



**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Ученым советом Высшей школы**  
**дизайна**  
**Протокол № 1**  
**от «09» сентября 2019 г**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.0Д.5 «Макетирование костюма»**

**основной профессиональной образовательной программы высшего образования –**  
**программы бакалавриата**  
**по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн**  
**направленность (профиль): Дизайн костюма**  
**Квалификация: бакалавр**  
**год начала подготовки: 2020**

**Разработчик (и):**

должность	ученая степень и звание, ФИО
Профессор Высшей школы дизайна	к.ф.н., проф. Ермилова Д.Ю.

**Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:**

должность	ученая степень и звание, ФИО
Профессор Высшей школы дизайна	проф. Васильев А.А.



### 1. Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «Макетирование костюма» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к обязательным дисциплинам вариативной части программы 54.03.01 Дизайн профиля «Дизайн костюма».

Дисциплина реализуется в Высшей школе дизайна.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Скульптура и пластическое моделирование», «Проектирование в дизайне костюма», «Основы производственного мастерства в дизайне костюма».

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций выпускника:

- способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со способами и методами макетирования костюма, методикой создания основ и моделирования частей костюма, способами формообразования костюма, творческого поиска формы костюма.


Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов, из них 114 часов контактной работы с преподавателем и 102 часа, отведенных на самостоятельную работу обучающихся. Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе в 3 и 4 семестре (по 18 недель) и 3 курсе в 5 семестре продолжительностью 18 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме работы в группах, выполнения практических заданий, разработки проекта, самостоятельная работа обучающихся в форме самоподготовки к практическим занятиям, выполнения практического задания по теме, подготовки к текущему контролю, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме отчета проектными материалами по итогам освоения отдельных блоков, промежуточная аттестация в форме зачета в 3,4 семестрах и экзамена в 5 семестре.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: «Проектирование в дизайне костюма», «Основы производственного мастерства в дизайне костюма», «История костюма и моды», выполнении выпускной квалификационной работы.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)
1.	ОПК-3	способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
2.	ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТИС</b>
		<i>Лист 3 из 51</i>

3.	ПК-7	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
----	------	---

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП:

Дисциплина «Макетирование костюма» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к обязательным дисциплинам вариативной части программы 54.03.01 Дизайн профиля «Дизайн костюма».

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Скульптура и пластическое моделирование», «Проектирование в дизайне костюма», «Основы производственного мастерства в дизайне костюма».

Формирование компетенции ОПК-3 начинается в дисциплине Скульптура и пластическое моделирование, продолжается в дисциплине Макетирование костюма, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Освоение компетенции ПК-3 начинается и продолжается при изучении дисциплин Проектирование в дизайне костюма, Основы производственного мастерства в дизайне костюма, Макетирование костюма, Комплексное дизайн-проектирование, заканчивается при прохождении преддипломной практики, подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Формирование компетенции ПК-7 начинается и продолжается в дисциплинах Основы производственного мастерства в дизайне костюма, Макетирование костюма, История костюма и кроя, Комплексное дизайн-проектирование, преддипломной практики, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

**Цель курса** – освоение студентами основных методов макетирования, принятых в моделировании костюма – муляжного метода и метода накладки.

**Задачи курса** – в процессе обучения студенты должны: получить, закрепить и развить навыки моделирования костюма простых и сложных форм из различных материалов; разрабатывать конструкцию модели, пользуясь методами макетирования костюма; владеть различными методами макетирования костюма; выполнять макеты как базовых форм костюма, так и сложных форм, в том числе по авторскому эскизу.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: «Проектирование в дизайне костюма», «Основы производственного мастерства в дизайне костюма», «История костюма и моды», выполнении выпускной квалификационной работы.

### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц/ 216 акад.часов.

*(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)*

№ п/ п	Виды учебной деятельности	Всего	Семестры		
			3	4	5
<b>1</b>	<b>Контактная работа обучающихся с</b>	114	38	38	38



	<b>преподавателем</b>				
	в том числе:	-	-	-	-
1.1	Занятия лекционного типа	-	-	-	-
1.2	Занятия семинарского типа, в том числе:	102	34	34	34
	Семинары				
	Лабораторные работы				
	Практические занятия	102	34	34	34
1.3	<b>Консультации</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
1.4	<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)</b>	<b>6</b>	<b>Зачет 2</b>	<b>Зачет 2</b>	<b>Экзамен 2</b>
2	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	102	34	34	34
3	<b>Общая трудоемкость</b>	216	72	72	72
	<b>час з.е.</b>	6	2	2	2



**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академических часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, академических часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения семинара	Консультации, академических часов			Форма проведения консультации
1 3	1. Создание макетов базовых плечевых изделий	1.1. Наколка основы лифа на манекене			2	выполнение практического задания					1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания по теме
2 3		1.2. Наколка основы лифа на фигуре			2	Работа в группах					1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания по теме
3 3		1.3. Наколка основы лифа на фигуре			2	Работа в группах					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания по теме



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
4 3		1.4. Наколка основы прямого одношовного рукава на манекене			2	выполнение практического задания					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания по теме
5 3		1.5. Наколка основы прямого одношовного рукава на фигуре			2	Работа в группах					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания по теме
6 3		1.6. Наколка основы прямого одношовного рукава на фигуре			2	Работа в группах					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания по теме
7 3		1.7. Наколка двухшовного рукава			2	выполнение практического задания					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов
											задания по теме
<b>8 3</b>	2. Создание макетов поясных изделий	<b>1 контрольная точка – оценка выполнения контрольных заданий по разделу «Создание макетов базовых плечевых изделий»</b>				<b>оценка выполнения практических заданий</b>					
8 3		2.1. Наколка основы одношовной юбки на манекене			2	выполнение практического задания				2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания по теме
9 3		2.2. Наколка двухшовной юбки на манекене.			2	выполнение практического задания				2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания по теме



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
10 3		2.3. Наколка юбки, расширенной книзу			2	выполнение практического задания					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания по теме
11 3		<b>2 контрольная точка – тестирование 3 контрольная точка – оценка выполнения контрольных заданий по разделу «Создание макетов поясных изделий»</b>				<b>оценка выполнения практических заданий</b>					2	<b>подготовка к тестированию, выполнение практических заданий</b>
11 3	3. Применение простого кроя	3.1. Создание макета изделия из одного куска ткани			2	выполнение практического задания					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания по теме





Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
12 3	для получения сложных объемных форм костюма	3.2. Создание макета изделия из одного куска ткани			2	выполнение практического задания					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания по теме
13 3		3.3. Создание формы из трубы			2	Разработка проекта					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания по теме
14 3		3.4. Создание формы из трубы			2	Разработка проекта					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания по теме
15 3		3.5. Создание формы из трубы			2	Разработка проекта					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
											задания по теме	
16 3		3.6. Изготовление макета изделия объемной формы на основе плоского кроя.			2	выполнение практического задания					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания по теме
17 3		3.7. Изготовление макета изделия объемной формы на основе плоского кроя.			2	выполнение практического задания					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания по теме
18 3		Групповая консультация							2	Груп. конс.		самоподготовка к самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания по теме



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
17 - 18 3		4 контрольная точка – защита группового проекта				защита группового проекта в форме деловой игры						
<b>Промежуточная аттестации - зачет – 2 час.</b>												
1 4	4. Наколка деталей костюма	4.1. Наколка воротников: воротник-стойка, отложной, стояче-отложной, пиджачный, апаш, шаль, матросский			2	выполнение практического задания					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания по теме
2 4		4.2. Наколка сложных деталей костюма: капюшона, воротников			2	выполнение практического задания					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
		сложной формы, кокеток и пелерин										задания по теме
3 4		4.3. Наколка рукавов: «фонарик», «окорок».			2	выполнение практического задания					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания по теме
4 4		4.4. Наколка рукавов: «баллон», расклеванный кнizu			2	выполнение практического задания					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания по теме
5 4		4.5. Наколка рукава-реглан.			2	выполнение практического задания					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания по теме



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
6 4	5. Создание макетов плечевых изделий сложных форм	<b>1 контрольная точка – оценка выполнения контрольных заданий по теме «Наколка деталей костюма»</b>				<b>оценка выполнения практических заданий</b>						
6 4		5.1. Наколка приталенного лифа при помощи вытачек, защипов, рельефов. Перевод вытачек			2	выполнение практического задания					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания по теме
7 4		5.2. Наколка приталенного лифа при помощи вытачек, защипов, рельефов. Перевод вытачек			2	выполнение практического задания					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания по теме



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
8 4		5.3. Выполнение накладки корсета традиционной формы по эскизу			2	выполнение практического задания					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания по теме
9 4		5.4. Выполнение накладки корсета нетрадиционной формы по эскизу			2	выполнение практического задания					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания по теме
10 4		5.5. Выполнение накладки рукавов сложной формы с применением подрезов, вставок, складок			2	выполнение практического задания					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания по теме
11 4		5.6. Выполнение накладки рукавов сложной формы с применением подрезов,			2	выполнение практического задания					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
		вставок, складок										задания по теме
12 4	6. Создание макетов различных драпированных форм	<b>2 контрольная точка – оценка выполнения контрольного задания</b>				<b>оценка выполнения практических заданий</b>						
12 4		6.1. Выполнение накладки лифа с драпировками, складками (по эскизу).			2	выполнение практического задания					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания по теме
13 4		6.2. Выполнение накладки лифа с драпировками, складками (по эскизу).			2	выполнение практического задания					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания по теме
14		6.3. Накладка форм			2	выполнение					2	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
4		костюма с опорными драпировками (по эскизу).				практического задания						практическим занятиям, выполнение практического задания по теме
15 4		6.4. Наколка форм костюма с опорными драпировками (по эскизу).			2	выполнение практического задания					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания по теме
16 4		6.5. Наколка форм костюма со свободными драпировками (по эскизу).			2	выполнение практического задания					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания по теме я
17 4		6.6. Наколка форм костюма со свободными драпировками (по эскизу).			2	выполнение практического задания					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания по теме





Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов
18 4		Групповая консультация						2	Груп. конс.		самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания по теме
17 - 18 4		3 контрольная точка – оценка выполнения контрольного задания 4 контрольная точка – защита группового проекта				оценка выполнения практического задания, защита группового проекта					
<b>Промежуточная аттестации - зачет– 2 час.</b>											
1 5	7. Создание макетов различных форм верхней	7.1. Наколка верхней одежды классических форм (редингот)			2	выполнение практического задания				2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания по теме



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
2 5	одежды	7.2. Наколка верхней одежды классических форм (редингот)			2	выполнение практического задания					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания по теме
3 5		7.3. Наколка верхней одежды классических форм (тренчкот)			2	выполнение практического задания					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания по теме
4 5		7.4. Наколка верхней одежды классических форм (тренчкот)			2	выполнение практического задания					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания по теме
5 5		7.5. Наколка верхней одежды классических форм (дафлкот)			2	выполнение практического задания					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
											задания по теме	
6 5		7.6. Наколка верхней одежды классических форм (дафлкот)			2	выполнение практического задания					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания по теме
7 5		<b>1 контрольная точка – оценка выполнения контрольных заданий</b>				<b>оценка выполнения практических заданий</b>						
7 5		7.7. Наколка жакета прилегающего силуэта с вытачками и рельефами. Перенос вытачек и рельефов (по эскизу)			2	выполнение практического задания					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания по теме



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
8 5		7.8. Наколка жакета прилегающего силуэта с вытачками и рельефами. Перенос вытачек и рельефов (по эскизу)			2	выполнение практического задания					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания по теме
9 5		7.9. Наколка жакета полуприлегающего силуэта (по эскизу)			2	выполнение практического задания					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания по теме
10 5		7.10. Наколка жакета полуприлегающего силуэта (по эскизу)			2	выполнение практического задания					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания по теме
11		7.11. Наколка жакета свободного силуэта (по			2	выполнение практического					2	самоподготовка к практическим занятиям,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
5		эскизу)				задания						выполнение практического задания по теме
12 5		7.12. Наколка жакета свободного силуэта (по эскизу)			2	выполнение практического задания					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания по теме
13 5		<b>2 контрольная точка – оценка выполнения контрольного задания</b>				<b>оценка выполнения контрольного задания</b>						
13 5	8. Создание макетов костюма с применением	8.1. Создание макета изделия с элементами деконструкции			2	выполнение практического задания					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания по теме



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
14 5	метода деконструкции	8.2. Создание макета изделия с элементами деконструкции			2	выполнение практического задания					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания по теме
15 5		8.3. Создание макета изделия с элементами деконструкции			2	выполнение практического задания					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания по теме
16 5		8.4. Создание макета костюма с применением метода винтаж			2	Разработка проекта					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания по теме
17 5		8.5. Создание макета костюма с применением метода винтаж			2	Разработка проекта					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов
											задания по теме
18 5		Групповая консультация						2	Груп. конс.		
17 - 18 5		3 контрольная точка – оценка выполнения контрольного задания 4 контрольная точка – защита группового проекта				оценка выполнения практических заданий, защита группового проекта в форме деловой игры					
Промежуточная аттестации – экзамен – 2 час.											



## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

№ п/п	Тема, трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1.	1. Создание макетов базовых плечевых изделий - 12 час.	1. Докучаева О.И. Архитектоника объемных структур/Докучаева О.И. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 336 с. ISBN 978-5-16-102875-9 ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: <a href="http://www.znanium.com/bookread.php?book=504511">http://www.znanium.com/bookread.php?book=504511</a> 2. Шершнева, Л.П. Конструирование одежды: Теория и практика [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2018. ЭБС Znanium.com Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog/product/944313">http://znanium.com/catalog/product/944313</a> 3. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учеб. пособие / Л.П. Шершнева, Е.А. Дубоносова, С.Г. Сунаева, Е.В. Баскакова. — М. : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2018. — 271 с. — ЭБС Znanium.com Режим доступа: <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=961453">http://znanium.com/bookread2.php?book=961453</a> 4. Проектирование костюма: учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 239 с. : ил. + Доп. материалы [Электронный ресурс]; ЭБС Znanium.com Режим доступа: <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=773432">http://znanium.com/bookread2.php?book=773432</a> 5. Конструирование швейных изделий. Проектирование современных швейных изделий на индивидуальную фигуру: Учебное пособие / Кочесова Л. В., Коваленко Е. В. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015-320с.: ISBN 978-5-91134-943-1 ЭБС Znanium.com Режим доступа: <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=471263">http://znanium.com/bookread2.php?book=471263</a>
2.	2. Создание макетов поясных изделий - 8 часов	
3.	3. Применение простого кроя для получения сложных объемных форм костюма – 14 часов	
4.	4. Наколка деталей костюма – 10 час.	
5.	5. Создание макетов плечевых изделий сложных форм – 12 час.	
6.	6. Создание макетов различных драпированных форм – 12 час.	
7.	7. Создание макетов различных форм верхней одежды – 24 час.	
8.	8. Создание макетов костюма с применением метода деконструкции – 10 час.	

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	ПК-7	способностью	Разделы 1-8	возможности	уметь выполнять	навыками





		выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале		макетирования костюма в создании разнообразных форм костюма	макеты как базовых форм костюма, так и сложных форм, в том числе по авторскому эскизу	получения формы костюма разных уровней сложности методами макетирования
2.	ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Разделы 1-8	особенности материалов с точки зрения их формообразующих свойств	учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	методами макетирования костюма
3.	ОПК-3	способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	Разделы 1-8	методы макетирования костюма	применять знания в области макетирования костюма в разработке конструкций костюма разного уровня сложности	методами макетирования костюма

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Этап освоения компетенции
Знание методов макетирования костюма. Умение применять знания в области макетирования костюма в разработке конструкций костюма разного уровня сложности. Владение методами макетирования костюма	Тестирование, выполнение практических заданий групповой проект	Студент продемонстрировал знание методов макетирования костюма. Демонстрирует умение применять методы макетирования костюма в разработке как базовых форм костюма, так и авторских моделей. Студент демонстрирует владение практическими навыками в области макетирования костюма, позволяющее создавать формы костюма разной сложности.	Развитие и закрепление способности обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании



<p>Знание особенностей материалов с точки зрения их формообразующих свойств. Умение учитывать при разработке художественного замысла костюма особенностей материалов с учетом их формообразующих свойств. Владение методами макетирования костюма</p>	<p>Выполнение практических заданий групповой проект</p>	<p>Студент продемонстрировал знание в области формообразующих свойств материалов. Демонстрирует умение учитывать при разработке художественного замысла костюма особенностей материалов с учетом их формообразующих свойств. Студент демонстрирует владение методами макетирования костюма.</p>	<p>Использование способности учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p>
<p>Знание возможностей макетирования костюма в создании разнообразных форм костюма. Умение выполнять макеты как базовых форм костюма, так и сложных форм, в том числе по авторскому эскизу. Владение навыками получения формы костюма разных уровней сложности методами макетирования</p>	<p>Тестирование, выполнение практических заданий групповой проект</p>	<p>Студент продемонстрировал знание методов макетирования костюма. Демонстрирует умение применять методы макетирования костюма в разработке как базовых форм костюма, так и авторских моделей. Студент демонстрирует владение практическими навыками в области макетирования костюма, позволяющее создавать эталонные образцы костюма дизайнера или его отдельных элементов в макете</p>	<p>Развитие и закрепление способности выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</p>

Контроль промежуточной успеваемости студентов по дисциплине строится на балльно-рейтинговой системе и заключается в суммировании баллов, полученных студентом по результатам текущего контроля и итоговой работы.

#### **Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации**

В качестве внутренней шкалы текущих оценок используется 80 балльная оценка обучающихся, как правило, по трем критериям: посещаемость, текущий контроль успеваемости, активность на учебных занятиях.

Рейтинговая оценка обучающихся по каждой дисциплине независимо от ее общей трудоемкости (без учета результатов экзамена/дифференцированного зачета) определяется по 80-балльной шкале в каждом семестре. Распределение баллов между видами контроля рекомендуется устанавливать в следующем соотношении:

- посещение учебных занятий (до 30 баллов за посещение всех занятий);
- текущий контроль успеваемости (до 50 баллов), в том числе:
  - 1 задание текущего контроля (0-10 баллов)
  - 2 задание текущего контроля (0-10 баллов)
  - 3 задание текущего контроля (0-10 баллов)



4 задание текущего контроля (0-15 баллов);

Результаты текущего контроля успеваемости при выставлении оценки в ходе промежуточной аттестации следующим образом.

Оценка «отлично» может быть выставлена только по результатам сдачи экзамена/дифференцированного зачета. Автоматическое проставление оценки «отлично» не допускается.

Если по результатам текущего контроля обучающийся набрал:

71-80 балл — имеет право получить «автоматом» «зачтено» или оценку «хорошо»;

62-70 баллов — имеет право получить «автоматом» «зачтено» или оценку «удовлетворительно»;

51-61 балл — обязан сдавать зачет/экзамен;

50 баллов и ниже — не допуск к зачету/экзамену.

Технология выставления итоговой оценки, в том числе перевод в итоговую 5-балльную шкалу оценки определяется следующим образом:

Таблица перевода рейтинговых баллов в итоговую 5 — балльную оценку

Баллы за семестр	Автоматическая оценка		Баллы за зачет	Баллы за экзамен	Общая сумма баллов	Итоговая оценка
	зачтено	экзамен	min	max		
71-80*	зачтено	4 (хорошо)	18	20	89-90	4 (хорошо)
					91-100	5 (отлично)
62-70*	зачтено	3 (удовлетворительно)	15	20	77-90	4 (хорошо)
51-61*	Допуск к зачету/экзамену	3 (удовлетворительно)	11	20	62-75	3 (удовлетворительно)
					76-81	4 (хорошо)
50 и менее	Не допуск к зачету, экзамену					-

\*при условии выполнения всех заданий текущего контроля

Посещаемость 30 баллов				
1 задание текущего контроля	2 задание текущего контроля	3 задание текущего контроля	4 задание текущего контроля	рейтинговые бонусы
0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов	0-15 баллов	1-5 баллов
Итого – 80 баллов				

**Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля**

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при решении тестовых заданий**



Критерии оценки при проведении тестирования (20 вопросов):

Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов. 1 балл выставляется за 10 правильных ответов, 2 балла выставляется за 11 правильных ответов, 3 балла выставляется за 12 правильных ответов, 4 балла - за 13 правильных ответов, 5 баллов - за 14 правильных ответов, 6 баллов - за 15 правильных ответов, 7 баллов - за 16 правильных ответов, 8 баллов - за 17 правильных ответов, 9 баллов – за 18 правильных ответов, 10 баллов - за 19-20 правильных ответов

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении контрольных практических заданий**

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами макетирования костюма</li><li>– макеты были выполнены качественно, с соблюдением всех правил наковки;</li><li>– при разработке авторских моделей студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение</li></ul>
<b>Показатели оценки</b>	мах 10 баллов
<b>9 – 10 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
<b>7 – 8 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с незначительными замечаниями по качеству исполнения
<b>5 – 6 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с замечаниями по качеству исполнения
<b>3-4 балла</b>	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
<b>1-2 балла</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении оценке группового проекта**

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий



<b>Критерии оценки</b>	– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами макетирования костюма – макеты были выполнены качественно, с соблюдением всех правил накладки; – при разработке авторских моделей студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение
<b>Показатели оценки</b>	мах 15 баллов
<b>13-15 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения, оригинальное конструктивное и композиционное решение
<b>10-12 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
<b>7-9 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, с замечаниями по качеству исполнения
<b>4-6 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
<b>1-3 балла</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

### **Критерии оценки результатов выполнения контрольных практических заданий**

#### Раздел 1

1.1 Выполнение контрольного задания – 5 макетов – 0-10 баллов

#### Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 2 макетов по теме блока: 1-2 балла - 2 макета, 3-4 балла - 3 макета без замечаний по качеству исполнения, 5-6 баллов - 4 макета, 7-8 баллов - 5 макетов с замечаниями по качеству исполнения, 9-10 баллов - 5 макетов без замечаний

#### Раздел 2

2.2. Выполнение контрольного задания – 3 макета 0-10 баллов

#### Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 макета по теме блока: 1-2 балла - 1 макет, 3-4 балла - 2 макета, 5-6 баллов - 2 макета без замечаний по качеству исполнения, 7-8 баллов - 3 макета, 9-10 баллов - 3 макета без замечаний по качеству исполнения.



### Раздел 3

3.1 Выполнение контрольного задания – 3 макета. Макеты демонстрируются как Групповой проект 4 семестра по дисциплине «Макетирование костюма» 0-15 баллов

#### Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 макета по теме блока: 1-3 баллов - 1 макет, 4-6 баллов - 2 макета, 7-9 баллов - 2 макета без замечаний по качеству исполнения, 10-12 баллов - 3 макета, 13-15 баллов - 3 макета без замечаний по качеству исполнения.

### Раздел 4

4.1 Выполнение контрольного задания – 12 макетов деталей костюма 0-10 баллов

#### Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 8 макетов по теме блока: 1-2 балла - 8 макетов, 3-4 балла – 9 макетов, 5-6 баллов – 10 макетов, 7-8 баллов – 11 макетов, 9-10 баллов - 12 макетов без замечаний по качеству исполнения.

### Раздел 5

5.1 Выполнение контрольного задания – 5 макетов 0-10 баллов

#### Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 3 макетов по теме блока: 1-2 балла – 3 макета, 3-4 балла – 4 макета, 5-6 баллов – 5 макетов, 7-8 баллов – 5 макетов с замечаниями по качеству исполнения, 9-10 баллов - 5 макетов без замечаний по качеству исполнения.

### Раздел 6

6.1 Выполнение контрольного задания – 3 макета. Макеты демонстрируются как Групповой проект 5 семестра по дисциплине «Макетирование костюма» 0-15 баллов

#### Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 макета по теме блока: 1-3 баллов - 1 макет, 4-6 баллов - 2 макета, 7-9 баллов - 2 макета без замечаний по качеству исполнения, 10-12 баллов - 3 макета, 13-15 баллов - 3 макета без замечаний по качеству исполнения.

### Раздел 7

7.1 Выполнение контрольного задания – 3 макета 0-10 баллов

#### Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 макета по теме блока: 1-2 балла - 1 макет, 3-4 балла - 2 макета, 5-6 баллов - 2 макета без замечаний по качеству исполнения, 7-8 баллов - 3 макета, 9-10 баллов - 3 макета без замечаний по качеству исполнения

7.2. Выполнение контрольного задания – 3 макета 0-10 баллов

#### Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 макета по теме блока: 1-2 балла - 1 макет, 3-4 балла - 2 макета, 5-6 баллов - 2 макета без замечаний по качеству исполнения, 7-8 баллов - 3 макета, 9-10 баллов - 3 макета без замечаний по качеству исполнения



## Раздел 8

8.1 Выполнение контрольного задания – 2 модели костюма. Макеты демонстрируются как Групповой проект 6 семестра по дисциплине «Макетирование костюма». Защита группового проекта проводится в форме творческого конкурса 0-15 баллов

### Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 модели по теме блока: 1-3 баллов – 1 модель с замечаниями по качеству исполнения, 4-6 баллов – 1 модель без замечаний по качеству исполнения, 7-9 баллов – 2 модели с замечаниями по качеству исполнения, 10-12 баллов – 2 модели без замечаний по качеству исполнения, 13-15 баллов – 2 и более моделей без замечаний по качеству исполнения, оригинальное конструктивное и композиционное решение.

### **Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении**

Зачет и экзамен проводятся в форме творческого просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

Критерии оценки	
	<ul style="list-style-type: none"><li>– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами макетирования костюма</li><li>– макеты были выполнены качественно, с соблюдением всех правил наковки;</li><li>– при разработке авторских моделей студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение</li></ul>
<b>Отлично (5)</b>	Выполнено не менее 100% практических заданий без замечаний по качеству исполнения, предложено оригинальное конструктивное и композиционное решение
<b>Хорошо (4)</b>	Выполнено не менее 100% практических заданий, с несущественными замечаниями по качеству исполнения
<b>Удовлетворительно (3)</b>	Выполнено не менее 100% практических заданий, с замечаниями по качеству исполнения
<b>Неудовлетворительно (2)</b>	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий
<b>Зачет</b>	Зачет считается сданным при выполнении не менее 100% практических заданий
<b>Не зачет</b>	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий



**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-7 3	1. Создание макетов базовых плечевых изделий	1.1 Выполнение контрольного задания – 5 макетов	1.1. Выполнение макетов базовых плечевых изделий на практических занятиях в натуральную величину – оценивается на 8 неделе 0-10 баллов
8-10 3	2. Создание макетов поясных изделий	2.1. Тестирование (20 вопросов) 2.1 Выполнение контрольного задания – 3 макета	2.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 11 неделе 0-10 баллов 2.2. Выполнение макетов поясных изделий на практических занятиях в натуральную величину – оценивается на 11 неделе 0-10 баллов
11-18 3	3. Применение простого кроя для получения сложных объемных форм костюма	3.1 Выполнение контрольного задания – 3 макета. Макеты 3 раздела демонстрируются как групповой проект 3 семестра по дисциплине «Макетирование костюма»	3.1. Выполнение макетов костюма на практических занятиях в натуральную величину – оценивается на 17-18 неделе 0-15 баллов
1-5 4	4. Наколка деталей костюма	4.1 Выполнение контрольного задания – 12 макетов деталей костюма	4.1. Выполнение макетов деталей костюма на практических занятиях в натуральную величину – оценивается на 6 неделе 0-10 баллов
6-11 4	5. Создание макетов плечевых изделий сложных форм	5.1 Выполнение контрольного задания – 5 макетов	5.1. Выполнение макетов плечевых изделий сложных форм на практических занятиях в натуральную величину или в масштабе – оценивается на 12 неделе 0-10 баллов
12-18 4	6. Создание макетов различных драпированных форм	6.1 Выполнение контрольного задания – 3 макета.	6.1. Выполнение макетов моделей костюма драпированных форм на практических занятиях в натуральную величину или в масштабе – оценивается на 17-18 неделе 0-10 баллов
17-18 4	Защита группового проекта	Групповой проект 4 семестра по дисциплине «Макетирование костюма» представляет собой макет модели из творческой коллекции, выполненный в натуральную величину	Оценивается на 17-18 неделе – 0-15 баллов
1-12 5	7. Создание макетов различных форм верхней	7.1 Выполнение контрольного задания – 3	7.1. Выполнение макетов форм верхней одежды на практических





	одежды	макета 7.2. Выполнение контрольного задания – 3 макета	занятиях в натуральную величину или в масштабе – оценивается на 7 неделе 0-10 баллов 7.2. Выполнение макетов жакетов разных форм по эскизу на практических занятиях в натуральную величину или в масштабе – оценивается на 13 неделе 0-10 баллов
13- 18 5	8. Создание макетов костюма с применением метода деконструкции	8.1 Выполнение контрольного задания – 2 модели костюма.	8.1. Выполнение моделей костюма на практических занятиях в натуральную величину– оценивается на 17-18 неделе 0-10 баллов
17- 18 5	Защита группового проекта	Групповой проект 5 семестра по дисциплине «Макетирование костюма». Защита группового проекта проводится в форме творческого конкурса	Оценивается на 17-18 неделе – 0-15 баллов

### 1. Тестовые задания

Тестовые задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

- способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

Задание - Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов. Правильные ответы выделены полужирным шрифтом.

#### 1.1. Тестовые задания по разделам «1. Создание макетов базовых плечевых изделий» и «2. Создание макетов поясных изделий»

1.1. Наколка – это

- творческий поиск объемной формы костюма на манекене или фигуре человека
- примерка макета конструкции, полученной расчетным способом
- создание объемной формы костюма на манекене только из макетной ткани
- раскрой ткани

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.2. Муляжный метод – это

- раскрой ткани
- отработка формы изделия на манекене или фигуре человека для корректировки
- создание макета изделия из жестких материалов
- создание формы костюма расчетным способом

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.3. Макетирование костюма – это

- процесс описания объекта дизайна
- анализ прототипов и аналогов



- изготовление макетов изделий в натуральную величину или в масштабе
- видоизменение функций и морфологии вещи

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.4. Булавки при макетировании костюма вкалывают:

- в одном направлении
- только вертикально
- только горизонтально
- в разных направлениях

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.5. При макетировании костюма используют булавки:

- английские
- портновские
- шляпные
- декоративные

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.6. Оптимальный размер куска макетной ткани для накладки определяют:

- произвольно
- кусок ткани должен быть в два раза больше накалываемой детали костюма
- к основным меркам прибавляют 2-3 см на швы
- к основным меркам прибавляют 10 см на швы

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.7. Из целого куска ткани делают накладки:

- основы лифа
- основы юбки
- больших и сложных форм костюма
- драпированных форм

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.8. Традиционный способ накладки:

- способ «встык»
- швами наружу
- по лицевой стороне ткани с убираем швов на изнаночную сторону
- со сметыванием швов

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.9. Нити утка макетной ткани при наложении основы лифа должны быть направлены:

- вертикально
- по диагонали
- горизонтально
- не важно

Время выполнения – 1 мин.



Форма - закрытая

1.10. Нити основы макетной ткани при наколке основы лифа должны быть направлены:

- вертикально
- по диагонали
- горизонтально
- не важно

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.11. Для наколки ассортимента платье-костюм в качестве макетной ткани подходят:

- бязь
- креп
- туаль
- трикотажное полотно
- пленка

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.12. Вытачку закалывают в:

- по всей длине вытачки
- у основания
- на середине
- у основания, на середине и на конце в вершине вытачки

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.13. Для наколки одношовной юбки требуются следующие мерки:

- полуобхват груди
- полуобхват талии
- полуобхват шеи
- обхват руки

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.14. Размер куска ткани для наколки одношовной юбки определяется так:

- длина куска – длина юбки, ширина куска – полуобхват бедер + 2-3 см.
- длина куска – длина юбки + 2-3 см, ширина куска – полуобхват бедер + 2.-3 см
- длина куска – длина юбки, ширина куска – полуобхват талии + 2-3 см
- длина куска – длина юбки + 10 см, ширина куска – полуобхват талии + 10 см

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.15. Первая булавка при наколке двухшовной юбки вкалывается:

- на пересечении линии середины переда и линии талии
- на пересечении линии середины переда и линии бедер
- на пересечении линии середины бока и линии бедер
- на пересечении линии середины спины и линии бедер

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая



1.16. Количество выточек на основе юбки с одним швом зависит от:

- длины юбки
- объема бедер
- объема груди
- от различия объема талии и объема бедер

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.17. Правильно определяют длину юбки:

- на глаз
- измеряя сантиметровой лентой длину юбки от линии талии
- измеряя линейкой расстояние от низа юбки до пола
- измеряя линейкой расстояние от низа юбки до линии талии

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.18. Нити утка макетной ткани при наколке основы юбки должны быть направлены:

- вертикально
- по диагонали
- горизонтально
- не важно

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.19. Нити основы макетной ткани при наколке основы юбки должны быть направлены:

- вертикально
- по диагонали
- горизонтально
- не важно

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.20. Боковой шов при наколке прямой двухшовной юбки должен быть расположен:

- строго вертикально
- с наклоном в сторону передней части юбки
- с наклоном в сторону задней части юбки
- не важно

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

## 2. Контрольные вопросы

Контрольные вопросы по темам зачетов и экзаменов РУП не предусмотрены. Освоения обучающимися разделов дисциплины оценивается по результатам выполнения контрольных практических заданий.

## 3. Типовые практические задания

Контрольные практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

- способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);



- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

### **3.1. Типовые контрольные задания для практических занятий в 3 семестре**

Зачет проводится в форме просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

#### Раздел 1. Создание макетов базовых плечевых изделий

1. Наколка основы лифа на манекене
2. Наколка основы лифа на фигуре
3. Наколка основы прямого одношовного рукава на манекене
4. Наколка основы прямого одношовного рукава на фигуре
5. Наколка двухшовного рукава

#### Раздел 2. Создание макетов поясных изделий

1. Наколка основы одношовной юбки на манекене
2. Наколка двухшовной юбки на манекене
3. Наколка юбки, расширенной книзу

#### Раздел 3. Применение простого кроя для получения сложных объемных форм костюма

1. Выполнение накладки формы изделия из одного куска ткани по эскизу
2. Создание формы из трубы
3. Изготовление макета изделия объемной формы на основе плоского кроя

### **3.2. Типовые контрольные задания для практических занятий в 4 семестре**

Зачет проводится в форме просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

#### **Типовые задания для практических занятий:**

#### Раздел 4. Наколка деталей костюма

1. Наколка воротников: воротник-стойка
2. Наколка воротников: отложной
3. Наколка воротников: стояче-отложной
4. Наколка воротников: пиджачный
5. Наколка воротников: апаш
6. Наколка воротников: шаль
7. Наколка воротников: матросский
8. Наколка сложных деталей костюма: капюшона
9. Наколка рукавов: «фонарик»
10. Наколка рукавов: «окорок»
11. Наколка рукавов: «баллон»
12. Наколка рукава-реглан

#### Раздел 5. Создание макетов плечевых изделий сложных форм

1. Наколка приталенного лифа при помощи вытачек, защипов, рельефов. Перевод вытачек
2. Выполнение накладки корсета традиционной формы по эскизу
3. Выполнение накладки корсета нетрадиционной формы по эскизу



4. Выполнение накладки рукава сложной формы с применением подрезов, вставок, складок

Раздел 6. Создание макетов различных драпированных форм

1. Выполнение накладки лифа с драпировками, складками (по эскизу)
2. Накладка форм костюма с опорными драпировками (по эскизу)
3. Накладка форм костюма со свободными драпировками (по эскизу)

**3.3. Типовые контрольные задания для практических занятий в 5 семестре**

Экзамен проводится в форме экзаменационного просмотра практических заданий, выполненных на практических занятиях

**Типовые задания для практических занятий:**

Раздел 7. Создание макетов различных форм верхней одежды

1. Накладка верхней одежды классических форм (редингот, тренкот, дафлкот )
2. Накладка жакета прилегающего силуэта с вытачками и рельефами. Перенос вытачек и рельефов (по эскизу)
3. Накладка жакета полуприлегающего силуэта по эскизу)
4. Накладка жакета свободного силуэта (по эскизу)

Раздел 8. Создание макетов костюма с применением метода деконструкции

1. Накладка модели с элементами деконструкции из макетной ткани
2. Накладка модели с применением метода винтаж – 2-3 модели из готовой одежды.

**7.4. Содержание занятий семинарского типа**

Преподавание дисциплины «Макетирование костюма» предусматривает проведение занятий семинарского типа в виде практических занятий в форме выполнения практических заданий, работы в группах, разработки проекта, деловой игры.

Практическое занятие – это разновидность контактной работы с преподавателем, в ходе которой формируются и закрепляются необходимые для дизайнера общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Макетирование костюма» в предлагаемой методике обучения выступают занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме выполнения практических заданий, работы в группах, разработки проекта, деловой игры. Степень освоения компетенций оценивается как оценка выполнения практических заданий, которые студент выполняет на практических занятиях под руководством преподавателя.

Цель практических занятий по дисциплине «Макетирование костюма» – освоение студентами основных методов макетирования, принятых в моделировании костюма – муляжного метода и метода накладки.

Задачи практических занятий – в процессе обучения студенты должны получить, закрепить и развить навыки моделирования костюма простых и сложных форм из различных материалов, владеть различными методами макетирования костюма, выполнять макеты как базовых форм костюма, так и сложных форм, в том числе по авторскому эскизу. Освоение курса «Макетирование костюма» должно способствовать более плодотворной работе обучающихся над творческими моделями и коллекциями. В результате освоения курса обучающийся получает возможность использовать методы



макетирования в ходе проектирования одежды наряду с другими методами (расчетно-графическим, САПР), а так же комбинируя их.

В результате практического изучения дисциплины «Макетирование костюма» обучающиеся должны уметь создавать разнообразные формы плечевых и поясных изделий и их деталей из макетных материалов (ткань, флизелин, бумага) в соответствии с эскизом, как традиционные, так и нетрадиционные решения, искать новые приемы формообразования, воплощать выразительный образ. Кроме того, одним из важных компонентов обучения является развитие творческой фантазии в поиске новых идей.

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – создание макета костюма. Для работы над макетами исторического костюма требуются манекены (масштабные, исторические), макетная ткань.

## **Раздел 1. Создание макетов базовых плечевых изделий**

### **Практическое занятие 1.1.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Наколка основы лифа на манекене.

Цель занятия: практическое выполнение методом накладки основы лифа на манекене

Практические навыки: создание основы лифа методом макетирования.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

### **Практическое занятие 1.2.**

Вид практического занятия: работа в группах

Тема и содержание занятия: Наколка основы лифа на фигуре.

Цель занятия: практическое выполнение методом накладки основы лифа на фигуре человека.

Практические навыки: создание основы лифа на конкретную фигуру методом макетирования.

Продолжительность занятия: 4 академических часа

### **Практическое занятие 1.3.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Наколка основы прямого одношовного рукава на манекене.

Цель занятия: практическое выполнение формы рукава методом накладки на манекене.

Практические навыки: создание формы прямого одношовного рукава методом макетирования.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

### **Практическое занятие 1.4.**

Вид практического занятия: работа в группах

Тема и содержание занятия: Наколка основы прямого одношовного рукава на фигуре.

Цель занятия: практическое выполнение формы рукава методом накладки на фигуре человека.

Практические навыки: создание формы прямого одношовного рукава на конкретную фигуру методом макетирования.

Продолжительность занятия: 4 академических часа



### **Практическое занятие 1.5.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Наколка двухшовного рукава.

Цель занятия: практическое выполнение формы двухшовного рукава методом накладки на манекене.

Практические навыки: создание формы прямого двухшовного рукава методом макетирования.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

## **Раздел 2. Создание макетов поясных изделий**

### **Практическое занятие 2.1.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Наколка основы одношовной юбки на манекене.

Цель занятия: практическое выполнение формы основы юбки методом накладки.

Практические навыки: создание формы основы юбки методом макетирования.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

### **Практическое занятие 2.2.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Наколка двухшовной юбки на манекене.

Цель занятия: практическое выполнение базовых форм костюма поясной одежды (юбки) методом накладки на манекене.

Практические навыки: создание базовых форм юбки методами макетирования костюма

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

### **Практическое занятие 2.3.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Наколка юбки, расширенной книзу

Цель занятия: практическое выполнение базовых форм костюма поясной одежды (юбки) методом накладки на манекене.

Практические навыки: создание базовых форм юбки методами макетирования костюма

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

## **Раздел 3. Применения простого кроя для получения сложных объемных форм костюма**


### **Практическое занятие 3.1.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Создание макета изделия из одного куска ткани

Цель занятия: практическое выполнение костюма из одного куска ткани по эскизу на манекене или фигуре человека.



	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	СМК РГУТИС
		<i>Лист 41 из 51</i>

Практические навыки: создание сложной формы из одного куска ткани.

Продолжительность занятия: 4 академических часа

### **Практическое занятие 3.2.**

Вид практического занятия: разработка проекта

Тема и содержание занятия: Создание формы из трубы

Цель занятия: практическое выполнение костюма из трикотажной трубы или трубы, сшитой из макетной ткани – на манекене или фигуре человека

Практические навыки: создание формы костюма из трубы.

Продолжительность занятия: 6 академических часов

### **Практическое занятие 3.3.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Изготовление макета изделия объемной формы на основе плоского кроя.

Цель занятия: практическое выполнение костюма из модулей на основе плоского кроя.

Практические навыки: создание форма костюма

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

## **Раздел 4. Наколка деталей костюма**

### **Практическое занятие 4.1.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Наколка воротников: воротник-стойка, отложной, стояче-отложной, пиджачный, апаш, шаль, матросский.

Цель занятия: практическое выполнение базовых форм воротников методом накладки – на манекене или масштабном манекене.

Практические навыки: создание классических форм воротников методами макетирования костюма.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

### **Практическое занятие 4.2.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Наколка сложных деталей костюма: капюшона, воротников сложной формы, кокеток и пелерин.

Цель занятия: практическое выполнение сложных деталей костюма методом макетирования.

Практические навыки: создание сложных деталей костюма методами макетирования костюма

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

### **Практическое занятие 4.3.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Наколка рукавов: «фонарик», «окорок»



Цель занятия: практическое выполнение различных форм рукавов методом накладки на манекене

Практические навыки: создание любой формы рукава методами макетирования костюма

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

#### **Практическое занятие 4.4.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Накладка рукавов: «баллон», расклеванный книзу и т.п.

Цель занятия: практическое выполнение различных форм рукавов методом накладки на манекене

Практические навыки: создание любой формы рукава методами макетирования костюма

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

#### **Практическое занятие 4.5.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Накладка рукава-реглан

Цель занятия: практическое выполнение различных форм рукавов методом накладки на манекене

Практические навыки: создание любой формы рукава методами макетирования костюма

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

### **Раздел 5. Создание макетов плечевых изделий сложных форм**

#### **Практическое занятие 5.1.-5.2.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Накладка приталенного лифа при помощи вытачек, защипов, складок, рельефов. Перевод вытачек.

Цель занятия: практическое выполнение форм лифа приталенного силуэта методом накладки на манекене

Практические навыки: создание приталенной формы костюма с помощью вытачек, защипов, складок и рельефов, с переводом вытачек.

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

#### **Практическое занятие 5.3.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Выполнение накладки корсета традиционной формы по эскизу.

Цель занятия: практическое выполнение корсета традиционной формы методом накладки или методом макетирования.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

#### **Практическое занятие 5.4.**



Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Выполнение накладки корсета нетрадиционной формы по эскизу.

Цель занятия: практическое выполнение корсета нетрадиционной формы методом накладки или методом макетирования.

Практические навыки: создание любой формы традиционного корсета методами макетирования костюма

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

#### **Практическое занятие 5.5.-5.6.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Выполнение накладки рукавов сложной формы с применением подрезов, вставок, складок.

Цель занятия: практическое выполнение лифа с рукавом сложной формы на манекене

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

### **Раздел 6. Создание макетов различных драпированных форм**

#### **Практическое занятие 6.1.-6.2.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Накладка накладки лифа с модельными драпировками, складками (по эскизу).

Цель занятия: практическое выполнение лифа с модельными драпировками, складками методом макетирования на манекене или масштабном манекене.

Практические навыки: создание любой формы лифа методами макетирования костюма

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

#### **Практическое занятие 6.3.-6.4**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Накладка форм костюма с опорными драпировками (по эскизу).

Цель занятия: практическое выполнение костюма с опорными драпировками (лиф, платье, поясное изделие) методом макетирования.

Практические навыки: создание любой формы костюма с опорными драпировками методами макетирования костюма


Продолжительность занятия: 4 академических часа.

#### **Практическое занятие 6.5.-6.6.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Накладка форм костюма со свободными драпировками (по эскизу).

Цель занятия: практическое выполнение костюма со свободными драпировками (лиф, платье, поясное изделие) методом макетирования.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 44 из 51</i>

Практические навыки: создание любой формы костюма со свободными драпировками методами макетирования костюма

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

## **Раздел 7. Создание макетов различных форм верхней одежды**

### **Практическое занятие 7.1.-7.2.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Наколка верхней одежды классических форм – редингот – по эскизу.

Цель занятия: практическое выполнение форм верхней одежды методом макетирования на манекене или масштабном манекене.

Практические навыки: создание формы верхней одежды методами макетирования костюма

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

### **Практическое занятие 7.3.-7.4.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Наколка верхней одежды классических форм - тренкот, – по эскизу.

Цель занятия: практическое выполнение форм верхней одежды методом макетирования на манекене или масштабном манекене.

Практические навыки: создание формы верхней одежды методами макетирования костюма

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

### **Практическое занятие 7.5.-7.6.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Наколка верхней одежды классических форм - дафлкот – по эскизу.

Цель занятия: практическое выполнение форм верхней одежды методом макетирования на манекене или масштабном манекене.

Практические навыки: создание формы верхней одежды методами макетирования костюма

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

### **Практическое занятие 7.7.-7.8.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Наколка жакета прилегающего силуэта с вытачками и рельефами. Перенос вытачек и рельефов (по эскизу).

Цель занятия: практическое выполнение жакета сложной формы методом макетирования.

Практические навыки: создание сложных форм жакета методами макетирования костюма

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

### **Практическое занятие 7.9.-7.10.**



Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Наколка жакетов полуприлегающего силуэта (по эскизу)

Цель занятия: практическое выполнение жакета полуприлегающего силуэта методом макетирования на манекене или масштабном манекене

Практические навыки: создание сложных форм жакета методами макетирования костюма

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

### **Практическое занятие 7.11.-7.12.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Наколка жакетов свободного силуэта (по эскизу).

Цель занятия: практическое выполнение жакета свободного силуэта методом макетирования на манекене или масштабном манекене

Практические навыки: создание сложных форм жакета методами макетирования костюма

Продолжительность занятия: 4 академических часа

## **Раздел 8. Создание макетов костюма с применением метода деконструкции**

### **Практическое занятие 8.1.-8.3.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Наколка макета изделия с элементами деконструкции

Цель занятия: практическое выполнение сложных форм костюма (плечевое изделие, поясное изделие) с элементами деконструкции методом макетирования на манекене или фигуре человека

Практические навыки: создание сложной формы костюма с элементами деконструкции методами макетирования костюма

Продолжительность занятия: 6 академических часов.

### **Практическое занятие 8.4.-8.4.**

Вид практического занятия: разработка проекта

Тема и содержание занятия: Создание макета костюма с применением метода винтаж

Цель занятия: создание костюма с применением метода винтаж (из готового изделия или нескольких изделий) на фигуре человека

Практические навыки: создание сложной формы костюма с применением метода винтаж.

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

## **Интерактивные практические занятия**

Практические занятия проводятся с использованием активных и интерактивных форм обучения:

### **1. Работа в группах.**

В ходе занятий перед группой обучающихся ставятся задачи - практическое выполнение методом накладки основы лифа на фигуре человека, практическое выполнение формы рукава методом накладки на фигуре человека. Для этого обучающиеся делятся на пары и выполняют накладки основы лифа и одношовного рукава друг на друга.



Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения, а также необходимые практические умения и навыки макетирования костюма.

#### **Методика применения ОС**

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия).

При организации групповой работы, следует обращать внимание на следующие ее аспекты: нужно убедиться, что учащиеся обладают знаниями и умениями, необходимыми для выполнения группового задания. Надо стараться сделать свои инструкции максимально четкими.

### **2. Разработка проекта**

В методе проектов студенты разрабатывают общую коллекцию моделей костюма, которая складывается из авторских моделей, выполненных каждым обучающимся в соответствии с общим заданием группового проекта – выполнить форму костюма из трубы (трикотажной или сшитой из ткани) в 3 семестре, создание макета костюма с применением метода винтаж в 5 семестре. Технология группового проектного обучения стимулирует самостоятельную работу и взаимодействие исполнителей.

#### **Методика применения ОС**

Проектная технология: стадии проекта


1. Организационно-подготовительная стадия – проблематизация, разработка проектного задания (выбор);
2. Разработка проекта;
3. Выполнение проекта – технологическая стадия – обучающиеся должны выполнить модель костюма на человека в соответствии с заданием;
4. Заключительная стадия (общественная презентация, обсуждение, саморефлексия).

Проектный метод используется в рамках группового проектного обучения, развивает навыки работы в коллективе, организаторские способности студентов, способность осуществлять различные виды деятельности (как в роли руководителей, так и в роли исполнителей).

Заключительная стадия – в конце семестра проводится защита группового проекта, создается комиссия из преподавателей. Каждому из участников проектной группы задаются вопросы, обсуждаются достоинства и недостатки каждой представленной модели костюма. Возможно проведение защиты группового проекта в виде творческого конкурса, в результате которого выбираются лучшие модели костюма, распределяются призовые места.

### **3. Деловая игра с элементами ролевой игры.**

Защита группового проекта по дисциплине «Макетирование костюма» в 3 и 5 семестрах проводится в форме деловой игры – в виде модного дефиле. Каждый обучающийся подбирает модель для презентации своего авторского костюма, делает, если это предусмотрено творческим замыслом, соответствующие макияж или прическу, участники подбирают музыкальное сопровождение, выстраивают последовательность

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	<b>СМК          РГУТиС</b>
		<i>Лист 47 из 51</i>

дефили. В ходе занятия происходит имитация принятия решений в различных ситуациях, происходит имитация (воспроизведение) реальной ситуации, в которой студенты действуют в соответствии с обозначенной ролью. В ходе занятия с использованием данного метода у студентов вырабатывается способность к постановке цели и выбору путей ее достижения.

Деловая игра, игровое проектирование – совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Игра как средство оценивания позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи. Кроме того, игра как метод обучения и контроля используется для решения и оценки комплексных задач: развития творческих и организационных способностей, эффективность командной работы, способность к совместному решению задач, а также выявить индивидуальный вклад каждого участника.

#### **Методика применения ОС**

Деловая игра с элементами ролевой игры имеет своей целью научить студентов грамотно осуществлять презентацию творческой коллекции, работать в команде, развивает и совершенствует организационные способности. Кроме того, деловая игра с элементами ролевой игры позволяет ознакомиться в определенной степени со своей профессией.


### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

#### **8.1. Основная литература**

1. Докучаева О.И. Архитектоника объемных структур/Докучаева О.И. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 336 с. ISBN 978-5-16-102875-9 ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: <http://www.znanium.com/bookread.php?book=504511>
2. Шершнева, Л.П. Конструирование одежды: Теория и практика [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2018. ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/944313>
3. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учеб. пособие / Л.П. Шершнева, Е.А. Дубоносова, С.Г. Сунаева, Е.В. Баскакова. — М. : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2018. — 271 с. — ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=961453>
4. Проектирование костюма: учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — М. : ИНФРА- М, 2017. — 239 с. : ил. + Доп. материалы [Электронный ресурс]; ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=773432>

#### **8.2. Дополнительная литература**

1. Конструирование швейных изделий. Проектирование современных швейных изделий на индивидуальную фигуру: Учебное пособие / Кочесова Л. В., Коваленко

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 48 из 51

Е. В. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015-320с.: ISBN 978-5-91134-943-1 ЭБС  
 Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=471263>

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

[www.welltex.ru](http://www.welltex.ru),  
[www.textileorg.ru/bytovaya-shveynaya-tehnika](http://www.textileorg.ru/bytovaya-shveynaya-tehnika),  
[www.gracef.ru](http://www.gracef.ru),  
[www.vilene.ru/catalog/43/](http://www.vilene.ru/catalog/43/)

### 8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных системам

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows , Microsoft Office

Современные профессиональные базы данных:

Электронный каталог Российской национальной библиотеки <http://primo.nlr.ru/>

Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации  
<http://opendata.mkrf.ru/>

Информационные справочные системы:

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>

Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «Макетирование костюма», предусматривает контактную (работа на практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практических заданий) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Макетирование костюма» в предлагаемой методике обучения выступают занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме работы в группах, выполнения практических заданий, разработки проекта, самостоятельная работа обучающихся в форме самоподготовки к практическим занятиям, выполнения практического задания по теме, подготовки к текущему контролю, групповые и индивидуальные консультации.

*- практические занятия*

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – создание макета костюма. В результате практического изучения дисциплины «Макетирование костюма» студенты должны уметь создавать разнообразные формы плечевых и поясных изделий и их деталей из макетных материалов (ткань, флизелин, бумага) в соответствии с эскизом, как традиционные, так и нетрадиционные решения, искать новые приемы формообразования, воплощать выразительный образ. Кроме того, одним из важных компонентов обучения является развитие творческой фантазии в поиске новых идей. Поэтому желательно каждое задание (помимо самых простейших – накладка основы лифа, юбки, рукава) выполнять по эскизу, соответствующего теме задания. Это может быть эскиз или фотография модели





знаменитого дизайнера (например, модели корсетов Ж.-П. Готье или жакетов с выточками и рельефами сложных форм Т. Мюглера), либо (более перспективно с точки зрения приобретения студентами необходимых умений и навыков) эскизы самого студента – выполненные на занятии или на занятиях по дисциплине «Проектирование костюма».

Макетирование в дизайне – это проектно-исследовательское моделирование, направленное на получение наглядной информации о свойствах проектируемого изделия в форме объемно-пространственного изображения, о пространственной структуре, размерах, пропорциях, пластике поверхностей, цветофактурном решении и других особенностях изделия.

При проведении практических занятий рекомендуется пользоваться следующими методами обучения:

- объяснительным (дополнение и пояснение информации лекционного курса);
- репродуктивным (студенты воспроизводят, иллюстрируют информацию лекционного курса);
- проблемным (эвристическим) (студенты решают проблемные задачи).

Для работы над макетами требуются манекены (масштабные, исторические), макетная ткань.

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

По данной дисциплине используются следующие интерактивные формы практических занятий:

Работа в команде

Разработка проекта.

- *самостоятельная работа обучающихся*

Целью самостоятельной работы обучающихся (СРО) по дисциплине «Макетирование костюма» является интенсивное освоение методов макетирования костюма. Основными задачами СРО являются: приобретение опыта макетирования одежды, развитие самостоятельности, формирование профессиональных навыков создания методами макетирования разнообразных моделей костюма по эскизам.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Макетирование костюма» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе практических занятий;
- подготовку макета изделия к примерке;
- формирование опыта создания разнообразных форм костюма в соответствии с творческим замыслом.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Студенты самостоятельно выполняют технические эскизы моделей одежды по темам практических занятий, выполняют макеты изделий на фигуру масштабного манекена.

Перечень тем самостоятельной работы студентов соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

Результаты СРО: технические эскизы, макеты изделий, одетые на манекен демонстрируются в аудитории и являются элементом итогового контроля.

#### **Формы самостоятельной работы**

Рабочей учебной программой дисциплины «Макетирование костюма» предусмотрено несколько видов самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям; подготовка макета к примерке для выполнения практического задания по теме, выполнение технических эскизов моделей одежды по темам практических занятий.



Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

**10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

- Учебные занятия по дисциплине «Макетирование костюма» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования
Групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация	учебная аудитория, специализированная учебная мебель ТСО: видеопроекционное оборудование/переносное видеопроекционное оборудование доска
Занятия семинарского типа	Проектная лаборатория костюма: Раскройный стол, столы, стулья, доска, стеллажи, утюги, доска для глажения, швейное оборудование - швейные машины, оверлоки, манекены (портновские, масштабные) Макетная мастерская дизайнера костюма: Учебная мебель, портновские манекены, гладильная доска, утюг, стеллажи
Самостоятельная работа обучающихся	помещение для самостоятельной работы, специализированная учебная мебель, ТСО: видеопроекционное оборудование, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет", доска; Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета, специализированная учебная мебель автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», интерактивная доска