



**УТВЕРЖДЕНО:**  
Педагогическим советом  
Колледжа  
Протокол № 3  
« 5 » февраля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03. Рисунок с основами перспективы**

основной профессиональной образовательной программы среднего  
профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего  
звена  
по специальности: *54.02.01 Дизайн (по отраслям)*

Квалификация: *дизайнер*  
год начала подготовки: *2020*

**Разработчики:**

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
<i>преподаватель</i>		<i>Гурьева И.И.</i>

**Рабочая программа согласована и одобрена руководителем ППСЗ:**

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
<i>Руководитель ОПОП 54.02.01.Дизайн (по отраслям)</i>		<i>Козьмодемьянская Е.И.</i>



## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**



## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### «Рисунок с основами перспективы»

#### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), входящей в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Программа может использоваться другими образовательными учреждениями, реализующими образовательную программу подготовки специалистов среднего звена.

#### 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена

Дисциплина «Рисунок с основами перспективы» входит в общепрофессиональный цикл.

#### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

**Цель дисциплины:** формирование у студентов устойчивых умений выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости

**Задачи:**

- изучить принципы перспективного построения геометрических форм;
- изучить основные законы перспективы и распределения света
- и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- освоить основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

**Осваиваемые компетенции:**

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.



ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК.1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	422
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	304
в том числе:	
лекции	118
практические занятия	186
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	118
Формы промежуточной аттестации Другие формы контроля (3-4-5 семестр) Дифференцированный зачет (6 семестр)	



2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	наименование		Уровень освоения
		Объем часов		
1	2	теория	практика	4
Вводное занятие. Раздел 1. Основные положения теории перспективы в упражнениях и рисунках.	Содержание учебного материала			
	1. Способы создания изображения для рекламного изделия.	2		
	2. Сочетание ручных и механизированных технологий в рекламе.	2		
	3. Основные материалы для графики.		2	
Раздел 2. Изображение геометрических тел и бытовых предметов.	Содержание учебного материала			
	1. Построение плоских и объемных фронтальных и угловых объектов: прямоугольника, ромба, параллелепипеда, пирамиды и др.	2	2	
	2. Построение перспективы окружности, цилиндра, конуса, сферы, шестиугольной правильной призмы, лежащей на горизонтальной поверхности	2	2	
Тема 2.1. Линейный рисунок натюрморта	Содержание учебного материала			
	1. Рисунок геометрических объемных тел: кубика, шара, цилиндра. Наглядные пособия: Кубик, шар, цилиндр. Материал – гипс	2	2	
	2. Рисунок драпировки. Наглядные пособия: Драпировочные ткани	2	2	
	3. Рисунок гипсовой античной вазы. Наглядные пособия: Античная гипсовая ваза. Карандаш, ватман.	2	4	
Тема 2.2. Тональный рисунок натюрморт	Содержание учебного материала			
	1. Слепок орнамента (розетки) .Наглядные пособия: Гипсовая розетка	2	4	
	2. Слепок гипсового лепестка	2	4	
	3. Рисунок капители	2	4	
Тема 2.3. Эскиз предметной композиции	Содержание учебного материала			
	1. Интерьер класса с одной или двумя точками схода	2	4	
	2. Интерьер коридора	2	2	
Раздел 3. Стилизация и фактура в натуральном рисунке Тема 3.1. Линейно-пятновой рисунок Тема 3.2. Фактура мягких материалов.	Содержание учебного материала			
	1. Усложненный тематический натюрморт с использованием стекла и металла (бликами)	2	2	
	2. Разработка эскиза графического замысла		2	
	3. Компонировка и построение изображения		2	
	4. Выполнение стилизованной графики в едином стиле.	2	2	



	Содержание учебного материала			
	1. Тематический натюрморт с фрагментом интерьера. Материалы: сепия, уголь, пастель, монотипия, тонированная фактурная бумага, цветные карандаши, фломастеры и др.	2	2	
	2. Разработка эскиза графического замысла		2	
	3. Компонировка и построение графического изображения		2	
	4. Выполнение стилизованной графики в едином стиле	2	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся Тематический натюрморт с фрагментом интерьера.</i>	16		
Раздел 4 Конструирование и рисование шрифта Тема 4.1. Закономерности построения антиквы	Содержание учебного материала			
	1.Пропорционирование элементов буквы. Обязательные и меняющиеся формы. Построение основных букв.	2	2	
	2. Влияние процесса рисования буквы на ее форму при помощи чертежных инструментов. Материалы: тушь, фломастер, бумага	2	2	
Тема 4.2. Рисование монограмм	Содержание учебного материала			
	1. Плоскостная и объемная графика в шрифтах. Использование цветов не более трех. Формат А3	2	4	
Раздел 5. Изображение головы человека.	Содержание учебного материала			
	1. Схематическое построение головы – в фас.	2	4	
	2. Построение головы человека в профиль, вид сверху. Материалы: карандаш, бумага формата А3	2	4	
Тема5.1.Построение и пропорционирование головы.	Содержание учебного материала			
	Материалы: конспект, Бумага А4. Анатомические таблицы	2	2	3
Тема 5.2. Общие сведения о пластической анатомии головы и лица.	Содержание учебного материала			1-2
	1.Рисунок носа. Рисунок губ. Материалы: карандаш, бумага формата А3	2	2	
	2.Гипсовый нос. Гипсовые губы Бумага А4, Карандаш.	2	2	
	3.Рисунок Глаз(гипс)	2	2	
	4.Рисунок Ухо (гипс)	2	2	
	5.Рисунок черепа материал Череп	2	4	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся. зарисовки головы знакомых, близких людей.</i>	16		



Тема 5.3. Построение деталей лица. Схематические линейные построения деталей лица	Содержание учебного материала		
	1.Линейные построения головы в три четверти. Материалы: карандаш, бумага формата А3 Живая натура.	2	4
Тема 5.5. Наброски головы с натуры	Содержание учебного материала		
	1.Наброски головы с натуры. Материалы:карандаш, Фломастер, гелевая ручка, А4, А3, Живая натура	2	2
	2.Натурный рисунок головы, Приемы стилизации. смешанная техника А3, сепия, Уголь, пастель, живая натура	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся. Дружеский шарж.</i>	10	
Тема 5.4. Рисунок гипсовой головы: обрубка.построение	Содержание учебного материала		
	1.Рисунок гипсовой головы обрубка.построение	2	2
	2.Растушовка, штриховое пятно, тональная проработка. Материалы карандаш бумага уголь сепия пастель		2
	3.Рисунок детской головы.	2	2
	4.Обобщение формы и заключительный этап головы обрубка		2
	5.Рисунок античной мужской гипсовой головы Гомера (построение)	2	2
	6.Растушевка, штриховое пятно, тональная проработка		2
7.Обобщение формы, доработка натуры и заключительный этап		2	
Тема 5.6 . Построение головы в ракурсах	Содержание учебного материала		
	1.Наброски мужской головы человека(живая натура)	2	2
	2.Растушевка, штриховое пятно, тональная проработка		2
	3.Обобщение формы, доработка и заключительный этап.		2
	4.Наброски женской головы (живая натура)	2	2
	5.Обобщение формы, доработка и заключительный этап.		2
Тема 5.7. Композиция	Содержание учебного материала		





с изображением головы.	1. Рисунок головы с включением фона, интерьера, пейзажа или текстового сопровождения (выбор композиции и построение).	2	2	
	2. Просмотр DVD фильма, конспект		2	
	3. Цветовая проработка и заключительный этап. Материалы формат А3, карандаш, пастель		2	
Раздел 6. Изображение фигуры человека.	Содержание учебного материала			
	1. Академический рисунок, портрет с руками (живая натура).	2	2	
	2. Общее построение. Материалы: Ф.А3, карандаш, пастель, фломастер		2	
	3. Растушевка, цветовое пятно, тональная проработка. Материалы Ф.А2, карандаш		2	
	4. Обобщение формы, доработка и заключительный этап. Материалы Ф.А2, карандаш		2	
Тема 6.1. Построение и пропорционирование фигуры.	Содержание учебного материала			
	1. Пропорции фигуры и ее частей. Основные группы мышечного покрова фигуры.	2	2	
	2. Схематические линейные построения фигуры в фас, профиль и в трех четвертном повороте.	2	2	2-3
Тема 6.2. Построение фигуры в хиазисе.	Содержание учебного материала			
	1. Линейные построения фигуры с опорой на одну ногу-хиазис: в анфас	2	2	
	2. В профиль		2	
	3. в трех четвертном повороте		2	
Тема 6.3. Общие сведения о пластической анатомии фигуры.	Содержание учебного материала			
	1. Рисунок фигуры человека	2	2	
	2. Рисунки мышечного покрова фигуры по анатомическим таблицам в фас, профиль		2	
	3. Рисунок мышечного покрова по анатомическим таблицам в три четверти и сзади.		2	
	4. Карандаш, бум. ф. А4, Видеоматериалы, Анатомические таблицы		2	
Тема 6.5. Наброски фигур в динамике.	Содержание учебного материала			
	1. Наброски лежащей и сидящей Фигуры. Материалы: Ф.А4, карандаш, фломастер, живая натура	2	2	
Тема 6.6.	Содержание учебного материала			





Стилизованные рисунки фигур.	1.Исполнение стилистического преобразования фигур	2	4
	<i>Самостоятельная работа обучающихся Придумать новый стиль в одежде, используя женскую или мужскую фигуру</i>	12	
-Тема 6.7. наброски слепков гипсовых фигур Экорше	Содержание учебного материала		
	1.Академический рисунок гипсового Экорше Гудона (построение)	2	2
	2. Растушевка, штриховое пятно, тональная проработка		2
	3. Обобщение формы, доработка и заключительный этап.		2
	4.Академический рисунок гипсового торса Венеры, Афродиты. Построение.	2	2
	5.Растушевка, штриховое пятно, тональная проработка		2
	6.Доработка, обобщение формы, заключительный этап.		2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся Рисунок обнаженной натуры мужской и женской фигуры.</i>	18	
Тема 6.8. Композиция с фигурами, фор-эскиз (варианты). Количество фигур 3	Содержание учебного материала		
	1.Эскиз, рисунок в размере оригинала	2	2
	2.Работа над оригиналом композиции (перевод рисунка) и тоновая проработка		2
	3.Заключительная работа над оригиналом		2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся Композиция из нескольких фигур</i>	20	
Раздел 7. Изобразительная серия- раскадровка. Современные тенденции в визуальной рекламе.	Содержание учебного материала		
	1.Рекламная направленность раскадровки 3-4 кадра	2	
	2.Раскрытие сюжетов и чередование планов, общий , средний, крупный.		2
	3.Подбор сюжета, форэскизы. Серия форэскизов.		2
	4.Эскизы стиля, тонального и цветового решения, образы героев. Выбор стилистики.	2	2
	5.Исполнение оригинала, первый кадр.		2
	6.Второй кадр		1
	7.Третий кадр		1
8.Четвертый кадр и заключительный этап		1	
Раздел8. Компьютерная	Содержание учебного материала		
	1.Конструирование и изображение объектов в примитивах графических редакторов	2	



графика. Возможности графических компьютерных программ в создании изображения образа, объекта	2.Изображение геометрических тел со светотенью	2	1	
	3.Рисование и конструирование сложных объектов со светотенью	2		
	4.Построение головы	2	1	
	5.Построение фигуры	2	1	
	6.Линейное построение интерьера	2	1	
	7.Линейное построение городской среды	2	1	
	8.Городской пейзаж с фигурами	2	1	
	9.Рисование шрифта кириллицы	2	1	
	10.Внесение шрифтового сопровождения в композицию	2	1	
	11.Совмещение изображения и текста	2	1	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Создать шрифтовой рекламный плакат</i> <i>Создание рекламного плаката турфирмы</i>	26		
	Лекции 118 Самостоятельная работа студента 118	<b>236</b>	<b>186</b>	
<b>Работа в аудитории</b>			<b>304</b>	
<b>Итого:</b>			<b>422</b>	



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия оборудованного учебного кабинета  
*рисунка*

Оборудование: Учебная мебель, ПК, плакаты, доска, наглядные пособия, репродукции картин, мольберты, планшеты, тумбы, подиумы для постановок, гипсовые слепки, натюрмортный фонд гипсовая обрубка – 2ш череп гипсовый –1 шт экорше гипсовая – 1 голова Анадиомен – 1 шт Скелет (торс)- 1 Части лица (Давида) – 6 шт Мольберты (хлопушка) 7 шт Мольберты типа лира – 8 шт. Планшеты – 15 шт Планшеты (большие) - 15 шт Натюрмортный фонд (предметы из стекла, керамики, дерева: сосуды, стеклянные емкости, предметы декоративно-прикладного и народного искусства: корзины, самовары, тарелки, чашки, драпировки для натюрморта, ваза, колона декоративная ) Масляная краска, акварель, кисти, гуашь, карандаши (цветные, простые), линейки, ластик, угольники, лекала фотоаппарат

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет- ресурсов, дополнительной литературы

###### Основные источники:

Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (СПО). - ISBN 978-5-16-104799-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1009462>

Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 288 с. : ил. — (СПО). - ISBN 978-5-16-104347-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1074478>

###### Дополнительные источники:

Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие. - Москва : КУРС: ИНФРА-М. 2019. - 112 с, ил. - ISBN 978-5-16-101709-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1033347>

###### Периодические издания:

1. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПУ
2. Дизайн. Материалы. Технологии
3. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда
4. Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук
5. Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки
6. Вопросы культурологи
4. Гуманитарные науки
7. Гуманитарные науки и образование
8. Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки



#### 4. Контроль и оценка результатов усвоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><i>Уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графически приемов;</li><li>– выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;</li><li>– выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.</li></ul> <p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– принципы перспективного построения геометрической формы;</li><li>– основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;</li><li>– основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.</li></ul>	<p><i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях, Выполнение практических заданий просмотр работ по рисунку, тестирование Оценка самостоятельной работы обучающихся.</p> <p><i>Для промежуточной аттестации:</i> Другие формы контроля (3-4-5 семестр) дифференцированный зачет (6 семестр)</p>