



УТВЕРЖДЕНО:
Ученым советом Высшей школы
туризма, индустрии
гостеприимства и дизайна
Протокол № 7 от «27» июня 2019
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.12 «Скульптура и пластическое моделирование»

**основной профессиональной образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата**

по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): Дизайн интерьера и экспозиционно-выставочной среды

Квалификация: бакалавр

год начала подготовки: 2019

Разработчик (и):

должность	ученая степень и звание, ФИО
Профессор Высшей школы туризма, индустрии гостеприимства и дизайна	проф. Абакумов Л.И.
Доцент Высшей школы туризма, индустрии гостеприимства и дизайна	доцент Беляковский Б.Ю.

Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:

должность	ученая степень и звание, ФИО
Профессор Высшей школы туризма, индустрии гостеприимства и дизайна	проф. Васильев А.А.



1. Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «Скульптура и пластическое моделирование» является частью первого блока программы бакалавриата 54.03.01 Дизайн профиль Дизайн интерьера и экспозиционно-выставочной среды и относится к базовой части программы

Дисциплина реализуется Высшей школой туризма, индустрии гостеприимства и дизайна.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОПК-3 Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.

Основная цель курса - ознакомить студентов с приемами работы с объемно-пространственной композицией и формирование практических навыков работы с материалами, используемыми в современном пластическом искусстве для работы с объемной формой - пластилином, бумагой, пенокартоном, пластиком. Курс призван повысить общую художественную культуру студентов, развить их творческие способности, что позволяет им стать всесторонне образованными специалистами в области дизайна.

Задачи курса:

- изучить теоретические и практические основы создания скульптуры и пластического моделирования;
- овладеть принципами и методами создания разных типов скульптурных изображений: объемная скульптура, барельеф, горельеф и т.д.;
- научиться создавать модели из пластических материалов (глина, пластилин) по готовому образцу, чертежу, эскизу;
- овладеть способами и приемами стилизации, создания скульптуры и объемных моделей с учетом конкретных промышленных, дизайнерских требований;
- научиться использовать навыки практической работы по дисциплине, в целях последующего их использования при овладении их квалификационными требованиями, предъявляемыми к дизайнеру;
- сформировать профессиональные навыки работы на основе базовых принципов изобразительного искусства, используя творческий опыт мастеров отечественной и зарубежной скульптуры;
- научиться использовать теоретические знания при выполнении практических заданий.

В первом разделе курса происходит изучение общих законов композиции, а также специфики объемно-пространственной композиции.

Во втором разделе курса студенты получают навыки работы с пластилином и, основываясь на мировом опыте развития абстрактной скульптуры XX и XXI в.в., создают объемно-пространственные композиции и инсталляции на заданную тему.

В третьем разделе курса студенты знакомятся с приемами лепки как плоскостного рельефа, так и объемных композиций животных с натуры. От натурной лепки студенты переходят к созданию объемных абстрактных тематических композиций

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа, из них 60 часов контактной работы с преподавателем и 192 часа, отведенных на самостоятельную работу обучающегося. Преподавание дисциплины ведется в течении 1, 2 и 3 семестров продолжительностью по 18 недель. Программой дисциплины предусмотрены занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме выполнения практических заданий, работы в группах, самостоятельная работа студента в форме выполнения практических заданий.



Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме выполнения творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по блоку (по 7-ой, 14-ой, 18-ой неделе) в соответствии с рабочей программой. Промежуточный контроль - зачет с оценкой по окончании 1, 2 семестров, экзаменационный просмотр по итогам 3 семестра.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: проектирование в дизайне интерьера и экспозиционно-выставочной среды, макетирование.

2. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

№ пп	Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)
1	ОПК-3	Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП:

Дисциплина «Скульптура и пластическое моделирование» является частью первого блока программы бакалавриата 54.03.01 Дизайн профиль Дизайн интерьера и экспозиционно-выставочной среды и относится к базовой части программы

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Освоение компетенции ОПК-3 начинается при изучении дисциплины Скульптура и пластическое моделирование, продолжается при изучении дисциплины Макетирование, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с обще профессиональной подготовкой по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование». Дисциплина направлена: на формирование компетенций выпускника для решения задач в соответствии с видами профессиональной деятельности; на овладение практическими навыками выполнения работ различных видов изобразительного искусства. Цель обучения скульптуре и пластическому моделированию не только ознакомить, но и закрепить на практике профессиональные знания в области изобразительной грамоты. Изучение законов передачи формы, её строения, конструкции и взаимосвязи с окружающей средой и пространством позволят повысить общую художественную культуру, развить художественный вкус, что в конечном итоге, будет способствовать успешному выполнению задач профессиональной компетенции, стоящих перед будущими бакалаврами - дизайнерами.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: проектирование в дизайне интерьера и экспозиционно-выставочной среды, макетирование.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа.



(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

№ п/п	Виды учебной деятельности	Всего	Семестры		
			1	2	3
1	Контактная работа обучающихся с преподавателем	60	20	20	20
	в том числе:	-	-	-	-
1.1	Занятия лекционного типа				
1.2	Занятия семинарского типа, в том числе:	48	16	16	16
	Семинары				
	Лабораторные работы				
	Практические занятия	48	16	16	16
1.3	Консультации	6	2	2	2
1.4	Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	6	Зачет с оценкой 2	Зачет с оценкой 2	Экзамен 2
2	Самостоятельная работа обучающихся	192	52	52	88
3	Общая трудоемкость	252	72	72	108
	час	7	2	2	3
	з.е.				



5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академ. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, академ. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, академ. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академ. часов	Форма проведения семинара	Консультации, академ. часов			Форма проведения консультации
1 1	1. Введение в дисциплину "Скульптура и пластическое моделирование"	1.1. Освоение приёмов работы с пластическими материалами и скульптурным инструментарием. Рельеф с гипсового слепка (розетка).	-	-	2	Выполнение практического задания по теме занятия	-	-	-	-	5	Выполнение практического задания
3 1		1.2. Рельеф с гипсового слепка (розетка).	-	-	2	Выполнение практического задания по теме занятия	-	-	-	-	5	Выполнение практического задания
3 1	1 Контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Введение в дисциплину "Скульптура и пластическое моделирование"»				оценка выполнения практических заданий						выполнение практического задания
5 1	2. Рельеф из геометрических тел.	2.1. Рельеф из 3-5 геометрических тел.	-	-	2	Выполнение практического	-	-	-	-	5	Выполнение практического



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
						задания по теме занятия						задания
7 1		2.2. Рельеф из 3-5 геометрических тел.	-	-	2	Выполнение практического задания по теме занятия	-	-	-	-	5	Выполнение практического задания
9 1		2.3. Декоративный фриз - рельеф из простейших геометрических форм	-	-	2	Выполнение практического задания по теме занятия	-	-	-	-	5	Выполнение практического
11 1		2.4. Декоративный фриз -рельеф из простейших геометрических форм	-	-	2	Выполнение практического задания по теме занятия	-	-	-	-	5	Выполнение практического задания
11 1	2 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Рельеф из геометрических тел»				оценка выполнения практических						выполнение практических заданий



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации	
							заданий						
13 1	3. Объёмная пространственная композиция из геометрических форм.	3.1. Создание объёмно-пространственной композиции из простейших геометрических тел.	-	-	2	Выполнение практического задания по теме занятия	-	-	-	-	5	Выполнение практического задания	
15 1		3.2. Создание объёмно-пространственной композиции из простейших геометрических тел. .	-	-	2	Выполнение практического задания по теме занятия	-	-	-	-	5	Выполнение практического задания	
17 1		Групповая консультация							2	Групп. конс.			
18 1	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Объёмная пространственная композиция из геометрических форм»				оценка выполнения практического задания						выполнение практических заданий	
	4 контрольная точка	Защита группового проекта проходит				кафедральный					12	Подготовка	



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
		в форме кафедрального просмотра практических заданий, выполненных студентом в течение семестра				просмотр						работ к просмотру
Промежуточная аттестация - зачет с оценкой – 2 ч.												
1 2	4. Пластическая композиция (рельеф- знак) на заданную тему. («Город», «Абстракция», «Образ», и т.д.)	4.1.Сбор материала, композиционные зарисовки	-	-	2	Выполнение практического задания по теме занятия	-	-	-		5	Выполнение практического задания
3 2		4.2.Создание фор-эскизов и эскизов пластической композиции	-	-	2	Выполнение практического задания по теме занятия	-	-	-	-	5	Выполнение практического задания
3 2	1 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Пластическая композиция (рельеф-знак) на заданную тему. («Город», «Абстракция», «Образ», и т.д.)»				оценка выполнения практических заданий						выполнение практических заданий



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
5 2	5. Выполнение рельефной композиции (модели) в размер	5.1. Выполнение рельефной композиции (модели) в размер	-	-	2	Выполнение практического задания по теме занятия (п. 7.3.)	-	-	-	-	5	Выполнение практического задания
7 2		5.2. Выполнение рельефной композиции (модели) в размер	-	-	2	Выполнение практического задания по теме занятия	-	-	-	-	5	Выполнение практического задания
9 2		5.3. Выполнение рельефной композиции (модели) в размер	-	-	2	Выполнение практического задания по теме занятия	-	-	-	-	5	Выполнение практического задания
11 2		5.4. Выполнение рельефной композиции (модели) в размер	-	-	2	Выполнение практического задания по теме занятия	-	-	-	-	5	Выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
11 2	2 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Выполнение рельефной композиции (модели) в размер»				Выполнение практического задания по теме занятия						выполнение практических заданий
13 2	6. Объемная пластическая композиция-образ на заданную тему	6.1. Выполнение объемной пластической композиции «Образ на заданную тему»	-	-	2	Выполнение практического задания по теме занятия	-	-	-	-	5	Выполнение практического задания
15 2		6.2. Выполнение объемной пластической композиции «Образ на заданную тему»	-	-	2	Выполнение практического задания по теме занятия	-	-		-	5	Выполнение практического задания
17 2		Групповая консультация							2	Групп. конс.		
18 2	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Объемная пластическая композиция-образ на				оценка выполнения практических						выполнение практических заданий



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
		заданную тему (с учетом специфики профилей «Графический дизайн», «Дизайн костюма», «Дизайн среды»))»				заданий						
	4 контрольная точка	Защита группового проекта проходит в форме кафедрального просмотра практических заданий, выполненных студентом в течение семестра				кафедральный просмотр					12	Подготовка работ к просмотру
Промежуточная аттестация - зачет с оценкой – 2 ч.												
1 3	7. Создание инсталляции на выбранную тему	7.1. Работа над материалом для создания объемной или рельефной инсталляции (арт-объекта,) применяя для творчества материалы вторичного сырья, отходы промышленного производства и др.	-	-	2	Работа в группах	-	-	-	-	9	Выполнение практического задания
3 3		7.2. Концептуальное графическое решение образа объемной скульптурной инсталляции на выбранную тему.	-	-	2	Выполнение практического задания по теме	-	-	-	-	9	Выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
		Использовать ресайклинг для создания арт-объекта по теме задания.				занятия						
5 3		7.3. Работа над собранным материалом для создания объемного образа основанного на разнообразии форм животного и растительного миров (включая подводный).	-	-	2	Выполнение практического задания по теме занятия	-	-	-	-	9	Выполнение практического задания
5 3	1 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Скульптура и пластическое моделирование в специфике специальностей (дизайн костюма, графический дизайн, дизайн среды).»				оценка выполнения практических заданий					4	выполнение практических заданий
7 3	8. Разработка 2-3 вариантов объемного образа в масштабе (возможно рельефное)	8.1. Выявление пластических и ритмических взаимосвязей на эскизной стадии создания объемного образа, арт-объекта.	-	-	2	Выполнение практического задания по теме занятия	-	-	-	-	9	Выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
9 3	решение).	8.2 Практическая отработка технологического и конструктивного обеспечения при создании образа (сварка элементов композиции, свинчивание плоскостей, цветофактурные исполнения элементов конструкции). Отработка композиционной целостности образа в пластике объекта.	-	-	2	Выполнение практического задания по теме занятия	-	-	-	-	9	Выполнение практического задания
11 3		8.3. Практическая отработка технологического и конструктивного обеспечения при создании образа (сварка элементов композиции, свинчивание плоскостей, цветофактурные исполнения элементов конструкции). Отработка композиционной целостности образа в пластике объекта.	-	-	2	Выполнение практического задания по теме занятия	-	-	-	-	9	Выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
11 3	2 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Разработка 2-3 вариантов объемного образа в масштабе (возможно рельефное решение).»				оценка выполнения практических заданий					4	выполнение практических заданий
13 3	9. Выполнение объемной модели пластического образа в размер (20-40 см).	9.1. Выполнение объемной модели пластического образа инсталляции, арт-объекта в размер (20-40 см).	-	-	2	Выполнение практического задания по теме занятия	-	-	-	-	9	Выполнение практического задания
15 3		9.2. Выполнение объемной модели пластического образа инсталляции, арт-объекта в размер (20-40 см).	-	-	2	Выполнение практического задания по теме занятия	-	-	-	-	9	Выполнение практического задания
17 3		Групповая консультация							2	Групп. конс.		
18 3	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Выполнение				оценка выполнения					4	выполнение практических



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
		объемной модели пластического образа в размер (20-40 см).»				практических заданий						заданий
	4 контрольная точка	Защита группового проекта проходит в форме кафедрального просмотра практических заданий, выполненных студентом в течение семестра				кафедральный просмотр					4	выполнение практических заданий
Промежуточная аттестация - экзамен – 2 ч.												



6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

№ п/п	Тема, трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1.	1. Введение в дисциплину "Скульптура и пластическое моделирование". - 10 час.	1. В.Н. Молотова. - 3-е изд., испр. и доп. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие М.: Форум, 2017. - Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=761425
2.	2. Рельеф из геометрических тел -20 час.	2. Печенкин, И.Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - 360 с.: ил.; - ISBN 978-5-905554-11-7 - ЭБС Znanium.com
3.	3. Объёмная пространственная композиция из геометрических форм.- 22 час.	Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=313149 3. Садохин А.П. Мировая культура и искусство : учеб. пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 418 с. — ЭБС Znanium.com
4.	4. Пластическая композиция (рельеф-знак) на заданную тему. («Город», «Абстракция», «Образ», и т.д.). - 10 час.	Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=754556 4. Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. - ЭБС Znanium.com
5.	5. Выполнение рельефной композиции (модели) в размер- 20 час.	Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=398642 5. История искусств: учебное пособие / Е.Ю. Липец, Е.А. Чичина, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, Г.А. Коробова, Л.А. Штомпель, Л.И. Корсикова, Г.В. Драч, Т.С. Паниотова, А.В. Кузнецова. — Москва: КноРус, 2017. — 676 с. — Для бакалавров. — ISBN 978-5-406-05902-9. Электронная библиотека .book.ru
6.	6. Объёмная пластическая композиция-образ на заданную тему -22 час.	Режим доступа: https://www.book.ru/book/922694/view2/1
7.	7. Создание инсталляции на выбранную тему -31 час.	6. Петракова А.Е. . Искусство Древней Греции и Рима [Текст]: Учебно-методическое пособие для студентов 1 курса/ А.Е. Петракова – М.: Издательство «СПбКО», 2009. - 92 с. ISBN 978-5-903983-18-6. ЭБС Book.ru
8.	8. Разработка 2-3 вариантов объёмного образа в масштабе (возможно рельефное решение) -31 час.	Режим доступа: http://www.book.ru/view/911736/
9.	9. Выполнение объёмной модели пластического образа в размер (20-40 см). -26 час.	7. Петракова А.Е. . Искусство Древнего Востока [Текст]: Учебно-методическое пособие/ А.Е. Петракова – М.: Издательство «СПбКО», 2009. - 148 с. ISBN 978-5-903983-27-8. ЭБС Book.ru
		Режим доступа: http://www.book.ru/view/911737/

7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел дисциплины, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части)	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1	ОПК-3	Способность обладать начальными профессиональ	Разделы 1-9	основные приёмы работы с пластическими материалами и	передать пластическим материалом объёмную форму	мастерством использования на практике приемами



	ными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании .		скульптурным инструментарием, принципы пластического моделирования круглой скульптуры и рельефа, законы деления объема на плоскости его составляющие, принципы пластического моделирования сложной формы	предметов, используя законы изобразительной грамоты, композиционно, грамотно решить скульптурное изображение в соответствии с пропорциями и формой предметов, трансформировать реальный объем в обобщенное скульптурное изображение.	пластического моделирования и, мастерством изготовления каркаса под определенное композиционное решение, взаимосвязанных объектов.
--	---	--	--	--	--

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Этап освоения компетенции
Знать основные приёмы работы с пластическими материалами и скульптурным инструментарием, принципы пластического моделирования круглой скульптуры и рельефа, законы деления объема на плоскости его составляющие, принципы пластического моделирования сложной формы. Уметь передать пластическим материалом объемную форму предметов, используя законы изобразительной грамоты, композиционно, грамотно решить скульптурное изображение в соответствии с пропорциями и формой предметов, трансформировать реальный объем в обобщенное скульптурное изображение Владеть мастерством использования на практике приемами пластического	выполнение практических заданий групповой проект	Студент продемонстрировал знание основных приёмов работы с пластическими материалами и скульптурным инструментарием, принципов пластического моделирования круглой скульптуры и рельефа, законов деления объема на плоскости его составляющие, принципов пластического моделирования сложной формы Студент продемонстрировал умение передать пластическим материалом объемную форму предметов, используя законы изобразительной грамоты, композиционно, грамотно решить скульптурное изображение в соответствии с пропорциями и формой предметов, трансформировать реальный объем в обобщенное скульптурное	Развитие и закрепление способности обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании



моделирования и, мастерством изготовления каркаса под определённое композиционное решение, взаимосвязанных объектов		изображение. Студент продемонстрировал владение мастерством использования на практике приемами пластического моделирования и, мастерством изготовления каркаса под определённое композиционное решение, взаимосвязанных объектов	
---	--	---	--

Контроль промежуточной успеваемости студентов по дисциплине строится на балльно-рейтинговой системе и заключается в суммировании баллов, полученных студентом по результатам текущего контроля и итоговой работы.

Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на текущей аттестации

Текущий контроль реализуется в формах тестирования, оценки качества выполнения практических заданий, посещаемости занятий и т.д. В семестре по дисциплине устанавливаются мероприятия текущего контроля успеваемости (4 «контрольные точки»). Выполнение всех заданий текущего контроля является обязательным для студента и является основанием для допуска к промежуточной аттестации.

К критериям выставления рейтинговых оценок текущего контроля относятся:

Основные критерии:

- оценка текущей успеваемости по итогам выполнения практических заданий на практических занятиях;
- оценки за тестирование;
- посещение учебных занятий.

Дополнительные критерии:

- активность на практических занятиях, интерес к изучаемому предмету;
- обязательное посещение учебных занятий;
- оценка самостоятельной работы студента.

Результаты промежуточной аттестации определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" (форма промежуточной аттестации – экзамен) и "зачтено", "не зачтено" (форма промежуточной аттестации – зачет).

В соответствии с «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам магистратуры, реализуемым по федеральным государственным образовательным стандартам» рейтинговая оценка студентов по каждой учебной дисциплине независимо от ее общей трудоемкости, определяется по 100-балльной шкале в каждом семестре. Распределение баллов рейтинговой оценки между видами контроля рекомендуется устанавливать в следующем соотношении:

Посещаемость – посещение занятий лекционного типа (за исключением поточных) и занятий семинарского типа оценивается накопительно следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости (30 баллов), делится на количество лекций (за исключением поточных) и практических занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.



Успеваемость – оценка успеваемости выставляется за выполнение заданий текущего контроля по дисциплине. Как правило, в семестре 4 мероприятия текущего контроля (4 «контрольных точки»), причем выполнение всех 4 заданий текущего контроля является обязательным для студента. При обнаружении преподавателем в выполненном студентом задании плагиата данное задание оценивается 0 баллов и считается не выполненным.

Практические занятия (между «контрольными точками») проводятся в активной и интерактивной форме (работа в группах, разработка проекта), в аудитории или вне аудитории (на выставке, например). Несмотря на то, что преподаватель не оценивает в баллах студента на каждом занятии, в тоже время преподаватель фиксирует активность на занятии и при подведении итогов за семестр начисляет от 0 до 5 рейтинговых бонусных баллов за активность на занятиях.

Четвертая «контрольная точка» – проводится в период последних двух недель семестра в форме выполнения Группового проекта с презентацией результатов на предпоследнем (и последнем – для тех, кто отсутствовал по уважительной причине) практическом занятии. Первая, вторая, третья «контрольная точка» проводится в форме тестирования и оценки выполнения практических заданий на практических занятиях (1 контрольная точка – 10 баллов, 2 – 10 баллов, 3 – 10 баллов). «Контрольные точки» проводятся по итогам изучения раздела дисциплины.

В случае отсутствия студента по уважительной причине на занятии (болезнь, подтвержденная медицинской справкой или участие в общеуниверситетском мероприятии) при расчете баллов за посещаемость отсутствие студента в эти дни не учитывается. При этом все мероприятия текущего контроля студент должен выполнить и быть аттестован по ним в баллах.

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются при выставлении оценки в ходе промежуточной аттестации.

Для допуска к промежуточной аттестации обучающийся должен выполнить все мероприятия текущего контроля по дисциплине (не иметь задолженностей по текущей контролю успеваемости) и набрать в общей сложности не менее 51 балла.

Перевод рейтинговых баллов в итоговую 5 – балльную шкалу оценку осуществляется в соответствии с таблицей.

Баллы за семестр	Автоматическая оценка		Баллы за зачет	Баллы за экзамен	Общая сумма баллов	Итоговая оценка
	зачет	экзамен				
90-100*	зачет	5 (отлично)	-	-	90-100	5 (отлично)
71-89*	зачет	4 (хорошо)	-	0-20	71-89 90-100	4 (хорошо) 5 (отлично)
51-70*	зачет	3 (удовлетворительно)	-	0-20	51-70 71-89 90	3 (удовлетворительно) 4 (хорошо) 5 (отлично)
50 и менее	недопуск к зачету, экзамену		-	-	50 и менее	2 (неудовлетворительно), незачет

*при условии выполнения всех заданий текущего контроля

Посещаемость 30 баллов				
1 задание	2 задание	3 задание	4 задание	рейтинговые



текущего контроля	текущего контроля	текущего контроля	текущего контроля	бонусы
0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов	0-35 баллов	1-5 баллов
Итого – 100 баллов				

Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении контрольных практических заданий

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none">– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами скульптурно - пластического моделирования исполнения и выполнение объемных инсталляций на разные темы с использованием различных материалов, отходов производства- графические эскизы исполнений концепции объемного образа– скульптурные и пластические исполнения из пластилина, глины, гипса были выполнены качественно, с соблюдением всех правил и полученного практического опыта-- арт.объекты выполненные их деталей бытовой техники, пластмасс и др. металлоконструкций– при разработке авторских моделей студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение
Показатели оценки	маж 10 баллов
9 – 10 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
7 – 8 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с незначительными замечаниями по качеству исполнения
5 – 6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с замечаниями по качеству исполнения
3-4 балла	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
1-2 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении оценке группового проекта

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий



Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none">– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами скульптурно - пластического моделирования исполнения и выполнение объемных инсталляций на разные темы с использованием различных материал- отходов производства- графические эскизы исполнений концепции объемного образа– скульптурные и пластические исполнения из пластилина, глины, гипса были выполнены качественно, с соблюдением всех правил и полученного практического опыта-- арт.объекты выполненные их деталей бытовой техники, пластмасс и др. металлоконструкций– при разработке авторских моделей студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение
Показатели оценки	мах 35 баллов
28-35 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения, оригинальное конструктивное и композиционное решение
21-27 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
14-20 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, с замечаниями по качеству исполнения
7-13 баллов	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
1-6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении

Зачет с оценкой и экзамен проводятся в форме творческого просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none">– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами скульптурно-пластического моделирования исполнения и выполнение объемных инсталляций на разные темы с использованием различных материал- отхода производства,-графические эскизы исполнений концепции объемного образа– скульптурные и пластические исполнения из пластилина, глины, гипса были выполнены качественно, с соблюдением всех правил и полученного практического опыта-- арт.объекты выполненные их деталей бытовой техники, пластмасс и др. металлоконструкций
------------------------	--



	– при разработке авторских моделей студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение
Отлично (5)	Выполнено не менее 100% практических заданий без замечаний по качеству исполнения, предложено оригинальное конструктивное и композиционное решение
Хорошо (4)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с несущественными замечаниями по качеству исполнения
Удовлетворительно (3)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с замечаниями по качеству исполнения
Неудовлетворительно (2)	Экзамен считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий
Зачет	Зачет считается сданным при выполнении не менее 100% практических заданий
Не зачет	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-3 1	1. Введение в предмет "Скульптура и пластическое моделирование".	1.1 Выполнение практического задания – рельеф с гипсового слепка (розетка).	1.1. Выполнение практического задания «Копия гипсовой розетки» на практических занятиях – оценивается на 3 неделе 0-10 баллов
4-11 1	2. Рельеф из геометрических тел.	2.1 Выполнение практического задания – Рельеф из 3-5 геометрических тел» 2.2. Декоративный фриз- рельеф из простейших геометрических форм	2.1. Выполнение практического задания «Рельеф из геометрических тел» на практических занятиях – оценивается на 11 неделе 0-5 баллов 2.2. Выполнение практического задания «Декоративный фриз из геометрических форм» на практических занятиях – оценивается на 11 неделе 0-5 баллов
12-18 1	3. Объемная пространственная композиция из геометрических форм.	3.1 Выполнение практического задания – Создание объемно-пространственной композиции из простейших геометрических тел.	3.1. Выполнение практического задания «Объемно-пространственная композиция из простейших геометрических тел» на практических занятиях – оценивается на 18 неделе 0-10 баллов



17-18 1	Разделы 1-3	Выполненные задания демонстрируются как групповой проект 1 семестра по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование» с привлечением работодателей	Выполнение практических заданий оценивается в форме кафедрального просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается на 17-18 неделе 0-35 баллов
1-3 2	4. Пластическая композиция (рельеф-знак) на заданную тему. («Город», «Абстракция», «Образ», и т.д.)	4.1 Выполнение практического задания – Создание эскизов пластической композиции на заданную тему	4.1. Выполнение практического задания «Эскизы пластической композиции на заданную тему» на практических занятиях – оценивается на 3 неделе 0-10 баллов
4-11 2	5. Выполнение рельефной композиции (модели) в размер	5.1 Выполнение практического задания – выполнение рельефной композиции (модели) в размер	5.1. Выполнение практического задания «Выполнение рельефной композиции» на практических занятиях – оценивается на 11 неделе 0-10 баллов
12-18 2	6. Объемная пластическая композиция-образ на заданную тему	6.1 Выполнение практического задания – Создание объемно-пространственной композиции-образа	6.1. Выполнение практического задания «Объемно-пространственная композиция-образ» на практических занятиях – оценивается на 18 неделе 0-10 баллов
17-18 2	Разделы 4-6	Выполненные задания демонстрируются как групповой проект 2 семестра по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование» с привлечением работодателей	Выполнение практических заданий оценивается в форме кафедрального просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается на 17-18 неделе 0-35 баллов
1-5 3	7. Создание инсталляции на выбранную тему	7.1 Выполнение практического задания – создание фор-эскизов объемного образа (круглая скульптура)	7.1. Выполнение практического задания «Фор-эскизы объемного образа» на практических занятиях – оценивается на 5 неделе 0-10 баллов
6-11 3	8. Разработка 2-3 вариантов объемного образа в масштабе (возможно рельефное решение).	8.1 Выполнение практического задания – разработка 2-3 вариантов объемного образа в масштабе	8.1. Выполнение практического задания «Разработка вариантов объемного образа в масштабе» на практических занятиях – оценивается на 11 неделе 0-10 баллов
12-18 3	9. Выполнение объемной модели пластического образа в размер (20-40 см).	9.1 Выполнение практического задания - выполнение объемной модели пластического образа в размер (20-40 см).	9.1. Выполнение практического задания «Объемная модель пластического образа в размер» на практических занятиях – оценивается на 18 неделе 0-10 баллов
17-18 3	Разделы 7-9	Выполненные задания демонстрируются как групповой проект 3 семестра по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование» с привлечением работодателей	Выполнение практических заданий оценивается в форме кафедрального просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается на 17-18 неделе 0-35 баллов

Типовые практические задания

Контрольные практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:



- ОПК-3 Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.

Типовые контрольные задания для практических занятий в 1 семестре.

- 1.Выполнение практического задания – рельеф с гипсового слепка (розетка).
Материал – скульптурный пластилин, оргалит
- 2.Копия с несложного рельефного изображения животного и растительного характера.
Материал: скульптурный пластилин, оргалит
3. Рельеф из 3-5 геометрических тел»
Материал: бумага, картон, гипс
4. Декоративный фриз- рельеф из простейших геометрических форм
Материал: бумага, картон, гипс
5. Объемно- пространственная композиция из простейших геометрических тел.
Материал: бумага, картон, гипс

Типовые контрольные задания для практических занятий в 2 семестре.

1. Создание эскизов пластической композиции на заданную тему
Материал: бумага, графический материал, пластилин, оргалит.
Размер: 10x15 см.
Количество: 2-3 эскиза.
2. Выполнение рельефной композиции (модели) в размер
Материал: Пластилин, оргалит.
Размер: 20x30 см.
3. Создание объемно- пространственной композиции-образа
Материал: Пластилин, оргалит, бумага, картон.
Размер: 20-30 см.
Количество: 1-2 шт.

Типовые контрольные задания для практических занятий в 3 семестре.

1. Разработка фор-эскизов инсталляции на выбранную тему
Материал: бумага, графические материалы
Размер: 10x15 см
Количество 2-3 эскиза
2. Разработка 2-3 вариантов объемного образа в масштабе
Материал: скульптурный пластилин, оргалит, бумага, картон и т.п.
3. Выполнение практического задания - выполнение объемной модели пластического образа в размер (20-40 см).
Материал: Пластилин, оргалит, бумага, картон.
Размер: 20-30 см.
Количество: 1-2 шт.

7.4. Содержание занятий семинарского типа

Основные задачи практических занятий по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование»:

- изучить теоретические и практические основы создания скульптуры и пластического моделирования;



- овладеть принципами и методами создания разных типов скульптурных изображений: объемная скульптура, барельеф, горельеф и т.д.;
- научиться создавать модели из пластических материалов (глина, пластилин) по готовому образцу, чертежу, эскизу;
- овладеть способами и приемами стилизации, создания скульптуры и объемных моделей с учетом конкретных промышленных, дизайнерских требований;
- научиться использовать навыки практической работы по дисциплине, в целях последующего их использования при овладении их квалификационными требованиями, предъявляемыми к дизайнеру.

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса практических заданий, направленных на усвоение основ учебной дисциплины, приобретение практических навыков овладения методами практической работы с применением разнообразных материалов и технологий. Выполнение практической работы студенты производят в виде творческих работ. Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет, в виде выполненных, в соответствии с программой творческих работ.

Практические занятия способствуют закреплению на практике профессиональных знаний в области пластической грамоты, воспитания профессиональных навыков художника-дизайнера, развития объемно-пространственного мышления, обучению работе с пластическими материалами, и, в конечном итоге – способности создавать по заранее созданным эскизам, чертежам, параметрам, объемную модель, отвечающую, как конкретным одномоментным требованиям, так и требованиям современного дизайна в целом.

Раздел 1. Введение в дисциплину "Скульптура и пластическое моделирование"

Практическое занятие 1.1.

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Освоение приёмов работы с пластическими материалами и скульптурным инструментарием. Рельеф с гипсового слепка (розетка).

Цель занятия: освоение приёмов работы с пластическими материалами и скульптурным инструментарием.

Практические навыки: познакомиться и овладеть профессиональной терминологией, ознакомиться с профессиональными инструментами и материалами.

Продолжительность занятия – 2 часа.

Практические занятия 1.2.

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Рельеф с гипсового слепка (розетка).

Цель занятия: освоение приёмов работы со скульптурным пластилином и скульптурным инструментарием.

Практические навыки: повторить пропорции образца, умения работать со скульптурным пластилином и инструментами, выполнения рельефа

Продолжительность занятия – 2 часа

Раздел 2. Рельеф из геометрических тел

Практические занятия 2.1.-2.2.



Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Рельеф из 3-5 геометрических тел

Цель занятия: освоение приёмов работы с разнообразными пластическими материалами и инструментарием.

Практические навыки: найти интересное композиционное решение, умения работать разнообразными пластическими материалами и инструментами, выполнения рельефа, умения найти интересное композиционное решение, поиски взаимодействие силуэтов и объемов в рельефе, стилизации и обобщения.

Продолжительность занятия – 4 часа

Практические занятия 2.3.-2.4.

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Декоративный фриз-рельеф из простейших геометрических форм

Цель занятия: освоение приёмов работы с разнообразными пластическими материалами, скульптурным инструментарием.

Практические навыки: найти интересное композиционное решение, умение работать с разнообразными пластическими материалами и инструментами, выполнение рельефа с интересным композиционным решением, умение найти гармоничное взаимодействие силуэтов и объемов в рельефе, навыки стилизации и обобщения пластических форм

Продолжительность занятия – 4 часа

Раздел 3. Объёмная пространственная композиция из геометрических форм.

Практические занятия 3.1.-3.2.

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Создание объёмно- пространственной композиции из простейших геометрических тел.

Цель занятия: освоение приёмов работы с разнообразными пластическими материалами и инструментарием, создание объёмно-пространственной композиции.

Практические навыки: найти интересное композиционное решение, умение работать с разнообразными пластическими материалами и инструментами, выполнение рельефа с интересным композиционным решением, умение найти гармоничное взаимодействие силуэтов и объемов в рельефе, навыки стилизации и обобщения пластических форм

Продолжительность занятия – 4 часа

2 семестр

Раздел 4. Пластическая композиция (рельеф-знак) на заданную тему. («Город», «Абстракция», «Образ», и т.д.)

Практическое занятие 4.1.

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Сбор материала, композиционные зарисовки



Цель занятия: освоение приёмов работы с разнообразными творческими источниками.

Практические навыки: найти интересное композиционное решение, навыки стилизации и обобщения пластических форм

Продолжительность занятия – 2 часа.

Практическое занятие 4.2.

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Создание фор-эскизов пластической композиции

Цель занятия: создание гармоничной композиции

Практические навыки: найти интересное композиционное решение, навыки стилизации и обобщения пластических форм, навыки исполнения поисковых творческих эскизов пластической композиции

Продолжительность занятия – 2 часа.

Раздел 5. Выполнение рельефной композиции (модели) в размер.

Практические занятия 5.1.-5.4.

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Выполнение рельефной композиции (модели) в размер

Цель занятия: освоение приёмов работы с разнообразными пластическими материалами и инструментарием, создание рельефной композиции.

Практические навыки: найти интересное композиционное решение, умение работать с разнообразными пластическими материалами и инструментами, выполнение рельефа с интересным композиционным решением, умение найти гармоничное взаимодействие силуэтов и объемов в рельефе, навыки стилизации и обобщения пластических форм, умение выявить и передать пластическую выразительность элементов, составляющих рельеф, умение точно воспроизвести авторский эскиз в материале

Продолжительность занятия – 8 час.

Раздел 6. Объемная пластическая композиция-образ на заданную тему

Практические занятия 6.1.-6.2

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Выполнение объемной пластической композиции «Образ на заданную тему»

Цель занятия: создание гармоничной композиции. освоение приёмов работы с разнообразными творческими источниками, разработка эскизов объемной композиции.

Практические навыки: найти интересное композиционное решение, навыки стилизации и обобщения пластических форм, навыки выполнения творческого эскиза пластической композиции

Продолжительность занятия – 4 часа.

3 семестр

Раздел 7. Создание инсталляции на выбранную тему

Практические занятия 7.1.



Вид практического занятия: работа в группах

Тема и содержание занятия: Работа над собранным материалом для создания объемной или рельефной инсталляции (арт-объекта) применяя для творчества материалы вторичного сырья, отходы промышленного производства и др.

Цель занятия: найти интересное образное решение тематической пластической композиции, выразительное решение силуэтов и форм, составляющих образ

Практические навыки: найти интересное композиционное решение, навыки стилизации и обобщения пластических форм, умение точно воспроизвести авторский эскиз в материале

Продолжительность занятия – 2 часа

Практические занятия 7.2.

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Концептуальное графическое решение образа объемной скульптурной инсталляции на выбранную тему. Использовать ресайклинг для создания арт-объекта по теме задания. Цель занятия: найти интересное образное решение тематической пластической композиции, выразительное решение силуэтов и форм, составляющих образ

Практические навыки: найти интересное композиционное решение, навыки стилизации и обобщения пластических форм, умение точно воспроизвести авторский эскиз в материале

Продолжительность занятия – 2 часа

Практические занятия 7.3.

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Работа над собранным материалом для создания объемного образа основанного на разнообразии форм животного и растительного миров (включая подводный).

Цель занятия: найти интересное образное решение тематической пластической композиции, выразительное решение силуэтов и форм, составляющих образ

Практические навыки: найти интересное композиционное решение, навыки стилизации и обобщения пластических форм, умение точно воспроизвести авторский эскиз в материале

Продолжительность занятия – 2 часа

Раздел 8. Разработка 2-3 вариантов объемного образа в масштабе (возможно рельефное решение).

Практические занятия 8.1.

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Выявление пластических и ритмических взаимосвязей на эскизной стадии создания объемного образа, арт-объекта.

Цель занятия: найти интересное образное решение тематической пластической композиции, выразительное решение силуэтов и форм, составляющих образ

Практические навыки: найти интересное композиционное решение, навыки стилизации и обобщения пластических форм.



Продолжительность занятия – 2 часа

Практические занятия 8.2.-8.3.

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Практическая отработка технологического и конструктивного обеспечения при создании образа (сварка элементов композиции, свинчивание плоскостей, цветофактурные исполнения элементов конструкции). Отработка композиционной целостности образа в пластике объекта.

Цель занятия: найти интересное образное решение тематической пластической композиции, выразительное решение силуэтов и форм, составляющих образ

Практические навыки: найти интересное композиционное решение, навыки стилизации и обобщения пластических форм.

Продолжительность занятия – 4 часа

Раздел 9. Выполнение объемной модели пластического образа в размер (20-40 см).

Практические занятия 9.1.-9.2.

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Выполнение объемной модели пластического образа инсталляции, арт-объекта в размер (20-40 см).

Цель занятия: найти интересное образное решение тематической пластической композиции, выразительное решение силуэтов и форм, составляющих образ

Практические навыки: найти интересное композиционное решение, навыки стилизации и обобщения пластических форм, умение точно воспроизвести авторский эскиз в материале

Продолжительность занятия – 4 часа

Интерактивные практические занятия

Практические занятия проводятся с использованием активных и интерактивных форм обучения:

1. Работа в группах.

В ходе занятий перед группой обучающихся ставятся задачи - практическое выполнение методом наколки основы лифа на фигуре человека, практическое выполнение формы рукава методом наколки на фигуре человека. Для этого обучающиеся делятся на пары и выполняют наколки основы лифа и одношовного рукава друг на друга.

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения, а также необходимые практические умения и навыки макетирования костюма.

Методика применения ОС

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия).

При организации групповой работы, следует обращать внимание на следующие ее аспекты: нужно убедиться, что учащиеся обладают знаниями и умениями, необходимыми



для выполнения группового задания. Надо стараться сделать свои инструкции максимально четкими.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

8.1. Основная литература

1. В.Н. Молотова. - 3-е изд., испр. и доп. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие М.: Форум, 2017. - Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=761425>
2. Печенкин, И.Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - 360 с.: ил.; - ISBN 978-5-905554-11-7 - ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=313149>
3. Садохин А.П. Мировая культура и искусство : учеб. пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 418 с. — ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=754556>

8.2. Дополнительная литература

1. Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. - - ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=398642>
2. История искусств: учебное пособие / Е.Ю. Липец, Е.А. Чичина, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, Г.А. Коробова, Л.А. Штомпель, Л.И. Корсикова, Г.В. Драч, Т.С. Паниотова, А.В. Кузнецова. — Москва: КноРус, 2017. — 676 с. — Для бакалавров. — ISBN 978-5-406-05902-9. Электронная библиотека .book.ru Режим доступа: <https://www.book.ru/book/922694/view2/1>
3. Петракова А.Е. . Искусство Древней Греции и Рима [Текст]: Учебно-методическое пособие для студентов 1 курса/ А.Е. Петракова – М.: Издательство «СПбКО», 2009. - 92 с. ISBN 978-5-903983-18-6. ЭБС Book.ru Режим доступа: <http://www.book.ru/view/911736/>
4. Петракова А.Е. . Искусство Древнего Востока [Текст]: Учебно-методическое пособие/ А.Е. Петракова – М.: Издательство «СПбКО», 2009. - 148 с. ISBN 978-5-903983-27-8. ЭБС Book.ru Режим доступа: <http://www.book.ru/view/911737/>

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- http://universal_ru_en.academic.ru/ -
<http://Labyrinth.ru> -
<http://mdk-arbat.ru> -
<http://gallerix.ru> - [коллекции музеев мира](#),
<http://galereya-nagornaya.ru>
<http://ekaminsky.com/publications/34-galerei-mira.html> – сайт крупнейших галерей мира

8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows , Microsoft Office

Современные профессиональные базы данных:



Электронный каталог Российской национальной библиотеки <http://primo.nlr.ru/>

Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации
<http://opendata.mkrf.ru/>

Информационные справочные системы:

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование», предусматривает контактную (работа на практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практических заданий) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование» в предлагаемой методике обучения выступают занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме выполнения практических заданий, работы в группах, самостоятельная работа студента в форме выполнения практических заданий.

Практические занятия

Практические занятия по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование» проводятся с целью приобретения практических навыков в решении задач по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» в форме выполнения практических заданий в соответствии с темами разделов дисциплин. Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий, направленных на усвоение, как теоретических основ учебного предмета, так и на приобретение практических навыков, овладение методами практической работы с применением современных технологий. В течение практической работы, студенты выполняют пластические и скульптурные изображения в соответствии с темами и заданиями рабочей программой. Практические занятия способствуют более глубокому пониманию, как теоретического материала по изобразительному искусству, а также по развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональную компетентность студентов. Основой практикума выступают типовые задания (темы), которые должен выполнить бакалавр в области дизайна.

Тематика практических занятий соответствует рабочей программе дисциплины.

- *самостоятельная работа обучающихся*

Целью самостоятельной работы обучающихся (СРО) по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование» является интенсивное освоение методов пластического моделирования. Основными задачами самостоятельной работы обучающихся являются:

- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;
- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Перечень тем самостоятельной работы обучающихся соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.



Формы самостоятельной работы

Рабочей учебной программой дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование» предусмотрен следующий вид самостоятельной обучающихся: выполнение практического задания Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Учебные занятия по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования
Групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация	Кабинет скульптуры и пластического моделирования: Специализированная учебная мебель Учебные скульптурные станки Скульптурный пластилин Гипсовые слепки Учебная аудитория: Специализированная учебная мебель Стеллажи Доска
Занятия семинарского типа	Кабинет скульптуры и пластического моделирования: Специализированная учебная мебель Учебные скульптурные станки Скульптурный пластилин Гипсовые слепки Учебная аудитория: Специализированная учебная мебель Стеллажи Доска
Самостоятельная работа обучающихся	Учебная аудитория Специализированная учебная мебель Стеллажи Доска помещение для самостоятельной работы, специализированная учебная мебель, ТСО: видеопроекционное оборудование, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет", доска; Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета, специализированная учебная мебель автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», интерактивная доска