



УТВЕРЖДЕНО:
Педагогическим советом
Колледжа
Протокол № 3
« 5 » февраля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04. Живопись с основами цветоведения

основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности: *54.02.01 Дизайн (по отраслям)*

Квалификация: *дизайнер*

год начала подготовки: 2020

Разработчики:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
<i>преподаватель</i>		<i>Гурьева И.И.</i>

Рабочая программа согласована и одобрена руководителем ППСЗ:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
<i>Руководитель ОПОП 54.02.01.Дизайн (по отраслям)</i>		<i>Козьмодемьянская Е.И.</i>



СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**



1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Живопись с основами цветоведения»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, входящей в состав укрупненной группы специальностей **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств**.

Программа может использоваться другими образовательными учреждениями, реализующими образовательную программу подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена:

Дисциплина «Живопись с основами цветоведения» входит в состав общепрофессиональных дисциплин

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель - дать представление о науке цветоведения, научиться умению использовать знания о композиции и цветоведении.

Задачи:

- обучение основам теории и практики науки цветоведения, раздел колористики;
- обучение основам композиционной грамоты, использование знания о колористике;
- формирование навыков передачи цветом предметов с натуры, по памяти, по представлению и умений использовать художественно - выразительные средства цветовой композиции;
- развитие цветоощущения, зрительной памяти, художественно- творческой активности.

Осваиваемые компетенции:

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.



ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние природы или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.

знать:

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- различные виды техники живописи.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	422
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	304
в том числе:	
лекции	118
практические занятия	186
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	118
Формы промежуточной аттестации	
Другие формы контроля (3,4,5 семестр)	
дифференцированный зачет(6 семестр)	



2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов		Уровень освоения
		3		
1	2	теори я	практ ика	4
Введение и техника безопасности Раздел 1 Основные положения теории цветоведения в упражнениях и рисунках	Содержание учебного материала			1-2
	1.Образование цветов и свойства цветов	4		
	2.Группировки цветов, цветовые композиции	4		
	3.Особенности работы с акварелью по мокрому.(упражнение с тремя цветами)	2	2	
	4.Работа с одним цветом с явно выраженным центром		4	
	5.Упражнение «Времена года». дерево, четыре сезона		4	
	Самостоятельная работа обучающихся Написать пейзаж по мокрому «Краски осени»	6		
Раздел 2 Освоение живописных техник.	Содержание учебного материала			2
	1.Особенности работы с акварелью по сухому(отмывка), цветовой круг	2	4	
	2.Эффект разбитого стекла одного цвета		2	
	3.Наложение цветов и их взаимосвязь. Разноцветие		2	
	4.Особенности работы с гуашью. Абстрактное задание	2	2	
Тема 2.1. Локальный цвет, цветовые отношения	Содержание учебного материала			8
	1.Простой натюрморт	2	2	
	2.Формирование цветом объема, собственные и падающие тени	2	2	



	Самостоятельная работа обучающихся Написать простой натюрморт из бытовых предметов	8		
Тема 2.2. Изменение локального цвета на световой и теневой сторонах.	Содержание учебного материала 12			
	1. Натюрморт из нескольких драпировок и предметов	2	2	
	2. Лепка объема цветом и светотенями	2	2	
	3. Добиться глубины и пространства в заданном натюрморте	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Натюрморт из фруктов	6		
Тема 2.3. Освоение акварельной техники	Содержание учебного материала 14			
	натюрморт со стеклом	2	2	
	1. Цвет на свету и в тени	2	2	
	2. Глубина и пространство в натюрморте	2	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Натюрморт из металлических предметов	6		
Тема 2.4. Техника пастели.	Содержание учебного материала 14			
	1. Длительный этюд (натюрморт). Фор-эскиз. Построение	2	2	
	2. Передача света и тени	2	2	
	3. Добиться тонального состояния и изменения в пространстве		4	
	Самостоятельная работа обучающихся Натюрморт в технике пастели (цветы)	6		
Раздел 3. Создание	Содержание учебного материала			



заданной цветовой композиции в эскизных этюдах ахроматического характера	12		
	1.Создание композиции монохромного характера	2	2
	2.Создание композиции колористического контрастного характера	2	2
Раздел 4. Применение различных видов живописно-графической техники в изображении интерьера.	Содержание учебного материала 20		
	1. Построение	2	2
	2.Цветовая проработка интерьера		2
	3.Создание глубины и пространства в интерьере		2
	4.Изображение экстерьера	2	2
	5.Архитектурный пейзаж	2	2
	6.Копия картины известного художника	2	2
Самостоятельная работа обучающихся Интерьер своей комнаты	6		
Раздел 4.1Выполнение наброска в живописном этюде. Построение и пропорционирование фигуры	Содержание учебного материала 16		
	1.Передача устойчивого положения фигуры в пространстве. На одном месте изобразить несколько различных фигур (4-6)	2	2
	2.Обобщение и цветовое решение в изображении фигуры	2	2
	3.Наброски фигуры в акварельной технике	2	2
	4.Наброски фигуры в технике пастели	2	2
Самостоятельная работа обучающихся	6		



	Наброски фигур близких или знакомых людей			
Раздел 4.2 Длительная работа над сюжетной картиной	Содержание учебного материала 20			
	1. Работа над фор-эскизом и общее построение композиционного замысла	2	2	
	2. Перенос изображения на большой размер и тщательная проработка деталей	2	2	
	3. Передача характерного состояния композиционного замысла	2	2	
	4. Передача статического и динамического движения фигур. Обобщение колористического пространства картины	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Изобразить один из библейских сюжетов (не менее 4-х фигур)	8		
Раздел 5. Методы прикладной стилизации в живописно- графических картинах	Содержание учебного материала 20			
	1. Стилизация простых форм	2	2	
	2. Стилизация в натюрморте. Работа над фор-эскизом и перенос изображения			2
	3. Колористическое изображение стилизованных форм натюрморта			2
	4. Стилизация портрета. Создание образа на эскизах и перенос изображения на большой формат			2
	5. Цветовая стилизация изображения			2
	6. Глубокая проработка и заключительный этап			2
	7. Дружеский шарж. Построение формы	2	2	
	8. Цветовая проработка и заключительный этап			2
Самостоятельная работа обучающихся Написать стилизованный портрет своей подруги, друга	6			



Тема 5.1 Линейно-пятновая стилизация.	Содержание учебного материала 8			
	1.Стилизация фигуры, работа над образом в эскизах и набросках	2	2	
	2.Перенос изображения на большой формат и подмалевок		2	
	3.Обобщение колористического решения и заключительный этап		2	
Тема 5.2. «Аппликативная» стилизация	Содержание учебного материала 16			
	1.Длительный натюрморт. (Создание изображения)	2	2	
	2.Проработка формы и цветового решения	2	2	
	3.Глубинная проработка изображаемых объектов	2	2	
	4.Заключительный этап с выдерживанием стиля и цельности этюда	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Натюрморт из фруктов в стилизованном варианте	6		
Тема 5.3. Применение фактур в живописи.	Содержание учебного материала 14			
	1.Упражнение по созданию имитации фактур дерева		2	
	2.Упражнения по созданию имитации фактур ткани		2	
	3.Упражнения по созданию имитации фактур камня, гранита, мрамора и т.д.		2	
	4.Сложный натюрморт с применением фактурной живописи . Эскизная проработка	2	2	



	5.Перенос идеи на формат А2 и цветовой решение		2	
	6.Заключительный этап с окончательной проработкой фактуры		2	
	Самостоятельная работа обучающихся Натюрморт с применением фактурной живописи	6		
Тема 5.4. Применение декоративной стилизации в живописной композиции рекламного направления	Содержание учебного материала 8			
	1.Форэскизы Эскизы	2	2	
	2.Перенос эскиза на большой формат, цветовая проработка		2	
	3.Заключительный этап и окончательная доработка основной идеи		2	
	Самостоятельная работа обучающихся Декоративный натюрморт	6		
Тема 5.5.Копия картины известных художников с присутствием фигур (Перенос рисунка)	Содержание учебного материала 6			
	1.Копия картины -перенос рисунка. Цветовой подмалевок	2	2	
	2.Работа над светом и тенью Заключительный этап		2	
Тема5.6.Основы масляной живописи.	Содержание учебного материала 6			
	1.Натюрморт этюдного характера. Рисунок, подмалевок	2	2	
	2.Развитие пространства и глубины. Заключительный этап		2	
	Самостоятельная работа обучающихся Этюдный натюрморт	6		



Тема 5.7. Портрет и пейзаж в масляной живописи	Содержание учебного материала 12		
	1. Портрет в масляной живописи. Пленэр	2	2
	2. Пейзаж в масляной живописи	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Осенний пейзаж	6	
Тема 5.8. Фигура в масляной живописи (техника Аля-прима).	Содержание учебного материала 14		
	1. Техника лессировки. Работа с натурой. Освоение приемов	2	2
	2. Наложение слоев после высыхания и дописывания работы		2
	3. Рисунок углем и раскладка основных цветов	2	2
	4. Наложение основных и заключительных мазков, цветовая гармония	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Фигурный портрет в интерьере	6	
Раздел 6. Использование средств компьютерной графики.	Содержание учебного материала 16		
	1. Основные приемы работы в графических редакторах	2	2
	2. Операции сканирования в различных режимах и программах		2
	3. Приемы работы в цветовых пространствах		2
	4. Способы создания цветом объема и пространства		2
	5. Художественный язык использования цвета в электронном изображении	2	2
	6. Выполнение электронного этюда		2



	Самостоятельная работа обучающихся Создать электронный пейзаж	4		
Тема 6.1. Электронная версия эскиза.	Содержание учебного материала 8			
	1.Сканирование ручных эскизов в PhotoShop и CorelDraw в разных режимах	2	2	
	2.Создание серии подготовительных материалов (эскизов)	2	2	
Тема 6.2. Текстовое сопровождение ручного и электронного эскизов	Содержание учебного материала 6			
	1.В графических редакторах получить новые состояния фактурных преобразований	2	2	
Тема 6.3. Электронная стилизиция изображений на примере PhotoShop.	Содержание учебного материала 8			
	1.Собственный стиль и обработка заданий	2	2	
	2.Использование фильтров, стилистически преобразующих электронное изображение	2	2	2-3
	Самостоятельная работа обучающихся Провести личный эксперимент в области электронной стилизации	4		
Тема 6.4. Решение цветовых задач методами электронной графики	Содержание учебного материала 10			
	1.Тематические форэскизы в цветовых пространствах RGB, CMYK, LAB и др.	2	2	
	2.Цветовые наброски в пространствах RGB, CMYK, LAB	2	2	
	3.Смешанная техника, совмещение ручной и электронной версии		2	
	Самостоятельная работа обучающихся Придумать абстрактную композицию на свободную тему в смешанной технике	4		
Раздел 7. Фигурная композиция.	Содержание учебного материала 14			



	1.Выполнить серию поисковых форэскизов	2	2	
	2.Придумать цветовую композицию и стиль работы по соответствующей теме	2	4	
	3.Выдержать единство стиля и целостность работы на экспозиционном уровне		4	
	Самостоятельная работа обучающихся Фигурная композиция на тему « Народы мира»	12		
	Практические		186	
	Лекции 118+ самостоятельные 118	236		
	Всего часов		422	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия оборудованного учебного кабинета *живописи*

Оборудование: Учебная мебель, ПК, плакаты, доска, наглядные пособия, репродукции картин, мольберты, планшеты, тумбы, подиумы для постановок, гипсовые слепки, натюрмортный фонд гипсовая обрубковка – 2ш череп гипсовый –1 шт экорше гипсовая – 1 голова Анадиомен – 1 шт Скелет (торс)- 1 Части лица (Давида) – 6 шт Мольберты (хлопушка) 7 шт Мольберты типа лира – 8 шт. Планшеты – 15 шт Планшеты (большие) – 15 шт Натюрмортный фонд (предметы из стекла, керамики, дерева: сосуды, стеклянные емкости, предметы декоративно-прикладного и народного искусства: корзины, самовары, тарелки, чашки, драпировки для натюрморта, ваза, колона декоративная) Масляная краска, акварель, кисти, гуашь, карандаши (цветные, простые), линейки, ластики, угольники, лекала, фотоаппарат.

лаборатории техники и технологии живописи

Оборудование: Учебная мебель, ПК, плакаты, доска, наглядные пособия, репродукции картин, мольберты, планшеты, тумбы, подиумы для постановок, гипсовые слепки, натюрмортный фонд гипсовая обрубковка – 2ш череп гипсовый –1 шт экорше гипсовая – 1 голова Анадиомен – 1 шт Скелет (торс)- 1 Части лица (Давида) – 6 шт Мольберты (хлопушка) 7 шт Мольберты типа лира – 8 шт. Планшеты – 15 шт Планшеты (большие)- 15 шт Натюрмортный фонд (предметы из стекла, керамики, дерева: сосуды, стеклянные емкости, предметы декоративно-прикладного и народного искусства: корзины, самовары, тарелки, чашки, драпировки для натюрморта, ваза, колона декоративная) Масляная краска, акварель, кисти, гуашь, карандаши (цветные, простые), линейки, ластики, угольники, лекала фотоаппарат

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет- ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-104799-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1009462>
2. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-104347-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1074478>

Дополнительные источники:



1. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-104347-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1074478>

Периодические издания:

1. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПУ
2. Дизайн. Материалы. Технологии
3. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда
4. Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук
5. Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки
6. Вопросы культурологии
4. Гуманитарные науки
7. Гуманитарные науки и образование
8. Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки

4. Контроль и оценка результатов усвоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>Уметь:</i> Распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты Составлять хроматические цветовые ряды Технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения Анализировать цветовое состояние природы или композиции Анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе. Выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи</p> <p><i>Знать:</i> Природы и основных свойств цвета Теоретических основ работы с цветом Особенности психологии восприятия цвета и его символики Теоретических принципов гармонизации цветов в композициях Различных видов техники живописи</p>	<p><i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях, Выполнение практических заданий, защита живописных работ, тестирование Оценка самостоятельной работы обучающихся</p> <p><i>Для промежуточной аттестации:</i> Другие формы контроля (3-4-5 семестр) дифференцированный зачет (6 семестр)</p>