



УТВЕРЖДЕНО:
Ученым советом Высшей школы
туризма, индустрии
гостеприимства и дизайна
Протокол № 7 от «27» июня 2019
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.14 Основы цветоведения и проектной колористики

основной профессиональной образовательной программы высшего образования –

программы бакалавриата

по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): Дизайн интерьера и экспозиционно-выставочной среды

Квалификация: бакалавр

год начала подготовки: 2019

Разработчик (и):

должность	ученая степень и звание, ФИО
Доцент Высшей школы туризма, индустрии гостеприимства и дизайна Профессор Высшей школы туризма, индустрии гостеприимства и дизайна	Доцент Кепа Ю.Н. Доцент Ляхова Н.Б.

Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:

должность	ученая степень и звание, ФИО
Профессор Высшей школы туризма, индустрии гостеприимства и дизайна	проф. Васильев А.А.



1. Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «Основы цветоведения и проектной колористики» является частью первого блока программы бакалавриата 54.03.01 Дизайн профиль Дизайн интерьера и экспозиционно-выставочной среды и относится к базовой части программы.

Дисциплина реализуется в Высшей школе туризма, индустрии гостеприимства и дизайна.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Живопись», «Пропедевтика в дизайне среды».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением теоретических проблем физики и химии цвета, проблем зрительного восприятия цвета, его психологического и эстетического воздействия на человека. Дисциплина направлена на формирование у выпускника грамотного цветового мышления, умение пользоваться цветом в сочетании с любой формой и любым пространством.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, из них 20 часов контактной работы с преподавателем и 52 часа, отведенных на самостоятельную работу обучающихся. Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе во 2 семестре продолжительностью 18 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: семинарские занятия в виде практических занятий в форме презентации, выполнения практических заданий, самостоятельная работа обучающихся в форме самоподготовки к практическим занятиям по теме, выполнения практического задания.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме просмотра работ, промежуточный контроль в форме промежуточного кафедрального просмотра (зачет).

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: «Живопись», «Проектирование в дизайне интерьера и экспозиционно-выставочной среды», «Проектная деятельность», выполнение выпускной квалификационной работы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)
1.	ОПК-2	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
2.	ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн - проекта, в макетировании моделировании, с цветом и цветовыми композициями



3. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП:

Дисциплина «Основы цветоведения и проектной колористики» является частью первого блока программы бакалавриата 54.03.01 Дизайн профиль Дизайн интерьера и экспозиционно-выставочной среды и относится к базовой части программы.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Живопись», «Пропедевтика в дизайне среды».

Освоение компетенции ОПК-2 начинается при изучении дисциплин Живопись, Пропедевтика в дизайне среды, Основы цветоведения и проектной колористики, учебных практик, продолжается при изучении дисциплины Живопись, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Освоение компетенции ПК-1 начинается при изучении дисциплин Пропедевтика в дизайне среды, Основы цветоведения и проектной колористики, продолжается при изучении дисциплин Проектирование в дизайне интерьера и экспозиционно-выставочной среды, История интерьера, Основы искусства шрифта, Основы композиционного декора в интерьерной среде, Основы дизайна в туристической индустрии, Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности, учебных практик, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Цель курса - изучение студентами теоретических проблем физики и химии цвета, проблем зрительного восприятия цвета, его психологического и эстетического воздействия на человека, дать объективные знания о свойствах и характеристиках цвета, о цветовых гармониях и контрастах, о типах колорита и их роли для создания нужного художественного образа в цветовой композиции.

В конечном счете, целью курса «Основы цветоведения и проектной колористики» является выработка особого цветового мышления, то есть умения пользоваться цветом в сочетании с любой формой и любым пространством.

Задачи курса – в процессе обучения студенты должны овладеть теоретическими знаниями – теорией цвета в искусстве, изучить эстетических свойств цвета (гармония, декоративность, единство гаммы), изучить семантические свойства цвета и связанных с ними понятий содержательности, выразительности, смысла, значения, символики, эмоционально - психологического воздействия на человека, освоить методы композиционных решений цветовой композиции, создавать художественные образы в цветовой композиции, разрабатывать и выполнять цветовые схемы для дизайн - проектов.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: «Живопись», «Проектирование в дизайне интерьера и экспозиционно-выставочной среды», «Проектная деятельность», выполнение выпускной квалификационной работы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы 72 акад. часа.

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

№	Виды учебной деятельности		Семестры
---	---------------------------	--	----------



п/п		Всего	2
1	Контактная работа обучающихся с преподавателем	20	20
	в том числе:	-	-
1.1	Занятия лекционного типа	-	-
1.2	Занятия семинарского типа, в том числе:	16	16
	Семинары		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	16	16
1.3	Консультации	2	2
1.4.	Форма промежуточной аттестации (зачет)	Зачет	Зачет
		2	2
2	Самостоятельная работа обучающихся	52	52
3.	Общая трудоемкость	72	72
	час		
	з.е.	2	2



5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. ч	Форма проведения консультации		
1 2	1. Основные характеристики цветов. Цветовые системы и гармонии	1.1 Основные понятия и определения Спектр, ахроматические и хроматические цвета. Основные характеристики цветов. Цветовые ряды, изменяющиеся по светлоте, насыщенности, цветовому тону. Сравнение цветов по светлоте.			2	презентация					4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
3 2		1.2. Основные цвета. Цветовой круг. Оптическое и механическое смешивание цветов. Построение двенадцати частного цветового круга из трех основных цветов. Цветовые ряды дополнительных			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3.)					4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. ч	Форма проведения консультации			
		цветов.											
5 2		1.3. Цветовые гармонии с точки зрения объективных закономерностей. Родственные и родственно-контрастные цветовые гаммы. Семь видов цветовых контрастов. Выполнение цветовых композиций на тему «Цветовой акцент»			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3.)						4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
7 2		1.4. Выполнение цветовых композиций на тему «Контраст»			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3.)						4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
7 2	1 контрольная точка	Оценка выполнения контрольных заданий по теме «Основные характеристики цветов. Цветовые				Оценка выполнения практических заданий						4	Выполнение практических заданий



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. ч	Форма проведения консультации			
		системы и гармонии»											
9 2	2. Теория колорита	2.1. Типы колорита. Цвет и цветовые модели. Управление цветом. Полярная цветовая композиция, выполненная в трех колоритах			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3.)						4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
11 2		2.2. Трехцветная композиция, в двух колоритах Многоцветная композиция, в четырех колоритах.			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3.)						4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
11	2 контрольная точка	Оценка выполнения контрольных практических заданий по теме «Теория колорита»				Оценка выполнения практических заданий						4	Выполнение практических заданий
13 2	3. Основы цветовой композиции. Типы	3.1. Основные типы цветowych композиций. Выполнение цветowych композиций на темы: «Горение»,			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3.)						6	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, академических часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, академических часов	Форма проведения лекционного типа	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения семинара	Консультации, академических часов	Форма проведения консультации			
	цветовых композиций	«Свечение», «Геометрия поверхности», «Цвет и форма»											
15 2		3.2. Выполнение цветочных композиций в разных колоритах и гаммах: монохромия, полярная, трехцветие.			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3.)						6	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
18 3		Групповая консультация							2	Гру Кон			
18 2	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольных практических заданий по теме «Основы цветочной композиции. Типы цветочных композиций»				Оценка выполнения практических заданий						4	Подготовка работ к текущему контролю
17- 18 2	4 контрольная точка	Защита группового проекта в форме просмотра контрольных				просмотр и оценка контрольных заданий						4	Подготовка работ к промежуточному контролю



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем										
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. ч	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
		работ, выполненных в течение семестра											
Промежуточная аттестация – зачет – 2 час.													

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

№ п/п	Тема, трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1.	1. Основные характеристики цветов. Цветовые системы и гармонии - 20 час.	1. Основы художественного конструирования [Текст]: Учебник / Л.И. Коротева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 304 с. ISBN 978-5-16-005016-4, ЭБС Znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/460731
2.	2. Теория колорита – 12 час.	2. В.Н. Молотова. - 3-е изд., испр. и доп. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие М.: Форум, 2017. - Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=761425
3.	3. Основы цветовой композиции. Типы цветowych композиций - 20 час.	3. Лукина И.К. Рисунок и живопись: Учебное пособие/ Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж: ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3 Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=858315
		4. Химическая технология в искусстве текстиля : учебник / В.В. Сафонов, А.Е. Третьякова, М.В. Пыркова [и др.] ; под общ. ред. В.В. Сафонова. - М. : ИНФРА-М, 2018. - 351 с. Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=953489
		5. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре: Учебное пособие/Максимова И.А., Виокурова А.Е., Пивоварова А.В. - М.: КУРС, НИЦ

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		<i>Лист 10 из 25</i>

		ИНФРА-М, 2016. - 120 с.: 60x90 1/8 (Обложка) ISBN 978-5-905554-69-8 ЭБС Znanium.com. Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/472166
--	--	---

7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел дисциплины, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части)	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	ОПК-2	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Разделы 1-3	семантические свойства цвета и связанных с ними понятия содержательности, выразительности, смысла, значения, символики, закономерности составления гармоничных цветовых композиций, эстетических свойства цвета (гармония, декоративность, единство гаммы)	грамотно составлять цветовые композиции	методами композиционных решений цветовых композиций
2.	ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании моделировании, с цветом и	Разделы 1-3	законы цветоведения, приемы работы с цветом и цветовыми композициями	выбрать оптимальное цветовое решение для создания художественного образа; разработать интересную и образную цветовую схему для своего проекта; разрабатывать цветовые схемы для дизайн - проектов; уметь	методами композиционных решений цветовых композиций, приемами работы с цветом и цветовыми композициями



		цветовыми композициями			использовать законы цветоведения в практике составления композиций и переработки их в направлении проектирования	
--	--	------------------------	--	--	--	--

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Этап освоения компетенции
Знать семантические свойства цвета и связанных с ними понятия содержательности, выразительности, значения, символики, закономерности составления гармоничных цветовых композиций, эстетических свойства цвета (гармония, декоративность, единство гаммы). Уметь грамотно составлять цветовые композиции. Владеть методами композиционных решений цветовых композиций	Выполнение практических заданий Групповой проект	Студент продемонстрировал знание семантических свойств цвета и связанных с ними понятий содержательности, выразительности, смысла, значения, символики, закономерности составления гармоничных цветовых композиций, эстетических свойства цвета (гармония, декоративность, единство гаммы). Студент продемонстрировал умение грамотно составлять цветовые композиции. Студент продемонстрировал владение методами композиционных решений цветовых композиций	Развитие и закрепление владения основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
Знать законы цветоведения, приемы работы с цветом и цветовыми композициями. Уметь выбрать оптимальное цветовое решение для создания художественного образа; разработать интересную и образную цветовую схему для своего проекта; разрабатывать цветовые схемы для дизайн - проектов; уметь использовать законы цветоведения в практике составления композиций и	Выполнение практических заданий Групповой проект	Студент продемонстрировал знание законов цветоведения, приемов работы с цветом и цветовыми композициями. Студент продемонстрировал умение выбрать оптимальное цветовое решение для создания художественного образа; разработать интересную и образную цветовую схему для своего проекта; разрабатывать цветовые схемы для дизайн -	Развитие и закрепление способности владеть рисунком и обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями



переработки их в направлении проектирования. Владеть методами композиционных решений цветочных композиций, приемами работы с цветом и цветовыми композициями		проектов; уметь использовать законы цветоведения в практике составления композиций и переработки их в направлении проектирования. Студент продемонстрировал владение методами композиционных решений цветочных композиций, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	
--	--	--	--

Контроль промежуточной успеваемости студентов по дисциплине строится на балльно-рейтинговой системе и заключается в суммировании баллов, полученных студентом по результатам текущего контроля и итоговой работы.

Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на текущей аттестации

Текущий контроль реализуется в формах тестирования, оценки качества выполнения практических заданий, посещаемости занятий и т.д. В семестре по дисциплине устанавливаются мероприятия текущего контроля успеваемости (4 «контрольные точки»). Выполнение всех заданий текущего контроля является обязательным для студента и является основанием для допуска к промежуточной аттестации.

К критериям выставления рейтинговых оценок текущего контроля относятся:

Основные критерии:

- оценка текущей успеваемости по итогам выполнения практических заданий на практических занятиях;
- оценки за тестирование;
- посещение учебных занятий.

Дополнительные критерии:

- активность на практических занятиях, интерес к изучаемому предмету;
- обязательное посещение учебных занятий;
- оценка самостоятельной работы студента.

Результаты промежуточной аттестации определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" (форма промежуточной аттестации – экзамен) и "зачтено", "не зачтено" (форма промежуточной аттестации – зачет).

В соответствии с «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам магистратуры, реализуемым по федеральным государственным образовательным стандартам» рейтинговая оценка студентов по каждой учебной дисциплине независимо от ее общей трудоемкости, определяется по 100-балльной шкале в каждом семестре. Распределение баллов рейтинговой оценки между видами контроля рекомендуется устанавливать в следующем соотношении:

Посещаемость – посещение занятий лекционного типа (за исключением поточных) и занятий семинарского типа оценивается накопительно следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости (30 баллов), делится



на количество лекций (за исключением поточных) и практических занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Успеваемость – оценка успеваемости выставляется за выполнение заданий текущего контроля по дисциплине. Как правило, в семестре 4 мероприятия текущего контроля (4 «контрольных точки»), причем выполнение всех 4 заданий текущего контроля является обязательным для студента. При обнаружении преподавателем в выполненном студентом задании плагиата данное задание оценивается 0 баллов и считается не выполненным.

Практические занятия (между «контрольными точками») проводятся в активной и интерактивной форме (работа в группах, разработка проекта), в аудитории или вне аудитории (на выставке, например). Несмотря на то, что преподаватель не оценивает в баллах студента на каждом занятии, в тоже время преподаватель фиксирует активность на занятии и при подведении итогов за семестр начисляет от 0 до 5 рейтинговых бонусных баллов за активность на занятиях.

Четвертая «контрольная точка» – проводится в период последних двух недель семестра в форме выполнения Группового проекта с презентацией результатов на предпоследнем (и последнем – для тех, кто отсутствовал по уважительной причине) практическом занятии. Первая, вторая, третья «контрольная точка» проводится в форме тестирования и оценки выполнения практических заданий на практических занятиях (1 контрольная точка – 10 баллов, 2 – 10 баллов, 3 – 10 баллов). «Контрольные точки» проводятся по итогам изучения раздела дисциплины.

В случае отсутствия студента по уважительной причине на занятии (болезнь, подтвержденная медицинской справкой или участие в общеуниверситетском мероприятии) при расчете баллов за посещаемость отсутствие студента в эти дни не учитывается. При этом все мероприятия текущего контроля студент должен выполнить и быть аттестован по ним в баллах.

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются при выставлении оценки в ходе промежуточной аттестации.

Для допуска к промежуточной аттестации обучающийся должен выполнить все мероприятия текущего контроля по дисциплине (не иметь задолженностей по текущей контролю успеваемости) и набрать в общей сложности не менее 51 балла.

Перевод рейтинговых баллов в итоговую 5 – балльную шкалу оценку осуществляется в соответствии с таблицей.

Баллы за семестр	Автоматическая оценка		Баллы за зачет	Баллы за экзамен	Общая сумма баллов	Итоговая оценка
	зачет	экзамен				
90-100*	зачет	5 (отлично)	-	-	90-100	5 (отлично)
71-89*	зачет	4 (хорошо)	-	0-20	71-89 90-100	4 (хорошо) 5 (отлично)
51-70*	зачет	3 (удовлетворительно)	-	0-20	51-70 71-89 90	3 (удовлетворительно) 4 (хорошо) 5 (отлично)
50 и менее	недопуск к зачету, экзамену		-	-	50 и менее	2 (неудовлетворительно), незачет

*при условии выполнения всех заданий текущего контроля



Посещаемость 30 баллов				
1 задание текущего контроля	2 задание текущего контроля	3 задание текущего контроля	4 задание текущего контроля	рейтинговые бонусы
0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов	0-35 баллов	1-5 баллов
Итого – 100 баллов				

Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении контрольных практических заданий

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none">– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами графического выполнения цветных композиций– графические листы были выполнены качественно и на должном уровне– при разработке авторских эскизов и клаузур студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение
Показатели оценки	максимум 10 баллов
9 – 10 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
7 – 8 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с незначительными замечаниями по качеству исполнения
5 – 6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с замечаниями по качеству исполнения
3-4 балла	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
1-2 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении оценке группового проекта

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий



Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none">– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами графического выполнения цветных композиций– графические листы были выполнены качественно и на должном уровне– при разработке авторских эскизов и клаузур студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение
Показатели оценки	маж 35 баллов
28-35 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения, оригинальное конструктивное и композиционное решение
21-27 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
14-20 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, с замечаниями по качеству исполнения
7-13 баллов	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
1-6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

Критерии оценки результатов выполнения контрольных практических заданий

Раздел 1. Основные характеристики цветов. Цветовые системы и гармонии.

1.1. Выполнение контрольных заданий — 5 заданий 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 2 заданий по теме блока: 1-2 балла — 2 задания, 3-4 балла — 3 задания, 5-6 баллов — 4 задания без замечаний по качеству исполнения, 7-8 баллов — 5 заданий, 9-10 баллов — 5 заданий без замечаний по качеству исполнения.

Раздел 2 Теория колорита

2.1. Выполнение контрольных заданий — 5 заданий 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 2 заданий по теме блока: 1-2 балла — 2 задания, 3-4 балла — 3 задания, 5-6 баллов — 4 задания без замечаний по качеству исполнения, 7-8 баллов — 5 заданий, 9-10 баллов — 5 заданий без замечаний по качеству исполнения.

Раздел 3. Основы цветовой композиции. Типы цветовых композиций

3.1. Выполнение контрольных заданий — 5 заданий 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:



Задание считается выполненным при выполнении не менее 2 заданий по теме блока: 1-2 балла — 2 задания, 3-4 балла — 3 задания, 5-6 баллов — 4 задания без замечаний по качеству исполнения, 7-8 баллов — 5 заданий, 9-10 баллов — 5 заданий без замечаний по качеству исполнения.

Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении

Зачет проводится в форме творческого просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none">– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами графического выполнения цветных композиций– графические листы были выполнены качественно и на должном уровне– при разработке авторских эскизов, клазур студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение
Отлично (5)	Выполнено не менее 100% практических заданий без замечаний по качеству исполнения, предложено оригинальное конструктивное и композиционное решение
Хорошо (4)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с несущественными замечаниями по качеству исполнения
Удовлетворительно (3)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с замечаниями по качеству исполнения
Неудовлетворительно (2)	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий
Зачет	Зачет считается сданным при выполнении не менее 100% практических заданий
Не зачет	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-8 2	1. Основные характеристики цветов. Цветовые системы и	1.1. Контрольные практические задания по	1.1. 6 работ формата А4, выполненных гуашью



	гармонии	теме «Основные характеристики цветов. Цветовые системы и гармонии» (6 работ)	– оценка проводится на 7 неделе 0-10 баллов
9-12 2	2. Теория колорита.	2.1. Контрольные практические задания по теме «Теория колорита» (5 работ)	2.1. 5 работ формата А4, выполненных гуашью – оценка проводится на 11 неделе 0-10 баллов
13-18 2	3. Основы цветовой композиции. Типы цветowych композиций	3.1. Контрольные практические задания по теме «Основы цветовой композиции. Типы цветowych композиций» (6 работ)	3.1. 6 работ формата А4, выполненных гуашью – оценка проводится на 18 неделе 0-10 баллов
17-18 2	Защита группового проекта	Групповой проект 2 семестра по дисциплине «Основы цветоведения и проектной колористики». Защита группового проекта 2 семестра проходит в форме кафедрального просмотра контрольных работ, выполненных в течение семестра.	Оценивается на 17-18 неделе – 0-35 баллов

Типовые контрольные задания

Контрольные практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн -проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).


Типовые контрольные задания для практических занятий во 2 семестре

Раздел 1. Основные характеристики цветов. Цветовые системы и гармонии

1. Цветовые ряды, изменяющиеся по светлоте, насыщенности, цветовому тону. – 1 работа формата А4, выполненная гуашью.
2. Построение двенадцати частного цветового круга из трех основных цветов. – 1 работа формата А4, выполненная гуашью.
3. Цветовые ряды дополнительных цветов 1 работа формата А4, выполненная гуашью
4. Родственные и родственно-контрастные цветовые гаммы. 1 работа формата А4, выполненная гуашью.
5. Цветовая композиция на тему «Цветовой акцент» 1 работа формата А4, выполненная гуашью.
6. Цветовая композиция на тему «Контраст» 1 работа формата А4, выполненная гуашью.

Раздел 2 Теория колорита

1. Полярная цветовая композиция, выполненная в трех колоритах – 1 работа формата А4, выполненная гуашью.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 18 из 25</i>

2. Трехцветная композиция, в трех колоритах. – 1 работа формата А4, выполненная гуашью.
3. Многоцветная композиция, в четырех колоритах. – 1 работа формата А4, выполненная гуашью.
4. Выполнение цветowych композиций на темы: «Горение», «Свечение» – 1 работа формата А4, выполненная гуашью.
5. Выполнение цветowych композиций на темы: «Горение», «Свечение» – 1 работа формата А4, выполненная гуашью.

Раздел 3. Основы цветовой композиции. Типы цветowych композиций

1. Цветовая композиция на тему «Геометрия поверхности» 1 работа формата А4, выполненная гуашью.
2. Цветовая композиция на тему: «Цвет и форма» 1 работа формата А4, выполненная гуашью.
3. Цветовая монохромная композиция - 1 работа формата А4, выполненная гуашью.
4. Цветовая полярная композиция - 1 работа формата А4, выполненная гуашью.
5. Цветовая трехцветная композиция - 1 работа формата А4, выполненная гуашью.
6. Цветовая многоцветная композиция- 1 работа формата А4, выполненная гуашью.

7.4. Содержание занятий семинарского типа

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Основы цветоведения и проектной колористики» в предлагаемой методике обучения выступают практические занятия в форме презентации, выполнения практических заданий по темам соответствующего раздела дисциплины, а также самостоятельная работа обучающихся.

Практическое занятие – это разновидность контактной работы с преподавателем, в ходе которой формируются и закрепляются необходимые для дизайнера общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя комплекса учебных заданий направленных на усвоение научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретение практических навыков овладения методами практической работы с применением современных информационных и коммуникационных технологий. Выполнения практической работы студенты производят в виде серии эскизов, выполненных в соответствии с поставленной задачей.

Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет в виде демонстрации всех выполненных работ на предварительном и семестровом просмотрах.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов. Основой практикума выступают типовые задачи, которые должен уметь решать специалист в области дизайна.

Цель практических занятий по дисциплине «Основы цветоведения и проектной колористики» – освоение студентами основных вопросов, связанных с изучением теоретических проблем физики и химии цвета, проблем зрительного восприятия цвета, его психологического и эстетического воздействия на человека, формирование у выпускника



грамотного цветового мышления, умение пользоваться цветом в сочетании с любой формой и любым пространством.

Задачи практических занятий – в процессе обучения студенты должны получить, закрепить и развить навыки при выполнении цветowych композиций на основе семи цветowych контрастов, владеть приемами и методами построения цветowego круга и цветowych рядов, знать особенности выполнения полярных, трехцветных и многоцветных композиций в разных колоритах. Учитывать при разработке художественного замысла особенностей выполнения цветowych композиций в разных колоритах. Владеть методами графического выполнения проектной колористики. Знать типы цветowych композиций в выполнении проектных заданий. Уметь выполнять цветowych композиции в разных колоритах и гаммах.

Тематика практических занятий

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

Раздел 1. Основные характеристики цветов. Цветовые системы и гармонии.

Практическое занятие 1.1

Вид практического занятия: презентация.

Тема и содержание занятия: Основные понятия и определения Спектр, ахроматические и хроматические цвета. Основные характеристики цветов. Цветовые ряды, изменяющиеся по светлоте, насыщенности, цветовому тону. Сравнение цветов по светлоте.

На листе ватмана, размером А3, студенты выполняют красками и кистью цветowych ряды:

- ахроматический равноступенный светлотный ряд;
- хроматический ряд убывающей светлоты и возрастающей насыщенности;
- хроматический ряд разной светлоты и одинаковой насыщенности;
- хроматический ряд одинаковой светлоты и разной насыщенности.

На этом же листе выполняются задания по сравнению цветов по светлоте: к цветам спектра подобрать серые цвета, равные им по светлоте; по каждому из трех основных цветов нужно выровнять, осветляя или затемняя их, светлоту двух оставшихся основных цветов.

Цель занятия: освоение приёмов работы с графическими материалами для выполнения практических заданий. :Навыки работы с красками, понимание того, как изменяется цвет в зависимости от изменения одной или нескольких его характеристик, наглядное представление о степени светлоты и насыщенности цвета, навыки уравнивания цветов по насыщенности. Навыки определять и зрительно выравнивать светлоту хроматических и ахроматических цветов.

Практические навыки: освоение приемов работы с гуашевыми красками для выполнения практических заданий по дисциплине.

Продолжительность занятия – 2 академических часа.

Практические занятия 1.2

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя.



Тема и содержание занятия: Основные цвета. Цветовой круг. Оптическое и механическое смешивание цветов. Построение двенадцати частного цветового круга из трех основных цветов. Цветовые ряды дополнительных цветов.

Цель занятия: Понять принцип построения основной цветовой системы, расположение и взаимодействие основных и дополнительных цветов в цветовом круге. Понять как из трех основных цветов, путем смешивания, можно получить все цвета спектра, а также ахроматические цвета. Понять и запомнить взаимодействие основных и дополнительных цветов и их смесей в цветовом круге. Понять и запомнить пары дополнительных цветов, как основу гармоничных сочетаний.

Практические навыки: понимание как построена простейшая цветовая система, как из трех основных цветов можно получить все цвета спектра и ахроматические цвета. Навыки построения правильного цветового круга из двенадцати цветов, в котором каждый цвет имеет свое неизменное место, а расположение цветов имеет тот же порядок, как в естественном спектре или радуге, запомнить пары дополнительных цветов, как основу гармоничных сочетаний.

Продолжительность занятия – 2 академических часа.

Практические занятия 1.3

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Цветовые гармонии с точки зрения объективных закономерностей. Родственные и родственно-контрастные цветовые гаммы. Семь видов цветовых контрастов. Выполнение цветовых композиций на тему «Цветовой акцент».

Цель занятия: Выполнить композицию в ахроматических цветах и повторить, сохраняя светлоту:

- а) в теплой родственной гамме;
- б) в холодной родственной гамме.

Понять, как, не меняя светлоты, можно изменить цветовую гамму композиции придать ей другое эмоциональное звучание, обратить внимание студентов на возможность акцентирования центра композиции, не только формой и общим решением композиции, но и введением контрастного или дополнительного цвета.

Практические навыки: развить чувствительность глаза, запомнить расположение родственных гамм в цветовом круге, научиться менять цветовую гамму композиции, не меняя самой композиции, научиться использовать цвет в качестве цветового акцента в композиции.

Продолжительность занятия – 2 академических часа.

Практические занятия 1.4.

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Выполнение цветовых композиций на тему «Контраст»

Цель занятия: Выполнить композицию с применением контрастных дополнительных цветов

Практические навыки: научиться использовать цвет в качестве цветового контраста в композиции.

Продолжительность занятия – 2 академических часа.



Раздел 2. Теория колорита.

Практические занятия 2.1

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Типы колорита. Цвет и цветовые модели. Управление цветом. Монохромия (одноцветная композиция), выполненная в трех вариантах: 4

- а) в нейтральной гамме;
- б) в теплой гамме;
- в) в холодной гамме.

Полярная цветовая композиция, выполненная в трех колоритах Полярная цветовая композиция (два дополнительных или контрастных цвета), выполненная в трех вариантах:

- а) насыщенный колорит, нейтральная гамма;
- б) затемненный колорит, теплая гамма;
- в) осветленный колорит, холодная гамма.

Цель занятия: Показать возможности монохромного цветового решения композиции, изменение эмоционального воздействия цветового решения с изменением его теплоты, Показать возможности полярной цветовой композиции, ее цветовую цельность и выразительность. Научить видеть и чувствовать изменение эмоционального воздействия цветового решения с изменением колорита и теплоты цветов.

Практические навыки: понять возможности монохромного цветового решения композиции, научиться сдвигать цвет в холодную или теплую сторону, научиться видеть минимальную разницу в теплоте цвета, чувствовать изменение эмоционального строя цветового решения с изменением его теплоты. понять возможности полярной цветовой композиции, как пример единства противоположностей. Понять, как осветление и затемнение цвета меняет теплоту цвета и эмоциональный настрой всей композиции. Развить чувствительность глаза к восприятию тончайших оттенков цвета.

Продолжительность занятия – 2 академических часа.

Практические занятия 2.2

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Трехцветная композиция, в двух колоритах:

- а) классический колорит, теплая гамма;
- б) ломаный колорит, холодная гамма.

Многоцветная композиция, в четырех колоритах:

- а) насыщенный колорит;
- б) затемненный колорит;
- в) ломаный колорит;
- г) осветленный колорит.

Цель занятия: Понять особенности, возможности и законы классического колорита. Запомнить основные признаки гармонии, присущие классическому колориту. Понять особенности и возможности многоцветной цветовой композиции и четырех основных типов колорита. Научить видеть и чувствовать изменение эмоционального воздействия цветового решения с изменением колорита.

Практические навыки: понять и запомнить особенности и законы классического колорита, основные признаки гармонии классического колорита. понять возможности и



уместность применения многоцветной композиции, научить видеть и чувствовать изменение эмоционального воздействия цветового решения с изменением колорита. Развить чувствительность глаза к восприятию тончайших оттенков цвета

Продолжительность занятия – 2 академических часа.

Раздел 3. Основы цветовой композиции. Типы цветowych композиций.

Практические занятия 3.1

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Выполнение цветowych композиций на темы: «Горение», «Свечение». Основные типы цветowych композиций. Выполнение цветowych композиций на тему «Геометрия поверхности», «Цвет и форма»

Цель занятия: обратить внимание студентов на то, как цветовой решение влияет на выстраивание пространства в композиции. Можно выстроить «горельефное» пространство, то есть, пространство, выстроенное вперед от плоскости листа, или пространство, уходящее в глубину от плоскости листа. обратить внимание студентов на то, как цвет взаимодействует с формой предмета. Цвет может подчиняться форме, взаимодействовать с ней на равных или подчинять себе, и даже, разрушать форму предмета.

Практические навыки: научиться видеть пространство в цветовой композиции выстраивать его в соответствии со своим замыслом, научиться видеть, как цвет взаимодействует с формой предмета, подчеркивает форму или разрушает ее

Продолжительность занятия – 2 академических часа.

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством

Практические занятия 3.2

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Выполнение цветowych композиций в разных колоритах и гаммах: монохромия, полярная, трехцветие.

Цель занятия: Выполнить монохромную, полярную, трехцветную композицию

Практические навыки: научиться использовать цвет в средства создания монохромной, полярной, трехцветной композиции

Продолжительность занятия – 2 академических часа.

Интерактивные практические занятия

Практические занятия проводятся с использованием активных и интерактивных форм обучения:

1. Презентация

В процессе преподавания дисциплины «Основы цветоведения и проектной колористики» необходимо на практических занятиях применять метод презентации с использованием различных вспомогательных средств: видео, слайдов, постеров, компьютеров и т.п., с последующим обсуждением материалов.

Цель: организация процесса изучения теоретического содержания в интерактивном режиме.

Задачи:



- совершенствование способов поиска, обработки и предоставления новой информации; развитие коммуникативных навыков; актуализация и визуализация изучаемого содержания.

Методика применения ОС

Перед презентацией необходимо поставить перед обучаемыми несколько ключевых вопросов. Можно останавливать презентацию на заранее намеченных позициях и проводить дискуссию. По окончании презентации необходимо обязательно совместно со студентами подвести итоги и озвучить извлеченные выводы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

8.1. Основная литература

1. Основы художественного конструирования [Текст]: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 304 с. ISBN 978-5-16-005016-4, ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/460731>
2. В.Н. Молотова. - 3-е изд., испр. и доп. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие М.: Форум, 2017. - Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=761425>
3. Лукина И.К. Рисунок и живопись: Учебное пособие/ Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж: ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3 Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=858315>

8.2. Дополнительная литература

1. Химическая технология в искусстве текстиля : учебник / В.В. Сафонов, А.Е. Третьякова, М.В. Пыркова [и др.] ; под общ. ред. В.В. Сафонова. - М. : ИНФРА-М, 2018. - 351 с. Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=953489>
2. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре: Учебное пособие/Максимова И.А., Винокурова А.Е., Пивоварова А.В. - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 120 с.: 60x90 1/8 (Обложка) ISBN 978-5-905554-69-8 ЭБС Znanium.com. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/472166>

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» www.znanium.com


Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн

ссылка <http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте NataHaus

ссылка <http://www.infanata.org/color/graph>

Большая библиотека электронных книг по дизайну и графике на сайте Мир Книг

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		Лист 24 из 25

ссылка http://www.mirknig.com/design_grafika

Электронные учебники по графическому дизайну на сайте

ссылка <http://www.visual-form.ru/affiliatebooks.htm>

Поиск книг в электронных библиотеках <http://www.ebdb.ru/>

8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных системам

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows , Microsoft Office

Современные профессиональные базы данных:

Электронный каталог Российской национальной библиотеки <http://primo.nlr.ru/>

Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации
<http://opendata.mkrf.ru/>

Информационные справочные системы:

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «Основы цветоведения и проектной колористики», предусматривает контактную (работа на практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практических заданий) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Основы цветоведения и проектной колористики» в предлагаемой методике обучения выступают практические занятия (с использованием интерактивных технологий обучения) в форме презентации, выполнения практических заданий по темам соответствующего раздела дисциплины, а также самостоятельная работа обучающихся.

- практические занятия

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя индивидуального задания по теме. В результате практического изучения дисциплины «Основы цветоведения и проектной колористики» студенты должны уметь создавать разнообразные формы воплощать выразительный образ. Кроме того, одним из важных компонентов обучения является развитие творческой фантазии в поиске новых идей. Поэтому желательно выполнять каждое задание.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию и формированию профессиональных компетенций студентов:

1. Применять на практике полученные знания, умения и навыки работы с двумерными и трехмерными объектами;

При проведении практических занятий рекомендуется пользоваться следующими методами обучения:

- объяснительным (дополнение и пояснение информации лекционного курса);
- репродуктивным (студенты воспроизводят, иллюстрируют информацию лекционного курса);



- проблемным (эвристическим) (студенты решают проблемные задачи).

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Учебные занятия по дисциплине «Основы цветоведения и проектной колористики» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования
Групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация	Проектная лаборатория дизайна интерьера: Специализированная учебная мебель Инструменты для макетирования Демонстрационные материалы Доска
Занятия семинарского типа	Проектная лаборатория дизайна интерьера: Специализированная учебная мебель Инструменты для макетирования Демонстрационные материалы Доска
Самостоятельная работа обучающихся	помещение для самостоятельной работы, специализированная учебная мебель, ТСО: видеопроекторное оборудование, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет", доска; Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета, специализированная учебная мебель автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», интерактивная доска