



УТВЕРЖДЕНО:
Педагогическим советом
Колледжа
Протокол №3
« 5 » февраля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ**

БД.09.01. Мировая художественная культура

основной профессиональной образовательной программы среднего
профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего
звена

по специальности: *54.02.01 Дизайн (по отраслям)*

Квалификация: *дизайнер*

год начала подготовки: *2020*

Разработчики:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
<i>преподаватель</i>		<i>Козьмодемьянская Е.И.</i>

Методические указания согласованы и одобрены руководителем ППСЗ:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
<i>Руководитель ОПОП 54.02.01. Дизайн (по отраслям)</i>		<i>Козьмодемьянская Е.И.</i>



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ



1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Мировая художественная культура»

Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Мировая художественная культура» является частью общеобразовательной подготовки в соответствии с Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 марта 2015 г. № 06-259 Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования с учетом требований федеральных государственных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования.

Рабочая программа учебной дисциплины может использоваться при разработке программы по дополнительному профессиональному образованию и профессиональной подготовке работников в области дизайна.

Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина «Мировая художественная культура» (МХК) принадлежит к циклу общеобразовательных дисциплин по выбору

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью дисциплины является получение студентами необходимых знаний в области теории культуры; навыков культурного диалога, толерантности; развитие самостоятельности мышления с учётом получения нового знания, актуализация навыков в области социального и культурного взаимодействия.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о месте МХК в системе гуманитарного знания;
- изучить становление и развитие понятий -"культура" и "цивилизация", "культура" и "природа", "культура" и "личность",
- рассмотреть взгляды на место культуры в социуме и социокультурной динамике, типологию и классификацию культур, диалог культур;
- сформировать у студентов систему навыков и представлений о современной системе культуры;
- выработать навыки применения необходимого и достаточного категориального аппарата в сфере культурологического знания, развить навыки применения различных подходов, выработанных в других учебных дисциплинах;
- сформировать у студентов систему представлений о формах и видах культуры;
- раскрыть место и роль науки, морали, религии, искусства в системе современной культуры;
- развить системное понимание культурного и общественного развития, освоить методы обоснования своей позиции и ведения диалога по проблемам, касающимся ценностного отношения к мировой и отечественной истории и культуре;
- выработать навыки, способствующие культурному и социальному взаимодействию на основе принципов толерантности.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

• **личностных**:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- сформированность устойчивой мотивации к профессиональной деятельности;



-способность предусмотреть меры по сохранению и защите экосистемы в ходе своей общественной и профессиональной деятельности;

- приобретение личного опыта творческого использования профессионально средств и методов;

- формирование личностных ценностно-смысловых ориентиров и установок, системы значимых социальных и межличностных отношений, личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных действий в процессе целенаправленной способности их использования в социальной, в том числе профессиональной, практике;

- готовность самостоятельно использовать в трудовых и жизненных ситуациях навыки профессиональной деятельности;

- способность к построению индивидуальной образовательной траектории самостоятельного использования в трудовых и жизненных ситуациях навыков профессиональной художественной культуры;

- способность использования системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции, в дизайнерской деятельности;

- формирование навыков сотрудничества со сверстниками, умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе профессиональной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- принятие и реализация общекультурных ценностей

- патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной;

•межпредметных:

- способность использовать межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) в познавательной, творческой, и социальной практике;

-готовность учебного сотрудничества с преподавателями и сверстниками с использованием специальных средств и методов профессиональной деятельности;

- освоение знаний, полученных в процессе теоретических, учебно-методических и практических занятий, в области рисунка, живописи, психологии, экологии, истории искусств;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию по художественной культуре, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, норм информационной безопасности;

•предметных:

- сформированность представлений о целостной системе культурной картины мира, основных направлениях и стилях мировой художественной культуры

- сформированность умений понимать значимость социокультурной ситуации, делать прогнозы и принимать решения;

- владение знаниями о шедеврах мировой художественной культуры, особенностях языка различных видов искусства;

использовать различные источники информации о мировой художественной культуре в образовательной деятельности;



устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

сформированность выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий):

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;

- организации личного и коллективного досуга;

- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

знать:

- основные виды и жанры искусства;

- изученные направления и стили мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры;

- особенности языка различных видов искусства;

В Пояснительной записке Примерной программы, рекомендованной Федеральным учреждением «Федеральный институт развития образования (ФГАУ «ФИРО»)» (протокол № 3 от 21.07 2015 г.) говорится, что программа является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации осуществляют свою деятельность.

В тот же момент образовательные организации, учитывая специфику программ подготовки специалистов среднего звена, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику рефератов (докладов), индивидуальных проектов. То есть она сохраняет возможности реализации преподавателем идей и взглядов на построение учебного курса. В данной рабочей программе материал выстроен в соответствии с собственным видением.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 97 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 58 часов;

самостоятельной работы студента 39 часов.



2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	97
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	58
в том числе:	
лекции, уроки	78
практические занятия	62
самостоятельная работа	39
<i>Формы промежуточной аттестации</i>	
Другие формы контроля (1 семестр)	
Дифференцированный зачет(2 семестр)	



**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
«Мировая художественная культура»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Лекции, уроки № 1 Понятие «художественная культура». Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ. Первые художники Земли.	0,5	1
	<i>Практическое занятие №1</i> Понятие «художественная культура». Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ .	0,5	
	<i>Самостоятельная работа студента. Работа с учебником и лекционным материалом. Подготовка реферата</i>	1	
Раздел 1. Художественная культура первобытного мира			
Тема 1.1. Мифы. Космические модели мира.	Лекции, уроки № 2 1.Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Модели мира.	0,5	1
	<i>Практическое занятие №2</i> Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Модели мира Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Живопись Альтамыры.	0,5	
	Лекции, уроки № 3 . Художественный образ в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита, мезолита и неолита.	0,5	2
	<i>Практическое занятие №3</i> Художественный образ в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита, мезолита и неолита. Символика геометрического орнамента в произведениях изобразительного искусства. Зарождение архитектуры, её связь с религиозными верованиями и представлениями человека (Стоунхендж). Театр, музыка, танец.	0,5	



	<i>Самостоятельная работа студента: космогонические мифы. Обряды первобытного мира.</i>	1	
Раздел 2. Художественная культура Древнего мира			
Тема 2.1. Месопотамия.	Лекции, уроки № 4 1. Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений.	1	1
	<i>Практическое занятие №4</i> Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Художественная культура Древней Передней Азии	0,5	
	<i>Самостоятельная работа студента. Работа с учебником и лекционным материалом. Подготовка реферата</i>	1	
Тема 2.2. Древний Египет	Лекции, уроки № 5 1. Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей.	0,5	2
	<i>Практическое занятие №5</i> Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Архитектура Среднего и Нового царства Др. Египта	0,5	
	<i>Самостоятельная работа студента: конспект. Дворцовый интерьер в некрополях.</i>	1	
Тема 2.3. Древняя Америка	Лекции, уроки № 6 1. Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Храмовая архитектура.	1	1
	<i>Практическое занятие №6</i> Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Храмовая архитектура Искусство доколумбовской Америки.	0,5	
	<i>Самостоятельная работа студента: пирамиды Солнца; комплекс майя.</i>	1	
Тема 2.4. Крито-микенская культура.	Лекции, уроки № 7. 1. Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира.	0,5	2
	<i>Практическое занятие №7</i> Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира.	0,5	
	<i>Самостоятельная работа студента - лабиринт царя Миноса. Храмовая архитектура</i>	1	



Раздел 3. Художественная культура Востока			
Тема 3.1 Древняя Индия	Лекции, уроки № 8. 1. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества	1	1
	<i>Практическое занятие №8.</i> Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества	0,5	
	<i>Самостоятельная работа студента конспект</i>	1	
Тема 3.2. Древний Китай	Лекции, уроки № 9. 1. Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки.	1	2
	<i>Практическое занятие №9</i> Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки. Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры.	0,5	
	<i>Самостоятельная работа студента: презентация Садово-парковое искусство.</i>	1	
Тема 3.3. Древняя Япония	Лекции, уроки № 10. 1. Культ природы – кредо японской архитектуры. Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевр японской архитектуры. Садово-парковое искусство. Гравюра.	0,5	1
	<i>Практическое занятие №10</i> 1. Культ природы – кредо японской архитектуры. Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевр японской архитектуры. Садово-парковое искусство. Гравюра.	0,5	
	<i>Самостоятельная работа студента - презентация. Типы японских садов.</i>	1	
Раздел 4 Античная культура			
Тема 4.1.	Лекции, уроки № 11. 1. Особенности греческой архитектуры и скульптуры.	1	1



Древняя Греция	Золотой век Афин		
	<i>Практическое занятие №11</i> Золотой век Афин. Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле афинского Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации. Парфенон – главное украшение Акрополя.	0,5	
	<i>Самостоятельная работа студента</i> Миф об Атридах. Эсхил «Орестея». Софокл «Электра». Еврипид «Электра».	1	
Тема 4.2. Древний Рим	Лекции, уроки № 12 1. Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Архитектурные символы римского величия. Пантеон – «храм всех богов».	0,5	
	<i>Практическое занятие №12</i> Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Архитектурные символы римского величия. Пантеон – «храм всех богов».	0,5	
	<i>Самостоятельная работа студента - конспект. Архитектура, декор, мебель римского дома.</i>	1	2
Раздел 5 Раннехристианское искусство			
Тема 5.1. Особенности раннехристианских храмов.	Лекции, уроки № 13 1. Типы раннехристианских храмов. Мавзолеи. Христианская символика.	0,5	1
	<i>Практическое занятие №13</i> Типы раннехристианских храмов. Мавзолеи. Христианская символика.	0,5	
	<i>Самостоятельная работа студента -конспект. Мозаичный декор храмов.</i>	1	
Раздел 6 Художественная культура средних веков			
Тема 6.1. Византия и Древняя Русь.	Лекции, уроки № 14 1. Византийский стиль в архитектуре. Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.	1	1



	Лекции, уроки № 15 2.Византийский стиль в иконописи. Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.	1	1
	<i>Практическое занятие №14</i> Византийский стиль в архитектуре. Значение культуры Византийской империи Византийский стиль в иконописи. Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.	0,5	
	<i>Самостоятельная работа студента: Московская школа иконописи.</i>	1	
Тема 6.2. Культура Западной Европы.	Лекции, уроки № 16 1.Особенности западноевропейской архитектуры. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи.	1	1
	<i>Практическое занятие №15</i> Особенности западноевропейской архитектуры. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи.	0,5	
	Лекции, уроки № 17. .Книжная миниатюра.	1	1
	<i>Самостоятельная работа студента конспект.</i>	1	
Раздел 7 Новое искусство			
Тема 7.1. Особенности нового искусства.	Лекции, уроки № 18 .Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии. Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Скульптура романского стиля и готики, её теснейшая связь с архитектурой.	1	1
	<i>Практическое занятие №16</i> Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии. Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции . Скульптура романского стиля и готики, её теснейшая связь с архитектурой.	1	
	<i>Самостоятельная работа студента - Музыкальное течение Арс нова.</i>	1	



Раздел 8. Арабо-мусульманская культура			
Тема 8.1. Архитектура мечетей и мавзолеев.	Лекции, уроки № 19 1. Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей, мавзолеев, дворцов. Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры.	1	1
	<i>Практическое занятие №17</i> Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей, мавзолеев, дворцов. Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры.	0,5	
	<i>Самостоятельная работа студента конспект. Презентация</i>	1	
Раздел 9. Художественная культура эпохи Возрождения			
Тема 9.1. Возрождение в Италии	Лекции, уроки № 20 Раннее Возрождение во Флоренции. Флоренция – колыбель итальянского Возрождения Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.	1	1
	<i>Практическое занятие №18</i> Флоренция – колыбель итальянского Возрождения Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.	1	
	Лекции, уроки № 21 Высокое Возрождение. Золотой век Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи	1	1
	<i>Практическое занятие №19</i> Высокое Возрождение. Золотой век Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи	1	
	Лекции, уроки № 22 Музыка эпохи Возрождения. Музыкальная культура Возрождения. Композиторы: Орландо Лассо, Клеман Жанекен, Палестрин.	1	
	<i>Самостоятельная работа студента конспект.</i>	1	
Тема 9.2 Северное Возрождение.	Лекции, уроки № 23. 1. Специфика Северного Возрождения. Живопись нидерландских мастеров Живопись нидерландских мастеров. <i>Творчество Яна Ван Эйка Босха.</i>	1	1
	<i>Практическое занятие №20</i> Северное Возрождение. Живопись нидерландских мастеров Живопись нидерландских мастеров. <i>Творчество Яна Ван Эйка Босха.</i>	1	
	Лекции, уроки № 24 2.Светский характер французского Ренессанса. . Северное	1	1



	Возрождение. Живопись немецких мастеров. Дюрер – «художник, достойный бессмертия».		
	Практическое занятие №21 Светский характер французского Ренессанса. Северное Возрождение. Живопись немецких мастеров. Дюрер – «художник, достойный бессмертия».	1	
	<i>Самостоятельная работа студента: презентация. История одного шедевра.</i>	2	
Раздел 10. Художественная культура 17 века			
Тема 10.1. Барокко.	Лекции, уроки № 25. Стили и направления в искусстве Нового времени. Стилиевое многообразие искусства XVII - XVIII вв. Эстетика и главные темы искусства барокко	1	1
	Практическое занятие №22 Стили и направления в искусстве Нового времени. Стилиевое многообразие искусства XVII - XVIII вв. Эстетика и главные темы искусства барокко	1	
	<i>Самостоятельная работа студента доклад: Стили и направления в искусстве</i>	1	
Тема 10.2. Классицизм.	Лекции, уроки № 26 1. Классицизм в архитектуре. Архитектура барокко. Архитектурные шедевры Л. Бернини и В.В. Растрелли. Формирование новых жанров живописи. Соединение барочных и реалистических тенденций в живописи Голландии и Фландрии	1	1
	Лекции, уроки № 27 2. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Классицизм в архитектуре. Архитектура барокко. Архитектурные шедевры Л. Бернини и В.В. Растрелли. Формирование новых жанров живописи. Соединение барочных и реалистических тенденций в живописи Голландии и Фландрии	1	1
	Практическое занятие №23 Классицизм в архитектуре. Архитектура барокко. Архитектурные шедевры Л. Бернини и В.В. Растрелли. Формирование новых жанров живописи. Соединение барочных и реалистических тенденций в живописи Голландии и Фландрии	1	
	<i>Самостоятельная работа студента -презентация.</i>	2	



	<i>Театр французского классицизма. Пьер Корнель «Гораций». Жан Расин «Андромаха». Комедии Мольера.</i>		
Раздел 11. Художественная культура 18 - первой половины 19 вв.			
Тема 11.1 Рококо.	Лекции, уроки № 28 1. Интерьер рококо. Живописные пасторали. Художественная культура классицизма и рококо Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм	1	1
	<i>Практическое занятие №24</i> Интерьер рококо. Живописные пасторали. Художественная культура классицизма и рококо Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм	1	
	<i>Самостоятельная работа студента конспект.</i>	1	
Тема 11.2. Неоклассицизм, ампир.	Лекции, уроки № 29. 1.Эстетика Просвещения в музыке, архитектуре, живописи. Формирование классических жанров и принципов симфонизма Творчество Ж.Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А.Иванова.	1	1
	<i>Практическое занятие №25</i> Эстетика Просвещения в музыке, архитектуре, живописи. Формирование классических жанров и принципов симфонизма Творчество Ж.Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А.Иванова	1	
	<i>Самостоятельная работа студента конспект.</i>	1	
Тема 11.3. Романтизм.	Лекции, уроки № 30 1. Романтический идеал и его воплощение в музыке, в оформлении жилого интерьера. Художественная культура романтизма.	1	1
	<i>Практическое занятие №26</i> Романтический идеал и его воплощение в музыке, в оформлении жилого интерьера. Художественная культура романтизма	1	
	<i>Самостоятельная работа студента: доклад Величественное в немецкой пейзажной живописи.</i>	3	
Раздел 12. Художественная культура второй половины 19 века			
Тема 12.1. Реализм.	Лекции, уроки № 31 Социальная тематика в живописи. Русская пейзажная живопись. Реализм – художественный стиль эпохи Эстетика реализма и натурализм. Художественные принципы реализма.	1	1



	<i>Практическое занятие №27</i> Социальная тематика в живописи. Русская пейзажная живопись. Реализм – художественный стиль эпохи Эстетика реализма и натурализм. Художественные принципы реализма.	1	
	Лекции, уроки № 32 Особенности архитектуры. Направления в развитии русской музыки. Развитие русской музыки во второй половине 19 века. Шедевры музыкальной культуры.; композиторы «Могучей кучки», П.И.Чайковский.	1	
	<i>Практическое занятие №28.</i> Особенности архитектуры. Направления в развитии русской музыки. Развитие русской музыки во второй половине 19 века. Шедевры музыкальной культуры.; композиторы «Могучей кучки», П.И.Чайковский	1	
	Лекции, уроки № 33 Критический реализм в России. Передвижники. Творчество И.Е.Репина, В.И.Сурикова	1	2
	<i>Самостоятельная работа студента конспект.</i>	1	
Тема 12.2. Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм.	Лекции, уроки № 34 Основные черты импрессионизма в живописи. Импрессионизм в скульптуре. Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства. Пейзажи впечатления	1	2
	Лекции, уроки № 35 2. Импрессионизм в живописи французских художников Основные черты импрессионизма в живописи. Импрессионизм в скульптуре. Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства. Пейзажи впечатления	1	2
	<i>Практическое занятие №29</i> Импрессионизм в скульптуре. Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства. Пейзажи впечатления Русские последователи импрессионистов (К.А.Коровин, В.А.Серов, И.Э.Грабарь)..	1	
	<i>Самостоятельная работа студента конспект. Постимпрессионизм.</i>	3	
Раздел 13. Художественная культура конца 19-20 веков.			
Тема 13.1. Модерн.	Лекции, уроки № 36. Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Художественные течения модернизма в живописи. Основные стили и творческие направления искусства XX века	1	2
	<i>Самостоятельная работа студента: презентация. Русский модерн в</i>	3	



	<i>архитектуре Шехтеля.</i>		
Тема 13.2. Модернизм.	Лекции, уроки № 37 Художественные течения модернизма в живописи, архитектуре, музыке. Абстракционизм в. Кандинского. <i>Супрематизм</i> к. Малевича. Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. <i>Фовизм</i> А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.	1	1
	Практическое занятие №30 Художественные течения модернизма в живописи, архитектуре, музыке. Абстракционизм в. Кандинского. <i>Супрематизм</i> к. Малевича. Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. <i>Фовизм</i> А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.	1	
	<i>Самостоятельная работа студента -презентация.</i>	3	
Тема 13.3. Синтез в искусстве 20 века.	Лекции, уроки № 38 1 Синтез в искусстве 20 века. Музыкальная культура России 20 века Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.	1	2
	Лекции, уроки № 39 2 Новые виды массового искусства и формы синтеза. Архитектура и интерьер постмодернизма. Музыкальный мир С.С.Прокофьева. Творческие искания Д.Д.Шостаковича. Музыкальный авангард А.Г.Шнитке.	1	1
	Практическое занятие №31 Синтез в искусстве 20 века. Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Музыкальный мир С.С.Прокофьева. Творческие искания Д.Д.Шостаковича. Музыкальный авангард А.Г.Шнитке.	1	
	<i>Самостоятельная работа студента сообщение - история становления киноискусства.</i>	2	
	Лекции, уроки	39	
	Практические занятия	31	
	Часов аудиторных	58	
	Самостоятельная работа	39	

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СК РГУТИС
		<i>Лист 17 из 17</i>

	Всего	97	
--	-------	----	--

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета *рисунка*

Оборудование: Учебная мебель, ПК, плакаты, доска, наглядные пособия, репродукции картин, мольберты, планшеты, тумбы, подиумы для постановок, гипсовые слепки, натюрмортный фонд гипсовая обрубка – 2ш череп гипсовый –1 шт экорше гипсовая – 1 голова Анадиомен – 1 шт Скелет (торс)- 1 Части лица (Давида) – 6 шт Мольберты (хлопушка) 7 шт Мольберты типа лира – 8 шт. Планшеты – 15 шт Планшеты (большие)- 15 шт Натюрмортный фонд (предметы из стекла, керамики, дерева: сосуды, стеклянные емкости, предметы декоративно-прикладного и народного искусства: корзины, самовары, тарелки, чашки, драпировки для натюрморта, ваза, колона декоративная) Масляная краска, акварель, кисти, гуашь, карандаши (цветные, простые), линейки, ластик, угольники, лекала фотоаппарат

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература:

1. Мировая культура и искусство : учеб. пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ИНФРА-М, 2018. Режим доступа <http://znanium.com/catalog/product/961474>

Дополнительная литература:

1. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А .А. Фёдоров. — 2-е изд., стер. — М. : Флинта, 2017. Режим доступа <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=457175>

Периодические издания:

1. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПУ
2. Дизайн. Материалы. Технологии
3. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда
4. Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук
5. Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки
6. Вопросы культурологии
4. Гуманитарные науки
7. Гуманитарные науки и образование
8. Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
знать/понимать <ul style="list-style-type: none">• основные виды и жанры искусства;• изученные направления и стили мировой художественной культуры;	<i>Для текущего контроля:</i> Работа на Лекции, уроках. Выполнение практических заданий, тестирование



<ul style="list-style-type: none">• шедевры мировой художественной культуры;• особенности языка различных видов искусства; <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none">• узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;• устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;• пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;• выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none">• выбора путей своего культурного развития;• организации личного и коллективного досуга;• выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; <p>самостоятельного художественного творчества.</p>	<p>Оценка самостоятельной работы обучающихся</p> <p><i>Для промежуточной аттестации:</i></p> <p>Другие формы контроля (1 семестр)</p> <p>Дифференцированный зачет(2 семестр)</p>
--	--