



**УТВЕРЖДЕНО:**  
Ученым советом Высшей школы  
дизайна  
Протокол № 1  
от «09» сентября 2019 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### ДИСЦИПЛИНЫ

#### Б.1.Б.13 «Комплексное дизайн-проектирование»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования –

программы бакалавриата

по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): Дизайн костюма

Квалификация: бакалавр

год начала подготовки: 2020

#### Разработчик (и):

должность	ученая степень и звание, ФИО
Доцент Высшей школы дизайна	доцент Немчинова Е.Е.

#### Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:

должность	ученая степень и звание, ФИО
Профессор Высшей школы дизайна	проф. Васильев А.А.



## 1. Аннотация рабочей программы (модуля)

Дисциплина «Комплексное дизайн-проектирование» является частью первого блока программы бакалавриата 54.03.01 Дизайн профиль Дизайн костюма и относится к базовой части программы

Дисциплина реализуется в Высшей школе дизайна.

Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении дисциплин «Проектирование в дизайне костюма», «Основы производственного мастерства в дизайне костюма», «Компьютерные технологии в дизайне костюма», «Основы искусства шрифта», «Теория рекламы и моды», «Основы дизайна в туриндустрии».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5).
- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с освоением студентами современных приемов дизайн - проектирования, ознакомлением учащихся с базовыми методиками комплексного проектирования; усвоение студентами необходимого объема знаний и практических навыков по художественному проектированию и производству эффективного продукта дизайна; овладение учащимися приемами оценки возможных результатов проектирования, отработка правил выбора путей решения конкретных задач, возникающих в практической деятельности при исполнении конкретных заказов.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, из них 34 часа контактной работы с преподавателем и 74 часа, отведенных на самостоятельную работу обучающихся. Преподавание дисциплины ведется на 4 курсе в 8 семестре продолжительностью 8 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме работы в группах, выполнения практических заданий, разработки проекта, самостоятельная работа обучающихся в форме самоподготовки к практическим занятиям: выполнения эскизов для выполнения практического задания по теме.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме отчета аналитическими и проектными материалами по итогам освоения отдельных блоков, промежуточная аттестация в форме экзамена.



Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при прохождении преддипломной практики, выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)
1	ОПК-5	способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)
2	ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
3	ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
4	ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
5	ПК-5	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
6	ПК-7	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП:

Дисциплина «Комплексное дизайн-проектирование» является частью первого блока программы бакалавриата 54.03.01 Дизайн профиль Дизайн костюма и относится к базовой части программы

Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении дисциплин «Проектирование в дизайне костюма», «Основы производственного мастерства в дизайне костюма», «Компьютерные технологии в дизайне костюма», «Основы искусства шрифта», «Теория рекламы и моды», «Основы дизайна в туристической индустрии».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с освоением студентами современных приемов дизайн - проектирования, ознакомлением учащихся с базовыми методиками комплексного проектирования; усвоение студентами необходимого объема знаний и практических навыков по художественному проектированию и производству эффективного продукта дизайна; овладение учащимися приемами оценки возможных результатов проектирования, отработка правил выбора путей решения конкретных задач, возникающих в практической деятельности при исполнении конкретных заказов.



Освоение компетенции ОПК-5 начинается при изучении дисциплины Пропедевтика в графическом дизайне, продолжается при изучении дисциплины Комплексное дизайн-проектирование, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Освоение компетенции ПК-2 начинается при изучении дисциплин История искусства и дизайна, Проектирование в дизайне костюма продолжается при изучении дисциплин Проектная деятельность, производственной практики, заканчивается при изучении дисциплин Теория рекламы и моды, Основы организации проектной деятельности, Основы дизайна в туриндустрии, Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности, Основы эргодизайна, Художественное моделирование аксессуаров, Комплексное дизайн-проектирование, заканчивается при прохождении преддипломной практики, подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Освоение компетенции ПК-3 начинается и продолжается при изучении дисциплин Проектирование в дизайне костюма, Основы производственного мастерства в дизайне костюма, Комплексное дизайн-проектирование, заканчивается при прохождении преддипломной практики, подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Освоение компетенции ПК-4 начинается и продолжается при изучении дисциплин Проектирование в дизайне костюма, Основы производственного мастерства в дизайне костюма, Проектная деятельность, Теория рекламы и моды, Основы организации проектной деятельности, Основы эргодизайна, Художественное моделирование аксессуаров, Основы дизайна в туриндустрии, Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности, Комплексное дизайн-проектирование, производственной и преддипломной практик, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Освоение компетенции ПК-5 начинается при изучении дисциплины Основы производственного мастерства в дизайне костюма, продолжается при изучении дисциплины Комплексное дизайн-проектирование, прохождении преддипломной практики, завершается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Освоение компетенции ПК-7 начинается и продолжается при изучении дисциплины Основы производственного мастерства в дизайне костюма, продолжается при изучении дисциплины Комплексное дизайн-проектирование, преддипломной практики, завершается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

**Цель курса** – освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в дизайне костюма.

**Задачи курса** – в процессе обучения студенты должны: получить, закрепить и развить навыки комплексного дизайн – проектирования в дизайне костюма.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при прохождении преддипломной практики, выполнении выпускной квалификационной работы.

#### **4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы/108 акад. часов.

*(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)*

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		8



<b>1 Контактная работа обучающихся с преподавателем</b>	34	34
в том числе:	-	-
1.1 Занятия лекционного типа		
1.2 Занятия семинарского типа, в том числе:	30	30
Семинары		
Лабораторные работы		
Практические занятия	30	30
<b>1.3 Консультации</b>	2	2
<b>1.4 Форма промежуточной аттестации (экзамен)</b>	Экз 2	Экз. 2
<b>2 Самостоятельная работа обучающихся</b>	74	74
<b>3 Общая трудоемкость час</b>	108	108
з.е.	3	3

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

НОМЕР НЕДЕЛИ СЕМЕСТРА	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа часов	Форма проведения лекции	Практические занятия	Форма проведения практического занятия	Семинары	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
<b>8 семестр</b>												
1.8	1. Предпроектные исследования в работе над темой ВКР	1.1. Цели и задачи комплексного дизайн-проектирования. Обсуждение и выбор темы ВКР			4	Работа в группах					8	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение практического



НОМЕР НЕДЕЛИ СЕМЕСТРА	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа часов	Форма проведения лекции	Практические занятия	Форма проведения практического занятия	Семинары	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
											задания по теме	
2.8		1.2. Предпроектный анализ в процессе комплексного дизайн-проектирования.			4	выполнение практического задания по теме занятия					8	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
3.8		1.3. Постановка проектной задачи в комплексном дизайн-проектировании			4	выполнение практического задания по теме занятия					8	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
4.8		1.4. Создание поисковых эскизов на основе проведенных предпроектных исследований и формулировки проектной задачи			4	выполнение практического задания по теме занятия					8	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
4.8	1 контрольная точка	Выполнение контрольного задания – подготовка аналитических материалов по предпроектным исследованиям				оценка выполнения контрольного задания					2	Подготовка к текущему контролю
4.8	2 контрольная точка	Выполнение контрольного задания – разработка				оценка выполнения контрольного задания					2	Подготовка к текущему контролю



НОМЕР НЕДЕЛИ СЕМЕСТРА	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа часов	Форма проведения лекции	Практические занятия	Форма проведения практического занятия	Семинары	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
		<b>поисковых эскизов</b>										
5-8.8	2. Комплексное дизайн-проектирование	2.1. Разработка эскизов по проекту с применением современных информационных технологий (3-4 варианта проектного решения)			14	Разработка проекта					32	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
8.8		Групповая консультация						2	Групп. Конс.			
8.8	3 контрольная точка	<b>Выполнение контрольного задания – разработка эскизов по проекту с применением современных информационных технологий</b>				<b>Оценка выполнения практического задания</b>					2	<b>Подготовка к текущему контролю</b>
	4 контрольная точка	<b>Разработка эскизов по проекту с применением современных информационных технологий. Проект демонстрируется как групповой проект 8 семестра по дисциплине «Комплексное дизайн-проектирование».</b>				<b>Защита группового проекта 8 семестра проходит в форме кафедрального просмотра работ, выполненных в течение семестра с привлечением работодателей во время экзаменационно</b>					4	<b>Подготовка работ к просмотру</b>



НОМЕР НЕДЕЛИ СЕМЕСТРА	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа часов	Форма проведения лекции	Практические занятия	Форма проведения практического занятия	Семинары	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
						нной сессии						
Промежуточная аттестация – экзамен – 2 часа												

#### 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Тема, трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1.	1.1. Цели и задачи комплексного дизайн-проектирования. Обсуждение и выбор темы ВКР 1.2. Предпроектный анализ в процессе комплексного дизайн-проектирования.  - 10 час.	1. Ткаченко О.Н. Дизайн и рекламные технологии: Учебное пособие / Ткаченко О.Н.; Под ред. Дмитриевой Л.М. - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 176 с.: ЭБС Znanium.com Режим доступа: <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=937464">http://znanium.com/bookread2.php?book=937464</a> 2. Основы художественного конструирования [Текст]: Учебник / Л.И. Коротева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4, 200 экз. Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=371935">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=371935</a>
2.	1.3. Постановка проектной задачи в комплексном дизайн-проектировании 1.4. Создание поисковых эскизов на основе проведенных предпроектных исследований и формулировки проектной задачи - 26 час.	3. <a href="#">Дочучаева О. И.</a> Архитектоника объемных структур. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 333 с. ЭБС Znanium.com Режим доступа: <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=972219">http://znanium.com/bookread2.php?book=972219</a> 4. Немцова Т.И. Компьютерная графика и web-дизайн : учеб. пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин / под ред. Л.Г. Гагариной. — М. : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2017. — ЭБС znanium.com Режим доступа: <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=894969">http://znanium.com/bookread2.php?book=894969</a>
3.	2. Разработка проекта – 38 часов	5. Гагарина Л.Г. Практикум по информатике. Компьютерная графика и web-дизайн : учеб. пособие / Т.И. Немцова, Ю.В. Назарова ; под ред. Л.Г. Гагариной. — М. : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2018. — 288 с. ЭБС znanium.com Режим доступа: <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=961571">http://znanium.com/bookread2.php?book=961571</a> 6. Платонова Н.С. Создание информационного буклета в Adobe Photoshop и Adobe Illustrator : курс лекций / Н.С. Платонова. — Москва : Интуит НОУ, 2016. — 226 с. — ISBN 978-5-9963-0038-9. ЭБС book.ru Режим доступа: <a href="https://www.book.ru/book/918233/view2/1">https://www.book.ru/book/918233/view2/1</a>





		<ol style="list-style-type: none"><li>7. Проектирование костюма: учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — М. : ИНФРА- М, 2017. — 239 с. : ил. + Доп. материалы [Электронный ресурс]; ЭБС Znanium.com Режим доступа: <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=773432">http://znanium.com/bookread2.php?book=773432</a></li><li>8. Технологии производства рекламной продукции: Учеб. пособие / Г.А. Васильев, В.А. Поляков, А.А. Романов. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2010. - 272 с.: ISBN 978-5-9558-0155-1 ЭБС Znanium.com Режим доступа: <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=196365">http://znanium.com/bookread2.php?book=196365</a></li><li>9. Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография/И.Г.Пендикова, Л.М.Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. <a href="http://znanium.com/catalog/product/518529">http://znanium.com/catalog/product/518529</a></li><li>10. Миронов, Д. Ф. Компьютерная графика в дизайне: [Текст] учебник / Д. Ф. Миронов. — СПб.: БХВ-Петербург, 2008. — 560 с.: ил. - ISBN 978-5-9775-0181-1 Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=350482">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=350482</a></li><li>11. Основы рекламы: Хрестоматия / А.Н. Мудров. - М.: Магистр: ИНФРА-М, 2012. - М.: Магистр: ИНФРА-М, 2012. - 416 с. ISBN 978-5-9776-0212-9 ЭБС znanium.com Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog/product/332300">http://znanium.com/catalog/product/332300</a></li><li>12. Компьютерная графика: Учебное пособие : учебное пособие / И.В. Григорьева. — Москва : Прометей, 2012. — 298 с. — ISBN 978-5-4263-0115-3. <a href="https://www.book.ru/book/914846/view2/1">https://www.book.ru/book/914846/view2/1</a></li><li>13. Компьютерная графика: учебное пособие./ Хвостова И.П., Серветник О.Л., Вельц О.В. Ставрополь, Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. <a href="https://www.book.ru/book/928659/view2/1">https://www.book.ru/book/928659/view2/1</a></li></ol>
--	--	--

**7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).**

**7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

№ пп	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел дисциплины, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части)	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1	ОПК-5	способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	Разделы 1-2	закономерности построения композиции при проектировании любого объекта дизайна, методику дизайн-проектирования	самостоятельно ставить задачи композиционных построений, решать их путем экспериментальных графических поисков, применять методы дизайн-	навыками построения композиции на основе целенаправленного использования закономерностей формообразования,



					проектирования	использования методов дизайн-проектирования
2	ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ой задачи	Разделы 1-2	специфику дизайн-деятельности, основные этапы дизайн-проектирования	Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном , творческом подходе к решению дизайнерской задачи	методами, приемами и практическими навыками в комплексном дизайн-проектировании
3	ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующ их свойств	Разделы 1-2	Разнообразные материалы и их свойства, применяемые в дизайне	Использовать разнообразные материалы, требуемые при реализации дизайн-проекта; учитывать при разработке художественно о замысла особенности материалов с учетом их формообразующ их свойств	Навыками проектирования с учетом при разработке художественно о замысла особенности материалов с учетом их формообразующ их свойств
4	ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Разделы 1-2	основные методы проектирования в дизайне, этапы разработки дизайн-проекта	проводить предпроектные исследования, рационально выстраивать последовательн ость работы над проектом	навыками разработки проектной идеи, методами проектирования, навыками выбора оптимальных методов реализации проектной идеи
5	ПК-5	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	Разделы 1-2	методы конструировани я объектов дизайна	конструировать объекты дизайна в соответствии с проектной задачей	методами конструировани я объектов дизайна
6	ПК-7	способностью	Разделы 1-2	Знать приемы и	выполнять	владеть



		выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале		технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта	эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	приемами выполнения образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
--	--	--	--	---	--	---

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Этап освоения компетенции
Знать закономерности построения композиции при проектирования любого объекта дизайна, методику дизайн-проектирования. Уметь самостоятельно ставить задачи композиционных построений, решать их путем экспериментальных графических поисков, применять методы дизайн-проектирования. Владеть навыками построения композиции на основе целенаправленного использования закономерностей формообразования, использования методов дизайн-проектирования	Выполнение практических заданий Групповой проект	Студент продемонстрировал знание закономерностей построения композиции при проектирования любого объекта дизайна, методику дизайн-проектирования. Студент продемонстрировал умение самостоятельно ставить задачи композиционных построений, решать их путем экспериментальных графических поисков, применять методы дизайн-проектирования. Студент продемонстрировал владение навыками построения композиции на основе целенаправленного использования закономерностей формообразования, использования методов дизайн-проектирования	Развитие и закрепление способности реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)
Знать специфику дизайн-деятельности, основные этапы дизайн-проектирования. Уметь разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи Владеть методами, приемами и практическими навыками в комплексном дизайн-	Выполнение практических заданий Групповой проект	Студент продемонстрировал знание специфики дизайн-деятельности, основных этапов дизайн-проектирования Студент продемонстрировал умение разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	Развитие и закрепление способности обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ой задачи



проектировании		Студент продемонстрировал владение методами, приемами и практическими навыками в комплексном дизайн-проектировании	
Знать разнообразные материалы и их свойства, применяемые в дизайне. Уметь использовать разнообразные материалы, требуемые при реализации дизайн-проекта; учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств. Владеть навыками проектирования с учетом при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Выполнение практических заданий Групповой проект	Студент продемонстрировал знание разнообразных материалов и их свойств, применяемых в дизайне. Студент демонстрирует умение использовать разнообразные материалы, требуемые при реализации дизайн-проекта; учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств. Студент демонстрирует владение гавыками проектирования с учетом при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Развитие и закрепление способности учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
Знать основные методы проектирования в дизайне, этапы разработки дизайн-проекта. Уметь проводить предпроектные исследования, рационально выстраивать последовательность работы над проектом. Владеть навыками разработки проектной идеи, методами проектирования, навыками выбора оптимальных методов реализации проектной идеи	Выполнение практических заданий Групповой проект	Студент продемонстрировал знание основных методов проектирования в дизайне, этапы разработки дизайн-проекта. Студент продемонстрировал умение проводить предпроектные исследования, рационально выстраивать последовательность работы над проектом. Студент продемонстрировал владение навыками разработки проектной идеи, методами проектирования, навыками выбора оптимальных методов реализации проектной идеи	Развитие и закрепление способности анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта



<p>Знать методы конструирования объектов дизайна. Уметь конструировать объекты дизайна в соответствии с проектной задачей. Владеть методами конструирования объектов дизайна</p>	<p>Выполнение практических заданий Групповой проект</p>	<p>Студент продемонстрировал знание методов конструирования объектов дизайна. Студент продемонстрировал умение конструировать объекты дизайна в соответствии с проектной задачей. Студент продемонстрировал владение методами конструирования объектов дизайна</p>	<p>Развитие и закрепление способности конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p>
<p>Знать приемы и технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта. Уметь выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале. Владеть приемами выполнения образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</p>	<p>Выполнение практических заданий Групповой проект</p>	<p>Студент продемонстрировал знание приемов и технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта. Студент продемонстрировал умение выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале. Студент продемонстрировал владение приемами выполнения образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</p>	<p>Развитие и закрепление способности выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</p>

Контроль промежуточной успеваемости студентов по дисциплине строится на балльно-рейтинговой системе и заключается в суммировании баллов, полученных студентом по результатам текущего контроля и итоговой работы.

#### **Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации**

В качестве внутренней шкалы текущих оценок используется 80 балльная оценка обучающихся, как правило, по трем критериям: посещаемость, текущий контроль успеваемости, активность на учебных занятиях.

Рейтинговая оценка обучающихся по каждой дисциплине независимо от ее общей трудоемкости (без учета результатов экзамена/дифференцированного зачета) определяется по 80-балльной шкале в каждом семестре. Распределение баллов между видами контроля рекомендуется устанавливать в следующем соотношении:

- посещение учебных занятий (до 30 баллов за посещение всех занятий);
- текущий контроль успеваемости (до 50 баллов), в том числе:
  - 1 задание текущего контроля (0-10 баллов)
  - 2 задание текущего контроля (0-10 баллов)
  - 3 задание текущего контроля (0-10 баллов)
  - 4 задание текущего контроля (0-15 баллов);



Результаты текущего контроля успеваемости при выставлении оценки в ходе промежуточной аттестации следующим образом.

Оценка «отлично» может быть выставлена только по результатам сдачи экзамена/дифференцированного зачета. Автоматическое проставление оценки «отлично» не допускается.

Если по результатам текущего контроля обучающийся набрал:

71-80 балл — имеет право получить «автоматом» «зачтено» или оценку «хорошо»;

62-70 баллов — имеет право получить «автоматом» «зачтено» или оценку «удовлетворительно»;

51-61 балл — обязан сдавать зачет/экзамен;

50 баллов и ниже — не допуск к зачету/экзамену.

Технология выставления итоговой оценки, в том числе перевод в итоговую 5-балльную шкалу оценки определяется следующим образом:

Таблица перевода рейтинговых баллов в итоговую 5 — балльную оценку

Баллы за семестр	Автоматическая оценка		Баллы за зачет	Баллы за экзамен	Общая сумма баллов	Итоговая оценка
	зачтено	экзамен	min	max		
71-80*	зачтено	4 (хорошо)	18	20	89-90	4 (хорошо)
					91-100	5 (отлично)
62-70*	зачтено	3 (удовлетворительно)	15	20	77-90	4 (хорошо)
51-61*	Допуск к зачету/экзамену	3 (удовлетворительно)	11	20	62-75	3 (удовлетворительно)
					76-81	4 (хорошо)
50 и менее	Не допуск к зачету, экзамену					

\*при условии выполнения всех заданий текущего контроля

Посещаемость 30 баллов				
1 задание текущего контроля	2 задание текущего контроля	3 задание текущего контроля	4 задание текущего контроля	рейтинговые бонусы
0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов	0-15 баллов	1-5 баллов
Итого – 80 баллов				

**Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля**

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении контрольных практических заданий**



Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

<b>Критерии оценки</b>	– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами комплексного проектирования – при разработке проекта студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение
<b>Показатели оценки</b>	мах 10 баллов
<b>9 – 10 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
<b>7 – 8 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с незначительными замечаниями по качеству исполнения
<b>5 – 6 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с замечаниями по качеству исполнения
<b>3-4 балла</b>	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
<b>1-2 балла</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении оценке группового проекта**

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий

<b>Критерии оценки</b>	– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами комплексного проектирования – при разработке проекта студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение
<b>Показатели оценки</b>	мах 15 баллов
<b>13-15 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения, оригинальное



	конструктивное и композиционное решение
<b>10-12 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
<b>7-9 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, с замечаниями по качеству исполнения
<b>4-6 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
<b>1-3 балла</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

**Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении**

Экзамен проводится в форме творческого просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение комплексным проектированием</li><li>– при разработке проекта студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение</li></ul>
<b>Отлично (5)</b>	Выполнено не менее 100% практических заданий без замечаний по качеству исполнения, выполнение работы на высоком профессиональном уровне.
<b>Хорошо (4)</b>	Выполнено не менее 100% практических заданий, с несущественными замечаниями по качеству исполнения
<b>Удовлетворительно (3)</b>	Выполнено не менее 100% практических заданий, с замечаниями по качеству исполнения
<b>Неудовлетворительно (2)</b>	Экзамен считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий
<b>Экзамен,</b>	Экзамен считается сданным при выполнении не менее 100% практических заданий
<b>Не принят Экзамен</b>	Экзамен считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий





### 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-4. 8	1. Предпроектные исследования в работе над темой ВКР	1.1. Выполнение контрольного задания – подготовка аналитических материалов по предпроектным исследованиям 1.2. Выполнение контрольного задания – разработка поисковых эскизов	1.1. Выполнение контрольного практического задания оценивается на 4 неделе 0-10 баллов 1.2. Выполнение контрольного практического задания оценивается на 4 неделе 0-10 баллов
5-8. 8	2. Комплексное дизайн-проектирование	2.1. Выполнение контрольного задания – разработка эскизов по проекту	1. Выполнение контрольного практического задания оценивается на 8 неделе 0-10 баллов
		Разработка проекта Проект демонстрируется как групповой проект 8 семестра по дисциплине «Комплексное дизайн-проектирование»	1. Выполнение проекта с использованием информационных технологий на планшете – оценивается 0-15 баллов Защита группового проекта 8 семестра проходит в форме кафедрального просмотра работ, выполненных в течение семестра с привлечением работодателей во время экзаменационной сессии

#### Типовые контрольные задания для практических занятий в 8 семестре

Практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

- способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5).
- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);



- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

## Раздел 1. Предпроектные исследования в работе над темой ВКР

- 1.1. Выполнение контрольного задания – подготовка аналитических материалов по предпроектным исследованиям
- 1.2. Выполнение контрольного задания – разработка поисковых эскизов

## Раздел 2. Комплексное дизайн-проектирование

- 2.1. Выполнение контрольного задания – разработка проекта

### Типовые контрольные задания для экзамена в 8 семестре

Разработка эскизов по проекту и проекта с применением современных информационных технологий. Проект демонстрируется как групповой проект 8 семестра по дисциплине «Комплексное дизайн-проектирование».

Экзамен проводится в форме экзаменационного просмотра учебных заданий, выполненных на практических занятиях.

### 7.4. Содержание занятий семинарского типа

Дисциплина «Комплексное дизайн-проектирование» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к базовой части программы. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с освоением студентами современных приемов комплексного дизайн - проектирования, ознакомлением учащихся с базовыми методиками; усвоение студентами необходимого объема знаний и практических навыков по художественному проектированию и производству эффективного продукта дизайна; овладение учащимися приемами оценки возможных результатов проектирования, отработка правил выбора путей решения конкретных задач, возникающих в практической деятельности при исполнении конкретных заказов.

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя индивидуального задания по темам. В результате практического изучения дисциплины «Комплексное дизайн-проектирование», студенты должны уметь проводить предпроектные исследования, формулировать проектную задачу, разрабатывать эскизы по проекту, искать новые приемы формообразования, воплощать выразительный образ, пользоваться спецификой использования различных средств языка графики для воплощения идеи.

Основными задачами практической работы студентов являются:

- обобщение знаний в области закономерностей композиционного формообразования,
- изучение и использование современных методов дизайн-проектирования,
- приобретения понимания специфики проектной деятельности,
- совершенствование умений в области анализа объекта дизайн-проектирования,
- приобретение понимания ценностных аспектов концепции дизайнера,
- умение ставить перед собой актуальные проектные задачи и выбирать оптимальные методы их решения
- развивать способности решать весь комплекс экономических, социологических, эстетических и художественных задач в своих проектах



- способствовать развитию образного и логического мышления в проектной деятельности
- подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы.

### Тематика практических занятий

#### Раздел 1. Предпроектные исследования в работе над темой

##### **Практические занятия 1.1.**

**Вид практического занятия:** работа в группах

**Тема и содержание занятия:** Цели и задачи комплексного дизайн-проектирования. Обсуждение и выбор темы, анализ аналогов.

**Цель занятия:** освоение студентами современных методов комплексного дизайн-проектирования. Работа в группах

**Практические навыки:** овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне.

Продолжительность занятия – **4 часа**

##### **Практические занятия 1.2.**

**Вид практического занятия:** Деловая игра с элементами ролевой игры.

Разработка проекта по заданной теме.

**Тема и содержание занятия:** Предпроектный анализ в процессе комплексного дизайн-проектирования.

**Цель занятия:** освоение студентами методов проведения предпроектных исследований.

**Практические навыки:** овладеть основными профессиональными приемами проведения предпроектных исследований.

Продолжительность занятия – **4 часа**

##### **Практические занятия 1.3.**

**Вид практического занятия:** Разработка проекта по заданной теме.

**Тема и содержание занятия:** Постановка проектной задачи в комплексном дизайн-проектировании

**Цель занятия:** освоение студентами современных методов комплексного дизайн-проектирования

**Практические навыки:** овладеть основными профессиональными приемами проектирования.

Продолжительность занятия – **4 часа**

##### **Практические занятия 1.4.**

**Вид практического занятия:** Разработка проекта по заданной теме.

**Тема и содержание занятия:** Создание поисковых эскизов на основе проведенных предпроектных исследований и формулировки проектной задачи

**Цель занятия:** освоение студентами современных методов комплексного дизайн-проектирования

**Практические навыки:** Создание поисковых эскизов на основе проведенных предпроектных исследований и формулировки проектной задачи

Продолжительность занятия – **4 часа**



## **Раздел 2. . Комплексное дизайн-проектирование**

### **Практические занятия 2.1.**

**Вид практического занятия:** Разработка проекта по заданной теме.

**Тема и содержание занятия:** Разработка проекта (3-4 варианта проектного решения)

**Цель занятия:** освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

**Практические навыки:** овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Продолжительность занятия – **14 часов.**

### **Интерактивные практические занятия**

Практические занятия проводятся с использованием активных и интерактивных форм обучения:

1. Работа в группах. Анализ работ и поиск ошибок .

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения.

Методика применения ОС

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия).

При организации групповой работы, следует обращать внимание на следующие ее аспекты: нужно убедиться, что учащиеся обладают знаниями и умениями, необходимыми для выполнения группового задания. Надо стараться сделать свои инструкции максимально четкими.

2. Разработка проекта по заданной теме.

В методе проектов студенты разрабатывают общую концепцию, которая складывается из авторских работ, выполненных каждым обучающимся в соответствии с общим заданием группового проекта. Технология группового проектного обучения стимулирует самостоятельную работу и взаимодействие исполнителей.

Методика применения ОС

Проектная технология: стадии проекта по заданной теме.

1. Организационно-подготовительная стадия – проблематизация, разработка проектного задания (выбор);

2. Разработка проекта;

3. Выполнение проекта – технологическая стадия – обучающиеся должны выполнить проект в соответствии с заданием;

4. Заключительная стадия (общественная презентация, обсуждение, саморефлексия).

Проектный метод используется в рамках группового проектного обучения, развивает навыки работы в коллективе, организаторские способности студентов, способность осуществлять различные виды деятельности (как в роли руководителей, так и в роли исполнителей).

Заключительная стадия – в конце семестра проводится защита группового проекта, создается комиссия из преподавателей. Каждому из участников проектной группы



задаются вопросы, обсуждаются достоинства и недостатки каждой работы. Возможно проведение защиты группового проекта в виде творческого конкурса, в результате которого выбираются лучшие работы, распределяются призовые места.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий

### 8.1. Основная литература

1. Ткаченко О.Н. Дизайн и рекламные технологии: Учебное пособие / Ткаченко О.Н.; Под ред. Дмитриевой Л.М. - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 176 с.: ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=937464>
2. Основы художественного конструирования [Текст]: Учебник / Л.И. Коротева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4, 200 экз. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=371935>
3. Докучаева О. И. Архитектоника объемных структур. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 333 с. ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=972219>
4. Немцова Т.И. Компьютерная графика и web-дизайн : учеб. пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин / под ред. Л.Г. Гагариной. — М. : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2017. — ЭБС znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=894969>
5. Гагарина Л.Г. Практикум по информатике. Компьютерная графика и web-дизайн : учеб. пособие / Т.И. Немцова, Ю.В. Назарова ; под ред. Л.Г. Гагариной. — М. : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2018. — 288 с. ЭБС znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=961571>
6. Платонова Н.С. Создание информационного буклета в Adobe Photoshop и Adobe Illustrator : курс лекций / Н.С. Платонова. — Москва : Интуит НОУ, 2016. — 226 с. — ISBN 978-5-9963-0038-9. ЭБС book.ru Режим доступа: <https://www.book.ru/book/918233/view2/1>

### 8.2. Дополнительная литература

1. Проектирование костюма: учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 239 с. : ил. + Доп. материалы [Электронный ресурс]; ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=773432>
2. Технологии производства рекламной продукции: Учеб. пособие / Г.А. Васильев, В.А. Поляков, А.А. Романов. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2010. - 272 с.: ISBN 978-5-9558-0155-1 ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=196365>
3. Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография/И.Г.Пендикова, Л.М.Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. <http://znanium.com/catalog/product/518529>
4. Миронов, Д. Ф. Компьютерная графика в дизайне: [Текст] учебник / Д. Ф. Миронов. — СПб.: БХВ-Петербург, 2008. — 560 с.: ил. - ISBN 978-5-9775-0181-1 Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=350482>



5. Основы рекламы: Хрестоматия / А.Н. Мудров. - М.: Магистр: ИНФРА-М, 2012. - М.: Магистр: ИНФРА-М, 2012. - 416 с. ISBN 978-5-9776-0212-9 ЭБС znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/332300>
6. Компьютерная графика: Учебное пособие : учебное пособие / И.В. Григорьева. — Москва : Прометей, 2012. — 298 с. — ISBN 978-5-4263-0115-3. <https://www.book.ru/book/914846/view2/1>
7. Компьютерная графика: учебное пособие./ Хвостова И.П., Серветник О.Л., Вельц О.В. Ставрополь, Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. <https://www.book.ru/book/928659/view2/1>

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн

ссылка <http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте NataHaus

ссылка <http://www.infanata.org/color/graph>

Большая библиотека электронных книг по дизайну и графике на сайте Мир Книг

ссылка [http://www.mirknig.com/design\\_grafika](http://www.mirknig.com/design_grafika)

Электронные учебники по графическому дизайну на сайте

ссылка <http://www.visual-form.ru/affiliatebooks.htm>

Поиск книг в электронных библиотеках <http://www.ebdb.ru/>

### 8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows 7

Microsoft Office Standard 2007

Microsoft Open License

Adobe Photoshop CS -

CorelDRAW Graphics Suite X3

Современные профессиональные базы данных:

Электронный каталог Российской национальной библиотеки <http://primo.nlr.ru/>

Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации

<http://opendata.mkrf.ru/>

Бесплатная библиотека элементов для проектов <https://www.bimobject.com>

Информационные справочные системы:

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «Комплексное дизайн-проектирование», предусматривает контактную (работа на практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практических заданий) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.



В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Комплексное дизайн-проектирование», в предлагаемой методике обучения выступают занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме работы в группах, выполнения практических заданий, разработки проекта, самостоятельная работа обучающихся в форме самоподготовки к практическим занятиям: выполнения эскизов для выполнения практического задания по теме.

*- практические занятия*

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя индивидуального задания по темам. В результате практического изучения дисциплины «Комплексное дизайн-проектирование», студенты должны уметь проводить предпроектные исследования, формулировать проектную задачу, разрабатывать эскизы по проекту, искать новые приемы формообразования, воплощать выразительный образ, пользоваться спецификой использования различных средств языка графики для воплощения идеи.

Практические занятия (в форме выполнения практического задания, работы в группах) способствуют развитию и формированию профессиональных компетенций студентов:

Способность применять современную культуру в графическом дизайне и компьютерные технологии в дизайн-проектировании

При проведении практических занятий рекомендуется пользоваться следующими методами обучения:

- объяснительным
- репродуктивным (студенты воспроизводят, информацию);
- проблемным (эвристическим) (студенты решают проблемные задачи).

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

По данной дисциплине используются следующие интерактивные формы практических занятий:

Работа в группах. Анализ работ и поиск ошибок.

Разработка проекта по заданной теме.

Деловая игра с элементами ролевой игры.

*Самостоятельная работа обучающихся*

Целью самостоятельной работы обучающихся (СРО) по дисциплине «Комплексное дизайн-проектирование» является интенсивное освоение методов работы в области комплексного дизайн-проектирования.

Основными задачами СРО являются: приобретение опыта, развитие самостоятельности, формирование профессиональных качеств.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Комплексное дизайн-проектирование» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе практических занятий;
- формирование опыта создания разнообразных дизайнерских композиций в соответствии с творческим замыслом.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Студенты самостоятельно выполняют эскизы по темам практических занятий.

Перечень тем самостоятельной работы студентов соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

*Формы самостоятельной работы*



Рабочей учебной программой дисциплины «Комплексное дизайн-проектирование» предусмотрена самоподготовка к практическим занятиям: подготовка эскизов, работа с теоретическим материалом.

Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

**10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

- Учебные занятия по дисциплине «Комплексное дизайн-проектирование» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования
Занятия лекционного типа, групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория: демонстрационные материалы для проведения практических занятий, столы, стулья. Доска, стеллажи
Занятия семинарского типа	Учебная аудитория: Специализированная учебная мебель Демонстрационные материалы для проведения практических занятий Доска Дизайн-студия: Специализированная учебная мебель ТСО: Видеопроекционное оборудование Интерактивная доска Журналы по стилистике интерьера, манекены, подиум, зеркала.
Самостоятельная работа обучающихся	Помещение для самостоятельной работы: специализированная учебная мебель, ТСО: видеопроекционное оборудование, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет»; Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета: специализированная учебная мебель, компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет»