



**УТВЕРЖДЕНО:**  
Ученым советом Высшей школы  
туризма, индустрии  
гостеприимства и дизайна  
Протокол № 7 от «27» июня 2019  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ОД.1 ПРОПЕДЕВТИКА В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ**

основной профессиональной образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль) Дизайн интерьера и экспозиционно-выставочной среды

Квалификация: бакалавр

год начала подготовки: 2019

**Разработчик (и):**

должность	ученая степень и звание, ФИО
Профессор Высшей школы туризма, индустрии гостеприимства и дизайна	Доц. Ляхова Н.Б.

**Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:**

должность	ученая степень и звание, ФИО
Профессор Высшей школы туризма, индустрии гостеприимства и дизайна	проф. Васильев А.А.



### 1. Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «Пропедевтика в дизайне среды» является обязательной дисциплиной первого блока программы бакалавриата и относится к вариативной части программы 54.03.01 Дизайн профиля «Дизайн интерьера и экспозиционно-выставочной среды».

Дисциплина реализуется в Высшей школе туризма, индустрии гостеприимства и дизайна.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- Владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- Способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);
- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

Вводный курс «Пропедевтика в дизайне среды» дает студентам знание закономерностей творчества и выводит их к пониманию композиции как средства превращения вербальной идеи в художественный образ и визуализации его в определенном материале. Проблемы композиции, ее закономерности, приемы, средства выражения и гармонизации всегда были и остаются актуальными для дизайнеров. Курс «Пропедевтика в дизайне среды» является основным связующим звеном, которое обеспечивает взаимосвязь художественно-проектных дисциплин направления «Дизайн», таких как «Рисунок», «Живопись», «Основы цветоведения и проектной колористики», «Проектирование в дизайне интерьера и экспозиционно-выставочной среды» и др.

Целью курса «Пропедевтика в дизайне среды» является освоение студентами основных законов гармонизации, приемов и средств художественного выражения композиции. Задача курса заключается в освоении представлений об основных принципах и закономерностях композиционного мастерства, привлечении каждого студента к самостоятельному и постоянному овладению знаниями основ композиции, как залогом успешной учебы и дальнейшей творческой деятельности, приобретение студентами навыков работы с графическими материалами, синтезирование творческой идеи в графическую форму, художественный образ, владение композиционными законами и умение грамотно построить композицию в соответствии с поставленной задачей, начиная с изучения закономерностей композиции и развития ассоциативного мышления, знакомства с методами творческого процесса и заканчивая разработкой образного решения композиции. Содержание дисциплины охватывает круг общих вопросов, связанных с вхождением в профессию, со знаниями теории композиции, основами проектирования, возможностями овладения практическими навыками.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов, из них 60 часов контактной работы с преподавателем и 156 часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся. Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе на 1, 2 семестрах продолжительностью 18 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме работы в группах, выполнения практических занятий, самостоятельная работа



обучающихся в форме самоподготовки к практическим занятиям по теме, выполнения практических заданий.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 1 семестре, экзамен во 2 семестре.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: проектирование в дизайне интерьера и экспозиционно-выставочной среды, рисунок, живопись, при прохождении учебной практики.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

№ пп	Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)
1.	ОК-10	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
2.	ОПК-1	Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
3.	ОПК-2	Владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
4.	ПК-1	Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
5.	ОПК-5	Способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)

### **3. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП:**

Дисциплина «Пропедевтика в дизайне среды» является обязательной дисциплиной первого блока программы бакалавриата и относится к вариативной части программы 54.03.01 Дизайн профиля «Дизайн интерьера и экспозиционно-выставочной среды».

Вводный курс «Пропедевтика в дизайне среды» дает студентам знание закономерностей творчества и выводит их к пониманию композиции как средства превращения вербальной идеи в художественный образ и визуализации его в определенном материале. Проблемы композиции, ее закономерности, приемы, средства выражения и гармонизации всегда были и остаются актуальными для дизайнеров. Курс «Пропедевтика в дизайне среды» является основным связующим звеном, которое обеспечивает взаимосвязь художественно-проектных дисциплин направления «Дизайн», таких как «Рисунок», «Живопись», «Основы цветоведения и проектной колористики», «Проектирование в дизайне интерьера и экспозиционно-выставочной среды» и др.

Освоение компетенции ОК-10 начинается и продолжается в дисциплинах Философия, Пропедевтика в дизайне среды, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Освоение компетенции ОПК-1 начинается при изучении дисциплин Рисунок, Технический рисунок и основы перспективы, Пропедевтика в дизайне среды, учебных



практик, продолжается при изучении дисциплин Рисунок, История интерьера, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Освоение компетенции ОПК-2 начинается при изучении дисциплин Живопись, Пропедевтика в дизайне среды, Основы цветоведения и проектной колористики, учебных практик, продолжается при изучении дисциплины Живопись, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Освоение компетенции ОПК-5 начинается при изучении дисциплины Пропедевтика в дизайне среды, продолжается при изучении дисциплины Комплексное дизайн-проектирование, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Освоение компетенции ПК-1 начинается при изучении дисциплин Пропедевтика в дизайне среды, Основы цветоведения и проектной колористики, продолжается при изучении дисциплин Проектирование в дизайне интерьера и экспозиционно-выставочной среды, История интерьера, Основы искусства шрифта, Основы композиционного декора в интерьерной среде, Основы дизайна в туристической индустрии, Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности, учебных практик, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

**Цель курса** – освоение студентами разных специальностей, основных законов гармонии, приемов и средств художественного выражения композиции, развитие образно-ассоциативного мышления и развития творческой фантазии, навыков работы с разнообразными творческими источниками.

**Задачи курса:**

- освоение студентами основных закономерностей построения композиции;
- Развитие навыков образно-ассоциативного мышления;
- приобретение студентами практических навыков построения композиции на основе целенаправленного использования закономерностей зрительного восприятия формообразования;
- умение самостоятельно ставить задачи композиционных построений, решать их путем экспериментальных графических поисков;
- умение использовать знания гармонических сочетаний из курса «Основы цветоведения и проектной колористики».

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: проектирование в дизайне интерьера и экспозиционно-выставочной среды, рисунок, живопись, при прохождении учебной практики.

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц / 216 акад. часов.

*(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)*

№ п/п	Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
			1	2
1	<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем</b>	60	30	30



	в том числе:	-	-	-
1.1	Занятия лекционного типа	-	-	-
1.2	Занятия семинарского типа, в том числе:	52	26	26
	Семинары	-	-	-
	Лабораторные работы	-	-	-
	Практические занятия	52	26	26
1.3	Консультации	4	2	2
1.4	Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	4	Зачет с оценкой 2	Экзамен 2
2	Самостоятельная работа обучающихся	156	78	78
3	Общая трудоемкость час	216	108	108
	з.е.	6	3	3



**5.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, академ. часов	Форма проведения СРО	
			Контактная работа обучающихся с преподавателем										
			Занятия лекционного типа, академ. часов	Форма проведения занятия лекционного	Практические занятия, академ. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академ. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, академ. часов	Консультация			Форма проведения консультации
1 1	1.Понятие композиции. Основные виды композиции. Технические средства, используемые при создании композиции	1.1.Понятие композиции в дизайне. Основные виды композиции. Цельная, раздробленная композиция. Замкнутая композиция. Фрагментарная композиция, открытая и центральная композиция. Композиционный центр, психологический центр.			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)						6	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
2 1		1.2.Композиция фронтальная, объемная, глубинно-пространственная. Изучение природных форм растительного и животного мира. Силуэтно-пятновой рисунок фрагментов растений, разработка пластики. Стилизация растительных форм и превращение их в условные силуэты.			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)						6	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
3 1		1.3.Разнообразие графических материалов (карандаш, тушь, сангина, перо). Понятие «абстрактный силуэт» в композиции. Преобразование предметных, беспредметных, психологических, сюжетных и абстрактных ассоциаций в графические эскизы.			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)						6	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академических часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, академических часов	Форма проведения занятия лекционного	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, академических часов			Консультация	Форма проведения консультации
4 1		1.4.Симметрия и асимметрия. Комбинирование на плоскости и комбинирование объемными элементами. Упражнения школы «Баухауз». Комбинации на плоскости листа: подчеркивание вертикали, подчеркивание горизонтали, подчеркивание диагонали. Симметрия-асимметрия. Статика-динамика. Подчеркивание формы листа, разрушение формы листа.			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)						6	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
5 1		1.5.Законы единства и соподчиненности. Взаимодействие точки и поля. Правило группировок. Правило «близости» и «родства». Правило движения группировок. Правило группировок по размерам и степени узнаваемости. Правило группировок с пространственной организацией.			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)						6	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
5 1	1-я контрольная точка	<b>Оценка выполнения контрольных практических заданий по теме «Понятие композиции. Основные виды композиции. Технические средства, используемые при создании композиции»</b>				<b>Оценка выполнения практических заданий</b>							



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академических часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, академических часов	Форма проведения занятия лекционного	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, академических часов			Консультация	Форма проведения консультации
6 1	2.Закономерности построения композиции. Средства гармонизации композиции	2.1.Цельность композиционного построения Разработка графической серии силуэтно-пятнового и линейно-пятнового характера под ассоциативными девизами. Принципы и приемы гармонизации композиции. Построение композиции на основе доминантных отно-шений. Композиция на модульной основе с использованием единства, соподчинения и равновесия.			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)						6	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
7 1		2.2. Пропорции, ритмы, его виды, масштаб, пятно и силуэт. Признаки ритма. Повторяемость элементов формы и мотивов: простая (статическая) или метрическая, сложная (динамическая). Статический ритмический ряд (ритмический порядок). Динамический ритмический ряд. Понятие «метр», «динамический шаг», «темп». Комбинированный ритмический ряд. Признаки пространственной формы. Геометрический вид, величина. положение в пространстве, масса, фактура, текстура.			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)						6	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
8		2.3. Контраст, нюанс, тождество. Ковровая композиция, Композиция заполненного центра,			2	выполнение практических						6	самоподготовка к практическим занятиям





Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения											
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академических часов	Форма проведения СРО			
			Занятия лекционного типа, академических часов	Форма проведения занятия лекционного	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, академических часов			Консультация	Форма проведения консультации	
1		композиция пустоты				заданий по теме занятия (п. 7.3)							6	по теме, выполнение практического задания
9 1		2.4. Равновесие, соподчиненность, целостность. Тяжелая и легкая форма. Композиционный центр в пятновой композиции. Создание линейной иллюзии объема. Простой и сложный ритм. Простая форма и ее стилизация. Композиционный акцент в линейной композиции.			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)							6	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
9 1	2-я контрольная точка	<b>Оценка выполнения контрольных практических заданий по теме «Закономерности построения композиции. Средства гармонизации композиции»</b>				<b>Оценка выполнения практических заданий</b>								
10 1	3. Основные художественные средства построения	3.1. Равновесие в симметричной и асимметричной композиции. Графические ряды по ассоциативному источнику: музыка, литература, архитектура, космос, запахи, времена года и т.д.			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)							6	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРО, акад. часов	Форма проведения СРО				
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов			Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Консультация	Форма проведения консультации
11 1	композиции. Основные принципы художественного формообразования	3.2. Графические средства построения композиции (точка, линия, пятно, их сочетание). Эмоциональная трактовка линии при помощи различных инструментов и материалов. Сухая, рельефная фактура. Линейная графика. Виды линий (по Боуэну). Зигзагообразная. Трансформация иллюстративного источника в заданные графические приемы. Создание линейной иллюзии объема. «Бесконечная линия»			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)						6	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
12 1		3.3. Пластика, текстура, фактура, рельеф поверхности композиции. Графическая фактура в композиции. Фактура как иллюзия. Произвольная-непроизвольная фактура. Приемы создания случайной фактуры. Кляксография. Монотипия. Клеография. Воскография. Набрызг. Авторский эксперимент. Создание графической фактуры.			2	Работа в группах						6	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
13 1		3.4. Объемная форма, глубинно-пространственная форма. Оптические иллюзии. Сетка Вазарелли. Кинетизм. Создание рельефа, объема, пространства.			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)						6	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем										
			Занятия лекционного типа, академических часов	Форма проведения занятия лекционного	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, академических часов	Консультация	Форма проведения консультации	СРО, академических часов	Форма проведения СРО
		Групповая консультация								2	Груп. конс.		
<b>18 1</b>	<b>3-я контрольная точка</b>	<b>Оценка выполнения контрольных практических заданий по теме «Основные художественные средства построения композиции. Основные принципы художественного формообразования»</b>				<b>Оценка выполнения практических заданий</b>							
	<b>4-я контрольная точка</b>	<b>Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра работ обучающихся, выполненных в течение семестра с привлечением работодателем</b>											<b>Подготовка работ к просмотру</b>
<b>Промежуточная аттестация - зачет с оценкой – 2 час.</b>													
1 2	4.Цветовая композиция. Восприятие цвета	4.1. Изобразительные возможности тона. Гармонические тоновые сочетания. Серия ассоциативных эскизов			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)						6	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
2 2		4.2. Эмоциональное воздействие светлотных отношений цветового тона			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)						6	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Контактная работа обучающихся с преподавателем										
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Консультация			Форма проведения консультации
3 2		4.3. Гармоничные ахроматические сочетания			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)						6	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
4 2		4.4. Закон трехкомпонентности в ахроматической композиции. Читаемость и конструктивность			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)						6	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
5 2	<b>1-я контрольная точка</b>	<b>Оценка выполнения контрольных практических заданий по теме «Цветовая композиция. Восприятие цвета»</b>				<b>Оценка выполнения практических заданий</b>							
5 2	5.Колорит. Живописность. Декоративность.	5.1. Цветовая гармония			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)						6	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
6 2	Оптические иллюзии	5.2. Ограниченная цветовая гамма. Растяжка тона. Оттенок. Нюанс.			2	выполнение практических заданий по теме						6	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академических часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, академических часов	Форма проведения занятия лекционного	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, академических часов			Консультация	Форма проведения консультации
					занятия (п. 7.3)								практического задания
9 2		5.3. Контрастные цвета. Локальный цвет. Цветовые оптические иллюзии			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)						6	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
10 2		5.4. Горение и свечение цвета			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)						6	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
11 2		5.5. Пастельные цвета.			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)						6	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
11 2	2-я контрольная точка	<b>Оценка выполнения контрольных практических заданий по теме «Колорит. Живописность. Декоративность. Оптические иллюзии»</b>				<b>Оценка выполнения практических заданий</b>							
12	6.Сложные цветовые	6.1. Цветовой акцент. Композиция пустоты. Ковровая композиция. Композиция заполненного центра			2	выполнение практических						6	самоподготовка к практическим занятиям



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения											
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО			
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов			Консультация	Форма проведения консультации	
2	сочетания. Многоцветные гармонии	3-я контрольная точка-выполнение графической серии по пройденной теме.				заданий по теме занятия (п. 7.3)							6	по теме, выполнение практического задания
13		6.2. Тяжелые и легкие, звонкие и глухие цвета			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)							6	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
14		6.3. Фиксирование и развешивание формы цветом. Понятие "витраж"			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)							6	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
16		6.4. Фактура и цвет. Многофактурные цветовые композиции. Коллаж. Взаимосвязь формы, фактуры и цвета в дизайне			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)							6	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
18		Групповая консультация								2	Груп. конс.			
<b>18</b> <b>2</b>	<b>3-я контрольная точка</b>	<b>Оценка выполнения контрольных практических заданий по теме «Сложные цветовые сочетания.</b>				<b>Оценка выполнения</b>								



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, академических часов	Форма проведения занятия лекционного	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, академических часов	Консультация	Форма проведения консультации	СРО, академических часов
		Многоцветные гармонии»				практических заданий						
	4-я контрольная точка	Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра работ обучающихся, выполненных в течение семестра с привлечением работодателем				выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)						Подготовка работ к просмотру
	Промежуточная аттестация – экзамен -2 час.											



## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Тема, трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1.	1.Понятие композиции. Основные виды композиции. Технические средства, используемые при создании композиции – 30 час.	1. Докучаева О.И. Архитектоника объемных структур/Докучаева О.И. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - Режим доступа: <a href="http://www.znaniium.com/bookread.php?book=504511">http://www.znaniium.com/bookread.php?book=504511</a> 2. Основы художественного конструирования [Текст]: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 304 с. ISBN 978-5-16-005016-4, ЭБС Znaniium.com Режим доступа: <a href="http://znaniium.com/catalog/product/460731">http://znaniium.com/catalog/product/460731</a>
2.	2.Закономерности построения композиции. Средства гармонизации композиции – 24 час.	3. Лукина И.К. Рисунок и живопись: Учебное пособие/ Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж: ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3 Электронная библиотека znaniium.com Режим доступа: <a href="http://znaniium.com/bookread2.php?book=858315">http://znaniium.com/bookread2.php?book=858315</a>
3.	3.Основные художественные средства построения композиции. Основные принципы художественного формообразования – 24 час.	4. Проектирование костюма: учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — М. : ИНФРА- М, 2017 <a href="http://znaniium.com/catalog/product/773432">http://znaniium.com/catalog/product/773432</a> 5. Тимофеева Ю.Ф. Основы творческой деятельности. Часть 1. Эвристика. ТРИЗ [Текст]: Учебное пособие для высших учебных заведений/ Ю.Ф. Тимофеева – М.: Прометей, 2012. - 368 с. ISBN 978-5-4263-0119-1. ЭБС Book.ru Режим доступа: <a href="http://www.book.ru/view/914848/">http://www.book.ru/view/914848/</a>
4.	4.Цветовая композиция. Восприятие цвета – 24 час.	6. В.Н. Молотова. - 3-е изд., испр. и доп. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие М.: Форум, 2017. - Электронная библиотека znaniium.com Режим доступа: <a href="http://znaniium.com/bookread2.php?book=761425">http://znaniium.com/bookread2.php?book=761425</a>
5.	5.Колорит. Живописность. Декоративность. Оптические иллюзии – 30 час.	
6.	6.Сложные цветовые сочетания. Многоцветные гармонии – 24 час.	

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	ОК-10	Способностью абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	Основные художественные средства построения композиции. Основные принципы художественного формообразования.	Закономерности построения композиции	Самостоятельно ставить задачи композиционных построений, решать их путем экспериментальных графических поисков.	Навыками построения композиции на основе целенаправленного использования закономерностей зрительного восприятия формообразования.
2.	ПК-1	Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием	Понятие композиции. Основные виды композиции.	Знать современную культуру в области дизайна	Уметь выполнять художественное моделирование и эскизирование;	Владеть технологиями изготовления объектов дизайна





		художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.	Технические средства, используемые при создании композиции.	костюма, методы работы	владеть навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;	и макетирования
3.	ОПК-5	Способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).	Основные художественные средства построения композиции. Основные принципы художественного формообразования.	закономерности построения композиции при проектировании любого объекта дизайна, методику пропедевтики	самостоятельно ставить задачи композиционных построений, применять методы пропедевтики	навыками построения композиции на основе целенаправленного использования закономерностей формообразования, использования методов пропедевтики
4.	ОПК-1	Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.	Закономерности построения композиции. Средства гармонизации композиции.	Знать закономерности построения композиции, средства гармонизации композиции	передать на плоскости объемную форму предметов, используя законы изобразительной грамоты; находить выразительное композиционное решение, сохраняя целостность изображения.	Владеть мастерством использования на практике приемов и методов работы различными материалами
5.	ОПК-2	Владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	Цветовая композиция. Восприятие цвета. Колорит. Живописность. Декоративность. Оптические иллюзии. Сложные цветовые сочетания. Многоцветные гармонии.	Закономерности построения цветовых композиции	Самостоятельно ставить задачи цветовых композиционных построений.	Навыками построения цветовой композиции на основе целенаправленного использования закономерностей зрительного восприятия формообразования.

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Этап освоения компетенции
Знать закономерности построения композиции. Уметь самостоятельно ставить задачи композиционных построений, решать их	Выполнение практических заданий. Групповой проект	Студент демонстрирует знание закономерностей построения композиции. Студент демонстрирует умение самостоятельно ставить задачи	Развитие и закрепление способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу



<p>путем экспериментальных графических поисков. Владеть навыками построения композиции на основе целенаправленного использования закономерностей зрительного восприятия формообразования.</p>		<p>композиционных построений, решать их путем экспериментальных графических поисков. Студент демонстрирует владение навыками построения композиции на основе целенаправленного использования закономерностей зрительного восприятия формообразования.</p>	
<p>Знать современную культуру в области дизайна костюма, методы работы. Уметь выполнять художественное моделирование и эскизирование; владеть навыками композиционного формообразования и объемного макетирования. Владеть технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования</p>	<p>Выполнение практических заданий. Групповой проект</p>	<p>Студент демонстрирует знание современной культуры в области дизайна костюма, методов работы. Студент демонстрирует умение выполнять художественное моделирование и эскизирование; владеть навыками композиционного формообразования и объемного макетирования. Студент демонстрирует владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования</p>	<p>Развитие и закрепление способности владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>
<p>Знать закономерности построения композиции при проектировании любого объекта дизайна, методику пропедевтики. Уметь самостоятельно ставить задачи композиционных построений, применять методы пропедевтики. Владеть навыками построения композиции на основе целенаправленного использования закономерностей формообразования, использования методов пропедевтики</p>	<p>Выполнение практических заданий. Групповой проект</p>	<p>Студент демонстрирует знание закономерности построения композиции при проектировании любого объекта дизайна, методику пропедевтики . Студент демонстрирует умение самостоятельно ставить задачи композиционных построений, применять методы пропедевтики. Студент демонстрирует владение навыками построения композиции на основе целенаправленного использования закономерностей формообразования, использования методов пропедевтики</p>	<p>Использование способности реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).</p>
<p>Знать закономерности построения композиции, средства гармонизации композиции. Уметь передать на плоскости объемную форму предметов,</p>	<p>Выполнение практических заданий. Групповой проект</p>	<p>Студент демонстрирует знание закономерности построения композиции, средства гармонизации композиции. Студент демонстрирует умение передать на</p>	<p>Развитие и закрепление способности владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике</p>



используя законы изобразительной грамоты; находить выразительное композиционное решение, сохраняя целостность изображения. Владеть мастерством использования на практике приемов и методов работы различными материалами		плоскости объемную форму предметов, используя законы изобразительной грамоты; находить выразительное композиционное решение, сохраняя целостность изображения. Студент демонстрирует владение мастерством использования на практике приемов и методов работы различными материалами	составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.
Знать закономерности построения цветовых композиции. Уметь самостоятельно ставить задачи цветовых композиционных построений. Владеть навыками построения цветовой композиции на основе целенаправленного использования закономерностей зрительного восприятия формообразования.	Выполнение практических заданий. Групповой проект	Студент демонстрирует знание закономерности построения цветовых композиции. Студент демонстрирует умение самостоятельно ставить задачи цветовых композиционных построений. Студент демонстрирует владение навыками построения цветовой композиции на основе целенаправленного использования закономерностей зрительного восприятия формообразования.	Развитие и закрепление способности основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

Контроль промежуточной успеваемости студентов по дисциплине строится на балльно-рейтинговой системе и заключается в суммировании баллов, полученных студентом по результатам текущего контроля и итоговой работы.

#### **Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на текущей аттестации**

Текущий контроль реализуется в формах тестирования, оценки посещаемости занятий, активности студента на лекционных и практических занятиях и т.д. В семестре по дисциплине устанавливаются мероприятия текущего контроля успеваемости (4 «контрольные точки»). Выполнение всех заданий текущего контроля является обязательным для студента и является основанием для допуска к промежуточной аттестации.

К критериям выставления рейтинговых оценок текущего контроля относятся:

##### Основные критерии:

- оценка текущей успеваемости по итогам тестирования;
- оценка текущей успеваемости по итогам докладов-презентаций;
- оценка текущей успеваемости по итогам выполнения практических заданий на практических занятиях;
- посещение учебных занятий.

##### Дополнительные критерии:

- активность на лекционных и практических занятиях, интерес к изучаемому предмету;



- обязательное посещение учебных занятий;
- оценка самостоятельной работы студента.

Результаты промежуточной аттестации определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" (форма промежуточной аттестации – экзамен) и "зачтено", "не зачтено" (форма промежуточной аттестации – зачет).

В соответствии с «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам магистратуры, реализуемым по федеральным государственным образовательным стандартам» рейтинговая оценка студентов по каждой учебной дисциплине независимо от ее общей трудоемкости, определяется по 100-балльной шкале в каждом семестре. Распределение баллов рейтинговой оценки между видами контроля рекомендуется устанавливать в следующем соотношении:

Посещаемость – посещение занятий лекционного типа (за исключением поточных) и занятий семинарского типа оценивается накопительно следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости (30 баллов), делится на количество лекций (за исключением поточных) и практических занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Успеваемость – оценка успеваемости выставляется за выполнение заданий текущего контроля по дисциплине. Как правило, в семестре 4 мероприятия текущего контроля (4 «контрольных точки»), причем выполнение всех 4 заданий текущего контроля является обязательным для студента. При обнаружении преподавателем в выполненном студентом задании плагиата данное задание оценивается 0 баллов и считается не выполненным.

Практические занятия (между «контрольными точками») проводятся в активной и интерактивной форме (работа в группах, разработка проекта), в аудитории или вне аудитории (на выставке, например). Несмотря на то, что преподаватель не оценивает в баллах студента на каждом занятии, в тоже время преподаватель фиксирует активность на занятии и при подведении итогов за семестр начисляет от 0 до 5 рейтинговых бонусных баллов за активность на занятиях.

Четвертая «контрольная точка» – проводится в период последних двух недель семестра в форме выполнения Группового проекта с презентацией результатов на предпоследнем (и последнем – для тех, кто отсутствовал по уважительной причине) практическом занятии. Первая, вторая, третья «контрольная точка» проводится в форме тестирования и оценки выполнения практических заданий на практических занятиях (1 контрольная точка – 10 баллов, 2 – 10 баллов, 3 – 10 баллов). «Контрольные точки» проводятся по итогам изучения раздела дисциплины.

В случае отсутствия студента по уважительной причине на занятии (болезнь, подтвержденная медицинской справкой или участие в общеуниверситетском мероприятии) при расчете баллов за посещаемость отсутствие студента в эти дни не учитывается. При этом все мероприятия текущего контроля студент должен выполнить и быть аттестован по ним в баллах.

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются при выставлении оценки в ходе промежуточной аттестации.



Для допуска к промежуточной аттестации обучающийся должен выполнить все мероприятия текущего контроля по дисциплине (не иметь задолженностей по текущей контроле успеваемости) и набрать в общей сложности не менее 51 балла.

Перевод рейтинговых баллов в итоговую 5 – балльную шкалу оценку осуществляется в соответствии с таблицей.

Баллы за семестр	Автоматическая оценка		Баллы за зачет	Баллы за экзамен	Общая сумма баллов	Итоговая оценка
	зачет	экзамен				
90-100*	зачет	5 (отлично)	-	-	90-100	5 (отлично)
71-89*	зачет	4 (хорошо)	-	0-20	71-89 90-100	4 (хорошо) 5 (отлично)
51-70*	зачет	3 (удовлетворительно)	-	0-20	51-70 71-89 90	3 (удовлетворительно) 4 (хорошо) 5 (отлично)
50 и менее	недопуск к зачету, экзамену		-	-	50 и менее	2 (неудовлетворительно), незачет

\*при условии выполнения всех заданий текущего контроля

Посещаемость 30 баллов				
1 задание текущего контроля	2 задание текущего контроля	3 задание текущего контроля	4 задание текущего контроля	рейтинговые бонусы
0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов	0-35 баллов	1-5 баллов
<b>Итого – 100 баллов</b>				

**Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля.**

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении контрольных практических заданий.**

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50 % практических заданий по теме блока.

<b>Критерии оценки</b>	При выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение всеми приемами и разнообразием графических техник, способов композиционного формообразования. Эскизы были выполнены качественно, грамотно и эмоционально, с соблюдением всех правил, законов и видов композиции. При разработке авторских эскизов студент проявил творческий подход, предложил оригинальное композиционное решение с использованием образно – ассоциативных источников.
<b>Показатели оценки</b>	max 10 баллов
<b>9 – 10 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее



	100 % практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
<b>7 – 8 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100 % практических заданий по теме блока, но с незначительными замечаниями по качеству исполнения
<b>5 – 6 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100 % практических заданий по теме блока, но с замечаниями по качеству исполнения
<b>3-4 балла</b>	Задание считается выполненным при выполнении 75 % практических заданий по теме блока
<b>1-2 балла</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50 % практических заданий по теме блока

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении оценке группового проекта.**

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50 % практических заданий.

<b>Критерии оценки</b>	При выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение всеми приемами и разнообразием графических техник, способов композиционного формообразования. Эскизы были выполнены качественно, грамотно и эмоционально, с соблюдением всех правил, законов и видов композиции. При разработке авторских эскизов студент проявил творческий подход, предложил оригинальное композиционное решение с использованием образно – ассоциативных источников.
<b>Показатели оценки</b>	мах 35 баллов
<b>28-35 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100 % практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения, оригинальное конструктивное и композиционное решение
<b>21-27 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100 % практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения.
<b>14-20 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100 % практических заданий по теме блока, с замечаниями по качеству исполнения.
<b>7-13 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении 75 % практических заданий по теме блока
<b>1-6 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50 % практических заданий по теме блока

**Критерии оценки результатов выполнения контрольных практических заданий.**

Раздел 1 Понятие композиции. Основные виды композиции. Технические средства, используемые при создании композиции



1.1 Выполнение контрольного задания – 3 задания 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 задания по теме блока: 1-2 балла - 1 задание, 3-4 балла - 2 задания, 5-6 баллов - 2 задания без замечаний по качеству исполнения, 7-8 баллов - 3 задания, 9-10 баллов - 3 задания без замечаний по качеству исполнения.

Раздел 2. Закономерности построения композиции. Средства гармонизации композиции.

Основные художественные средства построения композиции. Основные принципы художественного формообразования

2.1. Выполнение контрольного задания – 3 задания 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 задания по теме блока: 1-2 балла - 1 задание, 3-4 балла - 2 задания, 5-6 баллов - 2 задания без замечаний по качеству исполнения, 7-8 баллов - 3 задания, 9-10 баллов - 3 задания без замечаний по качеству исполнения.

Тема группового проекта 1 семестра: разработать серию эскизов образно-ассоциативного характера 0-35 баллов.

Критерии оценки выполнения группового проекта:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 задания по теме блока: 1-6 баллов - 1 задание с замечаниями по качеству исполнения, 7-13 баллов - 1 задание с мелкими недочетами по качеству исполнения, 14-20 баллов - 1 задание без замечаний по качеству исполнения, 21-27 балл - 2 задания с замечаниями, 28-35 баллов - 2 задания без замечаний по качеству исполнения.

Раздел 3. Основные художественные средства построения композиции. Основные принципы художественного формообразования

3.1. Выполнение контрольных заданий – 5 заданий 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 2 заданий по теме блока: 1-2 балла - 2 задания, 3-4 балла - 3 задания, 5-6 баллов - 4 задания без замечаний по качеству исполнения, 7-8 баллов - 5 заданий, 9-10 баллов - 5 заданий без замечаний по качеству исполнения.

Раздел 4. Цветовая композиция. Восприятие цвета .

4.1. Выполнение контрольных заданий – 5 заданий 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 2 заданий по теме блока: 1-2 балла - 2 задания, 3-4 балла - 3 задания, 5-6 баллов - 4 задания без замечаний по качеству исполнения, 7-8 баллов - 5 заданий, 9-10 баллов - 5 заданий без замечаний по качеству исполнения.

Раздел 5. Колорит. Живописность. Декоративность. «Оптические иллюзии».

5.1. Выполнение контрольных заданий – 5 заданий 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:



Задание считается выполненным при выполнении не менее 2 заданий по теме блока: 1-2 балла - 2 задания, 3-4 балла - 3 задания, 5-6 баллов - 4 задания без замечаний по качеству исполнения, 7-8 баллов - 5 заданий, 9-10 баллов - 5 заданий без замечаний по качеству исполнения.

Раздел 6. Сложные цветовые сочетания. Многоцветные гармонии.

6.1. Выполнение контрольных заданий – 5 заданий 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 2 заданий по теме блока: 1-2 балла - 2 задания, 3-4 балла - 3 задания, 5-6 баллов - 4 задания без замечаний по качеству исполнения, 7-8 баллов - 5 заданий, 9-10 баллов - 5 заданий без замечаний по качеству исполнения.

Тема группового проекта 2 семестра: разработать серию эскизов образно-ассоциативного характера- 0-35 баллов.

Критерии оценки выполнения группового проекта:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 серии по теме блока: 1-6 баллов - 1 серия с замечаниями по качеству исполнения, 7-13 баллов – 1 серия с мелкими недочетами по качеству исполнения, 14-20 баллов – 1 задания без замечаний по качеству исполнения, 21-27 балл - 2 серии с замечаниями, 28-35 баллов - 2 серии без замечаний по качеству исполнения.

**Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении.**

Зачет с оценкой и экзамен проводятся в форме творческого просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

<b>Критерии оценки</b>	При выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение всеми приемами и разнообразием графических техник, способов композиционного формообразования. Эскизы были выполнены качественно, грамотно и эмоционально, с соблюдением всех правил, законов и видов композиции. При разработке авторских эскизов студент проявил творческий подход, предложил оригинальное композиционное решение с использованием образно – ассоциативных источников.
<b>Отлично (5)</b>	Выполнено не менее 100 % практических заданий без замечаний по качеству исполнения, предложено оригинальное конструктивное и композиционное решение
<b>Хорошо (4)</b>	Выполнено не менее 100 % практических заданий, с несущественными замечаниями по качеству исполнения
<b>Удовлетворительно (3)</b>	Выполнено не менее 100 % практических заданий, с замечаниями по качеству исполнения
<b>Неудовлетворительно (2)</b>	Зачет считается не сданным при выполнении менее





	100 % практических заданий
<b>Зачет</b>	Зачет считается сданным при выполнении не менее 100 % практических заданий
<b>Не зачет</b>	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100 % практических заданий

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-5 1	1. Понятие композиции. Основные виды композиции. Технические средства, используемые при создании композиции.	1.1. Выполнение контрольного задания – 3 задания	1.1. Оценка контрольного задания проводится по 5 неделе 0-10 баллов
6-10 1	2. Закономерности построения композиции. Средства гармонизации композиции.	2.1. Выполнение контрольного задания – 3 задания	2.1. Оценка контрольного задания проводится по 10 неделе 0-10 баллов
11-18 1	3. Основные художественные средства построения композиции. Основные принципы художественного формообразования.	3.1. Выполнение контрольного задания – 3 задания	3.1. Оценка контрольного задания проводится по 18 неделе 0-10 баллов
	Разделы 1-3	Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра работ обучающихся, выполненных в течение семестра с привлечением работодателя.	2.2. Защита группового проекта проводится по 17-18 неделе 0-35 баллов
1-5 1	4. Цветовая композиция. Восприятие цвета.	4.1. Выполнение контрольных заданий – 5 заданий	4.1. Оценка контрольного задания проводится по 5 неделе 0-10 баллов
6-11 2	5. Колорит. Живописность. Декоративность. «Оптические иллюзии».	5.1. Выполнение контрольных заданий – 5 заданий	5.1. Оценка контрольного задания проводится по 5 неделе 0-10 баллов
12-18 2	6. Сложные цветовые сочетания. Многоцветные гармонии.	6.1. Выполнение контрольных заданий – 5 заданий	6.1. Оценка контрольного задания проводится по 5 неделе 0-10 баллов
	Разделы 4-6	Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра работ обучающихся, выполненных в течение семестра с привлечением работодателя.	2.2. Защита группового проекта проводится по 17-18 неделе 0-35 баллов

**1. Тестовые задания**

Тестовые задания РУП не предусмотрены

**2. Контрольные вопросы**



Контрольные вопросы по темам зачетов и экзаменов РУП не предусмотрены. Освоения обучающимися разделов дисциплины оценивается по результатам выполнения контрольных практических заданий.

### 3. Типовые практические задания.

Контрольные практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

- Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- Владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- Способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);
- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

#### Типовые контрольные задания для практических занятий в 1 семестре:

Зачет с оценкой проводится в форме просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях:

1. Разработка графической серии эскизов по мотивам биоформ, стилизация и превращение их в условные силуэты (силуэтно-пятновой рисунок).
2. Выполнение серии эскизов линейно-пятнового характера на взаимодействие линий, плоскости, пространства (соподчиненность элементов сложной композиции: главное и второстепенное).
3. Разработка графической серии с использованием линейной графики (Создание линейной иллюзии объема. «Бесконечная линия»).
4. Выполнение серии эскизов образно-ассоциативного характера глубинно-пространственной формы (Оптические иллюзии. Сетка Вазарелли. Кинетизм.).
5. Выполнение серии эскизов с использованием приёма «растяжки» тона.
6. Выполнение серии эскизов по архитектурным мотивам с использованием черно-белой графики, штриховки и фактуры (большое-маленькое, тяжелое-легкое и т.д.).
7. Разработка графической серии эскизов образно-ассоциативного характера по теме: пропорции, ритмы, его виды, масштаб,
8. Выполнение серии эскизов образно-ассоциативного характера на основе различных творческих источников: природных, биологических, технических и других.
9. Авторский эксперимент в разработке фактуры: кляксография, монотипия, воскография, сухая кисть, тамповка, коллаж и т.д. Разработка графической серии эскизов под авторскими девизами.
10. Разработка графической серии эскизов на основе преобразования акустических, вкусовых, психологических ассоциаций в графический визуальный ряд. Ассоциативное рисование.

#### Типовые контрольные задания для практических занятий во 2 семестре:



Экзамен проводится в форме просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях:

- 1.Выполнение серии эскизов образно-ассоциативного характера под авторскими девизами на модульной основе (из геометрических фигур), используя контрастные цвета.
- 2.Разработка графической серии эскизов костюма ассоциативного характера из пластических форм, используя трехтоновые композиции по мотивам психологических ассоциаций (
- 3.Создание графической серии эскизов на выражение пластических свойств материала с помощью цвета (цветовой контраст, нюанс, тождество).
- 4.Создание графической серии эскизов с использованием сложных цветовых гармоний. «Многословие» и лаконизм. Поиск чистой формы, использование внутри нее сложных орнаментальных композиций.
- 5.Выполнение серии эскизов с использованием приёма «растяжки» тона (горение и свечение цвета).
- 6.Выполнение серии эскизов по предложенному источнику: психологические состояния («тяжелые» и «легкие» цвета).
- 7.Разработка серии эскизов под авторскими девизами с использованием смешанной графической техники (многоцветные гармонии).
- 8.Разработка серии эскизов под ассоциативными девизами. с различной степенью стилизации, с использованием контурной линии, двойной цветной контурной линии и цветного фона.
- 9.Разработка графической серии по творческому источнику по теме: цветовой акцент, композиция пустоты, ковровая композиция, композиция заполненного центра.
10. Создание графической серии эскизов с применением многоцветных сложных гармоний по теме «витраж».

#### **7.4. Содержание занятий семинарского типа.**

Преподавание дисциплины «Пропедевтика в дизайне среды» предусматривает проведение занятий семинарского типа в виде практических занятий в форме выполнения практических заданий, работы в группах, разработки проекта, деловой игры.

Практическое занятие – это разновидность контактной работы с преподавателем, в ходе которой формируются и закрепляются необходимые для дизайнера общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Пропедевтика в дизайне среды» в предлагаемой методике обучения выступают занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме выполнения практических заданий, работы в группах, разработки проекта, деловой игры. Степень освоения компетенций оценивается как оценка выполнения практических заданий, которые студент выполняет на практических занятиях под руководством преподавателя.

Цель практических занятий по дисциплине «Пропедевтика в дизайне среды» - освоение студентами основных законов гармонии, приемов и средств художественного выражения композиции, развитие образно-ассоциативного мышления и развития творческой фантазии, навыков работы с разнообразными творческими источниками, развитие объемно-пространственного мышления, освоение методов дизайнерского проектирования. Приобретение студентами практических навыков формообразования, изучение категорий объемно-пространственных структур, взаимообусловленности конструкции и формы, единства формы и образного содержания.

Задачи практических занятий – в процессе обучения студенты должны получить, закрепить и развить навыки композиционного формообразования, уметь грамотно



использовать творческие источники для разработки авторского проекта, владеть всеми графическими техниками и приемами создания образно – ассоциативных эскизов в различных колористических решениях (в черно – белом изображении и различных цветовых гармониях). Воплотить свои идеи в яркое графическое решение, выполненное достаточно простыми графическими средствами. Выстроить композиционное решение, отвечающее следующим требованиям: выразительность, понятность, читаемость, конкретное содержание. Освоение курса «Пропедевтика в дизайне среды» должно способствовать более плодотворной работе обучающихся над творческими проектами и коллекциями.

В результате практического изучения дисциплины «Пропедевтика в дизайне среды» обучающиеся должны уметь создавать разнообразные графические эскизы, грамотно используя основные виды, приёмы и закономерности композиции. Кроме того, одним из важных компонентов обучения является развитие творческой фантазии в поиске новых идей, с целью пробудить творческие возможности и вместе с ними художественные возможности обучающихся. Главным компонентом обучения является развитие у студентов художественного воображения и творческой фантазии.

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – создание графической серии эскизов по заданному образно - ассоциативному девизу. Темы курса «Пропедевтика в дизайне среды» связаны с соответствующими темами дисциплин «Проектирование в дизайне среды», что должно способствовать более плодотворной работе студентов над творческими проектами.

### **Раздел 1. Понятие композиции. Основные виды композиции. Технические средства, используемые при создании композиции**

#### **Практическое занятие 1.1.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Понятие композиции в дизайне. Основные виды композиции. Цельная, раздробленная композиция. Замкнутая композиция. Фрагментарная композиция, открытая и центральная композиция. Композиционный центр, психологический центр.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии с использованием основных видов композиции.

Практические навыки: создание графической серии с использованием основных видов композиции под образно-ассоциативными девизами в чёрно-белом изображении.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

#### **Практическое занятие 1.2.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Композиция фронтальная, объемная, глубинно-пространственная. Изучение природных форм растительного и животного мира. Силуэтно-пятновой рисунок фрагментов растений, разработка пластики. Стилизация растительных форм и превращение их в условные силуэты.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии, используя стилизацию растительных форм и превращение их в условные силуэты.

Практические навыки: создание графической серии эскизов силуэтно-пятновым способом с проработкой пластики.



Продолжительность занятия: 2 академических часа.

### **Практическое занятие 1.3.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Разнообразие графических материалов (карандаш, тушь, сангина, перо). Понятие «абстрактный силуэт» в композиции. Преобразование предметных, беспредметных, психологических, сюжетных и абстрактных ассоциаций в графические эскизы.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии с использованием сюжетных и абстрактных ассоциаций.

Практические навыки: создание серии эскизов с использованием различных графических материалов образно-ассоциативного характера.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

### **Практическое занятие 1.4.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Симметрия и асимметрия. Комбинирование на плоскости и комбинирование объемными элементами. Упражнения школы «Баухауз». Комбинации на плоскости листа: подчеркивание вертикали, подчеркивание горизонтали, подчеркивание диагонали. Симметрия-асимметрия. Статика-динамика. Подчеркивание формы листа, разрушение формы листа.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии с использованием симметрии и асимметрии.

Практические навыки: создание серии эскизов с использованием симметрии и асимметрии под ассоциативными девизами.

Продолжительность занятия: 2 академических часа

### **Практическое занятие 1.5.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Законы единства и соподчиненности. Взаимодействие точки и поля. Правило группировок. Правило «близости» и «родства». Правило движения группировок. Правило группировок по размерам и степени узнаваемости. Правило группировок с пространственной организацией.

Цель занятия: практическое выполнение серии эскизов на взаимодействие точки и поля.

Практические навыки: создание серии эскизов на взаимодействие точки и поля под ассоциативными девизами.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

## **Раздел 2. Закономерности построения композиции. Средства гармонизации композиции**

### **Практическое занятие 2.1.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Цельность композиционного построения Разработка графической серии силуэтно-пятнового и линейно-пятнового характера под



ассоциативными девизами. Взаимодействие линий, плоскости, пространства. Соподчиненность элементов сложной композиции: главное и второстепенное, несущее и несомое. Многоплановость.

Цель занятия: практическое выполнение серии эскизов силуэтно-пятнового и линейно-пятнового характера под ассоциативными девизами.

Практические навыки: создание серии эскизов силуэтно-пятнового и линейно-пятнового характера под ассоциативными девизами с использованием различных графических материалов.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

### **Практическое занятие 2.2.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Пропорции, ритмы, его виды, масштаб, пятно и силуэт. Признаки ритма. Повторяемость элементов формы и мотивов: простая (статическая) или метрическая, сложная (динамическая). Статический ритмический ряд (ритмический порядок). Динамический ритмический ряд. Понятие «метр», «динамический шаг», «темп». Комбинированный ритмический ряд.

Признаки пространственной формы. Геометрический вид. величина. положение в пространстве, масса, фактура, текстура.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии на пропорции, ритмы, его виды, масштаб, пятно и силуэт.

Практические навыки: создание графической серии на повторяемость элементов формы и мотивов, пропорции, ритмы, его виды, масштаб, пятно и силуэт.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

### **Практическое занятие 2.3.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Контраст, нюанс, тождество. Ковровая композиция, Композиция заполненного центра, композиция пустоты

Цель занятия: практическое выполнение графической серии по творческому источнику, используя три вида композиции.

Практические навыки: создание графической серии по творческому источнику с использованием различных графических материалов.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

### **Практическое занятие 2.4.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Равновесие, соподчиненность, целостность. Тяжелая и легкая форма. Композиционный центр в пятновой композиции. Создание линейной иллюзии объема. Простой и сложный ритм. Простая форма и ее стилизация. Композиционный акцент в линейной композиции.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии с использованием линейной иллюзии объема.



Практические навыки: создание графической серии с разработкой разных фактур: правильных ритмических построений и случайных переплетений, с использованием линейной иллюзии объема.

Продолжительность занятия: 2 академических часа

### **Раздел 3. Основные художественные средства построения композиции. Основные принципы художественного формообразования**

#### **Практическое занятие 3.1.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Равновесие в симметричной и асимметричной композиции. Графические ряды по ассоциативному источнику: музыка, литература, архитектура, космос, запахи, времена года и т.д.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии по ассоциативному источнику: музыка, литература, архитектура, космос, запахи, времена года и т.д.

Практические навыки: создание графической серии по ассоциативному источнику: музыка, литература, архитектура, космос, запахи, времена года и т.д.

Продолжительность занятия: 2 академических часа

#### **Практическое занятие 3.2.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Графические средства построения композиции (точка, линия, пятно, их сочетание). Эмоциональная трактовка линии при помощи различных инструментов и материалов. Сухая, рельефная фактура. Линейная графика. Виды линий (по Боуэну). Зигзагообразная. Трансформация иллюстративного источника в заданные графические приемы. Создание линейной иллюзии объема. «Бесконечная линия»

Цель занятия: Разработка графической серии эскизов образно-ассоциативного характера с использованием «бесконечной линии», не отрывая руки.

Практические навыки: создание графической серии эскизов образно-ассоциативного характера с использованием «бесконечной линии», не отрывая руки.

Продолжительность занятия: 2 академических часа

#### **Практическое занятие 3.3.**

Вид практического занятия: работа в группах

Тема и содержание занятия: Пластика, текстура, фактура, рельеф поверхности композиции. Графическая фактура в композиции. Фактура как иллюзия. Произвольная-непроизвольная фактура. Приемы создания случайной фактуры. Кляксография. Монотипия. Клеография. Воскография. Набрызг. Авторский эксперимент. Создание графической фактуры.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии эскизов образно-ассоциативного характера с использованием случайной фактуры.

Практические навыки: создание графической серии эскизов образно-ассоциативного характера с использованием случайной фактуры.

Продолжительность занятия: 2 академических часа

#### **Практическое занятие 3.4.**



Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Объемная форма, глубинно-пространственная форма. Оптические иллюзии. Сетка Вазарелли. Кинетизм. Создание рельефа, объема, пространства.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии эскизов с использованием оптических иллюзий, сетки Вазарелли.

Практические навыки: создание графической серии эскизов с использованием оптических иллюзий, сетки Вазарелли.

Продолжительность занятия: 2 академических часа

#### **Раздел 4. Цветовая композиция. Восприятие цвета**

##### **Практическое занятие 4.1.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Изобразительные возможности тона. Гармонические тоновые сочетания. Серия ассоциативных эскизов.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии эскизов с использованием разнообразных материалов (тушь, гуашь, уголь, акварель и т.д.)

Практические навыки: создание графической серии эскизов с использованием разнообразных материалов (тушь, гуашь, уголь, акварель и т.д.)

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

##### **Практическое занятие 4.2.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Эмоциональное воздействие светлотных отношений цветового тона.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии эскизов по мотивам других объектов дизайна (трёхтоновая композиция).

Практические навыки: создание графической серии эскизов по мотивам других объектов дизайна (трёхтоновая композиция).

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

##### **Практическое занятие 4.3.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Гармоничные ахроматические сочетания.

Цель занятия: практическое выполнение серии эскизов образно-ассоциативных костюмов на основе различных творческих источников: природных, биологических, технических и других.

Практические навыки: создание серии эскизов образно-ассоциативных костюмов на основе различных творческих источников: природных, биологических, технических и других.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

##### **Практическое занятие 4.5.**





Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Закон трехкомпонентности в ахроматической композиции. Читаемость и конструктивность.

Цель занятия: практическое выполнение визуальной графической серии эскизов, используя гармонические ахроматические сочетания.

Практические навыки: создание визуальной графической серии эскизов, используя гармонические ахроматические сочетания.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

### **Раздел 5. Колорит. Живописность. Декоративность. Оптические иллюзии**

#### **Практическое занятие 5.1.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Цветовая гармония.

Цель занятия: практическое выполнение

Практические навыки: создание

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

#### **Практическое занятие 5.2.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Ограниченная цветовая гамма. Растяжка тона. Оттенок. Нюанс.

Цель занятия: практическое выполнение серии эскизов с использованием различных ритмов, используя символический цветоряд (красный, синий, желтый, зеленый).

Практические навыки: создание серии эскизов с использованием различных ритмов, используя символический цветоряд (красный, синий, желтый, зеленый), создание графической серии эскизов образно-ассоциативного характера под авторскими девизами.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

#### **Практическое занятие 5.3.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Контрастные цвета. Локальный цвет. Цветовые оптические иллюзии.

Цель занятия: практическое выполнение условных силуэтов, используя цветовой контраст по ассоциативному источнику: цирк, бразильский карнавал, веселая ярмарка, индийское кино, тропическая жара, современный город.

Практические навыки: создание графической серии эскизов условных силуэтов, используя цветовой контраст по ассоциативному источнику: цирк, бразильский карнавал, веселая ярмарка, индийское кино, тропическая жара, современный город.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

#### **Практическое занятие 5.4.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Горение и свечение цвета.



Цель занятия: практическое выполнение графической серии под ассоциативными девизами по мотивам музыкальных произведений, с использованием эффекта горения и свечения цвета (растяжка тона).

Практические навыки: создание графической серии под ассоциативными девизами по мотивам музыкальных произведений, с использованием эффекта горения и свечения цвета (растяжка тона)

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

### **Практическое занятие 5.5.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Пастельные цвета.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии под ассоциативными девизами.

Практические навыки: создание графической серии под ассоциативными девизами.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

## **Раздел 6. Сложные цветовые сочетания. Многоцветные гармонии**

### **Практическое занятие 6.1.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Цветовой акцент. Композиция пустоты. Ковровая композиция. Композиция заполненного центра.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии под ассоциативными девизами по предложенному источнику: психологические состояния – меланхолия, подавленность, восторг, агрессия, нежность и т.д.

Практические навыки: создание графической серии под ассоциативными девизами по предложенному источнику: психологические состояния – меланхолия, подавленность, восторг, агрессия, нежность и т.д.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

### **Практическое занятие 6.2.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Тяжелые и легкие, звонкие и глухие цвета.

Цель занятия: практическое выполнение серии эскизов по предложенному источнику: космос, океан. Определение композиционного и психологического центра графического поля.

Практические навыки: создание серии эскизов по предложенному источнику: космос, океан. Определение композиционного и психологического центра графического поля.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

### **Практическое занятие 6.3.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Фиксирование и развешествление формы цветом. Понятие "витраж".



Цель занятия: практическое выполнение серии эскизов (насыщенные активные цвета + черный контур, разбеленные + серый контур, пастельные цвета + белый контур).

Практические навыки: создание серии эскизов (насыщенные активные цвета + черный контур, разбеленные + серый контур, пастельные цвета + белый контур), витражная техника.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

#### **Практическое занятие 6.4.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Фактура и цвет. Многофактурные цветовые композиции. Коллаж.

Цель занятия: разработка графической серии под ассоциативными девизами: времена года, страны и континенты.

Практические навыки: создание графической серии под ассоциативными девизами: времена года, страны и континенты.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

#### **Интерактивные практические занятия.**

Практические занятия проводятся с использованием активных и интерактивных форм обучения:

##### **1. Работа в группах - коллективные решения творческих задач.**

Под творческими заданиями понимаются такие учебные задания, которые требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов.

Организационный этап коллективного решения творческих задач представляет собой подбор творческого задания, отвечающего следующим критериям:

- не имеет однозначного и односложного ответа или решения
- является практическим и полезным для учащихся
- связано с жизнью учащихся
- вызывает интерес у учащихся
- максимально служит целям обучения.

Цель коллективного решения творческих задач - найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги.

##### **Методика применения ОС**

Группа студентов делится на несколько малых групп. Количество групп определяется числом творческих заданий, которые будут обсуждаться и выполняться графически в процессе занятия. Малые группы формируются либо по желанию студентов, либо по родственной тематике для обсуждения и практического выполнения в определенном колорите и графической технике.

##### **Подготовительный этап.**

Каждая малая группа обсуждает творческое задание в течение отведенного времени. Задача данного этапа – сформулировать групповую позицию по творческому заданию.

##### **Основной этап – проведение обсуждения творческого задания.**

Заслушиваются суждения, предлагаемые каждой малой группой по творческому заданию. В завершении формулируется общее мнение, выражающее совместную позицию по



творческому заданию, затем задание выполняется графически в соответствии с выбранными графическими приемами и техниками.

**Этап рефлексии – подведения итогов.**

Преподаватель дает оценочное суждение работе малых групп, по решению творческих заданий и эффективности предложенных путей решения графической серии эскизов.

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

### **8.1. Основная литература**

1. Докучаева О.И. Архитектоника объемных структур/Докучаева О.И. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - Режим доступа: <http://www.znanium.com/bookread.php?book=504511>

2. Основы художественного конструирования [Текст]: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 304 с. ISBN 978-5-16-005016-4, ЭБС Znanium.com  
Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/460731>

3. Лукина И.К. Рисунок и живопись: Учебное пособие/ Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж: ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3 Электронная библиотека znanium.com  
Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=858315>

4. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — М. : ИНФРА- М, 2017 <http://znanium.com/catalog/product/773432>

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Тимофеева Ю.Ф. Основы творческой деятельности. Часть 1. Эвристика. ТРИЗ [Текст]: Учебное пособие для высших учебных заведений/ Ю.Ф. Тимофеева – М.: Прометей, 2012. - 368 с. ISBN 978-5-4263-0119-1. ЭБС Book.ru  
Режим доступа: <http://www.book.ru/view/914848/>

2. В.Н. Молотова. - 3-е изд., испр. и доп. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие М.: Форум, 2017. - Электронная библиотека znanium.com  
Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=761425>

### **8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»** [www.znanium.com](http://www.znanium.com)

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн  
ссылка <http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте NataHaus  
ссылка <http://www.infanata.org/color/graph>

Большая библиотека электронных книг по дизайну и графике на сайте Мир Книг  
ссылка [http://www.mirknig.com/design\\_grafika](http://www.mirknig.com/design_grafika)

Электронные учебники по графическому дизайну на сайте  
ссылка <http://www.visual-form.ru/affiliatebooks.htm>

Поиск книг в электронных библиотеках <http://www.ebdb.ru/>

### **8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows , Microsoft Office

Современные профессиональные базы данных:

Электронный каталог Российской национальной библиотеки <http://primo.nlr.ru/>



Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации  
<http://opendata.mkrf.ru/>

Информационные справочные системы:

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>

Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «Пропедевтика в дизайне среды», предусматривает контактную (работа на практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практических заданий) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Пропедевтика в дизайне среды» в предлагаемой методике обучения выступают занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме работы в группах, выполнения практических заданий, самостоятельная работа обучающихся в форме самоподготовки к практическим занятиям по теме, выполнения практических заданий

*- практические занятия*

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий, направленных на усвоение научно-теоретических основ дисциплины «Пропедевтика в дизайне среды», приобретение практических умений и овладения навыками практической работы с применением современных технологий. Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала дисциплины «Пропедевтика в дизайне среды», а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

*- самостоятельная работа обучающихся*

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов является обучение навыкам работы с научно-теоретической, периодической литературой, необходимыми для углубленного изучения дисциплины «Пропедевтика в дизайне среды», развитие устойчивых способностей к самостоятельному изучению и изложению полученной информации, а также закрепление знаний, умений и навыков по дисциплине в процессе выполнения практических заданий.

Основными задачами самостоятельной работы студентов являются:

- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;
- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Пропедевтика в дизайне среды» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе практических занятий;



- формирование навыков работы со специальной периодической, научной литературой и другими источниками информации с целью более всестороннего и глубокого знакомства с темой, дополнение и закрепление знаний, полученных на лекционных занятиях, подготовки к зачетам и экзаменам;

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

#### **Формы самостоятельной работы**

Рабочей учебной программой дисциплины «Пропедевтика в дизайне среды» предусмотрено несколько видов самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практических заданий. Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплин.

#### **10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

Учебные занятия по дисциплине «Пропедевтика в дизайне среды» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах.

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования
Групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация	учебная аудитория, специализированная учебная мебель ТСО: видеопроекторное оборудование/переносное видеопроекторное оборудование доска
Занятия семинарского типа	Кабинет пропедевтики в дизайне: Специализированная учебная мебель ТСО: Переносное видеопроекторное оборудование Стеллажи Доска Демонстрационные материалы Учебная аудитория: Специализированная учебная мебель Демонстрационные материалы для проведения практических занятий Стеллажи Доска
Самостоятельная работа обучающихся	помещение для самостоятельной работы, специализированная учебная мебель, ТСО: видеопроекторное оборудование, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет", доска; Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета, специализированная учебная мебель автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», интерактивная доска