



УТВЕРЖДЕНО:
Ученым советом Высшей школы дизайна
Протокол № 1
от «09» сентября 2019 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.4.2 «Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности»
основной профессиональной образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата
по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн
направленность (профиль): Дизайн костюма
Квалификация: бакалавр
год начала подготовки: 2020

Разработчик (и):

должность	ученая степень и звание, ФИО
Доцент Высшей школы дизайна	Доцент Немчинова Е.Е.

Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:

должность	ученая степень и звание, ФИО
Профессор Высшей школы дизайна	проф. Васильев А.А.



Аннотация рабочей программы (модуля)

«Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности»

Дисциплина «Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности» является второй дисциплиной по выбору вариативной части первого блока программы подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиля «Дизайн костюма».

Дисциплина реализуется в Высшей школе дизайна.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Проектирование в дизайне костюма», «Информационные технологии в дизайне», «Компьютерные технологии в дизайне костюма», «Основы производственного мастерства в дизайне костюма», «Основы искусства шрифта», «Технический рисунок и основы перспективы».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

Содержание дисциплины обеспечивает освоение студентами основ дизайна в области выставочно-ярмарочной деятельности, знакомит с базовыми положениями организации участия предприятий в выставках и ярмарках, дает необходимый объем теоретических знаний и практических навыков по проектированию и организации экспозиций. Дисциплина дает представление об истоках искусства экспонирования и истории зарождения и развития выставочно-ярмарочного дела; знакомит с выставочной терминологией, понятиями и определениями, приемами проектирования, технологиями монтажа и художественного оформления современных выставочных стендов. В задачи дисциплины также входит отработка типовых приемов и методов решения конкретных проблем, возникающих в практической деятельности при проведении выставочных мероприятий или при организации участия в них экспонентов.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (1 з.е. – 36 часов). Преподавание дисциплины ведется на 4 курсе, в 7 семестре (продолжительностью 18 недель), предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия лекционного типа в форме традиционных лекций, занятия семинарского типа в форме практических занятий в виде работы в группах, выполнения практических заданий, разработки проекта, деловой игры, самостоятельная работа обучающихся в форме самоподготовки к лекционным и практическим занятиям, выполнения практических заданий, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущая аттестация успеваемости в оценки выполнения практических заданий, промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой - аттестации итогового практического задания – проектной разработки на заданную тему.



Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплины: «Комплексное дизайн-проектирование». Дисциплина является предшествующей для производственной (преддипломной) практики, выполнения выпускной квалификационной работы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)
1.	ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
2.	ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
3.	ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП:

Дисциплина «Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности» является второй дисциплиной по выбору вариативной части первого блока программы подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиля «Дизайн костюма».

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Проектирование в дизайне костюма», «Информационные технологии в дизайне», «Компьютерные технологии в дизайне костюма», «Основы производственного мастерства в дизайне костюма», «Основы искусства шрифта», «Технический рисунок и основы перспективы».

Освоение компетенции ПК-1 начинается при изучении дисциплин Пропедевтика в дизайне костюма, Основы цветоведения и проектной колористики, продолжается при изучении дисциплин Проектирование в дизайне костюма, Основы искусства шрифта, Художественное моделирование костюма, Основы дизайна в туриндустрии, Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности, учебных практик, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Освоение компетенции ПК-2 начинается при изучении дисциплин История искусства и дизайна, Проектирование в дизайне костюма, продолжается при изучении дисциплин История костюма и моды, Проектная деятельность, производственной практики, заканчивается при изучении дисциплин Теория рекламы и моды, Основы организации проектной деятельности, Основы дизайна в туриндустрии, Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности, Основы эргодизайна, Художественное моделирование аксессуаров, Комплексное дизайн-проектирование, заканчивается при прохождении преддипломной практики, подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Освоение компетенции ПК-4 начинается и продолжается при изучении дисциплин Проектирование в дизайне костюма, Основы производственного мастерства в дизайне костюма, Проектная деятельность, Теория рекламы и моды, Основы организации



проектной деятельности, Основы эргодизайна, Художественное моделирование аксессуаров, Основы дизайна в туриндустрии, Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности, Комплексное дизайн-проектирование, производственной и преддипломной практик, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Цель курса. Содержание дисциплины обеспечивает освоение студентами основ дизайна в области выставочно-ярмарочной деятельности, знакомит с базовыми положениями организации участия предприятий в выставках и ярмарках, дает необходимый объем теоретических знаний и практических навыков по проектированию и организации экспозиций. Дисциплина дает представление об истоках искусства экспонирования и истории зарождения и развития выставочно-ярмарочного дела; знакомит с выставочной терминологией, понятиями и определениями, приемами проектирования, технологиями монтажа и художественного оформления современных выставочных стендов.

В задачи курса дисциплины входит отработка типовых приемов и методов решения конкретных проблем, возникающих в практической деятельности при проведении выставочных мероприятий или при организации участия в них экспонентов.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплины: «Комплексное дизайн-проектирование». Дисциплина является предшествующей для производственной (преддипломной) практики, выполнения выпускной квалификационной работы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц/ 180 акад. часов.

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

№ п/п	Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
			7
1	Контактная работа обучающихся с преподавателем	56	56
	в том числе:	-	-
1.1	Занятия лекционного типа	16	16
1.2	Занятия семинарского типа, в том числе:	36	36
	Семинары		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	36	36
1.3	Консультации	2	2
1.4	Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	2	Зачет с оценкой 2
2	Самостоятельная работа обучающихся	124	124



3	Общая трудоемкость	час з.е.	180	180
			5	5

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

НОМЕР НЕДЕЛИ СЕМЕСТРА	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Лекционные занятия,	Форма проведения лекционного занятия	Практические занятия	Форма проведения практического занятия	Семинары	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО	Форма проведения СРО
1-3 7	1. Введение в основы курса «Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности»	1.Постановка задач. Просмотр методического материала. История экспозиционно-выставочного дизайна отечественного и зарубежного. Тенденции и основные направления. Особенности экспозиционного дизайна. Основные этапы проектирования выставок и ярмарок Анализ типов стендов: открытые выставочные стенды; закрытые выставочные стенды; «проходные» стенды, «воронки»; классические стенды; мобильные выставочные стенды; многоразовые выставочные конструкции, основанные на применении многоразовых профилей	9	Трад. лек.							20	самоподготовка к практическим занятиям
4-5 7		2.Сбор материала по выбранной теме. Анализ. Бриф. Изучение продукции фирмы ,участника выставки. Цели и задачи. Организационные вопросы участия фирмы в выставке или ярмарке.			6	Работа в группах Анализ работ Деловая игра с элементами ролевой игры.					14	самоподготовка к практическим занятиям



НОМЕР НЕДЕЛИ СЕМЕСТРА	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Лекционные занятия,	Форма проведения лекционного занятия	Практические занятия	Форма проведения практического занятия	Семинары	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО	Форма проведения СРО
6 7		3. Составление заявки на участие в выставке, ярмарке. Составление договора на участие в выставке, ярмарке. Конкуренты на рынке товаров			3	выполнение практического задания Разработка проекта					16	самоподготовка к практически
7 7	1 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Составление договора на участие в выставке, ярмарке.				Оценка выполнения практического задания						
7- 10 7	2. Формирование выставочной концепции стенда	4 Формирование выставочной концепции стенда. Состав стенда. Выбор выставочных профилей, оригинальных материалов и мобильных выставочных конструкций и материалов для изготовления стенда. Выбор экспозиционной системы и фирмы — изготовителя. Компании лидеры рынка выставочного интерьера. Обзор.	7	Традиц. лекция	5	выполнение практического задания Разработка проекта					28	самоподготовка к практическим занятиям
11 7	2 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Формированной выставочной концепции стенда.				Оценка выполнения практического задания						
11- 18 7		5. План зала выставки, ярмарки и выбор места стенда в общей концепции выставки. Площадь. Эскизирование. Поиск образного решения стенда. Объем. Форма. Разработка знака, логотипа.			22	выполнение практического задания Разработка					46	самоподготовка к практическим занятиям



НОМЕР НЕДЕЛИ СЕМЕСТРА	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Лекционные занятия,	Форма проведения лекционного занятия	Практические занятия	Форма проведения практического занятия	Семинары	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО	Форма проведения СРО
		Итоговая работа				проекта						
18 7	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу: План зала выставки, Элементы дизайна стенда				Оценка выполнения практического задания						
18 7		Групповая консультация						2	Гр.к			
	4 контрольная точка	Защита группового проекта-просмотр работ, выполненных студентами										
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой - 2 час.												

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

№ п/п	Тема, трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1.	1.Постановка задач. Просмотр методического материала. История экспозиционно-выставочного дизайна отечественного и зарубежного. Тенденции и основные направления. Особенности экспозиционного дизайна. Основные этапы проектирования выставок и ярмарок Анализ типов стендов: открытые выставочные стенды; закрытые выставочные стенды; «проходные» стенды, «воронки»; классические стенды; мобильные выставочные стенды; многоразовые выставочные конструкции, основанные на применении многоразовых профилей - 20час.	11. Дизайн и рекламные технологии: Учебное пособие / О.Н. Ткаченко; Под ред. проф. Л.М. Дмитриевой. - М.: Магистр: НИЦ ИНФРА-М, 2015 Режим доступа http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=474525 2. Теория и практика рекламы: Учебное пособие / Н.В. Шишова, А.С. Подопрigора, Т.В. Акулич. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015 Режим доступа http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=362871 3. Психология рекламы: Учебное пособие / М.И. Тимофеев. - 2-е изд. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2015. Режим доступа http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=472499 4. Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография/И.Г. Пендикова, Л.М.Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015 Режим доступа http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=518529 5. Миронов, Д. Ф. Компьютерная графика в дизайне: [Текст] учебник / Д. Ф. Миронов. — СПб.: БХВ-Петербург, 2008. — 560 с.: ил. - ISBN 978-5-9775-
2.	2. Сбор материала по выбранной теме. Анализ. Бриф. Изучение продукции фирмы ,участника выставки. Цели и задачи. Организационные вопросы	



	участия фирмы в выставке или ярмарке. Цели и задачи. Организационные вопросы участия фирмы в выставке или ярмарке. - 14 часов	0181-1 ЭБС znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=350482 6. Технологии производства рекламной продукции: Учеб. пособие / Г.А. Васильев, В.А. Поляков, А.А. Романов. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2010. - ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: http://www.znanium.com/catalog.php?bookinfo=196365 7. Костина А.В., Макаревич Э.Ф., Карпухин О.И. Основы рекламы: учебное пособие / А.В. Костина, Э.Ф. Макаревич, О.И. Карпухин. — Москва: КноРус, 2017. — 408 с. — Для бакалавров. — ISBN 978-5-406-05892-3. ЭБС Book.ru Режим доступа: https://www.book.ru/book/926744/view/1
3.	3. Составление заявки на участие в выставке, ярмарке. Составление договора на участие в выставке, ярмарке. Конкуренты на рынке товаров – 16 часов	
3.	4. Формирование выставочной концепции стенда. Состав стенда. Выбор выставочных профилей, оригинальных материалов и мобильных выставочных конструкций и материалов для изготовления стенда. Выбор экспозиционной системы и фирмы — изготовителя. Компании лидеры рынка выставочного интерьера. Обзор. – 28 часов	
4.	5. План зала выставки, ярмарки и выбор места стенда в общей концепции выставки. Площадь. Эскизирование. Поиск образного решения стенда. Объем. Форма. Разработка знака, логотипа. Итоговая работа – 46час.	

7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части) *	Раздел (ДЕ) дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	В результате изучения раздела дисциплины (ДЕ), обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1	ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Разделы 1-2	методы проектирования выставочного стенда	применять знания в области макетирования выставочного стенда разного уровня сложности.	навыками в области макетирования выставочного стенда разного уровня сложности



2	ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Разделы 1-2	особенности материалов с точки зрения их формообразующих свойств	учитывать при разработке художественного замысла выставочного стенда особенностей материалов с учетом их формообразующих свойств.	навыками обоснования предложений при разработке художественного замысла выставочного стенда
3	ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Разделы 1-2	требования к дизайн-проекту анализировать требования к проектированию и синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта возможностей проектирования выставочного стенда в создании разнообразных форм.	выполнять проекты как базовых форм выставочного стенда, так и сложных форм, по авторскому эскизу	навыками получения выставочного стенда разных уровней сложности

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Этап освоения компетенции
Знание методов проектирования выставочного стенда. Умение применять знания в области макетирования выставочного стенда разного уровня сложности. Владение навыками в области макетирования выставочного стенда разного уровня сложности	Выполнение практических заданий групповой проект	Студент продемонстрировал знание методов проектирования выставочного стенда Студент продемонстрировал умение применять знания в области макетирования выставочного стенда разного уровня сложности. Студент продемонстрировал владение навыками в области макетирования выставочного стенда разного уровня сложности	Развитие и закрепление способности владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями



<p>Знание особенностей материалов с точки зрения их формообразующих свойств. Умение учитывать при разработке художественного замысла выставочного стенда особенностей материалов с учетом их формообразующих свойств. Владение навыками обоснования предложений при разработке художественного замысла выставочного стенда</p>	<p>Выполнение практических заданий групповой проект</p>	<p>Студент продемонстрировал знание особенностей материалов с точки зрения их формообразующих свойств. Студент продемонстрировал умение учитывать при разработке художественного замысла выставочного стенда особенностей материалов с учетом их формообразующих свойств. Студент продемонстрировал владение навыками обоснования предложений при разработке художественного замысла выставочного стенда</p>	<p>Использование способности обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>
<p>Знание требований к дизайн-проекту анализировать требования к проектированию и синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта возможностей проектирования выставочного стенда в создании разнообразных форм. Умение выполнять проекты как базовых форм выставочного стенда, так и сложных форм, по авторскому эскизу. Владение навыками получения выставочного стенда разных уровней сложности</p>	<p>выполнение практических заданий групповой проект</p>	<p>Студент продемонстрировал знание требований к дизайн-проекту анализировать требования к проектированию и синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта возможностей проектирования выставочного стенда в создании разнообразных форм Студент продемонстрировал умение выполнять проекты как базовых форм выставочного стенда, так и сложных форм, по авторскому эскизу Студент продемонстрировал владение навыками получения выставочного стенда разных уровней сложности</p>	<p>Развитие и закрепление способности анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>

Контроль промежуточной успеваемости студентов по дисциплине строится на балльно-рейтинговой системе и заключается в суммировании баллов, полученных студентом по результатам текущего контроля и итоговой работы.

Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации



В качестве внутренней шкалы текущих оценок используется 80 балльная оценка обучающихся, как правило, по трем критериям: посещаемость, текущий контроль успеваемости, активность на учебных занятиях.

Рейтинговая оценка обучающихся по каждой дисциплине независимо от ее общей трудоемкости (без учета результатов экзамена/дифференцированного зачета) определяется по 80-балльной шкале в каждом семестре. Распределение баллов между видами контроля рекомендуется устанавливать в следующем соотношении:

- посещение учебных занятий (до 30 баллов за посещение всех занятий);
- текущий контроль успеваемости (до 50 баллов), в том числе:
 - 1 задание текущего контроля (0-10 баллов)
 - 2 задание текущего контроля (0-10 баллов)
 - 3 задание текущего контроля (0-10 баллов)
 - 4 задание текущего контроля (0-15 баллов);

Результаты текущего контроля успеваемости при выставлении оценки в ходе промежуточной аттестации следующим образом.

Оценка «отлично» может быть выставлена только по результатам сдачи экзамена/дифференцированного зачета. Автоматическое проставление оценки «отлично» не допускается.

Если по результатам текущего контроля обучающийся набрал:

71-80 балл — имеет право получить «автоматом» «зачтено» или оценку «хорошо»;

62-70 баллов — имеет право получить «автоматом» «зачтено» или оценку «удовлетворительно»;

51-61 балл — обязан сдавать зачет/экзамен;

50 баллов и ниже — не допуск к зачету/экзамену.

Технология выставления итоговой оценки, в том числе перевод в итоговую 5-балльную шкалу оценки определяется следующим образом:

Таблица перевода рейтинговых баллов в итоговую 5 — балльную оценку

Баллы за семестр	Автоматическая оценка		Баллы за зачет	Баллы за экзамен	Общая сумма баллов	Итоговая оценка
	зачтено	экзамен	min	max		
71-80*	зачтено	4 (хорошо)	18	20	89-90	4 (хорошо)
					91-100	5 (отлично)
62-70*	зачтено	3 (удовлетворительно)	15	20	77-90	4 (хорошо)
51-61*	Допуск к зачету/экзамену	3 (удовлетворительно)	11	20	62-75	3 (удовлетворительно)
					76-81	4 (хорошо)
50 и менее	Не допуск к зачету, экзамену					

*при условии выполнения всех заданий текущего контроля

Посещаемость 30 баллов



1 задание текущего контроля	2 задание текущего контроля	3 задание текущего контроля	4 задание текущего контроля	рейтинговые бонусы
0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов	0-15 баллов	1-5 баллов
Итого – 80 баллов				

**Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля
и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных
форм текущего контроля**

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении контрольных
практических заданий**

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

Критерии оценки	– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами макетирования выставочного стенда – при выполнении практических заданий студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение
Показатели оценки	max 10 баллов
9 – 10 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
7 – 8 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с незначительными замечаниями по качеству исполнения
5 – 6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с замечаниями по качеству исполнения
3-4 балла	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
1-2 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении оценке группового
проекта**

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий

Критерии оценки	– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами проектирования выставочного стенда; – при выполнении практических- заданий студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение
Показатели оценки	max 15 баллов
13-15 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 13 из 22</i>

	менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения, оригинальное конструктивное и композиционное решение
10-12 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
7-9 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, с замечаниями по качеству исполнения
4-6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
1-3 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении

Зачет с оценкой проводится в форме творческого просмотра - оценки практических заданий, выполненных в течение семестра

Критерии оценки	– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами макетирования выставочного стенда – при выполнении практических заданий студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение
Отлично (5)	Выполнено не менее 100% практических заданий без замечаний по качеству исполнения, предложено оригинальное конструктивное и композиционное решение
Хорошо (4)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с несущественными замечаниями по качеству исполнения
Удовлетворительно (3)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с замечаниями по качеству исполнения
Неудовлетворительно (2)	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий
Зачет	Зачет считается сданным при выполнении не менее 100% практических заданий
Не зачет	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы



Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-6 7	1. Введение в основы курса «Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности»	Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Составление договора на участие в выставке, ярмарке Работа в группах Анализ работ Деловая игра с элементами ролевой игры.	Соответствие представленных материалов разрабатываемому заданию и тематике раздела 1. Проводится на 7 неделе, 0-10 баллов
7-18 7	2. Формирование выставочной концепции стенда	Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Формирование выставочной концепции стенда. Разработка проекта Оценка выполнения контрольного задания по разделу: План зала выставки, ярмарки и выбор места стенда в общей концепции выставки. Элементы дизайна стенда Разработка проекта	Защита реферата –оценивается на 11 неделе 0-10 баллов Соответствие представленных материалов разрабатываемому заданию и тематике раздела. Проводится на 18 неделе, 0-10 баллов
17-18 7	Защита группового проекта	Защита группового проекта в форме оценки выполнения контрольных заданий: кафедральный просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра	Защита группового проекта проводится по 17-18 неделе 0-15 баллов

Типовые контрольные задания для практических занятий в 7 семестре

Контрольные практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

Зачет с оценкой проводится в форме творческого просмотра - оценки практических заданий, выполненных в течение семестра

1. Составление договора на участие в выставке, ярмарке.
2. Формирование выставочной концепции стенда.
3. План зала выставки, ярмарки и выбор места в общей концепции выставки. Площадь. Элементы дизайна.
4. Разработка знака, логотипа.
5. Разработка эскизов по проекту с применением современных информационных технологий.



7.4. Содержание занятий семинарского типа

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя индивидуального задания по темам. В результате практического изучения дисциплины «Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности» студенты должны уметь создавать графические композиции в соответствии с эскизом, как традиционные, так и нетрадиционные решения, искать новые приемы формообразования, воплощать выразительный образ; включает приобретение необходимых профессиональных знаний, навыков.

Практическая работа развивает у студентов ассоциативно-образное, логическое мышление, воспитывая при этом художественный вкус, изобретательность и восприимчивость к современным стилевым направлениям в художественной культуре и дизайнерской деятельности. Учебные задания стимулируют развитие творческой фантазии, способностей к поиску новых, современных форм, технологий, концептуальных решений. Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию и формированию профессиональных компетенций студентов.

При проведении практических занятий рекомендуется пользоваться следующими методами обучения:

- объяснительным (дополнение и пояснение информации лекционного курса);
- репродуктивным (студенты воспроизводят, иллюстрируют информацию лекционного курса);
- проблемным (эвристическим) (студенты решают проблемные задачи).

Тематика практических занятий

7 семестр

Раздел 1. Введение в основы курса «Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности»

Практическое занятие 1

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Сбор материала по выбранной теме. Анализ. Бриф. Изучение продукции фирмы ,участника выставки.

Цели и задачи. Организационные вопросы участия фирмы в выставке или ярмарке.

Просмотр методического материала Работа в группах Анализ работ Деловая игра с элементами ролевой игры.

Цель занятия: приобретение теоретических и практических знаний

Практические навыки: приобретение практических навыков

Продолжительность занятия – 6 часов.

Практическое занятие 2

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Составление заявки на участие в выставке, ярмарке.

Составление договора на участие в выставке, ярмарке.

Конкуренты на рынке товаров Разработка проекта

Цель занятия: приобретение теоретических и практических знаний

Практические навыки: Выступление в роли обучающего

Продолжительность занятия – 3 часа.

Раздел 2. Формирование выставочной концепции стенда



Практическое занятие 3

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Формированной выставочной концепции стенда.

Состав стенда. Выбор выставочных профилей, оригинальных материалов и мобильных выставочных конструкций и материалов для изготовления стенда.

Выбор экспозиционной системы и фирмы — изготовителя. Компании лидеры рынка выставочного интерьера. Обзор. Разработка проекта

Цель занятия: приобретение теоретических знаний и практических навыков Разработка проекта

Практические навыки: приобретение теоретических и практических навыков.

Тренинг

Продолжительность занятия – 5 часов.

Практическое занятие 4

Вид практического занятия: практическое

Тема и содержание занятия: План зала выставки, ярмарки и выбор места стенда в общей концепции выставки. Площадь. Эскизирование. Поиск образного решения стенда. Объем. Форма.

Разработка знака, логотипа. Разработка проекта

Итоговая работа Цель занятия: приобретение практических навыков

Практические навыки: приобретение практических навыков Выступление в роли обучающего.

Продолжительность занятия – 22 часа

Интерактивные практические занятия

Практические занятия проводятся с использованием активных и интерактивных форм обучения:

1. Работа в группах. Анализ работ и поиск ошибок.

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения.

Методика применения ОС

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия).

При организации групповой работы, следует обращать внимание на следующие ее аспекты: нужно убедиться, что учащиеся обладают знаниями и умениями, необходимыми для выполнения группового задания. Надо стараться сделать свои инструкции максимально четкими.

2. Разработка проекта по заданной теме.

В методе проектов студенты разрабатывают общую концепцию, которая складывается из авторских работ, выполненных каждым обучающимся в соответствии с общим заданием группового проекта. Технология группового проектного обучения стимулирует самостоятельную работу и взаимодействие исполнителей.

Методика применения ОС

Проектная технология: стадии проекта по заданной теме.



1. Организационно-подготовительная стадия – проблематизация, разработка проектного задания (выбор);
2. Разработка проекта;
3. Выполнение проекта – технологическая стадия – обучающиеся должны выполнить проект в соответствии с заданием;
4. Заключительная стадия (общественная презентация, обсуждение, саморефлексия).

Проектный метод используется в рамках группового проектного обучения, развивает навыки работы в коллективе, организаторские способности студентов, способность осуществлять различные виды деятельности (как в роли руководителей, так и в роли исполнителей).

Заключительная стадия – в конце семестра проводится защита группового проекта, создается комиссия из преподавателей. Каждому из участников проектной группы задаются вопросы, обсуждаются достоинства и недостатки каждой работы. Возможно проведение защиты группового проекта в виде творческого конкурса, в результате которого выбираются лучшие работы, распределяются призовые места.

3. Деловая игра с элементами ролевой игры.

В ходе занятия происходит имитация принятия решений в различных ситуациях, происходит имитация (воспроизведение) реальной ситуации, в которой студенты действуют в соответствии с обозначенной ролью. В ходе занятия с использованием данного метода у студентов вырабатывается способность к постановке цели и выбору путей ее достижения.

Деловая игра, игровое проектирование – совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Игра как средство оценивания позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи. Кроме того, игра как метод обучения и контроля используется для решения и оценки комплексных задач: развития творческих и организационных способностей, эффективность командной работы, способность к совместному решению задач, а также выявить индивидуальный вклад каждого участника.

Методика применения ОС

Деловая игра с элементами ролевой игры имеет своей целью научить студентов работать в команде, развивает и совершенствует организационные способности. Кроме того, деловая игра с элементами ролевой игры позволяет ознакомиться в определенной степени со своей профессией.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий

8.1. Основная литература

1. Дизайн и рекламные технологии: Учебное пособие / О.Н. Ткаченко; Под ред. проф. Л.М. Дмитриевой. - М.: Магистр: НИЦ ИНФРА-М, 2015 Режим доступа <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=474525>
2. Теория и практика рекламы: Учебное пособие / Н.В. Шишова, А.С. Подопригора, Т.В. Акулич. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015 Режим доступа <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=362871>
3. Психология рекламы: Учебное пособие / М.И. Тимофеев. - 2-е изд. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2015. Режим доступа <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=472499>



8.2. Дополнительная литература

1. Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография/И.Г. Пендикова, Л.М.Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015 Режим доступа <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=518529>
2. Миронов, Д. Ф. Компьютерная графика в дизайне: [Текст] учебник / Д. Ф. Миронов. — СПб.: БХВ-Петербург, 2008. — 560 с.: ил. - ISBN 978-5-9775-0181-1 ЭБС znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=350482>
3. Технологии производства рекламной продукции: Учеб. пособие / Г.А. Васильев, В.А. Поляков, А.А. Романов. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2010. - ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php?bookinfo=196365>
4. Костина А.В., Макаревич Э.Ф., Карпухин О.И. Основы рекламы: учебное пособие / А.В. Костина, Э.Ф. Макаревич, О.И. Карпухин. — Москва: КноРус, 2017. — 408 с. — Для бакалавров. — ISBN 978-5-406-05892-3. ЭБС Book.ru Режим доступа: <https://www.book.ru/book/926744/view2/1>

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн

ссылка <http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте NataHaus

ссылка <http://www.infanata.org/color/graph>

Большая библиотека электронных книг по дизайну и графике на сайте Мир Книг

ссылка http://www.mirknig.com/design_grafika

Электронные учебники по графическому дизайну на сайте

ссылка <http://www.visual-form.ru/affiliatebooks.htm>

Поиск книг в электронных библиотеках <http://www.ebdb.ru/>

8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Photoshop CS
4. CorelDRAW Graphics Suite X3

Современные профессиональные базы данных:

Электронный каталог Российской национальной библиотеки <http://primo.nlr.ru/>

Сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://www.mkrf.ru/>

Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации <http://opendata.mkrf.ru/>

Информационные справочные системы:

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>

Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности», предусматривает контактную (работа на практических и лекционных



занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практических заданий) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый) и репродуктивный метод.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности», в предлагаемой методике обучения выступают занятия лекционного типа в форме традиционных лекций, занятия семинарского типа в форме практических занятий в виде работы в группах, выполнения практических заданий, разработки проекта, деловой игры, самостоятельная работа обучающихся в форме самоподготовки к лекционным и практическим занятиям, выполнения практических заданий, групповые и индивидуальные консультации..

-лекционные занятия

Лекции традиционного типа.

На первом занятии по дисциплине «Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности» необходимо ознакомить студентов с этапами изучения дисциплины, раскрыть место этой дисциплины в системе наук, ее практическое значения для дизайнера, указать формы отчетности и требования кафедры, ответить на вопросы. В установочной лекции необходимо уделить время технологии конспектирования. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

При подготовке к лекционным занятиям необходимо составить план проведения каждой лекции, определить содержание вступительной, основной и заключительной части лекции, ознакомиться со специальной литературой по теме лекции. Подобрать и подготовить изобразительные материалы для демонстрации иллюстраций (слайды, таблицы, видеозаписи, изображения в цифровом виде).

В начале лекции преподаватель должен назвать тему лекции, познакомить студентов с рекомендуемой для изучения литературой по теме занятия. Необходимо указать на связь темы лекции с ранее изученным материалом (принцип преемственности), а так же какое значение эта тема имеет для последующего изучения курса (принцип перспективности).

- практические занятия

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя индивидуального задания по темам. В результате практического изучения дисциплины «Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности» студенты должны уметь создавать графические композиции в соответствии с эскизом, как традиционные, так и нетрадиционные решения, искать новые приемы формообразования, воплощать выразительный образ; включает приобретение необходимых профессиональных знаний, навыков.

Практическая работа развивает у студентов ассоциативно-образное, логическое мышление, воспитывая при этом художественный вкус, изобретательность и восприимчивость к современным стилевым направлениям в художественной культуре и дизайнерской деятельности.

Учебные задания стимулируют развитие творческой фантазии, способностей к поиску новых, современных форм, технологий, концептуальных решений.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию и формированию профессиональных компетенций студентов:



При проведении практических занятий рекомендуется пользоваться следующими методами обучения:

- объяснительным (дополнение и пояснение информации лекционного курса);
- репродуктивным (студенты воспроизводят, иллюстрируют информацию лекционного курса);
- проблемным (эвристическим) (студенты решают проблемные задачи).

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

По данной дисциплине используются следующие интерактивные формы практических занятий:

Работа в группах. Анализ работ и поиск ошибок.

Разработка проекта- комплекс чертежей по заданной теме.

Деловая игра с элементами ролевой игры.

- *самостоятельная работа обучающихся*

Целью самостоятельной работы студентов (СРО) по дисциплине «Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности», является интенсивное освоение методов работы над проектом. Основными задачами СРО являются: приобретение опыта, развитие самостоятельности, формирование профессиональных качеств.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности», обеспечивает:

Закрепление знаний, полученных студентами в процессе практических занятий;

Студенты учатся не только ремеслу в искусстве, но и учатся самостоятельно ставить перед собой задачи и находить средства для ее художественного выражения и исполнения. Изучают и составляют нормативные документы на практике. Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента. Студенты самостоятельно выполняют эскизы по темам практических занятий, выполняют макеты.

Перечень тем самостоятельной работы обучающихся соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

Результаты СРО: эскизы, макеты изделий, также они являются элементом итогового контроля.

Формы самостоятельной работы

Рабочей учебной программой дисциплины «Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности», предусмотрена самоподготовка к практическим занятиям: подготовка эскизов, работа с теоретическим материалом.

Перечень тем самостоятельной работы обучающихся по подготовке к практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебные занятия по дисциплине «Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования
Занятия лекционного типа, групповые и индивидуальные консультации, текущий	Специализированная учебная мебель, ТСО; Видеопроекторное оборудование



контроль, промежуточная аттестация	
Занятия семинарского типа	Проектная лаборатория графического дизайна, Специализированная учебная мебель Демонстрационные материалы для проведения практических занятий Предметы, необходимые для создания учебных постановок и макетирования Доска
Самостоятельная работа обучающихся	помещение для самостоятельной работы, специализированная учебная мебель, ТСО: видеопроекционное оборудование, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет", доска; Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета, специализированная учебная мебель автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода информационно- телекоммуникационную сеть «Интернет», интерактивная доска