ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сведения о сертификате ЭП

Сертификат: 33C2 64B1 C4F9 27F9 251B 0266 EBA6 C4D5 40EF E8C0

Владелец: Новикова Наталия Геннадьевна

УТВЕРЖДЕНО:
Ученым советом Высшей школы дизайна
Протокол № 1
от «09» сентября 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.11 Живопись

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): Дизайн костюма

Квалификация: бакалавр
год начала подготовки: 2020

Разработчик (и):

должность	ученая степень и звание, ФИО
Профессор Высшей школы дизайна **Профессор Высшей школы дизайна**	**к.ф.н., проф. Бастрыкина Т.С.** **профессор Васильев А.А.**

Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:

должность	ученая степень и звание, ФИО
Профессор Высшей школы дизайна	**проф. Васильев А.А.**

1. Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «Живопись» является обязательной дисциплиной первого блока программы бакалавриата 54.03.01 Дизайн профиль Дизайн костюма и относится к базовой части программы.

Дисциплина реализуется Высшей школой дизайна.

Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении дисциплин «Рисунок», «Пропедевтика в дизайне костюма», «Основы цветоведения и проектной колористики», учебная (творческая) практика.

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональной компетенции выпускника:

- ОПК-2 Владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с общепрофессиональной подготовкой по дисциплине «Живопись» и имеет целью не только ознакомить с дисциплиной, но и закрепить на практике профессиональные знания в области изобразительной грамоты. Дисциплина включает в себя разделы, направленные на овладение основами академической живописи, основами декоративной живописи и цветной графики. Овладение методами передачи цветовой и предметной среды на плоскости, приемами различных техник живописи (акварель, гуашь, темпера, акрил), практическая работа с цветом и цветовыми композициями, все это позволит повысить общую художественную культуру, развить художественный вкус, и в конечном итоге, будет способствовать успешному овладению профессиональными компетенциями и решению задач, стоящих перед будущими бакалаврами - дизайнерами.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме выполнения творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по блоку (по 7-ой, 14-ой, 18-ой неделе) в соответствии с рабочей программой. Промежуточный контроль - зачет с оценкой по окончании 1, 6 семестров, экзаменационный просмотр выполненных творческих работ по окончании 2, 3, 4, 5, 7 семестров.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 21 зачетную единицу, 756 часов.

Преподавание дисциплины ведется в течение 7 семестров продолжительностью 18 недель, 6 семестр – 14 недель.

Программой дисциплины предусмотрены занятия семинарского типа в форме практических занятий в виде выполнения практических заданий, работы в группах, самостоятельная работа студента. Лекционные занятия, лабораторные занятия, курсовые работы студентов не предусмотрены.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: комплексное дизайн-проектирование, проектирование в дизайне костюма, художественное моделирование костюма, прохождении учебной практики.

2. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)

© РГУТиС

1	ОПК-2	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

Дисциплина «Живопись» является обязательной дисциплиной первого блока программы бакалавриата 54.03.01 Дизайн профиль Дизайн костюма и относится к базовой части программы.

Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении дисциплин «Рисунок», «Пропедевтика в дизайне костюма», «Основы цветоведения и проектной колористики», учебная (творческая) практика.

Освоение компетенции ОПК-2 начинается при изучении дисциплин Живопись, Пропедевтика в дизайне костюма, Основы цветоведения и проектной колористики, учебных практик, продолжается при изучении дисциплины Живопись, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Цель курса - приобретение практических навыков в решении задач по общепрофессиональной подготовке по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» в ходе практических занятий (аудиторной работы под руководством преподавателя).

Задачи курса - изучить законы передачи предметной среды на плоскости: натюрмортов и живой натуры, с постепенным усложнением поставленных задач в области композиции. Изучить системы цветовых и колористических отношений, решение которых направленно на развитие образного творческого мышления, сформировать профессиональные навыки работы на основе базовых принципов изобразительного искусства, используя творческий опыт мастеров отечественной и зарубежной живописи. Овладеть приемами различных техник живописи (акварель, гуашь, темпера, акрил). Научиться использовать теоретические знания при выполнении практических заданий, научиться использовать навыки практической работы по дисциплине, в целях последующего их использования в овладении квалификационными требованиями, предъявляемыми к дизайнеру.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: комплексное дизайн-проектирование, проектирование в дизайне костюма, художественное моделирование костюма, прохождении учебной практики.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 21 зачетные единицы, 756 академических часов.

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

№ п/п	Виды учебной деятельности	Всего	Семестры						
			1	2	3	4	5	6	7
1	**Контактная работа обучающихся с**	448	56	74	74	74	56	58	56

© РГУТиС

	преподавателем								
	в том числе:								
1.1	Занятия лекционного типа								
1.2	Занятия семинарского типа, в том числе:	420	52	70	70	70	52	54	52
	Семинары								
	Лабораторные работы								
	Практические занятия	420	52	70	70	70	52	54	52
1.3	**Консультации**	**14**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**
1.4	**Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой, экзамен)**	**14**	**Зач. с оц. 2**	**Экз 2**	**Экз 2**	**Экз 2**	**Экз 2**	**Зач. с оц. 2**	**Экз 2**
2	**Самостоятельная работа обучающихся**	308	16	34	34	34	52	86	52
3	**Общая трудоемкость**	756	72	108	108	108	108	144	108
	час								
	з.е.	21	2	3	3	3	3	4	3

© РГУТиС

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
1 1	1. Раздел академической живописи. Ознакомление с техникой акварельной живописи	1.1. Этюды отдельных предметов быта, овощей и фруктов	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
2 1		1.2. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок (контрастные цветовые отношения).	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
3 1		1.3. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок (контрастные цветовые отношения).	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме

© РГУТиС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
4 1		1.4. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок (контрастные цветовые отношения).	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
5 1		1.5. Натюрморт из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок (сближенные цветовые решения)	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
6 1		1.6. Натюрморт из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок (сближенные цветовые решения)	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
7 1		1.7. Натюрморт из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок (сближенные цветовые решения)	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	этюдов по теме

© РГУТиС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
7 1	**1 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу «1.Ознакомление с техникой акварельной живописи»**	-	-		**Оценка выполнения практического задания – 2 натюрморта**	-	-	-		-	
8 1	2. Натюрморт в технике акварельной живописи	2.1. Кратковременные этюды — наброски натюрмортов по влажной бумаге	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
9 1		2.2. Кратковременные этюды — наброски натюрмортов по влажной бумаге	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
10 1		2.3. Кратковременные этюды — наброски натюрмортов по влажной бумаге	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение

© РГУТиС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
												этюдов по теме
11 1		2.4. Натюрморт из предметов быта «Гризайль»			3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
12 1		2.5. Натюрморт из предметов быта (холодная цветовая гамма).	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
13 1		2.6. Натюрморт из предметов быта (холодная цветовая гамма).	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
14 1		2.7. Натюрморт из предметов быта (холодная цветовая	-	-	3	выполнение практического задания под руководством	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим

© РГУТиС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
		гамма).				преподавателя						занятиям, выполнение этюдов по теме
15 1	**2 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу «2. Натюрморт в технике акварельной живописи»**	-	-		**Оценка выполнения практического задания – 2 натюрморта**	-	-	-		-	**-**
15 1	3. Завершающие задания по теме «Натюрморт в технике акварельной живописи»	3.1. Натюрморты в технике акварельной живописи (теплая цветовая гамма)	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
16 1		3.2. Натюрморты в технике акварельной живописи (теплая цветовая гамма)	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме

© РГУТиС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
17 1		3.3. Натюрморты в технике акварельной живописи (теплая цветовая гамма)	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
18 1		3.4. Кратковременные натюрморты различной тональности	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
18 1		Групповая консультация							2	Груп. конс		
18 1	**3 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу «3. Завершающие задания по теме «Натюрморт в технике акварельной**	-	-		**Оценка выполнения практического задания – 1 натюрморт**	-	-	-		-	**выполнение практического задания**

© РГУТиС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
		живописи».										
	4 контрольная точка	**Кафедральный просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра.**	**-**	**-**	-	-	-	-	-		**7**	**Подготовка работ к просмотру**
	Промежуточная аттестация – зачет с оценкой – 2 час.											
1 2	4. Передача фактуры предметов и драпировок	4.1. Передача фактуры предметов и драпировок в натюрморте	**-**	**-**	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
2 2		4.2. Передача фактуры предметов и драпировок в натюрморте	**-**	**-**	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
3		4.3. Передача фактуры	**-**	**-**	4	выполнение практического	-	-	-		1	самоподготовка к

© РГУТиС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
2		предметов и драпировок в натюрморте				задания под руководством преподавателя						практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
4 2		4.4. Передача фактуры предметов и драпировок в натюрморте	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
5 2		4.5. Передача фактуры предметов и драпировок в натюрморте	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
6 2		4.6. Передача фактуры предметов и драпировок в натюрморте	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме

© РГУТиС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
7 2		4.7. Передача фактуры предметов и драпировок в натюрморте	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
7 2	**1 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу «4. Передача фактуры предметов и драпировок»**	**-**	**-**		**Оценка выполнения контрольного задания**	**-**	**-**	**-**		**4**	**выполнение практического задания**
8 2	5. Натюрморт с включением гипсовых слепков	5.1. Натюрморт с включением гипсовых слепков	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
9 2		5.2. Натюрморт с включением гипсовых слепков	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение

© РГУТиС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
												этюдов по теме
10 2		5.3. Натюрморт с включением гипсовых слепков	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
11 2		5.4. Натюрморт с включением гипсовых слепков	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
12 2		5.5. Натюрморт с включением гипсовых слепков	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
13 2		5.6. Натюрморт с включением гипсовых слепков	-	-	4	выполнение практического задания под руководством	-	-	-		1	самоподготовка к практическим

© РГУТиС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
						преподавателя						занятиям, выполнение этюдов по теме
14 2		5.7. Натюрморт с включением гипсовых слепков	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
14 2	**2 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу «5. Натюрморт с включением гипсовых слепков» - 1 работа**	**-**	**-**		**Оценка выполнения практического задания**	**-**	**-**	**-**		**4**	**выполнение практического задания**
15 2	6. Этюдирование природных форм	6.1. Этюдирование растительных природных форм	-	-	4	Работа в группах	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме

© РГУТиС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
16 2		6.2. Этюдирование растительных природных форм	-	-	4	Работа в группах	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
17 2		6.3. Этюдирование растительных природных форм	-	-	4	Работа в группах	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
18 2		6.4. Этюдирование растительных природных форм	-	-	2	Работа в группах	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
18 2		Групповая консультация							2	Груп. конс		

© РГУТиС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
18 2	**3 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Этюдирование природных форм».**	-	-		**Оценка выполнения практического задания**	-	-	-		**4**	**выполнение контрольного задания – этюдов природных растительных форм**
	4 контрольная точка	**Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра работ, выполненных студентом в течение семестра.**	-	-	-	**кафедральный просмотр**	-	-	-		**4**	**Оформление работ к просмотру**
	Промежуточная аттестация – экзамен- 2 час.											
1 3	7. Ознакомление с техникой живописи гуашью	7.1. Натюрморт из предметов быта с включением букетов осенних цветов и веток	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме

© РГУТиС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
2 3		7.2. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок теплая и холодная цветовая гамма	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
3 3		7.3. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок теплая и холодная цветовая гамма	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
4 3		7.4. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок теплая и холодная цветовая гамма.	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
5		7.5. Натюрморты из предметов	-	-	4	выполнение практического	-	-	-		1	самоподготовка к

© РГУТиС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
3		быта и гладкоокрашенных драпировок теплая и холодная цветовая гамма.				задания под руководством преподавателя						практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
6 3		7.6. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок теплая и холодная цветовая гамма	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
7 3		7.7. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок теплая и холодная цветовая гамма	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
7 3	**1 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по**	**-**	**-**		**Оценка выполнения практического задания**	**-**	**-**	**-**		**4**	**выполнение практического**

© РГУТиС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
		разделу «Ознакомление с техникой живописи гуашью».										**задания**
8 3	8. Натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях	8.1. Натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
9 3		8.2. Натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
10 3		8.3. Натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
11		8.4. Натюрморты в различных	-	-	4	выполнение практического	-	-	-		1	самоподготовка к

© РГУТиС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
3		цветовых и тональных отношениях				задания под руководством преподавателя						практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
12 3		8.5. Натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях			4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
13 3		8.6. Натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
14 3		8.7. Натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях			4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме

© РГУТиС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
14 3	**2 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях».**	-	-		**Оценка выполнения практического задания**	-	-	-		**4**	**выполнение практического задания**
15 3	9. Кратковременные этюды натюрмортов в различных цветовых гаммах	9.1. Этюды натюрмортов в различных цветовых гаммах	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
16 3		9.2. Этюды натюрмортов в различных цветовых гаммах	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
17 3		9.3. Этюды натюрмортов в различных цветовых гаммах	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение

© РГУТиС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
												этюдов по теме
18 3		9.4. Этюды натюрмортов в различных цветовых гаммах	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
18 3		Групповая консультация							2	Груп. конс		
18 3	**3 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Кратковременные этюды натюрмортов в различных цветовых гаммах».**	**-**	**-**	**-**	**Оценка выполнения практического задания**	**-**	**-**	**-**		**4**	**выполнение практического задания**
	4 контрольная точка	**Защита группового проекта в**	**-**	**-**	**-**	**кафедральный просмотр**	**-**	**-**	**-**		**4**	**Оформление работ к**

© РГУТиС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
		форме кафедрального просмотра работ, выполненных студентом в течение семестра.										**просмотру**
	Промежуточная аттестация – экзамен- 2 час.											
1 4	10. Натюрморты из предметов декоративно-прикладного искусства	10.1. Натюрморты из предметов декоративно — прикладного искусства в различных цветовых гаммах.	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
2 4		10.2. Натюрморты из предметов декоративно — прикладного искусства в различных цветовых гаммах.	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
3 4		10.3. Натюрморты из предметов декоративно — прикладного	-	-	4	выполнение практического задания под руководством	-	-	-		1	самоподготовка к практическим

© РГУТиС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
		искусства в различных цветовых гаммах.				преподавателя						занятиям, выполнение этюдов по теме
4 4		10.4. Натюрморты из предметов декоративно — прикладного искусства в различных цветовых гаммах.	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
5 4		10.5. Натюрморты из предметов декоративно — прикладного искусства в различных цветовых гаммах.			4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
6 4		10.6. Натюрморты из предметов декоративно — прикладного искусства в различных цветовых гаммах.	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
7		10.7. Натюрморты из предметов	-	-	4	выполнение практического	-	-	-		1	самоподготовка к

© РГУТиС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
4		декоративно — прикладного искусства в различных цветовых гаммах.				задания под руководством преподавателя						практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
7 4	**1 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Натюрморты из предметов декоративно-прикладного искусства».**	-	-		**Оценка выполнения практического задания**	-	-	-		**4**	**выполнение практического задания**
8 4	11. Сложные натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях	11.1. Сложные натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях, состоящие из предметов быта и орнаментированных драпировок	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
9 4		11.2. Сложные натюрморты в различных цветовых и	-	-	4	выполнение практического задания под руководством	-	-	-		1	самоподготовка к практическим

© РГУТиС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
		тональных отношениях, состоящие из предметов быта и орнаментированных драпировок				преподавателя						занятиям, выполнение этюдов по теме
10 4		11.3. Сложные натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях, состоящие из предметов быта и орнаментированных драпировок	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
11 4		11.4. Сложные натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях, состоящие из предметов быта и орнаментированных драпировок	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме

© РГУТиС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
12 4		11.5. Сложные натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях, состоящие из предметов быта и орнаментированных драпировок	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
13 4		11.6. Сложные натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях, состоящие из предметов быта и орнаментированных драпировок	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
14 4		11.7. Сложные натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях, состоящие из предметов быта и орнаментированных	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме

© РГУТиС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
		драпировок										
14 4	**2 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Сложные натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях».**	**-**	**-**		**Оценка выполнения практического задания**	**-**	**-**	**-**		**4**	**выполнение практического задания**
15 4	12. Пейзаж в технике гуаши (работа на открытом воздухе).	12.1. Пейзаж в технике гуашь работа на открытом воздухе.	-	-	4	Работа в группах	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
16 4		12.2. Пейзаж в технике гуашь работа на открытом воздухе.	-	-	4	Работа в группах	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме

© РГУТиС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
17 4		12.3. Пейзаж в технике гуашь работа на открытом воздухе.	-	-	4	Работа в группах	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
18 4		12.4. Пейзаж в технике гуашь работа на открытом воздухе.	-	-	2	Работа в группах	-	-	-		1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
		Групповая консультация							2	Груп. конс		
18 4	**3 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Рисунки и зарисовки архитектурного пейзажа».**	**-**	**-**		**Оценка выполнения практического задания**	**-**	**-**	**-**		**4**	**выполнение практического задания**

© РГУТиС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
	4 контрольная точка	**Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра работ, выполненных студентом в течение семестра.**	**-**	**-**	**-**	**кафедральный просмотр**	**-**	**-**	**-**		**4**	**Оформление работ к просмотру**
	Промежуточная аттестация – экзамен- 2 час.											
1 5	13. Раздел декоративной живописи. Декоративное решение натюрморта. (Коллаж)	13.1. Декоративный натюрморт. Коллаж	-	-	6	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
3 5		13.2. Декоративный натюрморт. Коллаж	-	-	6	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
5		13.3. Декоративный натюрморт.	-	-	6	выполнение практического	-	-	-		4	самоподготовка к

© РГУТиС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
5		Коллаж				задания под руководством преподавателя						практическим занятиям, выполнение работ по теме
5 5	**1 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу «13. Декоративное решение натюрморта. (Коллаж)».**	-	-		**Оценка выполнения практического задания**	-	-	-		**4**	**выполнение практического задания, оформление работ**
7 5	14. Декоративное решение натюрморта	14.1. Декоративное решение натюрморта, составленного из предметов декоративно-прикладного искусства и тканей	-	-	6	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
9 5		14.2. Декоративное решение натюрморта, составленного из предметов декоративно-	-	-	6	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение

© РГУТиС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
		прикладного искусства и тканей										работ по теме
11 5		14.3. Декоративное решение натюрморта, составленного из предметов декоративно-прикладного искусства и тканей	-	-	6	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
11 5	**2 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Декоративное решение натюрморта»**	**-**	**-**		**Оценка выполнения практического задания**	**-**	**-**	**-**		**4**	**выполнение практического задания, оформление работ**
13 5	15. Декоративное решение натюрморта из предметов различных фактур	15.1. Декоративное решение натюрморта из предметов различных фактур и орнаментальных драпировок	**-**	**-**	6	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме

© РГУТиС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
15 5		15.2. Декоративное решение натюрморта из предметов различных фактур и орнаментальных драпировок	-	-	6	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
17 5		15.3. Декоративное решение натюрморта из предметов различных фактур и орнаментальных драпировок	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
17-18 5		Групповая консультация							2	Груп. конс		
17 5	**3 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Декоративное решение натюрморта из предметов различных**	-	-		**Оценка выполнения практического задания**	-	-	-		**4**	**выполнение практического задания, оформление работ**

© РГУТиС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
		фактур».										
	4 контрольная точка	**Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра работ, выполненных студентом в течение семестра.**	**-**	**-**	**-**	**кафедральный просмотр**	**-**	**-**	**-**		**4**	**Оформление работ к просмотру**
	Промежуточная аттестация – экзамен- 2 час.											
1 6	16. Декоративная композиция натюрморта с элементами интерьера	16.1. Декоративная композиция натюрморта с элементами интерьера	-	-	8	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		11	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
3 6		16.2. Декоративная композиция натюрморта с элементами интерьера			8	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		11	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме

© РГУТиС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
5 6		16.3. Декоративная композиция натюрморта с элементами интерьера			8	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		11	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
5 6	**1 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Декоративная композиция натюрморта с элементами интерьера».**	**-**	**-**		**Оценка выполнения практического задания**	**-**	**-**	**-**		**2**	**выполнение практического задания, оформление работ**
7 6	17. Декоративная композиция натюрморта с включением веток растений, цветов	17.1. Декоративная композиция натюрморта с включением веток растений, цветов	-	-	8	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		11	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
9 6		17.2. Декоративная композиция натюрморта с включением веток растений, цветов	-	-	8	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		11	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение

© РГУТиС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
												работ по теме
11 6	**2 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Декоративная композиция натюрморта с включением веток растений, цветов».**	**-**	**-**		**Оценка выполнения практического задания**	**-**	**-**	**-**		**2**	**выполнение практического задания, оформление работ**
11 6	18. Городской пейзаж. Декоративное решение	18.1. Городской пейзаж. Декоративная интерпретация городского пейзажа	-	-	8	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		11	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
13 6		18.2. Городской пейзаж. Декоративная интерпретация городского пейзажа	-	-	6	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		11	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме

© РГУТиС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
13-14 6		Групповая консультация							2	Груп. конс		
13 6	**3 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Городской пейзаж. Декоративное решение».**	**-**	**-**		**Оценка выполнения практического задания**	**-**	**-**	**-**		**2**	**выполнение практического задания, оформление работ**
	4 контрольная точка	**Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра работ, выполненных студентом в течение семестра.**	**-**	**-**	**-**	**кафедральный просмотр**	**-**	**-**	**-**		**3**	**Оформление работ к просмотру**
	Промежуточная аттестация – зачет с оценкой- 2 час.											
1	19. Раздел цветной графики.	19.1. Графический плакат. Копии.	-	-	6	выполнение практического задания под руководством	-	-	-		4	самоподготовка к практическим

© РГУТиС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
7	Графический плакат.					преподавателя						занятиям, выполнение работ по теме
3 7		19.2. Графический плакат. Копии.	-	-	6	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
5 7		19.3. Графический плакат. Копии.	-	-	6	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
5 7	**1 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Графический плакат».**	-	-		**Оценка выполнения практического задания**	-	-	-		**4**	**выполнение практического задания, оформление работ**
7	20. Сложный	20.1. Сложный	-	-	6	выполнение практического	-	-	-		4	самоподготовка к

© РГУТиС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
7	композиционный натюрморт в ограниченной цветовой гамме	композиционный натюрморт в ограниченной цветовой гамме				задания под руководством преподавателя						практическим занятиям, выполнение работ по теме
9 7		20.2. Сложный композиционный натюрморт в ограниченной цветовой гамме	-	-	6	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
11 7		20.3. Сложный композиционный натюрморт в ограниченной цветовой гамме	-	-	6	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
11 7	**2 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Сложный композиционный натюрморт в ограниченной цветовой**	**-**	**-**		**Оценка выполнения практического задания**	**-**	**-**	**-**		**4**	**выполнение практического задания, оформление работ**

© РГУТиС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
		гамме».										
13 7	21. Сложный композиционный натюрморт с включением элементов интерьера, ограниченная цветовая гамма	21.1. Сложный композиционный натюрморт с включением элементов интерьера, ограниченная цветовая гамма	-	-	6	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
15 7		21.2. Сложный композиционный натюрморт с включением элементов интерьера, ограниченная цветовая гамма	-	-	6	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
17 7		21.3. Сложный композиционный натюрморт с включением элементов интерьера, ограниченная цветовая гамма			4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-		4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме

© РГУТиС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
17-7		Групповая консультация							2	Груп. конс		
17 7	**3 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Сложный композиционный натюрморт с включением элементов интерьера, ограниченная цветовая гамма».**	-	-		**Оценка выполнения практического задания**	-	-	-		**4**	**выполнение практического задания, оформление работ**
17-18 7	**4 контрольная точка**	**Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра работ, выполненных студентом в течение семестра.**	-	-	-	**кафедральный просмотр**	-	-	-		**4**	**Оформление работ к просмотру**
	Промежуточная аттестация – экзамен- 2 час.											

© РГУТиС

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

№ п/п	Тема, трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1	1. Раздел академической живописи. Ознакомление с техникой акварельной живописи 3,5 ч.	1. Забелин И. Е. Русское искусство. М.: Гросман и Кнебель, 1900. - 179 с., 2012 г. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=400318 2. Лукина И.К. Рисунок и живопись: Учебное пособие/ Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж: ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3 Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=858315 3. Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с. ISBN 978-5-369-01217-8Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/409318 4. Печенкин И. Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с.: ил.; 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-905554-11-7 - Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=480079 5. Пленэр: Учебно-методическое пособие : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. — Москва : Прометей, 2013. — 182 с. — ISBN 978-5-7042-2428-0.ЭБС Book.ru Режим доступа: https://www.book.ru/book/922471/view2/1 6. Паниотова Т.С. История искусств (для бакалавров) [Текст]: Учебное пособие для высших учебных заведений/ Под ред. Т.С. Паниотова, Г.В. Драч и др. – М.: КноРус, 2014. - 680 с. ISBN 978-5-406-03494-1. ЭБС Book.ru Режим доступа: http://www.book.ru/view/916043/
2	2. Натюрморт в технике акварельной живописи 3,5 ч.	
3	3. Завершающие задания по теме «Натюрморт в технике акварельной живописи» 9 ч.	
4	4. Передача фактуры предметов и драпировок 11 ч.	
5	5. Натюрморт с включением гипсовых слепков 11 ч.	
6	6. Этюдирование природных форм 12 ч.	
7	7. Ознакомление с техникой живописи гуашью 11 ч.	
8	8. Натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях 11 ч.	
9	9. Кратковременные этюды натюрмортов в различных цветовых гаммах 12 ч.	
10	10. Натюрморты из предметов декоративно-прикладного искусства 11 ч.	
11	11. Сложные натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях 11 ч.	
12	12. Пейзаж в технике гуаши (работа на открытом воздухе) 12 ч.	
13	13. Раздел декоративной живописи. Декоративное решение натюрморта. (Коллаж) 16 ч.	
14	14. Декоративное решение натюрморта 16 ч.	
15	15. Декоративное решение натюрморта из предметов различных фактур 20 ч.	
16	16. Декоративная композиция натюрморта с элементами интерьера 35 ч.	
17	17. Декоративная композиция натюрморта с включением веток растений, цветов 24 ч.	
18	18. Городской пейзаж.	

© РГУТиС

	Декоративное решение 27 ч.	
19	19. Раздел цветной графики. Графический плакат 16 ч.	
20	20. Сложный композиционный натюрморт в ограниченной цветовой гамме 16 ч.	
21	21. Сложный композиционный натюрморт с включением элементов интерьера, ограниченная цветовая гамма 20 ч.	

7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компе-тенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел дисциплины, обеспечивающий этапы формирование компетенции (или ее части)	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1	ОПК-2	Владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Разделы 1-12.	Знать профессиональную терминологию дисциплины. Основы профессиональной грамоты и их применение в работе акварелью и гуашью.	Уметь передать на плоскости объемно-пространственную форму предметов цветом в технике акварели. Уметь реализовать на практике знание основных законов изобразительного искусства	Владеть основными приемами выполнения работы в технике акварели
2	ОПК-2	Владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Разделы 13-18	Знать об особенностях техники коллажа и применении различных фактур и материалов при его решении. Знать об отличительных особенностях декоративной живописи от пространственной к плоскостной.	Уметь найти композиционное построение натюрморта, равновесие и ритмическое расположение цветовых элементов - ритм, характеризующее данный натюрморт. Подобрать по цвету и тону различные материалы для	Владеть приемами работы в технике коллажа при выполнении декоративного натюрморта владеть приемами подбора различных цветовых и фактурных элементов для его выполнения.

© РГУТиС

					выполнения задания.	
3	ОПК-2	Владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Разделы 19-21	Знать технические приемы выполнения сложного натюрморта в технике цветной графики в ограниченной цветовой гамме. Знать особенности передачи натурных объектов в цветной графике.	Уметь построить композицию сложного натюрморта, передать разномасштабность элементов натюрморта и интерьера, с применением смешанных графических техник. Уметь использовать в практической работе различные виды графики. Уметь найти наиболее выразительное решение графической композиции.	Владеть умением творчески перерабатывать натурный материал в соответствии с художественным замыслом в ограниченной цветовой гамме.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Этап освоения компетенции
Знать профессиональную терминологию дисциплины. Основы профессиональной грамоты и их применение в работе акварелью и гуашью. Уметь передать на плоскости объемно-пространственную форму предметов цветом в технике акварели. Уметь реализовать на практике знание основных законов изобразительного искусства. Владеть умением творчески перерабатывать натурный материал в соответствии с художественным замыслом в ограниченной цветовой гамме.	Выполнение практических заданий Групповой проект	Студент продемонстрировал знание основ профессиональной грамоты и их применение в работе акварелью и гуашью. Демонстрирует умение реализовать на практике знание основных законов изобразительного искусства. Студент демонстрирует владение творчески перерабатывать натурный материал в соответствии с художественным замыслом в ограниченной цветовой гамме.	Владением основами академической живописи.

© РГУТиС

Знать об особенностях техники коллажа и применении различных фактур и материалов при его решении. Знать об отличительных особенностях декоративной живописи от пространственной к плоскостной. Уметь найти композиционное построение натюрморта, равновесие и ритмическое расположение цветовых элементов - ритм, характеризующее данный натюрморт. Подобрать по цвету и тону различные материалы для выполнения задания. Владеть приемами работы в технике коллажа при выполнении декоративного натюрморта владеть приемами подбора различных цветовых и фактурных элементов для его выполнения.	Выполнение практических заданий Групповой проект	Студент продемонстрировал знание в области отличительных особенностей декоративной живописи и особенностях техники коллажа и применении различных фактур и материалов при его решении. Демонстрирует умение найти композиционное построение натюрморта, равновесие и ритмическое расположение цветовых элементов - ритм, характеризующее данный натюрморт. Подбирает по цвету и тону различные материалы для выполнения задания. Студент демонстрирует владение приемами работы в технике коллажа при выполнении декоративного натюрморта, а так же приемами подбора различных цветовых и фактурных элементов для его выполнения.	Владением приемами работы с цветом.
Знать технические приемы выполнения сложного натюрморта в технике цветной графики в ограниченной цветовой гамме. Знать особенности передачи натурных объектов в цветной графике. Уметь построить композицию сложного натюрморта, передать разномасштабность элементов натюрморта и интерьера, с применением смешанных графических техник. Уметь использовать в практической работе различные виды графики. Уметь найти наиболее выразительное решение графической композиции. Владеть умением творчески перерабатывать натурный материал в	Выполнение практических заданий Групповой проект	Студент продемонстрировал знание технических приемов выполнения сложного натюрморта в технике цветной графики в ограниченной цветовой гамме и особенностях передачи натурных объектов в цветной графике. Демонстрирует умение построить композицию сложного натюрморта, передать разномасштабность элементов натюрморта и интерьера, с применением смешанных графических техник. Умение использовать в практической работе различные виды графики. Студент демонстрирует владение творчески перерабатывать натурный	Владением приемами работы с цветовыми композициями.

© РГУТиС

соответствии с художественным замыслом в ограниченной цветовой гамме.		материал в соответствии с художественным замыслом в ограниченной цветовой гамме.	

Контроль промежуточной успеваемости студентов по дисциплине строится на балльно-рейтинговой системе и заключается в суммировании баллов, полученных студентом по результатам текущего контроля и итоговой работы.

Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации

В качестве внутренней шкалы текущих оценок используется 80 балльная оценка обучающихся, как правило, по трем критериям: посещаемость, текущий контроль успеваемости, активность на учебных занятиях.

Рейтинговая оценка обучающихся по каждой дисциплине независимо от ее общей трудоемкости (без учета результатов экзамена/дифференцированного зачета) определяется по 80-балльной шкале в каждом семестре. Распределение баллов между видами контроля рекомендуется устанавливать в следующем соотношении:

-посещение учебных занятий (до 30 баллов за посещение всех занятий);

-текущий контроль успеваемости (до 50 баллов), в том числе:

1 задание текущего контроля (0-10 баллов)

2 задание текущего контроля (0-10 баллов)

3 задание текущего контроля (0-10 баллов)

4 задание текущего контроля (0-15 баллов);

Результаты текущего контроля успеваемости при выставлении оценки в ходе промежуточной аттестации следующим образом.

Оценка «отлично» может быть выставлена только по результатам сдачи экзамена/дифференцированного зачета. Автоматическое проставление оценки «отлично» не допускается.

Если по результатам текущего контроля обучающийся набрал:

71-80 балл — имеет право получить «автоматом» «зачтено» или оценку «хорошо»;

62-70 баллов — имеет право получить «автоматом» «зачтено» или оценку «удовлетворительно»;

51-61 балл — обязан сдавать зачет/экзамен;

50 баллов и ниже — не допуск к зачету/экзамену.

Технология выставления итоговой оценки, в том числе перевод в итоговую 5-балльную шкалу оценки определяется следующим образом:

Таблица перевода рейтинговых баллов в итоговую 5 — балльную оценку

Баллы за семестр	Автоматическая оценка		Баллы за зачет	Баллы за экзамен	Общая сумма баллов	Итоговая оценка
	зачтено	экзамен	min	max		
71-80*	зачтено	4 (хорошо)	18	20	89-90	4 (хорошо)
					91-100	5 (отлично)

© РГУТиС

62-70*	зачтено	3 (удовлетворительно)	15	20	77-90	4 (хорошо)
51-61*	Допуск к зачету/экзамену	3 (удовлетворительно)	11	20	62-75	3 (удовлетворительно)
					76-81	4 (хорошо)
50 и менее	Не допуск к зачету, экзамену -					

*при условии выполнения всех заданий текущего контроля

Посещаемость 30 баллов				
1 задание текущего контроля	**2 задание текущего контроля**	**3 задание текущего контроля**	**4 задание текущего контроля**	**рейтинговые бонусы**
0-10 баллов	**0-10 баллов**	**0-10 баллов**	**0-15 баллов**	**1-5 баллов**
Итого – 80 баллов				

Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении контрольных практических заданий

Задание считается выполненным при выполнении не менее 70% практических заданий по теме блока

Критерии оценки	- при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; – работы были выполнены качественно и в установленные сроки; – при разработке композиционных и цветовых решений студент проявил творческий подход
Показатели оценки	max 10 баллов
9 – 10 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
7 – 8 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с незначительными замечаниями по качеству

© РГУТиС

	исполнения
5 – 6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с замечаниями по качеству исполнения
3-4 балла	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
1-2 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 70% практических заданий по теме блока

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении оценке группового проекта

Задание считается выполненным при выполнении не менее 70% практических заданий

Критерии оценки	- при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; – работы были выполнены качественно и в установленные сроки; – при разработке композиционных и цветовых решений студент проявил творческий подход
Показатели оценки	мах 35 баллов
13-15 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения, оригинальное цветовое и композиционное решение
10-12 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
7-9 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, с замечаниями по качеству исполнения
4-6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
1-3 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 70% практических заданий по теме блока

© РГУТиС

Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении

Зачет с оценкой и экзамен проводятся в форме творческого просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

Критерии оценки	- при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; – работы были выполнены качественно и в установленные сроки; – при разработке композиционных и цветовых решений студент проявил творческий подход
Отлично (5)	Выполнено не менее 100% практических заданий без замечаний по качеству исполнения, предложено оригинальное цветовое и композиционное решение
Хорошо (4)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с несущественными замечаниями по качеству исполнения
Удовлетворительно (3)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с замечаниями по качеству исполнения
Неудовлетворительно (2)	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий
Зачет	Зачет считается сданным при выполнении не менее 100% практических заданий
Не зачет	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-7 1	1. Раздел академической живописи. Ознакомление с техникой акварельной	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ	Найти композиционное решение листа. Выявить общий колорит постановки, передать цвет и характерные особенности предметов и драпировок. Выполняется в течение 3 академических часов материал: бумага, акварель. Формат А2.

© РГУТиС

	живописи	по разделу.	Оценивается на 7 неделе – 0-10 баллов
8-14 1	2. Натюрморт в технике акварельной живописи	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение постановки. Выявить общую цветовую гамму. Передать элементы «тепло-холодности» в решении натюрморта, их взаимное равновесие. Выполняется в течение 3 академических часов материал: бумага, акварель. Формат А2. Оценивается на 14 неделе – 0-10 баллов
15-18 1	3. Завершающие задания по теме «Натюрморт в технике акварельной живописи»	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение постановки. Выявить общую цветовую гамму. Найти взаимоотношения теплых и холодных цветов. Проявить знания в области цветовых отношений на практике, в технике акварельной живописи. Выполняется в течение 3 академических часов материал: бумага, акварель. Формат А2. Оценивается на 18 неделе – 0-10 баллов
	Разделы 1-3	Выполненные задания демонстрируются как групповой проект 1 семестра по дисциплине «Живопись» с привлечением работодателей	Выполнение практических заданий оценивается в форме кафедрального просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается на 17-18 неделе 0-15 баллов
1-7 2	4. Передача фактуры предметов и драпировок	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта. Выявить общий колорит постановки. Передать цветовые особенности различных по фактуре предметов и драпировок при помощи технических приемов акварельной живописи. Выполняется в течение 3 академических часов материал: бумага, акварель. Формат А2. Оценивается на 7 неделе – 0-10 баллов
8-14 2	5. Натюрморт с включением гипсовых слепков	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта. Выявить общий колористический строй постановки, и его общую тональность. Передать цветотональные отношения гипса с другими элементами натюрморта. Найти цветовые рефлексы от предметов и тканей на гипсовых слепках, их тональность и цвет. Выполняется в течение 3 академических часов материал: бумага, акварель. Формат А2. Оценивается на 14 неделе – 0-10 баллов
15-18 2	6. Этюдирование природных форм	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение на листе бумаги отдельного растения. Передать его характерные особенности строения и цветовую особенность в технике акварели Выполняется 2 этюда в течение 1,5 академических часов каждый материал: бумага, акварель. Формат А3 Оценивается на 18 неделе – 0-10 баллов
	Разделы 4-6	Выполненные	Выполнение практических заданий оценивается в

© РГУТиС

		задания демонстрируются как групповой проект 2 семестра по дисциплине «Живопись» с привлечением работодателей	форме кафедрального просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается на 17-18 неделе 0-15 баллов
1-7 3	7. Ознакомление с техникой живописи гуашью	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы),, просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта. Выявить общий колористический строй. Найти и передать в технике гуаши взаимоотношения предметов первого плана и фона. Выполняется в течение 3 академических часов материал: бумага, гуашь. Формат А1. Оценивается на 7 неделе – 0-10 баллов
8-14 3	8. Натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта. Передать общий колористический строй. Показать знание в области гармонизации элементов постановки при решении колористического единства постановки построенной на цветовых и тональных контрастах Выполняется в течение 3 академических часов материал: бумага, гуашь. Формат А1. Оценивается на 14 неделе – 0-10 баллов
15-18 3	9. Кратковременные этюды натюрмортов в различных цветовых гаммах	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта. Выявить общий колористический строй. Выполняется 2 этюда в течение 1,5 академических часов каждый материал: бумага, гуашь. Формат А3. Оценивается на 18 неделе – 0-10 баллов
	Разделы 7-9	Выполненные задания демонстрируются как групповой проект 3 семестра по дисциплине «Живопись» с привлечением работодателей	Выполнение практических заданий оценивается в форме кафедрального просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается на 17-18 неделе 0-15 баллов
1-7 4	10. Натюрморты из предметов декоративно-прикладного искусства	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта, выявить его колористический строй. Передать особенности форм и орнаментации предметов декоративно-прикладного искусства, ритмическое и масштабное соотношение орнаментов и форм Выполняется в течение 3 академических часов материал: бумага, гуашь. Формат А1. Оценивается на 7 неделе – 0-10 баллов
8-14 4	11. Сложные натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ	Найти композиционное решение сложного натюрморта. Передать его колористические особенности. Найти соотношение масштабов и ритмов орнамента драпировок и их соотношение с размером других элементов натюрморта. Выполняется в течение 3 академических часов

© РГУТиС

		по разделу.	материал: бумага, гуашь. Формат А1. Оценивается на 14 неделе – 0-10 баллов
15-18 4	12. Пейзаж в технике гуаши (работа на открытом воздухе).	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Выбрать интересный пейзажный мотив, передать его композиционные особенности на листе бумаги. Передать состояние природы, времена дня и погодные условия. Найти соотношение теплых и холодных цветов в пейзаже. Использовать светотеневые планы при построении панорамной композиции Выполняется 2 этюда в течение 1,5 академических часов каждый материал: бумага, гуашь. Формат А3. Оценивается на 18 неделе – 0-10 баллов
	Разделы 10-12	Выполненные задания демонстрируются как групповой проект 4 семестра по дисциплине «Живопись» с привлечением работодателей	Выполнение практических заданий оценивается в форме кафедрального просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается на 40-41 неделе 0-15 баллов
1-5 5	13. Раздел декоративной живописи. Декоративное решение натюрморта. (Коллаж)	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта, тональное и цветовое расположение его элементов на листе бумаги. Подобрать по цветовому и тональному звучанию различные материалы для выполнения коллажа Выполняется в течение 3 академических часов материал: по выбору студента. Формат А2. Оценивается на 5 неделе – 0-10 баллов
6-11 5	14. Декоративное решение натюрморта	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта. Выявить общий колористический строй. Передать характер орнамента на предметах и драпировках. Определить ритмическое и масштабное соотношение орнамента к предметам и формам декоративно-прикладного искусства Выполняется в течение 3 академических часов материал: бумага, гуашь. Формат А1. Оценивается на 11 неделе – 0-10 баллов
12-18 5	15. Декоративное решение натюрморта из предметов различных фактур	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта, его колористический строй, через обобщенное решение цветовых и тональных характеристик, выявляя в технике гуаши особенности фактуры элементов натюрморта. Выполняется в течение 3 академических часов материал: бумага, гуашь. Формат А1. Оценивается на 18 неделе – 0-10 баллов
	Разделы 13-15	Выполненные задания демонстрируются как групповой проект 5 семестра	Выполнение практических заданий оценивается в форме кафедрального просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается на 17-18 неделе 0-15 баллов

© РГУТиС

		по дисциплине «Живопись» с привлечением работодателей	
1-5 6	16. Декоративная композиция натюрморта с элементами интерьера	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта, с элементами интерьера. Выявить его колористический строй. Уметь правильно выбрать и передать соотношение предметов натюрморта к элементам интерьера. Цветотональные взаимоотношения и разномасштабность деталей постановки. Выполняется в течение 3 академических часов материал: бумага, гуашь размер А-1 Оценивается на 5 неделе – 0-10 баллов
6-9 6	17. Декоративная композиция натюрморта с включением веток растений, цветов	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по раздел.	Найти композиционное решение натюрморта. Передать его общее целостно-колористическое звучание. Передать характерные особенности строения и цветовые характеристики цветов и веток в сочетании с другими элементами постановок при интерпретации объемных форм в плоскости изображения. Выполняется в течение 3 академических часов материал: бумага, гуашь. Формат А1. Оценивается на 9 неделе – 0-10 баллов
10-14 6	18. Городской пейзаж. Декоративное решение	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение выбранного пейзажа, масштабное соотношение архитектуры и ее деталей. Передать их в авторской цветотональной интерпретации, при создании цветовой декоративной композиции. Выполняется в течение 3 академических часов материал: бумага, гуашь, акрил. Формат А2. Оценивается на 14 неделе – 0-10 баллов
	Разделы 16-18	Выполненные задания демонстрируются как групповой проект 6 семестра по дисциплине «Живопись» с привлечением работодателей	Выполнение практических заданий оценивается в форме кафедрального просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается на 14 неделе 0-15 баллов
1-5 7	19. Раздел цветной графики. Графический плакат.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Выбрать для копирования графический плакат с текстовым сообщением. Найти его композицию на листе бумаги. Скопировать плакат, используя технические приемы и цветовое решение авторского подлинника. Выполняется в течение 3 академических часов материал: бумага, гуашь, акрил, акварель и др. техники применяемые автором. Формат А3. Оценивается на 5 неделе – 0-10 баллов
6-11 7	20. Сложный композиционный натюрморт в ограниченной	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной	Найти композиционное решение сложного натюрморта. Найти общее колористическое его звучание, основанное на ограниченной цветовой гамме. Уметь передать в лаконичной форме особенности строения элементов

© РГУТиС

	цветовой гамме	работы), просмотр выполненных работ по разделу.	натюрморта. Выполняется в течение 3 академических часов материал: бумага, гуашь. Формат А1. Оценивается на 11 неделе – 0-10 баллов
12-18 7	21. Сложный композиционный натюрморт с включением элементов интерьера, ограниченная цветовая гамма	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение сложного натюрморта, передать разномасштабность его элементов в сочетании с деталями интерьера. Найти его общий колористический строй и передать его особенности в ограниченной цветовой гамме. Творчески переработать натурную постановку в соответствии с замыслом, использовать в работе различные графические техники. Выполняется в течение 3 академических часов материал: бумага, гуашь, акрил и другие технические материалы по выбору студента. Формат А1. Оценивается на 18 неделе – 0-10 баллов
	Разделы 19-21	Выполненные задания демонстрируются как групповой проект 7 семестра по дисциплине «Живопись» с привлечением работодателей	Выполнение практических заданий оценивается в форме кафедрального просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается на 17-18 неделе 0-15 баллов

Оценочные средства по дисциплине

Тестовые задания в рабочей программе дисциплины «Живопись» не предусмотрены.

Контрольные вопросы в рабочей программе дисциплины «Живопись» не предусмотрены.

Типовые практические задания

Контрольные практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

- ОПК-2 Владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

Типовые практические задания для занятий в 1 семестре

Зачет с оценкой проводится в форме просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

1. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок.
2. Натюрморт из предметов быта (холодная цветовая гамма).
3. Натюрморты в технике акварельной живописи (теплая цветовая гамма).

Типовые практические задания для занятий во 2 семестре

Экзамен проводится в форме экзаменационного просмотра практических заданий, выполненных на практических занятиях.

1. Натюрморт с предметами разных фактур и драпировками.
2. Натюрморт с включением гипсовых слепков.
3. Этюдирование растительных природных форм.

© РГУТиС

Типовые практические задания для занятий в 3 семестре

Экзамен проводится в форме экзаменационного просмотра практических заданий, выполненных на практических занятиях.

1. Натюрморт из предметов быта и гладкокрашеных драпировок (теплая цветовая гамма).
2. Натюрморт в различных цветовых и тональных отношениях.
3. Этюды натюрмортов в различных цветовых гаммах.

Типовые практические задания для занятий в 4 семестре

Экзамен проводится в форме экзаменационного просмотра практических заданий, выполненных на практических занятиях.

1. Натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства.
2. Сложный натюрморт в различных цветовых гаммах и тональных отношениях.
3. Пейзаж в технике гуаши. Работа на открытом воздухе.

Типовые практические задания для занятий в 5 семестре

Экзамен проводится в форме экзаменационного просмотра практических заданий, выполненных на практических занятиях.

1.Декоративный натюрморт. Коллаж.
2.Декоративное решение натюрморта, составленного из предметов декоративно-прикладного искусства и тканей.
3.Декоративное решение натюрморта из предметов различных фактур и орнаментированных драпировок.

Типовые практические задания для занятий в 6 семестре

Зачет с оценкой проводится в форме просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

1. Декоративная композиция натюрморта с элементами интерьера.
2. Декоративная композиция натюрморта с включением веток растений и цветов.
3. Городской пейзаж. Декоративная интерпретация городского пейзажа.

Типовые практические задания для занятий в 7 семестре

Экзамен проводится в форме экзаменационного просмотра практических заданий, выполненных на практических занятиях.

1.Графический плакат. Копия.
2.Сложный композиционный натюрморт в ограниченной цветовой гамме.
3.Сложный композиционный натюрморт с включением элементов интерьера в ограниченной цветовой гамме.

7.4. Содержание занятий семинарского типа

Преподавание дисциплины «Живопись» предусматривает проведение занятий семинарского типа в виде практических занятий в форме выполнения практических заданий, работы в группах.

© РГУТиС

Практическое занятие – это разновидность контактной работы с преподавателем, в ходе которой формируются и закрепляются необходимые для дизайнера общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Живопись» в предлагаемой методике обучения выступают занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме выполнения практических заданий, работы в группах. Степень освоения компетенций оценивается как оценка выполнения практических заданий, которые студент выполняет на практических занятиях под руководством преподавателя.

Цель практических занятий по дисциплине «Живопись» - освоение и приобретение практических навыков в решении задач по общепрофессиональной подготовке по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Задачи практических занятий – в процессе обучения изучить законы передачи предметной среды на плоскости: натюрмортов и живой натуры, с постепенным усложнением поставленных задач в области композиции.

В результате практического изучения дисциплины «Живопись» обучающиеся должны изучить системы цветовых и колористических отношений, решение которых направленно на развитие образного творческого мышления, сформировать профессиональные навыки работы на основе базовых принципов изобразительного искусства, используя творческий опыт мастеров отечественной и зарубежной живописи. Овладеть приемами различных техник живописи (акварель, гуашь, темпера, акрил). Научиться использовать теоретические знания при выполнении практических заданий, научиться использовать навыки практической работы по дисциплине, в целях последующего их использования в овладении квалификационными требованиями, предъявляемыми к дизайнеру.

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий направленных на усвоение, как теоретических основ учебного предмета, так и на приобретение практических навыков, овладение методами практической работы с применением современных технологий. Выполнение практической работы студенты производят в виде творческих работ (живописных этюдов). Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет, в виде выполненных, в соответствии с программой творческих работ.

1 курс 1 семестр

Практическое занятие 1.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Этюды отдельных предметов быта, овощей и фруктов.

Цель занятия: изучение основ акварельной живописи, передача цветовой гаммы. Форма и строение различных растений.

Практические навыки: познакомиться и освоить технику акварельной живописи.

Продолжительность занятия – 1 занятие 3 часа.

Практическое занятие 2.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

© РГУТиС

Тема и содержание занятия: Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок (контрастные цветовые отношения).

Цель занятия: решение контрастных цвето-тональных отношений.

Практические навыки: познакомиться и освоить технику акварельной живописи.

Продолжительность занятия – 1 занятие 3 часа.

Практическое занятие 3.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок (контрастные цветовые отношения).

Цель занятия: продолжение изучения основ передачи пространства на плоскости.

Практические навыки: познакомиться и освоить технику акварельной живописи.

Продолжительность занятия – 1 занятие 3 часа.

Практическое занятие 4.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок (контрастные цветовые отношения).

Цель занятия: продолжение изучения основ передачи пространства на плоскости.

Практические навыки: познакомиться и освоить технику акварельной живописи.

Продолжительность занятия – 1 занятие 3 часа.

Практическое занятие 5.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Натюрморт из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок (сближенные цветовые решения.)

Цель занятия: изучение основ передачи пространства на плоскости, понятия цветовых и тональных отношений в живописи: свет, полутон, тень, рефлексы. Сближенные цветовые отношения.

Практические навыки: познакомиться и освоить технику акварельной живописи.

Продолжительность занятия – 1 занятие 3 часа.

Практическое занятие 6.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Натюрморт из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок (сближенные цветовые решения.)

Цель занятия: продолжение изучения основ передачи пространства на плоскости.

Практические навыки: познакомиться и освоить технику акварельной живописи.

Продолжительность занятия – 1 занятие 3 часа.

Практическое занятие 7.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

© РГУТиС

Тема и содержание занятия: Натюрморт из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок (сближенные цветовые решения.)

Цель занятия: продолжение изучения основ передачи пространства на плоскости.

Практические навыки: познакомиться и освоить технику акварельной живописи.

Продолжительность занятия – 1 занятие 3 часа.

Практическое занятие 8.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Кратковременные этюды — наброски натюрмортов по влажной бумаге.

Цель занятия: изучение метода работы в технике акварели по влажной бумаге. Развитие навыков профессионального**,** цельного восприятия натуры и различных цветовых гамм.

Практические навыки: познакомиться и освоить технику акварельной живописи.

Продолжительность занятия – 1 занятие3 часа.

Практическое занятие 9.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Кратковременные этюды — наброски натюрмортов по влажной бумаге.

Цель занятия: изучение метода работы в технике акварели по влажной бумаге. Развитие навыков профессионального**,** цельного восприятия натуры и различных цветовых гамм.

Практические навыки: познакомиться и освоить технику акварельной живописи.

Продолжительность занятия – 1 занятие 3 часа.

Практическое занятие 10.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Кратковременные этюды — наброски натюрмортов по влажной бумаге.

Цель занятия: изучение метода работы в технике акварели по влажной бумаге. Развитие навыков профессионального**,** цельного восприятия натуры и различных цветовых гамм.

Практические навыки: познакомиться и освоить технику акварельной живописи.

Продолжительность занятия – 1 занятие 3 часа.

Практическое занятие 11.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Натюрморт из предметов быта «Гризайль».

Цель занятия: изучение тональных отношений, роль тональных отношений в передаче пространства на плоскости бумаги.

Практические навыки: познакомиться и освоить технику акварельной живописи.

Продолжительность занятия – 1 занятие 3 часа.

© РГУТиС

Практическое занятие 12.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Натюрморт из предметов быта (холодная цветовая гамма).

Цель занятия: понятие «теплого» и «холодного» цветов в живописи. Изучение особенностей передачи «теплой» и «холодной» гаммы.

Практические навыки: познакомиться и освоить технику акварельной живописи.

Продолжительность занятия – 1 занятие 3 часа.

Практическое занятие 13.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Натюрморт из предметов быта (холодная цветовая гамма).

Цель занятия: продолжение изучения понятий «теплого» и «холодного» цветов в живописи. Изучение особенностей передачи «холодной» гаммы. Роль «теплых» оттенков в решении цветового равновесия этюда в «холодной» цветовой гамме.

Практические навыки: овладеть навыками передачи пространства на плоскости. Освоить передачу «теплых» оттенков в решении цветового равновесия этюда в «холодной» цветовой гамме.

Практические навыки: познакомиться и освоить технику акварельной живописи.

Продолжительность занятия – 1 занятие 3 часа.

Практическое занятие 14.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Натюрморт из предметов быта (холодная цветовая гамма).

Цель занятия: продолжение изучения понятий «теплого» и «холодного» цветов в живописи. Изучение особенностей передачи «холодной» гаммы. Роль «теплых» оттенков в решении цветового равновесия этюда в «холодной» цветовой гамме.

Практические навыки: овладеть навыками передачи пространства на плоскости. Освоить передачу «теплых» оттенков в решении цветового равновесия этюда в «холодной» цветовой гамме.

Практические навыки: познакомиться и освоить технику акварельной живописи.

Продолжительность занятия – 1 занятие 3 часа.

Практическое занятие 15.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Натюрморты в технике акварельной живописи (теплая цветовая гамма).

Цель занятия: продолжение изучения понятий «теплого» и «холодного» цветов в живописи. Изучение особенностей передачи «холодной» гаммы. Роль «теплых» оттенков в решении цветового равновесия этюда в «холодной» цветовой гамме.

© РГУТиС

Практические навыки: познакомиться и освоить технику акварельной живописи.
Продолжительность занятия – 1 занятие 3 часа.

Практическое занятие 16.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Натюрморты в технике акварельной живописи (теплая цветовая гамма).

Цель занятия: продолжение изучения понятий «теплого» и «холодного» цветов в живописи. Изучение особенностей передачи «холодной» гаммы. Роль «теплых» оттенков в решении цветового равновесия этюда в «холодной» цветовой гамме.

Практические навыки: познакомиться и освоить технику акварельной живописи.
Продолжительность занятия – 1 занятие 3 часа.

Практическое занятие 17.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Натюрморты в технике акварельной живописи (теплая цветовая гамма).

Цель занятия**:** продолжение изучения понятий «теплого» и «холодного» цветов в живописи. Изучение особенностей передачи «холодной» гаммы. Роль «теплых» оттенков в решении цветового равновесия этюда в «холодной» цветовой гамме.

Практические навыки: познакомиться и освоить технику акварельной живописи.
Продолжительность занятия – 1 занятие 3 часа.

Практическое занятие 18.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Кратковременные натюрморты различной тональности

Цель занятия: развитие навыков профессионального**,** цельного восприятия натуры и различных цветовых гамм.

Практические навыки: познакомиться и освоить технику акварельной живописи.
Продолжительность занятия – 1 занятие 1 час

1 курс 2 семестр

Практическое занятие 1.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Передача фактуры предметов и драпировок в натюрморте.

Цель занятия: изучение особенностей передачи в цвете различных по фактуре предметов и драпировок.

Практические навыки: познакомиться и освоить технику акварельной живописи.
Продолжительность занятия – 1 занятие 4 часа.

Практическое занятие 2.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

© РГУТиС

Тема и содержание занятия: Передача фактуры предметов и драпировок в натюрморте.

Цель занятия: продолжение изучения особенностей передачи в цвете различных по фактуре предметов и драпировок.

Практические навыки: познакомиться и освоить технику акварельной живописи.

Продолжительность занятия – 1 занятие 4 часа.

Практическое занятие 3.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Передача фактуры предметов и драпировок в натюрморте.

Цель занятия: продолжение изучения особенностей передачи в цвете различных по фактуре предметов и драпировок.

Практические навыки: познакомиться и освоить технику акварельной живописи.

Продолжительность занятия – 1 занятие 4 часа.

Практическое занятие 4.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Передача фактуры предметов и драпировок в натюрморте.

Цель занятия: продолжение изучения особенностей передачи в цвете различных по фактуре предметов и драпировок.

Практические навыки: познакомиться и освоить технику акварельной живописи.

Продолжительность занятия – 1 занятие 4 часа.

Практическое занятие 5.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Передача фактуры предметов и драпировок в натюрморте.

Цель занятия: продолжение изучения особенностей передачи в цвете различных по фактуре предметов и драпировок.

Практические навыки: познакомиться и освоить технику акварельной живописи.

Продолжительность занятия – 1 занятие 4 часа.

Практическое занятие 6.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Передача фактуры предметов и драпировок в натюрморте.

Цель занятия: продолжение изучения особенностей передачи в цвете различных по фактуре предметов и драпировок.

Практические навыки: познакомиться и освоить технику акварельной живописи.

Продолжительность занятия – 1 занятие 4 часа.

© РГУТиС

Практическое занятие 7.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Передача фактуры предметов и драпировок в натюрморте.

Цель занятия: продолжение изучения особенностей передачи в цвете различных по фактуре предметов и драпировок.

Практические навыки: познакомиться и освоить технику акварельной живописи.

Продолжительность занятия – 1 занятие 4 часа.

Практическое занятие 8.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Натюрморт с включением гипсовых слепков.

Цель занятия: изучение изменения локального цвета гипса в условиях различной по интенсивности и цвету среды.

Практические навыки: познакомиться и освоить технику акварельной живописи.

Продолжительность занятия – 1 занятие 4 часа.

Практическое занятие 9.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Натюрморт с включением гипсовых слепков.

Цель занятия: продолжение изучения изменения локального цвета гипса в условиях различной по интенсивности и цвету среды.

Практические навыки: познакомиться и освоить технику акварельной живописи.

Продолжительность занятия – 1 занятие 4 часа.

Практическое занятие 10.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Натюрморт с включением гипсовых слепков.

Практические навыки: познакомиться и освоить технику акварельной живописи.

Продолжительность занятия – 1 занятие 4 часа.

Практическое занятие 11.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Натюрморт с включением гипсовых слепков.

Цель занятия: продолжение изучения изменения локального цвета гипса в условиях различной по интенсивности и цвету среды.

Практические навыки: познакомиться и освоить технику акварельной живописи.

Продолжительность занятия – 1 занятие 4 часа.

Практическое занятие 12.

© РГУТиС

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Натюрморт с включением гипсовых слепков.

Цель занятия: продолжение изучения изменения локального цвета гипса в условиях различной по интенсивности и цвету среды.

Практические навыки: познакомиться и освоить технику акварельной живописи.

Продолжительность занятия – 1 занятие 4 часа.

Практическое занятие 13.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Натюрморт с включением гипсовых слепков.

Цель занятия: продолжение изучения изменения локального цвета гипса в условиях различной по интенсивности и цвету среды.

Практические навыки: познакомиться и освоить технику акварельной живописи.

Продолжительность занятия – 1 занятие 4 часа.

Практическое занятие 14.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Натюрморт с включением гипсовых слепков.

Цель занятия: продолжение изучения изменения локального цвета гипса в условиях различной по интенсивности и цвету среды.

Практические навыки: познакомиться и освоить технику акварельной живописи.

Продолжительность занятия – 1 занятие 4 часа.

Практическое занятие 15.

Вид практического занятия: работа в группах

Тема и содержание занятия: Этюдирование растительных природных форм.

Цель занятия: передать цвет и характерные особенности растительных природных форм.

Практические навыки: познакомиться и освоить технику акварельной живописи.

Продолжительность занятия – 1 занятие 4 часа.

Практическое занятие 16.

Вид практического занятия: работа в группах

Тема и содержание занятия: Этюдирование растительных природных форм.

Цель занятия: передать цвет и характерные особенности растительных природных форм.

Практические навыки: познакомиться и освоить технику акварельной живописи.

Продолжительность занятия – 1 занятие 4 часа.

Практическое занятие 17.

Вид практического занятия: работа в группах

Тема и содержание занятия: Этюдирование растительных природных форм.

Цель занятия: передать цвет и характерные особенности растительных природных форм.

Практические навыки: познакомиться и освоить технику акварельной живописи.

© РГУТиС

Продолжительность занятия – 1 занятие 4 часа.

Практическое занятие 18.

Вид практического занятия: работа в группах.

Тема и содержание занятия: Этюдирование растительных природных форм.

Цель занятия: передать цвет и характерные особенности растительных природных форм.

Практические навыки: познакомиться и освоить технику акварельной живописи.

Продолжительность занятия – 1 занятие 2 часа.

2 курс 3 семестр

Практическое занятие 1.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Натюрморт из предметов быта с включением букетов осенних цветов и веток.

Цель занятия: выяснение оптимального композиционного решения натюрморта, выполнив несколько композиционных набросков. Передать цвет и характерные особенности цветов и веток в сочетании с другими элементами натюрморта.

Практические навыки: Ознакомление с техникой живописи гуашью.

Продолжительность занятия – 1 занятие 4 часа.

Практическое занятие 2.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок теплая и холодная цветовая гамма.

Цель занятия: изучение методов передачи на плоскости тканей, предметов, и их фактуры в теплой и холодной цветовой гамме.

Практические навыки: Ознакомление с техникой живописи гуашью.

Продолжительность занятия – 1 занятие 4 часа.

Практическое занятие 3.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок теплая и холодная цветовая гамма.

Цель занятия: изучение методов передачи на плоскости тканей, предметов, и их фактуры в теплой и холодной цветовой гамме.

Практические навыки: Ознакомление с техникой живописи гуашью.

Продолжительность занятия – 1 занятие 4 часа.

Практическое занятие 4.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок теплая и холодная цветовая гамма.

© РГУТиС

Цель занятия: изучение методов передачи на плоскости тканей, предметов, и их фактуры в теплой и холодной цветовой гамме.

Практические навыки: Ознакомление с техникой живописи гуашью.

Продолжительность занятия – 1 занятие 4 часа.

Практическое занятие 5.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок теплая и холодная цветовая гамма.

Цель занятия: изучение методов передачи на плоскости тканей, предметов, и их фактуры в теплой и холодной цветовой гамме.

Практические навыки: Ознакомление с техникой живописи гуашью.

Продолжительность занятия – 1 занятие 4 часа.

Практическое занятие 6.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок теплая и холодная цветовая гамма.

Цель занятия: изучение методов передачи на плоскости тканей, предметов, и их фактуры в теплой и холодной цветовой гамме.

Практические навыки: Ознакомление с техникой живописи гуашью.

Продолжительность занятия – 1 занятие 4 часа.

Практическое занятие 7.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок теплая и холодная цветовая гамма.

Цель занятия: изучение методов передачи на плоскости тканей, предметов, и их фактуры в теплой и холодной цветовой гамме.

Практические навыки: Ознакомление с техникой живописи гуашью.

Продолжительность занятия – 1 занятие 4 часа.

Практическое занятие 8.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях.

Цель занятия: изучение методов решения натюрморта в различных цветовых и тональных отношениях.

Практические навыки: Ознакомление с техникой живописи гуашью.

Продолжительность занятия – 1 занятие 4 часа.

Практическое занятие 9.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического

© РГУТиС

задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях.

Цель занятия: изучение методов решения натюрморта в различных цветовых и тональных отношениях.

Практические навыки: Ознакомление с техникой живописи гуашью.

Продолжительность занятия – 1 занятие 4 часа.

Практическое занятие 10.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях.

Цель занятия: изучение методов решения натюрморта в различных цветовых и тональных отношениях.

Практические навыки: Ознакомление с техникой живописи гуашью.

Продолжительность занятия – 1 занятие 4 часа.

Практическое занятие 11.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях.

Цель занятия: изучение методов решения натюрморта в различных цветовых и тональных отношениях.

Практические навыки: Ознакомление с техникой живописи гуашью.

Продолжительность занятия – 1 занятие 4 часа.

Практическое занятие 12.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях.

Цель занятия: изучение методов решения натюрморта в различных цветовых и тональных отношениях.

Практические навыки: Ознакомление с техникой живописи гуашью.

Продолжительность занятия – 1 занятие 4 часа.

Практическое занятие 13.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях.

Цель занятия: изучение методов решения натюрморта в различных цветовых и тональных отношениях.

Практические навыки: Ознакомление с техникой живописи гуашью.

Продолжительность занятия – 1 занятие 4 часа.

© РГУТиС

Практическое занятие 14.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях.

Цель занятия: изучение методов решения натюрморта в различных цветовых и тональных отношениях.

Практические навыки: Ознакомление с техникой живописи гуашью.

Продолжительность занятия – 1 занятие 4 часа.

Практическое занятие 15.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Этюды натюрмортов в различных цветовых гаммах.

Цель занятия: изучение методов решения натюрморта в различных цветовых гаммах.

Практические навыки: Ознакомление с техникой живописи гуашью.

Продолжительность занятия – 1 занятие 4 часа.

Практическое занятие 16.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Этюды натюрмортов в различных цветовых гаммах.

Цель занятия: изучение методов решения натюрморта в различных цветовых гаммах.

Практические навыки: Ознакомление с техникой живописи гуашью.

Продолжительность занятия – 1 занятие 4 часа.

Практическое занятие 17.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Этюды натюрмортов в различных цветовых гаммах.

Цель занятия: изучение методов решения натюрморта в различных цветовых гаммах.

Практические навыки: Ознакомление с техникой живописи гуашью.

Продолжительность занятия – 1 занятие 4 часа.

Практическое занятие 18.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Этюды натюрмортов в различных цветовых гаммах.

Цель занятия: изучение методов решения натюрморта в различных цветовых гаммах.

Практические навыки: Ознакомление с техникой живописи гуашью.

Продолжительность занятия – 1 занятие 2 часа.

© РГУТиС

2 курс 4 семестр

Практическое занятие 1.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Натюрморты из предметов декоративно — прикладного искусства в различных цветовых гаммах.

Практические навыки: Ознакомление с техникой живописи гуашью.

Продолжительность занятия – 1 занятие 4 часа.

Практическое занятие 2.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Натюрморты из предметов декоративно — прикладного искусства в различных цветовых гаммах.

Цель занятия: передача выразительного композиционно-колористического строя постановок через обобщенное решение свето-тоновых, цветовых и тональных характеристик предметов.

Практические навыки: Ознакомление с техникой живописи гуашью.

Продолжительность занятия – 1 занятие 4 часа.

Практическое занятие 3.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Натюрморты из предметов декоративно — прикладного искусства в различных цветовых гаммах.

Цель занятия: передача выразительного композиционно-колористического строя постановок через обобщенное решение свето-тоновых, цветовых и тональных характеристик предметов.

Практические навыки: Ознакомление с техникой живописи гуашью.

Продолжительность занятия – 1 занятие 4 часа.

Практическое занятие 4.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Натюрморты из предметов декоративно — прикладного искусства в различных цветовых гаммах.

Цель занятия: передача выразительного композиционно-колористического строя постановок через обобщенное решение свето-тоновых, цветовых и тональных характеристик предметов.

Практические навыки: Ознакомление с техникой живописи гуашью.

Продолжительность занятия – 1 занятие 4 часа.

Практическое занятие 5.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Натюрморты из предметов декоративно — прикладного искусства в различных цветовых гаммах.

© РГУТиС

Цель занятия: передача выразительного композиционно-колористического строя постановок через обобщенное решение свето-тоновых**,** цветовых и тональных характеристик предметов.

Практические навыки: Ознакомление с техникой живописи гуашью.

Продолжительность занятия – 1 занятие 4 часа.

Практическое занятие 6.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Натюрморты из предметов декоративно — прикладного искусства в различных цветовых гаммах.

Цель занятия: передача выразительного композиционно-колористического строя постановок через обобщенное решение свето-тоновых**,** цветовых и тональных характеристик предметов.

Практические навыки: Ознакомление с техникой живописи гуашью.

Продолжительность занятия – 1 занятие 4 часа.

Практическое занятие 7.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Натюрморты из предметов декоративно — прикладного искусства в различных цветовых гаммах.

Цель занятия: передача выразительного композиционно-колористического строя постановок через обобщенное решение свето-тоновых**,** цветовых и тональных характеристик предметов.

Практические навыки: Ознакомление с техникой живописи гуашью.

Продолжительность занятия – 1 занятие 4 часа.

Практическое занятие 8.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Сложные натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях, состоящие из предметов быта и орнаментированных драпировок.

Цель занятия: передача выразительного композиционно-колористического строя сложных натюрмортов в различных цветовых и тональных отношениях, состоящие из предметов быта и орнаментированных драпировок.

Практические навыки: Ознакомление с техникой живописи гуашью.

Продолжительность занятия – 1 занятие 4 часа.

Практическое занятие 9.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Сложные натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях, состоящие из предметов быта и орнаментированных драпировок.

Цель занятия: передача выразительного композиционно-колористического строя сложных натюрмортов в различных цветовых и тональных отношениях, состоящие из предметов быта и орнаментированных драпировок.

© РГУТиС

Практические навыки: Ознакомление с техникой живописи гуашью.
Продолжительность занятия – 1 занятие 4 часа.

Практическое занятие 10.
Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Сложные натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях, состоящие из предметов быта и орнаментированных драпировок.
Цель занятия: передача выразительного композиционно-колористического строя сложных натюрмортов в различных цветовых и тональных отношениях, состоящие из предметов быта и орнаментированных драпировок.
Практические навыки: Ознакомление с техникой живописи гуашью.
Продолжительность занятия – 1 занятие 4 часа.

Практическое занятие 11.
Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Сложные натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях, состоящие из предметов быта и орнаментированных драпировок.
Цель занятия: передача выразительного композиционно-колористического строя сложных натюрмортов в различных цветовых и тональных отношениях, состоящие из предметов быта и орнаментированных драпировок.
Практические навыки: Ознакомление с техникой живописи гуашью.
Продолжительность занятия – 1 занятие 4 часа.

Практическое занятие 12.
Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Сложные натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях, состоящие из предметов быта и орнаментированных драпировок.
Цель занятия: передача выразительного композиционно-колористического строя сложных натюрмортов в различных цветовых и тональных отношениях, состоящие из предметов быта и орнаментированных драпировок.
Практические навыки: Ознакомление с техникой живописи гуашью.
Продолжительность занятия – 1 занятие 4 часа.

Практическое занятие 13.
Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Сложные натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях, состоящие из предметов быта и орнаментированных драпировок.
Цель занятия: передача выразительного композиционно-колористического строя сложных натюрмортов в различных цветовых и тональных отношениях, состоящие из предметов быта и орнаментированных драпировок.
Практические навыки: Ознакомление с техникой живописи гуашью.
Продолжительность занятия – 1 занятие 4 часа.

© РГУТиС

Практическое занятие 14.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Сложные натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях, состоящие из предметов быта и орнаментированных драпировок.

Цель занятия: передача выразительного композиционно-колористического строя сложных натюрмортов в различных цветовых и тональных отношениях, состоящие из предметов быта и орнаментированных драпировок.

Практические навыки: Ознакомление с техникой живописи гуашью.

Продолжительность занятия – 1 занятие 4 часа.

Практическое занятие 15.

Вид практического занятия: работа в группах

Тема и содержание занятия: Пейзаж в технике гуашь, работа на открытом воздухе.

Цель занятия: определение основных композиционных задач в решении городского пейзажа. Передача особенностей архитектурных мотивов, масштабность, соотношение «теплых» и «холодных» тонов в живописи на открытом воздухе

Практические навыки: Ознакомление с техникой живописи гуашью.

Продолжительность занятия – 1 занятие 4 часа.

Практическое занятие 16.

Вид практического занятия: работа в группах.

Тема и содержание занятия: Пейзаж в технике гуашь, работа на открытом воздухе.

Цель занятия: определение основных композиционных задач в решении городского пейзажа. Передача особенностей архитектурных мотивов, масштабность, соотношение «теплых» и «холодных» тонов в живописи на открытом воздухе

Практические навыки: Ознакомление с техникой живописи гуашью.

Продолжительность занятия – 1 занятие 4 часа.

Практическое занятие 17.

Вид практического занятия: работа в группах.

Тема и содержание занятия: Пейзаж в технике гуашь, работа на открытом воздухе.

Цель занятия: определение основных композиционных задач в решении городского пейзажа. Передача особенностей архитектурных мотивов, масштабность, соотношение «теплых» и «холодных» тонов в живописи на открытом воздухе

Практические навыки: Ознакомление с техникой живописи гуашью.

Продолжительность занятия – 1 занятие 4 часа.

Практическое занятие 18.

Вид практического занятия: работа в группах

Тема и содержание занятия: Пейзаж в технике гуашь работа на открытом воздухе.

Цель занятия: определение основных композиционных задач в решении городского пейзажа. Передача особенностей архитектурных мотивов, масштабность, соотношение «теплых» и «холодных» тонов в живописи на открытом воздухе

Практические навыки: Ознакомление с техникой живописи гуашью.

Продолжительность занятия – 1 занятие 2 часа.

© РГУТиС

3 курс 5 семестр

Практическое занятие 1.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Декоративный натюрморт. Коллаж.

Цель занятия: найти композиционное решение натюрморта, тональное и цветовое расположение его элементов на листе бумаги. Подобрать по цветовому и тональному звучанию различные материалы для выполнения коллажа.

Практические навыки: Декоративное решение натюрморта.

Продолжительность занятия – 1 занятие 3 часа.

Практическое занятие 2.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Декоративный натюрморт. Коллаж.

Цель занятия: найти композиционное решение натюрморта, тональное и цветовое расположение его элементов на листе бумаги. Подобрать по цветовому и тональному звучанию различные материалы для выполнения коллажа.

Практические навыки: Декоративное решение натюрморта.

Продолжительность занятия – 1 занятие 3 часа.

Практическое занятие 3.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Декоративный натюрморт. Коллаж.

Цель занятия: найти композиционное решение натюрморта, тональное и цветовое расположение его элементов на листе бумаги. Подобрать по цветовому и тональному звучанию различные материалы для выполнения коллажа.

Практические навыки: Декоративное решение натюрморта.

Продолжительность занятия – 1 занятие 3 часа.

Практическое занятие 4.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Декоративный натюрморт. Коллаж.

Цель занятия: найти композиционное решение натюрморта, тональное и цветовое расположение его элементов на листе бумаги. Подобрать по цветовому и тональному звучанию различные материалы для выполнения коллажа.

Практические навыки: Декоративное решение натюрморта.

Продолжительность занятия – 1 занятие 3 часа.

Практическое занятие 5.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Декоративный натюрморт. Коллаж.

© РГУТиС

Цель занятия: найти композиционное решение натюрморта, тональное и цветовое расположение его элементов на листе бумаги. Подобрать по цветовому и тональному звучанию различные материалы для выполнения коллажа.

Практические навыки: Декоративное решение натюрморта.

Продолжительность занятия – 1 занятие 3 часа.

Практическое занятие 6.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Декоративный натюрморт. Коллаж.

Цель занятия: найти композиционное решение натюрморта, тональное и цветовое расположение его элементов на листе бумаги. Подобрать по цветовому и тональному звучанию различные материалы для выполнения коллажа.

Практические навыки: Декоративное решение натюрморта.

Продолжительность занятия – 1 занятие 3 часа.

Практическое занятие 7.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Декоративный натюрморт. Коллаж

Цель занятия: найти композиционное решение натюрморта, тональное и цветовое расположение его элементов на листе бумаги. Подобрать по цветовому и тональному звучанию различные материалы для выполнения коллажа.

Практические навыки: Декоративное решение натюрморта.

Продолжительность занятия – 1 занятие 3 часа.

Практическое занятие 8.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Декоративное решение натюрморта, составленного из предметов декоративно-прикладного искусства и тканей.

Цель занятия: найти композиционное решение натюрморта, его колористический строй, через обобщенное решение цветовых и тональных характеристик, выявляя в технике гуаши особенности фактуры элементов натюрморта.

Практические навыки: Декоративное решение натюрморта.

Продолжительность занятия – 1 занятие 3 часа.

Практическое занятие 9.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Декоративное решение натюрморта, составленного из предметов декоративно-прикладного искусства и тканей.

Цель занятия: найти композиционное решение натюрморта, его колористический строй, через обобщенное решение цветовых и тональных характеристик, выявляя в технике гуаши особенности фактуры элементов натюрморта.

Практические навыки: Декоративное решение натюрморта.

Продолжительность занятия – 1 занятие 3 часа.

© РГУТиС

Практическое занятие 10.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Декоративное решение натюрморта, составленного из предметов декоративно-прикладного искусства и тканей.

Цель занятия: найти композиционное решение натюрморта, его колористический строй, через обобщенное решение цветовых и тональных характеристик, выявляя в технике гуаши особенности фактуры элементов натюрморта.

Практические навыки: Декоративное решение натюрморта.

Продолжительность занятия – 1 занятие 3 часа.

Практическое занятие 11.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Декоративное решение натюрморта, составленного из предметов декоративно-прикладного искусства и тканей.

Цель занятия: найти композиционное решение натюрморта, его колористический строй, через обобщенное решение цветовых и тональных характеристик, выявляя в технике гуаши особенности фактуры элементов натюрморта.

Практические навыки: Декоративное решение натюрморта.

Продолжительность занятия – 1 занятие 3 часа.

Практическое занятие 12.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Декоративное решение натюрморта, составленного из предметов декоративно-прикладного искусства и тканей.

Цель занятия: найти композиционное решение натюрморта, его колористический строй, через обобщенное решение цветовых и тональных характеристик, выявляя в технике гуаши особенности фактуры элементов натюрморта.

Практические навыки: Декоративное решение натюрморта.

Продолжительность занятия – 1 занятие 3 часа.

Практическое занятие 13.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Декоративное решение натюрморта, составленного из предметов декоративно-прикладного искусства и тканей.

Цель занятия: найти композиционное решение натюрморта, его колористический строй, через обобщенное решение цветовых и тональных характеристик, выявляя в технике гуаши особенности фактуры элементов натюрморта.

Практические навыки: Декоративное решение натюрморта.

Продолжительность занятия – 1 занятие 3 часа.

Практическое занятие 14.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического

© РГУТиС

задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Декоративное решение натюрморта, составленного из предметов декоративно-прикладного искусства и тканей.

Цель занятия: найти композиционное решение натюрморта, его колористический строй, через обобщенное решение цветовых и тональных характеристик, выявляя в технике гуаши особенности фактуры элементов натюрморта.

Практические навыки: Декоративное решение натюрморта.

Продолжительность занятия – 1 занятие 3 часа.

Практическое занятие 15.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Декоративное решение натюрморта из предметов различных фактур и орнаментальных драпировок.

Цель занятия: найти композиционное решение натюрморта, его колористический строй, через обобщенное решение цветовых и тональных характеристик, выявляя в технике гуаши особенности фактуры элементов натюрморта.

Практические навыки: Декоративное решение натюрморта.

Продолжительность занятия – 1 занятие 3 часа.

Практическое занятие 16.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Декоративное решение натюрморта из предметов различных фактур и орнаментальных драпировок.

Цель занятия: найти композиционное решение натюрморта, его колористический строй, через обобщенное решение цветовых и тональных характеристик, выявляя в технике гуаши особенности фактуры элементов натюрморта.

Практические навыки: Декоративное решение натюрморта.

Продолжительность занятия – 1 занятие 3 часа.

Практическое занятие 17.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Декоративное решение натюрморта из предметов различных фактур и орнаментальных драпировок.

Цель занятия: найти композиционное решение натюрморта, его колористический строй, через обобщенное решение цветовых и тональных характеристик, выявляя в технике гуаши особенности фактуры элементов натюрморта.

Практические навыки: Декоративное решение натюрморта.

Продолжительность занятия – 1 занятие 3 часа.

Практическое занятие 18.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Декоративное решение натюрморта из предметов различных фактур и орнаментальных драпировок.

© РГУТиС

Цель занятия: найти композиционное решение натюрморта, его колористический строй, через обобщенное решение цветовых и тональных характеристик, выявляя в технике гуаши особенности фактуры элементов натюрморта.

Практические навыки: Декоративное решение натюрморта.

Продолжительность занятия – 1 занятие 1 час

3 курс 6 семестр

Практическое занятие 1.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Декоративная композиция натюрморта с элементами интерьера.

Цель занятия: найти композиционное решение натюрморта, с элементами интерьера. Выявить его колористический строй. Уметь правильно выбрать и передать соотношение предметов натюрморта к элементам интерьера. Цветотональные взаимоотношения и разномасштабность деталей постановки.

Практические навыки: Декоративное решение натюрморта.

Продолжительность занятия – 8 часов

Практическое занятие 2.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Декоративная композиция натюрморта с элементами интерьера.

Цель занятия: найти композиционное решение натюрморта, с элементами интерьера. Выявить его колористический строй. Уметь правильно выбрать и передать соотношение предметов натюрморта к элементам интерьера. Цветотональные взаимоотношения и разномасштабность деталей постановки.

Практические навыки: Декоративное решение натюрморта.

Продолжительность занятия – 8 часов

Практическое занятие 3.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Декоративная композиция натюрморта с элементами интерьера.

Цель занятия: найти композиционное решение натюрморта, с элементами интерьера. Выявить его колористический строй. Уметь правильно выбрать и передать соотношение предметов натюрморта к элементам интерьера. Цветотональные взаимоотношения и разномасштабность деталей постановки.

Практические навыки: Декоративное решение натюрморта.

Продолжительность занятия – 8 часов

Практическое занятие 4.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

© РГУТиС

Тема и содержание занятия: Декоративная композиция натюрморта с включением веток растений, цветов.

Цель занятия: найти композиционное решение натюрморта. Передать его общее целостно-колористическое звучание. Передать характерные особенности строения и цветовые характеристики цветов и веток в сочетании с другими элементами постановок при интерпретации объемных форм в плоскости изображения.

Практические навыки: Декоративное решение натюрморта.

Продолжительность занятия – 8 часов

Практическое занятие 5.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Декоративная композиция натюрморта с включением веток растений, цветов.

Цель занятия: найти композиционное решение натюрморта. Передать его общее целостно-колористическое звучание. Передать характерные особенности строения и цветовые характеристики цветов и веток в сочетании с другими элементами постановок при интерпретации объемных форм в плоскости изображения.

Практические навыки: Декоративное решение натюрморта.

Продолжительность занятия – 8 часов

Практическое занятие 6.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Городской пейзаж. Декоративная интерпретация городского пейзажа.

Цель занятия: найти композиционное решение выбранного пейзажа, масштабное соотношение архитектуры и ее деталей.

Практические навыки: Декоративное решение натюрморта.

Продолжительность занятия – 8 часов

Практическое занятие 7.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Городской пейзаж. Декоративная интерпретация городского пейзажа

Цель занятия: найти композиционное решение выбранного пейзажа, масштабное соотношение архитектуры и ее деталей.

Практические навыки: Декоративное решение натюрморта.

Продолжительность занятия – 6 часов

4 курс 7 семестр

Практическое занятие 1.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Графический плакат. Копии.

© РГУТиС

Цель занятия: найти композицию на листе бумаги. Скопировать плакат, используя технические приемы и цветовое решение авторского подлинника.

Практические навыки: Раздел цветной графики. Графический плакат.

Продолжительность занятия – 1 занятие 3 часа.

Практическое занятие 2.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Графический плакат. Копии.

Цель занятия: найти композицию на листе бумаги. Скопировать плакат, используя технические приемы и цветовое решение авторского подлинника.

Практические навыки: Раздел цветной графики. Графический плакат.

Продолжительность занятия – 1 занятие 3 часа.

Практическое занятие 3.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Графический плакат. Копии.

Цель занятия: найти композицию на листе бумаги. Скопировать плакат, используя технические приемы и цветовое решение авторского подлинника.

Практические навыки: Раздел цветной графики. Графический плакат.

Продолжительность занятия – 1 занятие 3 часа.

Практическое занятие 4.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Графический плакат. Копии.

Цель занятия: найти композицию на листе бумаги. Скопировать плакат, используя технические приемы и цветовое решение авторского подлинника.

Практические навыки: Раздел цветной графики. Графический плакат.

Продолжительность занятия – 1 занятие 3 часа.

Практическое занятие 5.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Графический плакат. Копии.

Цель занятия: найти композицию на листе бумаги. Скопировать плакат, используя технические приемы и цветовое решение авторского подлинника.

Практические навыки: Раздел цветной графики. Графический плакат.

Продолжительность занятия – 1 занятие 3 часа.

Практическое занятие 6.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Графический плакат. Копии.

Цель занятия: найти композицию на листе бумаги. Скопировать плакат, используя технические приемы и цветовое решение авторского подлинника.

© РГУТиС

Практические навыки: Раздел цветной графики. Графический плакат.
Продолжительность занятия – 1 занятие 3 часа.

Практическое занятие 7.
Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Графический плакат. Копии.
Цель занятия: найти композицию на листе бумаги. Скопировать плакат, используя технические приемы и цветовое решение авторского подлинника.
Практические навыки: Раздел цветной графики. Графический плакат.
Продолжительность занятия – 1 занятие 3 часа.

Практическое занятие 8.
Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Сложный композиционный натюрморт в ограниченной цветовой гамме.
Цель занятия: найти общее колористическое его звучание, основанное на ограниченной цветовой гамме. Уметь передать в лаконичной форме особенности строения элементов натюрморта.
Практические навыки: Раздел цветной графики.
Продолжительность занятия – 1 занятие 3 часа.

Практическое занятие 9.
Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Сложный композиционный натюрморт в ограниченной цветовой гамме.
Цель занятия: найти общее колористическое его звучание, основанное на ограниченной цветовой гамме. Уметь передать в лаконичной форме особенности строения элементов натюрморта.
Практические навыки: Раздел цветной графики.
Продолжительность занятия – 1 занятие 3 часа.

Практическое занятие 10.
Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Сложный композиционный натюрморт в ограниченной цветовой гамме.
Цель занятия: найти общее колористическое его звучание, основанное на ограниченной цветовой гамме. Уметь передать в лаконичной форме особенности строения элементов натюрморта.
Практические навыки: Раздел цветной графики.
Продолжительность занятия – 1 занятие 3 часа.

Практическое занятие 11.
Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического

© РГУТиС

задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Сложный композиционный натюрморт в ограниченной цветовой гамме.

Цель занятия: найти общее колористическое его звучание, основанное на ограниченной цветовой гамме. Уметь передать в лаконичной форме особенности строения элементов натюрморта.

Практические навыки: Раздел цветной графики.

Продолжительность занятия – 1 занятие 3 часа.

Практическое занятие 12.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Сложный композиционный натюрморт в ограниченной цветовой гамме.

Цель занятия: найти общее колористическое его звучание, основанное на ограниченной цветовой гамме. Уметь передать в лаконичной форме особенности строения элементов натюрморта.

Практические навыки: Раздел цветной графики.

Продолжительность занятия – 1 занятие 3 часа.

Практическое занятие 13.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Сложный композиционный натюрморт в ограниченной цветовой гамме.

Цель занятия: найти общее колористическое его звучание, основанное на ограниченной цветовой гамме. Уметь передать в лаконичной форме особенности строения элементов натюрморта.

Практические навыки: Раздел цветной графики.

Продолжительность занятия – 1 занятие 3 часа.

Практическое занятие 14.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Сложный композиционный натюрморт в ограниченной цветовой гамме.

Цель занятия: найти общее колористическое его звучание, основанное на ограниченной цветовой гамме. Уметь передать в лаконичной форме особенности строения элементов натюрморта.

Практические навыки: Раздел цветной графики.

Продолжительность занятия – 1 занятие 3 часа.

Практическое занятие 15.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Сложный композиционный натюрморт с включением элементов интерьера, ограниченная цветовая гамма.

© РГУТиС

Цель занятия: найти композиционное решение сложного натюрморта, передать разномасштабность его элементов в сочетании с деталями интерьера. Найти его общий колористический строй и передать его особенности в ограниченной цветовой гамме. Творчески переработать натурную постановку в соответствии с замыслом, использовать в работе различные графические техники.

Практические навыки: Раздел цветной графики.

Продолжительность занятия – 1 занятие 3 часа.

Практическое занятие 16.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Сложный композиционный натюрморт с включением элементов интерьера, ограниченная цветовая гамма.

Цель занятия: найти композиционное решение сложного натюрморта, передать разномасштабность его элементов в сочетании с деталями интерьера. Найти его общий колористический строй и передать его особенности в ограниченной цветовой гамме. Творчески переработать натурную постановку в соответствии с замыслом, использовать в работе различные графические техники.

Практические навыки: Раздел цветной графики.

Продолжительность занятия – 1 занятие 3 часа.

Практическое занятие 17.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Сложный композиционный натюрморт с включением элементов интерьера, ограниченная цветовая гамма.

Цель занятия: найти композиционное решение сложного натюрморта, передать разномасштабность его элементов в сочетании с деталями интерьера. Найти его общий колористический строй и передать его особенности в ограниченной цветовой гамме. Творчески переработать натурную постановку в соответствии с замыслом, использовать в работе различные графические техники.

Практические навыки: Раздел цветной графики.

Продолжительность занятия – 1 занятие 3 часа.

Практическое занятие 18.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Сложный композиционный натюрморт с включением элементов интерьера, ограниченная цветовая гамма.

Цель занятия: найти композиционное решение сложного натюрморта, передать разномасштабность его элементов в сочетании с деталями интерьера. Найти его общий колористический строй и передать его особенности в ограниченной цветовой гамме. Творчески переработать натурную постановку в соответствии с замыслом, использовать в работе различные графические техники.

Практические навыки: Раздел цветной графики.

Продолжительность занятия – 1 занятие 1 час.

Интерактивные практические занятия

© РГУТиС

Практические занятия проводятся с использованием активных и интерактивных форм обучения:

1. **Работа в группах.**

Практическая работа в группах является ведущей интерактивной формой практических занятий. В этом плане эффективны индивидуальные обсуждения и групповые рабочие просмотры по окончанию каждой темы. Групповые обсуждения способствуют выявлению вопросов освоения того или иного задания и способствуют развитию творческого подхода к учебному процессу. Групповые вербальные обсуждения помогают обмену опытом обучающихся, пробуждают понимание важности освоения дисциплины «Живопись» для будущих дизайнеров.

Методика применения ОС

Работа в группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия).

При организации групповой работы, следует обращать внимание на следующие ее аспекты: нужно убедиться, что учащиеся обладают знаниями и умениями, необходимыми для выполнения группового задания. Надо стараться сделать свои инструкции максимально четкими.

2. Мастер – класс

Мастер-класс помогает понять технические и профессиональные особенности владения различными живописными техниками при выполнении практических заданий.

Методика применения ОС

Мастер – класс может проводиться преподавателем дисциплины

с показом последовательности ведения определенного задания или выполнения какой-либо его части.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

8.1. Основная литература

1. Забелин И. Е. Русское искусство. М.: Гросман и Кнебель, 1900. - 179 с., 2012 г. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=400318
2. Лукина И.К. Рисунок и живопись: Учебное пособие/ Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж: ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3 Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=858315
3. Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с. ISBN 978-5-369-01217-8Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/409318

8.2. Дополнительная литература

1. Печенкин И. Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с.: ил.; 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-905554-11-7

© РГУТиС

- Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=480079
2. Пленэр: Учебно-методическое пособие : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. — Москва : Прометей, 2013. — 182 с. — ISBN 978-5-7042-2428-0.ЭБС Book.ru Режим доступа: https://www.book.ru/book/922471/view2/1
3. Паниотова Т.С. История искусств (для бакалавров) [Текст]: Учебное пособие для высших учебных заведений/ Под ред. Т.С. Паниотова, Г.В. Драч и др. – М.: КноРус, 2014. - 680 с. ISBN 978-5-406-03494-1. ЭБС Book.ru Режим доступа: http://www.book.ru/view/916043/

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

http://universal_ru_en.academic.ru/ - книги-альбомы по академической и декоративной живописи
http://Labirint.ru - книги-альбомыпо цветной графике
http://mdk-arbat.ru – иллюстрированные альбомы
http://gallerix.ru - коллекции музеев мира, коллекции живописи
http://galereya-nagornaya.ru – сайт галерей Москвы
http://ekaminsky.com›publications/34-galerei-mira.html – сайт крупнейших галерей мира

8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных системам

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows , Microsoft Office

Современные профессиональные базы данных:

Электронный каталог Российской национальной библиотеки http://primo.nlr.ru/

Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации http://opendata.mkrf.ru/

Информационные справочные системы:
Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» https://cyberleninka.ru/
Российская государственная библиотека искусств http://liart.ru/ru/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «Живопись» предусматривает контактную работу на практических занятиях под руководством преподавателя и самостоятельную работу обучающихся.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Живопись» в предлагаемой методике обучения выступают практические занятия студентов, работа в группах, а также самостоятельная работа обучающихся.

- *практические занятия*

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя комплекса учебных заданий, направленных на усвоение как теоретических основ учебного предмета, так и на приобретение практических навыков, овладение методами практической работы с применением современных технологий. Выполнение практической работы студенты производят в виде творческих работ (живописных этюдов). Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет, в виде выполненных, в соответствии с программой творческих работ.

© РГУТиС

Практические занятия (в форме выполнения практических заданий, работы в группах) способствуют более глубокому пониманию как теоретического материала по изобразительному искусству, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов. Основой практикума выступают типовые задания (темы), которые должен выполнить бакалавр в области дизайна.

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

- *самостоятельная работа обучающихся*

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся является обучение навыкам работы с периодической, научно-профессиональной и искусствоведческой литературой необходимыми для углубленного изучения дисциплины «Живопись», а также развитие у них устойчивых способностей к самостоятельному изучению и изложению полученной информации, её живописной и графической переработке на практике.

Основными задачами самостоятельной работы обучающихся являются:
- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;
- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Живопись» обеспечивает:
- закрепление знаний, полученных студентами в процессе теоретических курсов и практических занятий;
- формирование навыков работы с периодической, научно-профессиональной и искусствоведческой литературой;
- в результате выполнения самостоятельной работы прослеживается методическая целостность аудиторных практических занятий и завершение каждой из тем серией этюдов и эскизов.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Формы самостоятельной работы.

Процесс изучения дисциплины «Живопись» предусматривает самостоятельную работу в следующих формах:
- самоподготовки к занятиям: знакомство с литературой по предмету в аудиториях и самостоятельно в библиотеках и по интернету;
- выполнении работ по теме: копировании работ выдающихся художников, предлагаемых, как преподавателем, так и самостоятельно с рекомендуемых источников; наброски с натуры в аудиториях и дома живописными и графическими материалами, создания живописных и графических эскизов и набросков на основе полученных знаний.

Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Учебные занятия по дисциплине «Живопись» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования

© РГУТиС

Групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация	Кабинет живописи: Мольберты различного размера и вида Планшеты разного формата, подиумы и ширмы Реквизитный фонд (предметы из стекла, керамики, дерева, драпировки различного цвета и фактуры, гипсовые слепки и предметы декоративно-прикладного и народного искусства) Софиты Осветительные приборы и нагревательные элементы
Занятия семинарского типа	Кабинет живописи: Мольберты различного размера и вида Планшеты разного формата, подиумы и ширмы Реквизитный фонд (предметы из стекла, керамики, дерева, драпировки различного цвета и фактуры, гипсовые слепки и предметы декоративно-прикладного и народного искусства) Софиты Осветительные приборы и нагревательные элементы
Самостоятельная работа обучающихся	помещение для самостоятельной работы, специализированная учебная мебель, ТСО: видеопроекционное оборудование, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет", доска; Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета, специализированная учебная мебель автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», интерактивная доска

© РГУТиС