциплина реализуется в Высшей школе дизайна.

Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении дисциплин «Пропедевтика в дизайне костюма», прохождении учебных практик.

Дисциплина направлена на формирование обще профессиональной компетенции выпускника:

ОПК-1 Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с обще профессиональной и специальной подготовкой по дисциплине «Рисунок» и включает в себя разделы: основы академического рисунка, специального рисунка и графики. Дисциплина направлена: на формирование общепрофессиональных компетенций выпускника для решения задач в соответствии с видами профессиональной деятельности; на овладение практическими навыками выполнения работ различных видов изобразительного искусства. Цель обучения рисунку не только ознакомить, но и закрепить на практике профессиональные знания в области изобразительной грамоты. Изучение законов передачи формы, её строения, конструкции и взаимосвязи с окружающей средой и пространством позволят повысить общую художественную культуру, развить художественный вкус, что в конечном итоге, будет способствовать успешному выполнению задач профессиональной компетенции, стоящих перед будущими бакалаврами - дизайнерами.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме выполнения творческого задания (контрольной аудиторной работы); просмотр выполненных работ по блокам (по 7-ой, 14-ой, 18-ой неделе) в соответствии с рабочей программой. Промежуточный контроль - зачет с оценкой по окончании 6 семестра, экзаменационный просмотр выполненных творческих работ по окончании 1, 2, 3, 4, 5, 7 семестров.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 21 зачетную единицу, 756 часов.

Преподавание дисциплины ведется в течение 7 семестров продолжительностью 18 недель, 6 семестр-14 недель.

Программой дисциплины предусмотрены занятия семинарского типа в форме практических занятий в виде выполнения практического задания, работы в группах, самостоятельная работа обучающихся, консультации.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: проектирование в дизайне костюма, история костюма и моды, живопись, основы искусства шрифта, технический рисунок и основы перспективы, комплексное дизайн-проектирование, прохождении учебной практики.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.11 «Живопись»**

Дисциплина «Живопись» является обязательной дисциплиной первого блока программы бакалавриата и относится к базовой части программы.

Дисциплина реализуется Высшей школой дизайна.

Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении дисциплин «Рисунок», «Пропедевтика в дизайне костюма» «Основы цветоведения и проектной колористики», учебная (творческая) практика.

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональной компетенции выпускника:

- ОПК-2 Владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с общепрофессиональной подготовкой по дисциплине «Живопись» и имеет целью не только ознакомить с дисциплиной, но и закрепить на практике профессиональные знания в области изобразительной грамоты. Дисциплина включает в себя разделы, направленные на овладение основами академической живописи, основами декоративной живописи и цветной графики. Овладение методами передачи цветовой и предметной среды на плоскости, приемами различных техник живописи (акварель, гуашь, темпера, акрил), практическая работа с цветом и цветовыми композициями, все это позволит повысить общую художественную культуру, развить художественный вкус, и в конечном итоге, будет способствовать успешному овладению профессиональными компетенциями и решению задач, стоящих перед будущими бакалаврами - дизайнерами.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме выполнения творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по блоку (по 7-ой, 14-ой, 18-ой неделе) в соответствии с рабочей программой. Промежуточный контроль - зачет с оценкой по окончании 1, 6 семестров, экзаменационный просмотр выполненных творческих работ по окончании 2, 3, 4, 5, 7 семестров.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 21 зачетную единицу, 756 часов.

Преподавание дисциплины ведется в течение 7 семестров продолжительностью 18 недель, 6 семестр-14 недель

Программой дисциплины предусмотрены занятия семинарского типа в форме практических занятий в виде выполнения практических заданий, работы в группах, самостоятельная работа студента. Лекционные занятия, лабораторные занятия, курсовые работы студентов не предусмотрены.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: комплексное дизайн-проектирование, проектирование в дизайне костюма, прохождении учебной практики.



## **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.12 «Скульптура и пластическое моделирование»**

Дисциплина «Скульптура и пластическое моделирование» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к базовой части программы. Дисциплина реализуется Высшей школой дизайна.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОПК-3 Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.

Основная цель курса - ознакомить студентов с приемами работы с объемно-пространственной композицией и формирование практических навыков работы с материалами, используемыми в современном пластическом искусстве для работы с объемной формой - пластилином, бумагой, пенокартоном, пластиком. Курс призван повысить общую художественную культуру студентов, развить их творческие способности, что позволяет им стать всесторонне образованными специалистами в области дизайна.

Задачи курса:

- изучить теоретические и практические основы создания скульптуры и пластического моделирования;
- овладеть принципами и методами создания разных типов скульптурных изображений: объемная скульптура, барельеф, горельеф и т.д.;
- научиться создавать модели из пластических материалов (глина, пластилин) по готовому образцу, чертежу, эскизу;
- овладеть способами и приемами стилизации, создания скульптуры и объемных моделей с учетом конкретных промышленных, дизайнерских требований;
- научиться использовать навыки практической работы по дисциплине, в целях последующего их использования при овладении их квалификационными требованиями, предъявляемыми к дизайнеру;
- сформировать профессиональные навыки работы на основе базовых принципов изобразительного искусства, используя творческий опыт мастеров отечественной и зарубежной скульптуры;
- научиться использовать теоретические знания при выполнении практических заданий.

В первом разделе курса происходит изучение общих законов композиции, а также специфики объемно-пространственной композиции.

Во втором разделе курса студенты получают навыки работы с пластилином и, основываясь на мировом опыте развития абстрактной скульптуры XX и XXI в.в., создают объемно-пространственные композиции и инсталляции на заданную тему.

В третьем разделе курса студенты знакомятся с приемами лепки как плоскостного рельефа, так и объемных композиций животных с натуры. От натурной лепки студенты переходят к созданию объемных абстрактных тематических композиций.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа, из них 168 часов контактной работы с преподавателем и 84 часа, отведенных на самостоятельную работу обучающегося. Преподавание дисциплины ведется в течении 1, 2 и 3 семестров продолжительностью по 18 недель. Программой дисциплины предусмотрены занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме выполнения практических заданий, работы в группах, самостоятельная работа студента в форме выполнения практических заданий.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме выполнения творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по блоку (по 7-ой, 14-ой, 18-ой неделе) в соответствии с рабочей программой. Промежуточный контроль - зачет с оценкой по окончании 1, 2 семестров, экзаменационный просмотр по итогам 3 семестра.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: проектирование в дизайне костюма, макетирование костюма.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.13. Комплексное дизайн-проектирование**

Дисциплина «Комплексное дизайн-проектирование» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к базовой части программы

Дисциплина реализуется в Высшей школе дизайна.

Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении дисциплин «Проектирование в дизайне костюма», «Основы производственного мастерства в дизайне костюма», «Компьютерные технологии в дизайне костюма», «Макетирование костюма», «Теория рекламы и моды», «Художественное моделирование аксессуаров», «Основы дизайна в туриндустрии», «Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5).
- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с освоением студентами современных приемов дизайн - проектирования, ознакомлением учащихся с базовыми методиками комплексного проектирования; усвоение студентами необходимого объема знаний и практических навыков по художественному проектированию и производству эффективного продукта дизайна; овладение учащимися приемами оценки возможных результатов проектирования, отработка правил выбора путей решения конкретных задач, возникающих в практической деятельности при исполнении конкретных заказов.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, из них 34 часа контактной работы с преподавателем и 74 часа, отведенных на самостоятельную работу обучающихся. Преподавание дисциплины ведется на 4 курсе в 8 семестре продолжительностью 8 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме работы в группах, выполнения практических заданий, разработки проекта, самостоятельная работа обучающихся в форме самоподготовки к практическим занятиям: выполнения эскизов для выполнения практического задания по теме.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме отчета аналитическими и проектными материалами по итогам освоения отдельных блоков, промежуточная аттестация в форме экзамена.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при прохождении преддипломной практики, выполнении выпускной квалификационной работы.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.14 «Основы цветоведения и проектной колористики»**

Дисциплина «Основы цветоведения и проектной колористики» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к базовой части программы.

Дисциплина реализуется в Высшей школе дизайна.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Живопись», «Пропедевтика в дизайне костюма».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением теоретических проблем физики и химии цвета, проблем зрительного восприятия цвета, его психологического и эстетического воздействия на человека. Дисциплина направлена на формирование у выпускника грамотного цветового мышления, умение пользоваться цветом в сочетании с любой формой и любым пространством.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, из них 38 часов контактной работы с преподавателем и 34 часа, отведенных на самостоятельную работу обучающихся. Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе во 2 семестре продолжительностью 18 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: семинарские занятия в виде практических занятий в форме презентации, выполнения практических заданий, самостоятельная работа обучающихся в форме самоподготовки к практическим занятиям по теме, выполнения практического задания.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме просмотра работ, промежуточный контроль в форме промежуточного кафедрального просмотра.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: «Живопись», «Проектирование в дизайне костюма», «Проектная деятельность», выполнение выпускной квалификационной работы.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.15 История искусства и дизайна**

Дисциплина «История искусства и дизайна» является дисциплиной базовой части программы бакалавриата направления «Дизайн».

Дисциплина реализуется в Высшей школе дизайна.

Изучение данной дисциплины базируется на знании школьной программы по гуманитарным и общественным предметам: обществоведение, история, мировая художественная культура, на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении дисциплин «История», «Иностранный язык», учебной практики.

Перед изучением дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- владением культурой мышления, способностью ориентироваться в ценностях жизни и культуры;

- способностью к анализу социально и художественно - культурно значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-культурной жизни;
- наличием гражданской позиции, интегрированностью в современное общество, нацеленностью на его совершенствование на принципах гуманизма и художественной культуры;
- владением русским языком (в письменной и устной формах);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к людям, толерантность к другим культурам, готовностью к поддержанию партнерских отношений;
- способностью к работе в коллективе.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- ОК-2 Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
- ОК-6 Способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
- ОК-7 Способностью к самоорганизации и самообразованию
- ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со спецификой различных видов искусства, основными этапами в развитии мирового искусства и дизайна, стилями и направлениями в искусстве и дизайне.

Цель курса – изучение истории развития искусства и дизайна в связи с развитием общества и культуры, приобретение понимания закономерностей развития искусства и дизайна во взаимосвязи как сложных, многообразных, и вместе с тем целостных процессов, обусловленных разнообразными факторами, как особой инновационной и творческой деятельности.

Задачи курса –

- приобретение студентами знаний основных этапов истории искусства (Западной Европы, Востока, России) от древности до современности;
- показать связь развития искусства с социальным, экономическим и техническим развитием общества;
- дать представление о стилях в искусстве;
- показать специфику различных видов изобразительного искусства: архитектуры, скульптуры, живописи, графики;
- ознакомить студентов с разными точками зрения и концепциями в искусстве;
- познакомить со специальной терминологией;
- приобретение навыков критического осмысления явлений культуры, готовность к межкультурной коммуникации;
- сформировать у студентов способность творческого мышления, умения анализировать культурные события и факты;
- ознакомить студентов с основными стилистическими направлениями в дизайне, с отличительными особенностями дизайна разных стран, с творческими концепциями в дизайне.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов, из них 188 часов контактной работы с преподавателем и 172 часа, отведенных на самостоятельную работу обучающихся. Преподавание дисциплины ведется на 1-2 курсах, 1-4 семестрах (по 18 недель), предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: лекции в форме презентаций, вводных, проблемных лекций и выездных занятий, практические занятия в форме докладов-презентаций, дискуссий, самостоятельная работа студента в форме самоподготовки к лекционным и практическим занятиям, работы с

конспектом лекций подготовки реферата, доклада-презентации, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестирования и оценки активности студента на занятиях, подготовки реферата и докладов-презентаций, промежуточный контроль в форме экзамена.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин «Проектирование в дизайне костюма», «История костюма и моды».

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.16 «Технический рисунок и основы перспективы»**

Дисциплина «Технический рисунок и основы перспективы» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к базовой части программы.

Дисциплина реализуется в Высшей школе дизайна.

Изучение данной дисциплины базируется на знании школьной программы по гуманитарным и техническим предметам: черчение, геометрия, на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении дисциплин «Рисунок».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- ОПК-1 Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- ПК-8 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

Дисциплина ориентирует студентов на получение теоретических и практических знаний по овладению основными принципами проекционного черчения и проектирования; геометрическом построении плоских и объемных фигур. Ее изучение способствует решению основных типовых задач связанных с профессиональной деятельностью дизайнера.

Знания, умения и навыки, приобретенные в результате изучения дисциплины, позволяют изображать не только существующие, но и проектируемые предметы, способствуют развитию пространственного воображения - умения человека мысленно представить форму, размеры, пропорции, положение в пространстве и другие свойства различных предметов, - без которого невозможна творческая дизайнерская деятельность.

В результате изучения дисциплины «Технический рисунок и основы перспективы», студенты изучают:

- Закономерности построения пространственных объектов методом ортогонального проецирования;
- Методы геометрических основ аксонометрических проекции;
- Методы перспективных построений пространственных объектов и тел;
- Закономерности построения теней в аксонометрических и центральных проекциях.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа, из них 38 часов контактной работы с преподавателем и 34 часа, отведенных на самостоятельную работу обучающихся. Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе в 3 семестре продолжительностью 18 недель и предусматривает проведение лекционных занятий в форме традиционных лекций, презентаций, практических занятий в форме выполнения практических заданий, работы в группах, разработки проекта и самостоятельной работы обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме посещаемости (на лекциях и практических занятиях), текущую аттестацию в форме оценки выполнения практических заданий по итогам изучения отдельных блоков дисциплины; промежуточная аттестация в форме зачета.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин «Основы производственного мастерства в дизайне костюма», «Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности», «Проектная деятельность».

## **Блок 1. Дисциплины (модули). Вариативная часть**

### **Б1.В.ОД Обязательные дисциплины**

#### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Б1.В.ОД.1. «Пропедевтика в дизайне костюма»**

Дисциплина «Пропедевтика в дизайне костюма» является обязательной дисциплиной первого блока программы бакалавриата и относится к вариативной части программы профиля «Дизайн костюма».

Дисциплина реализуется в Высшей школе дизайна.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- Владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- Способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);
- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

Вводный курс «Пропедевтика в дизайне костюма» дает студентам знание закономерностей творчества и выводит их к пониманию композиции как средства превращения вербальной идеи в художественный образ и визуализации его в определенном материале. Проблемы композиции, ее закономерности, приемы, средства выражения и гармонизации всегда были и остаются актуальными для дизайнеров. Курс «Пропедевтика в дизайне костюма» является основным связующим звеном, которое обеспечивает взаимосвязь художественно-проектных дисциплин направления «Дизайн», таких как «Рисунок», «Живопись», «Основы цветоведения и проектной колористики», «Проектирование в дизайне костюма» и др.

Целью курса «Пропедевтика в дизайне костюма» является освоение студентами основных законов гармонизации, приемов и средств художественного выражения композиции. Задача курса заключается в освоении представлений об основных принципах и закономерностях композиционного мастерства, привлечении каждого студента к самостоятельному и постоянному овладению знаниями основ композиции, как залого

успешной учебы и дальнейшей творческой деятельности, приобретение студентами навыков работы с графическими материалами, синтезирование творческой идеи в графическую форму, художественный образ, владение композиционными законами и умение грамотно построить композицию в соответствии с поставленной задачей, начиная с изучения закономерностей композиции и развития ассоциативного мышления, знакомства с методами творческого процесса и заканчивая разработкой образного решения композиции. Содержание дисциплины охватывает круг общих вопросов, связанных с вхождением в профессию, со знаниями теории композиции, основами проектирования, возможностями овладения практическими навыками.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов, из них 76 часов контактной работы с преподавателем и 140 часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся. Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе на 1, 2 семестрах продолжительностью 36 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме работы в группах, выполнения практических занятий, самостоятельная работа обучающихся в форме самоподготовки к практическим занятиям по теме, выполнения практических заданий.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 1 семестре, экзаменационный просмотр во 2 семестре.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: рисунок, живопись, проектирование в дизайне костюма, при прохождении учебной практики.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ОД.2 «Проектирование в дизайне костюма»**

Дисциплина «Проектирование в дизайне костюма» является обязательной дисциплиной первого блока программы бакалавриата и относится к вариативной части программы профиля «Дизайн костюма».

Дисциплина реализуется в Высшей школе дизайна.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Пропедевтика в дизайне костюма», «История искусства и дизайна», «История костюма и моды», «Информационные технологии в дизайне», «Компьютерные технологии в дизайне костюма», «Рисунок», «Живопись», «Скульптура и пластическое моделирование», «Основы цветоведения и проектной колористики», «Основы производственного мастерства в дизайне костюма», «Макетирование костюма», «Теория рекламы и моды», «Основы эргодизайна», «Основы организации проектной деятельности», «Художественное моделирование костюма», «Художественное моделирование аксессуаров», «Проектная деятельность», учебной и производственной практик.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6).

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со спецификой дизайн-проектирования в области дизайна костюма, проектированием одежды разных стилей, различного ассортимента и для разных групп потребителей.

Дисциплина «Проектирование в дизайне костюма» является главной дисциплиной в подготовке дизайнера и призвана формировать профессиональные компетенции, связанные со знаниями в области дизайнерского проектирования как специфического вида художественно-проектной деятельности.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 22 зачетные единицы, 792 часа, из них 448 часов контактной работы с преподавателем и 344 часа, отведенных на самостоятельную работу обучающихся. Преподавание дисциплины ведется на 1,2,3,4 курсе на 1,2,3,4,5,6,7 семестрах продолжительностью (18 недель каждый, 6 семестр – 14 недель) и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме работы в группах, выполнения практических занятий по теме, самостоятельная работа обучающихся в форме самоподготовки к практическим занятиям по теме, выполнения практического задания, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме отчета аналитическими и проектными материалами по итогам освоения отдельных блоков, промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 1 и 5 семестрах и экзаменационного просмотра в 2, 3, 4, 6, 7 семестрах.

Основные положения дисциплины используются при изучении следующих дисциплин: основы производственного мастерства в дизайне костюма, макетирование костюма, история костюма и моды, теория рекламы и моды, основы эргодизайна, комплексное дизайн-проектирование, компьютерные технологии в дизайне костюма, основы организации проектной деятельности, художественное моделирование костюма, художественное моделирование аксессуаров, основы дизайна в туриндустрии, основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности, проектная деятельность, выполнении выпускной квалификационной работы, прохождении учебной и производственной практики, производственной (преддипломной) практики.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Б1.В.ОД.3 «Компьютерные технологии в дизайне костюма»**

Дисциплина «Компьютерные технологии в дизайне костюма» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к вариативной части программы профиля «Дизайн костюма».

Дисциплина реализуется в Высшей школе дизайна.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Проектирование в дизайне костюма», «Информационные технологии в дизайне».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- Способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6).
- Способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);



- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6).

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанные с освоением студентами современных компьютерных технологий; возможностями и применения компьютерных технологий в дизайне костюма; освоении программных средств современных графических пакетов.

Цель курса – получение студентами теоретических знаний и практических навыков по использованию программ компьютерной графики для создания графических изображений различного типа

Задачи курса – изучение основных современных программ компьютерной графики для создания, редактирования и воспроизведения графических изображений различных видов; выработка умения самостоятельного решения различных дизайнерских задач с использованием возможностей компьютерных технологий; изучение прикладных вопросов компьютерных технологий, возможностей их использования в процессе дизайнерской деятельности

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестирования и выполнения контрольных заданий, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой в 4, 5, 6 семестрах, экзаменационный просмотр в 7 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа, из них 144 часа контактной работы с преподавателем и 180 часов, отведенных на самостоятельную работу обучающегося (1 з.е. – 36 часов). Преподавание дисциплины ведется на 2-4 курсах, 4-7 семестрах (4, 5, 7 семестры - по 18 недель, 6 семестр – 14 недель), предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия семинарского типа в форме практических занятий в виде выполнения практических заданий, выполнении проекта, самостоятельная работа студента, групповые и индивидуальные консультации.

Основные положения дисциплины могут быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: «Проектирование в дизайне костюма», «Основы производственного мастерства в дизайне костюма», «Художественное моделирование костюма», «Основы дизайна в туриндустрии», «Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности», «Художественное моделирование аксессуаров», прохождении производственной практики, производственной (преддипломной) практики, выполнении выпускной квалификационной работы.

#### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ОД.4 «Основы производственного мастерства в дизайне костюма»**

Дисциплина «Основы производственного мастерства в дизайне костюма» является обязательной дисциплиной первого блока программы бакалавриата и относится к вариативной части программы профиля «Дизайн костюма».

Дисциплина реализуется в Высшей школе дизайна.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Проектирование в дизайне костюма», «Компьютерные технологии в дизайне костюма», «Технический рисунок и основы перспективы», «Макетирование костюма», «Безопасность жизнедеятельности», «Художественное моделирование костюма».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теоретическими и практическими основами роли и места материаловедения в производстве швейных изделий, особенностями производства современных и перспективных материалов, основами конфекционирования, с задачами конструирования швейных изделий и конструкторской подготовки их к изготовлению: изучаются методы конструирования базовых основ плечевых и поясных изделий различного ассортимента.

#### **Цель курса:**

- освоение студентами основных методов технологической обработки узлов и деталей швейных изделий для практического воплощения творческих замыслов в реальные изделия и коллекции;
- формирование целостных представлений о взаимосвязях конструкции костюма с размерными признаками и особенностями телосложения фигуры человека, со свойствами материала; формирование системы теоретических знаний и практических навыков, необходимых для создания одежды различного ассортимента на высоком профессиональном уровне.

**Задачи курса** - в процессе обучения студенты должны получить, закрепить и развить знания о:

- способах соединения деталей и обработки срезов деталей швейных изделий,
- методах поузловой обработки деталей и узлов одежды,
- схемах обработки и сборки изделий различных видов,
- последовательности выполнения технологических операций при изготовлении различных видов одежды;
- изучение основных задач и методов конструирования костюма,
- освоение способов разработки основ плечевых и поясных женских, мужских и детских изделий,
- формирование навыков конструирования одежды, обеспечивающей хорошую посадку, как на типовые фигуры, так и на фигуры с отклонением от типового телосложения.
- совершенствование навыков приемов макетирования костюма,
- формирование навыков в области анализа качества посадки изделий на фигуре,
- приобретение понимания взаимосвязи проектируемой формы изделия с точностью его конструктивных элементов, свойствами материалов, размерами и пропорциями фигуры;
- ознакомление обучающихся с теоретическими основами материаловедения в производстве швейных изделий.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 20 зачетных единиц, 720 часов, из них 300 часов контактной работы с преподавателем и 420 часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся. Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе на 3,4 семестрах, 3 курсе на 5,6 семестрах и 4 курсе в 7 семестре (продолжительностью 18 недель каждый, 6 семестр – 14 недель) и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия лекционного типа в форме вводных, традиционных лекций, практические занятия в форме работы в группах, разработки проекта, выполнения

практических заданий, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в тестирования, выполнении контрольных практических заданий, промежуточная аттестация в форме зачета в 3, 4 семестрах и экзамена в 5,6,7 семестрах.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: проектирование в дизайне костюма, макетирование костюма, основы эргодизайна, художественное моделирование костюма, художественное моделирование аксессуаров, основы дизайна в туриндустрии, основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности, проектная деятельность, прохождении производственной практики, производственной (преддипломной) практики, выполнении выпускной квалификационной работы.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Б1.В.0Д.5 «Макетирование костюма»**

Дисциплина «Макетирование костюма» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к вариативной части программы профиля «Дизайн костюма».

Дисциплина реализуется в Высшей школе дизайна.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Скульптура и пластическое моделирование», «Проектирование в дизайне костюма», «Основы производственного мастерства в дизайне костюма».

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций выпускника:

- способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со способами и методами макетирования костюма, методикой создания основ и моделирования частей костюма, способами формообразования костюма, творческого поиска формы костюма.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов, из них 114 часов контактной работы с преподавателем и 102 часа, отведенных на самостоятельную работу обучающихся. Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе в 3 и 4 семестре (по 18 недель) и 3 курсе в 5 семестре продолжительностью 18 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме выполнения практических заданий, работы в группах, разработки проекта, деловой игры, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме отчета проектными материалами по итогам освоения отдельных блоков, промежуточная аттестация в форме зачета в 3,4 семестрах и экзамена в 5 семестре.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: «Проектирование в дизайне костюма», «Основы производственного мастерства в дизайне костюма», «История костюма и моды», выполнении выпускной квалификационной работы.

#### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.0Д.6 «История костюма и моды»**

Дисциплина «История костюма и моды» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к вариативной части программы профиля «Дизайн костюма».

Дисциплина реализуется в Высшей школе дизайна.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Проектирование в дизайне костюма», «История искусства и дизайна», «Макетирование костюма», «Рисунок».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с развитием исторического и традиционного костюма, цикличностью процессов формообразования в костюме в связи с развитием общества и культуры. Дисциплина призвана формировать профессиональные компетенции, связанные как со знанием и пониманием логики развития костюма как одной из областей материально-художественной культуры, так и с возможностями творческого применения исторического костюма в качестве творческого источника при проектировании современного костюма.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа, из них 146 часов контактной работы с преподавателем и 178 часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся (1 з.е. – 36 часов). Преподавание дисциплины ведется на 3 курсе на 5 и 6 семестрах продолжительностью 18 недель и 14 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия лекционного типа в форме презентаций, проблемных лекций и выездных занятий в музее народов Востока, практические занятия в форме выполнения практических заданий, самостоятельная работа студента в форме самоподготовки к лекционным и практическим занятиям, работы с конспектом лекций, подготовки к тестированию, подготовки презентации-доклада, групповые и индивидуальные консультации. Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестирования и аттестации индивидуальных заданий, промежуточная аттестация в форме экзамена, промежуточная аттестация в форме зачета в 5 семестре и экзамена в 6 семестре.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: «Проектирование в дизайне костюма», «Теория рекламы и моды», «Художественное моделирование аксессуаров», а также для работы над выпускной квалификационной работой.

## **Б1.В.ДВ Дисциплины по выбору**

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Б.1.В.ДВ.1.1 «Теория рекламы и моды»**

Дисциплина «Теория рекламы и моды» является первой дисциплиной по выбору первого блока программы бакалавриата и относится к вариативной части программы профиля «Дизайн костюма».

Дисциплина реализуется в Высшей школе дизайна.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Проектирование в дизайне костюма», «История искусства и дизайна», «История костюма и моды».

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций выпускника:

- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с освоением студентами основных положений теории рекламы и важнейших факторов влияния на неё современных приемов дизайн - проектирования, ознакомлением учащихся с базовыми методиками оценки эффективности рекламы, рекламной акции и рекламной кампании; усвоение студентами необходимого объема знаний и практических навыков по художественному проектированию и производству эффективного рекламного продукта; овладение учащимися приемами оценки возможных результатов проектирования рекламы, последствий использования различных технологий монтажа и художественного оформления современной рекламной продукции; отработка правил выбора путей решения конкретных проблем, возникающих в практической деятельности при исполнении заказов рекламодателя, при проведении рекламных акций и кампаний или при организации участия в них разработчика рекламы, а также основные концепции происхождения моды как социального феномена, социально-психологическими и экономическими аспекты ее развития, закономерности функционирования.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов. Преподавание дисциплины ведется на 4 курсе в 7 и 8 семестрах продолжительностью 18 и 8 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия лекционного типа в форме вводных, традиционных и проблемных лекций и презентаций, занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме обсуждения вопросов, выносимых на дискуссию, выступлений с реферативными докладами и их обсуждение, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме отчета аналитическими и проектными материалами по итогам освоения отдельных блоков, промежуточная аттестация в форме зачета в 7 семестре и зачета с оценкой в 8 семестре.

Основные положения дисциплины должны быть использованы при изучении дисциплин: «Проектирование в дизайне костюма», «Комплексное дизайн-проектирование». Дисциплина является предшествующей для выполнения выпускной квалификационной работы.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Б.1.В.ДВ.1.2 «Основы организации проектной деятельности»**

Дисциплина «Основы организации проектной деятельности» является второй дисциплиной по выбору вариативной части первого блока программы бакалавриата, направления «Дизайн» профиля «Дизайн костюма».

Дисциплина реализуется в Высшей школе дизайна.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Право», «Основы экономики», «Проектирование в дизайне костюма».

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций выпускника:

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теоретическими вопросами проектирования: основными принципами, лежащими в основе проектной деятельности, с направлениями и методами проектной деятельности в рамках профильного направления, методами индивидуального и группового проектирования, контроля и оценки результатов проекта.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов, из них 72 часа контактной работы обучающихся и 108 часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся. Преподавание дисциплины ведется на 4 курсе в 7 и 8 семестрах продолжительностью 18 и 8 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия лекционного типа в форме вводных, традиционных лекций, презентаций и проблемных лекций, практические занятия в форме выполнения практического задания, деловой игры, презентации, самостоятельная работа студента в форме самоподготовки к лекционным и практическим занятиям, работы с конспектом лекций, подготовки реферата, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме отчета аналитическими и проектными материалами по итогам освоения отдельных блоков, промежуточная аттестация в форме зачета в 7 семестре и зачета с оценкой в 8 семестре.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплины: «Проектирование в дизайне костюма». Дисциплина является предшествующей для выполнения выпускной квалификационной работы.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Б1.В.ДВ.2.1 «Основы искусства шрифта»**

Дисциплина «Основы искусства шрифта» является первой дисциплиной по выбору первого блока программы бакалавриата и относится к вариативной части программы профиля «Дизайн костюма».

Дисциплина реализуется в Высшей школе дизайна.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Информационные технологии в дизайне», «Рисунок».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК- 1);
- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4).

Дисциплина построена в форме вводных лекций и практических занятий и проводится в сопровождении соответствующего тематике методического материала (иллюстрированные альбомы, видео материалы).

Дисциплина направлена на формирование знаний и практических навыков студентов в грамотном использовании шрифта в различных ситуациях:

- ориентироваться в многообразии современных шрифтов;
- рассматривать шрифтовые элементы проекта не только с информативной, но и с художественно-эстетической и образно-смысловой точек зрения;
- владеть методами композиционных решений надписей;
- использовать взаимодействие шрифта и изображения для создания художественного образа в шрифтовых композициях.

Дисциплина ставит своей целью:

1. Научить студентов ориентироваться в многообразии современных шрифтов и спецификой использования шрифтов в самых различных ситуациях.
2. Выявить взаимодействие шрифта и изображения, образную информативность шрифтового решения.
3. Научить рассматривать шрифтовые элементы проекта не только с информативной, но и с художественно-эстетической и образно-смысловой точек зрения.

Задачи курса:

1. Овладение методами и правилами исполнения шрифтовых элементов.
2. Освоение методов композиционных решений надписей.
3. Создание художественного образа в шрифтовых композициях.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов, из них 86 часов контактной работы с преподавателем и 310 часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся. Преподавание дисциплины ведется на 3 курсе на 5 и 6 семестрах продолжительностью 18 недель и 14 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия лекционного типа в форме лекций традиционного типа и презентаций, занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме выполнения практических заданий, составления терминологического словаря, презентации, самостоятельная работа обучающихся в форме самоподготовки к практическим занятиям, работы с конспектом лекций, выполнения практического задания, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме отчета проектными материалами по итогам освоения отдельных блоков, промежуточная аттестация в форме зачета в 5 семестре и экзамена в 6 семестре.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: проектирование в дизайне костюма, комплексное дизайн-проектирование, основы дизайна в туриндустрии, основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности, проектная деятельность, выполнении выпускной квалификационной работы.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.2.2 «Художественное моделирование костюма»**

Дисциплина «Художественное моделирование костюма» является второй дисциплиной по выбору вариативной части программы бакалавриата направления 54.03.01 «Дизайн» профиля «Дизайн костюма».

Дисциплина реализуется в Высшей школе дизайна.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Проектирование в дизайне костюма», «Основы производственного мастерства в дизайне костюма», «Основы искусства шрифта».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием

художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с проектированием и моделированием костюма.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов, из них 86 часов контактной работы с преподавателем и 310 часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся. Преподавание дисциплины ведется на 3 курсе на 5 и 6 семестрах продолжительностью 18 недель и 14 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия лекционного типа в форме вводных, традиционных и проблемных лекций, практические занятия в форме работы в группах, разработки проекта, выполнения практических заданий по теме занятия, самостоятельная работа обучающихся в форме самоподготовки к лекционным и практическим занятиям, выполнения практического задания, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме отчета аналитическими и проектными материалами по итогам освоения отдельных блоков, промежуточная аттестация в форме зачета в 5 семестре экзамена в 6 семестре.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: проектирование в дизайне костюма, основы производственного мастерства в дизайне костюма, выполнении выпускной квалификационной работы.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Б1.В.ДВ.3.1 «Основы эргодизайна»**

Дисциплина «Основы эргодизайна» является первой дисциплиной по выбору вариативной части частью первого блока программы бакалавриата направления «Дизайн» профиля «Дизайн костюма».

Дисциплина реализуется Высшей школой дизайна.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Проектирование в дизайне костюма», «Основы производственного мастерства в дизайне костюма».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

Содержание дисциплины охватывает следующие вопросы: интеграция дизайна и эргономики, достигаемая в результате совместной деятельности представителей этих двух профессий, проектирование и совершенствование процессов (способов, алгоритмов, приёмов), а также тех характеристик средств и условий, которые непосредственно влияют на эффективность и качество деятельности и психофизиологическое состояние человека.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов и оценки выполнения контрольных практических заданий, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой в 7 семестре и экзамена в 8 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов (1 з.е. – 36 часов). Преподавание дисциплины ведется на 4 курсе, 7-8 семестрах (по 18 и 8 недель), предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия лекционного типа в форме лекций традиционного типа и презентаций, занятия



семинарского типа (практические занятия в форме выполнения практических заданий), самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: «Проектирование в дизайне костюма», «Комплексное дизайн-проектирование», выполнении выпускной квалификационной работы.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.3.2 «Художественное моделирование аксессуаров»**

Дисциплина «Художественное моделирование аксессуаров» является второй дисциплиной по выбору вариативной части первого блока программы бакалавриата направления 54.03.01 «Дизайн» профиля «Дизайн костюма».

Дисциплина реализуется в Высшей школе дизайна.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Проектирование в дизайне костюма», «Основы производственного мастерства в дизайне костюма», «История костюма и моды», «Макетирование костюма».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с проектированием и моделированием аксессуаров.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме оценки выполнения контрольных практических заданий, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой в 7 семестре и экзамена в 8 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов, из них 72 часа контактной работы с преподавателем и 288 часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся. Преподавание дисциплины ведется на 4 курсе, 7-8 семестрах (по 18 и 8 недель), предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия лекционного типа в форме традиционных лекций и презентаций, занятия семинарского типа (практические занятия в форме выполнения практических заданий), самостоятельная работа обучающихся в форме самоподготовки к лекционным и практическим занятиям, работы с конспектом лекций, групповые и индивидуальные консультации.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: «Проектирование в дизайне костюма», «Комплексное дизайн-проектирование», выполнении выпускной квалификационной работы.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.4.1 «Основы дизайна в туриндустрии»**

Дисциплина «Основы дизайна в туриндустрии» является первой дисциплиной по выбору вариативной части первого блока программы подготовки студентов по направлению подготовки «Дизайн» профиля «Дизайн костюма».

Дисциплина реализуется Высшей школой дизайна.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Проектирование в дизайне костюма», «Информационные технологии в дизайне», «Компьютерные технологии в дизайне костюма», «Основы производственного мастерства в дизайне костюма», «Основы искусства шрифта».

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций выпускника:

- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением и пониманием значения и возможных областей применения дизайна в современной туриндустрии.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов, из них 56 часов контактной работы с преподавателем и 124 часа, отведенных на самостоятельную работу обучающихся (1 з.е. – 36 часов). Преподавание дисциплины ведется на 4 курсе, в 7 семестре (продолжительностью 18 недель), предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия лекционного типа в форме традиционных лекций и проблемных лекций, практические занятия в форме работы в группах, выполнения практических заданий, самостоятельная работа студента в форме самоподготовки к лекционным и практическим занятиям, выполнения практических заданий, подготовки реферата, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестирования и кейсов, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой - аттестации итогового практического задания – аналитического реферата и проектной разработки на заданную тему.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплины: «Комплексное дизайн-проектирование». Дисциплина является предшествующей для производственной (преддипломной) практики и выполнения выпускной квалификационной работы.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Б1.В.ДВ.4.2 «Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности»**

Дисциплина «Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности» является второй дисциплиной по выбору вариативной части первого блока программы подготовки студентов по направлению подготовки «Дизайн» профиля «Дизайн костюма».

Дисциплина реализуется в Высшей школе дизайна.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Проектирование в дизайне костюма», «Информационные технологии в дизайне», «Компьютерные технологии в дизайне костюма», «Технический рисунок и основы перспективы», «Основы производственного мастерства в дизайне костюма», «Основы искусства шрифта».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

Содержание дисциплины обеспечивает освоение студентами основ дизайна в области выставочно-ярмарочной деятельности, знакомит с базовыми положениями организации участия предприятий в выставках и ярмарках, дает необходимый объем теоретических знаний и практических навыков по проектированию и организации экспозиций. Дисциплина дает представление об истоках искусства экспонирования и истории зарождения и развития выставочно-ярмарочного дела; знакомит с выставочной терминологией, понятиями и определениями, приемами проектирования, технологиями монтажа и художественного оформления современных выставочных стендов. В задачи дисциплины также входит отработка типовых приемов и методов решения конкретных проблем, возникающих в практической деятельности при проведении выставочных мероприятий или при организации участия в них экспонентов.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (1 з.е. – 36 часов). Преподавание дисциплины ведется на 4 курсе, в 7 семестре (продолжительностью 18 недель), предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия лекционного типа в форме традиционных лекций, занятия семинарского типа в форме практических занятий в виде работы в группах, выполнения практических заданий, разработки проекта, деловой игры, самостоятельная работа обучающихся в форме самоподготовки к лекционным и практическим занятиям, выполнения практических заданий, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущая аттестация успеваемости в оценки выполнения практических заданий, промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой - аттестации итогового практического задания – проектной разработки на заданную тему.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплины: «Комплексное дизайн-проектирование». Дисциплина является предшествующей для производственной (преддипломной) практики, выполнения выпускной квалификационной работы.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Б1.В.ФТД.1 «Введение в технологию обслуживания»**

Дисциплина «Введение в технологию обслуживания» является факультативной дисциплиной направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиля «Дизайн костюма».

Дисциплина реализуется Высшей школой дизайна.

Изучение данной дисциплины базируется на знании школьной программы по гуманитарным и общественным предметам: истории, обществознанию, русском языке, литературе.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- Способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Основными дидактическими целями дисциплины являются:

- формирование у студентов базовых знаний и умений, связанных с организацией обслуживания потребителя услуг;
- формирование у студентов общих представлений об этике сферы обслуживания и о требованиях современного этикета;
- приобретение студентами первого опыта практического погружения в систему субъект-субъектных отношений, характерных для их будущей профессиональной деятельности в

сфере обслуживания, непосредственно на предприятиях обслуживания, а также в квази-профессиональных аудиторных условиях вуза;

- развитие осознанной мотивации студентов к развитию в себе качеств, способствующих гармоничной и эффективной коммуникации с потребителем услуг, клиентом, гостем;
- развитие устойчивого позитивного представления о мире будущей профессии обучающихся, его гуманистической сущности;
- знакомство студентов с лучшими отечественными и зарубежными образцами обслуживания клиентов/гостей/потребителей услуг;
- развитие у студентов профессионально полезных качеств, необходимых для работы в сфере обслуживания в непосредственном контакте с профессионалами – экспертами сферы обслуживания;
- развитие у студентов навыков к самоорганизации и самообразованию,
- развитие у студентов умений работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме оценки выполнения контрольных практических заданий, защиты группового проекта в форме доклада - презентации по теме самостоятельной учебной программы по художественной или проектной дисциплине; промежуточный контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, из них 38 часов контактной работы с преподавателем и 34 часа, отведенных на самостоятельную работу обучающихся (1 з. е. – 36 часов). Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе в 1 семестре (18 недель), предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: лекционные занятия в форме лекций-визуализаций, лекций-обсуждений, лекций – интернет - конференций лекций «вдвоем», проблемных лекций, практические занятия в форме работы с видеокейсами, мастер-классов, выездных занятий, деловых игр, тренингов профессиональных навыков, самостоятельная работа студента в форме изучения литературы и интернет-источников, выполнения практических заданий и докладов-презентаций, групповые и индивидуальные консультации. В течение семестра предусмотрено 2 выездных занятия студентов на предприятия сферы услуг и 2 мастер – класса профессионалов – экспертов сферы обслуживания.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при выполнении выпускной квалификационной работы.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ФТД.2 «Проектная деятельность»**

Дисциплина «Проектная деятельность» относится к факультативным дисциплинам направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиля «Дизайн костюма».

Дисциплина реализуется Высшей школой дизайна.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Информационные технологии в дизайне», «Компьютерные технологии в дизайне костюма», «Основы цветоведения и проектной колористики», «Технический рисунок и основы перспективы», «Основы производственного мастерства в дизайне костюма», «Основы искусства шрифта», «Проектирование в дизайне костюма».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

Содержание дисциплины охватывает вопросы: теоретико-методологические основы проектной деятельности в туризме; поиск и взаимодействие с заказчиками проектов на всех стадиях деятельности; организационные основы проектной деятельности в туризме; Разработка технического задания проекта; Разработка технического предложения проекта; Разработка эскизного проекта; Разработка технического проекта; Разработка рабочей документации для запуска проекта; оценка результатов; защита проекта; сдача-приемка проекта.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, из них из них контактная работа с преподавателем 38 часов и 34 часа отведены на самостоятельную работу обучающихся. Преподавание дисциплины ведется на 3 курсе в 5 семестре продолжительностью 18 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятий семинарского типа (практические занятия разных форм - работа в группах, групповая работа с распределением функционала – 34 часа в семестр), самостоятельная работа обучающихся в форме работы с литературой, выполнения заданий, систематизации полученных знаний, выполнения своей части проекта (34 часа в семестр), групповых и индивидуальных консультаций студентов. В течение семестра предусмотрены выездные занятия на объекты заказчика.

По результатам освоения дисциплины студенты сдают зачет в 5 семестре (в виде защиты проекта перед заказчиком).

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Проектирование в дизайне костюма;
- Выполнении выпускной квалификационной работы.

#### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

##### **«Элективные дисциплины по физической культуре и спорту»**

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту (аэробика, легкая атлетика, волейбол, адаптивная физкультура, общая физическая подготовка)» является частью первого блока программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль Дизайн костюма и относится к вариативной части программы.

Дисциплина реализуется Департаментом спорта.

Изучение данной дисциплины базируется на знании школьной программы по предмету: физическая культура.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОК-8 – способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Основные задачи физического воспитания студентов, отнесенных по состоянию здоровья к специальной медицинской группе, следующие: - укрепление здоровья, ликвидация или стойкая компенсация нарушений, вызванных заболеванием; улучшение физического развития; освоение жизненно важных двигательных умений, навыков и качеств; постепенная адаптация организма к воздействию физических нагрузок, расширение диапазона функциональных возможностей физиологических систем организма; закаливание и повышение сопротивляемости защитных сил организма; формирование волевых качеств личности и интереса к регулярным занятиям физическими упражнениями; воспитание сознательного и активного отношения к ценности здоровья и здоровому образу жизни; овладение комплексами упражнений, благоприятно воздействующих на состояние организма обучающегося с учетом имеющегося у него заболевания; обучение правилам подбора, выполнения и самостоятельного формирования комплекса упражнений утренней гигиенической гимнастики с учетом рекомендаций врача и педагога; обучение способам самоконтроля при физических нагрузках различного

характера; соблюдение правил личной гигиены, рационального режима труда и отдыха, полноценного и рационального питания.

Общая трудоемкость составляет 328 часов.

Преподавание дисциплины ведется для студентов очной формы обучения 1 курс 1 семестр 54 часа, 1 курс 2 семестр 54 часа, 2 курс 3 семестр 72 часа, 2 курс 4 семестр 72 часа, 3 курс 5 семестр 36 часов, 3 курс 6 семестр 40 часов. Преподавание дисциплины ведется на 1,2,3 курсе продолжительностью 18 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: практические занятия в форме учебно-тренировочных занятий (1 семестр 54 часа, 2 семестр 54 часа, 3 семестр 68 часов, 4 семестр 68 часов, 5 семестр 32 часа, 6 семестр 36 часов), (для студентов, освобожденных от занятий физической культурой в форме сдачи: дневника самоконтроля, реферата, индивидуального проекта и тестирования); групповые и индивидуальные консультации (3 семестре 2 часа, 4 семестр 2 часа, 5 семестр 2 часа, 6 семестр 2 часа).

Программой предусмотрены следующие виды контроля: для студентов очной формы обучения: текущий контроль успеваемости в форме сдачи нормативов (1,2,3,4,5,6 семестры) и промежуточная аттестация в форме зачета (3,4,5,6 семестры).

Основные положения модуля должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: Безопасность жизнедеятельности; Технологии делового общения.

## **1.8. Аннотации программ практик**

### **Б2.У. Учебные практики**

#### **Аннотация программы Б2.У.1 «Учебная практика/Творческая практика»**

##### **Вид практики**

Учебная практика представляет часть блока Б2 «Учебные и производственные практики» программы бакалавриата направления 54.03.01 «Дизайн» для профиля «Дизайн костюма». Учебная практика проводится дискретно по периодам.

##### **Тип практики**

Учебная практика является творческой практикой.

##### **Форма проведения практики**

Практика проводится дискретно.

##### **Способы проведения практики**

Учебная практика может быть как стационарной, так и выездной.

Цель практики – освоение профессиональных компетенций соответствующих видов деятельности.

Цель учебной практики - закрепление полученных знаний в рамках базовых дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Пропедевтика в дизайне костюма» через приобретение студентами первичных профессиональных компетенций.

Учебная практика может проводиться в структурных подразделениях университета или в музеях, садово-парковых комплексах Москвы и Подмоскovie, Главном ботаническом саду РАН, Московском зоопарке.

Базовыми дисциплинами для прохождения учебной практики дисциплинами являются «Рисунок», «Живопись», «Пропедевтика в дизайне костюма».

В ходе прохождения учебной практики формируются компетенции:

- Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- Владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

- Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1) (художественная деятельность).

Во время прохождения учебной практики происходит подготовка к **художественной деятельности**, в результате которой студенты получают навыки выполнять художественного эскизирования, композиционного формообразования, владения различными графическими техниками.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в оценки выполнения практических заданий и оценки активности студента на занятиях, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

Учебная практика – первый этап практической подготовки студентов.

Целью учебной практики является закрепление и углубление практической подготовки студентов в области художественной деятельности и приобретение ими практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности, развитие художественных графических навыков. Во время практики происходит подготовка к художественной деятельности.

Задачи практики:

- приобретение навыков изображения растительных и природных мотивов, фрагментов предметно-пространственной среды;
- развитие навыков работы с различными источниками информации с целью сбора разнообразного изобразительного материала по выбранным темам, а также использование собранного материала в качестве творческого источника в собственных творческих эскизах.

Учебная практика подразумевает большой объем самостоятельной работы студента с целью сбора материала и для выполнения заданий – работу в библиотеке со специальной литературой, выполнение практических заданий.

Аттестация по итогам практики заключается в представлении выполненных заданий, предусмотренных программой, в форме эскизов и зарисовок, копий. По результатам аттестации выставляется дифференцированная оценка.

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов (1 ЗЕТ- 36 часов). Практика проводится на 1 курсе в 1 и 2 семестрах продолжительностью 18 недель каждый и составляет 6 часов в неделю и предусматривает занятия под руководством преподавателя, самостоятельную работу обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Основные умения, знания и навыки, полученные при прохождении учебной практики, могут быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: рисунок, живопись, проектирование в дизайне костюма, история искусства и дизайна.

## **Аннотация программы Б2.У.2 «Учебная практика/ Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»**

### **Вид практики**

Учебная практика представляет часть блока Б2 «Учебные и производственные практики» программы бакалавриата направления 54.03.01 «Дизайн» для профиля «Дизайн костюма». Учебная практика проводится дискретно по периодам.

### **Тип практики**

Учебная практика является практикой по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

### **Форма проведения практики**

Практика проводится дискретно.

### **Способы проведения практики**

Учебная практика является как стационарной, так и выездной.

Цель практики – освоение профессиональных компетенций соответствующих видов деятельности.

Цель учебной практики - закрепление полученных знаний в рамках базовых дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Проектирование в дизайне костюма» через приобретение студентами первичных профессиональных компетенций, подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению дисциплин профессионального цикла, изучение предметно-пространственной среды в историческом контексте.

Учебная практика может проводиться в структурных подразделениях университета или в музеях, садово-парковых комплексах Москвы и Подмосковья.

Базовыми дисциплинами для прохождения учебной практики дисциплинами являются «Рисунок», «Живопись», «Проектирование в дизайне костюма».

В ходе прохождения учебной практики формируются компетенции:

- Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- Владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1) (художественная деятельность).

Во время прохождения учебной практики происходит подготовка к **художественной деятельности**, в результате которой студенты получают навыки выполнять художественного эскизирования, композиционного формообразования, владения различными графическими техниками.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в оценки выполнения практических заданий и оценки активности студента на занятиях, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

Учебная практика – первый этап практической подготовки студентов.

Целью учебной практики является закрепление и углубление практической подготовки студентов в области художественной деятельности и приобретение ими практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности, развитие художественных графических навыков. Во время практики происходит подготовка к художественной и проектной деятельности.

Задачи практики:

- усвоение на примерах памятников архитектуры, садово-парковых ансамблей и музейных собраний основных принципов создания гармоничной предметно-пространственной среды;

- понимание логики развития основных стилей в архитектуре и дизайне;

- приобретение навыков изображения объектов предметно-пространственной среды (в зависимости от профиля), орнамента, предметов быта, фрагментов предметно-пространственной среды;

- развитие навыков работы с различными источниками информации с целью сбора разнообразного изобразительного материала по выбранным темам, а также использование собранного материала в качестве творческого источника в собственных творческих эскизах.

Учебная практика подразумевает большой объем самостоятельной работы студента с целью сбора материала и для выполнения заданий – работу в библиотеке со специальной литературой, выполнение практических заданий.



Аттестация по итогам практики заключается в представлении выполненных заданий, предусмотренных программой, в форме эскизов и зарисовок, копий. По результатам аттестации выставляется дифференцированная оценка.

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов (1 ЗЕТ- 36 часов). Практика проводится на 2 курсе в 3 и 4 семестрах продолжительностью 18 недель каждый и составляет 6 часов в неделю и предусматривает занятия под руководством преподавателя, самостоятельную работу обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Основные умения, знания и навыки, полученные при прохождении учебной практики, могут быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: рисунок, живопись, проектирование в дизайне костюма, история искусства и дизайна.

## **Б2.П. Производственные практики**

### **Аннотация программы Б2.П.1 «Производственная практика/ практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»**

#### **Вид практики**

Производственная практика представляет часть блока Б2 «Учебные и производственные практики» программы бакалавриата направления 54.03.01 «Дизайн» для профиля «Дизайн костюма». Практика является концентрированной.

#### **Тип практики**

Производственная практика является практикой по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

#### **Форма проведения практики**

Практика проводится дискретно.

#### **Способы проведения практики**

Производственная практика проводится на профильных предприятиях, с которыми заключены договоры на проведение практики студентов. Производственная практика проводится в форме как стационарной, так и выездной практики.

Цель практики – освоение профессиональных компетенций соответствующих видов деятельности.

Целями производственной практики являются

- интеграция теоретической и профессионально-практической, учебной и научно-исследовательской деятельности студентов,
- приобретение практических навыков, общекультурных и профессиональных компетенций,
- приобретение навыков работы в рамках производства, адаптации на производстве,
- закрепление приобретенных теоретических и практических знаний и навыков в работе над проектным заданием в условиях производства,
- приобретение практических навыков работы дизайнера на предприятии отрасли.

Задачами производственной практики являются:

- ознакомление с организационной структурой предприятий,
- изучение прав и обязанностей сотрудников профильных предприятий,
- изучение вопросов организации и планирования производства,
- изучение современных технологических процессов и оборудования,
- изучение порядка выполнения технологических операций,
- изучение методов проектной деятельности,
- сбор творческого материала, необходимого для работы над проектом,
- изучение специфики работы дизайнера на конкретном производстве.

Базовыми дисциплинами для прохождения производственной практики дисциплинами являются «Технологии делового общения», «Информационные технологии в дизайне»,

«Проектирование в дизайне костюма», «Основы производственного мастерства в дизайне костюма», «Компьютерные технологии в дизайне костюма».

В ходе прохождения производственной практики формируются компетенции:

- Способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6).
- Способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).
- Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2) (художественная деятельность);
- Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4) (проектная деятельность);
- Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6) (проектная деятельность).

Во время прохождения производственной практики происходит подготовка к **художественной деятельности:**

- выполнение художественного моделирования и эскизирования; владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;
- владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики.

**проектной деятельности:**

- выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно--художественной деятельности;
- владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования.

Общая трудоемкость производственной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов (1 з.е. – 36 часов). Производственная практика проводится на 3 курсе, в 6 семестре (4 недели).

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме оценки выполнения практических заданий и оценки активности студента во время проведения практики, промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.

Аттестация по итогам практики заключается в защите отчета по практике (в письменной форме). По результатам аттестации выставляется дифференцированная оценка.

Основные умения, знания и навыки, полученные при прохождении производственной практики, могут быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: проектирование в дизайне костюма, преддипломная практика, выполнении выпускной квалификационной работы.

## **Аннотация программы**

### **Б2.П.2 «Производственная/преддипломная практика»**

#### **Вид практики**

Производственная практика представляет часть блока Б2 «Учебные и производственные практики» программы бакалавриата направления 54.03.01 «Дизайн» для профиля «Дизайн костюма». Преддипломная практика проводится для выполнения

выпускной квалификационной работы и является обязательной. Практика является концентрированной.

#### **Тип практики**

Преддипломная

#### **Форма проведения практики**

Проводится дискретно.

#### **Способы проведения практики**

Преддипломная практика может быть как стационарной, так и выездной, может проводиться в зависимости от темы выпускной квалификационной работы как в проектных мастерских Высшей школы туризма, индустрии гостеприимства и дизайна, так и на профильных предприятиях, с которыми заключены договоры на проведение практики студентов.

Цель практики – освоение профессиональных компетенций соответствующих видов деятельности.

Целями преддипломной практики являются

- интеграция теоретической и профессионально-практической, учебной и научно-исследовательской деятельности студентов,
- приобретение практических навыков, общекультурных и профессиональных компетенций,
- приобретение навыков работы в рамках производства, адаптации на производстве,
- закрепление приобретенных теоретических и практических знаний и навыков в работе над проектным заданием в условиях производства,
- приобретение практических навыков работы дизайнера на предприятии отрасли,
- выполнение выпускной квалификационной работы.

Задачами преддипломной практики являются:

- изучение современных технологических процессов и оборудования,
- изучение порядка выполнения технологических операций,
- изучение методов проектной деятельности,
- изучение ассортимента, соответствующего теме выпускной квалификационной работы,
- сбор творческого материала, необходимого для работы над проектом,
- изучение специфики работы дизайнера на конкретном производстве.

Базовыми дисциплинами для прохождения преддипломной практики дисциплинами являются «Технологии делового общения», «Иностранный язык», «Информационные технологии в дизайне», «Проектирование в дизайне костюма», «Основы производственного мастерства в дизайне костюма», «Компьютерные технологии в дизайне костюма», «Основы дизайна в туриндустрии», «Комплексное дизайн-проектирование», производственная практика.

В ходе прохождения преддипломной практики формируются компетенции:

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6).
- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).
- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2) (художественная деятельность);
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4) (проектная деятельность);
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5) (проектная деятельность);
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6) (проектная деятельность);
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7) (проектная деятельность);
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8) (проектная деятельность).

Во время прохождения производственной/преддипломной практики происходит подготовка к **художественной деятельности**:

- выполнение художественного моделирования и эскизирования; владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;
- владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики.

Во время прохождения производственной/преддипломной практики происходит подготовка к **проектной деятельности**:

- выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- выполнение инженерного конструирования;
- владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
- владение методами эргономики и антропометрии.

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 12 зачетных единиц, 432 часа (1 з.е. – 36 часов). Преддипломная практика проводится на 4 курсе, в 8 семестре (8 недель).

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в оценки выполнения практических заданий и оценки активности студента на во время проведения практики, промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.

Аттестация по итогам практики заключается в форме защиты группового проекта – отчета по практике в форме презентации выполненных заданий. Групповой проект защищается в присутствии представителей работодателей и руководителя ООП. По результатам аттестации выставляется дифференцированная оценка.

### **1.9. Аннотация программы государственной итоговой аттестации**

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты. Выпускная квалификационная работа (ВКР) является завершающей формой государственной аттестации выпускника направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» по профилю «Дизайн костюма» и выполняется в форме выпускной квалификационной работы (ВКР).

Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы. Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно)

работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме бакалаврского проекта.

ВКР базируется на знании следующих дисциплин и разделов ООП: Право, Безопасность жизнедеятельности, Основы экономики, Информационные технологии в дизайне, Основы цветоведения и проектной колористики, Проектирование в дизайне костюма, Компьютерные технологии в дизайне костюма, Основы производственного мастерства в дизайне костюма, Макетирование костюма, История костюма и моды, Основы дизайна в туриндустрии, Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности, Теория рекламы и моды, Основы организации проектной деятельности, Художественное моделирование костюма, Художественное моделирование аксессуаров, Основы эргодизайна, Комплексное дизайн-проектирование, Введение в технологию обслуживания, Проектная деятельность, производственной и преддипломной практик.

ВКР направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

#### **Общекультурные компетенции (ОК):**

- Способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- Способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);
- Способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- Способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- Способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- Способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);
- Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- Готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11).

#### **Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

- Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- Владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
- Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- Способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5).

- Способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6).
- Способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

#### **Профессиональные компетенции (ПК):**

##### **художественная деятельность:**

- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

##### **проектная деятельность:**

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

Общая трудоемкость ВКР составляет 6 зачетных единиц, 216 часов, проходит на 4 курсе в 8 семестре и предусматривает дифференцированную оценку.

**Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования –  
 программы бакалавриата  
 по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн  
 направленность (профиль): Дизайн костюма  
 Квалификация: бакалавр  
 Виды профессиональной деятельности:  
 Основной вид деятельности – проектная  
 Дополнительный вид деятельности - художественная**

Наименование дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом	Общекультурные компетенции											
	Код компетенции, содержание компетенции (ОК-1)	Код компетенции, содержание компетенции (ОК-2)	Код компетенции, содержание компетенции (ОК-3)	Код компетенции, содержание компетенции (ОК-4)	Код компетенции, содержание компетенции (ОК-5)	Код компетенции, содержание компетенции (ОК-6)	Код компетенции, содержание компетенции (ОК-7)	Код компетенции, содержание компетенции (ОК-8)	Код компетенции, содержание компетенции (ОК-9)	Код компетенции, содержание компетенции (ОК-10)	Код компетенции, содержание компетенции (ОК-11)	
	Способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	Способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного	Способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Способностью к самоорганизации и самообразованию	Способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	





	<b>учебным планом</b>	<b>компетенции (ОПК-1)</b>	<b>компетенции (ОПК-2)</b>	<b>компетенции (ОПК-3)</b>	<b>компетенции (ОПК-4)</b>	<b>компетенции (ОПК-5)</b>	<b>компетенции (ОПК-6)</b>	<b>компетенции (ОПК-7)</b>
		Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	Способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных дисциплин (модулей)	Способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
<b>Блок 1</b>	<b>Базовая часть</b>	+	+	+	+	+	+	+
Б1.Б.9	Информационные технологии в дизайне				+		+	+
Б1.Б.10	Рисунок	+						
Б1.Б.11	Живопись		+					
Б1.Б.12	Скульптура и пластическое моделирование			+				
Б1.Б.13	Комплексное дизайн-проектирование					+		
Б1.Б.14	Основы цветоведения и		+					

	проектной колористики							
Б1.Б.16	Технический рисунок и основы перспективы	+						
	<b>Вариативная часть</b>	+	+	+	+	+	+	+
Б1.В.ОД.1	Пропедевтика в дизайне костюма	+	+			+		
Б1.В.ОД.3	Компьютерные технологии в дизайне костюма				+		+	+
Б1.В.ОД.5	Макетирование костюма			+				
Б1.В.ОД.6	История костюма и моды	+						
Б1.В.ДВ.2.1	Основы искусства шрифта				+			
Б1.В.ДВ.2.2	Художественное моделирование костюма				+			
<b>Блок 2</b>	<b>Вариативная часть</b>	+	+				+	+
Б2.У.1	Творческая практика (учебная, рассредоточенная, стационарная или выездная)	+	+					
Б2.У.2	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (учебная, рассредоточенная,	+	+					

	стационарная или выездная)							
Б2.П.1	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственная, концентрированная, стационарная или выездная)						+	+
Б2.П.2	Преддипломная практика (производственная, концентрированная, стационарная или выездная)						+	+
<b>Блок 3</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>	+	+	+	+	+	+	+
Б3	Подготовка и защита ВКР	+	+	+	+	+	+	+

	Наименование дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом	Профессиональные компетенции							
		Код компетенции, содержание компетенции (ПК-1)	Код компетенции, содержание компетенции (ПК-2)	Код компетенции, содержание компетенции (ПК-3)	Код компетенции, содержание компетенции (ПК-4)	Код компетенции, содержание компетенции (ПК-5)	Код компетенции, содержание компетенции (ПК-6)	Код компетенции, содержание компетенции (ПК-7)	Код компетенции, содержание компетенции (ПК-8)
		способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием	способностью обосновать свои предложения при разработке	Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы,	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий

		художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	материалов с учетом их формообразующих свойств	синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	дизайн-проекта на практике	его отдельные элементы в макете, материале	изготовления: выполнять технические чертежи разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта
<b>Блок 1</b>	<b>Базовая часть</b>	+	+	+	+	+	+	+	+
Б1.Б.9	Информационные технологии в дизайне						+		
Б1.Б.13	Комплексное дизайн-проектирование		+	+	+	+		+	
Б1.Б.14	Основы цветоведения и проектной колористики	+							
Б1.Б.15	История искусства и дизайна		+						
Б1.Б.16	Технический рисунок и основы перспективы								+
	<b>Вариативная часть</b>	+	+	+	+	+	+	+	+
Б1.В.ОД.1	Пропедевтика в дизайне костюма	+							
Б1.В.ОД.2	Проектирование в дизайне костюма	+	+	+	+		+		
Б1.В.ОД.3	Компьютерные технологии в дизайне костюма						+		
Б1.В.ОД.4	Основы производственного мастерства в дизайне костюма			+	+	+	+	+	+
Б1.В.ОД.5	Макетирование костюма			+				+	
Б1.В.ОД.6	История костюма и моды		+					+	

Б1.В.ДВ. 1.1	Теория рекламы и моды		+		+				
Б1.В.ДВ. 1.2	Основы организации проектной деятельности		+		+				
Б1.В.ДВ. 2.1	Основы искусства шрифта	+							
Б1.В.ДВ. 2.2	Художественное моделирование костюма	+							
Б1.В.ДВ. 3.1	Основы эргодизайна		+		+				
Б1.В.ДВ. 3.2	Художественное моделирование аксессуаров		+		+				
Б1.В.ДВ. 4.1	Основы дизайна в туриндустрии	+	+		+				
Б1.В.ДВ. 4.2	Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности	+	+		+				
Б1.В.ФТ Д.2	Проектная деятельность		+		+				
<b>Блок 2</b>	<b>Вариативная часть</b>	+	+		+	+	+	+	+
Б2.У.1	Творческая практика (учебная, рассредоточенная, стационарная или выездная)	+							
Б2.У.2	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	+							

	(учебная, рассредоточенная, стационарная или выездная)								
Б2.П.1	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственная, концентрированная, стационарная или выездная)		+		+		+		
Б2.П.2	Преддипломная практика (производственная, концентрированная, стационарная или выездная)		+	+	+	+	+	+	+
<b>Блок 3</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>	+	+	+	+	+	+	+	+
Б3	Подготовка и защита ВКР	+	+	+	+	+	+	+	+

