



**УТВЕРЖДЕНО:**  
Педагогическим советом  
Колледжа  
Протокол № 3  
« 5 » февраля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.05. История дизайна**

основной профессиональной образовательной программы среднего  
профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего  
звена  
по специальности: *54.02.01 Дизайн (по отраслям)*

Квалификация: *дизайнер*  
год начала подготовки: *2020*

**Разработчики:**

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
<i>преподаватель</i>		<i>Козьмодемьянская Е.И.</i>

**Рабочая программа согласована и одобрена руководителем ППСЗ:**

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
<i>Руководитель ОПОП 54.02.01.Дизайн (по отраслям)</i>		<i>Козьмодемьянская Е.И.</i>



## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**



## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «История дизайна»

### 1.1. Область применения программы

#### Область применения программы.

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн), входящей в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Программа может использоваться другими образовательными учреждениями, реализующими образовательную программу подготовки специалистов среднего звена.

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена:** Рабочая программа по дисциплине «История дизайна» относится к циклу общепрофессиональных дисциплин программы подготовки специалистов среднего звена.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель - получение знаний по истории не только важнейших открытий и изобретений человечества, но и по истории художественного формообразования изделий индустриального производства в крупнейших странах мира и, в том числе, в нашей стране.

Задачей дисциплины является понимание факторов, определивших развитие дизайна и связанных не только с хозяйственно-экономической жизнью общества, но и с явлениями культуры в целом и искусства в частности.

Значение дисциплины дает возможность студентам больше узнать о своей профессии и быть более грамотным специалистом в своей дальнейшей деятельности.

#### Осваиваемые компетенции:

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК-1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	85
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	51
в том числе:	
лекции	34
практические занятия	17
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	34
Формы промежуточной аттестации    экзамен (IV семестр)	



## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «История дизайна»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>	<b>Протодизайн и становление дизайна до XIX в.</b>		
<b>Тема 1.1. Введение</b>	Содержание учебного материала: Лекция №1. Определения понятия «дизайн». Современное понятие дизайна. Дизайн как вид деятельности. Канонический тип культуры. Проектный тип культуры. Структура проектной деятельности и место дизайна. Дизайн как творческая деятельность. Структура дизайна. Категории проектной деятельности. Проектный образ. Функция вещи. Утилитарная функция. Вещь. Предметная среда. Средства дизайн-проектирования. Целесообразность в дизайне. Виды дизайна. Самостоятельная работа обучающихся: Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций	<u>2</u>  1	1  1
<b>Тема 1.2. Первые орудия труда и механизмы</b>	Содержание учебного материала: Лекция №2. Предпосылки возникновения дизайна. Материальная культура древних цивилизаций. Первые орудия труда и механизмы. Народное творчество и формирование предметного быта. Составные орудия труда в палеолите. Изобретение колеса, повозки. Изобретение гончарного круга, печи для обжига, ткацкого станка и мельницы. Изобретение письменности. Появление ремесел. Разделение труда. Канонический тип предметного производства в дизайне; определения канона; передача навыков и профессиональных секретов в процессе работы; ремесленный тип производства Самостоятельная работа обучающихся: Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций Практическое занятие №1. Современное понятие дизайна. Дизайн как вид деятельности. Утилитарная функция. Вещь. Предметная среда. Средства дизайн-проектирования. Целесообразность в дизайне. Виды дизайна. Предпосылки возникновения дизайна. Материальная культура древних цивилизаций. Первые орудия труда и механизмы. Народное творчество и формирование предметного быта.	<u>2</u>  1  2	1  1  1
<b>Тема 1.3.</b>	Содержание учебного материала:		



<b>Начала проектирования: картина мира и создание механизмов</b>	Лекция №3. Изобретатели эпохи Возрождения: Мариано ди Якопо и Леонардо да Винчи Появление первых автоматов. Творчество Леонардо да Винчи на поприще техники. Изобретение часовых механизмов и синхронизация жизни; часы как область предметного мира, где данные науки определили форму вещей	<u>2</u>	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций	1	1
<b>Тема 1.4. Промышленная революция: массовое производство и мануфактуры</b>	Содержание учебного материала:		
	Лекция №4. Связь индустриализации и механизации производства с зарождением дизайна особенность промышленной революции – развитие массового производства, требовавшего механизации, упрощения технологий, дальнейшей оптимизации, рационализации процессов, разделения технологических операций, применения паровых машин; влияние на вычленение дизайна появления книгопечатания и тиражирования изображений; выделение в самостоятельную профессию проектирования и рисования образцов. Зарубежные протодизайнеры технических объектов: Х. Гюйгенс, Д. Харгривс, Д. Уатт, А. Жиффар.	<u>2</u>	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций	1	1
<b>Тема 1.5. Протодизайн в России</b>	Практическое занятие №2. Связь индустриализации и механизации производства с зарождением дизайна особенность промышленной революции – развитие массового производства, требовавшего механизации. Изобретатели эпохи Возрождения: Мариано ди Якопо и Леонардо да Винчи Появление первых автоматов. Творчество Леонардо да Винчи на поприще техники. Изобретение часовых механизмов и синхронизация жизни; часы как область предметного мира, где данные науки определили форму вещей.	<b>2</b>	
	Содержание учебного материала:		
	Лекция №5. Российские протодизайнеры технических объектов: А.К. Нартов, И.П. Кулибин, И.И. Ползунов реформы Петра I как грандиозный дизайнерский проект; инженер и изобретатель Андрей Константинович Нартов, «Театрум махинарум» и промышленные, функциональные механизмы	<u>2</u>	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся: Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка доклада-реферата	2	1,3



<b>Раздел 2.</b>	<b>Промышленная революция XIX – начала XX вв. Становление современного дизайна</b>		
<b>Тема 2.1.</b> <b>Появление теорий промышленного искусства</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	Лекция №6. Отношение техники и искусства. Всемирные и российские промышленные выставки. Деятельность Дж. Рёскина, У. Морриса и Г. Земпера - появление теорий промышленного искусства, философско-эстетических концепций. Движение за связь искусств и ремесел. Творчество У. Морриса	<u>1</u>	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций	2	1
	Практическое занятие №3. Протодизайн в России - развитие материальной культуры в России. Развитие материальной культуры в России: заслушивание и обсуждение докладов-рефератов Отношение техники и искусства. Всемирные и российские промышленные выставки. Деятельность Дж. Рёскина, У. Морриса и Г. Земпера - появление теорий промышленного искусства, философско-эстетических концепций. Движение за связь искусств и ремесел. Творчество У. Морриса	<b>2</b>	3
<b>Тема 2.2.</b> <b>Промышленная революция: рационализация и инфраструктура, изобретательский бум</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	Лекция №7. Проектирование паровых машин. Монтаж из заранее изготовленных типовых модулей на примере Хрустального дворца в Лондоне (1851) и Эйфелевой башни в Париже (1889); быстросборный стул братьев Тонет Модульная каркасная структура как основа конструкции вагона и судна; железнодорожные и почтовые службы – первые крупные системные объекты дизайна, объекты инфраструктуры, внедрявшие корпоративный; изобретение и эволюция велосипеда. Проектирование автомобилей, телефонов, радиоаппаратов, самолетов.	<u>1</u>	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций	2	1
<b>Тема 2.3.</b> <b>История фотографии</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	Лекция №8. Камера-обскура; гелиография Ньепса; дагеротипия Дагера; калотипия Тальбота; мокроколлодионный метод Арчера; сухой метод броможелатиновых эмульсий Мадокса; подражание живописи в студийной фотографии. Изобретение роликовой фотоплёнки, технологии изготовления тоновых клише и жанр репортажной фотографии; новый дизайн фотоаппаратуры – компактные камеры и множественность снимков; фотография как средоточие научно-технической, проектной и художественной культуры	<u>1</u>	1
	Самостоятельная работа обучающихся:	1	1



	Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций		
<b>Тема 2.4.</b> <b>Организация и этапы эволюции художественно-промышленного образования</b>	Содержание учебного материала:		
	Лекция №9. Потребность в кадрах дизайнеров и в художественно-промышленном образовании; рисовальные школы Европы XIX в. Роль рисунка в подготовке ремесленника, рисунок как техника изображения проектов изделий; слияние рисования и проектирования в системе художественно-промышленного образования. Школа искусств в Глазго. Учреждение Строгановского училища технического рисования. Строгановское училище как основа художественно-промышленных и дизайнерских школ в России	<u>1</u>	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций	2	1
<b>Тема 2.5.</b> <b>Модерн как новый стиль на рубеже XIX-XX вв.</b>	Содержание учебного материала:		
	Лекция №10. Модерн как новый стиль на рубеже XIX-XX вв. Творчество В. Орта, Г. Обриста, Х. Ван де Вельде, А. Мухи, А. Гауди и др. Школа Нанси. Ч.Р. Макинтош и школа Глазго, Венский Сецессион (Й. Хоффман, К. Мозер, О. Вагнер и др.). Венские мастерские. Ф. Шехтель, Л. Кекушев, М. Малютин, М. Врубель, Абрамцевские и Талашкинские мастерские	<u>1</u>	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка доклада-реферата	2	1,3
	Практическое занятие №4. Первые крупные системные объекты дизайна. Фотография как средоточие научно-технической, проектной художественной культуры. Строгановское училище технического рисования. Русский модерн - заслушивание и обсуждение докладов-рефератов	<b>2</b>	3
<b>Тема 2.6.</b> <b>Начало профессиональной деятельности в дизайне.</b>	Содержание учебного материала:		
	Лекция №11. Деятельность П. Беренса в компании АЭГ. Создание Веркбунда.	<u>1</u>	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций	1	1
<b>Тема 2.7.</b> <b>Направление функционализма в дизайне</b>	Содержание учебного материала:		
	Лекция №12. Голландская группа «Де Стил»»: комплексное проектирование предметной среды; три уровня геометрических построений; идея неопластицизма. П. Мондриан, Т. Дусбург, Г. Ритвельда. Концепция функционализма в дизайне. Ле Корбюзье. Баухауз: предметно-художественное творчество как инструмент для построения гуманной среды. Эмоционально-	<u>1</u>	1





	чувственное воспитание Иттена, принципиальная схема обучения Гропиуса; «мастер формы» и «мастер материала»; разделение формально-художественных и проектных дисциплин. Выставки 1923 года как первый пример комплексного проектирования жилища функционального типа; Переход от ремесла к индустриальному производству. В. Гропиус, Мис ван дер Роэ, М. Бройер.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций	1	1
<b>Тема 2.8. Советский конструктивизм</b>	Содержание учебного материала:		
	Лекция №13. Конструктивизм как концепция формообразования в художественном творчестве: экспериментально-художественный этап и переход к «производственному искусству». Концепция «производственного искусства». Организация и задачи ИНХУКа. Проектная философия конструктивизма как особого метода мышления художника, работающего для производства. Структура как основной принцип визуальной организации пространственных моделей. Новые методы проектирования. Журналы «ЛЕФ» и «Вещь». Конструктивизм как стиль и развитая система художественных приёмов во многих областях творчества	<u>1</u>	<a href="#">1ОК 1-9</a> <a href="#">ПК 1.1</a>
	Самостоятельная работа обучающихся: Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка доклада-реферата	1	1,3
<b>Тема 2.9. Московский ВХУТЕМАС</b>	Содержание учебного материала:		
	Лекция №14. ВХУТЕМАС - история школы конструктивизма, пропедевтические курсы. производственные факультеты как база для новаторских школ в области архитектуры и дизайна; новая методика преподавания и новые принципы проектирования; ВХУТЕИН; «инженер-художник» и «художник-технолог»; дисциплины пропедевтических курсов. Цель учебного проектирования; роль функционально-конструктивного анализа предметов и потребностей; этапы проектирования; разработка многофункциональных вещей-аппаратов.	<u>1</u>	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций	1	1
	Практическое занятие №5. Деятельность П. Беренса в компании АЭГ. Создание Веркбунда. Переход от ремесла к индустриальному производству ВХУТЕМАС - история школы конструктивизма. Конструктивизм: заслушивание и обсуждение докладов-рефератов.	<b>2</b>	3
<b>Тема 2.10. От ар деко до</b>	Содержание учебного материала:		
	Лекция №15. Стиль ар деко. Международная выставка декоративных искусств и архитектуры 1925	<u>1</u>	1



<p><b>аэростия: промышленный дизайн, пионеры обтекаемых форм</b></p>	<p>г. в Париже. Инновации дизайна в общественном транспорте Франции: локомотив Etat и океанский лайнер «Нормандия». Германия: рационализм бытового дизайна. Возникновение промышленного дизайна в США. Чикагская школа. Дизайн в США во время Великой депрессии. «Обтекаемый стиль». Реклама как один из истоков американского дизайна; творчество Реймонда Лоуи; дизайнеры как национальные герои; выставка «Машинное искусство» (1934); «стайлинг» как феномен американского массового коммерческого дизайна. Норманн Белл Геддес – пионер обтекаемых форм. Всемирная выставка в Нью-Йорке (1939/40).</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций</p>	<p>1</p>	<p>1</p>
<p><b>Тема 2.11. Советский дизайн 1930-х гг.</b></p>	<p>Содержание учебного материала: Лекция №16. Роль агитационно-политической функции дизайна в промышленных изделиях; введение первых общесоюзных стандартов; конструкторские бюро и решение дизайнерских задач. «Пластичный конструктивизм». Стилевой перелом 1934 года: концепция соцреализма М. Горького и неоклассические проекты. Московское метро как образцовая транспортная система. Новый характер и облик наземного транспорта; авиация как символ прогресса; новые технологии: от конструкции рам и внутренних каркасов к конструкциям-оболочкам («несущий кузов»); гигантский агитсамолёт «Максим Горький» и гигантский пассажирский глассер-катамаран ОСГА-25 как уникальные технические объекты в истории советского дизайна. Особенности концепции городского пространства. Советские экспозиции на международных выставках в Париже (1937) и Нью-Йорке (1939) и Всесоюзная сельскохозяйственная выставка 1939 года.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка доклада-реферата</p>	<p><u>1</u></p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>1,3</p>
<p><b>Раздел 3</b></p>	<p><b>Особенности развития дизайна после Второй мировой войны – интернациональный стиль в дизайне</b></p>		
<p><b>Тема 3.1. Интернациональный стиль в дизайне.</b></p>	<p>Содержание учебного материала: Лекция №17. Ульмская Высшая школа проектирования: рациональные методы обучения. «От ложки до города» - универсальный подход к проектированию; сближение дизайна как дисциплины формы с наукой и технологией. Функциональный стиль как воплощение развития массового производства товаров для «лучшей жизни». Дитер Рамс как автор последовательной концепции дизайна и стиль компании «Браун»; качественный дизайн как важный элемент</p>	<p><u>1</u></p>	<p>1</p>



	коммерческой стратегии; принципы «хорошего дизайна» и блочно-модульные принципы концепции формообразования; инструментальные и психологические функции вещи.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций	1	1
<b>Тема 3.2. Скандинавский функционализм: эстетика дома, традиционные и новые материалы</b>	Содержание учебного материала:		
	Лекция №18. Дизайн в Финляндии: А. Аалто, Э. Сааринен и др. Шведский стиль. Принцип возрождения гармонии и красоты в дизайне повседневных вещей, социальная направленность и использование достижений эргономики. Предварительный функциональный анализ проектов; дизайнерское освоение высокотехнологичных изделий. Деятельность фирмы «Сааб». Выставки скандинавского дизайна в Америке. Фирма «Тетра-пак»; Этический принцип скандинавского дизайна: феномен ИКЕА: принцип «Сделай сам» и три девиза фирмы.	<u>1</u>	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций	1	1
	Практическое занятие №6. Возникновение промышленного дизайна в США. Советский дизайн 1930-х годов. Ульмская Высшая школа проектирования: рациональные методы обучения. Дизайн в Финляндии: А. Аалто, Э. Сааринен и др. Шведский стиль заслушивание и обсуждение докладов-рефератов	<b>2</b>	3
<b>Тема 3.3. Дизайн в Италии</b>	Содержание учебного материала:		
	Лекция №19. Дизайн в Италии после Второй мировой войны. Поиски идентичности. Арт-дизайн. Дизайн для фирмы «Оливетти». Журнал «Домус». Новые рациональные, модульно организованные решения в области графического дизайна. Проекты студии Джорджетто Джуджаро как пример сочетания образно-композиционных, компоновочных и технических решений. дизайн как средство развития компаний и инструмент вывода производства из кризиса.	<u>1</u>	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций	1	1
<b>Тема 3.4. Дизайн Японии</b>	Содержание учебного материала:		
	Лекция №20. Сочетание духа Востока и Запада в японском дизайне. Соцу Янаги и Ассоциация народного искусства: возрождение народных традиций в производстве предметов быта; подготовка проектов и организация производства для оккупационных сил. Индустриальная эпоха и «потребительская революция». Введение Министерством торговли системы поощрений за «хороший дизайн» (т.н. «G-mark», 1957): от заимствования проектов и моделей к модернизации и	<u>1</u>	1



	изменению прототипов и к самостоятельным разработкам. Дизайн продукции компании «Sony». Особенности японского дизайнера – связь с японской художественной традицией.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций	1	1
<b>Тема 3.5. Дизайн США</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	Лекция №21. 1950-е – «золотой век» дизайна. Культовые вещи американской цивилизации. Концепция «общества потребления». «Американская мечта» и автомобиль как второй дом. Дизайн-бюро Вальтера Тига. Первое пособие для дизайнеров по эргономике Генри Дрейфуса. Дизайн-бюро Джорджа Нельсона как проектно-консультационное бюро. Чарльз и Рей Имз. Исследования функциональных процессов на кухне как попытка рационализации домашнего труда. Бакминстер Фуллер – основоположник высокотехнологического направления в дизайне и архитектуре.	<u>1</u>	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций	1	1
<b>Тема 3.6. Дизайн в СССР в 1950-60 гг.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	Лекция №22. Дизайн в послевоенные годы - история советского дизайна как история идей и несостоявшихся проектов. Особенности развития отечественного художественного конструирования. Возрождение Строгановского училища после войны и Художественно-промышленное училище в Ленинграде. Создание Архитектурно-художественного бюро при Главном управлении вагостроения; Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ). Создание системы службы Аэрофлота со всеми графическими атрибутами. Наземный транспорт в 1950-х – начале 1960-х гг. как основная тема дизайнерских экспериментов. Перелом стилевых тенденций в архитектуре и дизайне; Всемирный фестиваль молодёжи и студентов (1957) как начало «оттепели» в жизни и быту.	<u>1</u>	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка доклада-реферата	1	1,3
	Практическое занятие № 7. Дизайн в Италии после Второй мировой войны. Сочетание духа Востока и Запада в японском дизайне. 1950-е – «золотой век» дизайна. Культовые вещи американской цивилизации. Концепция «общества потребления». Советский дизайн 1950-60-х гг.: семинар – заслушивание и обсуждение докладов-рефератов.	<b>2</b>	3
<b>Раздел 4</b>	<b>Дизайн в период постмодернизма</b>		



<b>Тема 4.1. Проектные концепции второй половины XX в.</b>	Содержание учебного материала:		
	Лекция №23. Эстетические концепции эпохи постмодернизма. Кризис концепции функционализма в дизайне. «Открытая форма» вместо «хорошей формы». Полистилизм. Поп-арт. 1960-е гг.: активное социальное воздействие на дизайн и протест против «террора потребления»; предметы для непривилегированных слоёв общества. Студия «Фрог-дизайн» - «форма следует эмоциям». Луиджи Колани – легендарная фигура немецкого экспериментального дизайнера. 1980-е: семантика формы вещи (информативность и культурная идентичность).	<u>1</u>	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций	1	1
<b>Тема 4.2. Итальянская модель дизайна.</b>	Содержание учебного материала:		
	Лекция №24. Концепция итальянского дизайнера: «сильная проектность» как проектность модернизма и «слабая проектность» как равноправие стилей, культур, времён, контекстов и выход на концепцию «самопроектирования» через проектное освоение поп-арта и «банальный дизайн». Группы «Мемфис», «Архзум», «Суперстудии», «Алхимия».	<u>1</u>	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций	1	1
<b>Тема 4.3. Дизайн Японии</b>	Содержание учебного материала:		
	Лекция №25. 1980-е как время подъёма японского дизайн-бизнеса и экспансии его на Запад; три ведущих японских модельера. Токио – одна из мировых столиц дизайна; «нестандартные формы» Широ Курамата; дизайн радиоэлектроники: качество, надёжность, стилистика формы; портативный плеер «Sony Walkman» как точка отсчёта вступления Японии в постиндустриальную эру; мобильный телефон как универсальное средство коммуникации; занятия по цвету и оригами как искусство трансформации из плоскости – неотъемлемая часть обучения в средней школе.	<u>1</u>	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций	1	1
<b>Тема 4.4. Дизайн Франции</b>	Содержание учебного материала:		
	Лекция №26. Национальный центр искусства и культуры им. Жоржа Помпиду в Париже (1977) как музейный и информационно-выставочный комплекс; система визуальных коммуникаций через цветное кодирование зон и пространств. Роже Таллон – мастер французского дизайна Мультидисциплинарное дизайн-агентство «Дизайн-программы» (1973): от формально-	<u>1</u>	1



	композиционных новшеств к последовательности и комплексности стратегии проектирования. Системный дизайн. Дизайн-студия Пьера Пулена «ADSA и партнёры» и интернациональный дизайн на французский манер. Творчество дизайнера Филиппа Старка: технология как средство создания дружелюбных, хороших и надёжных вещей-партнёров.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций	1	1
	Практическое занятие № 8. Концепция итальянского дизайна: «сильная проектность» как проектность модернизма и «слабая проектность» как равноправие стилей Эстетические концепции эпохи постмодернизма. 1980-е как время подъёма японского дизайн-бизнеса и экспансии его на Запад. Национальный центр искусства и культуры им. Жоржа Помпиду в Париже(1977) как музейный и информационно-выставочный комплекс.	2	3
<b>Тема 4.5. Современные концептуальные направления в дизайне.</b>	Содержание учебного материала:		
	Лекция №27. Установка на инновационность в мировом дизайне; философский подтекст, новизна, формально-композиционное или технологическое отличие новых разработок как условие полноценного функционирования дизайна. Вещи самодостаточные, самостоятельные, вещи-технологии и эксперименты с новыми материалами. Плоскость, поверхность, структура, ткань с необычными свойствами как основные формообразующие элементы; от угловатости интернационального стиля к антропоморфности. «Метафорическая образность в дизайне». Соединение вещественного, предметного и виртуального. Предпосылки популярности минимализма в современном дизайне. Хай-тек. Концепция биоморфизма в современном дизайне. Концепция деконструктивизма. З.Хадид. Цели и задачи экологического направления в дизайне. Экологическая эстетика. Проблема экологии производства, экологичной упаковки и т.п.	<u>1</u>	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка доклада-реферата	2	1,3
<b>Тема 4.6. Дизайн в СССР в 1960-80-е гг. Постсоветский дизайн.</b>	Содержание учебного материала:		
	Лекция № 28. Сенежская художественно-экспериментальная школа дизайна. Советский дизайн и Олимпиада-80. ВНИИТЭ: «художественное конструирование» и «техническая эстетика». СХКБ. Создание Союза дизайнеров СССР (1987). Дизайн как часть общегосударственного планирования; разработка и утверждение юридических норм дизайна как профессии. Международный конгресс ИКСИД (ICSID), проходивший под девизом «Дизайн для человека и общества» в Москве в 1975 году как особое событие для советского дизайна. Дизайн-программа	<u>1</u>	1



	как новый жанр разработок; проект «Союзэлектроприбор» (1980-1981). Разработка фирменного стиля» как одна из составных частей крупных дизайн-программ. Дизайнерское обеспечение московской Олимпиады 1980 г.: от визуальных коммуникаций до художественного оформления города и стадиона. Художественно-промышленные вузы как база для российской системы дизайн-образования; московская, ленинградская и свердловская школы дизайна. Особенности функционирования дизайна в условия рыночной экономики. Современный российский дизайн: теория и практика.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Самоподготовка к занятиям, работа с конспектом лекций	2	1,3
	Практическое занятие № 9. Концепции в современном дизайне: заслушивание и обсуждение докладов-рефератов. Советский дизайн: заслушивание и обсуждение докладов-рефератов Современный дизайн России: заслушивание и обсуждение докладов-рефератов	1	3
Всего:		85	
Часов в аудитории		51	
Практические занятия		17	
Лекции		34	
Самостоятельная работа		34	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета *дизайна*

Оборудование: учебная мебель, плакаты, стенды, наглядные пособия, образцы дизайнерской продукции, доска

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

###### Основные источники:

1. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-104347-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1074478>
2. Мировая культура и искусство : учеб. пособие / И. И. Толстикова ; под науч. ред. А. П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 418 с. — (Среднее профессиональное образование).- ISBN 978-5-16-013974-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/987110>

###### Дополнительные источники:

1. История культуры: от Возрождения до модерна: учебное пособие / Н.С. Креленко. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 320 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-107214-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1087778>
2. Основы художественного конструирования: учебник / Л.И. Коротева, А.П. Яскин. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 304 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-101449-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1073642>

###### Периодические издания:

1. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПУ
2. Дизайн. Материалы. Технологии
3. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда
4. Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук
5. Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки
6. Вопросы культурологии
7. Гуманитарные науки
8. Гуманитарные науки и образование  
Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки.





#### 4. Контроль и оценка результатов усвоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><i>Уметь:</i> ориентироваться в исторических эпохах и стилях, проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.</p> <p><i>знать</i> характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.</p>	<p><i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях, Выполнение практических заданий, подготовка доклада-реферата, тестирование Оценка самостоятельной работы обучающихся</p> <p><i>Для промежуточной аттестации:</i> экзамен</p>