



УТВЕРЖДЕНО:
Ученым советом Высшей школы
дизайна
Протокол № 1
от «09» сентября 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.0Д.6 «История костюма и моды»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования –

программы бакалавриата

по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): Дизайн костюма

Квалификация: бакалавр

год начала подготовки: 2020

Разработчик (и):

должность	ученая степень и звание, ФИО
Профессор Высшей школы дизайна	к.ф.н., проф. Ермилова Д.Ю.

Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:

должность	ученая степень и звание, ФИО
Профессор Высшей школы дизайна	проф. Васильев А.А.



1. Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «История костюма и моды» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к обязательным дисциплинам вариативной части программы 54.03.01 Дизайн профиля «Дизайн костюма».

Дисциплина реализуется в Высшей школе дизайна.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Проектирование в дизайне костюма», «История искусства и дизайна», «Макетирование костюма», «Рисунок».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с развитием исторического и традиционного костюма, цикличностью процессов формообразования в костюме в связи с развитием общества и культуры. Дисциплина призвана формировать профессиональные компетенции, связанные как со знанием и пониманием логики развития костюма как одной из областей материально-художественной культуры, так и с возможностями творческого применения исторического костюма в качестве творческого источника при проектировании современного костюма.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа, из них 146 часов контактной работы с преподавателем и 178 часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся (1 з.е. – 36 часов). Преподавание дисциплины ведется на 3 курсе на 5 и 6 семестрах продолжительностью 18 недель и 14 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия лекционного типа в форме презентаций, проблемных лекций и выездных занятий в музее народов Востока, практические занятия в форме выполнения практических заданий, самостоятельная работа студента в форме самоподготовки к лекционным и практическим занятиям, работы с конспектом лекций, подготовки к тестированию, подготовки презентации-доклада, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестирования и аттестации индивидуальных заданий, промежуточная аттестация в форме экзамена, промежуточная аттестация в форме зачета в 5 семестре и экзамена в 6 семестре.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: «Проектирование в дизайне костюма», «Теория рекламы и моды», «Художественное моделирование аксессуаров», а также для работы над выпускной квалификационной работой.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 3 из 95

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)
1.	ОК-2	Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
2.	ОПК-1	Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
3.	ПК-2	Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
4.	ПК-7	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП:

Дисциплина «История костюма и моды» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к обязательным дисциплинам вариативной части программы 54.03.01 Дизайн профиля «Дизайн костюма».

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Проектирование в дизайне костюма», «История искусства и дизайна» (Основные этапы развития искусства, стилистические особенности искусства каждого периода, специфику различных видов изобразительного искусства, особенности культурных традиций разных стран и эпох), «Макетирование костюма» (владение методами макетирования костюма), «Рисунок» (владение рисунком для выполнения зарисовок исторического и национального костюма).

Освоение компетенции ОК-2 начинается при изучении дисциплин История, История искусства и дизайна, продолжается при изучении дисциплин История костюма и моды, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Освоение компетенции ОПК-1 начинается при изучении дисциплин Технический рисунок и основы перспективы, Пропедевтика в дизайне костюма, учебных практик, начинается и продолжается при изучении дисциплины Рисунок, продолжается при изучении дисциплин История костюма и моды, при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Освоение компетенции ПК-2 начинается при изучении дисциплин История искусства и дизайна, начинается и продолжается при изучении дисциплины Проектирование в дизайне костюма, продолжается при изучении дисциплины История костюма и моды, Проектная деятельность, производственной практики, заканчивается при изучении дисциплин Теория рекламы и моды, Основы организации проектной деятельности, Основы дизайна в туристической индустрии, Основы дизайна в выставочно-ярмарочной



деятельности, Основы эргодизайна, Художественное моделирование аксессуаров, Комплексное дизайн-проектирование, заканчивается при прохождении преддипломной практики, подготовке и защите выпускной квалификационной работы. В дисциплине История костюма и моды формируются необходимые знания и умения для освоения профессиональной компетенции ПК-2, умения и навыки формируются главным образом при освоении дисциплин Проектирование в дизайне костюма, Комплексное дизайн-проектирование.

Формирование компетенции ПК-7 начинается и продолжается в дисциплинах Основы производственного мастерства в дизайне костюма, Макетирование костюма, История костюма и кроя, Комплексное дизайн-проектирование, преддипломной практики, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с развитием исторического и традиционного костюма, цикличностью процессов формообразования в костюме в связи с развитием общества и культуры. Дисциплина призвана формировать профессиональные компетенции, связанные как со знанием и пониманием логики развития костюма как одной из областей материально-художественной культуры, так и с возможностями творческого применения исторического костюма в качестве творческого источника при проектировании современного костюма.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: «Проектирование в дизайне костюма», «Теория рекламы и моды», «Художественное моделирование аксессуаров», а также для работы над выпускной квалификационной работой.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц/324 акад. часа.

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		5	6
Контактная работа обучающихся с преподавателем	146	74	72
в том числе:	-	-	
1.1 Занятия лекционного типа	106	52	54
1.2 Занятия семинарского типа, в том числе:	32	18	14
Семинары			
Лабораторные работы			
Практические занятия	32	18	14
1.3 Консультации	4	2	2



5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО)	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, академических часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, академических часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
1 5	1. Костюм Древнего мира	1.1. Происхождение одежды. Первобытный костюм. Костюм Древнего Египта	2	проблемная лекция, презентация	2	выполнение практического задания					3	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций
2 5		1.2. Костюм Древнего Шумера и Вавилона. Костюм Древней Ассирии и Древней Персии	2	презентация							3	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО)	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации			
2 5		1.3. Костюм Древнего Крита и Древней Греции	2	презентация								3	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций
3 5		1.4. Костюм Этрурии и Древнего Рима	2	презентация	2	выполнение практического задания						3	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций
4 5	1 контрольная точка	Тестирование по темам раздела «Костюм Древнего мира»		тестирование								6	подготовка к тестированию



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО)	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации			
4 5	2. Костюм Средневековья	2.1. Костюм Византии	2	презентация								3	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций
4 5		2.2. Костюм кочевых и оседлых арабов. Костюм Турции. Костюм средневекового Ирана	2	презентация								3	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций
5 5		2.3. Костюм Индии	2	презентация	2	выполнение практического задания						3	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО)	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
												работа с конспектом лекций
6 5		2.4. Костюм Китая	2	Выездное занятие в Музее народов Востока							3	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций
6 5		2.5. Костюм Японии	2	презентация							3	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций
7		2.6. Костюм западных	2	презентация	2	выполнение					3	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО)	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации			Форма проведения консультации
5		варваров и Западной Европы раннего Средневековья				практического задания						лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций
8 5		2.7. Костюм Западной Европы классического Средневековья (XII-XIII вв.)	2	презентация							3	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций
8 5		2.8. Костюм Западной Европы Позднего Средневековья (XIV-XV вв.)	2	презентация							3	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО)	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
												лекций
9 5	2 контрольная точка	Тестирование по темам раздела «Костюм Средневековья»		тестирование							6	подготовка к тестированию
9 5	3. Костюм эпохи Возрождения	3.1. Костюм Италии XIV-XV вв.	2	презентация	2	выполнение практического задания					3	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций
10 5		3.2. Костюм Испании XVI в. Костюм Италии XVI в.	2	презентация							3	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО)	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
												лекций
10 5		3.3. Костюм Франции XVI в.	2	презентация							3	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций
11 5		3.4. Костюм Англии XVI в.	2	презентация	2	выполнение практического задания					3	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций
12		3.5. Костюм Германии XVI в.	2	презентация							3	самоподготовка к лекционным и



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО)	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации			
5													практическим занятиям, работа с конспектом лекций
12 5	4. Костюм XVII-XVIII вв. Мода эпохи абсолютизма	4.1. Костюм Франции эпохи Генриха IV и Регентства Марии Медичи. Костюм эпохи Людовика XIII. Костюм Англии XVII в. Костюм Голландии и Испании XVII в.	2	презентация								3	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций
13 5		4.2. Костюм эпохи Людовика XIV.	2	презентация	2	выполнение практического задания						3	самоподготовка к лекционным и практическим



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО)	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, академических часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, академических часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации			
												занятиям, работа с конспектом лекций	
14 5		4.3. Мода эпохи Регентства и Людовика XV – стиль рококо в костюме	2	презентация								3	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций
14 5		4.4. Мода эпохи Людовика XVI – стили позднее рококо и неоклассицизм в костюме	2	презентация								3	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО)	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации			
15 5		4.5. Мода времен Великой французской революции и Директории	2	презентация	2	выполнение практического задания						3	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций
16 5	3 контрольная точка	Тестирование по теме «Костюм эпохи Возрождения . Костюм XVII- XVIII вв. Мода эпохи абсолютизма»		тестирование								6	подготовка к тестированию
16 5	5. Костюм XIX – начала XX в.	5.1. Мода эпохи Наполеона Бонапарта – стиль ампир в костюме	2	презентация								3	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО)	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации			
													лекций
16 5		5.2. Мода эпохи Реставрации – стили в костюме второй половины 1810-1820-х гг. Мода эпохи романтизма и историзма -1830-1840-е гг.	2	презентация								3	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций
17 5		5.3. Мода эпохи Второй империи – стиль «второе рококо» в костюме 1850-60-х гг. Творчество Ч.-Ф. Ворта. Мода 1870-1880-х гг. Деятельность домов моды.	2	презентация	2	выполнение практического задания						3	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций
18		5.4. Стиль модерн в	2	презентация								3	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО)	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации			
5		костюме Эстетский костюм. Движение за реформу одежды. Мода 1890-1900-х гг.											лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций
18 5		Групповая консультация						2	Групповая конс.				
17 - 18 5		4 контрольная точка – защита группового проекта в форме оценки контрольных заданий										10	подготовка к текущему контролю
Промежуточная аттестация – зачет – 2 час.													



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО)	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
6 семестр												
1 6		5.6. «Русские сезоны» С. Дягилева и мода 1910-х гг. Творчество П. Пуаре	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций
1 6		5.7. Мода 1910- гг. Ориентализм и неоклассицизм в костюме. Творчество М. Фортуни	2	презентация	2	выполнение практического задания					2	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций
2	1 контрольная точка	Тестирование по темам раздела «Костюм XIX –		тестировани е							4	Подготовка к тестированию



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО)	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации			
5		начала XX в.»											
2 5	6. Мода первой половины XX в.	6.1. Мода во время Первой мировой войны	2	презентация								2	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций
2 6		6.2. Мода 1920-х гг. основные стили и тенденции	2	презентация								2	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций
3		6.3. Деятельность домов моды в 1920-е гг.	2	презентация								2	самоподготовка к лекционным и



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО)	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации			Форма проведения консультации
6											практическим занятиям, работа с конспектом лекций	
3 6		6.4. Авангардное искусство и мода 1920-х гг.: Дж. Балла, С. Делоне, А. Экстер, К. Малевич. Творчество советских конструктивистов	2	презентация	2	выполнение практического задания					2	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций
4 6		6.5. Советская мода в 1920-е гг. Творчество Н.П. Ламановой	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО)	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации			
4 6		6.6. Мода 1930-х гг. – основные стили и тенденции Деятельность домов моды	2	презентация								2	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций
5 6		6.7. Сюрреализм и мода. Творчество Э. Скаяпарелли.	2	презентация								2	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций
5 6		6.8. Мода во время Второй мировой войны. Основные тенденции	2	презентация	2	выполнение практического задания						2	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО)	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
												работа с конспектом лекций
6 6	2 контрольная точка	Тестирование по теме «Мода первой половины XX в.»		тестирование							4	подготовка к тестированию
6 6	7. Мода второй половины XX – начала XXI в.	7.1. Мода конца 1940-1950-х гг. Стиль нью лук.	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций
6 6		7.2. Возникновение молодежной моды. Творчество М. Квант, О. Кларка. Космический	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО)	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
		стиль в моде 1960-х гг.										работа с конспектом лекций
7 6		7.3. Деятельность домов моды в 1960-е гг. Творчество И. Сен-Лорана в 1960-е гг.	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций
7 6		7.4. Мода 1970-х гг. – основные стили и тенденции	2	презентация	2	выполнение практического задания					2	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций
8		7.5. Деятельность домов	2	презентация							2	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО)	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
6		моды в 1970-егг. Творчество И. Сен-Лорана, Дж. Армани										лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций
8 6		7.6. Мода 1980-х гг. – основные стили и тенденции. Неоклассика. Творчество К. Лагерфельда	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций
9 6		7.7. Мода 1980-х гг. – необарокко. Творчество К. Лакруа, Дж. Версаче	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО)	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации			
												лекций	
9 6		7.8. Мода 1980-х гг. Творчество А. Алая, Т. Мюглер, К. Монтана	2	презентация	2	выполнение практического задания						2	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций
10 6		7.9. Творчество Ф. Москино. Творчество Ж.-П. Готье.	2	презентация								2	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций
10		7.10. Творчество японских дизайнеров одежды: Х.	2	презентация								2	самоподготовка к лекционным и



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО)	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
6		Мори, Кензо, И. Мияке, Р. Кавакубо, Й. Ямамото										практическим занятиям, работа с конспектом лекций
11 6		7.11. Мода 1990-х гг. Стиль гранж. Экологический стиль. Минимализм. Творчество бельгийских дизайнеров	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций
11 6		7.12. Творчество В. Вествуд	2	презентация	2	выполнение практического задания					2	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО)	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации			
12 6		7.13. Творчество Дж. Гальяно	2	презентация								2	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций
12 6		7.14. Творчество А. Маквина. Творчество Х. Чалаяна	2	презентация								2	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций
13 6		7.15. Творчество Дж. Версаче, М. Прада, Д. Дольче и С. Габбана	2	презентация								2	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО)	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации			
												работа с конспектом лекций	
13 6		7.16. Основные тенденции в моде 2000-2010-х гг.	2	презентация	2	выполнение практического задания						2	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций
14 6		7.17. Творчество российских дизайнеров в 1990-2000-е гг.	2	презентация								2	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций
		Групповая консультация							2	Груп			



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО)	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации			
											повая конс.		
14 6	3 контрольная точка	Тестирование по теме «Мода второй половины XX в.»		тестирование								4	подготовка к тестированию
14 6	4 контрольная точка	защита группового проекта в форме докладов-презентаций										6	Подготовка к текущему контролю
Промежуточная аттестация – экзамен – 2 час.													



6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

№ п/п	Тема, трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1.	Раздел 1. Костюм Древнего мира – 18 час.	1. Ермилова Д.Ю. Крой костюма Западной Европы VIII-XVI вв. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д.Ю. Ермилова -. М.: РГУТиС, 2012. - Внутренний электронный ресурс
2.	Раздел 2. Костюм Средневековья -30 час.	2. Ермилова Д.Ю. Костюм Древнего Востока. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д.Ю. Ермилова - М.: РГУТиС, 2011. - Внутренний электронный ресурс
3.	Раздел 3. Костюм эпохи Возрождения – 15 час.	3. Одевая город: Париж, мода и медиа = Fashioning the City. Paris, Fashion and the Media: Монография / Рокамора А., Гусарова К. - М.:НЛЮ, 2017. - 224 с.: .ISBN 978-5-4448-0673-9 - ЭБС znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/977544
4.	Раздел 4. Костюм XVII- XVIII вв. Мода эпохи абсолютизма – 21 час.	4. «Модное» право : монография / Н. А. Шهبанова. — М. : Норма: ИНФРА-М, 2018. - 176 с. ЭБС znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=941249
5.	Раздел 5. Костюм XIX – начала XX в. – 30 час.	5. Овсянникова Н.В. Региональная повседневная культура: Учебное пособие / Н.В. Алехина, Л.Ю. Лепешкина, Н.В. Овсянникова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 263 с. ISBN 978-5-16-006497-0. ЭБС Znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/394279
6.	Раздел 6. Мода первой половины XX в. – 20 час.	6. История русской материальной культуры : учеб. пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. — 512 с. ЭБС znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/953156
7.	Раздел 7. Мода второй половины XX – начала XXI в. – 44 час.	7. Кошлякова М. О. Технологии формирования имиджа[Электронный ресурс] / М. О. Кошлякова. - М.: РГУТиС, 2008. - 128 с. - ЭБС znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=365046 8. Социальное пространство имиджа: Монография / Кошлякова М.О. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 152 с.:ISBN 978-5-16-006408-6 ЭБС znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=557157 9. Повседневная жизнь советского человека в эпоху НЭПа: историографический анализ : монография / А.Б. Оришев, В.Н. Тарасенко. — М. : РИОР : ИНФРА-М, 2018. — 148 + II с. — ЭБС znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=950875

7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)



7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1	ОК-2	Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Разделы 1-7	Основные этапы развития костюма, стилистические особенности костюма каждого периода, особенности культурных и бытовых традиций разных стран и эпох в соотношении с основными этапами исторического развития общества	Определять принадлежность костюма искусства разных эпох и стилей, понимать костюм как неотъемлемую часть материальной культуры, анализировать этапы и закономерности развития костюма в связи с историческим развитием общества	Способностью анализировать этапы и закономерности развития костюма в связи с историческим развитием общества, понятийным аппаратом и профессиональной терминологией в области истории костюма
2	ОПК-1	Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Разделы 1-2	Разнообразные изобразительные источники по истории костюма, визуальные особенности костюма каждого периода и региона	Делать копии и зарисовки костюма, пользуясь разнообразными источниками информации и разнообразными техниками рисунка	Рисунком в разных техниках при выполнении зарисовок исторического костюма
3.	ПК-2	Способностью обосновать свои предложения при	Разделы 1-7	особенности авторских дизайн-	обосновать свои предложения при разработке	Приемами разработки проектной идеи,



		разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи		концепций, особенности методик проектирования на примере творчества известных дизайнеров, возможные приемы гармонизации систем в дизайне костюма на примере творческого опыта известных дизайнеров костюма	проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи на примере творческого опыта известных дизайнеров костюма, использовать исторический и традиционный костюм как творческий источник при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, используя как творческий исторический и традиционный костюм
4.	ПК-7	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Разделы 3,4,5,6,7	Особенности формования костюма разных исторических эпох	выполнять макеты костюмов и их элементов разных исторических эпох	навыками получения формы костюма разных исторических эпох, пользуясь методами макетирования

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Этап освоения компетенции
Знание основных этапов развития костюма, стилистических особенностей костюма каждого периода, особенностей культурных и бытовых традиций разных стран и эпох в соотношении с основными этапами исторического развития общества. Умение определять принадлежность костюма искусства разных эпох и стилей, понимать костюм	Тестирование групповой проект	Студент продемонстрировал знание основных этапов развития костюма, стилистических особенностей костюма каждого периода, особенностей культурных и бытовых традиций разных стран и эпох в соотношении с основными этапами исторического развития общества, умение определять принадлежность костюма искусства разных эпох и	Развитие и закрепление способности анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции



<p>как неотъемлемую часть материальной культуры, анализировать этапы и закономерности развития костюма в связи с историческим развитием общества.</p> <p>Владение способностью анализировать этапы и закономерности развития костюма в связи с историческим развитием общества, понятийным аппаратом и профессиональной терминологией в области истории костюма</p>		<p>стилей, понимать костюм как неотъемлемую часть материальной культуры, анализировать этапы и закономерности развития костюма в связи с историческим развитием общества, владение способностью анализировать этапы и закономерности развития костюма в связи с историческим развитием общества, понятийным аппаратом и профессиональной терминологией в области истории костюма</p>	
<p>Знание разнообразных изобразительных источников по истории костюма, визуальных особенностей костюма каждого периода и региона.</p> <p>Умение делать копии и зарисовки костюма, пользуясь разнообразными источниками информации и разнообразными техниками рисунка.</p> <p>Владение рисунком в разных техниках при выполнении зарисовок исторического костюма.</p>	<p>групповой проект</p>	<p>Студент продемонстрировал знание разнообразных изобразительных источников по истории костюма, визуальных особенностей костюма каждого периода и региона, умение делать копии и зарисовки костюма, пользуясь разнообразными источниками информации и разнообразными техниками рисунка, владение рисунком в разных техниках при выполнении зарисовок исторического и костюма.</p>	<p>Развитие и закрепление способности владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>
<p>Знание особенностей авторских дизайн-концепций, особенностей методик проектирования на примере творчества известных дизайнеров, возможные приемы гармонизации систем в дизайне костюма на примере творческого опыта известных дизайнеров.</p> <p>Умение обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном,</p>	<p>Тестирование групповой проект</p>	<p>Студент продемонстрировал знание особенностей авторских дизайн-концепций, особенностей методик проектирования на примере творчества известных дизайнеров, возможные приемы гармонизации систем в дизайне костюма на примере творческого опыта известных дизайнеров, умение обосновать свои предложения при разработке проектной</p>	<p>Развитие и закрепление способности обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>



<p>творческом подходе к решению дизайнерской задачи на примере творческого опыта известных дизайнеров костюма, использовать исторический и традиционный костюм как творческий источник при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p>Владение приемами разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, используя как творческий источник исторический и традиционный костюм</p>		<p>идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи на примере творческого опыта известных дизайнеров костюма, использовать исторический и традиционный костюм как творческий источник при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, владение приемами разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, используя как творческий источник исторический и традиционный костюм</p>	
<p>Знание особенностей формообразования костюма разных исторических эпох.</p> <p>Умение выполнять макеты костюмов и их элементов разных исторических эпох.</p> <p>Владение навыками получения формы костюма разных исторических эпох, пользуясь методами макетирования</p>	<p>групповой проект</p>	<p>Студент продемонстрировал знание особенностей формообразования костюма разных исторических эпох, умение выполнять макеты костюмов и их элементов разных исторических эпох, владение навыками получения формы костюма разных исторических эпох, пользуясь методами макетирования</p>	<p>Развитие и закрепление способности выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</p>

Контроль промежуточной успеваемости студентов по дисциплине строится на балльно-рейтинговой системе и заключается в суммировании баллов, полученных студентом по результатам текущего контроля и итоговой работы.

Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации

В качестве внутренней шкалы текущих оценок используется 80 балльная оценка обучающихся, как правило, по трем критериям: посещаемость, текущий контроль успеваемости, активность на учебных занятиях.

Рейтинговая оценка обучающихся по каждой дисциплине независимо от ее общей трудоемкости (без учета результатов экзамена/дифференцированного зачета) определяется по 80-балльной шкале в каждом семестре. Распределение баллов между видами контроля рекомендуется устанавливать в следующем соотношении:



- посещение учебных занятий (до 30 баллов за посещение всех занятий);

- текущий контроль успеваемости (до 50 баллов), в том числе:

1 задание текущего контроля (0-10 баллов)

2 задание текущего контроля (0-10 баллов)

3 задание текущего контроля (0-10 баллов)

4 задание текущего контроля (0-15 баллов);

Результаты текущего контроля успеваемости при выставлении оценки в ходе промежуточной аттестации следующим образом.

Оценка «отлично» может быть выставлена только по результатам сдачи экзамена/дифференцированного зачета. Автоматическое проставление оценки «отлично» не допускается.

Если по результатам текущего контроля обучающийся набрал:

71-80 балл — имеет право получить «автоматом» «зачтено» или оценку «хорошо»;

62-70 баллов — имеет право получить «автоматом» «зачтено» или оценку «удовлетворительно»;

51-61 балл — обязан сдавать зачет/экзамен;

50 баллов и ниже — не допуск к зачету/экзамену.

Технология выставления итоговой оценки, в том числе перевод в итоговую 5-балльную шкалу оценки определяется следующим образом:

Таблица перевода рейтинговых баллов в итоговую 5 — балльную оценку

Баллы за семестр	Автоматическая оценка		Баллы за зачет min	Баллы за экзамен max	Общая сумма баллов	Итоговая оценка
	зачтено	экзамен				
71-80*	зачтено	4 (хорошо)	18	20	89-90	4 (хорошо)
					91-100	5 (отлично)
62-70*	зачтено	3 (удовлетворительно)	15	20	77-90	4 (хорошо)
51-61*	Допуск к зачету/экзамену	3 (удовлетворительно)	11	20	62-75	3 (удовлетворительно)
					76-81	4 (хорошо)
50 и менее	Не допуск к зачету, экзамену					-

*при условии выполнения всех заданий текущего контроля

Посещаемость 30 баллов				
1 задание текущего контроля	2 задание текущего контроля	3 задание текущего контроля	4 задание текущего контроля	рейтинговые бонусы
0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов	0-15 баллов	1-5 баллов
Итого – 80 баллов				



**Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля
и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных
форм текущего контроля**

Шкала оценки уровня знаний при решении тестовых заданий

Критерии оценки при проведении тестирования (20 вопросов):

Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов. 1 балл выставляется за 10 правильных ответов, 2 балла выставляется за 11 правильных ответов, 3 балла выставляется за 12 правильных ответов, 4 балла - за 13 правильных ответов, 5 баллов - за 14 правильных ответов, 6 баллов - за 15 правильных ответов, 7 баллов - за 16 правильных ответов, 8 баллов - за 17 правильных ответов, 9 баллов – за 18 правильных ответов, 10 баллов - за 19-20 правильных ответов

Критерии оценки при проведении тестирования (30 вопросов):

Задание: выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов. 1 балл выставляется за 15-16 правильных ответов, 2 балла выставляется за 16,5-17,5 правильных ответов, 3 балла выставляется за 18-19 правильных ответов, 4 балла - за 19,5-20,5 правильных ответов, 5 баллов - за 21-22 правильных ответов, 6 баллов - за 22,5-23,5 правильных ответов, 7 баллов - за 24-25 правильных ответов, 8 баллов - за 25,5-26,5 правильных ответов, 9 баллов - за 27-28 правильных ответов, 10 баллов - за 28,5-30 правильных ответов.

Критерии оценки при проведении тестирования (40 вопросов):

Задание: выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов. 1 балл выставляется за 20-21,5 правильных ответов, 2 балла выставляется за 22-23,5 правильных ответов, 3 балла выставляется за 24-25,5 правильных ответов, 4 балла - за 24-27,5 правильных ответов, 5 баллов - за 28-29,5 правильных ответов, 6 баллов - за 30-31,5 правильных ответов, 7 баллов - за 32-33,5 правильных ответов, 8 баллов - за 34-35,5 правильных ответов, 9 баллов - за 36-37,5 правильных ответов, 10 баллов - за 38-40 правильных ответов.

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении оценке группового
проекта в форме оценки контрольных практических заданий**

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий

Критерии оценки	– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами макетирования костюма – макеты были выполнены качественно, с соблюдением всех правил накладки
Показатели оценки	мах 15 баллов
13-15 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических



	заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения, оригинальное конструктивное и композиционное решение
10-12 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
7-9 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, с замечаниями по качеству исполнения
4-6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
1-3 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при оценке группового проекта
Групповой проект представляет собой доклады-презентации по предложенным темам

Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none">- Было сформулировано и проанализировано большинство проблем, предполагаемых темой доклада;- были продемонстрированы адекватные аналитические методы при работе с информацией;- были использованы разнообразные источники информации;- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;- продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;- точно используется терминология;- иллюстративный материал полно раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности;- показано умение делать презентацию
Показатели оценки	мах 15 баллов
13-15 баллов	<ul style="list-style-type: none">- Тема доклада раскрыта полно;- обучающийся показал всесторонние и глубокие знания программного материала, были использованы разнообразные источники информации;



	<ul style="list-style-type: none">- продемонстрировал способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;- продемонстрировал знание современной учебной и научной литературы;- уверенно ориентируется в проблемных ситуациях, отвечает на все вопросы;- проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала;- подтвердил полное освоение компетенций, предусмотренных программой;- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;- точно использована профессиональная терминология;- иллюстративный материал полно раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности
<p>10-12 баллов</p>	<ul style="list-style-type: none">- Тема доклада раскрыта полно;- обучающийся показал знание программного материала, были использованы разнообразные источники информации;- продемонстрировал способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;- продемонстрировал знание современной учебной и научной литературы;- уверенно ориентируется в проблемных ситуациях, отвечает на все вопросы;- проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала;- подтвердил освоение компетенций, предусмотренных программой;- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;- точно использована профессиональная терминология;- иллюстративный материал раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности;- допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов,



	которые исправляются по замечанию
7-9 баллов	<ul style="list-style-type: none">- обучающийся показал знание программного материала, основной и дополнительной литературы;- дал ответы на вопросы и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности;- продемонстрировал хороший уровень освоения материала и в целом подтвердил освоение компетенций, предусмотренных программой- материал доклада изложен грамотно, в определенной логической последовательности;- использована профессиональная терминология;- иллюстративный материал раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности
4-6 баллов	<ul style="list-style-type: none">- тема доклада раскрыта не полностью;- усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;- имелись затруднения или допущены ошибки, исправленные после нескольких наводящих вопросов;- иллюстративный материал не полностью раскрывает тему доклада;- обучающийся показал знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности
1-3 балла	<ul style="list-style-type: none">- многие аспекты темы доклада не раскрыты;- подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой на минимально допустимом уровне- при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков,- продемонстрировано усвоение основной литературы
0 баллов	Не представлена презентация

Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении
Средство оценивания:



- 1) тестирование по темам, изученным в семестре (3 контрольные точки) или устный или письменный опрос
- 2) оценка практических заданий, выполненных на практических занятиях (5 семестр), доклад-презентация (6 семестр) (4 контрольная точка).

Итоговая оценка выводится как среднее арифметическое за оценки по двум средствам оценивания промежуточной аттестации.

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при устном или письменном

ответе

оценка	Критерии оценивания	Показатели оценивания
«5»	<ul style="list-style-type: none">– полно раскрыто содержание материала;– материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;– продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;– точно используется терминология;– показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;– продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;– ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;– продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;– продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы;– допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию	<ul style="list-style-type: none">– Обучающийся показывает всесторонние и глубокие знания программного материала,– знание основной и дополнительной литературы;– последовательно и четко отвечает на вопросы билета и дополнительные вопросы;– уверенно ориентируется в проблемных ситуациях;– демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций, делать правильные выводы, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала;– подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой
	<ul style="list-style-type: none">– вопросы излагаются систематизировано и последовательно;– продемонстрировано	<ul style="list-style-type: none">– обучающийся показывает полное знание– программного



<p>«4»</p>	<p>умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер;</p> <ul style="list-style-type: none">– продемонстрировано усвоение основной литературы.– ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:<ul style="list-style-type: none">– а) в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;– б) допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя;– в) допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя	<p>материала, основной и</p> <ul style="list-style-type: none">– дополнительной литературы;– дает полные ответы на теоретические вопросы билета и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности;– правильно применяет теоретические положения к оценке практических ситуаций;– демонстрирует хороший уровень освоения материала и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой
<p>«3»</p>	<ul style="list-style-type: none">– неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;– усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;– имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;– при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации;– продемонстрировано усвоение основной литературы	<ul style="list-style-type: none">– обучающийся показывает знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности;– при ответе на вопросы билета и дополнительные вопросы не допускает грубых ошибок, но испытывает затруднения в последовательности их изложения;– не в полной мере демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций;– подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой на минимально допустимом уровне
	<ul style="list-style-type: none">– не раскрыто основное содержание учебного материала;– обнаружено незнание или	<ul style="list-style-type: none">– обучающийся имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по



«2»	непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; – допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов. – не сформированы компетенции, умения и навыки.	дисциплине; – не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на задаваемые вопросы или затрудняется с ответом; – не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой
-----	---	--

Шкала оценки уровня знаний при решении тестовых заданий

Критерии оценки при проведении тестирования (60 вопросов):

Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов.

Оценка «2» выставляется при менее 30 правильных ответов

Оценка «3» выставляется за 30-39 правильных ответов,

Оценка «4» выставляется за 40-49 правильных ответов,

Оценка «5» выставляется за 50-60 правильных ответов.

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при оценке практических заданий

Критерии оценки	– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами макетирования костюма – макеты были выполнены качественно, с соблюдением всех правил наковки;
Отлично (5)	Выполнено не менее 100% практических заданий без замечаний по качеству исполнения, предложено оригинальное конструктивное и композиционное решение
Хорошо (4)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с несущественными замечаниями по качеству исполнения
Удовлетворительно (3)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с замечаниями по качеству исполнения
Неудовлетворительно (2)	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий
Зачет	Зачет считается сданным при выполнении не менее 100% практических заданий
Не зачет	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий



Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при оценке доклада-презентации

Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none">- Было сформулировано и проанализировано большинство проблем, предполагаемых темой доклада;- были продемонстрированы адекватные аналитические методы при работе с информацией;- были использованы разнообразные источники информации;- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;- продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;- точно используется терминология;- иллюстративный материал полно раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности;- показано умение делать презентацию
Отлично («5»)	<ul style="list-style-type: none">- Тема доклада раскрыта полно;- обучающийся показал всесторонние и глубокие знания программного материала, были использованы разнообразные источники информации;- продемонстрировал способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;- продемонстрировал знание современной учебной и научной литературы;- уверенно ориентируется в проблемных ситуациях, отвечает на все вопросы;- проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала;- подтвердил полное освоение компетенций, предусмотренных программой;- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;- точно использована профессиональная терминология;- иллюстративный материал полно раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности



Хорошо («4»)	<ul style="list-style-type: none">- обучающийся показал знание программного материала, основной и дополнительной литературы;- дал ответы на вопросы и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности;- продемонстрировал хороший уровень освоения материала и в целом подтвердил освоение компетенций, предусмотренных программой- материал доклада изложен грамотно, в определенной логической последовательности;- использована профессиональная терминология;- иллюстративный материал раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности
Удовлетворительно («3»)	<ul style="list-style-type: none">- тема доклада раскрыта не полностью;- усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;- имелись затруднения или допущены ошибки, исправленные после нескольких наводящих вопросов;- иллюстративный материал не полностью раскрывает тему доклада;- обучающийся показал знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности
Неудовлетворительно («2»)	Не представлена презентация

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы программы.

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-3 5	1.Костюм Древнего мира	1.1 Тесты по теме "Костюм Древнего мира" (30 вопросов)	1.1.Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 4 неделе 0-10 баллов



4-8 5	2. Костюм Средневековья	2.1. Тесты по теме "Костюм Средневековья" (30 вопросов)	2.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 9 неделе 0-10 баллов
9-12 5	3. Костюм эпохи Возрождения	3.1. Тесты по теме "Костюм эпохи Возрождения . Костюм XVII- XVIII вв. Мода эпохи абсолютизма" (40 вопросов)	3.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 16 неделе 0-10 баллов
12-15 5	4. Костюм XVII- XVIII вв. Мода эпохи абсолютизма		
17-18 5	Защита группового проекта	Групповой проект 5 семестра по дисциплине «История костюма и моды» защита группового проекта в форме оценки контрольных заданий	Защита группового проекта в форме оценки выполнения контрольных заданий проводится по 17-18 неделе 0-15 баллов
16-18 5	5. Костюм XIX – начала XX в.	1.1. Тесты по теме " Костюм XIX – начала XX в." (20 вопросов)	1.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 2 неделе 0-10 баллов
1-2 6			
2-6 6	6. Мода первой половины XX в.	1.2. Тесты по теме " Мода первой половины XX в. " (30 вопросов)	1.2. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 6 неделе 0-10 баллов
6-14 6	7. Мода второй половины XX – начала XXI в.	1.3. Тесты по теме «Мода второй половины XX в.» (40 вопросов)	1.3. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 14 неделе 0-10 баллов
14 6	Защита группового проекта	Защита группового проекта 6 семестра представляет собой оценку докладов-презентаций индивидуальному заданию	Защита группового проекта проводится на 14 неделе – 0-15 баллов

1. Тестовые задания

Тестовые задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

- Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).

Задание - Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов. Правильные ответы выделены полужирным шрифтом.

1.1. Тестовые задания по разделу «1. Костюм Древнего мира»

1.1. В первобытном костюме главной функцией является:



- эстетическая
- магическая
- социальной дифференциации
- профессиональная

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.2. Самым древним видом одежды считается:

- раскраска
- накидки из шкур
- набедренные повязки
- украшения
- головные уборы

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.3. Боевая раскраска выполняла функцию:

- защитная
- эстетическая
- знаковая
- украшения

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.4. Первоначально татуировка выполняла функцию:

- защитная
- эстетическая
- знаковая
- социально-половая

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.5. У темнокожих народов были распространены:

- раскраска
- наколка
- рубцевание (шрамирование)
- пирсинг

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.6. Одежду в Древнем Египте изготавливали из:

- лен
- кожа



- хлопок
- шелк
- войлок

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.7. Обычай закрывать лицо у женщин был распространен в:

- Египет
- Ассирия
- Вавилония
- Персия

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.8. Одежду в Древней Месопотамии изготавливали из:

- Хлопок
- Шелк
- Кожа
- Войлок
- Шерсть

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.9. Кафтан – это ...

- персидская распашная одежда с рукавами
- плечевая одежда в Месопотамии
- плечевая одежда в Древнем Риме
- плечевая одежда в Малой Азии

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.10. Конас – это ...

- Военный плащ в Византии
- Разновидность хитона в Древней Греции
- Плащ путешественника в Древнем Риме
- Царский плащ в Ассирии

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.11. Знаки царского достоинства в costume Ассирии:

- Золотые сандалии
- Тиара кидарис
- Пурпурная бахрома
- Пурпурный плащ
- Пурпурные башмаки

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.12. Набедренные повязки носили:

- Шумеры
- Персы



- Ассирийцы
- Египтяне
- Греки

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.13. Пурпур изобрели:

- Финикийцы
- Шумеры
- Египтяне
- Ассирийцы

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.14. Калазирис – это ...

- Плащ в Древнем Египте
- Разновидность хитона в Древней Греции
- Женская одежда в Древнем Египте
- Плечевая одежда в Ассирии

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.15. Канди – это ...

- Плечевая одежда в Ассирии
- Плечевая одежда в Древнем Египте
- Разновидность хитона в Древней Греции
- Плечевая одежда в Древнем Риме

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.16. Первыми стали носить распашную одежду:

- Египтяне
- Шумеры
- Ассирийцы
- Персы

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.17. Воротник-ожерелье в Древнем Египте назывался ...

- Калазирис
- Шендит
- Ускх
- Сусх

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.18. Кидарис – это ...

- Штаны-ноговицы в Древней Персии
- Царская тиара в Ассирии
- Кафтан в Древней Персии
- Плечевая одежда в Месопотамии



Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.19. В странах Древнего Востока штаны носили:

- Египтяне
- Персы
- Вавилоняне
- Хетты

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.20. Драпированную одежду носили:

- Египтяне
- Шумеры
- Ассирийцы
- Персы

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.21. Субату – это ...

- Набедренная повязка в Древнем Египте
- Набедренная повязка в Вавилонии
- Царский плащ в Ассирии
- Плащ в Древней Персии

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.22. Знаки высокого социального статуса в Древней Вавилонии:

- Туника с пурпурными полосами
- Пурпурная бахрома
- Одежда из парчи
- Сандалии

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.23. Соотнесите страну и элемент костюма:

1. Древний Египет	3. Канди
2. Вавилония	4. Кандис
3. Ассирия	1. Схенти
4. Древняя Персия	2. Субату
	Пеплос

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.24. Драпированную одежду носили:

- Скифы
- Галлы
- Греки
- Персы

Время выполнения – 1 мин.



Форма - закрытая

1.25. Одежду в Древней Греции изготавливали из:

- Шерсть
- Лён
- Хлопок
- Войлок
- Кожа

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.26. Стола – это ...

- Женская одежда в Древней Греции
- Разновидность хитона в Древней Греции
- Плащ в Древнем Риме
- Женская одежда в Древнем Риме

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.27. Тога – это ...

- плащ в Древней Греции
- плащ граждан Древнего Рима
- разновидность греческого хитона
- военный плащ в Древнем Риме

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.28. Тогу в Древнем Риме носили:

- Граждане Рима
- Только жрецы
- Только патриции
- Женщины

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.29. Пеплос (пеплум) – это ...

- женская одежда в Древнем Риме
- разновидность туники в Древнем Риме
- женский хитон в Древней Греции
- мужской хитон в Древней Греции

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.30. Костюм Древнего Крита имеет типологическое сходство с костюмом:

- Египет
- Ассирия
- Месопотамия
- Персия

Время выполнения – 1 мин.



Форма - закрытая

1.2. Тестовые задания по разделу «2. Костюм Средневековья»

2.1. Мафорий – это ...

- римский плащ
- накидка женщин в Византии
- императорский плащ в Византии
- накидка женщин в Древнем Риме

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

2.2. Византийцы заимствовали из костюма персов:

- штаны
- головной убор
- кафтан
- плащ
- обувь

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

2.3. Палудаментум – это ...

- плащ императора в Позднем Риме и Византии
- плащ путешественника в Древнем Риме
- женская накидка в Византии
- женская накидка в Древнем Риме

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

2.4. Стола – это ...

- Женская одежда в Древнем Египте
- Разновидность хитона в Древней Греции
- Верхняя женская туника в Византии
- Плащ в Древнем Риме

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

2.5. В Византии впервые изготовили:

- Шелк
- Парча
- Бархат
- Батист

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

2.6. Саккос – это ...

- Туника императора в Позднем Риме
- Женская туника в Византии
- Туника императора в Поздней Византии
- Разновидность хитона в Древней Греции

Время выполнения – 1 мин.



Форма - закрытая

2.7. Знаки императорской власти в костюме Византии:

- Золотой венец
- Пурпурная бахрама
- Золотые сандалии
- Пурпурный плащ
- Пурпурные башмаки

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

2.8. Верхняя одежда (разновидность плаща) кочевых арабов Аравии называется:

- аба (аббас)
- каба
- тобе
- бурнус

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

2.9. Из турецкого костюма многие народы заимствовали:

- шальвары
- халат
- кафтан
- обувь

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

2.10. Китай считается родиной:

- хлопка
- парчи
- шелка
- бархата

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

2.11. Для костюма народов Северной Индии характерен тип одежды:

- драпированная
- накладная с элементами кроя
- кроеная и сшитая
- некроеная

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

2.12. Набедренная повязка, которую носят в Индии, называется:

- сари
- дхоти
- саронг
- камис

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая



2.13. Изображение герба камон было принято помещать на традиционной японской одежде:

- дзюбан
- кимоно
- косимаки
- хакама

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

2.14. Бурнус – это ...

- плащ кочевников в Северной Африке
- головное покрывало арабских женщин
- верхняя рубашка в Египте
- турецкие штаны

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

2.15. Соотнесите страну и элемент костюма:

1. Индия	3. Елек
2. Персия	4. Хакама
3. Турция	1. Пайджама
4. Япония	2. Туман
	Шан

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

2.16. Женский кафтан в Турции назывался:

- елек
- ентари
- архалук
- аба

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

2.17. Ношение тюрбанов было запрещено в Османской империи в:

- XVI в.
- XVII в.
- XVIII в.
- XIX в.

Время выполнения – 1 мин.

Форма – закрытая

2.18. Женские штаны в Персии назывались:

- туман
- архалук
- чалвар
- ентари

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая



2.19. Изображения человека и животных встречались на тканях в:

- Северной Африке
- Турции
- Персии
- Афганистане

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

2.20. Индия считается родиной:

- хлопка
- парчи
- шелка
- бархата

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

2.21. В костюме раджастанского типа входит:

- камис
- ачкан
- сари
- пайджама

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

2.22. В костюме пенджабского типа входит:

- камис
- ачкан
- сари
- дхоти

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

2.23. Ранг в костюме китайского чиновника обозначал:

- цвет халата
- буфан
- покрой халата
- цвет головного убора

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

2.24. Одежду в средневековой Японии изготавливали из:

- льна
- шелка
- шерсти
- хлопка
- конопли

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

2.25. Кимоно распространились в Японии в:

- XII в.



- XVI в.
- XVIII в.
- XIX в.

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

2.26. Пояс кимоно называется:

- дзори
- оби
- дзюбан
- косимаки

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

2.27. Японская традиционная обувь называется:

- дзюбан
- хаори
- гета
- таби

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

2.28. Траурным цветом в традиционном японском костюме является:

- белый
- черный
- красный
- желтый

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

2.29. Халат китайского императора был:

- желтого цвета
- красного цвета
- зеленого цвета
- синего цвета

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

2.30. Традиционный свадебный костюм в Индии:

- желтого цвета
- красного цвета
- зеленого цвета
- синего цвета

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.3. Тестовые задания по разделам «3. Костюм эпохи Возрождения», «4. Костюм XVII-XVIII в. Мода эпохи абсолютизма»

3.1. Перемены в области производства в Италии в эпоху Возрождения состояли в:

- переходе от натурального хозяйства к товарному производству
- переходе от ремесленной мастерской к мануфактуре



- переходе от мануфактуры к фабрике
- возникновении цеховой системы организации производства

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

3.2. Первым примером общеевропейской моды стал костюм:

- Италии
- Франции
- Испании
- Германии

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

3.3. Из Венеции в другие страны вывозили:

- бархат
- сукно
- холст
- батист

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

3.4. Благодаря использованию крахмала в XVI в. распространились:

- вуали
- атур а баньер
- манжеты
- плоеные воротники

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

3.5. Английский священник У. Ли в 1589 г. изобрел:

- прялку с колесом
- утюг
- вязальную машину
- швейную машину

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

3.6. Кружева впервые изготовили в:

- Франции
- Италии
- Фландрии
- Испании

Время выполнения – 1 мин.

Форма закрытая

3.7. Мода на декоративные разрезы впервые появилась в:

- Испании
- Англии
- Германии
- Франции

Время выполнения – 1 мин.



Форма - закрытая

3.8. Французские королевы носили траурный костюм:

- черного цвета
- серого цвета
- белого цвета
- фиолетового цвета

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

3.9. Французские короли носили траурный костюм:

- черного цвета
- серого цвета
- белого цвета
- фиолетового цвета

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

3.10. Впервые в белом платье венчалась:

- Екатерина Медичи
- Маргарита Наваррская
- Анна Бретонская
- Мария Стюарт

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

3.11. Плоеный воротник в Англии назывался:

- горгера
- фреза
- рафф
- шпрингер

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

3.12. Вестидо – это ...

- верхнее женское платье
- мужская верхняя одежда
- нижнее женское платье
- мужской плащ

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

3.13. Французский аналог испанскому плащу капита – это ...

- роб
- манто
- кап
- сюркот

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

3.14. Верхняя мужская одежда эпохи Генриха VIII называлась:



- джеркин
- гаун
- фарзингейл
- дублет

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

3.15. Соотнесите страну и элемент костюма:

1. Италия	3. Пурпуэн
2. Испания	4. Дублет
3. Франция	1. Джуббоне
4. Англия	2. Хубон
	Вамс

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

3.16. Плащ военных, вошедший в моду во время Тридцатилетней войны, назывался:

- казак
- редингот
- кап
- табар

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

3.17. Законы против роскоши при Людовике XIII ограничивали:

- использование в костюме вышивки
- ношение кружев
- ношение шелковых тканей
- ношение парчи
- отделку из лент

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

3.18. Под влиянием Тридцатилетней войны в мужском костюме отказались от:

- воротников
- ношения чулок
- каркасных элементов
- шляп

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

3.19. Благодаря м-ль де Фонтанж в женскую моду в XVII в. вошли:

- прически
- шлейфы
- модель корсета
- туфли на каблуках

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

3.20. Людовик XIV ввел отличия дворянского сословия в мужском костюме:



- красные каблуки
- парики
- вышивка
- жюстокоры

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

3.21. Людовик XIV считается автором:

- пурпуэна
- жюстокора
- панталон
- шлафрока

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

3.22. Корсеты с китовым усом вошли в моду:

- в 1610-е гг.
- в 1630-е гг.
- в 1650-е гг.
- в 1670-е гг.

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

3.23. Профессия модистки была узаконена во Франции в:

- 1640-е гг.
- 1650-е гг.
- 1660-е гг.
- 1670-е гг.

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

3.24. Указы о смене костюма по сезонам были изданы в:

- Англии
- Испании
- Италии
- Франции

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

3.25. В конце XVII в. законодательницей моды в Европе была:

- Италия
- Испания
- Франция
- Англия

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

3.26. Английские пуритане не носили:

- кружева
- сукно
- шелк



- полотно
- шляпы

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

3.27. Красные каблуки указом Людовика XIV должны были носить:

- дворяне
- духовенство
- третье сословие
- крестьяне

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

3.28. Ж.-Б. Кольбер организовал производство кружев в:

- Валансьенне
- Бурано
- Алансоне
- Шантильи

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

3.29. Голландский костюм в XVII в. отличался от французского:

- вышивкой
- силуэтом
- цветом
- тканями

Время выполнения – 1 мин.

Форма – закрытая

3.30. В эпоху Регентства Филиппа Орлеанского в моду вошли:

- туфли на каблуках
- корсеты
- панье
- платья-контуш
- французские платья

Время выполнения – 1 мин.

Форма – закрытая

3.31. В среде английских джентри появились:

- рединготы
- длинные панталоны
- жилеты
- фраки
- аби

Время выполнения – 1 мин.

Форма – закрытая

3.32. В XVIII в. костюм дворянства в Западной Европе отличался от костюма других сословий:

- использованием шелковых тканей
- использованием вышивки



- использованием париков
- использованием обуви на каблуках
- использованием особых головных уборов

Время выполнения – 1 мин.

Форма – закрытая

3.33. Каркас юбки в женском костюме XVIII в. назывался:

- Вертюгаль
- Панье
- Кринолин
- Шпрингер

Время выполнения – 1 мин.

Форма – закрытая

3.34. Фрак в XVIII в. являлся одеждой для:

- для верховой езды
- для прогулок
- бала
- придворных праздников

Время выполнения – 1 мин.

Форма – закрытая

3.35. Во второй половине XVIII в. были в моде стили:

- тюркери
- романтизм
- ампир
- барокко

Время выполнения – 1 мин.

Форма – закрытая

3.36. Классические виды мужской одежды возникли в:

- Англии
- Франции
- Италии
- Германии

Время выполнения – 1 мин.

Форма – закрытая

3.37. Высокие каркасные прически были в моде в:

- 1720-е гг.
- 1740-е гг.
- 1770-е гг.
- 1790-е гг.

Время выполнения – 1 мин.

Форма – закрытая

3.38. Санкюлоты носили:

- кюлоты
- длинные панталоны-матло
- фригийский колпак
- фрак



- аби

Время выполнения – 1 мин.

Форма – закрытая

3.39. Отличительными признаками революционера во время Великой Французской революции были:

- кокарда
- фрак
- ботинки на шнурках
- сапоги
- редингот

Время выполнения – 1 мин.

Форма – закрытая

3.40. Парадными придворными платьями в XVIII в. были:

- английские платья
- платья-полонез
- французские платья
- рединготы

Время выполнения – 1 мин.

Форма – закрытая

1.4. Тестовые задания по разделу «5. Костюм XIX – начала XX в.»

4.1. Ч.-Ф. Ворт ввел в моду в 1870 г.:

- искусственный кринолин
- турнюр
- юбку-«жолокол»
- полонез

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

4.2. Стилль модерн стал оказывать влияние на женскую моду в:

- 1860-е гг.
- 1870-е гг.
- 1880-е гг.
- 1890-е гг.

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

4.3. Создателем высокой моды является:

- К. Диор
- Ч.-Ф. Ворт
- П. Пуаре
- Р. Бертэн

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

4.4. Идею реформы женского костюма предложила:

- Жорж Санд
- Амелия Блумер
- Сара Бернар



- Роза Бертэн

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

4.5. Английский классический костюм ввел в моду:

- Дж. Редферн

- К. Шанель

- Ч.-Ф. Ворт

- Р. Бертэн

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

4.6. Профессию манекенщицы придумал:

- Ч.-Ф. Ворт

- Ж. Дусе

- П. Пуаре

- Э. Пингат

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

4.7. Ввел в моду «искусственный кринолин» и турнюр:

- Дж. Редферн

- Ч.-Ф. Ворт

- Ж. Дусе

- Э. Пингат

Время выполнения – 1 мин.

Форма – закрытая=

4.8. Первым стал «подписывать» свои модели, пришивая к ним ярлычок с названием дома моды:

- Ч.-Ф. Ворт

- П. Пуаре

- Р. Бертэн

- Ж. Дусе

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

4.9. Портным императрицы Жозефины был:

- Р. Бертэн

- Леруа

- Ж. Дусе

- Ч.-Ф. Ворт

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

4.10. Портным императрицы Марии Евгении был:

Р. Бертэн

- Леруа

- Ж. Дусе

- Ч.-Ф. Ворт

Время выполнения – 1 мин.



Форма - закрытая

4.11. Швейные машины стали применять в парижских ателье в:

- 1800-е гг.
- 1810-е гг.
- 1830- гг.
- 1850-е гг.

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

4.12. Первые универмаги открылись в Париже в:

- 1810-е гг.
- 1830-е гг.
- 1850-е гг.
- 1870-е гг.

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

4.13. Вывозить манекенщиц на скачки с целью демонстрации новых моделей впервые стал вывозить дом моды:

- Ворт
- Дусе
- Пакэн
- Редферн

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

4.14. Первым стал устраивать театрализованные показы:

- Ч.-Ф. Ворт
- Люсиль
- мадам Пакэн
- П. Пуаре

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

4.15. В 1900-е гг. моду определяли дома моды:

- Шанель
- Живанши
- Ворт (50%)
- Диор
- Дусе (50%)

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

4.16. Стиль модерн проявился в моделях ведущих домов высокой моды в 1900-е гг.:

- в цветовой гамме
- в конструкциях
- в объемах костюма
- в орнаментальном декоре
- в деталях костюма

Время выполнения – 1 мин.



Форма - закрытая

4.17. Дом моды «Дусе» в 1900-е гг. прославился своими моделями в:

- в ориентальном стиле
- в стиле рококо
- в готическом стиле
- в стиле неоампир

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

4.18. «Эстетский костюм» - это костюм, который предлагали:

- парижские дома моды
- лондонские дома моды
- художники и архитекторы
- врачи и гигиенисты

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

4.19. С модными журналами сотрудничал:

- О. Бердслей
- Г. Климт
- О. Уальд
- Й. Хоффман

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

4.20. Разрабатывал модели одежды для «Венских мастерских»:

- Л. Бакст
- К. Мозер
- О. Уальд
- Ж.-Ф. Ворт

Время выполнения – 1 мин.

Форма – закрытая

1.5. Тестовые задания по разделу «6. Мода первой половины XX в.»

5.1. Крой по косой придумал:

- М. Вионне
- Августабернар
- П. Пуаре
- Л. Лелонг

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

5.2. Автором «маленького черного платья» является:

- М. Вионне
- К. Диор
- Г. Шанель
- Л. Лелонг

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая



5.3. Ввел в моду трикотаж:

- Г. Шанель
- П. Пуаре
- Ж. Пату
- Л. Лелонг

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

5.4. Трикотаж вошел в моду в качестве материала для повседневной одежды:

- в 1910-е гг.
- в 1930-е гг.
- в 1920-е гг.
- в 1900-е гг.

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

5.5. Создателем стиля неоклассицизм в моде 1920-30-х гг. является:

- М. Вионне
- мадам Гре
- Аликс
- Августабернар

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

5.6. Первым стал делать одежду для занятий спортом:

- Г. Шанель
- Ж. Пату
- Э. Скьяпарелли
- П. Пуаре

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

5.7. Идею классического стиля в моде предложил:

- Дж. Редферн
- И. Сен-Лоран
- Г. Шанель
- П. Пуаре

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

5.8. Первым во Франции предложил ткани с абстрактными рисунками:

- С. Делоне
- Р. Дюфи
- П. Пуаре
- Ч.-Ф. Ворт

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

5.9. Проекты костюмов Дж. Балла относятся к направлению авангардного искусства:

- Кубизм
- Супрематизм



- Футуризм
- Конструктивизм

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

5.10. Первыми применили методы комбинаторного формообразования при проектировании одежды:

- Конструктивисты
- Супрематисты
- Футуристы
- Кубисты

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

5.11. Первые духи с «абстрактным» ароматом выпустил дом моды:

- П. Пуаре
- Г. Шанель
- Ж. Пату
- Э. Скьяпарелли

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

5.12. Новые рисунки тканей для производства разрабатывал:

- Л. Попова и В. Степанова
- А. Экстер
- К. Малевич
- В. Татлин

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

5.13. Идею прозодежды предложил:

- Н. Ламанова
- Конструктивисты
- К. Малевич
- А. Экстер

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

5.14. Модели Н. Ламановой для публикации в журналах рисовала:

- В. Мухина
- Л. Попова
- А. Экстер
- Н. Ламанова

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

5.15. В начале 1930-х гг. работал в Голливуде:

- Г. Шанель
- П. Пуаре
- Ж. Ланвэн
- Э. Скьяпарелли



Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

5.16. Первым использовал нетрадиционные материалы в моделировании одежды:

- П. Рабанн
- К. Шанель
- Э. Скьяпарелли
- П. Пуаре

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

5.17. Первым из кутюрье использовал метод сюрреализма в моде:

- Л. Лелонг
- П. Пуаре
- Э. Скьяпарелли
- Г. Шанель

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

5.18. В 1930-е гг. прославился своими драпированными моделями из трикотажного полотна:

- Г. Шанель
- М. Вионне
- Аликс
- Э. Скьяпарелли

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

5.19. Ввел в моду застежку «молния» в одежде:

- Г. Шанель
- Э. Скьяпарелли
- А. Курреж
- П. Пуаре

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

5.20. В 1930-е гг. моделями в стиле «историзм» прославился дом моды:

- Баленсиага
- Скьяпарелли
- Пакэн
- Шанель

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

5.21. Стиль «голливудский шик» был популярен в:

- 1920-е
- 1930-е
- 1940-е
- 1950-е

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая



5.22. Стиль «патриотический шик» во время Второй мировой войны пропагандировался в:

- Германии
- США
- Франции
- Великобритании

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

5.23. На послевоенную молодежную антимода оказала влияние военная форма:

- СССР
- Германии
- Франции
- США

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

5.24. План «Утилити» был принят в:

- СССР
- Германии
- Великобритании
- США

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

5.25. Во время Второй мировой войны в моду впервые вошли:

- туфли на платформе
- тюрбаны
- сумки на ремне через плечо
- искусственные плечи
- модели в стиле военной формы

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

5.26. Символом моды времен Второй мировой войны на Западе являются:

- жакеты в стиле милитари
- тюрбаны
- нейлоновые чулки
- пальто-шинели

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

5.27. Стратегическими материалами во время Второй мировой войны были объявлены:

- шелк
- вискоза
- шерсть
- хлопок

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

5.28. Модели с вышивками были запрещены во время войны в:



- Германии
- СССР
- Франции
- Великобритании

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

5.29. Во время оккупации в Париже был открыт новый дом высокой моды:

- Вионне
- Диор
- Лелонг
- Гре

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

5.30. Проект «Театр моды» был реализован в:

- Франции
- Великобритании
- США
- Италии

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.6. Тестовые задания по разделу «7. Мода второй половины XX в.»

6.1. Автором стиля нью лук является:

- К. Диор
- К. Баленсиага
- П.Бальмэн
- Г. Шанель

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

6.2. Самая знаменитая модель Г. Шанель в 1950-е гг.:

- «маленькое черное платье»
- трикотажный кардиган
- «маленький костюм»
- брючный костюм

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

6.3. В 1950-е гг. разрабатывал одежду для спорта и отдыха:

- К. Шанель
- Э. Пуччи
- Ж. Пату
- К. Диор

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

6.4. Для коллекций К. Диора делал обувь:

- А. Перуджа



- Р. Массаро
- Р. Вивье
- Ш. Журдан

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

6.5. Система лицензирования была впервые применена в доме моды:

- Шанель
- Диор
- Бальмэн
- Фат

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

6.6. После смерти К. Диора арт-директором Дома «Диор» стал:

- П. Карден
- И. Сен-Лоран
- М. Боан
- Дж. Гальяно

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

6.7. Автором мини-моды считается:

- А. Курреж
- М. Квант
- П. Карден
- П. Рабанн

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

6.8. Автором космического стиля в моде 1960-х гг. считается:

- Э. Пуччи
- П. Карден
- А. Курреж
- П. Рабанн

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

6.9. Женский смокинг в 1960-е гг. предложил:


- Г. Шанель
- П. Карден
- И. Сен-Лоран
- Р. Гернрайх

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

6.10. Платья из модулей первым предложил:

- П. Рабанн
- А. Курреж
- П. Карден
- Э. Пуччи

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		<i>Лист 72 из 95</i>

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

6.11. Первыми показали коллекции комплектов:

- французские кутюрье
- британские дизайнеры
- американские дизайнеры
- итальянские стилисты

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

6.12. В 1970-е гг. были популярны стили:

- минимализм
- неоклассика
- фольклорный
- историзм

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

6.13. Реформатором мужской моды в 1970-е гг. был:

- Дж. Версаче
- П. Карден
- Дж. Армани
- Хуго Босс

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

6.14. И. Сен-Лоран называл «самой красивой» свою коллекцию:

- в стиле Мондриан
- «Русские балеты/оперы»
- «Китайская коллекция»
- «Памяти Пикассо»

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

6.15. Автором модели платья-смокинга является:

- И. Сен-Лоран
- Г. Шанель
- Валентино
- П. Карден

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

6.16. В 1970-х гг. благодаря распространению цветного телевидения был популярен стиль:

- спортивный
- этнический
- ретро
- неоклассика

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая



6.17. Стиль ретро в 1970-е гг. вдохновлялся:

- 1930-ми гг.
- 1950-ми гг.
- 1910-ми гг.
- 1960-ми гг.

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

6.18. С удешевлением авиабилетов в 1970-е гг. связана популярность стиля:

- этнического
- фольклорного
- спортивного
- диско

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

6.19. Впервые вошла в моду «логомания» в:

- 1950-е
- 1960-е
- 1970-е
- 1980-е

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

6.20. В 1980-е гг. использовал метод сюрреализма:

- М. Прада
- Ф. Москино
- Р. Кавакубо
- Дольче и Габбана

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

6.21. «Корсетный» стиль ввел в моду:

- Т. Мюглер
- А. Алайя
- Ж.-П. Готье
- К. Лакруа

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

6.22. Субкультура хиппи стала оказывать влияние на массовую моду:

- в первой половине 1960-х гг.
- во второй половине 1960-х гг.
- в первой половине 1970-х гг.
- во второй половине 1970-х гг.

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

6.23. Автором «диффузного» стиля считается:

- О. Кларк
- И. Сен-Лоран



- Кензо Такада
- Ж.-Ш. де Кафельбажак

Время выполнения – 1 мин.

Форма – закрытая

6.24. В 1980-е гг. были популярны стили:

- неоклассика
- гламур
- милитари
- историзм
- необарокко

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

6.25. К. Лакруа ввел в моду в 1980-е гг. силуэт:

- силуэт «оса»
- юбка-«пуховка»
- силуэт «вторая кожа»
- V-образный

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

6.26. Творчество Т. Мюглера связано со стилем:

- необарокко
- этнический
- секси
- спортивный

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

6.27. Ввел в моду «стретч-лук»:

- Дж. Версаче
- К. Лакруа
- А. Алайя
- К. Монтана

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

6.28. В 1980-е гг. работал в стиле «необарокко»:

- Дж. Версаче
- К. Лагерфельд
- К. Монтана
- Кензо

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

6.29. Т. Мюглер и К.Монтана ввели в моду силуэт:

- силуэт «оса»
- юбка-«пуховка»
- силуэт «вторая кожа»



- «баллон»

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

6.30. Ввел в моду трикотаж с лайкрой:

- К. Монтана

- Т. Мюглер

- А. Алайя

- С. Рикель

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

6.31. Представителем направления деконструктивизм в дизайне одежды является:

- Ж.-П. Готье

- Ё. Ямамото

- А. Демельмейстер

- Р. Симонс

- М. Прада

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

6.32. Стиль «нео-панк» в 1990-е гг. предложил:

- Дольче и Габбана

- В. Вествуд

- Дж. Версаче

- Т. Мюглер

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

6.33. Автором концепции минимализма в дизайне одежды является:

- К. Кляйн

- Холстон

- Шанель

- М. Прада

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

6.34. Минимализм в моде 1990-х гг. связан с именами:

- Т. Хилфигер

- Дольче и Габбана

- Д. Кэран

- К. Лакруа

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

6.35. В моде 1990-х гг. был популярен стиль:


- спортивный

- гранж

- панк

- неоклассика

Время выполнения – 1 мин.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 76 из 95</i>

Форма - закрытая

6.36. В 1990-е гг. открылись дома высокой моды:

- Кристиан Диор
- Александр Маквин
- Жан-Поль Готье
- Тьерри Мюглер
- Мартин Маржель

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

6.37. В. Вествуд считается автором стиля:

- панк
- историзм
- хиппи-шик
- этнический

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

6.38. Дж. Гальяно наиболее часто пользовался методом:

- стилизация
- коллаж (метод цитат)
- деконструкция
- пародирование

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

6.39. Арт-директором Дома «Диор» в 2000-е гг. был:

- И. Сен-Лоран
- М. Боан
- Дж. Ферре
- Дж. Гальяно

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

6.40. А. Маквин был арт-директором дома высокой моды:

- Диор
- Живанши
- Шанель
- Кензо

Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

2. Контрольные вопросы

Контрольные вопросы направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

- Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);



- Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).

Вопросы для зачета в 5 семестре

1. Функции костюма
2. Первобытный костюм
3. Костюм Древнего Египта периода Древнего и Среднего царства
4. Костюм Древнего Египта периода Нового царства
5. Костюм Древней Месопотамии – Шумер, Аккад, Вавилония
6. Костюм Древней Ассирии
7. Костюм Сиро-Финикии
8. Костюм Древней Персии
9. Военный костюм стран Древнего Востока
10. Особенности жреческого костюма стран Древнего Востока
11. Костюм Древнего Крита
12. Костюм Ахейской Греции
13. Костюм Древней Греции – виды драпированной одежды
14. Мужской костюм Древней Греции
15. Женский костюм Древней Греции
16. Военный костюм Древней Греции
17. Костюм Древнего Рима – эпохи Республики, Империи и Позднего Рима – особенности и нововведения
18. Мужской костюм Древнего Рима
19. Женский костюм Древнего Рима
20. Военный костюм Древнего Рима
21. Костюм гладиаторов Древнего Рима
22. Костюм Византии V – первой половины VII в.
23. Костюм Византии второй половины VII – X вв.
24. Костюм Поздней Византии
25. Костюм кочевых и оседлых арабов
26. Костюм средневекового Ирана
27. Костюм Афганистана
28. Костюм Турции
29. Костюм Индии
30. Костюм Китая
31. Костюм Японии
32. Костюм варваров
33. Костюм Западной Европы раннего средневековья
34. Костюм романского периода
35. Костюм XIII в.
36. Бургундские моды
37. Восточные заимствования в западноевропейском костюме средневековья
38. Головные уборы Позднего средневековья
39. Женский костюм Позднего средневековья
40. Мужской костюм Позднего средневековья
41. Верхняя одежда Позднего средневековья
42. Костюм Итальянского Возрождения XIV-XV вв.



43. Костюм Италии XVI в.
44. Костюм Испании XVI в.
45. Костюм Франции XVI в.
46. Костюм Англии XVI в.
47. Костюм Германии XVI в.
48. Изменения в костюме во время Тридцатилетней войны
49. Костюм Франции эпохи Людовика XIII
50. Костюм Англии первой половины XVII в.
51. Костюм Фландрии XVII в.
52. Костюм Германии XVII в.
53. Костюм Испании XVII в.
54. Мужской костюм эпохи Людовика XIV
55. Женский костюм эпохи Людовика XIV
56. Восточные заимствования в костюме XVII в.
57. Творчество Р. Бертэн
58. Дома моды второй половины XIX в.
59. Творчество Ч.-Ф.Ворта
60. Мода 1870-1880-х гг.
61. Женская мода 1890-1900-х гг. Стиль модерн в костюме
62. Мужской костюм второй половины XIX – начала XX в.
63. Движение за реформу женской одежды в XIX – начале XX в.
64. «Эстетский костюм»
65. Деятельность домов моды в 1890-1900-е гг.
66. «Русские сезоны» в Париже и их влияние на моду.
67. Творчество П. Пуаре.
68. Творчество М. Фортуни.

Вопросы для экзамена в 6 семестре

1. Мода во время Первой мировой войны.
2. Мода 1920-х гг. – основные стили и тенденции.
3. Творчество М. Вионне в 1920-1930-е гг.
4. Творчество Г. Шанель в 1920-1930-е гг.
5. Мода и авангардное искусство 1920-х гг. (футуризм, супрематизм, орфизм).
6. Творчество советских конструктивистов в области проектирования костюма.
7. Творчество Н.П. Ламановой.
8. Мода 1930-х гг. – основные стили и тенденции.
9. Сюрреализм и мода. Творчество Э. Скъяпарелли.
10. Мода Франции во время Второй мировой войны.
11. Мода Британии во время Второй мировой войны.
12. Мода США во время Второй мировой войны.
13. Нью лук. Творчество К. Диора.
14. Творчество К. Шанель в 1950-1960-е гг.
15. Высокая мода 1950-х гг. Творчество П. Бальмэна, Ю Живанши и др.
16. Творчество К. Баленсиага.
17. Итальянская альта мода в 1950-1960-е гг.
18. Молодежная мода 1960-х гг. Творчество М. Квант. «Стиль Лондон».
19. Космический стиль в моде 1960-х гг. (А. Курреж, П. Рабанн).
20. Творчество П. Кардена.



21. Творчество И. Сен-Лорана в 1960-1970-е гг.
22. Мода 1970-х гг. – основные стили и тенденции.
23. Мода 1980-х гг. – основные стили и тенденции.
24. Творчество Ж.-П. Готье.
25. Творчество Дж. Армани.
26. Творчество Дж. Версаче.
27. Творчество Дж. Ферре.
28. Творчество Ф. Москино.
29. Творчество К. Лагерфельда.
30. Творчество К. Лакруа.
31. Творчество И. Мияке.
32. Творчество Кензо.
33. Деконструктивизм в дизайне одежды (Ё. Ямамото, Р. Кавакубо).
34. Бельгийские деконструктивисты.
35. Японское направление в дизайне одежды.
36. Мода 1990-х гг. – основные стили и тенденции.
37. Творчество Дж. Гальяно.
38. Творчество В. Вествуд.
39. Творчество британских дизайнеров в 1990-е гг. – начале XXI в.
40. Итальянские бренды в 1990-е гг. (Гуччи, Прада, Дольче и Габбана).
41. Американские минималисты (К. Кляйн, Д. Кэран).
42. Американский стиль в дизайне одежды.
43. Российские дизайнеры одежды в 1990-е гг.
44. Российские дизайнеры одежды в начале XXI в.

3. Типовые практические задания

Контрольные практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

- Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);
- Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).

Раздел 1. Костюм Древнего мира

1. Зарисовки костюма Древнего Востока – 3-5 зарисовок на формате А4 в различных техниках.
2. Зарисовки костюма античности – 3-5 зарисовок на формате А4 в различных техниках.

Раздел 2. Костюм Средневековья



1. Зарисовки костюма Средневекового Востока (Арабский Восток, Осаманская империя, Персия, Индия, Китай, Япония) – 5 зарисовок на формате А4 в различных техниках.
2. Зарисовки костюма Средневековой Европы – 3-5 зарисовок на формате А4 в различных техниках.

Раздел 3 «Костюм эпохи Возрождения»

1. Выполнить макет хубона первой половины XVI в.
2. Выполнить макет хубона второй половины XVI в.
3. Выполнить макет лифа вестидо XVI в.
4. Выполнить макет капиты
5. Выполнить макет пурпуэна с брюхом времен Генриха III
6. Выполнить макет пурпуэна первой половины XVI в.
7. Выполнить макет роб времен Франциска I
8. Выполнить макет марлотт
9. Выполнить макет вамса второй половины XVI в.
10. Выполнить макет платья времен Елизаветы I Тюдор
11. Выполнить макет шаубе
12. Выполнить макет сюркот времен Франциска I
13. Выполнить макет гауна
14. Выполнить макет котты XV в.
15. Выполнить макет симары XV в.
16. Выполнить макет симары XVI в.
17. Выполнить макет джуббоне XV в.
18. Выполнить макет женского платья по портретам Лукаса Кранаха Младшего
19. Выполнить макет женского платья времен Генриха VIII
20. Выполнить макет дублета времен Генриха VIII

Раздел 4 «Костюм XVII - XVIII вв.»

1. Выполнить макет казака времен Людовика XIII
2. Выполнить макет женского платья времен Людовика XIII
3. Выполнить макет мушкетерского плаща первой половины XVII в.
4. Выполнить макет жюстокора 1670-х гг.
5. Выполнить макет пурпуэна 1640-х гг.
6. Выполнить макет лифа женского платья 1620-30-х гг.
7. Выполнить макет брасьера 1650-60-х гг.
8. Выполнить макет платья 1630-х гг.
9. Выполнить макет пурпуэна 1620-30-х гг.
10. Выполнить макет жюстокора 1680-х гг.
11. Выполнить макет мужского шлафрока конца XVII в.
12. Выполнить макет «французского платья» 1640-х гг.
13. Выполнить макет лифа женского платья 1650-60-х гг.
14. Выполнить макет корсета начала XVII в.
15. Выполнить макет корсета второй половины XVII в.
16. Выполнить макет пурпуэна 1600-х гг.
17. Выполнить макет платья 1690-х гг.
18. Выполнить макет платья 1680-х гг.



19. Выполнить макет платья 1660-х гг.
20. Выполнить макет весты 1680-х гг.

Типовые задания для практических занятий в 6 семестре:

1. Выполнить макет вечернего манто П. Пуаре
2. Выполнить макет «стильного» платья Ж. Ланвэн
3. Выполнить макет вечернего платья
4. Выполнить макет женского костюма с жакетом
5. Выполнить макет платья М. Вионне
6. Выполнить макет маленького черного платья Шанель
7. Выполнить макет платья П. Пуаре
8. Выполнить макет платья Н.П. Ламановой
9. Выполнить макет прозодежды
10. Выполнить макет платья Л.Поповой
11. Выполнить макет костюма Дж. Балла
12. Выполнить макет дневного платья
13. Выполнить макет дневного платья первой половины 1930-х гг.
14. Выполнить макет вечернего платья в стиле неоклассицизм
15. Выполнить макет вечернего платья в стиле историзм
16. Выполнить макет женского костюма первой половины 1930- гг.
17. Выполнить макет женского костюма второй половины 1930- гг.
18. Выполнить макет модели М. Вионне
19. Выполнить макет модели К. Баленсиага
20. Выполнить макет модели Э. Скьяпарелли
21. Выполнить макет вечерней накидки
22. Выполнить макет модели Л. Лелонга
23. Выполнить макет модели Ч. Джеймса
24. Выполнить макет платья 1940-х гг.
25. Выполнить макет женского пальто 1940- гг.
26. Выполнить макет женского костюма в стиле «голливудский шик»
27. Выполнить макет платья в латиноамериканском стиле
28. Выполнить макет вечернего платья 1940-х гг.
29. Выполнить макет платья в стиле ню лук
30. Выполнить макет модели К.Диора
31. Выполнить макет модели П. Бальмэна
32. Выполнить макет модели Ж. Фата
33. Выполнить макет модели Ч. Джеймса
34. Выполнить макет женского пальто в стиле ню лук
35. Выполнить макет женского костюма в стиле ню лук
36. Выполнить макет женского костюма в стиле Шанель
37. Выполнить макет вечернего платья в стиле ню лук
38. Выполнить макет модели А. Куррежа
39. Выполнить макет модели П. Кардена
40. Выполнить макет модели И. Сен-Лорана
41. Выполнить макет модели Р. Гернрайха
42. Выполнить макет модели вечернего платья 1960-х гг.
43. Выполнить макет пальто 1960-х гг.



44. Выполнить макет жакета 1960-х гг.
45. Выполнить макет модели И. Сен-Лорана из коллекции «Русские балеты/оперы»
46. Выполнить макет модели 1970-х гг. в стиле ретро
47. Выполнить макет модели 1970-х гг. в этническом стиле
48. Выполнить макет платья-рубашки Холстона
49. Выполнить макет пальто 1970-х гг. в стиле ретро
50. Выполнить макет модели 1970-х гг. в фольклорном стиле
51. Выполнить макет жакета 1970-х гг.
52. Выполнить макет вечернего платья 1970-х гг. в стиле ретро
53. Выполнить макет модели Дж. Армани

Темы рефератов-презентаций

К реферату объемом 10-15 страниц должны прилагаться зарисовки костюмов по теме реферата – 5-6 зарисовок, из них - не менее 3-х в цвете, размера А4, выполненные в различных техниках.

1. Стиль ар деко в моде 1920-х гг..
2. Творчество М. Вионне в 1920-1930-е гг.
3. Творчество Г. Шанель в 1920-1930-е гг.
4. Футуризм и мода
5. «Симультанный» стиль С. Делоне
6. Творчество советских конструктивистов в области проектирования костюма.
7. Творчество Н.П. Ламановой.
8. Голливуд и мода 1930-х гг.
9. Творчество К. Баленсиага
10. Творчество мадам Гре
11. Творчество Э. Скьяпарелли
12. Сюрреализм и мода.
13. Неоклассицизм в моде 1920-1930-х гг.
14. Историзм в моде 1930-х гг.
15. Влияние спорта на моду 1930-х гг.
16. Исторический романтизм в моде 1930-х гг.
17. Мужская мода 1930-х гг. и стиль «усталой элегантности» герцога Виндзорского.
18. Мода военных лет – мода СССР времен Великой отечественной войны.
19. Мода военных лет – мода Великобритании времен Второй мировой войны.
20. Мода Франции времен Второй мировой войны.
21. Мода США времен Второй мировой войны.
22. Военная форма и униформа времен Второй мировой войны.
23. Спортивная одежда 1950-х гг.
24. Творчество С. Феррагамо в 1930-1950е гг.
25. Творчество А. Перуджа в 1930-1950е гг.
26. Творчество К. Шанель в 1950-1960-е гг.
27. Творчество П. Кардена в 1950-е гг.
28. Творчество Ч. Джеймса в 1950-е гг.
29. Творчество К. Диора
30. Творчество Э. Пуччи в 1950-е гг.
31. Спортивная одежда 1970-1980-х гг.



32. Мода 1980-х гг. – основные стили и тенденции.
33. Творчество Дж. Армани.
34. Творчество К. Лагерфельда.
35. Творчество К. Лакруа.
36. Творчество А. Алайя
37. Творчество Т. Мюглера
38. Творчество К. Монтана
39. Творчество Ж.-П. Готье.
40. Творчество Дж. Версаче.
41. Творчество Дж. Ферре.
42. Творчество Ф. Москино.
43. Творчество И. Мияке.
44. Творчество Кензо.
45. Деконструктивизм в дизайне одежды (Ё. Ямамото, Р. Кавакубо).
46. Бельгийские деконструктивисты.
47. Японское направление в дизайне одежды.
48. Мода 1990-х гг. – основные стили и тенденции.
49. Творчество Дж. Гальяно.
50. Творчество В. Вествуд.
51. Творчество британских дизайнеров в 1990-е гг. – начале XXI в.
52. Итальянские бренды в 1990-е гг. (Гуччи, Прада, Дольче и Габбана).
53. Американские минималисты (К. Кляйн, Д. Кэран).
54. Американский стиль в дизайне одежды.
55. Российские дизайнеры одежды в 1990-е гг.
56. Российские дизайнеры одежды в начале XXI в.
57. Спортивная одежда 1990-2000-х гг.

7.4. Содержание занятий семинарского типа

На практических занятиях по дисциплине «История костюма и моды» студенты должны приобрести понимание эволюции форм исторического и традиционного костюма, цикличности процессов формообразования в костюме, упрочить знание терминологии применительно к элементам костюма разных эпох. Цель практических занятий - практическое освоение студентами конкретных форм исторического костюма для последующего творческого применения этих конструкций в проектировании современного костюма.

Задачи практических занятий – способствовать формированию умений делать зарисовки исторического костюма в разных техниках, воссоздавать форму исторического костюма на основе чертежа кроя или изобразительного материала, пользуясь различными методами макетирования костюма, научить студентов делать зарисовки исторического костюма на необходимом профессиональном уровне.

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – выполнение зарисовок исторического костюма, создание макета исторического костюма определенного периода. Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию и формированию профессиональных компетенций студентов:

1. владение методами макетирования костюма (методом наколки, муляжным методом), умение создать макет будущего изделия по эскизу;



2. понимание закономерности и логики развития костюма, эволюции форм исторического и традиционного костюма, знание соответствующей терминологии;
3. умение получить форму исторического костюма на основе чертежа кроя или изобразительного материала для последующего творческого применения в проектировании современного костюма, использование исторического костюма в качестве творческого источника при проектировании современного костюма;
4. умение выполнять зарисовки исторического костюма;
5. знание основных этапов развития исторического и современного костюма;
6. способность пользоваться разнообразными творческими источниками при проектировании современного костюма.

При проведении практических занятий рекомендуется пользоваться следующими методами обучения:

- объяснительным (дополнение и пояснение информации лекционного курса);
- репродуктивным (студенты воспроизводят, иллюстрируют информацию лекционного курса);
- проблемным (эвристическим) (студенты решают проблемные задачи).

При подготовке к практическим занятиям рекомендуется подобрать интересные варианты заданий – чертежи кроя, репродукции изображений костюма разных эпох, фотографии моделей кутюрье и дизайнеров одежды. Целесообразно проводить практические занятия по дисциплине «История костюма и моды» в объеме 4 академических часа, чтобы за одно занятие студент мог полностью выполнить задание. Для работы над макетами исторического костюма требуются манекены (масштабные, исторические), макетная ткань.

Тематика практических занятий **Раздел 1. Костюм Древнего мира**

Практическое занятие 1.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Происхождение одежды. Первобытный костюм. Костюм Древнего Египта

– выполнение зарисовок костюма Древнего Востока.

Цель занятия: зарисовки костюма Древнего Востока с целью формирования умений и навыков выполнения зарисовок исторического костюма в разных техниках, пользуясь разнообразными источниками визуальной информации.

Практические навыки: умение графически интерпретировать костюм на основании разнообразных источников: скульптуры, монументальной живописи, фотографий музейных экспонатов и т.п., делать зарисовки исторического костюма в разных техниках.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 2.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме

Тема и содержание занятия: Костюм Этрурии и Древнего Рима

– выполнение зарисовок костюма Древнего Крита, Древней Греции, Древней Этрурии и Древнего Рима.



Цель занятия: зарисовки античного костюма с целью формирования умений и навыков выполнения зарисовок исторического костюма в разных техниках, пользуясь разнообразными источниками визуальной информации.

Практические навыки: умение графически интерпретировать костюм на основании разнообразных источников: скульптуры, монументальной живописи, вазописи, фотографий музейных экспонатов и т.п., делать зарисовки исторического костюма в разных техниках.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Раздел 2. Костюм Средневековья

Практическое занятие 3.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме

Тема и содержание занятия: Костюм Индии

- выполнение зарисовок костюма Индии, Китая, Японии.

Цель занятия: зарисовки античного костюма с целью формирования умений и навыков выполнения зарисовок исторического костюма в разных техниках, пользуясь разнообразными источниками визуальной информации.

Практические навыки: умение графически интерпретировать костюм на основании разнообразных источников: скульптуры, монументальной живописи, вазописи, фотографий музейных экспонатов и т.п., делать зарисовки исторического костюма в разных техниках

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 4.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Костюм западных варваров и Западной Европы раннего Средневековья

- создание макета костюма Средневековья

Цель занятия: практическое выполнение форм костюма раннего средневековья с целью формирования умений и навыков по созданию форм костюма эпохи Средневековья.

Практические навыки: создание любой формы костюма эпохи Возрождения методами макетирования костюма

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Раздел 3. Костюм эпохи Возрождения

Практическое занятие 5.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Костюм Италии XIV-XVI вв.

- создание макета костюма Италии эпохи Возрождения: джуббоне, котта, симара, джорнеа, пурпуэн, хубон, лиф вестидо, ропа и т.п. (на выбор)

Цель занятия: практическое выполнение форм костюма XV-XVI вв. с целью формирования умений и навыков по созданию форм костюма эпохи Возрождения методом наколки или методом макетирования.

Практические навыки: создание любой формы костюма эпохи Возрождения методами макетирования костюма



Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 6.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Костюм Англии XVI в.

- создание макета костюма эпохи Возрождения: дублет, пурпуэн, кап, хубон, вестидо, гаун и т.п. (на выбор)

Цель занятия: практическое выполнение форм костюма эпохи Возрождения с целью формирования умений и навыков по созданию форм костюма эпохи Возрождения методом наколки или методом макетирования.

Практические навыки: создание любой формы костюма эпохи Возрождения методами макетирования костюма

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Раздел 4. Костюм XVII- XVIII вв. Мода эпохи абсолютизма

Практическое занятие 7.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Костюм эпохи Людовика XIV.

– создание макета костюма XVII в.: пурпуэн, казак, жюстокор, лиф женского платья и т.п. (на выбор)

Цель занятия: практическое выполнение форм костюма XVII в. с целью формирования умений и навыков по созданию основных форм костюма XVII в. методом наколки или методом макетирования.

Практические навыки: создание любой формы костюма XVII в. методами макетирования костюма

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 8.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Мода времен Великой французской революции и Директории

– создание макета костюма XVIII в.: аби, фрак, жюстокор, лиф женского платья и т.п. (на выбор)

Цель занятия: практическое выполнение форм костюма XVIII в. с целью формирования умений и навыков по созданию основных форм костюма XVIII в. методом наколки или методом макетирования.

Практические навыки: создание любой формы костюма XVIII в. методами макетирования костюма

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Раздел 5. Костюм XIX – начала XX в.

Практическое занятие 9.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.



Тема и содержание занятия: Мода эпохи Второй империи – стиль «второе рококо» в костюме 1850-60-х гг. Творчество Ч.-Ф. Ворта. Мода 1870-1880-х гг. Деятельность домов моды.

– создание макета костюма XIX в.: фрак, сюртук, редингот, жилет, лиф женского платья и т.п. (на выбор)

Цель занятия: практическое выполнение форм костюма XIX в. с целью формирования умений и навыков по созданию основных форм костюма XIX в. методом наколки или методом макетирования.

Практические навыки: создание любой формы костюма XIX в. методами макетирования костюма

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 10.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Мода 1910- гг. Ориентализм и неоклассицизм в костюме. Творчество М. Фортуни

– создание макета костюма начала XX в.

Цель занятия: практическое выполнение форм костюма начала XX в. с целью формирования умений и навыков по созданию основных форм костюма начала XX в. методом наколки или методом макетирования.

Практические навыки: создание любой формы костюма начала XX в. методами макетирования костюма

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Раздел 6. Мода первой половины XX в.

Практическое занятие 11.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия. Авангардное искусство и мода 1920-х гг.: Дж. Балла, С. Делоне, А. Экстер, К. Малевич. Творчество советских конструктивистов

Цель занятия: практическое выполнение форм костюма 1920-х гг. с целью формирования умений и навыков по созданию форм модного костюма методом наколки или методом макетирования. Выполнение зарисовок модного костюма 1920-х гг.

Практические навыки: создание формы модного костюма методами макетирования костюма

Продолжительность занятия: 2 часа

Практическое занятие 12.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия. Мода во время Второй мировой войны. Основные тенденции Цель занятия: практическое выполнение форм костюма 1930-40-х гг. с целью формирования умений и навыков по созданию форм модного костюма методом наколки или методом макетирования. Выполнение зарисовок модного костюма 1930-40-х гг.

Практические навыки: создание формы модного костюма методами макетирования костюма



Продолжительность занятия: 2 часа

Раздел 7. Мода второй половины XX – начала XXI в.

Практическое занятие 13.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия. Мода 1970-х гг. – основные стили и тенденции

Цель занятия: практическое выполнение форм костюма 1950-70-х гг. с целью формирования умений и навыков по созданию форм модного костюма методом накладки или методом макетирования. Выполнение зарисовок модного костюма 1950-70-х гг.

Практические навыки: создание формы модного костюма методами макетирования костюма

Продолжительность занятия: 2 часа

Практическое занятие 14.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия. Мода 1980-х гг. Творчество А. Алайя, Т. Мюглер, К. Монтана

Цель занятия: Выполнение зарисовок модного костюма 1970-80х гг. Подготовка выступления и презентации по теме.

Практические навыки: создание формы модного костюма методами макетирования костюма

Продолжительность занятия: 2 часа

Практическое занятие 15.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия. Творчество В. Вествуд

Цель занятия: Цель занятия: практическое выполнение форм костюма с целью формирования умений и навыков по созданию форм модного костюма методом накладки или методом макетирования.

Практические навыки: создание формы модного костюма методами макетирования костюма

Продолжительность занятия: 2 часа

Практическое занятие 16

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия. Основные тенденции в моде 2000-2010-х гг.

Цель занятия: Цель занятия: практическое выполнение форм современного костюма с целью формирования умений и навыков по созданию форм модного костюма методом накладки или методом макетирования.

Практические навыки: создание формы модного костюма методами макетирования костюма

Продолжительность занятия: 2 часа



Интерактивные лекционные и практические занятия

В преподавании дисциплины «История костюма и моды» возможно применять следующие образовательные технологии:

- работа в команде (группа студентов работает над одной темой доклада-презентации)
- проблемное обучение
- контекстное обучение
- междисциплинарное обучение
- презентация.

В процессе преподавания дисциплины «История костюма и моды» необходимо на лекционных и практических занятиях применять метод презентации с использованием различных вспомогательных средств: видео, слайдов, постеров, компьютеров и т.п., с последующим обсуждением материалов.

Цель: организация процесса изучения теоретического содержания в интерактивном режиме.

Задачи:

совершенствование способов поиска, обработки и предоставления новой информации; развитие коммуникативных навыков; актуализация и визуализация изучаемого содержания на лекции.

Методика применения ОС

Перед презентацией необходимо поставить перед обучаемыми несколько ключевых вопросов. Можно останавливать презентацию на заранее намеченных позициях и проводить дискуссию. По окончании презентации необходимо обязательно совместно со студентами подвести итоги и озвучить извлеченные выводы.

Практические занятия проводятся с использованием активных и интерактивных форм обучения: презентация, дискуссия. В этом случае презентацию готовит студент по выбранной теме, а после доклада необходимо провести дискуссию.

Дискуссия – это метод обсуждения и разрешения спорных вопросов. В настоящее время она является одной из важнейших форм образовательной деятельности, стимулирующей инициативность учащихся, развитие рефлексивного мышления. Дискуссия предусматривает обсуждение какого-либо вопроса или группы связанных вопросов компетентными лицами с намерением достичь взаимоприемлемого решения. Дискуссия является разновидностью спора, близкой к полемике, и представляет собой серию утверждений, по очереди высказываемых участниками. Заявления последних должны относиться к одному и тому же предмету или теме, что сообщает обсуждению необходимую связность. Противоположная сторона в дискуссии именуется обычно "оппонентом". У каждого из участников дискуссии должны иметься определенные представления относительно обсуждаемого предмета. Итог дискуссии - более объективное суждение, поддерживаемое всеми участниками обсуждения или их большинством. Результатом ее может быть общее соглашение, лучшее понимание, новый взгляд на проблему, совместное решение.

Дискуссия - одна из важнейших форм коммуникации, плодотворный метод решения спорных вопросов и вместе с тем своеобразный способ познания. В дискуссии снимается момент субъективности, убеждения одного человека или группы людей получают поддержку других и тем самым определенную обоснованность.



Признаки дискуссии:

- работа группы лиц, выступающих обычно в ролях ведущего и участников;
- соответствующая организация места и времени работы;
- процесс общения протекает как взаимодействие участников;
- взаимодействие включает высказывания, выслушивание, а также использование невербальных выразительных средств;
- направленность на достижение учебных целей.

Цель: Обсуждение какого-либо вопроса или группы связанных вопросов компетентными лицами с намерением достичь взаимоприемлемого решения.

Задачи:

достижение определенной степени согласия участников дискуссии относительно дискутируемого тезиса, формирование общего представления не как суммы имеющихся представлений, а как более объективное суждение, подтверждаемое всеми участниками обсуждения или их большинством, достижение убедительного обоснования содержания, не имеющего первоначальной ясности для всех участников дискуссии.

Методика применения ОС

Тема дискуссии формулируется до ее начала. Группа студентов делится на несколько малых групп. Малые группы формируются по родственной тематике докладов для обсуждения. Каждая малая группа обсуждает позицию по предлагаемой для дискуссии теме в течение отведенного времени. После каждого суждения оппоненты задают вопросы, выслушиваются ответы авторов предлагаемых позиций. В завершении дискуссии формулируется общее мнение, выражающее совместную позицию по теме дискуссии.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

8.1. Основная литература

1. Ермилова Д.Ю. Крой костюма Западной Европы VIII-XVI вв. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д.Ю. Ермилова - М.: РГУТиС, 2012. - Внутренний электронный ресурс
2. Ермилова Д.Ю. Костюм Древнего Востока. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д.Ю. Ермилова - М.: РГУТиС, 2011. - Внутренний электронный ресурс
3. Одевая город: Париж, мода и медиа = Fashioning the City. Paris, Fashion and the Media: Монография / Рокамора А., Гусарова К. - М.:НЛЮ, 2017. - 224 с.: .ISBN 978-5-4448-0673-9 - ЭБС znanium.com Режим доступа:
<http://znanium.com/catalog/product/977544>
4. «Модное» право : монография / Н. А. Шебанова. — М. : Норма: ИНФРА-М.2018. - 176 с. ЭБС znanium.com Режим доступа:
<http://znanium.com/bookread2.php?book=941249>
5. Овсянникова Н.В. Региональная повседневная культура: Учебное пособие / Н.В. Алехина, Л.Ю. Лепешкина, Н.В. Овсянникова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 263 с. ISBN 978-5-16-006497-0. ЭБС Znanium.com Режим доступа:



<http://znanium.com/catalog/product/394279>

6. История русской материальной культуры : учеб. пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. — 512 с. ЭБС znanium.com
Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/953156>

8.2. Дополнительная литература

1. Кошлякова М. О. Технологии формирования имиджа[Электронный ресурс] / М. О. Кошлякова. - М.: РГУТиС, 2008. - 128 с. - ЭБС znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=365046>
2. Социальное пространство имиджа: Монография / Кошлякова М.О. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 152 с.:ISBN 978-5-16-006408-6 ЭБС znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=557157>
3. Повседневная жизнь советского человека в эпоху НЭПа: историографический анализ : монография / А.Б. Оришев, В.Н. Тарасенко. — М. : РИОР : ИНФРА-М, 2018. — 148 + II с. — ЭБС znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=950875>

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://www.narodko.ru/>
<http://family-history.ru/>
<http://www.costumeantique.de/>
<http://fashionstime.ru/>
<http://fashiony.ru/>
<http://www.ocostume.ru/>

8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных системам

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows , Microsoft Office

Современные профессиональные базы данных:

Электронный каталог Российской национальной библиотеки <http://primo.nlr.ru/>

Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации

<http://opendata.mkrf.ru/>

Информационные справочные системы:

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>

Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на лекциях и практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и практическим занятиям, выполнение практических заданий) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.



В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «История костюма и моды» в предлагаемой методике обучения выступают занятия лекционного типа в форме презентаций, проблемных лекций и выездных занятий в музее народов Востока, практические занятия в форме выполнения практических заданий, самостоятельная работа студента в форме самоподготовки к лекционным и практическим занятиям, работы с конспектом лекций, подготовки к тестированию, подготовки презентации-доклада.

- лекции

Лекционные занятия рекомендуется проводить в форме презентаций и проблемно-исследовательских лекций с применением проблемного метода обучения: с выделением в каждой теме одного или нескольких вопросов, по которым организуются проблемные ситуации. Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Смысловая нагрузка лекции смещается в сторону от изложения теоретического материала к формированию мотивации самостоятельного обучения через постановку проблем обучения и показ путей решения профессиональных проблем в рамках той или иной темы. При этом основным методом ведения лекции является метод проблемного изложения материала.

На первом занятии по дисциплине «История костюма и моды» необходимо ознакомить студентов с этапами изучения дисциплины, раскрыть место этой дисциплины в системе наук, ее практическое значения для дизайнера костюма, связь с дисциплинами «История искусства и дизайна», «Проектирование в дизайне костюма», «Теория рекламы и моды», указать формы отчетности и требования кафедры, ответить на вопросы. В установочной лекции необходимо уделить время технологии конспектирования. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности

При подготовке к лекционным занятиям необходимо составить план проведения каждой лекции, определить содержание вступительной, основной и заключительной части лекции, ознакомиться со специальной литературой по теме лекции. Подобрать и подготовить изобразительные материалы для демонстрации иллюстраций (слайды, таблицы, видеозаписи, изображения в цифровом виде).

В начале лекции преподаватель должен назвать тему лекции, познакомить студентов с рекомендуемой для изучения литературой по теме занятия. Необходимо указать на связь темы лекции с ранее изученным материалом (принцип преемственности), а так же какое значение эта тема имеет для последующего изучения курса (принцип перспективности).

При изложении материала желательно знакомить студентов с разными точками зрения и научными подходами к объяснению тех или иных явлений и процессов. Следует аргументировано обосновывать собственную позицию по спорным вопросам и обязательно приводить конкретные примеры. Задавать по ходу изложения материала вопросы, чтобы поддерживать интерес аудитории. Знакомить студентов со специальной терминологией. Названия элементов костюма, новые слова, сложные имена обязательно писать на доске, чтобы студенты записывали их в своих конспектах правильно. Преподаватель должен руководить работой студентов по конспектированию лекционного материала, акцентировать внимание на важных моментах, диктовать основные определения. Важно выработать у студентов установку на запоминание, выделяя самое главное в информации, сосредоточивая внимание на том, что особенно значимо для



усвоения. В заключительной части лекции необходимо сформулировать общие выводы по теме.

Тематика лекционных занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

- практические занятия

На практических занятиях по дисциплине «История костюма и моды» студенты должны приобрести понимание эволюции форм исторического и традиционного костюма, цикличности процессов формообразования в костюме, упрочить знание терминологии применительно к элементам костюма разных эпох. Цель практических занятий - практическое освоение студентами конкретных форм исторического костюма для последующего творческого применения этих конструкций в проектировании современного костюма. Главная задача практических занятий – способствовать формированию умений делать зарисовки исторического костюма в разных техниках, воссоздавать форму исторического костюма на основе чертежа кроя или изобразительного материала, пользуясь различными методами макетирования костюма. Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – зарисовок исторического костюма, создания макета исторического костюма определенного периода.

При проведении практических занятий рекомендуется пользоваться следующими методами обучения:

- объяснительным (дополнение и пояснение информации лекционного курса);
- репродуктивным (студенты воспроизводят, иллюстрируют информацию лекционного курса);
- проблемным (эвристическим) (студенты решают проблемные задачи).
- Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

- самостоятельная работа обучающихся

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся по дисциплине «История костюма и моды» является обучение навыкам работы с научно-теоретической, периодической литературой, необходимыми для углубленного изучения дисциплины «История костюма и моды», поиска теоретического и иллюстративного материала для изучения и сбора материала по теме практического задания, а также развитие устойчивых способностей к самостоятельному изучению и изложению полученной информации.

Основными задачами самостоятельной работы обучающихся являются:

- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;
- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «История костюма и моды» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе лекционных и практических занятий;
- формирование навыков работы со специальной периодической, научной литературой и другими источниками информации с целью более всестороннего и глубокого знакомства с темой, дополнение и закрепление знаний, полученных на лекционных занятиях, подготовки к зачетам и экзаменам;



Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Формы самостоятельной работы

Рабочей учебной программой дисциплины «История костюма и моды» предусмотрено несколько видов самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектами лекций, выполнение зарисовок исторического костюма.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Учебные занятия по дисциплине «История костюма и моды» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования
Занятия лекционного типа, групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация	учебная аудитория, специализированная учебная мебель ТСО: видеопроекторное оборудование/переносное видеопроекторное оборудование доска
Занятия семинарского типа	учебная аудитория, специализированная учебная мебель ТСО: видеопроекторное оборудование/переносное видеопроекторное оборудование доска Проектная лаборатория костюма: Раскройный стол, столы, стулья, доска, стеллажи, утюги, доска для глажения, швейное оборудование - швейные машины, оверлоки, манекены (портновские, масштабные)
Самостоятельная работа обучающихся	помещение для самостоятельной работы, специализированная учебная мебель, ТСО: видеопроекторное оборудование, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет", доска; Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета, специализированная учебная мебель автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», интерактивная доска