



УТВЕРЖДЕНО:
Ученым советом Высшей школы
туризма, индустрии
гостеприимства и дизайна
Протокол № 7 от «27» июня 2019
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.10 Рисунок**

**основной профессиональной образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата
по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн
направленность (профиль): Дизайн интерьера и экспозиционно-выставочной среды
Квалификация: бакалавр
год начала подготовки: 2019**

Разработчик (и):

должность	ученая степень и звание, ФИО
Доцент Высшей школы туризма, индустрии гостеприимства и дизайна	Доцент Беляковский Б.Ю.

Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:

должность	ученая степень и звание, ФИО
Профессор Высшей школы туризма, индустрии гостеприимства и дизайна	проф. Васильев А.А.



1. Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «Рисунок» является частью первого блока программы бакалавриата 54.03.01 Дизайн профиля Дизайн интерьера и экспозиционно-выставочной среды и относится к базовой части программы.

Дисциплина реализуется в Высшей школе туризма, индустрии гостеприимства и дизайна.

Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении дисциплин «Пропедевтика в дизайне среды», прохождении учебных практик.

Дисциплина направлена на формирование обще профессиональной компетенции выпускника:

ОПК-1 Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с обще профессиональной и специальной подготовкой по дисциплине «Рисунок» и включает в себя разделы: основы академического рисунка, специального рисунка и графики. Дисциплина направлена: на формирование общепрофессиональных компетенций выпускника для решения задач в соответствии с видами профессиональной деятельности; на овладение практическими навыками выполнения работ различных видов изобразительного искусства. Цель обучения рисунку не только ознакомить, но и закрепить на практике профессиональные знания в области изобразительной грамоты. Изучение законов передачи формы, её строения, конструкции и взаимосвязи с окружающей средой и пространством позволят повысить общую художественную культуру, развить художественный вкус, что в конечном итоге, будет способствовать успешному выполнению задач профессиональной компетенции, стоящих перед будущими бакалаврами - дизайнерами.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме выполнения творческого задания (контрольной аудиторной работы); просмотр выполненных работ по блокам (по 7-ой, 14-ой, 18-ой неделе) в соответствии с рабочей программой. Промежуточный контроль - зачет с оценкой по окончании 3 и 5 семестров, экзаменационный просмотр выполненных творческих работ по окончании 1, 2, 4, 6, 7, 8 семестров.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 21 зачетную единицу, 756 часов.

Преподавание дисциплины ведется в течение 8 семестров продолжительностью 18 недель, 8 семестр-14 недель.

Программой дисциплины предусмотрены занятия семинарского типа в форме практических занятий в виде выполнения практического задания, работы в группах, самостоятельная работа обучающихся, консультации.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: проектирование в дизайне интерьера и экспозиционно-выставочной среды, основы искусства шрифта, основы композиционного декора в интерьерной среде, живопись, технический рисунок и основы перспективы, комплексное дизайн-проектирование, прохождении учебных практик.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 3 из 52

2. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)
1	ОПК–1	Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП:

Дисциплина «Рисунок» является обязательной дисциплиной первого блока программы бакалавриата 54.03.01 Дизайн профиль Дизайн интерьера и экспозиционно-выставочной среды и относится к базовой части программы.

Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении дисциплин «Пропедевтика в дизайне среды», прохождении учебных практик.

Освоение компетенции ОПК-1 начинается при изучении дисциплин Рисунок, Технический рисунок и основы перспективы, Пропедевтика в дизайне среды, учебных практик, продолжается при изучении дисциплин Рисунок, История интерьера, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Цель курса - приобретение практических навыков в решении задач по общепрофессиональной подготовке по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» в ходе практических занятий (аудиторной работы под руководством преподавателя).

Задачи курса - изучить законы передачи предметной среды на плоскости: натюрмортов и живой природы, с постепенным усложнением поставленных задач в области композиции. Изучить системы графических и тональных решений, основы которых направлены на развитие образного творческого мышления, сформировать профессиональные навыки работы на основе базовых принципов изобразительного искусства, используя творческий опыт мастеров отечественной и зарубежного рисунка. Владеть приемами различных техник графики (карандаш, соус, уголь, темпера, гуашь). Научиться использовать теоретические знания при выполнении практических заданий, научиться использовать навыки практической работы по дисциплине, в целях последующего их использования в овладении квалификационными требованиями, предъявляемыми к дизайнеру.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: проектирование в дизайне интерьера и экспозиционно-выставочной среды, основы искусства шрифта, основы композиционного декора в интерьерной среде, живопись, технический рисунок и основы перспективы, комплексное дизайн-проектирование, прохождении учебных практик.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с



преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 21 зачетную единицу, 756 академических часов.

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

№ п/ п	Виды учебной деятельности	Всего	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
1	Контактная работа обучающихся с преподавателем	260	38	29	29	38	29	29	38	30
	в том числе:	-	-		-	-			-	
1.1	Занятия лекционного типа									
1.2	Занятия семинарского типа, в том числе:	228	34	25	25	34	25	25	34	26
	Семинары									
	Лабораторные работы									
	Практические занятия	228	34	25	25	34	25	25	34	26
1.3	Консультации	16	2	2	2	2	2	2	2	2
1.4	Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой, экзамен)	16	Экз	Экз	Зач.	Экз	Зач.	Экз	Экз	Экз
			2	2	с	2	с	2	2	2
					оц.		оц.			
					2		2			
2	Самостоятельная работа обучающихся	496	34	43	43	34	79	79	142	42
3	Общая трудоемкость час	756	72	72	72	72	108	108	180	72
	з.е.	21	2	2	2	2	3	3	5	2



5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Очно-заочная форма обучения

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, академ. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, академ. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академ. часов	Форма проведения семинара	Консультации, академ. часов	Форма проведения консультации	СРО, академ. часов	Форма проведения СРО
1.1	1. Линейно-конструктивный рисунок различных предметов.	Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел.	-	-	4	Выполнение практического задания	-	-	-	-	2	Подготовка к практическим занятиям
1.3		Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел.	-	-	4	Выполнение практического задания	-	-	-	-	2	Подготовка к практическим занятиям
1.5		Рисунок натюрморта из геометрических тел и предметов быта.	-	-	4	Выполнение практического задания	-	-	-	-	2	Подготовка к практическим занятиям
1.7		Рисунок натюрморта из геометрических тел и предметов быта.	-	-	4	Выполнение практического задания	-	-	-	-	2	Подготовка к практическим занятиям



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
1.7	1 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Рисунок натюрморта из геометрических тел и предметов быта».	-	-		Оценка выполнения практического задания	-	-	-	-	4	Подготовка к текущему контролю
1.9	2. Тональный рисунок натюрморта из предметов быта и драпировок.	Тональный рисунок драпировки.	-	-	4	Выполнение практического задания	-	-	-	-	2	Подготовка к практическим занятиям
1.11		Тональный рисунок натюрморта из предметов быта и драпировок.			4	Выполнение практического задания					2	Подготовка к практическим занятиям
1.13		Тональный рисунок натюрморта из предметов быта и драпировок.	-	-	4	Выполнение практического задания	-	-	-	-	2	Подготовка к практическим занятиям
1.13	2 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Тональный	-	-		Оценка выполнения	-	-	-	-	4	Подготовка к текущему



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
		рисунок натюрморта из предметов быта и драпировок».				практического задания						контролю
1.15	3. Рисунок натюрморта из сложных бытовых предметов в интерьере.	Рисунок натюрморта из сложных бытовых предметов в интерьере.	-	-	4	Выполнение практического задания	-	-	-	-	2	Подготовка к практическим занятиям
1.17		Рисунок натюрморта из сложных бытовых предметов в интерьере.	-	-	2	Выполнение практического задания	-	-	-	-	2	Подготовка к практическим занятиям
1.18		Групповая консультация							2	Груп. конс.		
1.18	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Рисунок натюрморта из сложных бытовых предметов в интерьере».	-	-		Оценка выполнения практического задания	-	-	-	-	4	Подготовка к текущему контролю
	4 контрольная точка	Экзаменационный просмотр работ,	-	-	-	-	-	-	-	-	4	Подготовка



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем										
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
		выполненных студентом в течение семестра.											работ к просмотру
Промежуточная аттестация – экзамен – 2 час.													
2.1	4. Рисунок архитектурных деталей.	Линейно-конструктивные и тональные рисунки архитектурных деталей.	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-	3	Подготовка к практическим занятиям	
2.3		Линейно-конструктивные и тональные рисунки архитектурных деталей.	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-	3	Подготовка к практическим занятиям	
2.5		Линейно-конструктивные и тональные рисунки архитектурных деталей	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-	3	Подготовка к практическим занятиям	
2.5	1 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Линейно-конструктивные и тональные	-	-		Оценка выполнения практическог	-	-	-	-	4	Подготовка к текущему контролю	



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
		рисунки архитектурных деталей».				о задания						
2.7	5. Тональный рисунок натюрморта с архитектурной деталью.	Тональный рисунок натюрморта с архитектурной деталью.	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-	3	Подготовка к практическим занятиям
2.9		Тональный рисунок натюрморта с архитектурной деталью.	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-	3	Подготовка к практическим занятиям
2.11		Тональный рисунок натюрморта с архитектурной деталью.	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-	3	Подготовка к практическим занятиям
2.13		Тональный рисунок натюрморта с архитектурной деталью.	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-	3	Подготовка к практическим занятиям
2.13	2 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Тональный	-	-		Оценка выполнения	-	-	-	-	4	Подготовка к текущему



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
		рисунок натюрморта с архитектурной деталью».				практического задания						контролю
2.15	6. Работа на пленере	Рисунки и зарисовки растений и животных.	-	-	2	Работа в группах	-	-	-	-	3	Подготовка к практическим занятиям
2.17		Рисунки и зарисовки растений и животных.	-	-	2	Работа в группах	-	-	-	-	3	Подготовка к практическим занятиям
2.18		Групповая консультация							2	Груп. конс.		
2.18	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Рисунки и зарисовки растений и животных».	-	-		Оценка выполнения практического задания	-	-	-	-	4	Подготовка к текущему контролю
	4 контрольная точка	Экзаменационный просмотр работ,	-	-	-	-	-	-	-	-	4	Оформление



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
		выполненных студентом в течение семестра.										работ к просмотру
Промежуточная аттестация – экзамен – 2 час.												
3.1	7. Анатомический рисунок головы человека	Линейно-конструктивный рисунок черепа.	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-	3	Подготовка к практическим занятиям
3.3		Линейно-конструктивный рисунок черепа.	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-	3	Подготовка к практическим занятиям
3.5		Рисунок гипсового слепка анатомической головы человека (экорше) Гудона.	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-	3	Подготовка к практическим занятиям
3.7		Рисунок гипсового слепка анатомической головы человека (экорше) Гудона.	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-	3	Подготовка к практическим занятиям



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
3.7	1 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Рисунок гипсового слепка анатомической головы человека (экорше) Гудона».	-	-		Оценка выполнения практического задания	-	-	-	-	4	Подготовка к текущему контролю
3.9	8. Рисунок гипсового слепка головы человека с плечевым поясом	Рисунок гипсового слепка головы человека с плечевым поясом (Гиппократ, Софокл и др).	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-	3	Подготовка к практическим занятиям
3.11		Рисунок гипсового слепка головы человека с плечевым поясом (Гиппократ, Софокл и др).	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-	3	Подготовка к практическим занятиям
3.11		Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Рисунок гипсового слепка головы человека с плечевым поясом (Гиппократ, Софокл и др)	-	-		Оценка выполнения практического задания	-	-	-	-	4	Подготовка к текущему контролю



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
3.13		Тональный рисунок натюрморта с гипсовой головой.	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-	3	Подготовка к практическим занятиям
3.15		Тональный рисунок натюрморта с гипсовой головой.	-	-	2	Выполнение практического задания	-	-	-	-	3	Подготовка к практическим занятиям
3.17		Тональный рисунок натюрморта с гипсовой головой.	-	-	2	Выполнение практического задания	-	-	-	-	3	Подготовка к практическим занятиям
3.18	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Тональный рисунок натюрморта с гипсовой головой».	-	-	-	Оценка выполнения практического задания	-	-	-	-	4	Подготовка к текущему контролю
	4 контрольная точка	Просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра.	-	-	-	-	-	-	-	-	4	Подготовка работ к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем										
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
													просмотру
3.18		Групповая консультация								2	Груп. конс.		
Промежуточная аттестация - зачет с оценкой – 2 час.													
4.1	9.Анатомический рисунок костей фигуры человека	Анатомический рисунок скелета человека.	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-	2	Подготовка к практическим занятиям	
4.3		Анатомический рисунок скелета человека.	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-	2	Подготовка к практическим занятиям	
4.3	1 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Анатомический рисунок скелета человека».	-	-	-	Оценка выполнения практического задания	-	-	-	-	4	Подготовка к текущему контролю	



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
4.5	10. Академический рисунок гипсового слепка фигуры человека	Линейно-конструктивный рисунок гипсового слепка анатомической фигуры (экорше) Гудона.	-	-	4	Выполнение практического задания	-	-	-	-	2	Подготовка к практическим занятиям
4.7		Линейно-конструктивный рисунок гипсового слепка анатомической фигуры (экорше) Гудона.	-	-	4	Выполнение практического задания	-	-	-	-	2	Подготовка к практическим занятиям
4.9		Рисунки гипсовых слепков мужской и женской фигуры человека.	-	-	4	Выполнение практического задания	-	-	-	-	2	Подготовка к практическим занятиям
4.11		Рисунки гипсовых слепков мужской и женской фигуры человека.	-	-	4	Выполнение практического задания	-	-	-	-	2	Подготовка к практическим занятиям
4.11	2 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Рисунки гипсовых слепков мужской и	-	-		Оценка выполнения практическог	-	-	-	-	4	Подготовка к текущей аттестации



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
		женской фигуры человека».				о задания						
4.13	11. Академический рисунок гипсового слепка фигуры человека в интерьере	Тональный рисунок постановки с гипсовой фигурой и драпировками в интерьере.	-	-	4	Выполнение практического задания	-	-	-	-	2	Подготовка к практическим занятиям
4.15		Тональный рисунок постановки с гипсовой фигурой и драпировками в интерьере.	-	-	4	Выполнение практического задания	-	-	-	-	2	Подготовка к практическим занятиям
4.17		Тональный рисунок постановки с гипсовой фигурой и драпировками в интерьере.	-	-	4	Выполнение практического задания	-	-	-	-	2	Подготовка к практическим занятиям
4.18	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Тональный рисунок постановки с гипсовой фигурой и драпировками в интерьере».	-	-		Оценка выполнения практического задания	-	-	-	-	4	Подготовка к текущей аттестации



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
4.18		Групповая консультация						2	Груп. конс.			
	4 контрольная точка	Экзаменационный просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра.	-	-	-	-	-	-	-	4	Подготовка работ к просмотру	
Промежуточная аттестация – экзамен – 2 час.												
5.1	12. Графическое изображение натюрморта с орнаментальными драпировками	Графическое изображение натюрморта с орнаментальными драпировками.	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-	7	Подготовка к практическим занятиям
5.3		Графическое изображение натюрморта с орнаментальными драпировками.	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-	7	Подготовка к практическим занятиям
5.5		Графическое изображение натюрморта с орнаментальными драпировками.	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-	7	Подготовка к практическим занятиям



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
5.7		Графическое изображение натюрморта с орнаментальными драпировками.	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-	7	Подготовка к практическим занятиям
5.7	1 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Графическое изображение натюрморта с орнаментальными драпировками».	-	-		Оценка выполнения практического задания	-	-	-	-	4	Подготовка к текущей аттестации
5.9	13. Графическое решение натюрморта с различными предметами декоративно-прикладного искусства	Графическое решение натюрморта с различными предметами декоративно-прикладного искусства.	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-	7	Подготовка к практическим занятиям
5.11		Графическое решение натюрморта с различными предметами декоративно-прикладного искусства.	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-	7	Подготовка к практическим занятиям
5.13		Графическое решение натюрморта с различными предметами декоративно-	-	-	3	Выполнение практического	-	-	-	-	7	Подготовка к практическим



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
		прикладного искусства.				задания						занятиям
5.13	2 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Графическое решение натюрморта с различными предметами декоративно-прикладного искусства».	-	-		Оценка выполнения контрольного задания	-	-	-	-	4	Подготовка к текущей аттестации
5.15	14. Архитектурный пейзаж	Рисунки и зарисовки архитектурного пейзажа.	-	-	2	Работа в группах	-	-	-	-	7	Подготовка к практическим занятиям
5.17		Рисунки и зарисовки архитектурного пейзажа.	-	-	2	Работа в группах	-	-	-	-	7	Подготовка к практическим занятиям
	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Рисунки и зарисовки архитектурного пейзажа».	-	-		Оценка выполнения практическог	-	-	-	-	4	Подготовка к текущей аттестации



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем										
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
						о задания							
	4 контрольная точка	Просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	Оформление работ к просмотру
	Промежуточная аттестация – зачет с оценкой– 2 час.												
6.1	15. Графическое решение натюрморта с элементами интерьера	Графическое решение натюрморта с элементами интерьера.	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-	-	7	Подготовка к практическим занятиям
6.3		Графическое решение натюрморта с элементами интерьера.	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-	-	7	Подготовка к практическим занятиям
6.5		Графическое решение натюрморта с элементами интерьера.	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-	-	7	Подготовка к практическим занятиям



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
6.5	1 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Графическое решение натюрморта с элементами интерьера».	-	-		Оценка выполнения контрольного задания	-	-	-	-	4	Подготовка к текущей аттестации
6.7	16. Графическое решение натюрморта с манекеном	Графическое решение натюрморта с манекеном.	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-	7	Подготовка к практическим занятиям
6.9		Графическое решение натюрморта с манекеном.	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-	7	Подготовка к практическим занятиям
6.11		Графическое решение натюрморта с манекеном.	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-	7	Подготовка к практическим занятиям
6.11	2 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Графическое	-	-		Оценка выполнения	-	-	-	-	4	Подготовка к текущей



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
		решение натюрморта с манекеном».				контрольного задания						аттестации
6.13	17. Графические зарисовки архитектуры. Городской пейзаж	Графические зарисовки архитектуры. Городской пейзаж.	-	-	3	Выполнение практического задания	-	-	-	-	7	Подготовка к практическим занятиям
6.15		Графические зарисовки архитектуры. Городской пейзаж.	-	-	2	Выполнение практического задания	-	-	-	-	7	Подготовка к практическим занятиям
6.17		Графические зарисовки архитектуры. Городской пейзаж.	-	-	2	Выполнение практического задания	-	-	-	-	7	Подготовка к практическим занятиям
6.18		Групповая консультация							2	Груп. конс.		
6.17	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Графические	-	-		Оценка выполнения	-	-	-	-	4	Подготовка к текущей



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
		зарисовки архитектуры. Городской пейзаж».				контрольного задания						аттестации
	4 контрольная точка	Экзаменационный просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра.	-	-	-	-	-	-	-	-	4	Оформление работ к просмотру
Промежуточная аттестация – экзамен – 2 час.												
7.1	18. Графическое решение композиции натюрморта с гипсовыми слепками	Графическое решение композиции натюрморта с гипсовыми слепками.	-	-	4	Выполнение практического задания	-	-	-	-	15	Подготовка к практическим занятиям
7.3		Графическое решение композиции натюрморта с гипсовыми слепками.	-	-	4	Выполнение практического задания	-	-	-	-	15	Подготовка к практическим занятиям
7.5		Графическое решение композиции натюрморта с гипсовыми слепками.	-	-	4	Выполнение практического задания	-	-	-	-	15	Подготовка к практическим занятиям



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
7.7		Графическое решение композиции натюрморта с гипсовыми слепками.	-	-	4	Выполнение практического задания	-	-	-	-	15	Подготовка к практическим занятиям
7.7	1 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Графическое решение композиции натюрморта с гипсовыми слепками».	-	-		Оценка выполнения контрольного задания	-	-	-	-	4	Подготовка к текущей аттестации
7.9	19. Графическое решение интерьера творческой мастерской	Графическое решение интерьера творческой мастерской.	-	-	4	Выполнение практического задания	-	-	-	-	15	Подготовка к практическим занятиям
7.11		Графическое решение интерьера творческой мастерской.	-	-	4	Выполнение практического задания	-	-	-	-	15	Подготовка к практическим занятиям
7.11	2 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Графическое	-	-		выполнения	-	-	-	-	4	Подготовка к текущей



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
		решение интерьера творческой мастерской».				контрольного задания						аттестации
7.13		Графическое решение интерьера творческой мастерской.	-	-	4	Выполнение практического задания	-	-	-	-	15	Подготовка к практическим занятиям
7.15		Графическое решение интерьера творческой мастерской.	-	-	4	Выполнение практического задания	-	-	-	-	15	Подготовка к практическим занятиям
7.17		Графическое решение интерьера творческой мастерской.	-	-	2	Выполнение практического задания	-	-	-	-	6	Подготовка к практическим занятиям
7.17	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Графическое решение интерьера творческой мастерской».	-	-		Оценка выполнения контрольного задания	-	-	-	-	4	Подготовка к текущей аттестации



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
7.17		Групповая консультация						2	Груп. конс.			
	4 контрольная точка	Экзаменационный просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра.	-	-	-	-	-	-	-	4	Оформление работ к просмотру	
Промежуточная аттестация – экзамен- 2 час.												
8.1	20. Графическое изображение архитектурного пейзажа в авторской интерпретации	Графическое изображение архитектурного пейзажа в авторской интерпретации.	-	-	4	Выполнение практического задания	-	-	-	-	4	Подготовка к практическим занятиям
8.3		Графическое изображение архитектурного пейзажа в авторской интерпретации.	-	-	4	Выполнение практического задания	-	-	-	-	4	Подготовка к практическим занятиям
8.3	1 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Графическое изображение архитектурного пейзажа	-	-		Оценка выполнения контрольного	-	-	-	-	4	Подготовка к текущей аттестации



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
		в авторской интерпретации».				задания						
8.5		Графическое изображение архитектурного пейзажа в авторской интерпретации.	-	-	4	Выполнение практического задания	-	-	-	-	4	Подготовка к практическим занятиям
8.7		Графическое изображение архитектурного пейзажа в авторской интерпретации.	-	-	4	Выполнение практического задания	-	-	-	-	4	Подготовка к практическим занятиям
8.7	2 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Графическое изображение архитектурного пейзажа в авторской интерпретации».	-	-		Оценка выполнения контрольного задания	-	-	-	-	4	Подготовка к текущей аттестации
8.9		Графическое изображение архитектурного пейзажа в авторской интерпретации.	-	-	4	Выполнение практического задания	-	-	-	-	4	Подготовка к практическим занятиям
8.11		Графическое изображение	-	-	4	Выполнение	-	-	-	-	4	Подготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
		архитектурного пейзажа в авторской интерпретации.				практического задания						практическим занятиям
8.13		Графическое изображение архитектурного пейзажа в авторской интерпретации.	-	-	2	Выполнение практического задания	-	-	-	-	2	Подготовка к практическим занятиям
8.13		Групповая консультация						2	Груп. конс.			
8.13	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Графическое изображение архитектурного пейзажа в авторской интерпретации».	-	-		Оценка выполнения контрольного задания	-	-	-	-	4	Подготовка к текущей аттестации
	4 контрольная точка	Экзаменационный просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра.	-	-	-	-	-	-	-	-	4	Оформление работ к просмотру
	Промежуточная аттестация – экзамен- 2 час.											



6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

№ п/п	Тема, трудоемкость в акад. ч.	Учебно- методическое обеспечение
1	1. Линейно-конструктивный рисунок различных предметов – 12 час.	1. Лукина И.К. Рисунок и живопись: Учебное пособие/ Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж: ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3
2	2. Тональные рисунки натюрмортов из предметов быта и драпировок – 10 час.	Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=858315
3	3. Рисунок натюрморта из сложных бытовых предметов в интерьере – 12 час.	2. Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Е. Нестеренко. – 3-е изд., стереотип. – Минск: Вышэйшая школа, 2014. – 208 с. - ISBN 978-985-06-2427-7. Электронная библиотека znanium.com Режим доступа:
4	4. Рисунок архитектурных деталей – 13 часов	http://znanium.com/bookread2.php?book=509569
5	5. Тональный рисунок натюрморта с архитектурной деталью – 16 часов	3. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс] : учеб. пос. / А.Н. Колосенцева. - Минск: Выш. шк., 2013. - 159 с.: ил. - ISBN 978-985-06-2279-2. Электронная библиотека znanium.com Режим доступа:
6	6. Работа на пленэре – 14 часов	http://znanium.com/bookread2.php?book=509010
7	7. Анатомический рисунок головы человека – 16 часов	4. Лушников Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учебное пособие / Б.В. Лушников. — Москва : Владос, 2006. — 240 с. — ISBN 978-5-691-01575-3. Электронная библиотека .book.ru Режим доступа:
8	8. Рисунок гипсового слепка головы человека с плечевым поясом – 27 часов	http://www.book.ru/book/900564
9	9.Анатомический рисунок костей фигуры человека – 8 часов	5. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - Режим доступа:
10	10. Академический рисунок гипсового слепка фигуры человека – 12 часов	http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=319772
11	11. Академический рисунок гипсового слепка фигуры человека в интерьере – 14 часов	6. Печенкин И. Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с. ISBN 978-5-905554-11-7 - Электронная библиотека znanium.com Режим доступа:
12	12. Графическое изображение натюрморта с орнаментальными драпировками – 32 час.	http://znanium.com/bookread2.php?book=480079
13	13. Графическое решение натюрморта с различными предметами декоративно-прикладного искусства – 25 час.	7.Жабинский В.И. Рисунок : учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 256 с.Электронная библиотека znanium.com Режим доступа:
14	14. Архитектурный пейзаж – 22 час.	http://znanium.com/bookread2.php?book=754483
15	15. Графическое решение натюрморта с элементами интерьера – 25 час.	8. Взаимосвязь учебного и творческого аспектов в процессе обучения академическому рисунку: на примере подготовки художника-педагога: Монография : учебное пособие / Р.Ш. Шерифзянов. — Москва : Прометей, 2013. — 98 с. — ISBN 978-5-7042-2458-7. Электронная библиотека .book.ru Режим доступа:
16	16. Графическое решение натюрморта с манекеном – 25 час.	https://www.book.ru/book/922633/view2/1
17	17. Графические зарисовки архитектуры. Городской пейзаж – 29 часов	9. Портретная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. — Москва : Владос, 2006. — 368 с. — ISBN 978-5-691-01533-5. ЭБС book.ru Режим доступа:
18	18. Графическое решение композиции натюрморта с гипсовыми слепками – 64 час.	https://www.book.ru/book/900626/view2/1
19	19. Графическое решение интерьера творческой мастерской – 78 часов	
20	20. Графическое изображение архитектурного пейзажа в авторской интерпретации - 42 час.	



7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел дисциплины, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части)	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1	ОПК-1	Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Разделы 1-12	Знать основные законы передачи пространства на плоскости листа; принципы работы над линейно-конструктивным и тональным рисунком предметов быта, драпировок, натюрмортов.	Уметь передать на плоскости объемную форму предметов, используя законы изобразительной грамоты; находить выразительное композиционное решение, сохраняя целостность изображения.	Владеть мастерством использования на практике приемов и методов работы различными материалами; принципами создания композиции рисунка.
2	ОПК-1	Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Разделы 13-18.	Знать принципы работы над линейно-конструктивным и тональным рисунком предметов быта, драпировок, натюрмортов.	Уметь передать на плоскости объемную форму предметов, и пространство натюрморта, используя законы изобразительной грамоты.	Владеть приемами создания композиции рисунка натюрморта, последовательностью работы над изображением предметов и пространства.



3	ОПК-1	Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Разделы 19-20.	Знать законы линейной и воздушной перспективы, методы графической интерпретации архитектурного пейзажа. Знать принципы составления композиции и ее переработки в направлении творческого изображения архитектурного пейзажа.	Уметь графически переработать рисунок архитектурного пейзажа, создать творческую композицию архитектурной фантазии.	Владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.
---	-------	--	----------------	--	---	---

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Этап освоения компетенции
Знать основные законы передачи пространства на плоскости листа; принципы работы над линейно-конструктивным и тональным рисунком предметов быта, драпировок, натюрмортов; принципы работы над линейно-конструктивным и тональным рисунком предметов быта, драпировок, натюрмортов; законы линейной и воздушной перспективы, методы графической интерпретации архитектурного пейзажа; принципы составления композиции и ее переработки в направлении творческого изображения архитектурного пейзажа. Уметь передать на плоскости объемную форму предметов, используя законы изобразительной грамоты;	Выполнение практических заданий	Студент продемонстрировал знание основных законов передачи пространства на плоскости листа; принципы работы над линейно-конструктивным и тональным рисунком предметов быта, драпировок, натюрмортов; принципы работы над линейно-конструктивным и тональным рисунком предметов быта, драпировок, натюрмортов; законы линейной и воздушной перспективы, методы графической интерпретации архитектурного пейзажа; знать принципы составления композиции и ее переработки в направлении творческого изображения архитектурного пейзажа. Студент демонстрирует умение передать на плоскости объемную	Развитие и закрепление способности владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка



<p>находить выразительное композиционное решение, сохраняя целостность изображения; передать на плоскости объемную форму предметов, и пространство натюрморта, используя законы изобразительной грамоты; графически переработать рисунок архитектурного пейзажа, создать творческую композицию архитектурной фантазии. Владеть мастерством использования на практике приемов и методов работы различными материалами; принципами создания композиции рисунка; приемами создания композиции рисунка натюрморта, последовательностью работы над изображением предметов и пространства; рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта</p>		<p>форму предметов, используя законы изобразительной грамоты; находить выразительное композиционное решение, сохраняя целостность изображения; передать на плоскости объемную форму предметов, и пространство натюрморта, используя законы изобразительной грамоты; графически переработать рисунок архитектурного пейзажа, создать творческую композицию архитектурной фантазии. Студент демонстрирует владение мастерством использования на практике приемов и методов работы различными материалами; принципами создания композиции рисунка; приемами создания композиции рисунка натюрморта, последовательностью работы над изображением предметов и пространства; рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта</p>	
---	--	---	--

Контроль промежуточной успеваемости студентов по дисциплине строится на балльно-рейтинговой системе и заключается в суммировании баллов, полученных студентом по результатам текущего контроля и итоговой работы.

Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на текущей аттестации

Текущий контроль реализуется в формах тестирования, оценки качества выполнения практических заданий, посещаемости занятий и т.д. В семестре по дисциплине устанавливаются мероприятия текущего контроля успеваемости (4 «контрольные точки»). Выполнение всех заданий текущего контроля является обязательным для студента и является основанием для допуска к промежуточной аттестации.

К критериям выставления рейтинговых оценок текущего контроля относятся:

Основные критерии:

- оценка текущей успеваемости по итогам выполнения практических заданий на практических занятиях;
- оценки за тестирование;



- посещение учебных занятий.

Дополнительные критерии:

- активность на практических занятиях, интерес к изучаемому предмету;
- обязательное посещение учебных занятий;
- оценка самостоятельной работы студента.

Результаты промежуточной аттестации определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" (форма промежуточной аттестации – экзамен) и "зачтено", "не зачтено" (форма промежуточной аттестации – зачет).

В соответствии с «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам магистратуры, реализуемым по федеральным государственным образовательным стандартам» рейтинговая оценка студентов по каждой учебной дисциплине независимо от ее общей трудоемкости, определяется по 100-балльной шкале в каждом семестре. Распределение баллов рейтинговой оценки между видами контроля рекомендуется устанавливать в следующем соотношении:

Посещаемость – посещение занятий лекционного типа (за исключением поточных) и занятий семинарского типа оценивается накопительно следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости (30 баллов), делится на количество лекций (за исключением поточных) и практических занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Успеваемость – оценка успеваемости выставляется за выполнение заданий текущего контроля по дисциплине. Как правило, в семестре 4 мероприятия текущего контроля (4 «контрольных точки»), причем выполнение всех 4 заданий текущего контроля является обязательным для студента. При обнаружении преподавателем в выполненном студентом задании плагиата данное задание оценивается 0 баллов и считается не выполненным.

Практические занятия (между «контрольными точками») проводятся в активной и интерактивной форме (работа в группах, разработка проекта), в аудитории или вне аудитории (на выставке, например). Несмотря на то, что преподаватель не оценивает в баллах студента на каждом занятии, в тоже время преподаватель фиксирует активность на занятии и при подведении итогов за семестр начисляет от 0 до 5 рейтинговых бонусных баллов за активность на занятиях.

Четвертая «контрольная точка» – проводится в период последних двух недель семестра в форме выполнения Группового проекта с презентацией результатов на предпоследнем (и последнем – для тех, кто отсутствовал по уважительной причине) практическом занятии. Первая, вторая, третья «контрольная точка» проводится в форме тестирования и оценки выполнения практических заданий на практических занятиях (1 контрольная точка – 10 баллов, 2 – 10 баллов, 3 – 10 баллов). «Контрольные точки» проводятся по итогам изучения раздела дисциплины.

В случае отсутствия студента по уважительной причине на занятии (болезнь, подтвержденная медицинской справкой или участие в общеуниверситетском мероприятии) при расчете баллов за посещаемость отсутствие студента в эти дни не учитывается. При этом все мероприятия текущего контроля студент должен выполнить и быть аттестован по ним в баллах.



Результаты текущего контроля успеваемости учитываются при выставлении оценки в ходе промежуточной аттестации.

Для допуска к промежуточной аттестации обучающийся должен выполнить все мероприятия текущего контроля по дисциплине (не иметь задолженностей по текущей контролю успеваемости) и набрать в общей сложности не менее 51 балла.

Перевод рейтинговых баллов в итоговую 5 – балльную шкалу оценку осуществляется в соответствии с таблицей.

Баллы за семестр	Автоматическая оценка		Баллы за зачет	Баллы за экзамен	Общая сумма баллов	Итоговая оценка
	зачет	экзамен				
90-100*	зачет	5 (отлично)	-	-	90-100	5 (отлично)
71-89*	зачет	4 (хорошо)	-	0-20	71-89 90-100	4 (хорошо) 5 (отлично)
51-70*	зачет	3 (удовлетворительно)	-	0-20	51-70 71-89 90	3 (удовлетворительно) 4 (хорошо) 5 (отлично)
50 и менее	недопуск к зачету, экзамену		-	-	50 и менее	2 (неудовлетворительно), незачет

*при условии выполнения всех заданий текущего контроля

Посещаемость 30 баллов				
1 задание текущего контроля	2 задание текущего контроля	3 задание текущего контроля	4 задание текущего контроля	рейтинговые бонусы
0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов	0-35 баллов	1-5 баллов
Итого – 100 баллов				

Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении контрольных практических заданий

Задание считается выполненным при выполнении не менее 70% практических заданий по теме блока

Критерии оценки	
	- при выполнении контрольных практических заданий была продемонстрирована способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; – работы были выполнены качественно и в



	установленные сроки; – при выполнении практических заданий студент проявил творческий подход
Показатели оценки	маж 10 баллов
9 – 10 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
7 – 8 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с незначительными замечаниями по качеству исполнения
5 – 6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с замечаниями по качеству исполнения
3-4 балла	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
1-2 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 70% практических заданий по теме блока

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении оценке группового проекта

Задание считается выполненным при выполнении не менее 70% практических заданий

Критерии оценки	- при выполнении контрольных практических заданий была продемонстрирована способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; – работы были выполнены качественно и в установленные сроки; – при выполнении практических заданий студент проявил творческий подход
Показатели оценки	маж 35 баллов
28-35 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения, оригинальное цветовое и композиционное решение
21-27 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
14-20 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, с замечаниями по качеству исполнения
7-13 баллов	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока



1-6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 70% практических заданий по теме блока
-------------------	--

Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении

Зачет с оценкой и экзамен проводятся в форме творческого просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

Критерии оценки	- при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение основами академического рисунка, приемами работы с графическими материалами. – работы были выполнены качественно и в установленные сроки; – при разработке композиционных и графических решений студент проявил творческий подход
Отлично (5)	Выполнено не менее 100% практических заданий без замечаний по качеству исполнения, предложено оригинальное графическое и композиционное решение
Хорошо (4)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с несущественными замечаниями по качеству исполнения
Удовлетворительно (3)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с замечаниями по качеству исполнения
Неудовлетворительно (2)	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий
Зачет	Зачет считается сданным при выполнении не менее 100% практических заданий
Не зачет	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-7 1	1. Линейно-конструктивный рисунок различных предметов. Ознакомление с техникой графического рисунка.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение листа. Построить линейную конструкцию нескольких предметов быта в разных ракурсах на одном листе. Выполняется в течение 3 академических часов. материал: бумага, карандаш. Формат: А2. Оценивается на 7 неделе-0-10 баллов
8-13	2. Тональные	Выполнение творческого	Найти композиционное решение листа. Выявить



1	рисунки натюрмортов из предметов быта и драпировок.	задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	тональные отношения предметов и драпировок. Определить самый темный и светлый предметы и найти тональную амплитуду остальных предметов и драпировок натюрморта. Выполняется в течение 3 академических часов материал: бумага, мягкие материалы. Формат А2. Оценивается на 13 неделе-0-10 баллов.
14-18	3. Рисунок натюрморта из сложных бытовых предметов в интерьере.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу	Найти композиционное решение постановки. Определить линию горизонта. Найти масштабное соотношение предметов. Выполняется в течение 3 академических часов материал: бумага, мягкие материалы. Формат А2 Оценивается на 17 неделе -0-10 баллов.
	Раздел 1-3	Выполнение задания демонстрируются как групповой проект 1 семестра по дисциплине « Рисунок» с привлечением работодателей	Выполнение практических заданий оценивается в форме кафедрального просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается на 17-18 неделе 0-35 баллов.
1-5 2	4. Рисунок архитектурных деталей.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное расположение на листе. Определить пропорции и членения, точки схода линейной перспективы. Выполняется в течение 3 академических часов материал: бумага, карандаш. Формат А2 Оценивается на 5 неделе-0-10 баллов
6-13 2	5. Тональный рисунок натюрморта с архитектурной деталью.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта. Выявить тональные соотношения предметов натюрморта и гипсовой архитектурной деталью. Выполняется в течение 3 академических часов материал: бумага, мягкие материалы. Формат А2. Оценивается на 14 неделе-0-10 баллов.
14-18 2	6. Работа на пленэре.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение на листе. Передать пластику, характерные особенности различных природных и растительных форм. Выполняются в течение 3 академических часов материал: бумага, материал по выбору. Формат 40х60см. Оценивается на 18 неделе -0-10 баллов.
	Раздел 4-6	Выполнение задания демонстрируются как групповой проект 2 семестра по дисциплине « Рисунок» с привлечением работодателей	Выполнение практических заданий оценивается в форме кафедрального просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается на 17-18 неделе 0-35 баллов.
1-7 3	7 Анатомический рисунок головы человека.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение на листе. Передать характерные свойства строения и анатомические особенности головы человека. Выполняется в течение 3 академических часов материал: бумага, материал по выбору. Формат А2 Оценивается на 7 неделе-0-10 баллов.



8-18 3	8. Рисунок гипсового слепка головы человека с плечевым поясом.	1) Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Рисунок гипсового слепка головы человека с плечевым поясом (Гиппократ, Софокл и др) 2) Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Тональный рисунок натюрморта с гипсовой головой».	Проанализировать строение верхней части фигуры человека. Передать пластическую взаимосвязь головы, шеи, плечевого пояса гипсового слепка. Линейно - конструктивное построение с детальной проработкой формы. Выполняется в течение 3 академических часов материал: бумага, карандаш. Формат 40x60см. Оценивается на 11 неделе. 0-10 баллов Оценивается на 18 неделе- 0-10 баллов.
	Разделы 7-8	Выполнение задания демонстрируются как групповой проект 3 семестра по дисциплине «Рисунок» с привлечением работодателей	Выполнение практических заданий оценивается в форме кафедрального просмотра, выполненных практических заданий в течении семестра – оценивается на 17-18 неделе 0-35 баллов.
1-3 4	9. Анатомический рисунок скелета человека.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу	Выявление пластического единства частей и целого. Изучение пропорций и структуры скелета человека. Выполняется в течение 3 академических часов материал: бумага, карандаш. Формат 40x60см. Оценивается на 3неделе- 0-10 баллов.
4-11 4	10. Академический рисунок гипсового слепка фигуры человека.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное, масштабное решение фигуры на листе. Передать пропорции и мышечную структуру фигуры человека. Изобразить пластическое единство частей и целого. Выполняется в течение 3 академических часов. материал: бумага, карандаш. Формат А2. Оценивается на 11 неделе. 10 баллов
12-18 4	11. Академический рисунок гипсового слепка фигуры человека в интерьере.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное, масштабное решение фигуры на листе. Передать особенности построения пространства интерьера с античной фигурой. Выполнить рисунок в линейно-конструктивной манере. Выполняется в течение 3 академических часов. материал: бумага, карандаш, уголь. Размер: 60x40 см. Оценивается на 18 неделе.- 10 баллов
	Разделы 10-11	Выполнение задания демонстрируются как групповой проект 4 семестра по дисциплине «Рисунок» с привлечением работодателей	Выполнение практических заданий оценивается в форме кафедрального просмотра, выполненных практических заданий в течении семестра – оценивается на 17-18 неделе 0-35 баллов.
1-7 5	12. Графическое изображение постановки с орнаментальными драпировками.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Продемонстрировать навыки эмоционально выразительного изображения постановки с орнаментальными драпировками различными графическими материалами. Выполняется в течение 3 академических часов.



			материал: бумага, тушь, акварель, гуашь. Размер: 60x40 см. Оценивается на 7 неделе -0-10 баллов.
8-13 5	13. Графическое решение натюрморта с различными предметами декоративно-прикладного искусства.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Продемонстрировать навыки эмоционально выразительного изображения постановки с различными предметами декоративно-прикладного искусства различными графическими материалами. Выполняется в течение 3 академических часов. материал: бумага, тушь, акварель, гуашь. Формат: 60x40 см. Оценивается на 13 неделе-0-10 баллов.
14-18 5	14.Архитектурный пейзаж.	Выполнение творческого задания (контрольной пленэрной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти графическое решение композиции зарисовки архитектуры. Выполняется в течение 3 академических часов. материал: по выбору. Формат 60x40 см. Оценивается на 18 неделе.
	Раздел 12-14	Выполнение задания демонстрируются как групповой проект 5 семестра по дисциплине «Рисунок» с привлечением работодателей	Выполнение практических заданий оценивается в форме кафедрального просмотра, выполненных практических заданий в течении семестра – оценивается на 17-18 неделе 0-35 баллов
1-5 6	15. Графическое решение натюрморта с элементами интерьера.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти графическое решение композиции постановки с элементами интерьера. Передать особенности построения пространства натюрморта с элементами интерьера. Выполняется в течение 3 академических часов. материал: по выбору. Формат: 60x40 см. Оценивается на 5 неделе-0-10 баллов.
6-11 6	16. Графическое решение натюрморта с манекеном.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти графическое решение композиции постановки с манекеном. Передать особенности построения пространства натюрморта с манекеном. Выполняется в течение 3 академических часов. материал: по выбору. Размер: 60x40 см. Оценивается на 11 неделе -0-10 баллов.
12-18 6	17. Графические зарисовки архитектуры. Городской пейзаж	Выполнение творческого задания (контрольной пленэрной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти графическое решение композиции зарисовки архитектуры. Выполняется в течение 3 академических часов. материал: по выбору. Формат 60x40 см. Оценивается на 18 неделе
	Разделы 15-17	Выполнение задания демонстрируются как групповой проект 6 семестра по дисциплине «Рисунок» с привлечением работодателей	Выполнение практических заданий оценивается в форме кафедрального просмотра, выполненных практических заданий в течении семестра – оценивается на 17-18 неделе 0-35 баллов
1-7 7	18 Графическое решение композиции	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы),	Продемонстрировать навыки эмоционально выразительного изображения композиции постановки с гипсовыми слепками различными



	постановки с гипсовыми слепками.	просмотр выполненных работ по разделу.	графическими материалами. Выполняется в течение 3 академических часов материал: по выбору. Формат: 60x40 см. Оценивается на 7 неделе-0-10 баллов.
8-18 7	19. Графическое решение интерьера творческой мастерской.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Продемонстрировать навыки эмоционально выразительного изображения интерьера творческой мастерской графическими материалами. Выполняется в течение 3 академических часов материал: по выбору. Формат: 60x40 см. Оценивается на 18 неделе 0-10 баллов.
	Разделы 18-19	Выполнение задания демонстрируются как групповой проект 7 семестра по дисциплине «Рисунок» с привлечением работодателей	Выполнение практических заданий оценивается в форме кафедрального просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается на 17-18 неделе 0-35 баллов.
1-14 8	20. Графическое изображение архитектурного пейзажа в авторской интерпретации.	Выполнение творческого задания (контрольной пленэрной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Продемонстрировать навыки эмоционально выразительного изображения творческой интерпретации архитектурного пейзажа. Выполняется в течение 3 академических часов материал: по выбору. Формат: 60x40 см. Оценивается на 14 неделе-0-10 баллов.
	Раздел 20	Выполнение задания демонстрируются как групповой проект 8 семестра по дисциплине «Рисунок» с привлечением работодателей	Выполнение практических заданий оценивается в форме кафедрального просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается на 13-14 неделе 0-35 баллов.

Оценочные средства по дисциплине

Тестовые задания в рабочей программе дисциплины «Рисунок» не предусмотрены.

Контрольные вопросы в рабочей программе дисциплины «Рисунок» не предусмотрены.

Типовые практические задания

Контрольные практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

- ОПК-1 Владением основами рисунка, приемами работы с графическими материалами и композицией рисунка.

Типовые практические задания для занятий в 1 семестре

Экзамен проводится в форме просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

1. Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел.
2. Тональный рисунок драпировки.
3. Тональный рисунок натюрморта из предметов быта и драпировок.

Типовые практические задания для занятий во 2 семестре



Экзамен проводится в форме экзаменационного просмотра практических заданий, выполненных на практических занятиях.

1. Линейно-конструктивные и тональные рисунки архитектурных деталей.
2. Тональный рисунок натюрморта с архитектурной деталью.
3. Рисунки и зарисовки растений и животных.

Типовые практические задания для занятий в 3 семестре

Зачет с оценкой проводится в форме экзаменационного просмотра практических заданий, выполненных на практических занятиях.

1. Линейно-конструктивный рисунок черепа.
2. Рисунок гипсового слепка анатомической головы человека (экорше) Гудона.
3. Рисунок гипсового слепка человека с плечевым поясом (Гиппократ, Софокл и др.)
4. Тональный рисунок натюрморта с гипсовой головой

Типовые практические задания для занятий в 4 семестре

Экзамен проводится в форме экзаменационного просмотра практических заданий, выполненных на практических занятиях.

1. Анатомический рисунок скелета человека
2. Линейно-конструктивный рисунок гипсового слепка анатомической фигуры (экорше) Гудона.
3. Тональный рисунок постановки с гипсовой фигурой и драпировками в интерьере.

Типовые практические задания для занятий в 5 семестре

Зачет с оценкой проводится в форме экзаменационного просмотра практических заданий, выполненных на практических занятиях.

1. Графическое изображение натюрморта с орнаментальными драпировками.
2. Графическое решение натюрморта с предметами декоративно-прикладного искусства.
3. Рисунки и зарисовки архитектурного пейзажа

Типовые практические задания для занятий в 6 семестре


Экзамен проводится в форме просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

1. Графическое решение натюрморта с элементами интерьера.
2. Графическое решение натюрморта с манекеном.
3. Графические зарисовки архитектуры. Городской пейзаж.

Типовые практические задания для занятий в 7 семестре

Экзамен проводится в форме экзаменационного просмотра практических заданий, выполненных на практических занятиях.

1. Графическое решение композиции постановки с гипсовыми слепками.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 42 из 52</i>

2. Графическое решение интерьера творческой мастерской.

Типовые практические задания для занятий в 8 семестре

Экзамен проводится в форме экзаменационного просмотра практических заданий, выполненных на практических занятиях.

1. Графическое изображение архитектурного пейзажа в авторской интерпретации.

7.4. Содержание занятий семинарского типа

Преподавание дисциплины «Рисунок» предусматривает проведение занятий семинарского типа в виде практических занятий в форме выполнения практических заданий, работы в группах.

Практическое занятие – это разновидность контактной работы с преподавателем, в ходе которой формируются и закрепляются необходимые для дизайнера общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Рисунок» в предлагаемой методике обучения выступают занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме выполнения практических заданий, работы в группах. Степень освоения компетенций оценивается как оценка выполнения практических заданий, которые студент выполняет на практических занятиях под руководством преподавателя.

Цель практических занятий по дисциплине «Рисунок» - освоение и приобретение практических навыков в решении задач по общепрофессиональной подготовке по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Задачи практических занятий – в процессе обучения изучить законы передачи предметной среды на плоскости: постановок и гипсовых моделей, с постепенным усложнением поставленных задач в области композиции.

В результате практического изучения дисциплины «Рисунок» обучающиеся должны изучить графические приемы, овладеть различными графическими материалами, решение которых направлено на развитие образного творческого мышления, сформировать профессиональные навыки работы на основе базовых принципов изобразительного искусства, используя творческий опыт мастеров отечественной и зарубежной графики. Овладеть приемами различных техник графики (карандаш, соус, тушь, уголь, сепия, темпера). Научиться использовать теоретические знания при выполнении практических заданий, научиться использовать навыки практической работы по дисциплине, в целях последующего их использования в овладении квалификационными требованиями, предъявляемыми к дизайнеру.

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий направленных на усвоение, как теоретических основ учебного предмета, так и на приобретение практических навыков, овладение методами практической работы с применением современных технологий. Выполнение практической работы студенты производят в виде творческих работ (живописных этюдов). Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет, в виде выполненных, в соответствии с программой творческих работ.

Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок различных предметов



Практическое занятие 1.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: линейно-конструктивный рисунок геометрических тел.

Цель занятия: изучение конструктивного строения простых геометрических предметов, передача на плоскости перспективного сокращения объемных форм.

Практические навыки: познакомиться и освоить построение геометрических тел на плоскости.

Продолжительность занятия – 8 час.

Практическое занятие 2.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: рисунок натюрморта из геометрических тел и предметов быта.

Цель занятия: изучение построения и пропорций различных бытовых предметов.

Практические навыки: овладеть навыками построения предметов быта различной сложности.

Продолжительность занятия – 8 час.

Раздел 2. Тональные рисунки натюрмортов из предметов быта и драпировок

Практическое занятие 3.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: тональный рисунок драпировки.

Цель занятия: изучение образования складок, виды складок. Световое и тональное решение.

Практические навыки: овладеть навыками тонального изображения драпировки.

Продолжительность занятия – 4 час.

Практическое занятие 4.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: тональный рисунок натюрморта из предметов быта и драпировок.

Цель занятия: изучение тональных отношений предметов натюрморта, драпировок, знакомство с различными графическими материалами (уголь, сангина).

Практические навыки: овладеть навыками передачи пространства на плоскости в различных графических техниках.

Продолжительность занятия – 8 час.

Раздел 3. Рисунок натюрморта из сложных бытовых предметов в интерьере

Практическое занятие 5.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: рисунок натюрморта из сложных бытовых предметов в интерьере.

Цель занятия: изучение законов линейной и воздушной перспективы. Построение объектов значительной величины и протяженности в системе линейной перспективы.

Практические навыки: овладеть навыками передачи пространства на плоскости. Освоить передачу линейной и воздушной перспективы.

Продолжительность занятия – 6 час.



Раздел 4. Рисунок архитектурных деталей

Практическое занятие 6.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: линейно-конструктивные и тональные рисунки архитектурных деталей.

Цель занятия: изучение построения архитектурных деталей (розетка, капитель, маска льва), линейно - тональное решение.

Практические навыки: овладеть навыками построения сложных геометрических форм на плоскости.

Продолжительность занятия – 9 час.

Раздел 5. Тональный рисунок натюрморта с архитектурной деталью

Практическое занятие 7.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: тональный рисунок натюрморта с архитектурной деталью.

Цель занятия: изучение построения сложного натюрморта и тональных соотношений предметов натюрморта и гипсовой архитектурной детали.

Практические навыки: освоить тональное построение сложного натюрморта с гипсовой архитектурной деталью.

Продолжительность занятия – 12 час.

Раздел 6. Работа на пленэре

Практическое занятие 8.

Вид практического занятия: работа в группах

Тема и содержание занятия: рисунки и зарисовки растений и животных.

Цель занятия: изучение построения и характерных особенностей элементов живой природы (растения, птицы, животные и др.).

Практические навыки: овладеть навыками работы на пленере.

Продолжительность занятия – 4 час.

Раздел 7. Анатомический рисунок головы человека

Практическое занятие 9.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: линейно-конструктивный рисунок черепа.

Цель занятия: изучение строения костной основы головы человека, анализ пропорциональных отношений, конструктивное устройство основных частей черепа.

Практические навыки: освоить линейно-тональное построение черепа.

Продолжительность занятия – 6 час.

Практическое занятие 10.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: рисунок гипсового слепка анатомической головы человека (экорше) Гудона.

Цель занятия: изучение пропорций и мышечной структуры головы человека.

Практические навыки: освоить линейно-тональное построение анатомического гипсового слепка головы (экорше).

Продолжительность занятия – 6 час.



Раздел 8. Рисунок гипсового слепка головы человека с плечевым поясом

Практическое занятие 11.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: рисунок гипсового слепка головы человека с плечевым поясом (Гиппократ, Софокл и др).

Цель занятия: анализ строения верхней части фигуры человека. Передача пластической взаимосвязи головы, шеи, плечевого пояса гипсового слепка. Линейно-конструктивное построение с детальной проработкой формы.

Практические навыки: передача характерных особенностей гипсового слепка головы человека с плечевым поясом.

Продолжительность занятия – 6 час.

Практическое занятие 12.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: тональный рисунок натюрморта с гипсовой головой.

Цель занятия: изучение построения натюрморта, выполнение тонального рисунка, передача пропорций объектов изображения, их взаимосвязь.

Практические навыки: освоить приемы тонального построения натюрморта с гипсовой головой человека.

Продолжительность занятия – 7 час.

Раздел 9. Анатомический рисунок костей фигуры человека

Практическое занятие 13.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: анатомический рисунок скелета человека.

Цель занятия: изучение строения костей и пластики скелета человека. Пропорции, оси частей скелета, их взаимосвязь.

Практические навыки: освоить линейно-тональное построение костей скелета человека.

Продолжительность занятия – 6 час.

Раздел 10. Академический рисунок гипсового слепка фигуры человека

Практическое занятие 14.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: линейно-конструктивный рисунок гипсового слепка анатомической фигуры (экорше) Гудона.

Цель занятия: изучение пропорций и мышечной структуры человека. Пластическое единство частей и целого.

Практические навыки: овладеть навыками линейно-тонального изображения анатомических гипсовых слепков фигуры человека.

Продолжительность занятия – 8 час.

Практическое занятие 15.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: рисунки гипсовых слепков мужской и женской фигуры человека.

Цель занятия: изучение строения фигуры человека. Изображение статичной и динамичной позы. Достижение равновесия фигуры. Определение центра тяжести.



Выполнение рисунков в линейной и тональной конструктивной манере. Отражение основных поворотов и ракурсов: фас, три четверти, в профиль, со спины.

Практические навыки: достижение равновесия фигуры, выполнение рисунка в линейной и тональной конструктивной манере.

Продолжительность занятия – 8 час.

Раздел 11. Академический рисунок гипсового слепка фигуры человека в интерьере

Практическое занятие 16.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: тональный рисунок постановки с гипсовой фигурой и драпировками в интерьере.

Цель занятия: изучение построения постановки и тональных отношений драпировок и гипсовой фигуры в интерьере.

Практические навыки: совершенствование изображения гипсовой фигуры, тканей и складок в единой композиции.

Продолжительность занятия – 12 час.

Раздел 12. Графическое изображение натюрморта с орнаментальными драпировками

Практическое занятие 17.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: графическое изображение натюрморта с орнаментальными драпировками.

Цель занятия: изучение законов графического изображения натюрморта, передачи орнамента на драпировках.

Практические навыки: совершенствование графического изображения натюрморта, орнаментальных тканей и складок в единой композиции.

Продолжительность занятия – 12 час.

Раздел 13. Графическое решение натюрморта с различными предметами декоративно-прикладного искусства

Практическое занятие 18.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: графическое решение натюрморта с различными предметами декоративно-прикладного искусства.

Цель занятия: поиск графического решения натюрморта с различными предметами декоративно-прикладного искусства.

Практические навыки: совершенствование приемов графического решения натюрморта.

Продолжительность занятия – 9 час.

Раздел 14. Архитектурный пейзаж

Практическое занятие 19.

Вид практического занятия: работа в группах.

Тема и содержание занятия: рисунки и зарисовки архитектурного пейзажа.

Цель занятия: изображение городского пейзажа различными графическими материалами.

Поиски композиционного решения. Построение пространства и среды.

Практические навыки: пространственное изображение архитектуры различными графическими материалами.



Продолжительность занятия 4 час.

Раздел 15. Графическое решение натюрморта с элементами интерьера

Практическое занятие 20.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: графическое решение натюрморта с элементами интерьера.

Практические навыки: совершенствование приемов графического изображения натюрморта с элементами интерьера.

Продолжительность занятия – 9 час.

Раздел 16. Графическое решение натюрморта с манекеном

Практическое занятие 21.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: графическое решение натюрморта с манекеном.

Цель занятия: графическое изображение натюрморта с манекеном различными материалами. Поиски композиционного решения. Построение пространства и среды.

Практические навыки: пространственное изображение натюрморта с манекеном различными графическими материалами.

Продолжительность занятия – 9 час.

Раздел 17. Графические зарисовки архитектуры. Городской пейзаж

Практическое занятие 22.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: графические зарисовки архитектуры. Городской пейзаж.

Цель занятия: графическое изображение архитектуры различными материалами. Поиски композиционного решения. Построение пространства и среды.

Практические навыки: графическое изображение городского пейзажа различными графическими материалами.

Продолжительность занятия – 7 час.

Раздел 18. Графическое решение композиции натюрморта с гипсовыми слепками

Практическое занятие 24.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: графическое решение композиции натюрморта с гипсовыми слепками.

Цель занятия: графическое изображение натюрморта с гипсовыми слепками различными материалами. Поиски композиционного решения. Построение пространства и среды.

Практические навыки: графическое изображение натюрморта с гипсовыми слепками различными графическими материалами.

Продолжительность занятия – 16 час.

Раздел 19. Графическое решение интерьера творческой мастерской

Практическое занятие 24.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: графическое решение интерьера творческой мастерской.

Цель занятия: графическое изображение интерьера творческой мастерской различными материалами. Поиски композиционного решения. Построение пространства и среды.



Практические навыки: графическое изображение интерьера творческой мастерской различными графическими материалами.

Продолжительность занятия – 18 час.

Раздел 20. Графическое изображение архитектурного пейзажа в авторской интерпретации

Практическое занятие 25.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: графическое изображение архитектурного пейзажа в авторской интерпретации. Архитектурная фантазия.

Цель занятия: графическое изображение архитектурного пейзажа в авторской интерпретации различными материалами. Поиски композиционного решения. Создание авторских, творческих работ.

Практические навыки: создание авторских, творческих работ.

Продолжительность занятия – 26 час.

Интерактивные практические занятия

Практические занятия проводятся с использованием активных и интерактивных форм обучения:

1. Работа в группах.

Практическая работа в группах является ведущей интерактивной формой практических занятий. В этом плане эффективны индивидуальные обсуждения и групповые рабочие просмотры по окончанию каждой темы. Групповые обсуждения способствуют выявлению вопросов освоения того или иного задания и способствуют развитию творческого подхода к учебному процессу. Групповые вербальные обсуждения помогают обмену опытом обучающихся, пробуждают понимание важности освоения дисциплины «Рисунок» для будущих дизайнеров.

Методика применения ОС

Работа в группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия).

При организации групповой работы, следует обращать внимание на следующие ее аспекты: нужно убедиться, что учащиеся обладают знаниями и умениями, необходимыми для выполнения группового задания. Надо стараться сделать свои инструкции максимально четкими.

2. Мастер – класс

Мастер-класс помогает понять технические и профессиональные особенности владения различными живописными техниками при выполнении практических заданий.

Методика применения ОС

Мастер – класс может проводиться преподавателем дисциплины с показом последовательности ведения определенного задания или выполнения какой-либо его части.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного



процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

8.1. Основная литература

1. Лукина И.К. Рисунок и живопись: Учебное пособие/ Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж: ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3 Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=858315>
2. Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Е. Нестеренко. – 3-е изд., стереотип. – Минск: Вышэйшая школа, 2014. – 208 с. - ISBN 978-985-06-2427-7. Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=509569>
3. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс] : учеб. пос. / А.Н. Колосенцева. - Минск: Выш. шк., 2013. - 159 с.: ил. - ISBN 978-985-06-2279-2. Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=509010>
4. Лушников Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учебное пособие / Б.В. Лушников. — Москва : Владос, 2006. — 240 с. — ISBN 978-5-691-01575-3. Электронная библиотека .book.ru Режим доступа: <https://www.book.ru/book/900564>
5. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=319772>

8.2. Дополнительная литература

1. Печенкин И. Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с. ISBN 978-5-905554-11-7 - Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=480079>
2. Жабинский В.И. Рисунок : учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 256 с. Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=754483>
3. Взаимосвязь учебного и творческого аспектов в процессе обучения академическому рисунку: на примере подготовки художника-педагога: Монография : учебное пособие / Р.Ш. Шерифзянов. — Москва : Прометей, 2013. — 98 с. — ISBN 978-5-7042-2458-7. Электронная библиотека .book.ru Режим доступа: <https://www.book.ru/book/922633/view2/1>
4. Портретная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. — Москва : Владос, 2006. — 368 с. — ISBN 978-5-691-01533-5. ЭБС book.ru Режим доступа: <https://www.book.ru/book/900626/view2/1>

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»


- <http://mdk-arbat.ru> – иллюстрированные альбомы
<http://galereya-nagornaya.ru> – сайт галерей Москвы
<http://ekaminsky.com/publications/34-galerei-mira.html> – сайт крупнейших галерей мира

8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows , Microsoft Office

Современные профессиональные базы данных:

Электронный каталог Российской национальной библиотеки <http://primo.nl.ru/>

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		Лист 50 из 52

Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации
<http://opendata.mkrf.ru/>

Информационные справочные системы:

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «Рисунок» предусматривает контактную работу на практических занятиях под руководством преподавателя и самостоятельную работу обучающихся.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Рисунок» в предлагаемой методике обучения выступают занятия семинарского типа в форме практических занятий в виде выполнения практического задания, работы в группах, самостоятельная работа обучающихся, консультации.

- практические занятия

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя комплекса учебных заданий, направленных на усвоение как теоретических основ учебного предмета, так и на приобретение практических навыков, овладение методами практической работы с применением современных технологий. Выполнение практической работы студенты производят в виде творческих работ (живописных этюдов). Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет, в виде выполненных, в соответствии с программой творческих работ.

Практические занятия (в форме выполнения практических заданий, работы в группах) способствуют более глубокому пониманию как теоретического материала по изобразительному искусству, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов. Основой практикума выступают типовые задания (темы), которые должен выполнить бакалавр в области дизайна.

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

- самостоятельная работа обучающихся

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся является обучение навыкам работы с периодической, научно-профессиональной и искусствоведческой литературой необходимыми для углубленного изучения дисциплины «Рисунок», а также развитие у них устойчивых способностей к самостоятельному изучению и изложению полученной информации, её живописной и графической переработке на практике.

Основными задачами самостоятельной работы обучающихся являются:

- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;
- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Рисунок» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе теоретических курсов и практических занятий;
- формирование навыков работы с периодической, научно-профессиональной и искусствоведческой литературой;



- в результате выполнения самостоятельной работы прослеживается методическая целостность аудиторных практических занятий и завершение каждой из тем серией этюдов и эскизов.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Формы самостоятельной работы.

Процесс изучения дисциплины «Рисунок» предусматривает самостоятельную работу в следующих формах:

- самоподготовки к занятиям: знакомство с литературой по предмету в аудиториях и самостоятельно в библиотеках и по интернету;
- выполнении работ по теме: копировании работ выдающихся художников, предлагаемых, как преподавателем, так и самостоятельно с рекомендуемых источников; наброски с натуры в аудиториях и дома, графическими материалами, создания графических эскизов и набросков на основе полученных знаний.

Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Учебные занятия по дисциплине «Рисунок» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования
Групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация	учебная аудитория, Специализированная учебная мебель Мольберты Доска Кабинет рисунка: Стеллажи, мольберты, тумбы, софиты, подиумы для подставок, гипсовые слепки, постановочные аксессуары
Занятия семинарского типа	Кабинет рисунка: Стеллажи, мольберты, тумбы, софиты, подиумы для подставок, гипсовые слепки, постановочные аксессуары Натюрмортный фонд (помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования). Материалы для учебных постановок: керамика и бытовые предметы Декоративные ткани Гипсовые слепки
Самостоятельная работа обучающихся	помещение для самостоятельной работы, специализированная учебная мебель, ТСО: видеопроекторное оборудование, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет", доска; Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета, специализированная учебная мебель автоматизированные рабочие места студентов с



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ТУРИЗМА И СЕРВИСА»

СМК
РГУТиС

Лист 52 из 52

	возможностью выхода информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», интерактивная доска
--	---