



**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Педагогическим советом**  
**Колледжа**  
**Протокол № 3**  
**« 5 » февраля 2020 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.06. История изобразительного искусства**

**основной профессиональной образовательной программы среднего  
профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего  
звена**

**по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**Квалификация: дизайнер**

**год начала подготовки: 2020**

**Разработчики:**

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
<i>преподаватель</i>		<i>Козьмодемьянская Е.И.</i>

**Рабочая программа согласована и одобрена руководителем ППСЗ:**

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
<i>Руководитель ОПОП 54.02.01.Дизайн (по отраслям)</i>		<i>Козьмодемьянская Е.И.</i>



## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**



## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### «История изобразительного искусства»

#### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), входящей в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Программа может использоваться другими образовательными учреждениями, реализующими образовательную программу подготовки специалистов среднего звена.

#### 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена:

Дисциплина «История изобразительного искусства» входит в состав общепрофессиональных дисциплин.

#### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Программа ориентирована на достижение следующих **целей**:

- формирование системных знаний об основных этапах и тенденциях развития, средствах выразительности и тематике мирового и отечественного изобразительного искусства;
- воспитание ценностно-ориентированного отношения к произведениям изобразительного искусства;
- развитие образного мышления, эстетического вкуса, культурного кругозора, творческих способностей обучающихся.
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды.

#### Осваиваемые компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен



**уметь:**

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- характерные особенности искусства разных исторических эпох;
- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	80
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	48
в том числе:	
лекции	32
практические занятия	16
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)консультации</b>	32
Формы промежуточной аттестации – экзамен (III семестр)	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины История изобразительного искусства

Наименование	Содержание учебного материала, практические и	Объём	Уровень
раздел 4 тем Изобразительное искусство эпохи Возрождения	<i>Лекция №5</i> Изобразительное искусство Италии.	сов 2	усвоения
	<i>Лекция №6</i> Изобразительное искусство Нидерландов	1	1
Раздел 4 История европейского искусства XV-XVI веков	<i>Лекция №6</i> Изобразительное искусство Германии	1	1
	<i>Практическое занятие 3.</i> Изобразительное искусство Италии. Изобразительное искусство Нидерландов. Изобразительное искусство Германии. Практическая работа с репродукциями, слайдами, словарями по искусству	2	1 2
	<i>Самостоятельная работа. Работа с учебником и лекционным материалом, просмотр видео материала, составление глоссария.</i>	4	4 2
<b>Тема 1.5:</b> Изобразительное искусство XVII века. Барокко европейского средневековья.	<i>Лекция №7</i> Изобразительное искусство Италии	2	1 1
	<i>Лекция № 7</i> Изобразительное искусство Испании.	2	1 2
	<i>Лекция № 8</i> Изобразительное искусство Голландии	2	1
	<i>Практическое занятие 4.</i> Изобразительное искусство Италии. Изобразительное искусство Испании. Изобразительное искусство Голландии	2	2
	<i>Практическое занятие 4.</i> Изобразительное искусство Франции. Практическая работа с репродукциями, слайдами, словарями по искусству	1	1
	<i>Лекция № 9</i> Готическое искусство Франции	1	1 1
	<i>Самостоятельная работа. Работа с учебником</i>	4	2
	<i>Самостоятельная работа. Работа с репродукциями, слайдами, словарями по искусству.</i>	4	1
<b>Тема 1.6:</b> Изобразительное искусство XVIII-XIX веков. Классицизм. Рококо	<i>Лекция № 10</i> Изобразительное искусство Франции.	2	1
	<i>Практическое занятие 5.</i> Изобразительное искусство Франции. Практическая работа. Выполнение бинарных заданий по проблеме сравнительной характеристики стилей искусства 17 века	2	1 3
	<i>Лекция № 11</i> Изобразительное искусство Англии	2	1
	<i>Лекция № 12</i> Изобразительное искусство Испании	2	2
	<i>Практическое занятие 6.</i> Изобразительное искусство Англии. Изобразительное искусство Испании. Практическая работа. Выполнение бинарных заданий по проблеме сравнительной характеристики стилей искусства 17 века	2	2-3
	<i>Самостоятельная работа. Работа с учебником и лекционным материалом, просмотр видео материала, составление глоссария.</i>	4	1
	<i>Самостоятельная работа. Работа с учебником и лекционным материалом, просмотр видео материала, составление глоссария</i>	4	3
<b>Раздел 2. История русского изобразительного искусства</b>			
<b>Тема 2.1. Древняя Русь: особенности</b>	<i>Лекция № 13.</i> Изобразительное искусство Киевской Руси	2	1



изобразительного искусства	<i>Лекция № 14.</i> Изобразительное искусство Руси периода феодальной раздробленности.	2	1
	<i>Практическая работа 7.</i> Изобразительное искусство Киевской Руси. Изобразительное искусство Руси периода феодальной раздробленности. Выполнение бинарных заданий по проблеме сравнительной характеристики стилей искусства 18 века	2	2-3
	<i>Лекция № 15</i> Изобразительное искусство Московской Руси.	1	1
	<i>Самостоятельная работа. Работа с репродукциями Работа с учебником и лекционным материалом, просмотр видео материала, составление глоссария</i>	4	3
Тема 2.2. Русское изобразительное искусство 17-20вв.	<i>Лекция № 15.</i> Нарышкинское барокко.	1	1
	<i>Лекция № 16</i> Искусство классицизма.	1	1
	<i>Лекция № 16</i> Романтизм и Реализм.	1	1
	<i>Практическая работа 8</i> Изобразительное искусство Руси периода феодальной раздробленности. Изобразительное искусство Московской Руси. Нарышкинское барокко. Искусство классицизма. Романтизм и Реализм.	2	2
	<i>Самостоятельная работа. Подготовка и прослушивание сообщений по теме: «Расцвет русского изобразительного искусства во 2 половине 20 века», Подготовка и прослушивание сообщений по теме: «Русский символизм», «Роль русского искусства в мировой художественной культуре»</i>	4	2
	Лекции	32	
	Практические	16	
	Часов на самостоятельное освоение	32	
	Итого	80	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета *рисунка*

Оборудование: Учебная мебель, ПК, плакаты, доска, наглядные пособия, репродукции картин, мольберты, планшеты, тумбы, подиумы для постановок, гипсовые слепки, натюрмортный фонд гипсовая обрубка – 2шт череп гипсовый –1 шт экорше гипсовая – 1 голова Анадиомен – 1 шт Скелет (торс)- 1 Части лица (Давида) – 6 шт Мольберты (хлопушка) 7 шт Мольберты типа лира – 8 шт. Планшеты – 15 шт Планшеты (большие )- 15 шт Натюрмортный фонд (предметы из стекла, керамики, дерева: сосуды, стеклянные емкости, предметы декоративно-прикладного и народного искусства: корзины, самовары, тарелки, чашки, драпировки для натюрморта, ваза, колона декоративная ) Масляная краска, акварель, кисти, гуашь, карандаши (цветные, простые), линейки, ластики, угольники, лекала фотоаппарат

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет- ресурсов, дополнительной литературы

###### Основные источники:

1. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-104347-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1074478>
2. Мировая культура и искусство : учеб. пособие / И. И. Толстикова ; под науч. ред. А. П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 418 с. — (Среднее профессиональное образование).- ISBN 978-5-16-013974-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/987110>
3. Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-104799-6. - Текст : электронный. - URL:<https://znanium.com/catalog/product/1009462>

###### Дополнительные источники:

1. История культуры: от Возрождения до модерна: учебное пособие / Н.С. Креленко. — Москва : ИНФРА- М, 2020. — 320 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-107214-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1087778>
2. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - Москва : КУРС: НИЦ Инфра-М, 2019. - 360 с.: ил. - ISBN 978-5-16-102370-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1002669>



### Периодические издания:

1. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПУ
2. Дизайн. Материалы. Технологии
3. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда
4. Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук
5. Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки
6. Вопросы культурологии
4. Гуманитарные науки
7. Гуманитарные науки и образование
8. Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки

### 4. Контроль и оценка результатов усвоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>уметь</i> определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе; <i>знать</i> характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов	<i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях. Выполнение практических заданий, тестирования, защиты рефератов Оценка самостоятельной работы обучающихся <i>Для промежуточной аттестации:</i> экзамен