

УТВЕРЖДЕНО:

Педагогическим советом

Колледжа

**Протокол № 3 от «5» февраля
2020г.**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАР-
НЫМ КУРСАМ**

**МДК 01.01 Дизайн-проектирование(композиция, макетирование, совре-
менные концепции в искусстве)»**

«МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики»

**МДК 01.03 Методы расчета основных технико-экономических показате-
лей проектирования»**

по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
«ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проек-
тов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов»
включающий междисциплинарные курсы
«МДК 01.01 Дизайн-проектирование(композиция, макетирование, современ-
ные концепции в искусстве)»,
«МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики» и
«МДК 01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей
проектирования»

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, входящей в состав укрупненной группы специальностей **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств**, в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

Цели и задачи: получение практических знаний по разработке художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов в области современного дизайна на основе методов и средств создания образа

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

— разработки дизайнерских проектов

уметь:

— проводить проектный анализ;

— разрабатывать концепцию проекта;

— выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

— выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;

- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве,
- применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования

знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделия;
- принципы и методы эргономики.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Всего часов- **992**

максимальной учебной нагрузки обучающегося –**758** часа,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **539** часов;

самостоятельной работы обучающегося – **219** часов;

учебная практика – **36** часов

производственной практики – **198** часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.2	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна
ПК 1.3	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта
ПК 1.5	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)						Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося				Самостоятельная работа обучающегося		Учебная практика, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	Лекции	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПК 1.1 - ПК 1.5	МДК 01.01 Дизайн-проектирование(композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	342	240	102	102	36	102	36		
ПК 1.1 - ПК 1.5	МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики	180	131	82	49		49			
ПК 1.1 - ПК 1.5	МДК 01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	236	168	100	68		68			
	Учебная практика	36							36	
	Производственная практика, часов	198								198
	Всего:	992	539	284	219	36	219	36	36	198

* Раздел профессионального модуля – часть программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отлагательного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения	
Раздел 1 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)			342		
МДК 01.01 Дизайн-проектирование(композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)			240		
Тема 1.1. Композиция и макетирование	Содержание 20				
	1	Понятие о композиции. Художественно-графические материалы, используемые в линейной графике. Композиция на плоскости. Простые геометрические фигуры. Пропорции в композиции. «Золотое сечение».	2		
	2	Композиционная схема. Модульная система. Композиционная схема и ориентация композиции на плоскости.	2		2-3
	3	Макетирование. Основы бумажной пластики. Инструменты и материалы для макетирования.	2		2
	4	Специфика эскизного и натурного макетирования. Эскизы сложных форм	2		2
	5	Симметрия и асимметрия.	2		2
	6	Статика и динамика.	2		2
	7	Роль ритма в решении архитектурных произведений. Закономерности ритмических рядов. Сложный ритмический ряд.	2		2
	8	Фронтальная композиция. Основные приемы выявления пластики фронтальной композиции. Основные виды фронтальной поверхности.	2		2
	9	Контраст и нюанс. Контраст, светлые и темные цвета, плоскости и объема, фактур. Особенности восприятия контраста и нюанса композиции.	2		2
	10	Масштабность. Различие понятия «масштабность» и «масштаб». Примеры	2		2
	Практические работы38				
	1	Выполнение композиции на плоскости из геометрических фигур в формате А2 (эскиз)	3		
	2	Разработка эскизов и выполнение геометрического орнамента из бумаги	3		
	3	Выполнение макета симметричной композиции. Выполнение развертки макета. Склеивание элементов макета	3		
	4	Выполнение макета асимметричной композиции. Выполнение эскизов в формате А2. Материалы и инструменты: карандаш простой (ТМ), тушь художественная, рапидограф, перо, кисть	3		
	5	Выполнение асимметричной композиции. «статика», «динамика». «геометрические формы». «натюрморт». Выполнение эскизов в формате А2.	2		
	6	Выполнение макета статики или динамики. Выполнение развертки, склеивание элементов макета	2		
	7	Закономерности метрических рядов. Простой метрический ряд. Выполнение эскизов в формате А2. Материалы и инструменты: карандаш простой (ТМ), тушь художественная, рапидограф, перо, кисть	2		
	8	Выполнение макета простого метрического ряда. Выполнение развертки. Склеивание элементов макета	4		
	9	Выполнение макета сложного ритмического ряда. Выполнение развертки макета. Склеивание элементов макета	4		
	10	Выполнение макета фронтальной композиции. Выполнение развертки макета	4		
	11	Выявление нюанса в композиции. Выполнение макета. Работа над эскизами. Материалы и инструменты: карандаш простой (ТМ), тушь художественная, рапидограф, перо, кисть	4		
	12	Выявление фактуры в композиции. Работа над эскизами. Материалы и инструменты: карандаш простой (ТМ), тушь художественная, рапидограф, перо, кисть	4		
Тема 1.2. Декоративно - прикладное искусство	Содержание		6		
	1	Введение. Декоративно-прикладное искусство. Виды, отрасли, стили, традиции. Классификация по материалам и технике обработки. Орнамент. Историко-хронологический обзор искусства орнамента. Виды орнамента. Стилизация форм	2		2
	2	Современное ДНИ. Применение современных декоративных материалов и технологий в оформлении и декорировании интерьеров Выполнение и защита презентаций оформления интерьера при помощи техник ДНИ	2		2
	3	Народные промыслы. Знакомство с народными промыслами. Выполнение народной росписи по дереву. Городецкая роспись	2		2
	Практические работы8				
	1	Разработка вариантов трансформации растительных форм	4		
	2	Разработка трансформации форм животного мира в техническую форму	4		
Тема 1.3. Ландшафтный	Содержание24				
	1	Основные направления современного ландшафтного дизайна.	2		2-3

дизайн	2	Принципы ландшафтного дизайна приусадебных участков	2	2-3
	3	Основные эстетические принципы формирования композиции. Форма. Цвет. Порядок. Перспектива в садовой композиции.	2	2-3
	4	Классификация зеленых насаждений. Парки Лесопарки. Гидропарки Скверы. Бульвары. Ботанические сады	2	2-3
	5	Места отдыха. Выбор места отдыха. Оформление мест отдыха.	2	2-3
	6	Участки со сложным рельефом местности	2	2-3
	7	Подпорные стенки. Альпинарии. Террасы	2	2-3
	8	Вода в саду. Естественные и искусственные водоемы. Оформление водоемов	2	2-3
	9	Зонирование участка Деление участка на зоны	2	2-3
	10	Сады на крышах. Эксплуатируемые и неэксплуатируемые сады. Оформление садов на крышах Зимние сады. Виды зимних садов.	2	2-3
	11	Малые архитектурные формы. Скульптура в саду. Беседки. Мобильная зелень	2	2-3
	12	Элементы ландшафтного дизайна. Дорожки. Лестницы, ступени. Ограды, калитки, ворота	2	2-3
	Практические работы6			
	1	Выполнение эскизов ландшафтных композиции территорий.	3	
	2	Выполнение эскизов малых архитектурных форм и элементов ландшафтного дизайна.	3	
Тема 1.4 Эргономика	Содержание36			
	1	Дизайн и эргономика. Определение эргономики, возникновение и развитие. Техника и эргономика, назначение эргономики в обществе. Эргономика в промышленности. Специфика и методы эргономики. Четыре основных принципа эргономики	4	2
	2	Организация рабочего места, размеры рабочего места, рабочие зоны, условия зрительного восприятия. Рабочие движения. Организация движений, скорость и точность движений. Физическое напряжение. Положение тела во время работы. Работа стоя, сидя, сидя - стол, лежа. Положительные и отрицательные воздействия на человека каждой из рабочих поз.	4	
	3	Рабочие сиденья: индивидуальные, массового пользования. Виды и требования к ним. Органы управления, ручные, пульта и панели управления. Виды органов управления, индикаторные приборы и устройства	4	2
	4	Освещение: естественное (дневное) и искусственное. Проблема блескости. Требования к освещенности рабочих мест.	4	2
	5	Цвет и восприятие, цвет и вид рабочего помещения. Цвет и освещение. Использование цвета в интерьере.	4	2
	6	Температура и вентиляция. Тепловое излучение. Влажность воздуха. Давление воздуха. Воздушные потоки. Чистота воздуха. Воздействие на человека вредных веществ, находящихся в воздухе. Запахи. Вредное излучение на человека	4	2
	7	Шум и акустические условия. Восприятие звука и шума. Шум на рабочем месте. Речевая связь в условиях шума. Музыка в работе. Способы снижения шума Вибрация (механические колебания и сотрясения). Перегрузки, невесомость. Утомление. Рациональное планирование работы	4	2
	8	Эргономический расчёт параметров рабочего места. Эргономика среды обитания престарелых и инвалидов. Эргономика в решении проблемы реабилитации людей с пониженной работоспособностью.	4	2
	9	Комплексный учет требований дизайна при оценке качества промышленных изделий. Технические, экономические, эргономические и эстетические показатели	4	2
	Практические работы12			
	1	Выполнение эскиза эргономического проекта рабочего места дизайнера.	4	
	2	Выполнение проектирование и усовершенствование рабочего места дизайнера, с применением всех эргономических особенностей.	4	
	3	Выполнение эргономического расчёта параметров рабочего места, с учетом всех эргономических требований.	4	
Тема 1.5. Графический дизайн	Содержание12			
	1	Общие сведения о графическом дизайне Модуль и модульная сетка. Передача информации графическими средствами Что такое модуль. Применение модульной сетки в системе верстки, веб дизайне, архитектуре и т. д. Основные виды Модульной сетки и системы верстки. Основные виды модульной сетки: двух-колонник и трех-колонник. Основные композиции полос и разворотов. Изобразительные средства графического дизайна.	4	2
	2	Краткая история латинского и русского шрифтов. Шрифты Основные виды шрифта. Особенности оформления письменных текстов. Образцы современных наборных шрифтов. Анатомия знака. Символы. Понятия о знаковых системах.	4	2
	3	Фирменный стиль Основные понятия о стиле. Основные понятия рекламоносителей и их виды. Методы и новации в современной рекламной индустрии. Графическая реклама. Фирменный стиль. Товарный знак. Логотип, монотип. Буклет, плакат. Упаковка.	4	2
	Практические работы20			
	1	Выполнение упражнений по основам модульной системы верстки.	4	
	2	Выполнение дизайн-макета (визитка) в программе Corel DRAW	4	
	3	Выполнение упражнений по основам написания шрифта.	4	
	4	Выполнение упражнений по разработке фирменного логотипа в программе Corel DRAW	4	

	5	Выполнение упражнений по разработке оригинал-макета упаковки в программе Corel DRAW	4	
Тема 1.6. Средовое дизайн проектирование	Содержание4			
	1	Особенности проектирования в дизайне. Методология и средства. Архитектурный проект, дизайн-проект, декорирование. Фор-эскиз и дизайн- концепция. Особенности проектирования в курсе дизайна интерьера.	2	2-3
	2	Проектирование в дизайне интерьера. Виды проектирования (концептуальное, конструкторское, функциональное, технологическое). Стадии и этапы интерьерного дизайн-проектирования (клау-зура, эскизный, рабочий и т.д.). Формирование задания на проектирование. Состав дизайн-проекта. Предпроектные исследования. Зонирование (методы и средства). Визуализация и её виды на завершающей стадии проектирования объекта. Масштаб. Виды масштаба, которые применяются в дизайн-	2	3
	Практические работы12			
	1	Выполнение эскиза планировки и оборудования интерьера жилого помещения	4	
	2	Клаузура, выполнение планировки и оборудования интерьера жилого помещения. Выполнение макета отдельного помещения	4	
	3	Выполнение дизайн - проекта: Цветовое решение интерьера жилого помещения	4	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 01			102	
Подготовка к практическим занятиям. Проработка учебной литературы Разбор функционального анализа предмета. Выполнение функционального анализа конкретного предмета, выбранного студентом. подготовка к практическим занятиям и проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям и выполнение рукописной текстовой таблицы (греческий шрифт). Подготовка к практическим занятиям и выполнение развертки оригинал- макета фирменной упаковки				
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:				
1. Выполнение графических композиций.				
2. Выполнение упражнений по основам бумажной пластики.				
3. Выполнение упражнений по бумажной пластике сложных форм.				
4. Выполнение из бумаги моделей ритмических рядов.				
5. Выполнение из бумаги макета фронтальной композиции				
6. Выполнение из бумаги макета малого сада.				
7. Выполнение из бумаги макета жилого дома.				
8. Выполнение из бумаги макета интерьера.				
9. Выполнение из бумаги макета группы зданий.				
10. Выполнение из бумаги макета предметов интерьера.				
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовому проекту при изучении ПМ 01			36	
Примерная тематика курсовых проектов				
1. Выполнение эскизного проекта «Беседка»				
2. Выполнение эскизного проекта «Искусственный водоем»				
3. Выполнение эскизного проекта «Сад на крыше»				
4. Выполнение эскизного проекта «Зимний сад»				
5. Выполнение эскизного проекта «Осенние краски сада»				
6. Выполнение эскизного проекта «Вертикальное озеленение»				
7. Выполнение эскизного проекта «Оформление детской площадки»				
Учебная практика				
Виды работ				
Знакомство с памятниками архитектуры и искусства Москвы и Подольска; составление эскиза участка реконструкции ландшафтного объекта; составление дендрологической схемы плана; изображение архитектурных форм, зарисовка людей, животных, растительных форм с использованием различных средств и техник; освоение основных особенностей различных направлений; реализация дизайн-проектов с использованием средств мультимедиа.				
Выполнение творческих работ в различных техниках декоративно-прикладного искусства: мозаика, витражная роспись по стеклу, вышивка, декупаж, плетение из бисера, роспись комплекта досок, коллаж, гобелен и др.				
Раздел 2 Основы проектной и компьютерной графики			180	
МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики.			131	
Тема 2.1. Представление цвета в компьютерной графике	Содержание22			
	1	Свет и его физический смысл. Механизм восприятия цвета человеком. Моделирование цвета в различных средах	4	2
	2	Кодовые цветовые режимы Bitmap, Grayscale, Index	2	2
	3	Цветовые модели: RGB, HSB	2	2
	4	Цветовые модели: CMYK, Hexachrome, многоцветная и полноцветная печать	3	2
	5	Колориметрические цветовые модели: XYZ, CIE, Lab	4	2

	6	Цветовые библиотеки, палитры. Система Pantone	1	
	7	Назначение CMS. Роль цветового пространства Lab, цветовые профили устройств, модули управления цветом	4	2
	8	Цветовая калибровка аппаратуры: сканеров, мониторов, принтеров	2	2
Тема 2.2. Виды компьютерной графики	Содержание8			
	1	Растровая и векторная графика: исторические аналоги, сравнение (преимущества и недостатки)	3	2
	2	Взаимное преобразование растровой и векторной графики, трассировка	1	2
	3	Фрактальная графика, особенности, применение	1	2
	4	3D-графика: основные понятия, этапы построения 3D-моделей, кодировка пикселя	3	2
	Практические работы 8			2
	1	Создание комплексных текстово-графических материалов	8	2
Тема 2.3. Растровая графика	Содержание 29			2
	1	Пиксель и разрешение, dpi, глубина цвета. Размер растрового файла.	3	2
	2	Оптимальные разрешения изображений для различных целей	4	2
	3	Другие виды разрешения: экран монитора, печать, фото видеоаппаратура	3	2
	4	Муар, его устранение	1	2
	5	Инструменты выделения (маски, каналы). Инструменты ретуширования	2	2
	6	Тоновая и цветовая коррекция изображения (гистограмма, цветовой баланс)	4	2
	7	Фильтры, слои	2	2
	8	Распространенные растровые графические редакторы: Photoshop, Corel Photo Paint, Corel Painter, GIMP, Artweaver (краткая характеристика)	4	2
	9	Основные растровые графические форматы: BMP, TIFF, JPEG, GIF, PSD, RAW	4	2
	10	Сохранение в разных растровых форматах различных объектов (рисунки, фотографии, коллажи)	2	2
	Практические работы 20			2
	1	Инструменты программы Adobe Photoshop	6	2
	2	Способы коррекции изображения в Adobe Photoshop	8	
	3	Создание коллажа из текста и графики	6	2
Тема 2.4. Векторная графика	Содержание23			
	1	Основные элементы: узловая точка, сегмент, контур, объект, их атрибуты	2	
	2	Взаимодействие контуров и объектов: группировка, комбинирование, объединение	2	
	3	Аппроксимация объектов в векторной графике: прямые, полиномы, примитивы	4	
	4	Кривые Безье, области их применения, преимущества, виды построения контуров	2	
	5	Сплаины, их применение. Формат True Type, NURBS-кривые	3	
	6	Векторные графические редакторы, сравнение с растровыми. Adobe Illustrator, Corel DRAW, Inkscape (краткая характеристика)	4	
	7	Векторные графические форматы, сложности их использования. WMF, EMF, SWG, CDR, AI	3	
	8	Универсальные форматы PS, EPS, PDF (сравнение, применение)	3	
	Практические работы21			
	1	Инструментальные возможности программы Corel DRAW	7	
	2	Изучение команд меню Corel DRAW	6	
	3	Изготовление модели изделия в CorelDRAW	8	
Самостоятельная работа при изучении раздела 2 ПМ 01			49	
Изучение теоретических разделов практикума. Проработка учебной литературы и конспектов лекций с целью подготовки к опросам-коллоквиумам по темам курса.				
Раздел 3 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования			236	
МДК 01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования			168	

Тема 3.1. Экономика отрасли	Содержание		100	
	1	Общие положения технико-экономического обоснования проектных решений	4	1-2
	2	Понятие технико-экономического обоснования проектирования в сфере дизайна.	4	1-2
	3	Нормативная база технико – экономического обоснования (ТЭО) проектирования. Цель, задачи и функции ТЭО проектирования	4	1-2
	4	Характеристика этапов разработки технико-экономического обоснования проектирования	4	2
	5	Основные этапы разработки ТЭО	4	2
	6	Разработка плана проектно – изыскательских работ. Сбор и обработка данных для ТЭО и разработка ТЭО.	4	2
	7	Согласование и утверждение ТЭО.	4	2
	8	Структура и содержание технико – экономического обоснования.	4	2
	9	Методика составления технико – экономического обоснования	4	2
	10	Основные элементы ТЭО проектирования. Характеристика основных элементов ТЭО проектирования.	4	2
	11	Оформление ТЭО проекта.	4	2
	12	Технико – экономические показатели обоснования разрабатываемого проекта	4	2
	13	Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов.	4	2
	14	Расчет затрат на заработную плату исполнителям на предпроектной и проектной стадиях. Определение прочих затрат, связанных с дизайнерской разработкой	4	2
	15	Сметная документация на проектно-изыскательские работы Понятие сметы. Виды сметы.	4	2
	16	Состав проектно-сметной документации. Порядок составления и расчета сметной документации. Стоимость работ	4	2
	17	Экономическая оценка принимаемых проектных решений при разработке проектной документации.	4	2
	18	Методы оценки и анализа экономической эффективности проекта. Сопоставление технико-экономических показателей при выборе проектного решения.	4	2
	19	Оценка финансовой состоятельности проекта	4	2
	20	Финансирование проектов. Определение потребности проекта в финансировании и определение источников финансирования. Формы финансирования. Стоимость финансирования.	4	2
	21	Источники финансирования. Схема финансирования	4	2
	22	Сущность инвестиций. Понятие об инвестициях. Основные экономические концепции инвестиционного анализа.	4	2
	23	Принципы формирования и предварительного анализа инвестиционных проектов. Оценка инвестиций. Риски инвестирования.	4	2
	24	Теоретические основы бизнес - планирования. Понятие и сущность бизнес - планирования.	2	2
	25	Организация бизнес - планирования.	2	2
	26	Бизнес-план Понятие, цель, задачи и особенности составления бизнес-плана. Отличие бизнес-плана от технико-экономического обоснования.	2	3
	27	Структура и содержание бизнес - плана.	2	3
	Практические работы68			
	1	Разработка плана сбора и обработки информации для технико-экономического обоснования дизайн - проекта	10	
	2	Разработка структуры ТЭО дизайн - проекта. Составление технико-экономического обоснования дизайн - проекта (на выбор студента) Расчет и анализ основных технико-экономических показателей дизайн - проекта: Составление сметы и определение сметной стоимости работ.	20	
	3	Проведение оценки и анализа экономической эффективности проекта	18	
	4	Разработка бизнес - плана по созданию организации оказывающей услуги дизайна в различных областях. Технико-экономическое обоснование разработанного бизнес - плана	20	
Самостоятельная работа при изучении раздела Работа с конспектами, учебной и специальной экономической литературой (по параграфам, главам учебных пособий, указанным преподавателем). Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение и оформление практических работ. Самостоятельное изучение нормативных документов о порядке расчета технико – экономических показателей.			68	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Подготовка материала для доклада по теме «Особенности технико-экономических показателей обоснования проектных работ». Подготовка к устным и письменным опросам, контрольным работам, экзамену; Решение ситуационных профессиональных задач.				

Решение аналогичных и нестандартных задач. Решение ситуационных производственных задач. Решение упражнений по образцу.		
Учебная практика Виды работ Знакомство с памятниками архитектуры и искусства Москвы и Подольска; составление эскиза участка реконструкции ландшафтного объекта; составление дендрологической схемы плана; изображение архитектурных форм, зарисовка людей, животных, растительных форм с использованием различных средств и техник; освоение основных особенностей различных направлений; реализация дизайн-проектов с использованием средств мультимедиа. Выполнение творческих работ в различных техниках декоративно-прикладного искусства: мозаика, витражная роспись по стеклу, вышивка, декупаж, плетение из бисера, роспись комплекта досок, коллаж, гобелен и др.	36	
Производственная практика (по профилю специальности) Композиция и макетирование: Виды работ: Закономерности метрических рядов. Метрические закономерности построения композиции. Роль ритма в решении архитектурных произведений. Метрический ряд. Свойства объемной фигуры. Простой метрический ряд из сложных элементов. Построение сложных геометрических тел для метрического ряда. Фронтальная, объемная, глубинно-пространственная композиции. Приёмы выявления пластики фронтальной поверхности. Приёмы выявления объёмной формы. Средства выявления глубинно-пространственной композиции. Бумажная пластика. Художественное проектирование в дизайне. Основные принципы художественного формообразования. Формообразования в композиции интерьера и его деталей. Основы проектной графики: Виды работ: Общие сведения об архитектурно-строительных чертежах. Линии чертежа объекта в туше. Условные обозначения на строительных чертежах. Основные виды масштабирования. Чертежи планов. Чертежи планов на основном формате. Чертежи разрезов зданий. Чертежи фасадов. Перспектива жилого помещения. Обмер помещения. Обводка чертежа тушью, нанесения размеров.	198	
Всего учебная нагрузка обучающихся	758	
Учебная практика	36	
Производственная практика (по профилю специальности)	198	
Итого	992 часа	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов, лабораторий:

Кабинет экономики и менеджмента

Оборудование: Учебная мебель, стенды, доска, плакаты, ПК

Лаборатория художественно-конструкторского проектирования

Оборудование: Учебная мебель, плакаты, электронные стенды, доска, мультимедийное презентационное оборудование принтер, ПК-1

Лаборатория компьютерного дизайна

Оборудование: Учебная мебель, плакаты, доска, ПК-10, переносное мультимедийное презентационное оборудование-1 принтер-2, экран-1, маршрутизатор-1 сканер. Программное

обеспечение: Corel Draw Graphics Suite X7 Classroom License + Corel Web site Creator-10 шт.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику (по профилю специальности)

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ермилова, Д.Ю. Проектирование творческих коллекций [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Д.Ю. Ермилова, Н.Б. Ляхова - М.: РГУТиС, 2014. - Внутренний электронный ресурс Режим доступа: http://students.rguts.ru/mdocuments/ErmilovaDYU/14_1/9040811
2. Компьютерная графика и web-дизайн: Учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. Режим доступа <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=458966>

Дополнительные источники:

1. Основы художественного конструирования [Текст]: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=371935>

Периодические издания:

1. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПУ
2. Дизайн. Материалы. Технологии
3. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда
4. Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук
5. Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки
6. Вопросы культурологии
7. Гуманитарные науки
8. Гуманитарные науки и образование
9. Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Реализация программы модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов предполагает проведение лекционных, практических занятий и, после освоения всех разделов модуля, концентрированную учебную практику, производственную практику (по профилю специальности).

Обязательным условием допуска к учебной практике в рамках профессионального модуля предполагается освоение междисциплинарных курсов: МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве),

МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики; МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования.

Изучение междисциплинарных курсов завершается дифференцированным зачетом на основе накопительной системы оценки, по МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) предполагается еще и подготовка курсового проекта.

Учебная практика проводится на базе учебного заведения. Место учебной практики: Учебно-производственная мастерская художественно-конструкторского проектирования Институт сервисных технологий ФГБОУ ВО «РГУТИС». Завершается дифференцированным зачетом.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков. Производственная практика завершается дифференцированным зачетом.

Изучение программы модуля завершается квалификационным экзаменом. Экзамен квалификационный проводится в форме защиты творческого отчета, проверки теоретических вопросов курса, связанного с результатами практики и является процедурой внешнего оценивания результатов освоения обучающимися профессионального модуля (вида профессиональной деятельности).

В период прохождения учебной и производственной практики, в процессе подготовки к сдаче квалификационного экзамена по модулю для обучающихся организуются консультации.

Обязательным условием для успешного усвоения общих и профессиональных компетенций в рамках данного профессионального модуля является предшествующее изучение учебных дисциплин общепрофессионального цикла: «Материаловедение», «Web - дизайн», «История дизайна», «Живопись с основами цветоведения», «Рисунок с основами перспективы».

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

Реализация программы профессионального модуля обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля, систематически повышающими опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы, а так же дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	— проведение целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований	<i>Текущий контроль</i> Проверка выполнения домашних заданий и расчетно-графических работ.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна	— применение современных и традиционных методов и средств художественного проектирования для выполнения проектов в пределах поставленных задач применение современных и традиционных методов и средств художественного проектирования для выполнения проектов в пределах поставленных задач	Устный опрос. Защита практических работ. Контроль самостоятельной работы Защита курсового проекта Отчеты по практике. Контроль оформления портфолио. <i>Промежуточная аттестация</i> Другие формы контроля (4,5семестры), дифференцированный зачет (6 семестр). Курсовые проекты(6 семестр).
ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	— применение технико - экономических данных для производства расчетов при осуществлении дизайн-проекта	
ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта	— применение профессиональных методик выполнения художественно-изобразительских работ в пределах поставленных задач	
ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов	— применение основных изобразительных и технических средств и материалов проектной графики, приемов и методов макетирования	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	– демонстрация интереса к будущей профессии	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	– выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области интеграции программных продуктов; – оценка эффективности и качества выполнения	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области интеграции программных продуктов;	<i>Текущий контроль</i> Проверка выполнения домашних заданий и расчетно-графических работ. Устный опрос.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> – эффективный поиск необходимой информации; – использование различных источников, включая электронные 	<p>Защита практических работ. Контроль самостоятельной работы</p> <p>Защита курсового проекта</p> <p>Отчеты по практике..</p> <p>Контроль оформления портфолио.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i></p> <p>Другие формы контроля (4,5семестры), дифференцированный зачет (6 семестр).</p> <p>Курсовые проекты(6 семестр).</p>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	– разрабатывать, программировать программные продукты;	
ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	– взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения	
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	– самоанализ и коррекция результатов собственной работы	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	– организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	– анализ инноваций в области интеграции программных продуктов;	